

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

#### 1.3. Darovanje

Ukupno: 175 muzejskih predmeta

- Zbirka pisane dokumentarne građe: 13 predmeta
- Zbirka slikovne dokumentarne građe: 66 predmeta
- Zbirka oružja i oružanih sredstava: 19 predmeta
- Zbirka likovnih radova: 1 predmet
- Zbirka brodske opreme i sredstava: 3 predmeta
- Zbirka pomorskih karata i peljara: 4 predmeta
- Zbirka odora, nošnji i opreme: 26 predmeta
- Zbirka navigacijske opreme i sredstava: 4 predmeta
- Zbirka brodskih ukrasnih predmeta: 1 predmet
- Zbirka maketa: 1 predmet.
- Zbirka fotografija: 37 fotografija

### 2. ZAŠTITA

#### 2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

Konzervatorsko-restauratorski postupak proveden je na ukupno tri (3) predmeta iz Zbirke pomorskih karata i peljara:

-“Portulano del Mare Mediterraneo”, Genova 1794. Izvršitelj zahvata i podatci o dopuštenju za rad: Nevenka Perić-Klarić, konzervator-restaurator savjetnik, dopuštenje za obavljanje

poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, 5. studeni 2013. godine, klasa UP/I-612-08/13-03/0234, Ur. br. 532-04-01-04/1-13-4

-“Il Gorgoglione Portulano del Mare Mediterraneo Considerabilmente Aggiunto, ed Arricchito con le tavole della Declinazione del sole”, Livorno 1815. Izvršitelj zahvata i podatci o dopuštenju za rad: Nevenka Perić-Klarić, konzervator-restaurator savjetnik, dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, 5. studeni 2013. godine, klasa UP/I-612-08/13-03/0234, Ur. br. 532-04-01-04/1-13-4

-“Portulan de la Mer Noire et de la Mer d'Azov ou description des côtes de ces deux mers a l'usage des navigateurs par E. taitbout de Marigny”, Odessa, 1830. Izvršitelj zahvata i podatci o dopuštenju za rad: Nevenka Perić-Klarić, konzervator-restaurator savjetnik, dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, 5. studeni 2013. godine, klasa UP/I-612-08/13-03/0234, Ur. br. 532-04-01-04/1-13-4

### **3. DOKUMENTACIJA**

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Inventarna knjiga muzejskih predmeta Hrvatskog pomorskog muzeja Split osnovni je dokument o fundusu Muzeja, trajni muzejski dokument i štiti se kao kulturno dobro. Uz inventarnu oznaku u nju se ručno upisuju primarni podaci o muzejskom predmetu, opis predmeta i datacija, autor, signatura i proizvođač predmeta, dimenzija, stanje te mjesto porijekla i upotrebe. Načinjena je na način tekućeg rednog broja uz kodnu oznaku Muzeja i pripadajuće zbirke. Tijekom izvještajnog razdoblja ukupno su primarno obrađena i upisana 542 muzejska predmeta, kako slijedi:

-Zbirka pomorskih karata i peljara: 486 muzejskih predmeta

-Zbirka likovnih radova: 21 muzejski predmet

-Zbirka odora, nošnji i opreme: 23 muzejska predmeta

-Zbirka pisane dokumentarne građe: 12 muzejskih predmeta.

U „M++“ se upisuju uz primarne podatke o muzejskom predmetu i opširniji podaci koji su nakon procesa istraživanja i obrade ustanovljeni o muzejskom predmetu. Tijekom izvještajnog razdoblja u program „M++“ obrađeno je 486 predmeta iz Zbirke pomorskih karata i peljara.

#### **3.3. Fototeka**

Tijekom 2020. godine fotografirano je sveukupno 486 muzejskih predmeta iz Zbirke pomorskih karata i peljara.

### 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka sadrži članke iz novinskog tiska, uglavnom dnevnih glasila, a po potrebi i ostalih publikacija te elektroničkih medija. U Inventarnu knjigu upisuju se podaci koji identificiraju jedinicu fonda odnosno inventarna oznaka, naziv publikacije, autor i naslov članka, nadnevak i godište izdanja, broj stranica i ilustracija. Zapisi se pohranjuju u hemerotečni arhiv. Inventarna knjiga hemeroteke vodi se po sustavu tekućih rednih brojeva i pripadajuće godine i upisuje se u računalnu bazu podataka internog karaktera. Dokumentacija se trajno čuva.

Tijekom 2020. godine obrađena su i pohranjena sveukupno 52 zapisa o Hrvatskom pomorskom muzeju Split. Javnost se obavještavalo o svim programskim i ostalim manifestacijama u Muzeju. Ponajviše su to napisi o izložbenoj djelatnosti, organiziranim promocijama knjiga te muzejskim aktivnostima koje su prilagođene epidemiološkim mjerama uslijed pandemije COVID-19 bile dostupne na internet stranicama Muzeja.

### 3.9. Ostalo

Knjiga evidencije plakata o izložbenoj djelatnosti i ostalim manifestacijama HPMS-a

Plakat kao posebno sredstvo komunikacije s javnošću trajni je dokument o izložbenoj djelatnosti i ostalim manifestacijama koje se održavaju u Muzeju. U Knjigu evidencije plakata upisuju se podaci koji ga identificiraju kao jedinicu posebnog fonda. Knjiga se vodi po sustavu tekućih rednih brojeva i upisuje se u računalnu bazu internog karaktera. Dokumentacija se trajno čuva.

Tijekom 2020. godine upisano je 6 jedinica:

-javna predavanja o pomorskoj baštini i njezinom očuvanju „Razgovor o baštini“, organizator Muzej Grada Crikvenice; HPMS-sudionik Ljubomir Radić (od 05. do 19. studenog 2019.)

-gostujuća izložba „Francuska i njeni mediteranski tragovi u Hrvatskom pomorskom muzeju Split“, Arheološka zbirka „Issa“-Vis (od 31. siječnja do 31. ožujka 2020.)

-promocija knjige „Boka kotorska-zaljev svetaca i hrvatske kulture“-„Boka u Splitu-u sjećanje na Radu Perkovića“, 06. veljače 2020.

-predstavljanje knjige „Mediteranski armerun-letere i litrati“, autori Bruno Ćurko i Stipe Surać; prigodna izložba fotografija pod nazivom „Rastočeno vrime“ (20. veljače 2020.; izložba do 07. ožujka 2020.)

-izložba „Sjećanja iz zemlje predaka“-Iseljništvo središnjeg dijela otoka Hvara s kraja 19. i početka 20. stoljeća (od 12. ožujka do 31. kolovoza 2020.)

-izložba „Prva na Jadranu“ (od 16. listopada 2020. do 31. ožujka 2021).

#### **4. KNJIŽNICA**

##### *4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)*

Tijekom 2020. godine knjižni fond je uvećan za 205 novih naslova s osnove:

- razmjena: 26 naslova.
- donacija: 165 naslova
- kupnja: 11 naslova
- muzejska izdanja: 3 naslova

##### *4.4. Služba i usluge za korisnike*

Knjižnica HMPS-a je specijalizirana knjižnica zatvorenog tipa, ali uz nadzor djelatnika knjižni fond dostupan je svima za potrebe istraživanja i stručne pomoći iz povijesti pomorstva.

#### **5. STALNI POSTAV**

##### *5.1. Novi stalni postav*

Sredstvima osnivača Grada Splita pristupilo se izradi dokumentacije stalnog postava. Temeljem provedenog natječaja izrada je povjerena tvrtki Conservum d.o.o. iz Čakovca. Uz sudjelovanje djelatnika Muzeja realiziran je Plan namjene prostorija i Plan čuvaonica u 2019. godini dok je u 2020. godini dovršena Konceptcija novog stalnog postava HPMS.

#### **6. STRUČNI RAD**

##### *6.1. Stručna obrada muzejske građe*

- Zbirka pomorskih karata i peljara: 486 muzejskih predmeta
- Zbirka likovnih radova: 21 muzejski predmet
- Zbirka odora, nošnji i opreme: 23 muzejska predmeta
- Zbirka pisane dokumentarne građe: 12 muzejskih predmeta.

##### *6.3. Revizija građe*

Zbog predaje dužnosti ravnatelja HPMS-a (27. siječnja 2020.), a u skladu s odredbama Zakona o muzejima (NN 61/18, 98/19) i Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske

dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/02), obavljena je revizija muzejskih predmeta iz fundusa Hrvatskog pomorskog muzeja Split.

Spomenuto podrazumijeva izradu, prema Inventarnoj knjizi, radnih popisnih lista muzejskih predmeta odnosno upis inventariziranih muzejskih predmeta u odnosu na razdoblje siječanj 2016. – siječanj 2020. godine. Revizija muzejske građe iz siječnja 2016. godine zaključena je s popisnim brojem 2669 dok je revizija muzejske građe iz siječnja 2020. godine zaključena s popisnim brojem 3079.

Radne popisne liste dostavljene su Povjerenstvu za kontrolu i reviziju fundusa HPMS-a koje utvrđuje stvarno stanje muzejskih predmeta u odnosu na upisane podatke u Inventarnoj knjizi muzejskih predmeta iz fundusa HPMS-a. Podaci upisani u radne popisne liste muzejskih predmeta od strane Povjerenstva evidentirani su u konačne (originalne) popisne liste revizije muzejske građe od popisnog broja 1 do popisnog broja 3079. Rezultat obavljene revizije muzejske građe iskazan je u Zapisniku.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

U Knjizi izlaska muzejskih predmeta tijekom 2020. godine evidentirana je posudba predmeta u vlasništvu HPMS-a za ukupno 93 muzejska predmeta te za potrebe konzervatorsko-restauratorskog postupka 3 muzejska predmeta:

-izložba: „Francuska i njeni mediteranski tragovi u HPMS-u“, Arheološki muzej u Splitu, Vis, za „Noć muzeja“: 62 muzejska predmeta

-izložba: „Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika“, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb: 10 muzejskih predmeta

-izložba: „Fiume fantastika: Fenomeni grada“, Sveučilište u Rijeci-Centar za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam: 1 muzejski predmet

-izložba: „Vlak Slobode: 25. godina poslije“, Muzej Domovinskog rata u Splitu, 6 muzejskih predmeta

-izložba: „Riječki torpedo-prvi na svijetu“, Muzej grada Rijeke (Aneks IV. Ugovora o posudbi), 14 muzejskih predmeta

-za potrebe konzervatorsko- restauratorskih radova: 3 muzejska predmeta.

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

-Danka Radić, muzejska savjetnica:

Katalog zbirke: “Novi i poboljšani svijet – Zbirka pomorskih karata i peljara Hrvatskog pomorskog muzeja Split”; autori: Petra Blažević, Renata Busatto, Danka Radić; Hrvatski pomorski muzej Split, Split, 2020.

-Stjepan Lozo, muzejski savjetnik:

Ideologija i propaganda velikosrpskog genocida nad Hrvatima – projekt „Homogena Srbija“; četvrto izdanje; Hrvatski pomorski muzej Split, vlastita naklada autora, Split, 2020.

-Petra Blažević, kustosica:

Katalog zbirke: “Novi i poboljšani svijet – Zbirka pomorskih karata i peljara Hrvatskog pomorskog muzeja Split”; autori: Petra Blažević, Renata Busatto, Danka Radić; Hrvatski pomorski muzej Split, Split, 2020.

-Ljubomir Radić, viši kustos:

Katalog izložbe: “Prva na Jadranu”/ ”The first on the Adriatic”; autori: Ljubomir Radić, Tea Rosić, Stjepan Špalj; nakladnici: Hrvatski pomorski muzej Split i Muzej Grada Crikvenice, Split – Crikvenica 2020.

Pregledni rad: “Hajdukovi brodovi u Drugom svjetskom ratu”; Kulturna baština, svezak 45, Split, 2019. (tiskano u 2020. godini).

-Branka Teklić, kustosica:

Članak “Život pod morem – muzejsko edukativni program Hrvatskog pomorskog muzeja Split”, *Informatica museologica*, svezak 51, Zagreb, 2020.

#### 6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

- Ljubomir Radić, viši kustos:

Sudjelovanje na on-line radionici “Learning from disasters and pandemics” u organizaciji MDC-a i ICROM-a, putem Zoom platforme 4. i 5. svibnja

-Branka Teklić, kustosica:

Sudjelovanje na on-line radionici “Learning from disasters and pandemics” u organizaciji MDC-a i ICROM-a, putem Zoom platforme 4. i 5. svibnja

-Petra Blažević, kustosica:

Sudjelovanje na on-line radionici “Learning from disasters and pandemics” u organizaciji MDC-a i ICROM-a, putem Zoom platforme 4. i 5. svibnja

Sudjelovanje na 6. Kongresu povijesnih gradova (Solin), putem Zoom platforme, dana 25. i 26. studenoga 2020.

Sudjelovanje na konferenciji Udruženja pomorskih muzeja Mediterana (AMMM), putem Zoom platforme 10. prosinca 2020.

Sudjelovanje na konferenciji organizacije *Colonial Williamsburg*, putem Zoom platforme 16. prosinca 2020.

#### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Tijekom 2020. godine zaprimljeno je sveukupno 57 zahtjeva stručno-istraživačke naravi; povijest hrvatskog pomorstva, statistički podaci o plovilima i parobrodarskim društvima, podaci o pretku (pomorcu) podnositelja zamolbe, stručne ekspertize muzejskih predmeta kao i zahtjeva za uvidom u knjižnicu HPMS-a. Stručni djelatnici Muzeja uredno su odgovorili na sve zaprimljene zahtjeve/zamolbe.

-Strategija razvoja grada Splita do 2030. godine

U izradi Strategije sudjeluju djelatnice kustosica Petra Blažević i muzejska savjetnica Danka Radić. Tijekom 2020. godine većinom se komuniciralo putem Zoom platforme i putem e-maila.

-Projekt Tempus

Riječ je o INTERREG projektu u kojem je Grad Solin jedan od partnera. U realizaciji izložbe su im sugestijama pomogli djelatnici Muzeja Danka Radić i Ljubomir Radić.

-Projekt Harbor Heritage Story Telling

Riječ je o Erasmus projektu na kojem je partner Prokultura Split. Suradnik na projektu je Danka Radić, muzejska savjetnica

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Muzejska savjetnica Danka Radić recenzentica je članka Splitske zastave – Zastave Grada Splita, autora Željka Heimera i članka Razvoj civilnog zračnog prijevoza na splitskom području, autora Joška Barića.

Viši kustos Ljubomir Radić recenzent je članka Prilozi za biografiju admirala Antona Račića, autora Tončija Čićerića.

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosica Branka Teklić članica je Društva prijatelja kulturne baštine Split i Hrvatskog muzejskog društva.

Muzejska savjetnica Danka Radić članica je Društva za očuvanje kulturnih dobara Radovan i Hrvatskog muzejskog društva.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

U siječnju 2020. godine kreirana je nova web stranica Muzeja (na hrvatskom jeziku).

### 6.13. Ostalo

Storytelling u muzejima

Kustosica Petra Blažević sudjelovala je na edukaciji za stjecanje certifikata CIL (kostimirani interpretator baštine) u organizaciji Interpret Europe i Splitsko-dalmatinske županije. Edukacija je održana od 9. do 13. studenoga u Hrvatskoj gospodarskoj komori, Split.

### **EU - projekti**

U INTERREG projektu naziva „Protecting underwater heritage through its digitalization and valorisation as a novel touristic offer“ (akronim: WRECKS4ALL), Muzej sudjeluje kao jedan od pet partnera, dok je vodeći partner Univerzitet Crne Gore. Projekt je započeo 15. kolovoza 2020. godine. Voditeljica projekta je kustosica Petra Blažević. Kick off sastanak održan je 17. i 18. rujna u Kotoru, a sastanci nakon toga su se odvijali putem Zoom platforme. Većina aktivnosti u Muzeju vezana za projekt odvijati će se u 2021. godini (realizacija showrooma, nabavka VR opreme, odabir podmorskih lokacija za fotogrametrijsko snimanje itd.). Projekt završava u kolovozu 2022. godine.

Povijesni brod „Istranka“.

Povijesni brod “Istranka” izgrađen je 1896. godine u Trstu pod imenom “Ossero“. Nekoliko godina kasnije (1899. godine) brod mijenja ime u “Dalmat“ te postaje brodom namjesnika za Dalmaciju, a od tada do danas, po ulogama koje je odigrao u većem broju povijesnih događanja i u svojoj dugogodišnjoj službi te po svom izvornom materijalnom zapisu, brod je postao značajan spomenik kulturne baštine. Od 2002. godine brod je dobio status zaštićenog kulturnog dobra rješenjima Ministarstva kulture RH o privremenoj zaštiti. Rješenja o privremenoj zaštiti su obnavljana do 2011. godine kada je “Istranka“ rješenjem Ministarstva kulture dobila status trajno zaštićenog kulturnog dobra. U akciji spašavanja koju je Muzej poduzeo „Istranka“ je podignuta s morskog dna 2014. godine.

Muzej je od tada obavljao poslove čuvanja, nadzora i saniranja manjih oštećenja. Ministarstvo je odobrilo Muzeju sredstva za preventivnu zaštitu no presudom Upravnog suda u Splitu „Istranka“ je u svibnju 2015. godine izgubila status kulturnog dobra. Time je prestalo i skrbništvo, a i mogućnost realizacije planirane preventivne zaštite. Djelatnici Muzeja su



nastavili s redovitim obilascima i ispumpavanjem oborinskih voda unatoč tome što ustanova više nije bila skrbnik broda. Brodu je vraćen status kulturnog dobra 2016. godine. Predmetno kulturno dobro upisano je u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske – Listu zaštićenih kulturnih dobara pod brojem Z-5463.

U 2019. godini pokušalo se realizirati vađenje broda na suhi vez no zbog nedostatka sredstava moralo se projekt odgoditi. Brod je krajem 2019. godine nalegao bokom na morsko dno u ribarskoj luci Brižine. Nakon stručnog razmatranja i sagledavanja sveukupnog stanja broda odabrani su optimalni postupci i predloženi u Zahtjevu za izdavanje suglasnosti za obavljanje radova koji je Muzej podnio Ministarstvu kulture RH Konzervatorskom odjelu u Splitu. S obzirom na osigurana sredstva nedostatna za osjetljivu i zahtjevnu operaciju vađenja na suho, kao i činjenicu da osigurana lokacija na suhom u Brižinama se trenutno nalazi pod građevinskim materijalom koji se koristi za izgradnju ribarske luke krenulo se u postupak vađenja s dna, dovođenja u stanje plovnosti, te saniranja štete i osiguranja zimskog veza. S Konzervatorskim odjelom u Splitu prethodno su pri uvidima u stanje kulturnog dobra i razmatranju mogućih zahvata vršene konzultacije. Suglasnost za obavljanje pripremnih radova za vađenje broda, odnosno dovođenje broda u plovno stanje, te radove čišćenja i saniranja broda dao je Konzervatorski odjel u Splitu Rješenjem od 18. lipnja 2020. godine. Brod je doveden u plovno stanje tijekom mjeseca srpnja.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)**

Kustosica Branka Teklić je apsolventica na poslijediplomskom doktorskom studiju „Jadran – poveznica među kontinentima“ na Sveučilištu u Zadru, smjer povijest.

Muzejski savjetnik mr. sc. Stjepan Lozo je predao završni rad na poslijediplomskom doktorskom studiju „Jadran – poveznica među kontinentima“ na Sveučilištu u Zadru, smjer povijest.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Naziv izložbe - „**Otok, porat, brod**“ - makete **Željka Skomeršića i diorame Nenada Bojmića**

- Mjesto održavanja i prostor – Hrvatski pomorski muzej Split, Split, Glagoljaša 18 Vrijeme trajanja - 5. prosinca 2019.- 5. veljače 2020.

- Autor stručne koncepcije – Ljubomir Radić

- Autor likovnog postava – Ljubomir Radić

- Opseg (broj eksponata): 21 maketa, 9 diorama i 7 panoa
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*) - [www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit](http://www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit)
- Vrsta - povijesna, dokumentarna, tuzemna, pokretna
- Tema (*kratak opis*)- Na izložbi su bile predstavljene makete brodova i diorame dvaju vrhunskih maketara, Željka Skomeršića i Nenada Bojmića. Izložba je upotpunjena koloriranim nacrtima brodova. Željko Skomeršić iz Krka je za svoje makete dobio brojna hrvatska i svjetska priznanja; postao je jedan od najistaknutijih hrvatskih graditelja maketa brodova. Usporedo s izradom maketa Željko je razvio i sakupljačku strast prema predmetima pomorske baštine, te je prikupio iznimno vrijednu zbirku, koja je uz makete danas dio *Interpretacijskog centra pomorske baštine otoka Krka*. Željko Skomeršić svakoj maketi pristupa studiozno uz prethodno iscrpno istraživanje povijesnih izvora kako bi pripremio dokumentaciju koja neće dopustiti pogrešnu izvedbu makete. U tom kontekstu možemo ga okarakterizirati i kao povjesničara, a u prilog ovoj tvrdnji ide i njegova učestala pomoć prilikom realizacije mnogih izložbi pomorske tematike diljem Jadrana. Štoviše njegove makete su našle mjesto i u fundusima hrvatskih muzeja. Nenad Bojmić je brodomaketar iz Zagreba s četrdesetgodišnjim iskustvom u izradi maketa. Prisutan je na gotovo svim državnim natjecanjima kao i na nizu svjetskih i europskih prvenstava gdje je osvojio više odličja. Autor je projekta *Otok*, koji kroz izradu diorama opisuje životne situacije i običaje otočana s kraja 19. i početka 20. stoljeća. Za potrebe Projekta radi na rekonstrukcijama i izradi nacrtu pojedinih tipova brodova tradicijske brodogradnje. Tako je i nastao niz crteža pod naslovom *Stogodišnjaci iz našega mula* koji su dio ove izložbe. Crteži brodova sadrže informacije i točne podatke potrebne za izradu maketa. Posebnost u njegovu radu, ali i razlika u odnosu na ostale brodomaketare, je njegova sklonost ka minijaturi, i u tome što svoje makete upotpunjuje figurama ljudi rađenih rezbarenjem iz drveta masline u mjerilu 1:100.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*) - svim dobnim skupinama

Naziv izložbe - „**Splitska luka i povijesna jezgra Splita na prikazima do polovine 19. stoljeća u HPMS-u i AMS-u**

- Mjesto održavanja i prostor – Hrvatski pomorski muzej Split, Split, Glagoljaša 18
- Vrijeme trajanja - 12. prosinca 2019. – 18. veljače 2020.
- Autori stručne koncepcije – Danka Radić i Arsen Duplančić
- Autor likovnog postava – Ika Prpa Stojanac
- Opseg (broj eksponata) – 63

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

[www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit](http://www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit)

- Vrsta - povijesna, tuzemna, pokretna

- Tema (kratak opis) - Povijesna jezgra Splita s Dioklecijanovom palačom upisana je u Registar svjetske kulturne baštine 1979. godine, stoga je Hrvatski pomorski muzej Split zajedno s Arheološkim muzejom u Splitu svečano obilježio 40. obljetnicu upisa povijesne jezgre s Dioklecijanovom palačom u Listu svjetske kulturne baštine UNESCO-a, organizacijom izložbe Splitska luka i povijesna jezgra Splita na prikazima do polovine XIX. stoljeća iz Hrvatskog pomorskog muzeja Split i Arheološkog muzeja u Splitu. Struktura i položaj grada - Palače, dobra povezanost s morem, sa Sredozemljem, i cestama sa zaleđem bili su glavni preduvjeti razvitka antičkog grada u srednjovjekovni grad koji je s vremenom izrastao u moderan lučki grad Mediterana. Izgled splitske luka i povijesne jezgre Splita nakon izgradnje palače i kako se mijenjala sve do polovice 19. stoljeća, na izložbi je bilo moguće pratiti kroz prikaze koji se čuvaju u Hrvatskom pomorskom muzeju Split i Arheološkom muzeju u Splitu.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*) - svim dobnim skupinama

Naziv izložbe “*Francuska i njeni mediteranski tragovi u Hrvatskom pomorskom muzeju Split*”

-Mjesto održavanja i prostor – Vis, Priručna zbirka Issa, Gospina Batarija

- Vrijeme trajanja – 1. veljače 2020.- 31. svibnja 2020.

- Autor(i) stručne koncepcije – Danka Radić

- Autor(i) likovnog postava – Danka Radić

- Opseg (broj eksponata): 17 panoa i 30 predmeta

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*) –[www.hpms.hr](http://www.hpms.hr)

- Vrsta – povijesna, pokretna

- Tema (kratak opis) - U Hrvatskom pomorskom muzeju Split čuva se značajna francuska građa, gotovo nepoznata, koju želimo predstaviti javnosti, uvažavajući dakako, u prvom redu muzeološki postulat, zatim dati jedan pogled na utjecaje Francuske na Jadranu, mada shvatljivo necjelovit. Ali isto tako htjeli bismo afirmirati i jedan, ovdje duboko prisutan segment europske suradnje, koji se očituje u ovom gradu i u društvu Alliance Française. Građa predstavljena viškoj publici u Noći muzeja upotpunjava nizom dragocjenih pojedinosti mozaičnu sliku francusko-dalmatinskih dodira u jednom od najburnijih razdoblja novije europske povijesti.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*) - svim dobnim skupinama

Naziv izložbe - "**Rastočeno vrime**"

- Mjesto održavanja i prostor – Hrvatski pomorski muzej Split, Split, Glagoljaša 18

- Vrijeme trajanja - 20. veljače – 7. ožujka 2020.

- Autor(i) stručne koncepcije – Stipe Surać

- Autor(i) likovnog postava – Stipe Surać

- Opseg (broj eksponata) – 32 fotografije

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*) -

[www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit](http://www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit);

- Vrsta - skupna, tehnička, tuzemna, studijska, pokretna

- Tema (*kratak opis*) - „Rastočeno vrime“ naziv je izložbe fotografija autora Stipe Suraća.

Izložba je upriličena povodom predstavljanja knjige „Mediterranski armerun“. Na 32 autorske fotografije donosi se duh Mediterana. Kroz hranu, pejzaž, trenutke iz svakodnevnog života uranjamo u jedan poseban svijet.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): opća populacija

Naziv izložbe: "**Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika**"

-Mjesto održavanja i prostor: Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb

- Vrijeme trajanja: 12. veljače – 31. ožujka 2020. godine

- Autor stručne koncepcije: Petra Blažević

- Autor likovnog postava: Danka Radić, Petra Blažević, Antonija Perković,

- Opseg (broj eksponata): 400

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit](http://www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit);

- Vrsta: kompleksna, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna

- Tema (*kratak opis*)- Izložbom se obilježila velika obljetnica – 200 godina organizirane svjetioničarske službe na istočnoj obali Jadrana. Izložba je ostvarena u suradnji s Gradom Umagom, Muzejom grada Umaga, Turističkom zajednicom grada Umaga i Ustanovom Festum, a njeni su autori: Danka Radić, Marijan Bradanović, Dean Krmac, Petra Blažević, Sunčana Dežjot i Antonija Perković. Na izložbi su posjetitelji imali priliku vidjeti prizore hrvatskih svjetionika u razdoblju država koje su nekada gospodarile istočnom obalom Jadranskog mora. Valja istaknuti austrougarske razglednice iz zbirke gosp. Luke Dragičevića te malo poznate fotografije Hrvatskog hidrografskog instituta iz 1930-tih. Autori su se dotakli

pitanja kako je gradnja svjetionika mijenjala lokacije na kojima su sagrađeni te kako se mijenjalo svjetionike same: ratovima, modernizacijom tehnologije i čovjekovim napuštanjem uslijed automatizacije. Uz eksponate koji svjedoče o dugačkom popisu dužnosti danas iznimno rijetkog zanimanja svjetioničara, prezentirala se i dokumentarna građa koja posreduje vrijedne informacije o djelovanju svjetioničara tijekom čitavog prošlog stoljeća: život i rad u danas gotovo nezamislivim uvjetima. Također se tematiziralo i što znači biti svjetioničar u 21. stoljeću. Posjetiteljima su na pratećoj izložbi autora Željka Višića predstavljene fotografije nastale tijekom projekta „Hrvatski svjetionici“

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): opća populacija

Naziv izložbe – „**Prva na Jadranu**“

-Mjesto održavanja i prostor – Muzej grada Crikvenice, Crikvenica

- Vrijeme trajanja - 6. lipnja 2019. – 30. rujna 2020.

- Autori stručne koncepcije – Ljubomir Radić, Tea Rosić, Stjepan Špalj

- Autori likovnog postava –Tea Rosić, Ivona Miloš

- Opseg (broj eksponata): 110

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*) -

[www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit](http://www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit); [www.mgc.hr](http://www.mgc.hr)

- Vrsta - povijesna, tuzemna, pokretna

- Tema (*kratak opis*) - Muzej Grada Crikvenice i Hrvatski pomorski muzej Split otvorenjem izložbe „Prva na Jadranu“ obilježili su 60. godišnjicu puštanja u promet prve trajektne linije na istočnom Jadranu koja je povezivala Crikvenicu i Šilo na otoku Krku. Izložba upriličena u lipnju 2019. godine u Crikvenici ostaje otvorena do kraja ljeta 2020. godine kada je planirano njeno gostovanje u Splitu. Uz izložbu je 2020. godine izdan popratni hrvatsko-engleski katalog. Crikvenica tijekom 1960-e započinje svoj snažni turistički razvoj koji je, između ostalog, povezan s njenim dobrim prometnim položajem i sve razvijenijom prometnom mrežom. Osim izgradnje Magistrale, veliki su pomaci napravljeni 1959. godine puštanjem u promet trajektne linije Crikvenica-Šilo. Liniju je održavao legendarni trajekt *Bodulka* kojeg pamte svi stariji Crikveničani. *Bodulka* je kao prva na Jadranu „uplovila“ u povijest ne samo Crikvenice, nego i općenito prometa Hrvatske. Prigodna izložba osim trajektne linije tematizira i općenito razvoj crikveničke luke, parobrodarske linije koje su prije pojave trajekata bile glavne poveznice obalnih naselja, ali i povijesnu usmjerenost Crikveničana na istočnu obalu otoka Krka što utječe na osnutak mjesta Šilo te naposljetku gradnju Krčkog mosta. Obljetnička izložba obrađuje suvremeni segment pomorske baštine Crikvenice koja je

dosad često bila zanemarena. Prilika je to da se prikupi brojna fotografska, video i audio građa o razdoblju 1960-ih i 1970-ih u Crikvenici.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*) - svim dobnim skupinama

**Naziv izložbe - "Sjećanja iz zemlje predaka – Iseljništvo središnjeg dijela otoka Hvara s kraja 19. i početka 20. stoljeća"**

-Mjesto održavanja i prostor – Hrvatski pomorski muzej Split, Split, Glagoljaša 18

- Vrijeme trajanja - 12. ožujka – 7. ožujka 2020.

- Autor(i) stručne koncepcije – Marija Plenković, Mladen Domazet

- Autor(i) likovnog postava – Marija Plenković

- Opseg (broj eksponata) – 30 panoa, 25 predmeta

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*) -

[www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit](http://www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit);

- Vrsta - skupna, tehnička, tuzemna, studijska, pokretna

- Tema (*kratak opis*) - Dana 12. ožujka otvorena je u Hrvatskom pomorskom muzeju Split upriličiti će se otvorenje izložbe *Sjećanja iz zemlje predaka*.

Izložba evocira fragmentiranu povijest najmasovnijeg iseljeničkog vala iz središnjeg dijela otoka Hvara u prekomorske zemlje. Gotovo da nema obitelji na otoku Hvaru koja ne čuva uspomenu na nekog svog pretka koji se krajem 19. ili početkom 20. stoljeća otisnuo u potragu za boljim životom, avanturom ili nekim drugim životnim izazovom. Te su ih rute odvele u daleke zemlje u kojima su stvarali novi život, ponekad u bliskoj vezi s rodbinom koja je iščekivala njihova pisma, a ponekad potpuno odsječeni od obitelji u prilikama i neprilikama koje su ih dočekale u novoj domovini. Njihove su životne povijesti nama nedohvatljive, a opet toliko važne u procesima stvaranja vlastitih identiteta i potrage za njihovim ishodištima. Ostali su nam dragocjeni podatci u otočnim arhivima, pisma ispisana pozdravima prijateljima i rodbini, fotografije koje su majke s radošću i tugom stiskale na grudima i pokoji predmet koji svjedoči o brizi ili povratku naših otočana.

Istraživanjem otočnih arhiva, dr. sc. Mladen Domazet prikupio je povijesne dokumente iz kojih se razabiru neka ključna mjesta iseljeničkog procesa: lokalne prilike, mogućnosti i uvjeti putovanja, iseljenička propaganda, savjeti za iseljenike i posljedice koje je ono ostavilo na razvoj otoka. Etnografskim istraživanjem u lokalnoj zajednici, Marija Plenković prikupila je pojedinačne i obiteljske iseljeničke priče kako ih pamte potomci otočnih iseljenika. Prikupljena pisma rodbini, fotografije i još pokoja memorabilija otkrivaju nam duboko osobno iskustvo ponekad višestrukih prelazaka oceana.

Intenzivni procesi iseljavanja s otoka započinju zbog urušavanja temeljnih gospodarskih djelatnosti – jedrenjačkog brodarstva, pomorske trgovine i vinogradarstva. Rute kojima će krenuti naši otočani u iseljeništvo doista su raznovrsne. Na samom početku 20. st. obitelj Bunčuga iz Jelse vodi nas na Novi Zeland u potragu za kauri gumom, fosiliziranom smolom istoimenog stabla koja je činila važnu granu novozelandskog gospodarstva. Istovremeno četvero djece Ante i Lukrecije Beritić jedno za drugim prelazi Atlantik i nastanjuju se u Seattleu. Braća i sestra otvaraju obiteljski restoran i bave se ribarstvom koje ih je u povremenim podvizima odvelo do obala Aljaske. Nešto kasnije, 1927. godine Srećko Milta iz Pitava dolazi u Boliviju. Vješt u obradi kamena, isprva radi na izgradnji mostova, a zatim se posvećuje poljoprivredi i postaje pionir modernog vinogradarstva u okolini Santa Cruza. Mladi kipar iz Jelse, Jurko Salamunić, vođen težnjom ka umjetničkom uspjehu odlazi u Washington uz pomoć Ante Tresića Pavičića 1926. godine. Iz njegovih pisama razabiru se brojne poteškoće američkog društva u vrijeme *Velike depresije* i poteškoće mladog kipara na putu ka umjetničkoj afirmaciji. Osim ovih i drugih životnih priča izložena građa ukazuje na razmjer nebrojenih sudbina onih iseljenika koji su zauvijek napustili zavičaj i izgubili svaki kontakt s rodbinom na otoku. Konačno, izložba sadrži i osvrt na dugoročne posljedice iseljavanja na demografsko stanje. Ovi su procesi ostavili snažan biljeg na razvoj otoka i Dalmacije u cjelini, ali i na kolektivnu memoriju otočnog stanovništva.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): opća populacija

Naziv izložbe – „**Prva na Jadranu**“

- Mjesto održavanja i prostor – Muzej grada Crikvenice, Crikvenica

- Vrijeme trajanja - 16. listopada 2020. – 31. ožujka 2021.

- Autori stručne koncepcije – Ljubomir Radić, Tea Rosić, Stjepan Špalj

- Autori likovnog postava – Tea Rosić, Ivona Miloš

- Opseg (broj eksponata): 110

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*) -

[www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit](https://www.facebook.com/HrvatskiPomorskiMuzejSplit); [www.mgc.hr](http://www.mgc.hr)

- Vrsta - povijesna, tuzemna, pokretna

- Tema (*kratak opis*) - Muzej Grada Crikvenice i Hrvatski pomorski muzej Split otvorenjem izložbe „Prva na Jadranu“ obilježili su 60. godišnjicu puštanja u promet prve trajektne linije na istočnom Jadranu koja je povezivala Crikvenicu i Šilo na otoku Krku. Izložba otvorena u listopadu 2020. godine ostaje dostupna do ožujka 2021. godine. Uz izložbu je 2020. godine izdan popratni hrvatsko-engleski katalog. Crikvenica tijekom 1960-e započinje svoj snažni

turistički razvoj koji je, između ostalog, povezan s njenim dobrim prometnim položajem i sve razvijenijom prometnom mrežom. Osim izgradnje Magistrale, veliki su pomaci napravljeni 1959. godine puštanjem u promet trajektne linije Crikvenica-Šilo. Liniju je održavao legendarni trajekt *Bodulka* kojeg pamte svi stariji Crikveničani. *Bodulka* je kao prva na Jadranu „uplovila“ u povijest ne samo Crikvenice, nego i općenito prometa Hrvatske. Prigodna izložba osim trajektne linije tematizira i općenito razvoj crikveničke luke, parobrodarske linije koje su prije pojave trajekata bile glavne poveznice obalnih naselja, ali i povijesnu usmjerenost Crikveničana na istočnu obalu otoka Krka što utječe na osnutak mjesta Šilo te naposljetku gradnju Krčkog mosta. Obljetnička izložba obrađuje suvremeni segment pomorske baštine Crikvenice koja je dosad često bila zanemarena. Prilika je to da se prikupi brojna fotografska, video i audio građa o razdoblju 1960-ih i 1970-ih u Crikvenici.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): opća populacija

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

### 10.1. Tiskovine

Tijekom 2020. godine HPMS je izdavač/suizdavač 3 naslova, i to:

- katalog izložbe “Prva na Jadranu”
- katalog zbirke “Novi i poboljšani svijet – Zbirka pomorskih karata i peljara Hrvatskog pomorskog muzeja Split”
- knjiga “Ideologija i propaganda velikosrpskog genocida nad Hrvatima – projekt Homogena Srbija 1941.”

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### 11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

U 2020. godini broj vodstava je znatno manji poradi pandemije Covida-19.

### 11.2. Predavanja

Danka Radić: “Francuska i njezini mediteranski tragovi u Hrvatskom pomorskom muzeju Split”, Arheološki muzej, Priručna zbirka Issa, Vis, Noć muzeja, 1. veljače 2020.

### 11.3. Radionice i igraonice



Tijekom siječnja i veljače održano je 15 tematskih radionica iz kataloga muzejskih edukativnih programa. Od ožujka mjeseca uslijed pandemije Covid-19 nisu se provodile radionice.

#### 11.4. Ostalo

Juuu-huuu, praznici su! Otkrij nešto novo o svijetu oko sebe! 2019./2020.

Već tradicionalno, Grad Split u suradnji s ustanovama u kulturi organizira tijekom zimskih školskih praznika brojna zanimljiva događanja kako bi djeca i mladi na zabavan i kreativan način naučila nešto novo i ispunila sadržajno svoje vrijeme. U akciju se već nekoliko godina zaredom uključuje i Hrvatski pomorski muzej Split.

#### 25. EMA – Edukativna muzejska akcija „Ljubav“

HPMS već godinama sudjeluje u edukativnoj muzejskoj akciji koju organizira Hrvatsko muzejsko društvo od 18. travnja do 18. svibnja povodom Međunarodnog dana muzeja. No u 2020. godini akcija je odgođena, a potom prebačena u virtualno okruženje. U HPMS-u je realiziran muzejsko-edukativni program početkom prosinca, u vrijeme blagdana svetog Nikole. Dječji radovi pristigli nakon dvotjednog natječaja nagrađeni su u tri dobne kategorije.

Manifestacije Noć muzeja 2020. i Međunarodni dan muzeja 2020.

U manifestaciji Noć muzeja pod nazivom “Velike obljetnice hrvatskih muzeja”, koja je održana 1. veljače, HPMS je otvorio svoja vrata od 18 do 01 sat uz besplatan ulaz. Pored programa u samoj zgradi Muzeja organizirano je gostovanje izložbe “Francuska i njeni mediteranski tragovi u HPMS” s pratećim predavanjem u Zbirci Issa na Visu.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Tijekom 2020. godine u dnevnom tisku i časopisima informirana je javnost o aktivnostima Muzeja, u formi priopćenja i intervjua s djelatnicima. Riječ je o Slobodnoj Dalmaciji, Večernjem listu, 24 sata, Novom listu, Jutarnjem listu, Hrvatskom vojniku, 7Dnevno, te raznim internetskim portalima u Hrvatskoj, primjerice Dalmacija danas, Dalmatinski portal, Morski.hr, Tunera.info, itd.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnici Muzeja imali su više nastupa u medijima – radiju i televiziji (HRT, NOVA TV, RTL, Mreža TV, TV Jadran, Radio Brač, HR Radio Split, HR Radio I i II, Radio Dalmacija, Hrvatski katolički radio, Radio Sunce, Gradski radio Trogir).

#### 12.4. Promocije i prezentacije

##### - Dani Boke

Dana 6. veljače u sklopu manifestacije Dani Boke u Splitu koju je organizirala Hrvatska bratovština "Bokeljska mornarica 809" Split, u Hrvatskom pomorskom muzeju predstavljena je knjiga "Boka kotorska zaljev svetaca i hrvatske kulture", autorice dr. sc. Vande Babić sa Sveučilišta u Zadru. Nakladnik knjige je Hrvatsko nacionalno vijeće Crne Gore. Uz autoricu predstavljanju je u ime nakladnika nazočio Zvonimir Deković, predsjednik Hrvatskog nacionalnog vijeća Crne Gore. Knjigu su predstavili novinar Hrvatske radiotelevizije Božo Vodopija, dr. sc. Ozana Ramljak sa Sveučilišta VERN i don Ivo Ćorić svećenik Kotorske biskupije. U sklopu programa prikazan je i kratki dokumentarni film o Svetištu Gospe od Škrpjela, autora Bože Vodopije.

##### -Mediterranski armerun

Dana 20. veljače u HPMS-u predstavljena je knjiga "Mediterranski armerun – letere i litrati". Na samom kraju 2019. godine Stipe Surać i Bruno Ćurko objavili su zanimljivu morsku publikaciju "Mediterranski armerun – Jadranske letere i litrati". Radi se o art brevijaru mediteranske ikonografije koji u sebi sadrži posve novi pristup predstavljanja naše Dalmacije, Jadrana i Mediterana. U knjizi se nalazi obrađenih pedeset priča (letera) i 167 fotografija (litrata). Kako se u samoj knjizi može pročitati „Mediterranski armerun je simboličan prostor drevne povezanosti morskih i uzobalnih bića, mirisnog bilja i krajobraza s običajima i svakodnevnim poslovima Mediteranaca.“ Uz to u najdubljem škafetinu armeruna krije se karta Jadrana koja će na interaktivan način biti povezana s knjigom da na zanimljiv način kroz igru otkrivanja pojmova i lokacija na karti čitatelja odvede na kapetanova putovanja. Za navigavanje ovim Armerunom koriste se GPS koordinate, QR kodovi i pinovi fotografiranih lokacija umjesto kapetanovog idra, vesla ili makine. Uz sve to, tu je i tajno pitanje, tajni pin, tajna koordinata, tajno biće... Armerun je objavila Udruga „Mala filozofija“. Uz autore Stipu i Bruna, Armerun je grafički dotjerao Marko Gržan, interaktivnu kartu ilustrirao Mirko Ćalušić, a uredničku notu dodao Tonko Sardelić. Knjigu je uz autore predstavio dr. sc. Vedran Barbarić. Uz predstavljanje knjige postavljena je izložba fotografija Stipe Suraća pod nazivom “Rastočeno vrijeme”.

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Za kvalitetnije informiranje o Muzeju, kao nadopuna uz web stranicu, koristi se i Facebook stranica Muzeja gdje se redovito izvještava o događanjima u Muzeju. Od ožujka je Muzej prisutan i na društvenoj mreži Instagram. Nova web stranica [www.hpms.hr](http://www.hpms.hr) dostupna je od početka 2020. godine.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	292	1.085	131		1.377		698	1.495	14	2.207	3.584
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	14				14					0	14
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0	50		405		455	455
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	44				44	22	58	50		130	174
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	59				59	345	152	258	11	766	825
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	120				120		65	252		317	437
GRUPE - studenti (broj osoba)	102				102		15	35		50	152
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	23				23		8			8	31
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	458				458					0	458
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		1.085			1.085	49	1.085	2.495	25	3.654	4.739
<b>UKUPNO:</b>	<b>1.112</b>	<b>1.085</b>	<b>131</b>	<b>0</b>	<b>2.197</b>	<b>417</b>	<b>996</b>	<b>2.495</b>	<b>25</b>	<b>3.933</b>	<b>6.130</b>

## **15. FINANCIJE**

### 15.1. Izvori financiranja (*u %*)

- RH – 7%
- lokalna samouprava – 89,69 %
- vlastiti prihod – 3,07 %
- sponzorstvo – 0%
- donacije – 0,24 %
- EU fondovi – 0 %

### 15.2. Investicije (*u kn*)

- 238.143,55 kn