

GRADSKI MUZEJ KORČULA

Izvješće o radu
Gradskog muzeja Korčula
za 2020. godinu



Gradski muzej Korčula
Trg sv. Marka bb
20260 Korčula
tel.020-711-420
www.gm-korcula.com
e- mail: gm-korcula@du.t-com.hr

Sadržaj:	str.
1. OPĆI PODACI O GRADSKOM MUZEJU	3
2. PROSTOR I OPREMA	5
3. OSOBLJE	10
4. MUZEJSKA GRAĐA I DOKUMENTACIJA	12
5. POSJETITELJI I KORISNICI USLUGA MUZEJA	17
6. UPRAVNI POSLOVI MUZEJA	21
7. REDOVITE AKTIVNOSTI	23
8. KULTURNA DOGAĐANJA U 2019.	33
9. FINANCIRANJE RADA GRADSKOG MUZEJA	35
10. FINANCIJSKO IZVJEŠĆE GRADSKOG MUZEJA ZA 2020. GODINU	

1. OPĆI PODACI O GRADSKOM MUZEJU

GRADSKI MUZEJ u Korčuli osnovan je kao zbirka i otvoren javnosti 1957. godine. Samostalna ustanova, **MUZEJ KORČULE**, osnovana je 1977. godine odobrenjem Ministarstva prosvjete i kulture te registrirana pri Okružnom privrednom sudu u Splitu. Ustanova je preregistrirana na Trgovačkom sudu u Splitu 1997. godine, a 2000. godine izvršena je promjena zastupnika ustanove. Odlukom Ministarstva kulture RH od 23. veljače 1994. godine osnivačka prava Gradskog muzeja prenijeta su na **GRAD KORČULU**.

Gradsko vijeće Grada Korčule dalo je suglasnost na Statut Gradskog muzeja na 32. sjednici 20. lipnja 1996. godine, a u studenom 1996. godine Statut je prihvatila Županijska skupština Dubrovačko - neretvanske županije. Gradsko vijeće Grada Korčule na 17. sjednici održanoj 29. svibnja 2003. godine dalo je suglasnost na Odluku o izmjenama i dopunama Statuta Gradskog muzeja.

Naziv i adresa ustanove:

GRADSKI MUZEJ KORČULA
Trg sv. Marka 1 20260 Korčula

<i>Matični broj</i>	<i>OIB</i>	<i>šifra djelatnosti</i>
3098893	24240262374	92521

Ostali opći podaci o ustanovi:

tel/fax: 020/711-420

e-mail adresa:

gm-korcula@du.t-com.hr

gradski.muzej.korcula1@du.t-com.hr

info@gm-korcula.com

Internet stranica: www.gm-korcula.com

znak (logotip) Gradskog muzeja:



IBAN: HR17 2407000 18204 00008, BIC: OTPVHR2X, OTP Banka d.d.

Radno vrijeme:

Uredovno radno vrijeme:

ponedjeljak - petak 8:00 – 15:00 sati

Za posjetitelje:

- od **1. travnja** do **1. srpnja** i od **30. rujna** do **31. listopada**
od **10:00-14:00** svakog dana u tjednu osim nedjelje
- od **1. srpnja** do **30. rujna** svakog dana u tjednu osim nedjelje
od **10:00-15:00**
- od **1. studenog** do **31. ožujka** od **10:00-14:00**

Tijekom cijele godine na zahtjev te uz prethodnu najavu, muzej je otvoren svaki dan prema dogovoru i potrebi.

Privremeni izložbeni postav muzeja nalazi se u palači Arneri do dovršetka građevne obnove palače Gabriellis, uređenja i opremanja muzejskog izložbenog i radnog prostora u palači Gabriellis.

Gradski muzej Korčula od dana 19. ožujka do 27. travnja 2020. privremeno je bio zatvoren za javnost sukladno odluci Nacionalnog stožera Civilne zaštite. Razlog je globalna pandemija virusom Covid 19.

Aktivnosti muzeja su se vršile na online platformama a javnosti bili dostupni sadržaji na službenoj web stranici Gradskog muzeja <https://gm-korcula.com> i drugim društvenim mrežama.

2. PROSTOR I OPREMA

2.1. PROSTOR

2.1.1. ZGRADA MUZEJA

Stanje do 2020. godine

Gradski muzej smješten je u renesansnoj palači Gabriellis. Zgrada je 1969. registrirana kao spomenik kulture prve kategorije. Objekt je 1957. dijelom građevno obnovljen – adaptiran za muzej i opremljen najnužnijim muzejskim pomagalicama. Koncept muzejskog postava osmislio je akademik Cvito Fisković.

U zgradi je četrnaest prostorija u kojima su smještene izložbene dvorane, uredske sobe, čuvaonica i sanitarni čvor.

Građevno stanje palače otežavalo je rad institucije i aktivnije ispunjavanje njene uloge u društvenom i prosvjetnom životu grada i regije. Posebice se to odražavalo u težnjama što kvalitetnijeg sudjelovanja u kulturnoj ponudi u turizmu iz ekonomskih i kulturoloških razloga s obzirom da muzej omogućava zanimljiv susret s gospodarskom i kulturnom povijesti Korčule. Stoga se zajedničkim naporima djelatnika muzeja, Grada Korčule, Dubrovačko – neretvanske županije i Ministarstva kulture RH, KORE d.o.o. započelo s građevinom obnovom. Građevni radovi koncem 2020. bili su u završnoj fazi.

Poglavlarstvo Grada Korčule sklopilo je 2004. godine Ugovor za izradu Idejnog, Glavnog i Izvedbenog projekta rekonstrukcije i adaptacije palače Gabriellis s ovlaštenim arhitektom Draženom Colnagom po cijeni od **161.040,00 kuna**.

Upravni odjel za prostorno uređenje i gradnju i zaštitu okoliša *Ministarstva za zaštitu okoliša, prostornog uređenja i graditeljstva* nakon izvršenog očevida u objektu 2011. izdao je Potvrdu na Glavni projekt građevne obnove palače Gabriellis temeljem koje se mogu vršiti radovi.

Temeljem sklopljenog Ugovora između Grada Korčule i Ureda Vojnović d.o.o. arhitekt Ivo Vojnović izradio je Izvedbeni arhitektonsko građevinski projekt rekonstrukcije zgrade Gradskog muzeja. Izvedbeni projekt nosive konstrukcije izradio je Neven Kunjašić. Arhitektonska radionica Centar d.o.o. iz Splita izradila je projekt unutrašnjeg uređenja i opremanja palače Gabriellis. U travnju 2018. Polinom d.o.o. iz Splita kao izvođač građevinskih i obrtničkih radova u postupku rekonstrukcije palače Ismaellis Gabriellis kojeg je Grad Korčula izabrao na temelju otvorenog postupka Javne nabave radova, roba i usluga te provedbe projektnih natječaja započeo je s izvedbom ugovorenih građevnih radova rekonstrukcije palače Gabriellis na temelju Izvedbenog arhitektonsko građevinskoga projekta rekonstrukcije zgrade Gradskog muzeja. Stručni nadzor radova povjeren je ovlaštenim inženjerima Nevenu Kunjašiću i Josipu Budimiru te Jeroslavu Šegedinu, a Projektni nadzor Ivu Vojnoviću.

Tijekom 2020. Alfaplan d.o.o. iz Dubrovnika kao izvođač građevinskih i obrtničkih radova u postupku rekonstrukcije palače Ismaellis Gabriellis kojeg je Grad Korčula izabrao na temelju otvorenog postupka Javne nabave radova, roba i usluga te provedbe projektnih natječaja započeo je s izvedbom ugovorenih građevnih radova 2. faze rekonstrukcije palače Gabriellis

Nakon izrade arhitektonskog snimka južne prostorije prizemlja s položajem oslikanih greda koju je izvršilo poduzeće Apokrif d.o.o. iz Splita, Obrt za restauraciju Neorestaura iz Splita dostavilo je ponudu za konzervatorsko –restauratorski postupak na oslikanim gredama koji je i izvršen pa su grede koje nemaju nosivu funkciju postavljene na plafon južne prostorije prizemlja muzeja prema projektu Iva Vojnovića. Radove je izvršio Obrt za restauraciju namještaja Depolo.

U travnju 2018. Obrt za restauraciju Neorestaura iz Splita, konzervator-restaurator Danijela Skelin provela je konzervatorsko- restauratorska istraživanja zidnih oslika i žbuke u unutrašnjosti palače Gabriellis i dostavila Izvještaj o konzervatorsko-restauratorskim istraživanjima zidnih oslika i žbuke u unutrašnjosti palače Gabriellis na koji su konzervatori nadležnog Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture u Dubrovniku dali suglasnost. Grad Korčula ugovorio je radove konzervatorsko-restauratorske obnove zidnog oslika koji će biti muzeološki prezentiran u novom stalnom postavu muzeja. Tijekom 2020. pod nadzorom i uz suglasnost Konzervatorskog odjela u Dubrovniku izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na osliku i muzeološki prezentiran barokni sloj. Radove je izvršila Umjetnička radionica *Šarena jezera* iz Močića.

Promjene u 2020.

Redovito su čišćeni radni i izložbeni prostori i čuvaonice muzeja privremeno smješteni u palači Arneri, uz angažman volontera i stručnih djelatnika muzeja.

Izvršena je kontrola i izmjena dotrajalih rasvjetnih tijela.

Servisirani se protupožarni aparati.

Podmirena je **Polica za osiguranje imovine od požara i nekih drugih opasnosti te izljevava vode** u iznosu od **1.608,59** kuna.

S obzirom na aktivnu ulogu muzeja u kulturnoj turističkoj ponudi i potrebu prezentacije izloženih zbirki, predstavljanja kulturne i gospodarske prošlosti grada i otoka, muzejski izložbeni prostori privremeno smješteni u palači Arneri su od 1. travnja 2018. bili otvoreni za javnost, a izbor iz stalnog postava predstavljen posjetiteljima.

S obzirom da su tijekom 2016. godine odobrena sredstva za građevnu obnovu palače Gabriellis, projekt i realizaciju novog stalnog muzeološkog postava Gradskog muzeja te opremu izložbenih i radnih prostora nastavio se rad na realizaciji projekta. Sredstva su odobrena unutar fondova Europske unije, Operativni program "Konkurentnost i kohezija" za projekt "Ruralna poučna, kulturno-etnografska turistička atrakcija" kao integrirani razvojni program temeljen na obnovi kulturne baštine. Nositelj projekta je Dubrovačko-neretvanska županija, a kao partner u programu sudjeluju Grad Korčula i Korčulanska razvojna agencija KORA.

Stručni djelatnici muzeja sudjelovali su na radnim sastancima vezanima uz organizaciju i provedbu poslova građevne obnove u organizaciji Grada Korčule i Kore d.o.o. Izabrani izvođač radova Alfaplan d.o.o. tijekom 2020. započeo je izvedbu građevno-obrtničkih radova koji su sastavni dio druge faze realizacije projekta. U postupku radova građevne obnove, kada se to pokazalo potrebno, Grad Korčula i izvođač radova kontaktirali su konzervatore nadležnog Konzervatorskog odjela koji su na temelju dostavljene dokumentacije i izravnim uvidom donosili rješenja situacije. Ivo Vojnović izradio je projekt drvenarije za palaču Gabriellis (izrada novih vrata i prozora) na koji su konzervatori dali suglasnost. Na temelju otvorenog postupka Javne nabave radova, roba i usluga te provedbi projektnih natječaja Grad Korčula raspisao je natječaj za izvođača javne nabave namještaja (oprema), građevinsko obrtničke radove, nabavu multimedijalne opreme, elektroinstalacijskih radova i opreme, te odabir izvođača termoinstalacijskih radova. U postupku javne nabave izabrani su izvođači navedenih radova i održan zajednički sastanak svih sudionika u projektu. Sklopljeni ugovori između izvođača radova i Grada Korčule u kojima su određeni rokovi, način plaćanja i vrsta radova. Nosioci poslova opremanja su poduzeća *D2D POSLOVNI INTERIJERI* iz Zagreba, Korčulaingenering iz Korčule, HUST d.o.o. iz Svete Nedjelje. Tvrtki D2D POSLOVNI INTERIJERI pružila se pomoć u organizaciji i provedbi poslova opremanja radnih i izložbenih prostora muzeja kao i tvrtki HUST d.o.o. zaduženoj za nabavu multimedijalne opreme.

Dana 08. veljače 2019. na poziv investitora i nadzornog inženjera radova koji se izvode u palači Gabriellis, Dinko Radić pregledao je arhitektonski detalj otkriven pri iskopu stubišnog prostora. Obavio je pregled situacije te utvrdio poznate i novootkrivene arhitektonske elemente palače koji su rezultat njezinih pregradnji te napisao izvještaj o izvršenom poslu. Prema spomenutom detalju ponašalo se po nalogu nadležnih konzervatora.

2.1.2. URED

Integrirani informacijski sustav M++ nadograđen je na verziju 2010. Nadogradnju je izvršila ovlaštena tvrtka Link 2 d.o.o. koja ujedno i održava sustav.

Za vrijeme trajanja građevinskih radova obnove i opremanja palače Gabriellis- Gradskog muzeja uredskih prostori kustosa i ravnatelja privremeno su smješteni u palači Arneri gdje je preseljena oprema ureda.

2.1.3. KNJIŽNICA

U sklopu poslova koji prethode radovima građevne obnove palače Gabriellis grada muzejske knjižnice tijekom 2020. privremeno je smještena u prostorima palače Arneri i palače Ismaellis.

2.2. OPREMA

2.2.1. OPREMA PROSTORA

Stanje do 2020. godine

Izložbeni prostori opremljeni su u palači Arneri vitrinama, stalcima, informativnim legendama. Za povremene izložbe koristi se 20 većih okvira i 10 manjih okvira, metalne šipke za vješanje slika i tri staklene vitrine.

Muzej posjeduje trinaest stalaka za skulpture. U svrhu unapređenja uvjeta organizacije kulturnih i edukativnih aktivnosti kao i poboljšavanja uvjeta boravka posjetitelja u muzeju, Gradski muzej posjeduje tri drvene klupe.

2013. unaprijeđen je izgled ulaznog prostora muzeja u palači Gabriellis suvremenim dizajnerskim rješenjem prema koncepciji studija Ideodizajn d.o.o. Istaknutim natpisom naglašen je smještaj muzeja. Pred palačom Gabriellis bio je info stup na kojemu je predstavljen sadržaj muzeja. Nadalje, 2014. godine nabavljeno je šest rabljenih stolica u svrhu unapređenja uvjeta organizacije kulturnih i edukativnih aktivnosti kao i rabljene stolice - ranija oprema hotela Liburna- izrađene prema dizajnerskom rješenju Bernarda Bernardija. U sklopu radova koji prethode radovima rekonstrukcije palače Gabrielis i opremanja Gradskog muzeja Korčula veći dio navedene opreme preseljen je u prostorije palače Arneri koje su muzeju dane na privremeno korištenje.

2.2.2. TEHNIČKA OPREMA

Stanje do 2020.

Uređaj Prosystem HS za isušivanje kapilarne vlage
Računalo INTEL.cel.- multimedijalno računalo
Računalo INTEL.cel. – multimedijalno računalo
Računalo ATHLON –multimedijalno računalo
Računalo PcPro 101 E 8400/2GB /160GB Windows 7 PRO
Monitor SAMSUNG LCD –SYNCMaster 710N
Monitor ARTMEDIA
Monitor 19 TFT - MON-R-FSC-B19-5 (rabljeni)
Pisač: LASER HP 1020
Pisač: HP DESKJET D2560
Pisač: HP DESK JET
Pisač: CANON PIXMA 420
Uređaj za neprekidno napajanje UPS Everpower
Uređaj za neprekidno napajanje UPS Everpower
Skener: HP Scanjet 2300c
Digitalni fotoaparat: MinoltaDimage 7i
Fax Panasonic model br.KX-FT25
3 telefonska aparata
Klimatizacijski uređaj - MITSUBISI ELECTRONIC
Klimatizacijski uređaj - CLASSE CL ACK 1
Fotokopirni stroj: KONICA MINOLTA-Birhub 162
Skener HP SKANJET G2710
Prijenosni digitalni snimač zvuka Zoom H2N
prijenosno računalo Acer aspire es1-332-c49u nx ggkex 007,2017/4
Prijenosno računalo Acer aspire es1-332-c49u nx ggkex 007,2017/4
tipkovnica logitech mk 120

IZVJEŠĆE O RADU GRADSKOG MUZEJA KORČULA ZA 2020.GODINU

hladnjak za notebook cmc 3
uređaj Alcatel pixi 5 (5.0") u5 4g
uređaj Alatel pixi 5 (5.0") u5 4g
uređaj Nokia 3
televizija
šampač
diigitalni fotografski aparat

dva laptopa LENOVO

Postojeća tehnička oprema je održavana. Troškovi nabave i održavanja tehničke opreme podmireni su sredstvima Ministarstva kulture, vlastitim sredstvima i sredstvima Grada Korčule.

Sukladno odlukama Nacionalnog stožera civilne zaštite zbog pandemije Corona virusa u Gradskom muzeju nabavljena je sva potrebna oprema, te je ograničen broj posjetitelja kako bi muzej u prilagođenom obliku mogao biti otvoren za javnost, a obavijesti o mjerama istaknute su na vidljivom mjestu na ulaznim vratima palače Arneri.

3. OSOBLJE

3.1. Zaposlenici na neodređeno vrijeme

U Gradskom muzeju Korčula na neodređeno vrijeme zaposlena su četiri djelatnika:

- ravnateljica – dr.sc. povijesti umjetnosti, položen stručni ispit za kustosa,
- kustosica - VSS, položen stručni ispit za kustosa
- kustosica-- VSS, položen stručni ispit za kustosa
- muzejska tehničarka - SSS, položen stručni ispit za muzejskog tehničara.
- muzejska tehničarka - SSS, koja će položiti stručni ispit za muzejskog tehničara kada se zato steknu uvjeti.

Knjigovodstvene i računovodstvene poslove Gradskog muzeja vodi djelatnica Odjela za proračun i financije Grada Korčule u okviru svog radnog vremena, a sredstva za plaće osigurava joj Grad Korčula.

Čišćenje i održavanje muzejskih prostora i zgrade obavljaju djelatnici Grada, čistačica i kućni majstor u okviru svog radnog vremena. Sredstva za plaće osigurava im Grad Korčula.

U održavanju muzejskih prostora i zgrade redovito sudjeluju volonteri, bez čijeg bi angažmana redovito poslovanje muzeja bilo otežano.

3.2. Privremeno zaposleni i volonteri

Za vrijeme ljetnih mjeseci muzej se koristi uslugama Studentskog servisa, kao pomoći u izvršavanju muzejskih poslova. Zapošljavanjem studenata na informativnom pultu omogućeno je da tijekom ljetnih mjeseci muzej za posjetitelje bude otvoren cjelodnevno. S obzirom da je zbog krize izazvane pandemijom Corona virusa došlo do promjene u kretanju broja posjetitelja tijekom 2020. nije bilo potrebe za zapošljavanjem studenata koji su radili u popodnevrim satima.

Tijekom godine, u rad muzeja na različite su načine bili uključeni i volonteri. Naročito značajnu ulogu volonteri i dobrotvori su imali u realizaciji programa kulturnih aktivnosti Gradskog muzeja i omogućavanja redovitog poslovanja.

S obzirom da je Odlukom gradonačelnika od 1. travnja 2017. Gradski muzej preuzeo obavezu otvaranja za javnost Kule Marka Pola i Kule Revelin, muzejski tehničar vršio je poslove koordinатора nad funkcioniranjem kuće Marka Pola i Kule Revelin, kao izložbenih prostora i osoblja koje je radilo na prodaji karata.

Znanstveno usavršavanje

3.3.1. Stručno usavršavanje

Stručno usavršavanje, kojim se u stručnom i znanstvenom pogledu unapređuje muzejska djelatnost kao i stručni zaposlenici kao njeni nosioci osobno, stalna je obaveza zaposlenika svih javnih službi.

3.3.2. Znanstveno usavršavanje i sudjelovanje na znanstvenim skupovima sa i bez izlaganja

Sani Sardelić na stručno –znanstvenom Šegedin i drugi održanom u okviru *VIII. Dana Petra Šegedina*, u suautorstvu s dr.sc. Anom Batinić održala je predavanje *Sjećanje na prvog znanstvenog voditelja Dana Petra Šegedina* akademika Dubravka Jelčića te autorski rad *Ruka i zemlja*.

Sani Sardelić upisana je na Doktorski studij humanističke znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu, modul: Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studiji.

MUZEJSKA GRAĐA I DOKUMENTACIJA**4.1.Muzejske zbirke**

	NAZIV ZBIRKE	BROJ PREDMETA
1.	ARHEOLOŠKA ZBIRKA	210
2.	ZBIRKA KAMENIH NATPISA I GRBOVA	30
3.	KAMENOKLESARKA ZBIRKA	64
4.	PRIRODOSLOVNA ZBIRKA	5
5.	POVIJESNA ZBIRKA	52
6.	POMORSKA ZBIRKA	25
7.	BRODOGRADITELJSKA ZBIRKA	575
8.	ZBIRKA NOB	240
9.	ETNOLOŠKA ZBIRKA	106
10.	LIKOVNA ZBIRKA	168
11.	ZBIRKA UMJETNIČKOG OBRTA	226
12.	ZBIRKA UPOTREBNIH PREDMETA	126
13.	ZBIRKA NAMJEŠTAJA	44
14.	ZBIRKA TEKSTILA	45
15.	ZBIRKA IGRAČAKA	35
16.	MEMORIJALNA ZBIRKA PETRA ŠEGEDINA	86
17.	ZBIRKA STARIH KNJIGA	468
18.	ZBIRKA ZLATARSKOG OBRTA	470
19.	ZBIRKA MUZIKALIJA	920
20.	ZBIRKA FOTOGRAFIJA	212
21.	ZBIRKA RAZGLEDNICA	250
22.	ZBIRKA ŠKOLSTVA	44
23.	ZBIRKA MOREŠKE	9

DOKUMENTACIJSKE ZBIRKE GRADSKOG MUZEJA:

- 1. FOTOTEKA**
- 2. HEMEROTEKA**
- 3. ZBIRKA PLAKATA**
- 4. FOND DIGITALNIH, TONSKIH I VIZUALNIH ZAPISA**
- 5. PLANOTEKA**
- 6. EVIDENCIJA O STRUČNOM I ZNANSTVENOM RADU**
- 7. EVIDENCIJA O IZDAVAČKOJ DJELATNOSTI**
- 8. EVIDENCIJA POSEBNIH DOGAĐANJA**
- 9. EVIDENCIJA O PEDAGOŠKOJ DJELATNOSTI MUZEJA**

Fundus dokumentacijskih zbirki Gradskog muzeja Korčula redovito se obogaćuje novom prikupljenom građom, a stara građa se evidentira i obrađuje.

Fotografiranjem događaja, kao i prikupljanjem fotografija nadopunjavala se muzejska dokumentacijska fototeka. Hemeroteka - zbirka tiskovina, nadopunjavala se starim i novim tiskovinama kao što su: pozivnice, programi javnih priredbi, novinski članci i zavičajne i opće kulturološke tematike. Terenskim radom, vizualno i tonski dokumentirali su se ljudi, događaji, ambijenti, predmeti kako bi se zabilježile činjenice prošlosti i sadašnjosti grada i otoka Korčule. Srodna građa prikupljala se i na druge načine, u skladu s uobičajenim postupcima prikupljanja muzejske građe i dokumentacije. Vodila se evidencija o stručnim aktivnostima, posebnim događanjima i pedagoškoj aktivnosti.

Rješenjima Uprave za zaštitu kulturne baštine Konzervatorskog odjela u Dubrovniku iz 2004. i 2007. g. fundus muzeja preventivno je zaštićen, do donošenja Rješenja o utvrđivanju statusa kulturnog dobra. Stručno povjerenstvo Ministarstva kulture za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra za muzejske i galerijske zbirke donijelo je Rješenje za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra za Arheološku zbirku, Umjetničku zbirku, Pomorsku zbirku, Zbirku igračaka, Zbirku namještaja. Isto tako podnijete su prijave za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra Brodograđevnu zbirku, Zbirku zlatarskog obrta i Zbirku umjetničkog obrta.

4.2. Predmeti privremeno pohranjeni u muzeju

Skulpture kipara Frana Kršinića

U Gradskom muzeju Korčula pohranjeno je ukupno 16 brončanih odlijeva skulptura znamenitog kipara **Frana Kršinića** i jedan portret Frana Kršinića, autora **Iva Lozice**. Namijenjeni su izlaganju u galerijskom prostoru koji će se urediti u palači Arneri.

Grčke posude iz Lumbarde

U Gradskom muzeju Korčula privremeno je, do osnivanja Zavičajne zbirke u Lumbardi, pohranjeno ukupno 8 grčkih posuda pronađenih na lokalitetu Sutivan 1979. godine.

Namještaj stare apoteke

Grad Korčula odobrio je Ljekarni Korčula da vlastitim prihodima izvrši konzervatorsko-restauratorski zahvat kojeg je izvršio *Obrt za restauraciju Depolo* iz Korčule čiji je vlasnik Mihovil Depolo. Namještaj je u upotrebi i koristi ga Ljekarna Korčula u prostoru na Trgu kralja Tomislava. Drveni namještaj stare korčulanske apoteke talijanskog porijekla iz 19. st. u vlasništvu je Grada Korčule. U srpnju 2001. godine, temeljem Ugovora sklopljenog s Gradom Korčulom, muzej je na čuvanje preuzeo drveni, oštećeni namještaj apoteke.

Arheološki nalazi – lokalitet kuća Marka Pola i Kneževe kule

U Gradskom muzeju Korčula pohranjeni su arheološki nalazi (većinom ulomci keramike od 15. do 19. st.) pronađeni tijekom konzervatorsko - arheoloških istraživanja lokaliteta 2007. - 2014. g. Tijekom 2014. nastavljena su istraživanja na lokalitetu kuća Marka Pola. Nalazi su namijenjeni budućim muzejskim prostorima koji će biti smješteni u kući Marka Pola te u Kneževim kulama, nakon njihove građevne obnove i uređenja. Tijekom konzervatorsko – arheoloških istraživanja na lokalitetu Kuća Marka Pola 2007. otkriveno je ukupno 5150 ulomaka keramike, a u 2008. godini 952 ulomaka keramike dok je 2014. otkriveno 35 ulomaka keramike i jedan ulomak kamene plastike. U muzeju je pohranjena i prateća dokumentarna građa (izvještaji i popis nalaza). Na Kneževim kulama nađeno je 112 ulomaka keramike, a čuva se i izvještaj o njihovoj obradi.

-Artefakti pronađeni tijekom arheoloških istraživanja Kuće Marka Pola-vrt 2019.-2020. godine.

U Gradskom muzeju Korčula pohranjeno je 470 ulomaka srednjovjekovne i novovjekovne keramike, te željezni bodež i mletački novčić prikupljenih prilikom spomenutih istraživanja.

Artefakti pronađeni tijekom arheoloških istraživanja Kule Svih Svetih 2019. godine.

U Gradskom muzeju Korčula pohranjeni su artefakti prikupljeni prilikom arheoloških istraživanja Kule Svih Svetih. Radi se o 134 dijelova arhitektonskih dekoracija, kamene plastike, te tri skulpture, 2000 keramičkih ulomaka (srednjovjekovne i novovjekovne keramike), 24 ulomaka topovskih kugla, te 5 metalnih predmeta (mletački novčići, igla, sjekira i topovska kugla).

Amfore

Policijska postaja u Korčuli 8. 7. 2011. temeljem dogovora s Konzervatorskim odjelom Ministarstva kulture u Dubrovniku Gradskom muzeju Korčula predala je na pohranu dvije amfore oduzete od privatnog vlasnika do donošenja pravomoćnog sudskog rješenja o pravu vlasništva nad amforama.

Skulptura Petra Šegedina, rad Radoslava Duhovića

Radoslav Duhović 2013. izradio je skulpturu Petra Šegedina i darovao je Gradu Korčuli. Skulptura je bila izložena na izložbi: *Korčulanski umjetnici Petru Šegedinu u čast, Radoslav Duhović: Petar Šegedin* održanoj u okviru kulturno-znanstvene manifestacije V. Dani Petra Šegedina 2013. Privremeno je pohranjena u Gradskom muzeju.

4.3. Muzejske akvizicije u 2020. godini

DONACIJE:

Sani Sardelić darovala je stolicu iz ranije opreme hotela Liburna- izrađene prema dizajnerskom rješenju Bernarda Bernardija.

Franjo Cebalo darovao je fosil ribe pronađen u kamenolomu na području Žrnova početkom 20. stoljeća. Roko Curać darovao je tri primjerka fosila pronađena u kamenolomu na području Žrnova tijekom 20. stoljeća.

S gospodinom Antunom Kaporom dogovorena je donacija zemljopisne karte kartografa Giovannia Francesca Camutia: *Curciola, insula et citta nella Dalmazia iz djela Isole famose e terre maritime sottoposte alla Serenisima ecco 1571, Venetia, ad altri principi christiani, et al sig.or turco, novamente poste in luce Venecija, 1574.*

OTKUP

Za novi stalni muzejski postav u sklopu projekta uređenja i opremanja palače Gabriellis – Gradskog muzeja kupljena je stolica ovlaštenog proizvođača *Era* iz Zagreba izrađena prema dizajnerskom rješenju Bernarda Bernardija.

Konzervatorsko-restauratorski zahvati na muzejskim predmetima

Obrt za restauraciju namještaja Depolo iz Korčule restaurirao je 12 stolica iz ranije opreme hotela Liburna izrađenog prema dizajnerskom rješenju Bernarda Bernardija. Sredstava su osigurana unutar sredstava za realizaciju Projekta uređenja i opremanja palače Gabriellis – Gradskog muzeja.

Završen je konzervatorsko-restauratorski postupak na vezenom vjenčanom plaštu iz obitelji Arneri - Hektorović iz 1615. koji se izveo u Atelieru Boschi u Zagrebu. Troškove konzervatorsko-restauratorskih radova omogućio je Grad Korčula.

Izrađeni su troškovnici za restauraciju arheoloških posuda, zlatarske radionice Marinović, vjenčаницe i suncobrana za korot iz obitelji Fabris- Zannon. Troškovi konzervatorskog zahvata prijavljeni su na Javni poziv za prijavu programa u 2021. Ministarstva kulture.

Obrt za restauraciju namještaja Depolo iz Korčule dovršio je konzervatorsko-restauratorski postupak na namještaju korčulanske apoteke iz 19. st. Ljekarna Korčula omogućila je troškove konzervatorsko-restauratorskog postupka pa je namještaj ponovo u upotrebi. U organizaciji Ljekarne Korčula priređena je svečana proslova dovršetka konzervatorsko – restauratorskih radova i njeno ponovno stavljanje u upotrebu.

PUBLICIRANI MUZEJSKI PREDMETI

U okviru projekta građevne obnove, opremanja i uređenja palače Gabriellis- Gradskog muzeja tiskan je informativni letak i vodič na hrvatskom i engleskom jeziku. Tekst vodiča obogaćen je fotografijama muzejskih predmeta i zbirki.

Za potrebe izložbe i knjige o Marku Andrijiću autora Gorana Nikšića fotograf Živko Bačić fotografirao je muzejske predmete.

Grad Korčula 2017. osnovao je Stručnu radnu skupinu za izvedbu novog stalnog postava Gradskog muzeja koja je izradila muzeološki koncept izvedbe novog stalnog postava Gradskog muzeja i muzeološke prezentacije arhitektonskih vrijednosti palače Gabriellis nakon predstojeće rekonstrukcije muzeja i pratiti njegovu realizaciju, u sastavu: dr. sc. Marija Hajdić, ravnateljica Gradskog muzeja – voditeljica skupine, Ivo Vojnović, direktor Ureda Vojnović d.o.o., Elsie Ivancich Dunin, prof. emerita, etnokoreolog, UCLA, dr. sc. Damir Tulić, pročelnik Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci, dr. sc. Dinko Radić, ravnatelj Centra za kulturu Vela Luka, Tonko Barčot, voditelj Arhivskog sabirnog centra Korčula-Lastovo, Sani Sardelić, kustosica Gradskog muzeja Korčula, Marija Radovanović, etnolog i povjesničar umjetnosti te Željko Laszlo, prof. umirovljeni konzervator savjetnik. Muzeološki koncept novog stalnog postava zajedno s recenzijama istog predstavljen je Ministarstvu kulture odnosno Hrvatskom muzejskom vijeću koje ga je prihvatilo. Arhitektonski projekt novog stalnog postava izradila je Arhitektonska radionica Centar iz Splita a muzeološki koncept izradili su Marija Hajdić, Dinko Radić, Sani Sardelić i Tonko Barčot. Izrađena je valorizacija kretanja, popis audio sadržaja te popis izložbenih predmeta. Zajedno s Izvedbenim projektom uređenja i opremanja Gradskog muzeja dostavljeni su Ministarstvu kulture kao dokumentacija koju je trebalo izraditi u svrhu dobivanja odobrenja novog muzeološkog koncepta od strane Hrvatskog muzejskog vijeća. Dogovoran je postupak izrade grafičkog projekta uređenja novog stalnog postava i njegove izvedbe. Kao izabrani izvođač izabrana je tvrtka Prodizajn d.o.o. s kojom je Grad Korčula sklopio Ugovor. Održan je radni sastanak u lipnju 2020. u Korčuli na kojem su sudjelovali direktor tvrtke Prodizajn d.o.o. Goran Puhovski te prokurator Marijan Puhovski, Dinko Radić, Marta Kalebota, Sani Sardelić i Marija Hajdić. Dogovorena je dinamika dostave materijala, način obrade tekstova, audiovizualnih sadržaja i ostali tehnički podaci vezani uz organizaciju i provedbu poslova grafičkog opremanja muzeja. Tijekom realizacije poslova koje je Grad Korčula ugovorio sa tvrtkom D2D POSLOVNI INTERIJERI dostavljeni su podaci vezani za izradu lente s povijesnim događajima te napisa na maketama stare gradske jezgre Korčule i otoka Korčule na hrvatskom i engleskom jeziku. Prijevod tekstova na engleski i korekturu engleskog prijevoda sadržaja panoa i legendi uz muzejske predmete podmirio je grad Korčula. U sklopu izrade projekta tvrtki D2D POSLOVNI INTERIJERI dostavljani su traženi podatci, izvršena mjerenja muzejskih predmeta za potrebe izrade vitrina, vizualni materijal. Tijekom boravka djelatnika tvrtke u Korčuli pružena im je pomoć u organiziranju poslova. Sredstva za opremanje radnih i izložbenih prostora palače Gabriellis Ismaellis osigurana su iz Europskih strukturnih i investicijskih fondova – Operativni program "Konkurentnost i kohezija" – projekt "Ruralna poučna, kulturno-etnografska turistička atrakcija" unutar kategorije kulturna baština. S obzirom da je arheolog Dinko Radić u kolovozu 2020. odustao od sudjelovanja u projektu, dogovorene poslove oko realizacije postava arheološke zbirke nastavila je kustosica arheolog Marta Kalebota koja će iste poslove nastaviti i u 2021. S Dinkom Radićem dogovorena je posudba arheoloških predmeta u vlasništvu Centra za kulturu Vela Luka te izbor predmeta na kojima su potrebni konzervatorsko – restauratorski radovi koji će se ostvariti sredstvima Ministarstva kulture i Grada Korčule. Za novi stalan postav Gradskog muzeja, a kako je utvrđeno u Muzeološkom konceptu novog stalnog postava muzeja, Centar za kulturu Vela Luka, ustupiti će dio čeljusti fosila Stephanorhinus hemitoechus koji je prije 15 godina izdvojen iz koštane breče na području Grada Korčule.



Namještaj korčulanske ljekarne iz 19 stoljeća, zaštićeno kulturno dobro RH u upotrebi nakon konzervatorsko restauratorskih radova



Plast iz obitelji Arneri – Hektorović nakon završene 3. faze konzervatorsko – restauratorskih radova u ateliru Boschi

POSJETITELJI I KORISNICI USLUGA MUZEJA

Gradski muzej Korčula redovito vodi statistiku posjetitelja stalnog postava koji plaćaju ulaznicu i evidenciju posjetitelja koji muzej razgledaju bez novčane naknade. Redovito se evidentiraju posjetitelji kulturnih događanja u organizaciji i suorganizaciji muzeja.

5.1. POSJETITELJI S PLAĆENOM MUZEJSKOM ULAZNICOM

Posjetitelji koji posjećuju muzej s plaćenom muzejskom ulaznicom dijele se na individualne posjetitelje i posjetitelje u grupama.

Ulaznica za individualne posjetitelje iznosila je 20,00 kuna.

Ulaznica za grupe od 10 i više posjetitelja iznosila je 15,00 kuna; za djecu u toj grupi 8,00 kuna.

Ulaznica za djecu do 14 godina u pratnji roditelja koji su kupili pojedinačnu ulaznicu bila je besplatna.

Za organizirani grupni posjeti djece do srednjoškolske dobi ulaznica je iznosila 8,00 kuna.

U 2020. godini Gradski muzej Korčula posjetilo je ukupno 300 individualnih posjetitelja.

U 2020. godini Gradski muzej Korčula posjetilo je ukupno 560 posjetitelja u organiziranim grupama.

U 2020. godini Gradski muzej Korčula je posjetilo ukupno 860 posjetitelja s plaćenom ulaznicom.

Individualni posjetitelji prigodom posjete muzeju kupuju ulaznicu - razglednicu na kojoj je umjetnički motiv grada Korčule češkog slikara i muzikologa Kube Ludviga s početka 20. st. Razglednica, tiskana u to vrijeme, pohranjena je u fundusu muzeja.

Kako bi se oplemenio individualan posjet muzeju, a posjetiocima olakšalo snalaženje, posjetitelji prema govornom području, bez naknade, dobivaju muzejski vodič. Muzejski vodiči tiskani su na hrvatskom, engleskom, talijanskom, njemačkom i francuskom jeziku.

Ostali marketinški proizvodi muzeja su:

- komplet od 15 razglednica s motivima muzejskih predmeta
- poster s prikazima povijesnih karata i prikaza Korčule iz fundusa muzeja.

Reklamni poster s motivom brončanog kucala Tizianna Aspettia iz fundusa muzeja i podacima o muzeju izložen je na informativnim punktovima u gradu Korčuli.



GRADSKI MUZEJ KORČULA

Nº 000351



GRADSKI MUZEJ KORČULA

Nº 000351

Kako bi se posjet muzeju oplemenio, a posjetiteljima približili muzejski predmeti i zbirke u suradnji s poduzećem Astarta d.o.o. i Gradom Korčula instaliran je *Sustav MOBILEGUIDE* (mobilni vodič) na hrvatskom i engleskom jeziku. Baziran je na dostupnosti preuzimanja audio i vizualnih sadržaja putem bežične računalne mreže (WiFi). Od srpnja 2018. na nov način koristi se vodič po gradu Korčuli na hrvatskom i engleskom jeziku instaliran pomoću sustava MOBILEGUIDE (mobilnog vodiča). Autorica idejne koncepcije i teksta vodiča je ravnateljica Gradskog muzeja Marija Hajdić. Pomoću letka dobivenog u Uredu Turističke zajednice i dugim prostorima posjetiteljima koji kupe pojedinačnu ulaznicu u muzej omogućava se besplatno korištenje vodiča po gradu i pregled stare razglednice iz fundusa muzeja na kojoj je prikazan povijesni izgled opisanog spomenika.

5.2. POSJETITELJI KOJI MUZEJ POSJEĆUJU BEZ NAKNADE

Posjetitelji koji muzej posjećuju bez naknade mogu se podijeliti u nekoliko kategorija:

- 5.2.1. polaznici dječjih vrtića, osnovnih i srednjih škola sa područja Grada i otoka Korčule u organiziranom posjetu, studenti
- 5.2.2. novinari i snimatelji
- 5.2.3. domaći i međunarodni uglednici i umjetnici
- 5.2.4. socijalno ugrožene kategorije stanovništva
- 5.2.5. osobe s invaliditetom
- 5.2.6. istraživači, znanstvenici
- 5.2.7. članovi domaćih i stranih strukovnih i umjetničkih udruga
- 5.2.8. ostale kategorije

Ovim kategorijama posjetitelja omogućena je stručna pomoć djelatnika muzeja.

- 5.2.1. Posjetitelji koji muzej razgledaju bez naknade prvenstveno su polaznici dječjih vrtića, osnovnih i srednjih škola na području Grada i otoka Korčule. Muzej posjećuju organizirano, s odgajateljima, nastavnicima i profesorima, pri čemu se uz stručno vodstvo, za učenike pripremaju i posebni ciljani programi.

Učenici Srednje škole Petra Šegedina pod vodstvom prof. Željka Petkovića redovito su posjećivali Gradski muzej, gdje se održavala terenska nastava u okviru redovitog nastavnog programa Povijest umjetnosti i kulturno - povijesna baština i izborne nastave Kulturno – povijesna baština grada i otoka Korčule.

- 5.2.2. Posjet Gradskom muzeju Korčula, bez naknade, omogućen je novinarima i domaćim i inozemnim televizijskim kućama.

Marketinškim aktivnostima popularizira se i medijski prezentira materijalna i nematerijalna kulturna baština, a posebno ističe njeno značenje u kulturnoj ponudi grada i otoka Korčule te Dubrovačko – neretvanske županije u turizmu.

Ovoj kategoriji muzejskih posjetitelja omogućena je stručna pomoć.

- 5.2.3. Posebna kategorija muzejskih posjetitelja koji muzej posjećuju bez naknade i uz stručno vodstvo, koje im stručni zaposlenici muzeja omogućuju na hrvatskom, i engleskom jeziku su domaći i međunarodni uglednici i umjetnici te sudionici uglednih znanstvenih i stručnih skupova.

Tijekom 2020. u Gradskom muzeju su boravili:

Josip Degl' Ivello, skladatelj i dirigent
Zdenka Kapko Foretić, muzikologinja
Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica
Josip Belamarić, ravnatelj Instituta Cvito Fisković iz Split.
Goran Nikšić, konzervator
Živko Bačić, fotograf
Umjetnici koji su tijekom 2020. godine posjetili muzej su:
Silvije Foretić, Darko Fritz, Srđan Duhović

5.2.4. Slobodan posjet muzeju omogućen je socijalno ugroženim slojevima stanovništva.

5.2.5. Muzej slobodno posjećuju sve kategorije osoba s invaliditetom.

5.2.6. Slobodan posjet muzeju omogućen je i studentima i znanstvenicima u svrhu istraživanja muzejske građe i dokumentacije, a što se odobrava na zahtjev i uz odobrenje ravnatelja

5.2.7. Slobodan posjet muzeju omogućen je članovima Hrvatskog muzejskog društva i drugih domaćih i međunarodnih strukovnih organizacija i umjetničkih udruga.

5.2.8. Slobodan posjet muzeju omogućen je i osobama koje služe vojni rok u Republici Hrvatskoj.

5.2.9. Prema dogovoru s ravnateljem, slobodan posjet muzeju može se omogućiti i drugim kategorijama posjetitelja.

Brojni su i posjetitelji kulturnih događanja u organizaciji i suorganizaciji muzeja. Korisnici usluga Gradskog muzeja su i svi posjetitelji događanja priređenih u organizaciji ili suorganizaciji Gradskog muzeja.

Od posebne važnosti je novi marketinški proizvod muzeja kojim se populariziraju muzejske zbirke i predmeti – vodič i informativni letak Gradskog muzeja Korčula tiskan na hrvatskom i engleskom jeziku. Muzejski postav privlačan je i zanimljiv muzejskim posjetiteljima. Iskazano je to njihovim dojmovima zabilježenim u *Knjigama utisaka Gradskoga muzeja Korčula*, kao i u posebnim *Knjigama utisaka* pojedinih događanja. Sve to postiže se naporima muzejskih djelatnika da u skromnim uvjetima poslovanja izložene predmete na što bolji način predstave, komunicirajući vrijednosti materijalne i nematerijalne baštine Grada i otoka Korčule.

Posjetitelji Gradskog muzeja osigurani su Policom osiguranja sklopljenoj u osiguravajućoj kući Euroherc d.d., temeljem Općih pravila za osiguranje osoba od posljedica nesretnog slučaja i Dopunskih pravila za osiguranje posjetitelja kulturno- umjetničkih, sportskih i drugih priredbi od posljedica nesretnog slučaja i to:

- za slučaj smrti uslijed nezgode te za slučaj trajnog invaliditeta
- za slučaj troškova liječenja
- odgovornost za osobe
- odgovornost za stvari.

Troškovi Police osiguranja posjetitelja iznose **2.500,00** kuna.

Objavama informativnih sadržaja na mrežnim stranicama Gradskog muzeja popularizirao se posjet Kući Marka Pola i Kuli kopnenih vrata –Stalnoj izložbi Korčulanska moreška.

S obzirom na promjenu načina poslovanja zbog pojave pandemije covida 19 posebice komuniciranja s posjetiteljima i korisnicima muzej je na web-stranicama muzeja donosio obavijesti vezane za rad Gradskog muzeja u uvjetima pandemije.

IZVJEŠTAJ O PRODANIM ULAZNICAMA U KULI MARKA POLA

POJEDINAČNI POSJETITELJI: 3638

POSJETITELJI U GRUPAMA 53

KULA REVELIN

POJEDINAČNI POSJETITELJI 1289

Za organizaciju programa svečanog proslavljanja završetka građevne obnove palače Gabriellis unutar projekta "Ruralna poučna, kulturno-etnografska turistička atrakcija" zadužen je studio Event Lab iz Dubrovnika s čijim je predstavnicima održan sastanak na kojemu su dogovorene smjernice programa u kolovozu 2020.

6. UPRAVNI POSLOVI MUZEJA

Redovito su se obavljali tekući administrativni poslovi. Izrađen je Program rada muzeja za 2021., Financijski plan za 2021., Izvješće o radu muzeja i Financijsko izvješće za 2019. Izrađen je trogodišnji Plan rada i financijski plan muzeja kao korisnika jedinice lokalnog proračuna za razdoblje 2021.-2023. temeljem uputa Ministarstva financija. Redovito se vodila mjesečna statistika posjeta muzeju. Donesen je Plan javne nabave objavljen na Web stranicama muzeja. Donesena je Izjava o fiskalnoj odgovornosti i Izvještaj Povjereniku za informiranje.

Podnosila su se statistička i ostala zatražena izvješća Dubrovačko – neretvanskoj županiji, Ministarstvu kulture RH i MDC-u i ostalim društvenim čimbenicima na zahtjev. Obavljeni su pisani i usmeni dogovori s turističkim agencijama, Turističkom zajednicom Grada Korčule, školama i ostalim zainteresiranim strankama o cijenama ulaznica, specijalnim stručnim muzejskim vođenjima, radnom vremenu i organizaciji posjeta. Turističkim agencijama dostavljene su obavijesti o radnom vremenu muzeja i cijeni ulaznica u 2021. Redovito su ispostavljani računi korisnicima usluga muzeja i vođena evidencija izlaznih računa i podmirenih uplata. Dostavljene su požurnice za podmirivanje nepodmirenih dugovanja.

Jednom godišnje MDC-u se dostavlja Izvješće o radu muzeja prema standardima MDC-a koje se objavljuje na Internet portalu MDC-a, zajedno s Izvješćima ostalih hrvatskih muzeja i galerija, kao i podaci za Registar muzeja, galerija i zbirke objavljeni na domeni www.mdc.hr

Kustosica Marta Kalebota preuzela je vodstvo Arheološke zbirke. Kustosici Sani Sardelić **povjereno je** vodstvo Prirodoslovne zbirke. Prema Zakonu o muzejima, muzejska građa i muzejska dokumentacija u muzejima kojima su osnivači Republika Hrvatska, županije, Grad Zagreb, gradovi i općine, kao i prostori u kojima je ona smještena, osiguravaju se kod osiguravajućeg društva za one rizike i u opsegu u kojima su suglasni osnivači. Sredstva za osiguranje muzejske građe i muzejske dokumentacije, kao i prostore u kojima je ona smještena, osiguravaju osnivači muzeja. Osiguranje je izvršeno u Osiguravajućem društvu Euroherc d.d. Organiziran je rad djelatnika muzeja (raspored posla, dogovori o stručnom radu, konzultacije). Organizacija rada u muzeju usklađivala se s potrebama terenskog rada, rada u arhivima, poslovima pripremanja izložbi, a posebno i sa zahtjevima posjetitelja.

S obzirom da je Gradskom muzeju Korčula Povijesni muzej u Zagrebu matični muzej prve razine, a Muzej Grada Splita matični muzej druge razine, stručni savjeti te savjeti u organizaciji poslovanja Gradskog muzeja Korčula traže se od navedenih muzeja.

Promidžbene aktivnosti ostvarile su se putem web - stranica Gradskog muzeja i Grada Korčule, dnevnih i tjednih tiskovina, radijskih postaja, televizije i Internet-portala, posebno stranica MDC-a i Ministarstva kulture RH, i to prigodno, povodom organiziranja izložbi, prezentacija knjiga, obilježavanja Međunarodnog dana muzeja i svih ostalih kulturnih i drugih akcija, događanja i manifestacija, prikupljanja muzejske građe, sudjelovanja Gradskog muzeja Korčula u izložbenim projektima domaćih i inozemnih muzeja i galerija. Redovito se o programima i aktivnostima izvještavalo i sudjelovalo u emisijama Radio Korčule, na poziv. Sukladno obvezama kategorije stvaratelja arhivske građe koja je dodijeljena Gradskom muzeju dopunjen je Zbirni popis arhivskog i registraturnog gradiva Gradskog muzeja i dostavljen Državnom arhivu u Dubrovniku

Dogovarani su poslovi i prikupljale su se ponude vezane za zaštitu osobnih podataka iz područja prava zaštite osobnih podataka, a sve sukladno obvezama usklađivanja s Uredbom (EU) 2016/679 Europskog parlamenta i Vijeća od 27. travnja 2016. o zaštiti pojedinaca u vezi s obradom osobnih podataka i o slobodnom kretanju takvih podataka te o stavljanju izvan snage Direktive 95/46/EZ (Opća uredba o zaštiti podataka ili GDPR).

Sredstva za građevnu obnovu i opremanje radnih i izložbenih prostora palače Gabriellis-Ismaellis osigurana su iz Europskih strukturnih i investicijskih fondova – Operativni program "Konkurentnost i kohezija" – projekt "Ruralna poučna, kulturno-etnografska turistička atrakcija" unutar kategorije – kulturna baština". Vizualni identitet projekta i budućeg turističkog proizvoda te tržišno ime "Putevima prošlosti" komponenta je koju je provela Turistička zajednica Dubrovačko-neretvanske županije kao partner u projektu.

S obzirom da je Odlukom gradonačelnika Grada Korčule od 1. travnja 2017. Gradski muzej preuzeo obavezu otvaranja za javnost Kule Marka Pola i kule Revelin, Gradski muzej koordinirao je funkcioniranje Kule Marka Pola i kule Revelin, izložbenih prostora i osoblja koje je radilo na prodaji karata.

S obzirom na razvoj pandemije Covida 19 u Hrvatskoj, na poziv gradonačelnika Grada Korčule održan je sastanak na kojima su iznijeti prijedlozi javnih ustanova o kojima je osnivač Grad Korčula o poslovanju u uvjetima krize. Dogovoreno je realiziranje planiranih poslova i aktivnosti ustanova sukladno novim uvjetima poslovanja izazvanih pandemijom Covida 19 čemu se Gradski muzej Korčula u potpunosti prilagodio. Najvažniji programi u poslovanju muzeja s obzirom na okolnosti poslovanja su restauracija muzejskih predmeta za izlaganje u novom stalnom postavu, što je Grad Korčula omogućio u 2020. te izrada grafičkog projekta muzeoloških sadržaja za novi stalni postav što je Grad Korčula omogućio sklapanjem Ugovora s Prodizajnom d.o.o. te plaćanjem troškova prijevoda na engleski jezik i fotografiranja lokaliteta tako da se realizacija grafičkog projekta muzeoloških sadržaja mogla nesmetano ostvarivati.

Ostale aktivnosti muzeja vršene su na mrežnim stranicama muzeja.

7. REDOVITE MUZEJSKE AKTIVNOSTI

7.1. Muzejske zbirke, izlaganje muzejskog postava

Tijekom 2020. godine nastavila se akvizicija muzejskih predmeta. Evidentirala se nova i inventarizirala stara građa u Inventarnu knjigu Gradskog muzeja i računalni sustav M++. Ministarstvo kulture RH, temeljem Ugovora sa tvrtkom Link2 iz Zagreba, za Gradski muzej Korčula otkupilo je računalni sustav M++2006. godine. Računalni sustav se kontinuirano nadograđuje. Nastavljeno je provođenje programa Ministarstva kulture RH: „Utvrđivanje svojstva kulturnog dobra za muzejske galerije i zbirke“.

Pribavljeni su troškovnici za restauraciju više muzejskih predmeta kako bi ovlaštteni restauratori izvršili konzervatorsko - restauratorskih zahvate na njima. Restauratorica tekstila i slika Katija Hrebi boravila je u Gradskom muzeju Korčula i izradila dokumentaciju za restauraciju suncobrana za korot i vjenčanice iz 19. st. iz obitelji Fabris- Zannon. Obrt za restauraciju Depolo izradio je troškovnike za konzervatorsko – restauratorske zahvate na zlatariji Marinović. Temeljem dostavljene dokumentacije, Institut za podvodnu arheologiju u Zadru dostavio je dokumentaciju za konzervatorsko-restauratorski zahvat na arheološkim posudama. Posude su izabrane temeljem dogovora s arheologom Dinkom Radićem iz Centra za kulturu Vela Luka.

Završena je izvedba konzervatorsko-restauratorskih zahvata na vezenom vjenčanom plaštu iz obitelji Arneri -Hektorović iz 1615. koji je izveden u Atelieru Boschi u Zagrebu. Troškove je podmirio Grad Korčula. Način izlaganja plašta u novom stalnom postavu Gradskog muzeja dogovarao se između Gradskog muzeja, restauratorice Ree Gogolja Boschi i Arhitektonske radionice Centar iz Splita.

Dogovaran je način audio prezentacije skladbe *Rinoceros* kompozitora Silvija Foretića u novom stalnom muzejskom postavu Gradskog muzeja.

Izrađen je Program Gradskog muzeja Korčula za preventivnu zaštitu i restauraciju muzejskih predmeta u 2021. godini. Preventivnu zaštitu, posebno čišćenje predmeta od prašine i zaštitu predmeta umatanjem u bezkiselinski papir vršili su stručni djelatnici muzeja.

Tijekom 2020. izabrani autor i realizator grafičkog projekta *Prodizajn* d.o.o. izradio je i projektirao muzeološka pomagala i interpretativne sadržaje muzeja sukladno Muzeološkom konceptu novog stalnog postava Gradskog muzeja Korčula prihvaćenom od strane Ministarstva kulture-Hrvatskog muzejskog vijeća 2019. i Projektu unutrašnjeg uređenja i opremanja palače Gabriellis- Gradskog muzeja kojeg je izradila Arhitektonska radionica Centar iz Splita. Stručne tekstove, prikupljanje i obradu audiovizualne građe, lekturu i uređivanje sadržaja izradili su kustosi muzeja i stručni vanjski suradnici kako bi se novi stalni muzejski postav uspješno realizirao. Tekstovi panoa i interpretativnih legendi prevedeni su na engleski jezik a izvršena je i korektura prijevoda.

7.2. Stručni rad

Tijekom 2020. godine Gradski muzej nastavio je suradnju sa srodnim ustanovama na području Grada i otoka Korčule u ostvarivanju programa muzeja, zajedničkih projekata ili projekata čiji je nosilac Gradski muzej, a priređuju se u suradnji s drugim institucijama ili udrugama. Kontinuiranom suradnjom s muzejima, muzejskim zbirkama i galerijama u neposrednoj okolini, otoku, županiji i cijeloj državi održava se nivo stručnog redovitog rada i omogućava napredovanje. Nastavljena je suradnja s Osnovnom školom Petra Kanavelića, Osnovnom školom Ante Curać-Pinjac, VU Kumpanija Čara, Srednjom školom Petra Šegedina, Centrom za kulturu Vela Luka, Galerijom moderne i suvremene umjetnosti Centra za kulturu Vela Luka, Prostorom suvremene i medijske umjetnosti **siva**) (**zona**, Gradskom knjižnicom *Ivan Vidali*, Centrom za kulturu Korčula, Turističkom zajednicom Grada Korčule, Viteškim udruženjem Kumpanija Blat

o, KPD Bratska Sloga iz Postrane, Viteškom udrugom Kumpanija Smokvica, Folklornim društvom Kumpanija Vela Luka, Državnim arhivom Dubrovnik-Arhivskim sabirnim centrom Korčula-Lastovo, Župnim uredom sv. Marko –Korčula, obitelji Foretić, udrugom Žrnovska makarunada, Udrugom likovnih umjetnika Korčula, MO Čara, Korčulanskom razvojnom agencijom KORA. Ostvareni su dogovoreni zajednički projekti te utvrđene nove zajedničke aktivnosti. Ustanovama, pojedincima, novinarima, studentima i učenicima omogućila se stručna pomoć, kao i umjetnicima i udrugama. Surađivalo se sa Srednjom školom Petra Šegedina u provedbi školskog nastavnog programa. Znanstvenicima i istraživačima, likovnim umjetnicima piscima i književnicima, pomagalo se u radu omogućavanjem uvida u literaturu u stručnoj knjižnici muzeja, terenskim prikupljanjem podataka i fotografija, organiziranjem terenskog istraživanja u svrhu unapređenja znanstveno – istraživačkog i umjetničkog rada.

Sani Sardelić u emisiji „Kozmopolis - književnost u kontekstu“-HRT, Hrvatski radio Treći program objavila je esej *Pjesmarice korčulanskih bratovština*.

Sani Sardelić organizirala je posjet lokalitetima na širem području Grada Korčule za dr. sc. Sanju Nikčević, vlasnicu nakladničke kuće Citadela i Olivera Nikčevića, povjesničara, koji pripremaju reprint značajne knjige dr. sc. Vinka Foretića „Korčula u srednjem vijeku do 1420. godine.“

Sani Sardelić je na poziv Gradske knjižnice Ivan Vidali sudjelovala u predstavljanju korčulanskih autora on line video snimkom čitanja slikovnica „Što otoku znači brod“ i „Marko Polo“.

Sani Sardelić u suradnji s Radio Korčulom pripremila je radijsku emisiju – In memoriam Dubravku Jelčiću 1930.- 2020. Akademik Dubravko Jelčić bio je začetnik manifestacije Dani Petra Šegedina i njen dugogodišnji znanstveni voditelj.

Marta Kalebota nazočila je otvaranju Kulturnog centra Blatu – arheološke izložbe „Kopila grad mrtvih nad poljem života“.

Marta Kalebota kontaktirala je voditelja arheoloških iskapanja u Lumbardi Hrvoja Potrebicu u svrhu implementiranja novih spoznaja o Lumbardskoj psefizmi u nove interpretacijske sadržaje Gradskog muzeja. Društvu Turističkih vodiča Korčula predstavila je arheološke nalaze in situ na kuli Svih svetih. Osmislila je interpretativni pano kojim se predstavljaju arheološki nalazi in situ u kući Marka Pola.

Nastavila se suradnja s Društvom turističkih vodiča Korčula. Kustosica muzeja arheolog Marta Kalebota nastavila je kontakte s nadležnim konzervatorima za arheološka istraživanja u Konzervatorskom odjelu Ministarstva kulture u Dubrovniku obzirom da je predviđeno da kustos Gradskog muzeja bude stručni nadzor i voditelj arheoloških istraživanja na području Grada Korčule.

Sudjelovalo se u provedbi Strategije razvoja turizma Grada Korčule 2017.- 2022.

Održano je niz radnih sastanaka Uredništva Godišnjaka grada Korčule 16-17. Prikupljeni su prilozi. Izvršeni su preliminarni poslovi uređivanja Godišnjaka.

U suradnji s Gradom Korčula, Turističkom zajednicom Grada Korčule, Župom sv. Martina Žrnovo i Kulturnim centrom sv. Martin sudjelovalo se u provedbi europskog kulturološkog projekta „Stopa sv. Martina“. Na web stranicama Turističke zajednice Sani Sardelić objavila je tekst o štovanju sv. Martina. Nizom aktivnosti Grad Korčula uključio se u vrijedan međunarodni

kulturni projekt s ciljem promocije materijalne i nematerijalne baštine Grada Korčule, povezivanja s domaćim i međunarodnim sredinama koje baštine štovanje sv. Martina i obogaćivanja turističke ponude novim sadržajima.

Zbog okolnosti izazvanih pandemijom corona virusa djelatnici muzeja nisu sudjelovali iako je to bilo planirano na stručnom skupu o muzejskim publikacijama koju se trebao održati u Muzeju grada Trogira u organizaciji MDC i Muzeja grada Trogira.

Sani Sardelić nastavila je istraživanje prehrambenih navika stanovnika otoka Korčule.

Sani Sardelić nastavila je istraživanje narodnih vjerovanja na otoku Korčuli.

Sani Sardelić nastavila je istraživanje kumpanija na otoku Korčuli.

Sani Sardelić nastavila je istraživanje književnog opusa Petra Šegedina.

Sani Sardelić nastavila je promoviranje aktivnosti Memorijalne zbirke Petra Šegedina.

Sani Sardelić sudjelovala je u webinaru #ICEthics #MeetingRoom na temu INTANGIBLE CULTURE AND ITS INTERPRETATION IN MUSEUMS.

Marija Hajdić nastavila je istraživanje povijesti zaštite spomenika u gradu Korčuli.

Marija Hajdić nastavila je istraživanje zbirke starih razglednica.

Nastavljena je izrada web-stranica Gradskog muzeja, pripremljeni sadržaji predstavljeni na stranici.

Sani Sardelić sudjelovala je u aktivnostima vezanima za zaštitu žrnovskih makaruna koje provodi udruga Žrnovska makarunada i Korčulanska razvojna agencija KORA d.o.o.

Djelatnici muzeja sudjelovali su u stručnom obilasku lokaliteta i spomenika na području grada i otoka Korčule a temeljem zamolbe konzervatora nadležnog Konzervatorskog odjela za sudjelovanje u pripremni dokumentacije postupaka zaštite spomeničkih vrijednosti kulturne i prirodne baštine grada i otoka Korčule.

Studenti Filozofskog fakulteta u Zagrebu – Odsjek za informatologiju, smjer muzeologija vršili su praktičan rad u Gradskom muzeju. Upoznali su se sa privremenim muzejskim postavom koji je preseljen iz palače Gabriellis u palaču Arneri te u nazočnosti kustosa fotografirali muzejske predmete i upoznali se s primjenom M++ u muzejskom radu Gradskog muzeja Korčula. Goranu Nikšiću pružena je pomoć u organizaciji fotografiranja muzejskih predmeta za potrebe izložbe i knjige o Marku Andrijiću koja će se prirediti tijekom 2021. Marku Andrijiću pripisan je muzejski predmet kojem je na jednoj strani isklesan grb kneza Capello a na drugoj krilati lav.

Društvo turističkih vodiča Korčula i Gradski muzej organizirali su predavanje Gorana Nikšića *Korčulanski urbanizam i stambena arhitektura*. Na poziv Društva turističkih vodiča Korčula prigodom predavanja Gorana Nikšića Marija Hajdić predstavila je predavača.

Sani Sardelić održala je radionicu skupljanja samoniklog bilja tijekom stručnog usavršavanja izrade koktela na bazi samoniklog bilja *Foraging - The Botanist*, u svrhu turističke promidžbe tradicijske prehrane. Sani Sardelić održala je radionicu izrade žrnovskih makaruna i radionicu samoniklog jestivog bilja u okviru projekta „Uči dalje“ kojega provode LAG5 i DEŠA.

Tijekom održavanja manifestacije Mirisi i okusi Korčule od 3.- 6. rujna 2020. i sajama „Hrvatskog otočnog proizvoda“ i otočnih proizvođača u gradu Korčuli, Sani Sardelić održala je predavanje o *Povijesti klašuna*.

Prigodom svečane proslave završetka konzervatorsko-restauratorskog zahvata na namještaju korčulanske apoteke Marija Hajdić govorila je o značaju namještaja apoteke i važnosti njene obnove kao vrijednog zaštićenog kulturnog dobra Republike Hrvatske za čiju su se spomeničku obnovu djelatnici muzeja više desetljeća zalagali.

Jošku Belamariću pomoglo se u izradi dokumentacije konzervatorske podloge istočnog predgrađa Korčule.

Na poziv ravnateljice, restauratorica Katija Hrebi pregledala je vjenčanicu i suncobran za korot iz obitelji Fabris-Zannon te izradila dokumentaciju potrebnu za prijavu na natječaje i javne pozive za osiguranje sredstava za konzervatorsko-restauratorske zahvate na njima kao i na krojačkom stalku na koji služi kao nosač vjenčаницe .

Restauratorski obrt Depolo izradio je troškovnik za konzervatorsko-restauratorski postupak na namještaju zlatarske radionice Marinović.

Restauratorska radionica Instituta za podvodnu arheologiju u Zadru izradila je troškovnike za restauratorske zahvate na arheološkim posudama.

Djelatnici muzeja sudjelovali su u donošenju koncepta izlaganja predmeta u interpretacijskom centru Južni gradski zid i sudjelovali na radnim sastancima..(kula Svih svetih, Knežev dvor, kula Kopnenih vrata).

Djelatnici muzeja sudjelovali su na radnim sastancima vezanim za koncept izlaganja predmeta u Interpretacijskom centru kula Marka Pola.

Sani Sardelić nastavila je s projektom digitalnog predstavljanja Kumpanija otoka Korčule – nematerijalnog kulturnog dobra RH.

Društvo turističkih vodiča za građane Korčule tijekom 2020. priredilo je organizirano razgledavanje muzejskih zbirki u Korčuli i grada Korčule. Sudionici organiziranog razgledavanja posjetili su Gradski muzej.

S obzirom da nas je u srpnju 2020. napustio umjetnik i likovni pedagog Radoslav Duhović, putem medija muzej se osvrnuo na gubitak uvaženog umjetnika, njegovo stvaralaštvo i život. Na zamolbu obitelji Marija Hajdić u ime Gradskog muzeja prigodnim riječima oprostila se od umjetnika Radoslava Duhovića. U kulturnoj rubrici Slobodne Dalmacije objavljen je članak o akademskom kiparu Radoslavu Duhoviću kustosice Sani Sardelić.

Tiskani su vodič koji predstavlja muzejske zbirke i muzejske predmete Gradskog muzeja Korčula te informativni letak Gradskog muzeja Korčula na hrvatskom i engleskom jeziku. U vodiču po muzeju predstavljena je i kuća Marka Pola - budući interpretacijski centar Marko Polo i Stalna izložba Korčulanska moreška u Kuli Kopnenih vrata. Fotografije unutar letka i vodiča izradio je Marko Sitar. Autorice teksta su Marija Hajdić, Sani Sardelić i Marta Kalebota. Konceptcija tiskovine dogovorena je u suradnji KORE d.o.o., Turističke zajednice Grada Korčule i Gradskog muzeja. Tiskovine su grafički oblikovane u LU Studiu čiji je vlasnik Tonka Lujanac. Izdane su kao sastavni dio programa građevne obnove i opremanja radnih i izložbenih prostora palače Gabriellis-Ismaellis, a sredstva su osigurana su iz Europskog fonda za regionalni razvoj - Operativni program "Konkurentnost i kohezija" – projekt "Ruralna poučna, kulturno-etnografska turistička atrakcija" unutar kategorije – Kulturna baština. Naziv projekta je *Putevima prošlosti*. Projekt obuhvaća aktivnosti od obnove kulturnih dobara do digitalnog pristupa kulturnoj baštini. Nositelj projekta je Dubrovačko – neretvanska županija, a provedbu koordinira Regionalna razvojna agencija DUNEA. U izdavanju tiskovina sudjelovali su Grad Korčula, KORA d.o.o., Turistička zajednica Grada Korčule i Gradski muzej Korčula.

Sa Sunčanom Matić, direktoricom studija Lux promotion obavljani su razgovori o razvoju religijskog turizma kao specifičnog turizma za čiji razvoj Gradski muzej kao baštinska institucija ima interese.

Djelatnici muzeja sudjelovali su na **tribini i okruglom stolu na temu kulturne politike i poduzetništva u kulturi na otoku Korčuli 5** u sklopu projekta „Uči dalje!“ financiranog iz Europskog socijalnog fonda, operativnog programa „Učinkoviti ljudski potencijali 2014. – 2020.“, čiji su nositelji Lokalna akcijska grupa „LAG 5“ i udruga Novi otok namijenjenog osposobljavanju mladih nezaposlenih osoba s otoka Korčule. Tribina i okrugli stol održani su u dva dijela zbog okolnosti koje su posljedica razvoja pandemije covid 19. Na drugom dijelu skupa djelatnici su sudjelovali fizičkom prisutnošću u Gradskoj vijećnici te virtualno s obzirom da je dio program održan on –line.

Terenski rad:

Sani Sardelić nastavila je evidentiranje sačuvane usmene narodne predaje terenskim radom i bilježenjem tradicijskog načina života, audio i video zapisima.

Sani Sardelić sudjelovala je u terenskom radu vezanom za prikupljanje građe za Prirodoslovnu zbirku Gradskog muzeja Korčula.

Sani Sardelić nastavila je prikupljati građu o otočkim kumpanijama – nematerijalnom kulturnom dobru RH.

Marta Kalebota vršila je terenski pregled arheoloških lokaliteta otoka Korčule zajedno sa djelatnicima Konzervatorskog odjela u svrhu donošenja rješenja pravne zaštite arheoloških lokaliteta.

Marta Kalebota bila je voditelj arheoloških terenskih istraživanja na lokalitetu kuća Marka Pola u organizaciji Grada Korčule. Provedena su pod nadzorom nadležnog Konzervatorskog odjela kojem je na izdavanje suglasnosti prije, tijekom i nakon radova dostavljena sva potrebna dokumentacija i izvještaji.

Marija Hajdić i Marta Kalebota zajedno s djelatnicima Ureda Vojnović d.o.o. izvršila je terenski pregled objekta uključenih u projekt Revitalizacija obrambenih utvrda grada Korčule i pomogla u organiziranju poslova dodjele statusa zaštićenog nepokretnog kulturnog dobra (Knežev dvor, južni gradski zid). Marta Kalebota izradila je troškovnik arheoloških istraživanja la lokalitetu Forteca u sklopu projekta Revitalizacija obrambenih utvrda grada Korčule.

Kulturno – znanstvena manifestacija VIII. Dani Petra Šegedina u organizaciji Grada Korčule održana je od 11. do 13. rujna 2020. na način prilagođen posljedicama pandemije Covid-19. Tema znanstvenog skupa bila je: Šegedin i drugi. Izlaganja su održana 11. 9., u Gradskoj vijećnici korištenjem video veze. Publika je pozvana u ograničenom broju i prema smjernicama Stožera civilne zaštite. Uvodnu riječ gradonačelnik Andrija Fabris održao je uživo, kao i svoja izlaganja sudionici s Korčule, no sudionici izvan Korčule su se priključiti video vezom. Voditeljica stručnog skupa bila je Sani Sardelić. Gradski muzej Korčula izvršio je administrativno-tehničke poslove vezane uz realizaciju Kulturno – znanstvena manifestacija VIII. Dani Petra Šegedina.

OBILJEŽAVANJE MEĐUNARODNOG DANA MUZEJA - 18. svibnja 2020.

Prigodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, Gradski muzej Korčula uključio se u muzejsku akciju EMA Hrvatskog muzejskog društva pod nazivom *Ljubav* s nekoliko programa. Organizator obilježavanja Međunarodnog dana muzeja u Hrvatskoj je MDC-a. Tema u 2020. bila je je „Muzeji za različitost i uključivost“. Specifičnoj globalnoj pandemijskoj situaciji muzej se prilagodio korištenjem virtualnih platformih i društvenih mreža. Programi kojima se muzej priključio 25. Edukativnoj muzejskoj akciji EMA 25. pratili su se na mrežnim stranicama: „Korčula – Otok ljubavi“, „Naši značajni zavičajnici“ i „Volim ih i ja!“ Program pod nazivom „Korčula - Otok ljubavi“ inspiriran je slikom istoimenog naziva berlinskog autora Richarda Zieglera, u vlasništvu Gradskog muzeja. Program pod nazivom „Naši značajni zavičajnici“ pričom, tekstom i fotografijom podsjetio je na drage sugrađane i sugrađanke koji nisu više među nama, no njihov je rad i životni poziv utjecao na brojne Korčulane i Korčulanke te oblikovao povijest naše ne tako davne svakodnevice. Program je ostvaren u suradnji s DAD - Arhivskim sabirnim centrom Korčula- Lastovo te suradnicima. Program „Naši značajni zavičajnici“ otvoren je tekstom „Kako pamtimo i kako se sjećamo profesorice Mire Svoboda“ uz ustupljene snimke dokumenata i fotografija Arhivskog sabirnog centra. Program pod nazivom „Volim ih i ja!“ otvorio je temu o nematerijalnoj baštini s naglaskom na prehranu, posebice tradicionalne slastice otoka Korčule. Cilj programa je prikupiti podatke vezane za vještinu njihovog spravljanja, u svrhu pripreme prijave u Registar zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara Republike Hrvatske.

Događaj je medijski popraćen na Radio Korčuli, Radio Dubrovniku, HRT- Treći program, u novinskim člancima, web stranicama MDC-a, Grada Korčule i drugim internetskim portalima.

S obzirom okolnosti muzejskog poslovanja na koje je uvelike utjecala pandemija COVIDA 19 muzej je redovitim objavljivanjem stručnih sadržaja na web portalu muzeja bio trajno prisutan u javnosti.

Program „Naši značajni zavičajnici – Volim Korčulu“ nastavljen je obilježavanjem sjećanja na Frana Klisuru uz tekst Nikole Perića, u suradnji s ASC i izborom iz zbirke novinskih članaka.

Djelatnici muzeja stručnim pristupom predstavljenim sadržajima sudjelovali su u javnim priredbama, otvaranjima izložbi i predstavljanju knjiga, u organizaciji i suorganizaciji muzeja, drugih srodnih institucija i udruga.

Sani Sardelić uz Elsie Ivancich Dunin, suautorica je digitalne izložbe *Kumpanijje otoka Korčule – nematerijalno kulturno dobro RH*.

Sani Sardelić članica je Adriatice - društva za istraživanje i očuvanje prirodoslovne raznolikosti Mediterana.

Gradski muzej Korčula član je neformalne i nekomercijalne mreže umjetničkih institucija otoka Korčule **kor::net**.

Marija Hajdić član je Centra izvrsnosti osnovanom unutar projekta “VALUE- EnVironmental And cultUral hEritage development”, prijavljenom na Program prekogranične suradnje Italija - Hrvatska (prioritetna os 3: Prirodno i kulturno nasljeđe, SO 3.1. (specifični cilj) Prirodno i kulturno nasljeđe kao pokretač za održiv i ujednačen teritorijalni razvoj) kojim su Gradu Korčuli odobrena sredstva za provedbu pilot projekta rekonstrukcije kuće Marka Pola.

Marta Kalebota član je Centra izvrsnosti osnovanom unutar projekta “VALUE- EnVironmental And cultUral hEritage development”, prijavljenom na Program prekogranične suradnje Italija- Hrvatska (prioritetna os 3: Prirodno i kulturno nasljeđe, SO 3.1. (specifični cilj) Prirodno i kulturno nasljeđe kao pokretač za održiv i ujednačen teritorijalni razvoj) kojim su Gradu Korčuli odobrena sredstva za provedbu pilot projekta rekonstrukcije kuće Marka Pola.

Odlukom Ministarstva turizma Marija Hajdić ima status počasnog turističkog vodiča za staru gradsku jezgru Korčule i muzejske zbirke.

7.3. PROGRAMI PRIJAVLJENI NA JAVNE NATJEČAJE

Gradski muzej Korčula na pozive Ministarstva kulture RH i Dubrovačko – neretvanske županije za predlaganje javnih potreba u kulturi u 2021.. kao i na druge natječeaje prijavio je sljedeće programe:

Ministarstvo kulture RH:

Digitalno predstavljanje Kumpanija otoka Korčule

Izdavanje Godišnjaka grada Korčule

Konzervatorsko-restauratorski zahvati na muzejskim predmetima

Gradu Korčuli: Izložba Kumpanije otoka Korčule

Izdavanje Godišnjaka grada Korčule

predstavljane izdavaštva otoka Korčule

EMA 25.- sudjelovanje muzeja u 25. muzejsko- edukativnoj akciji HMD Sekcije za muzejsku pedagogiju

Konzervatorsko-restauratorski zahvati na muzejskim predmetima

7.4. AKTIVNOSTI MUZEJSKE KNJIŽNICE

Gradski muzej Korčula u svom sastavu ima stručnu knjižnicu čiji se fundus iz godine u godinu povećava. Zbog organizacije prostora muzeja, stručna knjižnica Gradskog muzeja nije i do završetka rekonstrukcije muzeja neće moći biti otvorena javnosti, međutim građanstvu je korištenje knjiga ipak omogućeno na zahtjev i u kontroliranim uvjetima. U svrhu unapređenja stručnog i znanstvenog rada djelatnika muzeja, kao i omogućavanja pomoći zainteresiranima, dobavljala se stručna i znanstvena literatura, časopisi, zbornici i knjige.

Akvizicije stručne muzejske knjižnice ostvaruju se kupovinom, i to redovito vlastitim sredstvima ili razmjenom za vlastita izdanja.

Donatori stručne muzejske knjižnice većinom su Ministarstvo kulture RH koje programom otkupa knjiga za ustanove u kulturi podupire izdavaštvo, te građani, autori i nakladnici.

U sastavu stručne muzejske knjižnice nalaze se i vlastita izdanja. Knjižnica Gradskog muzeja ukupno sadrži 5405 knjiga, časopisa – periodika i zbornika te kataloga. U 2020 godini fundus stručne muzejske knjižnice obogaćen je sa ukupno 35 stručnih knjiga, časopisa i kataloga izložbi, od čega 20 periodike, 5 knjiga i 10 kataloga. Vlastitim sredstvima muzej je kupio 2 knjige i 4 časopisa. Razmjenom je dobiveno 15 publikacija, a muzeju je darovano 6 publikacija, uglavnom zahvaljujući programu otkupa knjiga Ministarstva kulture za knjižnice ustanova u kulturi, razmjenom ili donacijom nakladnika i autora tiskovina. Najčešće razmjenjivana vlastita publikacija je Godišnjak Grada Korčule i knjiga *Korčulanski kameni grbovi*.

U okviru djelatnosti stručne muzejske knjižnice prikuplja se recentna građa korčulanskih autora svih književnih žanrova, kako znanstvenih, znanstveno – popularnih tako i umjetničkih. Stručno se predstavlja na manifestaciji *Knjiga Mediterana* na poziv Književnog Kruga Split, pri čemu je Gradski muzej organizator i koordinator predstavljanja izdavačkih aktivnosti svih otočkih općina. Autorica i voditeljica programa je kustosica Sani Sardelić. S obzirom na okolnosti izazvane corona virus pandemijom i povećanjem rizika u rujnu, kada se manifestacija tradicionalno održava, na manifestaciji je izostalo sudjelovanje iako je Gradski muzej dobio poziv Književnog kruga Split i prijavio sudjelovanje na manifestaciji.

Muzej je pretplaćen na dva časopisa:

Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, izdavač HMD, Zagreb

Dubrovnik, časopis Matice hrvatske - Ogranak Dubrovnik

Na dar ili razmjenom dobiveni su časopisi, tiskani kroz 2019. i 2020. godinu:

Narodna umjetnost, izdavač Hrvatski institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, izdavač Institut za povijesne znanosti HAZU, Dubrovnik

Informatica museologica, izdavač MDC, Zagreb

Muzeologija, izdavač MDC, Zagreb

Peristil, izdavač Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Radovi instituta za povijest umjetnosti, izdavač Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku, izdavač Arheološki muzej Split

Vjesnik arheološkog muzeja, izdavač Arheološki muzej Zagreb

Starohrvatska prosvjeta, izdavač Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu

Histria archaeologica, izdavač Arheološki muzej Istre, Pula

Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti, izdavač Zavod za povijesne i društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb, izdavač Hrvatski institut za povijest, Zagreb

Časopis za suvremenu povijest, izdavač Hrvatski institut za povijest, Zagreb

Kanavelić, časopis za književnost, kulturu i umjetnost izdavač Gradska knjižnica Ivan Vidali, Korčula

Časopis Lanterna, izdavač Udruga Lanterna, Vela Luka

Muzejske akvizicije knjiga i časopisa u 2020. godini evidentirane su u Inventaru knjiga Gradskog muzeja Korčula.

PREDSTAVLJANJE IZDAVAČKE DJELATNOSTI MUZEJA NA 43 . INTERLIBERU-ZAGREB 2020.

S obzirom na okolnost na muzej nije imao vlastita izdanja zbog promjena izazvanih pandemijom virusom covida 19 muzej nije sudjelovao na 37. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji MDC u sklopu 42. Interlibera u Zagrebu, kako je to bilo uobičajeno.

Pisanje stručnih tekstova muzeoloških pomagala i interpretativnih sadržaja, lektura. korektura i urednički poslovi, odabir i obrada audio i vizualnih sadržaja, snimanja arheoloških lokaliteta i ambijenata iz kamerom, fotografiranje muzejskih predmeta i grafička obrada fotografija u svrhu realizacije muzejskih pomagala i interpretativnih sadržaja muzeja bila je središnja aktivnost kustosa muzeja i vanjskih suradnika koji su na poslovima izrade sadržaja grafičkog projekta novog stalnog postava Gradskog muzeja ugovorenog između Grada Korčule i Prodizajna d.o.o. tijekom 2020. radili.

8. KULturna DOGAĐANJA u 2020. godini

Pandemija korona virusa uvelike je utjecala na način provedbe uobičajenih kulturno-animacijskih aktivnosti muzeja. Posjetitelji kulturno – animacijskih programa putem mrežnih stranica pratili su aktivnosti muzeja priređene virtualnim putem.

Objavama na mrežnim stranicama muzeja u organizaciji muzeja ili partnerskom ulogom u skupno organiziranim projektima, istakla se kulturno – animacijska aktivnost muzeja. Zajednički organizirani projekti potakli su međusobno udruživanje obrazovnih i kulturnih institucija, galerija i udruga. Virtualnim programima potvrdila se značajna društvena i kulturna uloga Gradskog muzeja Korčula u lokalnoj zajednici i u cjelokupnoj hrvatskoj kulturi. Na taj način, postićući istaknute rezultate, Gradski muzej Korčula doprinosi visokom pozicioniranju cjelokupnog kulturnog i društvenog trenutka Grada Korčule u nacionalnom kulturnom kontekstu.

IZLOŽBENE AKTIVNOSTI:

TEMATSKE, POVIJESNE I EDUKATIVNE IZLOŽBE



KUMPAIJE OTOKA KORČULE ZAŠTIĆENO NEMATERIJALNO DOBRO RH
Pripreme za digitalno predstavljanje na mrežnim stranicama muzeja – Digitalna knjiga

PREDAVANJA



24. listopada

PREDAVANJE GORANA NIKŠIĆA

KORČULANSKI URBANIZAM I STAMBENA ARHITEKTURA Dom Kulture

Suorganizatori: Društvo turističkih vodiča Korčula i Gradski muzej Korčula

KULTURNE AKCIJE:

MUZEJSKO – EDUKATIVNE AKCIJE



18. travnja – 18. svibnja 2019.

Gradski muzej Korčula je obilježio je Međunarodni dan muzeja programom priređenom u sklopu 25. akcije EMA Hrvatskog muzejskog društva pod nazivom *Ljubav* u suradnji s Arhivskim sabirnim centrom Korčula – Lastovo. Priređeni programi bi su: „Korčula – Otok ljubavi“ „Naši značajni zavičajnici“ i „Volim ih i ja!“. Organizator obilježavanja Međunarodnog dana muzeja u Hrvatskoj je MDC. Tema u 2020. bila je je „Muzeji za različitost i uključivost“. Specifičnoj globalnoj pandemijskoj situaciji muzej se prilagodio korištenjem virtualnih platformi i društvenih mreža.

9. FINANCIRANJE RADA MUZEJA

Grad Korčula u 2020. godine financirao je redovitu djelatnost Gradskog muzeja iznosom od **605.682,97** kune. Iznos za plaće zaposlenika iznosi 445.673,10 kuna, a doprinosi na plaće 59.292,29 kune. Prigodne godišnje nagrade i darove korisnicima u iznosu od 9.800,00 omogućio je Grad Korčula..

Od obavljanja osnovnih poslova vlastitih djelatnosti muzej je uprihodio 19.213,00 kuna. Iznos se odnosi na naplaćena dugovanja prema izlaznim računima u 2020. i prethodnim godinama te naplaćena dugovanja muzeju prema računima izdanim u 2019. godini.

Ministarstvo kulture RH osiguralo je sredstva za slijedeće programe:

10.000,00 za pripremu sadržaja za izložbu digitalno predstavljanje *Kumpanija otoka Korčule – nematerijalnog kulturnog dobra RH*

Grad Korčula u potpunosti je financirao 3. fazu konzervatorsko-restauratorskog postupka vjenčanom plaštu iz obitelji Arneri- Hektorović iz 1615., jednom od vrjednijih muzejskih predmeta u iznosu od 39.000,00 kuna.

ravnateljica: Marija Hajdić



9. FINANCIJSKO IZVJEŠĆE GRADSKOG MUZEJA ZA 2020.

Račun iz računskog plana	OPIS	Ostvarenje financijskog plana za 2019.
	PRIHODI POSLOVANJA	661.921,97
63311	Tek. pomoći drž. proračuna	10.000,00
63312	Tek. pom. iz žup. pror. iz preht.god.	1 9.000,00
66111	Prihodi od obavljanja vl.djelatnosti	19.213,00
63321	Kapitalne pomoći iz pror. drž. iz pred.god. i 2017.	18.008,00
66411	Prihodi iz proračuna za fin.red.djelatnosti i nagrade	605.682,97
	RASHODI POSLOVANJA	641.560,00
31111	Plaće za redovan rad	445.673,10
31212	Nagrade	5.000,00
31213	Darovi	4.800,00
31321	Doprinos na plaće	59.252,26
32121	Naknade za prijevoz na posao	35.818,00
32115	Naknade za prijevoz na sl. put.	172,00
32231	Električna energija	1.523,34
32311	Usluge telefona i prijevoza	15.523,77
32313	Poštarina	148,70
32313	Ostale usluge za komunikaciju	26,00
32922	Premija osiguranja	10.649,63
32931	Reprezentacija	250,00
32211	Uredski materijal i ostali.mat.ras.	1.949,10
32212	Stručna literatura	769,50
32241	Materijal i dijelovi za tek.održ. objekata	1.645,16
323226	Usluge tekućeg održavanja opreme	1.710,00
32329	Teh. i inv.održ.- rest. Pos	39.000,00
32399	Ostale nespomenute usluge	66,50
32353	Razglas – najamnina	
32339	Ostale usluge promidžbe i informiranja	720,00
32371	Autorski ugovori	9.706,00
32379	Ostale intelektualne usluge	1.958,00
42431	Muzejski izložci	2.191,00
42211	Film i izrada fotografija	2.500,00
32389	Računalne usluge	3.424,18

ravnateljica
dr. sc. Marija Hajdić

Obrazloženje financijskog izvješća za 2020. godinu

Grad Korčula u 2020. godine financirao je redovitu djelatnost Gradskog muzeja iznosom od 605.682,97 kune. Iznos za plaće zaposlenika iznosi 445.673,10 kuna, a doprinosi na plaće 59.292,29 kune. Prigodne godišnje nagrade i darove korisnicima u iznosu od 9.800,00 omogućio je Grad Korčula.

Od obavljanja osnovnih poslova vlastitih djelatnosti muzej je uprihodio 19.213,00 kuna. Iznos se odnosi na naplaćena dugovanja prema izlaznim računima u 2020. i prethodnim godinama te naplaćena dugovanja muzeju prema računima izdanim u 2019. godini.

Ministarstvo kulture RH osiguralo je sredstva za slijedeće programe:

10.000,00 za pripremu sadržaja za izložbu i digitalno predstavljanje *Kumpanija otoka Korčule – nematerijalnog kulturnog dobra RH*

Grad Korčula u potpunosti je financirao 3. fazu konzervatorsko-restauratorskog postupka vjenčanom plaštu iz obitelji Arneri- Hektorović iz 1615. jednom od vrjednijih muzejskih predmeta u iznosu od 39.000,00 kuna.

Redovito godišnje poslovanje ustanove omogućeno je prihodima Grada Korčule, Ministarstva kulture i vlastitim prihodima muzeja. Podmireni su troškovi prijevoza na posao i s posla, nabava uredskog materijala, poštarina, telefon, komunalne usluge, električna energije i opskrba vodom, izrada tiskovina u svrhu promidžbe i informiranja, reprezentacija prigodom priređivanja kulturnih akcija, troškovi polica osiguranja, nabave opreme za zaštitu muzejskih predmeta i dokumentacije, stručne literature, otkupa muzejske grade, nabave i održavanja računala i računalne opreme, nabave izložbene i uredske opreme, usluga, snimanja arheoloških lokaliteta i ambijenata, fotografiranje muzejskih predmeta i grafičke obrade fotografija u svrhu realizacije muzejskih pomagala i interpretativnih sadržaja muzeja što je bila središnja aktivnost kustosa muzeja i vanjskih suradnika koji su na ovim poslovima radili tijekom 2020. a u svrhu izrade sadržaja grafičkog projekta novog stalnog postava Gradskog muzeja ugovorenog između Grada Korčule i Prodizajna d.o.o.



O MUZEJU

Gradski muzej Korčula otvoren je 1957. smješten je u renesansnoj palači Gabriella. Svojim muzejskim prostorima obilježava kulturu i gospodarsku prošlost Korčule.

Prvenstvo bogatstva i ljepote stobilje u zrak. Starost i najviši ostaci seže u mezolitik, u narodne vjere.

Arheološka zbirka baltičkih materijala ostade ljudskog djelovanja od prapovijesnih vremena do kasne antike i srednjovjekovne. Najvažniji je predmet lombardske profekcije.

O razvoju grada svjedoče karteni: natpisi od antičkog razdoblja do 17. stoljeća, replika državice. Stolica grada i crkva Korčule, prečat grada i dvor.

Predmeti brodograđarstva zbirke predstavljaju brodograđevnu prošlost Korčule. Perpetuira povijest ilustriraju akvareli jedrinske, pomorske karte i navigacijske instrumente. Fotografijama, komercijalnim statuetama i pomorskim predstavljaju je obrada kalena.

Crteži i kartografski prikazi iz katoličkih škola od 15. do 19. stoljeća dokumentiraju urbanistički, arhitektonski i gospodarski razvoj grada.

Kulturno-umjetnička povijest Korčule od 17. do 20. stoljeća predstavljena je predmetima svake životne sfere. Moreška i kumpanja, zaštićena nematerijalna dobra Republike Hrvatske, predstavljene su fotografijama i mačevima.

Djela suvremenih autora, uzaz u umjetničkog stvarateljstva na Korčuli u 20. i 21. stoljeću.

Uzdu se Memorijalna zbirka Petra Segedina, jednog od najpoznatijih hrvatskih književnika i mislioca 20. stoljeća.

U pozivlju palače izvorna je kuhinja s ogrižem - komini, šupnjama kuhinjskim - pokucivom, posuđem i priborom. Tipična otoka prehrana kuharica je mediteranske prehrane, stičena izlaskom UNESCO-a.

Razvoj vjerskog, kulturnog i društvenog života grada dokumentiraju udruge vjerskog, kulturnog, starosnog znanja. A kazanje i društva kulturno-gospodarskog karaktera čija je aktivnost predstavljena na trećem katu.

Zlatarsko radništvo Artura Marinovića posljednja je korčulanska zanatstva. Među zanatima koji su kroz prošlost obilježavali Korčulu bili su kovački i zlatarski obrt.

ABOUT THE MUSEUM

Korčula Town Museum was opened in 1957. It is situated in the Gabriella. Renasance palace. Making through the museum exhibition spaces, one can experience the cultural and economic past of Korčula.

Natural riches and beauties are the hallmark of the island. The first remains date back to the Mesolithic Era, the Orontic Period.

The archaeological collection testifies to material remains of human activity during from prehistoric times to late antiquity and early Christianity. The most prominent object is Lombard's Profekcija.

The development of the town of Korčula is reflected by state inscriptions from the 15th to the 19th century, a replica of a map from the 17th century, the island of Korčula, the city seal and royal documents.

Items from the shipbuilding tradition represent the unique history past of Korčula.

Maritime history is illustrated by reproductions of sailing ships, nautical charts and navigational instruments.

Photographs, drawings, maps and old silverware, stone cutting.

Drawings, cartographic representations and cadastre plans from the 15th to the 19th century document the urban architectural and economic development of the town.

The cultural and artistic history of Korčula from the 17th to the 20th century is represented by everyday objects. Moreška and Kumpanja sword dances, protected intangible cultural heritage of the Republic of Croatia, are presented through displayed photographs and swords.

The works of contemporary authors are an expression of

artistic creativity on Korčula in the 20th and 21st centuries. Worthy of attention is The Memorial Collection of Peter Segedin, one of the most important 20th century Croatian writers and thinkers.

The palace attic houses the original kitchen with a fireplace - hearth, furnished with kitchen furniture, crockery and cutlery. It stands for a typical island diet that is confirmed by its position on the UNESCO's Representative List.

The development of the town's religious, cultural and social life was fostered by founding associations of religious, charitable, class, significant, and later societies displaying cultural and educational character the activities of which are displayed on the third floor.

Artur Marinović's goldsmith's workshop is the last of its kind in Korčula. Among the crafts that marked Korčula in the past were blacksmithing and goldsmithing.

5. Franjo Kršinić: Meditacija, mramor, 1961. / Franjo Kršinić: Meditation, marble, 1961.

2. Lombardska profekcija, 1. st. pr. Kr. / Lombard's Profekcija, 1st century BC.

3. Tiskara Argenti (1598. - 1600.), karta iz palače Argenti, bronza, 18. stoljeće. / Tiskara Argenti (1598 - 1600), map from the Argenti palace, bronze, 18th century.

4. Umjetnik otkriva prapovijesni utrošak (štitarske naplate) ostavljene godinama u korčulskoj 15. stoljeće. / Artist discovers prehistoric waste (shielder's naplate) left for years in Korčula's 15th century.

2. Arheološka zbirka u palači Argenti, brodograđevna zbirka na 15. stoljeće. / Archaeological collection in the Argenti palace, shipbuilding collection on the 15th century.

3. Fotografije i statuetke iz katoličkih škola od 15. do 19. stoljeća dokumentiraju urbanistički, arhitektonski i gospodarski razvoj grada.

4. Fotografije i statuetke iz katoličkih škola od 15. do 19. stoljeća dokumentiraju urbanistički, arhitektonski i gospodarski razvoj grada.

5. Fotografije i statuetke iz katoličkih škola od 15. do 19. stoljeća dokumentiraju urbanistički, arhitektonski i gospodarski razvoj grada.

5. Fotografije i statuetke iz katoličkih škola od 15. do 19. stoljeća dokumentiraju urbanistički, arhitektonski i gospodarski razvoj grada.

5. Fotografije i statuetke iz katoličkih škola od 15. do 19. stoljeća dokumentiraju urbanistički, arhitektonski i gospodarski razvoj grada.

Naslovnica vodiča i unutrašnjost informativnog letka Gradskog muzeja, partneri u projektu: Grad Korčula, Turistička zajednica Grada Korčule, Kora d.o.o. i Gradski muzej, Korčula 2020.