

Kninski muzej, Tvrđava 3; 22300 Knin
Tel./Fax.: + 385 (0)22 661 702
E-mail: kninskimuzej@kninskimuzej.hr
www.kninskimuzej.hr

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Otkupljeno je 6 predmeta: kameno korito *kamenica* (2), školska pernica, demižon (2) i boca za demižon. Svi predmeti potječu s kninskog područja (Etnografski odjel).

1.2. Terensko istraživanje

Obavljena su kraća jednodnevna terenska istraživanja u selima oko Knina, u Bukovici i na području Cetinske krajine radi otkupa predmeta za zbirke kao i terensko istraživanje u Žagroviću u svrhu uvida u stanje tradicijskog pletarstva i košaraštva (Etnografski odjel).

1.3. Darovanje

- Darovano je 5 predmeta: preslica s vretenom s područja Ervenika i tri primjerka suvenira: dva od keramike i jedan od stakla (Etnografski odjel).
- Slika naziva „Bez naziva“ dar je akademskog slikara Marijana Pongraca.
- Fotografija naziva „Forbidden“ dar je akademskog slikara Vedrana Ružića (Galerijski odjel).

1.7. Ostalo

Na zamolbu ravnatelja Gradskog muzeja Drniš, kustosica Zoja Radić (Etnografski odjel) posredovala je u posudbi i povratu fotografija učenika i učitelja iz osnovne škole Pokrovnik, nastalih 1942. godine, koje se čuvaju u privatnoj zbirci kninske obitelji.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Obavljena je redovita preventivna zaštita dijela tekstilnih i drvenih predmeta u stalnom postavu i depou Etnografskog odjela. Očišćeni su metalni predmeti koji su inventirani.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- U računalnom programu M++ inventirano je 316 predmeta (Etnografski odjel).
- U računalnom programu M++ inventirano je 16 predmeta (Galerijski odjel).

3.3. Fototeka

Snimljeno je 280 digitalnih fotografija (Etnografski odjel).

3.6. Hemeroteka

Pohranjeno je 12 novinskih članaka muzeološke i etnografske tematike (Etnografski odjel).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Muzejska knjižnica u 2020. godini ima 53 nova naslova (donacije i kupnja).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručno su obrađeni svi novonabavljeni predmeti (Etnografski odjel).

- Obradivao se veći broj nalaza iz utvrde Glavaš za objavu, kao i fotografiranje većeg broja nalaza, uz pomoć kolege Ante Šimića iz odjela marketinga (Arheološki odjel).

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

Provedena je identifikacija/determinacija nalaza iz utvrde Glavaš (Arheološki odjel).

6.4. Ekspertize

Izvršena je ekspertiza za 8 predmeta (Etnografski odjel).

6.8. Stručno usavršavanje

- Kustosi Ivana Mikulić Sarić (Galerijski odjel) i Goran Mrnjavac (Kulturno-povijesni odjel) sudjelovali su na predavanju naziva: „*Muzejska dokumentacija – nove mogućnosti i izazovi*“, (predavač dr.sc. Goran Zlodi, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu) 18. rujna 2020.g. u Muzeju grada Šibenika.

- Odlazak više kustosice mr.sc. Katarine Gugo (Arheološki odjel) na studijsko putovanje u Toscanu, u razdoblju od 13. do 17. srpnja 2020. godine. Studijsko putovanje je organizirano od strane Turističke zajednice grada Knina, a u sklopu europskog projekta ispred Grada Knina.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Informacije o narodnim nošnjama za Bojanu Poljaković Popović, mag. ethno. et anthrop. iz Posudionice i radionice narodnih nošnji iz Zagreba, koja prikuplja podatke o načinu odijevanja katoličkog stanovništva Kninske krajine, radi izrade kompleta narodnih nošnji za potrebe HKD *Napredak* iz Knina i priprema priloga u vidu tekstova i fotografija za on line nastavu likovnog odgoja na temu etnografske baštine, odnosno motiva narodnih ornamenata za profesoricu likovnog odgoja iz Osnovne škole Tin Ujević iz Šibenika (Etnografski odjel).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Kustos etnolog (*Z. Radić*) član je Hrvatskog etnološkog društva i Udruge turističkih vodiča *Mihovil* Šibensko-kninske županije.
- Sudjelovanje kustosice Zoje Radić (Etnografski odjel) u pripremi edukativnih i promotivnih materijala o povijesti Kninske tvrđave za potrebe udruge turističkih vodiča *Mihovil*.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Kreirane su obavijesti za web stranicu Kninskog muzeja o dvije gostujuće izložbe, u Gradskom muzeju Drniš i u Franjevačkom muzeju i galeriji Gorica u Livnu, BiH, te je izvršena selekcija popratnih fotografija (Etnografski odjel).
- Kustosica Ivana Mikulić Sarić (Galerijski odjel) obavlja poslove administratora Facebook stranice Kninski muzej Knin.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Naziv izložbe: *Panopticum* - **Sergije Mihić**

Mjesto održavanja i prostor: Knin, Galerija Kninskog muzeja

Vrijeme trajanja: 20 siječnja – 1. veljače 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivana Mikulić Sarić

Autor(i) likovnog postava: Ivana Mikulić Sarić

Opseg (broj) eksponata: 33 (grafike)

Web adresa: <http://huknet1.hr/?p=42053>

<https://radio.hrt.hr/radio-knin/clanak/i-muzeji-slave-roendane/219975/>

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna.

Tema: *Panopticum* grafička mapa sa 33 lista dio je fundusa likovne zbirke galerijskog odjela Kninskog muzeja. Mapa se sastoji od 3 dijela pod nazivima: Bazen, Teatar i Krug, a rađena je u tehnici linoreza. Promatrajući Mihićeve grafike nameće se misao da je autor više proučavao kiparstvo nego slikarstvo s obzirom na plastičnost likova. Autor ne inzistira na detaljima, bitno mu je svladati pokret i u njemu iznijeti kolektivnu psihu i duh vremena. Linije karaktera

ne traži na licu, već u pokretu i ritmu. U međusobne odnose likova ugradio je uz svoja likovna zapažanja i kritičku misao, koja se ne bi mogla izreći riječima.

Korisnici (kome je izložba namjenjena): Izložba je namjenjena široj publici.

2. Naziv izložbe: *Leptiri iz nove perspektive*

Kninski muzej (Arheološki odjel) u suradnji s Javnom ustanovom Priroda Šibensko – kninske županije i udrugom Hyla.

Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica na kninskoj tvrđavi

Vrijeme trajanja: 31. siječnja – 6. ožujka 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Toni Koren

Autor(i) likovnog postava: Toni Koren

Opseg (broj eksponata): 40 (fotografije na capafixu)

Web adresa: <https://huknet1.hr/?p=42053>

<https://radio.hrt.hr/radio-knin/clanak/i-muzeji-slave-roendane/219975/>

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=KninskiMuzejKnin&set=a.1514466688702359>

Vrsta: prirodoslovna, pokretna.

Tema: Tema izložbe fotografija „Leptiri iz nove perspektive“ jeste rezultat projekta pod nazivom: „Pregled stanja danjih leptira na području ekološke mreže Natura 2000 sjeveroistočnog dijela Šibensko – kninske županije“. U sklopu projekta snimljeno je 108 vrsta danjih leptira.

Korisnici: Izložba je namjenjena široj publici.

3. Naziv izložbe: *Umjetnik - crta - posvećenje*

Kninski muzej (Galerijski odjel) u suradnji s Franjevačkim muzejem i galerijom Gorica u Livnu, Bosna i Hercegovina.

Mjesto održavanja i prostor: Knin, Galerija Kninskog muzeja

Vrijeme trajanja: 25. veljače – 26. ožujka 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivana Mikulić Sarić/Željka Markov

Autor(i) likovnog postava: Ivana Mikulić Sarić

Opseg (broj) eksponata: 80 (crteži)

Web adresa: <https://kninskimuzej.hr/umjetnik-crta-posvecenje-utorak-25-veljace-2020-u-19-00-sati/> <https://kninskimuzej.hr/category/izlozbe/>

<https://radio.hrt.hr/radio-knin/clanak/izlozba-crteza-umjetnik-crta-posvecenje/222100/>

<http://huknet1.hr/?p=42409>

<https://www.bljesak.info/kultura/slikarstvo/izlozba-crteza-gabriela-jurkica-otvorena-u-kninu/303111> <http://www.hrvatski-fokus.hr/2020/02/24359/>

<https://www.fena.ba/article/1137332/izlozba-crteza-gabriela-jurkica-otvorena-u-kninu>

<https://livnovine.com/u-kninu-otvorena-izlozba-crteza-gabrijela-jurkica-umjetnik-crta-posvecenje/>

<https://ne-np.facebook.com/KninskiMuzejKnin/posts/1536823273133367>

Vrsta izložbe: međunarodna, umjetnička, samostalna, edukativna, pokretna.

Tema: Izložba crteža Gabriela Jurkića naziva: *Umjetnik – crta - posvećenje* plod je međunarodne suradnje Kninskog muzeja (Galerijski odjel) i Franjevačkog muzeja i galerije Gorica u Livnu, Bosna i Hercegovina.

Gabriel Jurkić je jedan od najistaknutijih predstavnika simbolizma i secesije u bosanskohercegovačkom i hrvatskom slikarstvu.

Poznat kao slikar klasične opredjeljenosti, najpoznatiji je po svojim slikarskim ostvarenjima i impresijama prirode, dok njegov crtački opus predočava drugačiju sliku o njemu. Taj opus je temeljna podloga njegova slikarstva a predstavlja slobodniji i ekspresivniji dio njegova stvaralaštva. Od 6000 crteža i skica Gabriela Jurkića koje u zbirci čuva Franjevački muzej i galerija Gorica u Livnu, u Galeriji Kninskog muzeja izloženo je 80 crteža iz ciklusa: studije portreta (Jurkić je bio poznat kao vrstan potretist uglavnom ženskih likova koje se ističu psihološkom izražajnošću i kojima u svega nekoliko poteza daruje osobnost), studije figura (kojima interpretira život i modu u Zagrebu na početku 20.st.) studije aktova (koji pokazuju do koje je mjere Jurkić usvojio anatomiju i pokret tijela u prostoru) skice bosanskohercegovačkih i hrvatskih gradova (od kojih se ističu kraljevski grad Jajce i grad Dubrovnik), skice bosanskih kuća i sokaka (koje su njegov zapis jedne dionice BiH prošlosti), skice Jadrana (prikaz barki), skice prirode i dio crteža sakralne tematike (biblijskih motiva) s obzirom da je autor cijeli život bio posvećen vjeri. Studije su pretežno rađene olovkom, ali su tu i djela rađena ugljenom, pastelom, drvenim bojicama, akvarelom, kao i kombiniranjem tih tehnika.

Korisnici: Izložba je namjenjena široj publici.

4. Naziv izložbe: *Crkva i zvono sv. Tome u Puli*

Kninski muzej (Arheološki odjel) u suradnji s Arheološkim muzejem Istre u Puli i Uredom Hrvatske gospodarske komore u Kninu.

Mjesto održavanja i prostor: Galerija ureda HGK u Kninu

Vrijeme trajanja: 10. – 24. lipnja 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Željko Ujčić (viši kustos AMI Pula) i dr.sc. Tajana Bradara (muzejski savjetnik AMI Pula).

Autor(i) likovnog postava: Željko Ujčić (viši kustos AMI Pula) i dr.sc. Tajana Bradara (muzejski savjetnik AMI Pula).

Opseg (broj eksponata): 9 većih eksponata, eksponati na 15 postamenata i 15 panoa.

Web adresa:

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=KninskiMuzejKnin&set=a.1644295909052769;>

[https://kninskimuzej.hr/otvorena-izlozba-crkva-i-zvono-svetog-tome-u-puli/;](https://kninskimuzej.hr/otvorena-izlozba-crkva-i-zvono-svetog-tome-u-puli/)

<https://huknet1.hr/?p=44316;>

<https://www.hgk.hr/izlozba-crkva-i-zvono-svetog-tome-u-puli-najava>

<https://radio.hrt.hr/radio-knin/clanak/izlozba-crkva-i-zvono-svetog-tome-u-puli/233947/>

<https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=98541>

<http://www.arheologija.hr/?p=12994>

Vrsta: arheološka, međunarodna, pokretna.

Tema: Tema izložbe *Crkva i zvono sv. Tome* iz Pule jeste štovanje sv. Tome u Puli, koji je jedan od najznačajnijih duhovnih vrijednosti, tradicije i povijesti grada Pule. On je zaštitnik (patron) Pule i pulske biskupije. Izložba je rezultat arheoloških istraživanja provedenih istočno do katedrale Uznesenja Blažene Djevice Marije, gdje se nalazila crkva sv. Tome.

Korisnici (kome je izložba namjenjena): Izložba je namjenjena odraslima i djeci školskog uzrasta.

5. Naziv izložbe: ***Simbolika crteža - Silva Radić***

Mjesto održavanja i prostor: Knin, Galerija Kninskog muzeja

Vrijeme trajanja: 16. lipnja – 6. srpnja 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivana Mikulić Sarić/Silva Radić

Autor(i) likovnog postava: Ivana Mikulić Sarić

Opseg (broj) eksponata: 21 (slike i crteži)

Web adresa: <https://kninskimuzej.hr/simbolika-crteza-silva-radic-predstavljanje-knjige-i-izlozba-slika/> <https://huknet1.hr/?p=44435>

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, edukativna, pokretna.

Tema: Promatrajući i sublimirajući Silvine cikluse, stječe se dojam neprekinute filmske vrpce koja ima svoj početak i zaplet, ali se rasplet i kraj ne naziru. Svodeći sadržaj svojih djela (koja

često prelaze granice slikarskog medija i postaju crtež, reljef, kolaž, skulptura ili kombinacija fotografija) na osobnu simboliku, prije svega proizašlu iz crteža, Silva ulazi u sferu konceptualnog. To joj omogućava da, kako sama kaže, tu neraskidivu vezu između „riječi“ i „slike“, (prema kojoj je realizirana njezina knjiga *Simbolika crteža*) pretoči u jedinstveno konceptualno, tekstualno-likovno i sadržajno djelo.

Korisnici (kome je izložba namjenjena): Izložba je namjenjena široj publici.

6. Naziv izložbe: ***Fragmenti stvaranja - Ivana Pavlović/Josip Ivešić***

Mjesto održavanja i prostor: Knin, Galerija Kninskog muzeja

Vrijeme trajanja: 9. – 30. srpnja 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivana Mikulić Sarić

Autor(i) likovnog postava: Ivana Mikulić Sarić

Opseg (broj) eksponata: 40 (slike i skulpture)

Web adresa: <https://huknet1.hr/?p=44730>

<https://www.sibenik.in/kultura/izlozba-fragmenti-stvaranja-dvoje-mladih-umjetnika-uskoro-u-kninu/124578.html>

<http://www.radioljubuski.ba/ljubuski/item/66044-izlozba-fragmenti-stvaranja-ljubusanka-ivana-pavlovic-izlaze-u-kninu.html>

<https://iks-portal.info/kultura/aktualno/item/9866-u-kninu-otvorena-izlozba-na-kojoj-izlaze-ivana-pavlovic-iz-ljubuskog-foto.html>

<https://ljubuski.net/29874-ljubusanka-ivana-pavlovic-izlaze-u-kninu>

<https://www.ljportal.com/u-cetvrtak-na-tvrđavi-u-kninu-izlozba-fragmenti-stvaranja-ivane-pavlovic-32097/>

<http://bolji-ljubuski.com/ljubuske-novosti2/item/6703-ljubusanka-ivana-pavlovic-izlaze-u-kninu.html>

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, pokretna.

Tema: Pojam koncentričnosti krugova može se primijeniti u predstavljenom ciklusu radova magistricе slikarstva Ivane Pavlović koji upućuju prema jednom središtu, upućuju na točku iz koje je sve krenulo. Emocije, misli i djelovanja pokreću prvu fazu stvaralaštva (kružnicu oko točke) koju autorica naziva rekonstrukcijom postojećih djela nastalih za vrijeme njezina akademskog obrazovanja na Akademiji likovnih umjetnosti. Kao „produkti“ vremena studiranja, oni postaju novom podlogom u procesu stvaranja. Digitalnom intervencijom na djelima izvedenim u jednoj likovnoj tehnici Ivana Pavlović briše granice unutar medija i suvremenim simboličkim rječnikom nastoji odaslati adekvatnu poruku. Istraživanja i

propitivanja u tehničkom procesu rada za nju predstavljaju užitek, ali ne i krajnji cilj. Njezina djela obilježava dosljednost estetskom i simboličkom sadržaju u kojem se, iznad svega, ističe vlastita suptilnost i nepodilaženje trenutačnim aktualnostima i trendovima.

Od svojih početaka bavljenja skulpturom Josip Ivešić stvara intimnu meditativnu komunikaciju koja kod promatrača priziva asocijacije prapočetaka, razvoja i rasta, trajanja i mijena poput životnog ciklusa. Vodoravne skulpture svojim masama sugeriraju razvoj u prostoru, u njima ima nadrealnih elemenata i arhetipova duboko ukorijenjenih u podsvijesti. Njima se autor vješto „igra“, stvarajući pri tome, možda i nesvjesno, antropomorfne i zoomorfne oblike. Biti u realnosti znači prisiljavati se prilagodbi realnosti, stvarati figurativna djela, oponašati realnost. Ali tu nastupa Bachelardova stvaralačka imaginacija kao pozitivna pokretačka sila i imaginarni umjetnikov svijet apsorbira onaj realni. Takva imaginacija, kako je pisao pjesnik Shelly, u stanju je da nas učini sposobnim stvaranju onoga što mi vidimo.

Korisnici: Izložba je namjenjena široj publici.

7. Naziv izložbe: **70,80,90-ih - Milan Zoričić**

Mjesto održavanja i prostor: Knin, Galerija Kninskog muzeja

Vrijeme trajanja: 14. kolovoza – 10. rujna 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivana Mikulić Sarić/Milan Zoričić

Autor(i) likovnog postava: Ivana Mikulić Sarić/ Milan Zoričić

Opseg (broj) eksponata: 16 (slike)

Web adresa: <https://huknet1.hr/?p=45242>

<https://huknet1.hr/?p=45168>

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna.

Tema: Cjelokupna likovna aktivnost Milana Zoričića, ma koliko ona još uvijek nije istražena, zapravo potvrđuje njegovu ljudsku i stvaralačku individualnost koja stalno teži za usavršavanjem i obogaćivanjem imaginacije, izmjenama pogleda na svijet u kojemu sve više prevladavaju jednostavne forme idealno zamišljenog krajolika ili objekta. To posebno dolazi do izražaja tijekom višegodišnjeg boravka u Italiji, kada od 1990.g. ubrzano usavršava svoje metiersko umijeće i posvećuje se prastaraj affresco tehnici, kojom dolazi do začudnih optičkih i taktilnih asimilacija i metamorfoza. Recentni radovi Milana Zoričića prava su svečanost za naše oko i duh. Vanjski svijet prirode metamorfozom prerasta u unutarnju ljepotu, a sama se umjetnost otkriva kao izmaštana stvarnost. Posvuda nailazimo na sučeljavanja simetrije i asimetrije, harmoniju i njezino rušenje, stalno novi koloristički rasponi u maštovitim

radovima velikih formata koji nisu zaduženi za (ranija) predstavljanja već sintezu figuracije i apstrakcije u estetici „*minimal arta*“.

Korisnici (kome je izložba namjenjena): Izložba je namjenjena široj publici.

8. Naziv izložbe: ***Hommage Virgiliju Nevjestiću***

Kninski muzej (Galerijski odjel) u suradnji s obitelji Nevjestić i Kulturno-informativnim centrom iz Tomislavgrada, Bosna i Hercegovina.

Mjesto održavanja i prostor: Knin, Galerija Kninskog muzeja

Vrijeme trajanja: 15. rujna – 21. listopada 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivana Mikulić Sarić

Autor(i) likovnog postava: Ivana Mikulić Sarić

Opseg (broj) eksponata: 62 (slike, grafike, keramika, video, bibliofilska izdanja)

Web adresa: <https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=99761>

<https://matis.hr/dogadanja/hommage-virgiliju-nevjesticu-u-kninu/>

<https://ezadar.net.hr/kultura/3883676/u-galeriji-kninskog-muzeja-izlozba-hommage-virgiliju-nevjesticu/>

<https://ezadar.net.hr/ostalo/galerije/2759014/hommage-virgiliju-nevjesticu-u-kninskom-muzeju/?slika=4640582>

<https://sibenskiportal.hr/zupanija/knin/u-kninu-otvorena-izlozba-hommage-virgiliju-nevjesticu/>

<https://huknet1.hr/?p=45775>

<https://magazin.hrt.hr/655089/hommage-virgiliju-nevjesticu-u-kninu>

<https://sibenskiportal.hr/kultura/ne-propustite-izlozbu-velikog-graficara-virgilija-nevjestica-u-kninskom-muzeju/>

Vrsta izložbe: međunarodna, umjetnička, samostalna, edukativna, pokretna.

Tema: Virgilije Nevjestić bio je kroničar svojega unutarnjeg života. Upravo se na tome i temelji njegov izraz, sadržaj njegovih grafičkih listova, koji su komponirani od većeg broja otisaka, s manjih ploča, grafičkih minijatura i medaljona koje je započinjao na ulicama Pariza, tako da se može reći da je cijeli Pariz bio njegov atelier gdje je započinjao svoje skice, a završavao ih do kraja u svom atelieru. Iako se okušao u nizu grafika impresivnih dimenzija on je ipak majstor male forme, grafičke minijature koja u njegovu opusu dobiva jedinstveno mjesto. U stvaranju svojih djela uz svoju neograničenu maštu nalazi inspiraciju npr. kod Hieronimusa Boscha ili Marca Chagalla, u hrvatskoj naivnoj umjetnosti, i kod orijentalnih grafičara i kaligrafa. U njegovoj grafici prevladava narativna i nadrealna komponenta;

umnažanje i gomilanje figura, koje su izraz umjetnikovih duboko pohranjenih sjećanja na djetinjstvo i zavičaj. U početku stvaranja autor je bio je fokusiran na crno-bijeli svijet bakroreza i suhe igle, zatim bakropisa i mezzotinte u boji, da bi se u kasnijim radovima okrenuo grafičkom kolorizmu odnosno akvatinti.

U galeriji Kninskog muzeja izloženo je 60-tak radova u vidu grafika, slika, keramike i rijetkih bibliofilskih izdanja (ilustriranih zbirki pjesama Pabla Nerude, Dragutina Tadijanovića, A.B. Šimića, Tina Ujevića).

Korisnici: Izložba je namjenjena široj publici.

9. Naziv izložbe: ***Etnografska baština kninskog područja kroz objektiv Andrije Matkovića.***

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Drniš

Vrijeme trajanja: 23.09. - 23. 10. 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Zoja Radić

Autor(i) likovnog postava: Zoja Radić

Opseg (broj eksponata): 41

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

Vrsta: etnografska, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna.

Tema: Izložba crno-bijelih fotografija etnografske baštine kninskog područja koje je snimio poznati kninski učitelj i dopisnik dnevnika *Slobodna Dalmacija* i drugih listova, Andrija Matković (1908-1995).

Korisnici: Građanstvo, stručna javnost, učenici i studenti.

10. Naziv izložbe: ***Forbidden - Vedran Ružić/Marian Pongrac***

Mjesto održavanja i prostor: Knin, Galerija Kninskog muzeja

Vrijeme trajanja: 22. listopada – 11. studenog 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivana Mikulić Sarić

Autor(i) likovnog postava: Ivana Mikulić Sarić/Vedran Ružić

Opseg (broj) eksponata: 29 (slike, crteži, fotografije, skulpture, instalacije)

Web adresa: <https://ezadar.net.hr/kultura/3906160/u-galeriji-kninskog-muzeja-otvara-se-izlozba-forbidden-autora-vedrana-ruzica-i-marijana-pongaca/>

<https://huknet1.hr/?p=46198>

<https://www.sibenik.in/izlozbe/u-kninskom-muzeju-forbidden-zajednicka-izlozba-vedrana-ruzica-i-marijana-pongaca/128656.html>

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, pokretna.

Tema: Vedran Ružić kao senzibilan, osjetljiv kreativac i čovjek koji sa pojavom globalne ugroze aveti Korona pandemije u potpunosti reducira boju, žestoku gestu, materiju ... iznjedrio je ciklus likovno - prostornih radova sa minimalnim sredstvima izraza koristeći i obične, dostupne, priručne predmete i materijale. Nestala je boja, gesta i jako ritmičko vizualno pulsiranje površine. Potonulo je u jednolično i bezbojno. Dramatičnost gotovo jedino postoji u svijetlo - tamnom kontrastu odnosa crno - sivo - bijelog. Nakon prštavog vatrometa života naglo nastade pustinja bezvremenog mira, nekretanja i tišine. Zabranjeni su ritam, harmonija i melodija, kako kaže naziv Vedranovog ciklusa. (Doba koje je najavljeno kao stilsko razdoblje KORONAizam ...CovidART ..i sl.)

U Ružićevom radu promiče se znak - motiv bodljikave žice kao jasan simbol zabrane, ograničenja i prijetnje.

Duh Ružićevih izvedenih umjetničkih uradaka govori kao razdoblje zaustavljenog, okamenjenog kretanja, kao nagli prekid ritma životnog pulsiranja koji uzrokuje osjećaje zbunjenosti, nelagode, zebnje, potištenosti, nesigurnosti i straha.

Serijska slika Marijana Pongraca začeta je 1987./88. godine u tehnikama ulja na platnu i akrila na papiru. U pulsiranju slikarskih izvedbi postupno izranja sabiranje likovnog znaka - traga slikarske plohe u jednoličnu akromatsku, monokromnu površinu.

U slikama se forma i elementi skupljaju u tri do pet tamno sivih površina minimalne tonske razlike. Slike su cijelo vrijeme uronjene u oblačno sivilo sa postupnom pojavom male površine ponešto otvorenije boje ... kao mali tračak svjetla u tami. Marijanove slike postaju sabite, zgusnute u sivilo kao crni oblaci koji će donijeti oluju, a potom rasterećenje, oslobođenje, pročišćenje, tamne težine neba.

Korisnici: Izložba je namjenjena široj publici.

11. Naziv izložbe: ***Etnografska baština kninskog područja kroz objektiv Andrije Matkovića.***

Mjesto održavanja i prostor: Franjevački muzej i galerija Gorica Livno

Vrijeme trajanja: 13.11. - 31. 12. 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Zoja Radić

Autor(i) likovnog postava: Zoja Radić

Opseg (broj eksponata): 41

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

Vrsta: etnografska, međunarodna, edukativna, samostalna, pokretna.

Tema: Izložba crno-bijelih fotografija etnografske baštine kninskog područja koje je snimio poznati kninski učitelj i dopisnik dnevnika *Slobodna Dalmacija* i drugih listova, Andrija Matković (1908-1995).

Korisnici: Građanstvo, stručna javnost, učenici i studenti.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe: *Panopticum* - *Sergije Mihić*
- Katalog izložbe: *Umjetnik - crta - posvećenje*, zbirka crteža *Gabriela Jurkića* iz fundusa *Franjevačkog muzeja i galerije Gorica - Livno*
- Katalog izložbe: *Simbolika crteža/Silva Radić*
- Katalog izložbe: *Fragmenti stvaranja* - *Ivana Pavlović/Josip Ivešić*
- Katalog izložbe: *70,80,90 – ih/Milan Zoričić*
- Katalog izložbe: *Hommage Virgiliju Nevjestiću*
- Katalog izložbe: *Forbidden* - *Vedran Ružić/Marijan Pongrac*
- Za sve izložbe tiskani su plakati i pozivnice.
- Muzeju je u 2020.g. dodjeljeno 5 novih ISBN brojeva.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Vodstva za građanstvo

- Povodom Dana međunarodnog priznanja Hrvatske 15.01.1992. godine, obavljeno je besplatno vodstvo po Kninskoj tvrđavi i po postavima Kninskog muzeja za sve posjetitelje i građane Knina, u organizaciji Zajednice društava turističkih vodiča Hrvatske (*Z. Radić*).

Vodstva za škole

- Učenici osmih razreda (55 učenika i 4 profesora) Osnovne škole Smiljevac iz Zadra (Z. Radić).
- Učenici dva osma razreda (34 učenika i 3 profesora) Osnovne škole Vladimira Nazora iz Duge Rese (Z. Radić).

11.2. Predavanja

- Predavanje o etnografskoj baštini kninskog područja, koje je uključivalo vodstvo po stalnom postavu Etnografskog odjela u sklopu provedbe programa edukacije za stručnjake u sklopu projekta *Knin, grad s pričom*, koji provodi udruga Zdravi grad iz Splita uz partnerstvo s udrugom Čarobni svijet iz Knina (Z. Radić).
- Prezentacija pod nazivom *Pletarstvo i košaraštvo kninskog područja*, u sklopu provedbe programa za stručnjake, sastavnog dijela projekta *Knin, grad s pričom*, koji provodi udruga Zdravi grad iz Splita uz partnerstvo s udrugom Čarobni svijet iz Knina (Z. Radić).
- *Knjiga dojmova* – stalni postav Domovinskog rata „Oluja 95“ Kninskog muzeja (15. Noć muzeja, 31.1.2020.) – predavanje i prezentacija (G. Mrnjavac).

11.3. Radionice i igraonice

- Organizacija edukativne radionice pletenja košara za djecu u selu Žagroviću u okviru projekta *Knin, grad s pričom*, koji provodi udruga Zdravi grad iz Splita (Zoja Radić).
- *Na dvoru kralja Zvonimira* – predstavljanje i čitanje slikovnice za djecu s povijesnom tematikom uz popratne radionice u sklopu Edukativne muzejske akcije, (EMA) 27. i 28. listopada 2020. (G. Mrnjavac).
- *Oko Knina – Zaboravljeni grad* naziv je foto radionice u organizaciji Kninskog muzeja, Pučkog otvorenog učilišta Knin i Foto kluba Knin, na kojoj su sudjelovali članovi Foto klubova iz Knina, Šibenika i Murtera te grupa snimatelja i fotografa Croatia Infiltration iz Zagreba. Fotografiranje napuštenih i zapuštenih objekata je jedna od zanimljivijih i

fotografima atraktivnijih pravaca u fotografiji. Ciljevi foto radionice/seminara *Oko Knina – Zaboravljeni grad* su upoznavanje lokalnog stanovništva sa djelovima grada i objektima koji se više ne posjećuju i nisu u funkciji; osvještavanje potencijala objekata i mogućnosti obnove istih, turistička promidžba Grada Knina u smislu izložbe fotografija, ali i posjete fotografiranih lokacija. Najbolje fotografije kao i kod ranijih fotoseminara odabrane su od strane stručnog žirija u sastavu: Željko Krnčević, predsjednik fotokluba Šibenik, Ivana Mikulić Sarić, kustosica/voditeljica galerijskog odjela (Kninski muzej) i Sandra Žulj Cigić, prof. pedagogije i filozofije i stručno – pedagoška voditeljica, (Pučko otvoreno učilište Knin) a biti će izložene u Galeriji Kninskog muzeja uoči Dana grada Knina. (lipanj 2021.g.)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Sva događanja vezana za rad muzeja redovito se objavljuju u tiskanim i elektroničkim medijima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u javljanjima novinara radio postaja s mjesta odvijanja vodstava i otvaranja gostujućih izložbi za HRT Radio Knin i Radio postaju Drniš (*Z. Radić*).
- Gostovanje u emisiji HRT Radio Knina povodom Dana međunarodnog priznanja Hrvatske 15.01.1992. godine i besplatnog vodstva po kninskoj tvrđavi i po postavima Kninskog muzeja za sve posjetitelje i građane Knina, u organizaciji Zajednice društava turističkih vodiča Hrvatske (*Z. Radić*).
- Gostovanje u prilogu za HRT 1 Dnevnik, na temu tradicije pletarstva i košaraštva na kninskom području (*Z. Radić*).
- Gostovanje u emisiji HRT Radio Knina povodom gostovanja izložbe *Etnografska baština kninskog područja kroz objektiv Andrije Matkovića* u Gradskom muzeju Drniš (*Z. Radić*).

- Gostovanje u emisiji HRT Radio Knina povodom slavljenja blagdana Božića (*Z. Radić*).
- Gostovanje u emisiji HRT Radio Knina povodom izložbe grafika *Panopticum* autora Sergija Mihića za Noć muzeja 2020. (*I. Mikulić Sarić*).
- Gostovanje u emisiji HRT Radio Knina povodom otvorenja izložbe *Umjetnik – crta – posvećenje* (*I. Mikulić Sarić*).
- Gostovanje u emisiji HRT Radio Knina povodom otvorenja izložbe *Hommage Virgiliju Nevjestiću* (*I. Mikulić Sarić*).
- Intervju i reportaža napravljena 10. srpnja 2020. za HRT Knin (novinarka Nives Hladnić) o Kninskom muzeju i stalnom postavu Domovinskog rata „Oluja 95“ (*G. Mrnjavac*).

12.4. Promocije i prezentacije

Međunarodni sajam turizma, kampinga i karavaninga *Alpe Adria* u Ljubljani (29.01.-1.02. 2020.): Predstavljanje ponude i promocija Kninskog muzeja i Kninske tvrđave na štandu Turističke zajednice grada Knina, održanog u sklopu EU projekta Grada Knina, *Kulturna i prirodna baština – resurs za razvoj turizma* (*Z. Radić*).

12.5. Koncerti i priredbe

- Suorganizacija pjesničke večeri domoljubne poezije „Stijeg slobode“ (3.8.2020.) na Kninskoj tvrđavi (*G. Mrnjavac*).

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Postavljen je jumbo plakat na iznimno atraktivnoj lokaciji između gradova Šibenika i Knina.
- Potpisan je ugovor sa tvrtkom Like Šibenik, koji se odnosi na promoviranje Kninske tvrđave na njihovoj web stranici, Instagram i Facebook profilu.
- Promocija Kninske tvrđave preko Instagram i Facebook profila, te plaćenih sponzoriranih objava u sezoni.

- Podjela letaka o Kninskoj tvrđavi u Turističkim zajednicama diljem obale, hotelskim kućama, apartmanima itd...
- Suradnja sa agencijama koje dovode turiste iz Poljske i sa Baltika.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Pojedinačni posjeti : 8200
- Grupni posjeti : 178

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- | | |
|------------------------------------|---------|
| - RH Ministarstvo kulture | 1.15 % |
| - Županija Šibensko – kninska | 0,37 % |
| - Grad Knin | 84,48 % |
| - Kninski muzej (vlastiti prihodi) | 14,00 % |

- Ugovori koje je Kninski muzej na osnovu odobrenih programa potpisao sa Ministarstvom kulture i Županijom Šibensko - kninskom uspješno su okončani (pravdani), kako u radnom, tako i u financijskom dijelu. Također sve obveze proizišle s te osnove realizirane su u cjelini.

- Kninski muzej na dan 31.12.2020.g. raspolaže sa viškom od 112.493,00 kn raspoloživih u cijelosti za razdoblje 2021. godine.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Kninski muzej na dan 31. prosinca 2020. godine zapošljava ukupno 16 djelatnika, od toga stručne službe: ravnatelj (1), viši kustos (1), kustos (3), ostali: pomoćnik ravnatelja za marketing i odnose s javnošću (1), voditeljica računovodstva (1), administrator općih poslova (1), PC administrator muzejskih zbirki i baze podataka M++ (1), domar (1), pomoćni radnik na održavanju (1), pazitelji zbirki (2), čuvarska služba (2) i spremačica (1).

- U 2020. godini ravnatelj Zvonimir Jelić i djelatnik (čuvarska služba) Duško Ujaković ostvarili su pravo na starosnu mirovinu. Na mjesto ravnatelja Kninskog muzeja imenovan je dr.sc. Zlatko Ćesić.