

IZVJEŠĆE GRADSKOG MUZEJA VIROVITICA ZA 2020. GODINU

Opći podaci:

Naziv muzeja: **Gradski muzej Virovitica**

Adresa: **Trg bana J. Jelačića 23, dvorac Pejačević, Virovitica**

Telefon: **033722127. 033722240**

Prodaja ulaznica i suvenira: **033781570**

Url: www.gmvt.com.hr

E-mail: muzej.virovitica1234@gmail.com

Tip muzeja: **opći muzej**

Vrsta muzeja: **zavičajni**

Djelokrug: **lokalni**

Godina osnutka: **1953.**

Osnivač: **Grad Virovitica**

Ravnateljica: **Mihaela Kulej**

Broj stručnih djelatnika: **8**

Ukupni broj djelatnika: **12**

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja i darovanje

Etnološki odjel:

Otkupljen je jedan (1) etnografski predmet: drveni samostojeći cimbal.

Darovano je 59 etnografskih predmeta.

Kulturno-povijesni odjel:

Kulturno-povijesni odjel obogaćen je predmetima iz Tiskare Plevnik (tiskovne forme i slova za tiskarski slog).

Zbirka građanskih obrta i gospodarstva – 440 predmeta.

Zbirke unutar Kulturno-povijesnog odjela proširene su darovanjem:

Numizmatička zbirka – 22 predmeta,

Zbirka fotografija, filmova, negativa i foto-pribora – 1 predmet,

Sakralna zbirka – 1 predmet,

Zbirka građanskih obrta i gospodarstava – 1 predmet,

Zbirka kulturnih i sportskih društava – 1 predmet,

Zbirka namještaja i posoblja – 6 predmeta,

Zbirka rukopisne građe, dokumenata i tiska – 5 predmeta,

Zbirka varia – 23 predmeta.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel:

Prikupljanje i obrada dokumentacije o prethodnim rekognosciranjima lokaliteta Gradina i Zidine u Špišić Bukovici zbog rada na preventivnoj zaštiti lokaliteta u

suradnji s Konzervatorskim odjelom u Požegi. Preventivna zaštita spomenutih lokaliteta je planirana za 2021. godinu, a prethodila bi daljnjim arheološkim iskopavanjima.

Kulturno-povijesni odjel:

Odlazak na teren 28. veljače 2020. u Suhopolje u svrhu istraživanja povijesti obrta u Virovitici i okolici. S kolegicom kustosicom Etnološkog odjela Jasminom Jurković Petras obavljen je intervju s Ružicom Ibriks, kao i pregled potencijalno značajne građe (predmeta i prostora vezanih uz užarski obrt i užarsku radionicu, namještaja, fotografija, udžbenika).

Etnološki odjel: Prilikom istraživanja užarskog obrta odlazak u Suhopolje (28.2.2020.), suradnja i prikupljanje podataka o medarima u Virovitici (svibanj-rujan 2020.), istraživanje tradicijskih glazbala – odlazak u Bjelovar (prosinac 2020.).

Likovni odjel:

Terenska istraživanja (Kulej) dogovori za postav izložbe i izdanje kataloga Muzeja za umjetnost i obrt "Između htijenja i realnosti - industrija i dizajn namještaja u Hrvatskog 1945. - 1990., Arheološki muzej Zagreb, dogovor oko radionica i novog suvenira Gradskog muzeja Virovitica prema arheološkom uzoru; predstavljanje kataloga izložbe GMVT i MUO-a u Zagrebu; priprema materijala za natječaj Ministarstva kulture i medija RH - Akademija likovnih umjetnosti Zagreb, Igor Ruf; Muzejski dokumentacijski centar, dogovori oko članka za Informaticu Museologu i predstavljanju GMVT na MUVI 08; Institut za arheologiju Zagreb, dogovori oko izložbe o Keltima u Zvonimirovu; Muzej policije Zagreb, dogovori oko stručnog postava izložbe "Ljepota lažnog sjaja" i definiranje izložbe; obilazak izložbi u Zagrebu, Osijeku, Koprivnici, Rijeci, istraživanje multimedijskog prezentiranja baštine u NSK-a.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita:

- mjerenje i svakodnevno bilježenje temperature i RV u stalnom postavu i čuvaonicama
- redovita kontrola stanja predmeta u stalnom postavu i čuvaonicama
- umatanje predmeta u novonabavljene beskišne tkanine i folije za zaštitu predmeta
- ulaganje novoinventirane građe u ladičare i sigurnosne ormare u čuvaonici Muzeja u suradnji s kustosima Kulturno-povijesnog odjela, Arheološkog odjel, Etnološkog odjela i Likovnog odjela
- grupiranje i pakiranje prema tipu/mapama u kartonske kutije i ormare u čuvaonici u suradnji s dokumentaristom
- obilježavanje, mjerenje i evidentiranje smještaja predmeta nakon fotografiranja
- premještanje pojedinih predmeta iz dislocirane čuvaonice u čuvaonice Muzeja
- redovito održavanje čistoće čuvaonica
- postavljanje zamki za glodavce u dislociranoj čuvaonici,
- izvršena je primarna zaštita sredstvima drvocid i antikorozi.

Etnološki odjel: U sklopu priprema etnografskih predmeta za stalni postav napravljena je preventivna zaštita. Tekstilni predmeti (narodna nošnja, posoblje, vrpce za kosu) su prije pohrane u vitrine pripremljeni na način suhog čišćenja, provjetravanja, pranja, sušenja i glačanja. Na drvenoj građi je napravljena fumigacija kako bi se eventualno zaustavio proces stvaranja ličinki i insekata. Na dijelu drvene građe napravljena je i zaštita premazom sredstvom drvocid. Željezna građa je premazana anitkorozivnim sredstvima kako bi se zaustavila daljnja hrđa. Predmeti od kože (remenje, ulari, konjske oglavine i drugo) su premazani sredstvima za omekšavanje i čuvanje od isušivanja.

Također, dio predmeta preventivno je zaštićen prije odlaganja u nove čuvaonice. Predmeti su čišćeni na suho i mokro, ukoliko je dopušteno zbog teksture. Fumigirani su prije smještaja u čuvaonice. Sve u suradnji s restauratoricom tehničarkom i muzejskim tehničarima.

Kulturno-povijesni odjel:

- 1) Restaurator tehničar zaštitio predmete iz etnografskih zbirki (čišćenje keramike, učvršćivanje drvenih konstrukcija)
- 2) S tehničkom službom dio drvene i željezne građe (84 predmeta) premazan zaštitnim sredstvima
- 3) Tekstilna građa prozračivana i presložena u ladičarima, novo darovana građa nakon karantene i čišćenja smještena u nove ladičare.

Likovni odjel:

Slike Likovnog odjela su nakon selidbe iz Likovne čuvaonice u dvorcu Pejačević sistematično posložene prema veličini i težini u prostoriju unutar prostora koji je Muzej koristio tijekom izbjivanja iz Dvorca. Tijekom selidbe građa je smještena u vlastitu čuvaonicu u Dvorcu Pejačević na adekvatnu opremu prema muzejskim standardima.

Grafike i crteži su zaštićeni i pohranjeni u horizontalni limeni ladičar postavljen također u navedeni prostor Muzeja.

2.2. Konzervacija

- mehaničko čišćenje te preventivna konzervacija novoinventiranih predmeta:
Etnološki odjel- 49 predmeta
Kulturno-povijesni odjel- 60 predmeta
- dezinfekcija drvenih predmeta iz dislocirane čuvaonice prije smještaja u čuvaonice Muzeja
- preventivna konzervacija predmeta, dokumenata i knjiga iz dislocirane čuvaonice prije smještaja u čuvaonice Muzeja
- preventivna konzervacija predmeta iz fundusa u svrhu pripreme za izlaganje u otvorenoj čuvaonici Muzeja u suradnji s kustosima Arheološkog, Kulturno-povijesnog i Etnološkog odjela.

2.3. Restauracija (vlastita radionica- restauratorica tehničarka i muzejski tehničari)

- Švarcvaldski sat u okviru (E-0433)

- Suvenirna lutka u narodnoj nošnji (E-5055)
- Postolje uljne svjetiljke (Kp-6100)
- Glačalo na žar (E-0570)
- Drvene klompe (E-2234)
- Drvene skije i štapovi (E-3613)
- Drveni stolac (E-5291)
- Ključ crkve sv. Martina u Velikoj Trnovitici (Kp-4971)
- Lutke u narodnoj nošnji (E-5322, E-5877 i E-5878)
- Lutka, gejša (E-5300)
- Kućni oltar (E-5841)
- Stolac s naslonom (Kp-195)
- Pomagala za tkanje, grebeni (Etnološki odjel)
- Alati i pomagala za proizvodnju meda (Etnološki odjel)
- Kovački alati (Etnološki odjel)
- Puhačka glazbala Gradske glazbe Virovitica (Kulturno-povijesni odjel)
- Limeni kalupi za kolače (Kulturno-povijesni odjel)

Svi odjeli su iskazali potrebe za restauracijom građe sa osnovnom pripadajućom dokumentacijom prema Natječaju Ministarstva kulture, a s obzirom na kontinuirane muzejske potrebe.

2.4. Ostalo

Tehnička služba:

Za potrebe izlaganja predmeta u stalnom postavu, a prema stručnim uputama kustosa napravljene su slijedeće rekonstrukcije:

- čišćenje stare (žute) boje s kolijevke (E-5196),
- suho čišćenje i izrada zamjenskih bočnih pregrada (E-0307),
- izrada novih okvira i popravci postojećih za slike iz Galerijskog odjela,
- obnovljen veliki okvir za sliku obitelji Pejačević u stalnom postavu,
- razni popravci za sitnije predmete iz kulturno-povijesnog odjela (puške, pištolji, stolci, alati i slično).

Arheološki odjel: Zaštita i priprema metalnih, keramičkih i kamenih arheoloških predmeta za smještaj u arheološki depo unutar Muzeja.

Priprema beskiselinskog papira i kutija za smještaj osjetljivih arheoloških predmeta unutar depoa.

Dovoz ladičara s pohranjenom arheološkom dokumentacijom te jednog dijela arheološke građe iz privremenog prostora za pohranu muzejske građe u novi arheološki depo unutar Muzeja.

Priprema i rad na zaštiti pilota mosta pronađenih prilikom arheoloških istraživanja srednjovjekovne virovitičke utvrde 1991. godine za potrebe izlaganja u Muzeju. U suradnji s restauratoricom-tehničarkom i tehničkom službom Muzeja, odabrana su tri pilota mosta u dobrom fizičkom stanju te su uklonjena iz prvobitnih okvira, odnosno stalaka napravljenih prethodnom restauracijom. Napravljeni su novi, adekvatniji stalci te se prilikom izlaganja težilo zaštititi pilota mosta od vanjskih utjecaja

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološki odjel:

Unutar zbirki Arheološkog odjela u program M++ uvedeno je 50 (pedeset) arheoloških predmeta.

Etnološki odjel:

U računalni program M++ uvedeno 1182 predmeta i to prema zbirkama:

- Zbirka etnografske dokumentacijske građe - 818 predmeta,
- Zbirka kućnog inventara - 152 predmeta,
- Zbirka lutkica u narodnim nošnjama – 7 predmeta,
- Zbirka lončarstva – 3 predmeta,
- Zbirka narodne umjetnosti i običaja – 28 predmeta,
- Zbirka narodnih nošnji – 68 predmeta,
- Zbirka tekstila – 69 predmeta,
- Zbirka predmeta tradicijskog gospodarstva – 37 predmeta.

Kulturno povijesni odjel:

U pripadajuće zbirke Kulturno-povijesnog odjela uneseno je u sustav M++ ukupno 330 predmeta.

3.2. Katlog muzejskih predmeta

Krajem 2020. Izdan je katalog predmeta stalnog postava “Drveno doba” Gradskog muzeja Virovitica.

3.3. Fototeka

Prikupljanje i sređivanje fotografske dokumentacije odvijalo se u kontinuitetu s događanjima u organizaciji muzeja. Fotografski su zabilježene sve izložbe i radionice unutar muzeja. Fotografije su pohranjene u arhiv fototeke u digitalnom obliku.

3.4. Videoteka

Pohranjena su televizijska 4 priloga o Muzeju koji su emitirani tijekom godine. Također, budući da je izložba „Ljepota lažnog sjaja“ otvorena bez posjetitelja, snimka nastala za potrebe online otvorenja je također pohranjena.

3.5. Hemeroteka

Iz hrvatskih novina i online medija izdvojeni su članci vezani uz Muzej, kao i važniji članci vezani uz sam Grad. Virovitički list se redovito prikuplja. Digitalizacija Virovitičkog lista je u tijeku te su digitalizirana 52 broja. Skenirane novine podijeljene su po brojevima u zasebne pdf datoteke te je izvršeno automatsko indeksiranje svake od tih datoteka (OCR).

3.6. Ostalo

Primopredaja arheološke građe iz svih zbirki (9) unutar Arheološkog odjela, inventara unutar odjela te sve pripadajuće dokumentacije između kustosice u mirovni Silvije Salajić i kustosice Arheološkog odjela Sanje Baškarad. Primopredaja, među ostalim, uključuje pregled, sortiranje, obradu arheološke građe te pregled cjelokupne dokumentacije.

Digitalizirane su pozivnice, katalozi i deplijani izložbi od 1956. do 1970. godine (18 kom) te je proveden OCR.

Pohranjena su po tri primjerka gradskog vodiča svakog mjeseca 2020. godine.

Također, pohranjeni su plakati i deplijani/katalozi muzejskih izložbi.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava:

Tijekom 2020. ukupno su nabavljene 22 nove publikacije, od čega:

Kupnjom:

- 1) Čepulo, Dalibor - *Hrvatska pravna povijest u Europskom kontekstu od srednjeg vijeka do suvremenog doba* (1 kom)
- 2) Miholić, Irena i Ivančan, Ivan - *Lado – hrvatska tradicijska glazbala i sastavi* (1 kom)
- 3) Ivanišević, Jelena - *Povijesni rječnik hrvatskog kulinarstva A-M* (1 kom)
- 4) Ivanišević, Jelena - *Povijesni rječnik hrvatskog kulinarstva N-Ž* (1 kom)
- 5) Belaj, Melanija - *Vino, rakija a može i limončelo* (1 kom)
- 6) Mimica, Bože - *Slavonija u XX. Stoljeću* (1 kom)
- 7) Šlaus, Mario - *Bioarheologija* (1 kom)
- 8) Dvořak, Max - *Katekizam zaštite spomenika* (1 kom)
- 9) Vokić, Denis - *Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada* (1 kom)
- 10) Žmegač, Viktor - *Od Bacha do Bauhauusa* (1 kom)
- 11) Marković, Mirko - *Slavonija – Povijest naselja i podrijetlo stanovništva* (1 kom)
- 12) *Meridijani*, broj 212 / rujan 2020. (4 kom)

Dar:

- 1) Rupić, Vlatko – *Reprodukcija domaćih životinja* (2 kom)
- 2) *Informatica Museologica* 50, 2019. (1 kom)
- 3) Tomičić, Željko - *Bjelobrdski kulturni krug : groblja 9. do 13. stoljeća u međuriječju Mure, Drave, Dunava i Save* (1 kom)
- 4) Kaj: časopis za književnost, umjetnost i kulturu 1-2, 2020. (1 kom)
- 5) Kaj: časopis za književnost, umjetnost i kulturu 3-4, 2020. (1 kom)
- 6) Kaj: časopis za književnost, umjetnost i kulturu 5-6, 2020. (1 kom)

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Zbog preglednosti i lakšeg pretraživanja knjižnične građe, popis se više ne uvodi u Excel tablicu nego u Microsoft Access bazu podataka aplikacijom vlastite izrade koja omogućuje upis i pregledno pretraživanje sadržaja.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Dio građe je smješten u police za knjižničnu građu u uredima kustosa, dok je veći dio smješten u police za knjižničnu građu u muzejskoj knjižnici. Po policama je raspoređena tematski i tipski: povijest Virovitice, povijest Hrvatske, opća povijest,

arheologija, likovni odjel, etnologija, numizmatika, religije, enciklopedije, izdanja drugih muzeja, zbornici, muzejska informatika, muzeologija i ostalo.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnu građu moguće je koristiti u prostoru Gradskog muzeja Virovitica.

5. STALNI POSTAV

Naziv: Drveno doba i Povijest Grada i Dvorca

Autor(i) stručne koncepcije: Mihaela Kulej, Natalija Bajs, Javier Luri

Autor(i) likovnog postava: Javier Luri

Opseg (broj eksponata): 1500 izložaka i 2,5 sata multimedije

Površina u m²: 925

Opis: Novi postav je iskorak u prezentaciji i interpretaciji povijesne, kulturne i prirodne baštine šireg virovitičkog područja.

Spomenuti iskorak u muzejskom djelovanju odnosi se prvenstveno na novi pristup prezentaciji građe kroz tematski oblikovanu interpretaciju stalnog postava unutar kojeg se raznovrsni artefakti i dokumenti, ne samo umjetničke i estetske nego i povijesne i simbolične vrijednosti te različite starosti, objedinjuju oblikujući narative koji svjedoče o prošlosti i sadašnjosti na univerzalno relevantan i pristupačan način.

Unatoč dosadašnjim praksama da lokalni muzeji općeg tipa predstavljaju svoju građu kroz stalne postave definirane raznolikim i bogatim muzejskim zbirkama odlučili smo se za pristup kojim ćemo kroz jednu narativnu nit ispričati priču i o Virovitici i o čovjeku i o svim karakteristikama razvojnog puta ovog kraja te tu istu priču vezati na opća mjesta razvojnog diskursa u mnogim ljudskim zajednicama/naseljima/mjestima/gradovima.

Sve to u namjeri da se naglasak stavi na interpretaciju ljudskog ekosustava na širem području Virovitice kroz prizmu drva, a s aspekta materijalne i nematerijalne baštine. Tema je drvo.

Zašto drvo? Drvo je temeljni materijal sve ljudske aktivnosti našeg zavičaja. Drvo je nešto čime smo okruženi uvijek i zauvijek. Drvo prolazi kroz sve segmente ljudskog života i djelovanja. Drvo je univerzalno doživljeno i utkano. Ono jest sada tu, bilo je tu i prije i bit će tu i onda. I još k tome, analizom muzejske građe mogli smo potkrijepiti priču materijalnom i nematerijalnom građom/znanjem/zapisima/predajom. Tako tijekom odabira smjera i teme nastaje i naziv postava Drveno doba, kao lokalna priča koja prerasta u univerzalnu.

NOVI STALNI POSTAV - dvije tematske cjeline, organizacija prostora

Muzej paralelno razvija dvije tematske cjeline stalnog postava. Prva je narativom i interpretacijski opće ljudska, naziva "Drveno doba" kao doba u ljudskoj djelatnosti koje je bilo i bit će uvijek. Druga je vezana djelovanje Gradskog muzeja Virovitica kao zavičajnog muzeja, naziva "Povijest Grada i Dvorca".

Organizacija prostora postava je bila izazov za sebe. Krenuli smo od želje da posjetiteljima predstavimo sve etaže Dvorca Pejačević. Stoga smo i postav organizirali na tri razine Dvorca:

1. istočno podrumsko krilo - Povijest Grada i Dvorca uz jednu dvoranu na prvom katu,

2. prvi kat - Drveno doba,
 3. zapadno potkrovlje - Drveno doba,
- a prizemlje koristimo kao mjesta susreta i komunikacije svih dodatnih namjenskih prostora (kafić, TIC, edukacija...).

“Povijest grada i Dvorca” je tema koju razvijamo polazeći od činjenice kako je Dvorac prvi izložak GMVT, a kako se on nalazi na srednjovjekovnoj utvrdi iz koje se razvio grad Virovitica.

Tu pričamo priču o Virovitici i njenoj okolici polazeći od prethistorije do danas kroz sve vrste građe koju posjedujemo, a koja ističe specifičnosti razvoja našeg grada. Posebno ističemo Pejačeviće Virovitičke, grofovsku obitelj koja je izuzetno utjecala na razvoj i oblikovanje Virovitice, a koje smo predstavili u jednoj dvorani na prvom katu Dvorca stvarajući tako vezu između cjelina postava, kao i komunikacijsku nit u našem scenariju. Predstavljajući bogatu povijest Virovitice dotičemo se povijesti ovog dijela Europe kroz urbanizam, arhitekturu, tradiciju i kulturu. Tako definiramo Viroviticu kao kraljevski grad koji je imao veliki značaj u srednjem vijeku, no isto tako kao mjesto kroz koje su prošle sve civilizacijsko razvojne kategorije srednje Europe.

GLAVNA PORUKA CJELINE:

Brojna arheološka nalazišta svjedoče o kontinuiranoj naseljenosti šireg virovitičkog područja od vremena paleolitika do danas. Postojeća urbana struktura grada određena je još u srednjem vijeku smještanjem utvrde s opkopom na mjestu na kojem je kasnije sagrađen dvorac s perivojem. Oko tog vlastelinskog posjeda s vremenom se razvio grad kojim i danas arhitektonski, urbanistički i kulturološki dominira dvorac čineći njegov središnji prostor.

Korisnik upoznaje povijesne događaje, zanimljivosti i ličnosti koji su utjecali na razvoj grada u kronološkom slijedu unutar sljedećih tematskih podcjelina:

- Od prvih nalaza do 1234.,
- Wasserburg,
- Između dvaju Carstava,
- Dvorac kao središte,
- 19. stoljeće,
- 20. stoljeće,
- i na 1. katu: Pejačevići Virovitički.

“Drveno doba” predstavlja temu - drvo koje je, s jedne strane, univerzalno, a s druge, dovoljno relevantno i opravdano da kao nit vodilja objedini raznoliku građu u autentičnu priču koja može pobuditi interes i identifikaciju različitih profila korisnika. Ovaj dio postava razvijamo u tri prostorne i narativne cjeline:

Prva cjelina (zapadno krilo prvog kata) - Za istim stolom: prati suodnos čovjeka i drveta na intimnoj razini od šume kao izvorišta drvene građe kroz Mikeše, lokalne etnike, gradnju od drveta, pa do uređenja doma zaključno s najintimnijim prostorom u domu - spavaćom sobom.

GLAVNA PORUKA CJELINE:

Drvo je prirodni materijal koje čovjek koristi od najdavnijih vremena da bi izgradio i opremio svoj životni prostor. Oblikovanje stambenih, gospodarskih građevina, namještaja i svakidašnjih uporabnih predmeta razlikovalo se tijekom vremena i sukladno tehnološkom razvoju, ali i ovisno o društvenom statusu obitelji.

Druga cjelina (istočno krilo prvog kata) - Ruke majstora: prati razvoj obrta preko tradicijskih obrta, cehova, građanskih obrta, prvih industrija pa do poznate drvne industrije TVIN i njihove višegodišnje suradnje s arhitektom i produkt dizajnerom Benardom Bernardijem.

GLAVNA PORUKA CJELINE:

Način i vještina obrade drva kao materijala iz prirodnog okruženja čovjeka mijenjali su se tijekom vremena sežući od primitivnog prilagođavanja za potrebe izrade najjednostavnijeg alata, preko oruđa izrađenog u kućnoj radinosti sve do pojave obrtnika, a zatim i razvoja sve složenijih tehnoloških procesa drvne industrije. Takvo postupno formiranje i specijalizacija struke reflektiralo se na način školovanja i ekonomskog djelovanja unutar društva.

Treća cjelina (zapadno potkrovlje) - Da kucnem o drvo... zlo ne čulo: obuhvaća pučka vjerovanja, društveni život i duhovnost kroz suodnos čovjeka s drvetom, a završava rekonstruiranim dijelom svetišta crkvice sv. Križa u Sedlarici s originalnim inventarom.

GLAVNA PORUKA CJELINE:

Drvo nije prisutno u ljudskom životu isključivo kao sirovina koju koristi za oblikovanje i definiranje svog materijalnog svijeta nego u njemu pronalazi i posrednika za ispunjavanje svojih društvenih i duhovnih potreba. Štoviše, u mnogim mitologijama i kulturama drveće se smatra utjelovljenjem snage života i vitalnosti.

Uz navedeno kao malu cjelinu na prvom katu predstavljamo i izdvojeni galerijski izbor iz donacije Branislava Glumca i Likovnog odjela kojim obogaćujemo doživljaj i definiramo hrvatsku likovnu scenu 20. stoljeća.

Pokušali smo naći pravu mjeru te u muzeografskom smislu uz "klasična" muzeografska rješenja koristiti i, danas sveprisutnu, multimediju no ne u tolikoj mjeri da scenarij ne funkcionira bez nje. No svakako pozivamo na fotografiranje u virtualnom ormaru u Salonu Pejačević ili istraživanje recepata mikeškog jelovnika ili upoznavanje sa radom i stvaralaštvom Bernarda Bernardija ili malog kviza poznavanja mikeških riječi... i još mnogo toga. Na ovaj način muzej je ostvario svoju želju da poziva na interakciju u aktivno su/djelovanje u stalnom postavu.

Ukupno smo predstavili nešto manje od 3000 kvadrata novouređenog prostora koji uključuje sljedeće:

Izložbeni prostor	
Stalni postav u muzejskoj zgradi	925 m ²
Povremene izložbe	m ² 132 +48
Prostor za prijam i komunikaciju	

Prijamni prostori (ulazni prostor / garderoba / informativni punkt / sanitarni čvor)	m ²	126
Muzejska trgovina	m ²	22
Restoran / caffe		Kafić: 37 m ²
Multimedijalna / kino dvorana	m ²	47
Čuvaonica (depo)		
Čuvaonica muzejske građe	m ²	284
Čuvaonica dokumentacije	m ²	38
Prostor za prijam novih predmeta (karantena)	m ²	36
Prostor za edukativni rad		
Radionica/ igraonica	m ²	56
Predavaonica	m ²	47
Knjižnica		
Knjižnica	m ²	38
Arhiv		
Arhiv	m ²	38
Muzejske radionice		
Preparatorska radionica	m ²	42
Radni prostori		

Uredski prostor	m ²	171	
Prostor za prijam građe i manipulaciju njome	m ²	38	
Radionica za tehničku pripremu izložbi	m ²	38	
Prostor za rad s korisnicima			
Prostor za uvid u građu i dokumentaciju	m ²	38	
Ostalo			
Ostalo		568	m ²
Ukupno			
	m ²	2983	

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel: Baškarad - Organizacija i sistematizacija arheološke građe, priprema arheološke građe za snimanja i digitalnu obradu za potrebe rada na katalogu stalnog postava Drveno doba.

Etnološki odjel: Jurković Petras - istraživanje i obrada novo darovane etnografske građe (češka narodna nošnja) – pripremljen opis za MDM 18.5.2020. i prezentaciju, obrada predmeta i zapisa uz tradicijsko glačanje rublja (peglje, praljke) i oblikovanje teksta „O povijesti pranja i glačanja tekstila: pregled kroz predmete i rukopisne zapise muzejskih zbirki“ – prihvaćeno za tisak u Zavičaj: časopis ogranka Matice hrvatske u Virovitici (2020.), istraživanje povijesti meda i prikupljanje podataka iz virovitičkog kraja (svibanj-rujan 2020.) – priprema za izložbu i prezentaciju medarstva.

Kulturno-povijesni odjel: Hečimović - je prikupljala i stručno obrađivala novu muzejsku građu pojedinih zbirki unutar Kulturno-povijesnog odjela, revidirala i ponnije istraživala muzejsku građu s posebnim fokusom na predmete izložene u stalnom postavu. Pri obradi muzejske građe proučena je recentna stručna literatura, kao i dostupni i relevantni mrežni izvori.

Likovni odjel: Kulej - stručna obrada građe za katalog stalnog postava “Drveno doba”, pisanje tekstova i uredništvo kataloga te obrada likovne građe. Stručni postav izložbe “Ljepota lažnog sjaja” Muzeja policije kao i uredništvo deplijana, suradnja s Muzejom za umjetnost i obrt u vezi pripreme izložbe “Između htijenja i realnosti -

industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj od 1945. do 1990.” I katalog izložbe. Stručna vodstva stalnim postavom.

6.2. Revizija građe

Revizije su obavljene tijekom 2014. g. za zbirke Etnološkog i Likovnog odjela, tijekom 2013. g. za zbirke Arheološkog odjela, a unutar Kulturno-povijesnog odjela tijekom 2015. g. upisani su predmeti u računalni program M++ i pripremljene zbirke za registraciju, te je pripremljen materijal za reviziju. Revizija se u muzejima, prema Zakonu i pripadajućim pravilnicima, obavlja svakih pet godina. No svojevrsna revizija napravljena je i prilikom izmještaja građe iz Dvorca Pejačević (2016. i 2017. godina). Planirane su nove revizije građe u 2021. godini.

6.3. Posudbe i davanje na uvid

- 1) Na zahtjev korisnika, a u svrhu istraživanja i izrade narodne nošnje ustupljena je fotografska građa iz Zbirke etnografske dokumentacijske građe (30.4.2020.)
- 2) Na zahtjev korisnika za dokumentiranje tradicijskih plesova ustupljena je fotografska građa iz Zbirke etnografske dokumentacijska građe (14.5.2020.)
- 3) Na zahtjev korisnika za potrebe izvođenja izrade prezentacija i video lekcija u nastavu za učenike osnovnih škola, pri Ministarstvu znanosti i obrazovanja posuđene su preslike tradicijskih pokrivača – *vilana* i ručnika *otaraka* s tradicijskim motivima virovitičkoga kraja (3.11.2020.)

Ustupanje na uvid građe Kulturno-povijesnog odjela za stručni rad djelatnicima Gradskog muzeja Virovitica. Ustupanje građe na uvid (novina, fotografija, dokumenata, literature, predmeta) korisnicima u svrhu istraživanja lokalne povijesti i određenih problemskih područja (park skulptura unutar TVIN-ovog kompleksa).

6.4. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Kulej: 1) predstavljanje kataloga izložbe “Između htijenja i realnosti - industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. - 1990. u Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb (rujan 2020.);

2) panelist s izlaganjima na osmom izdanju festivala muzejskog filma i multimedije Muzejskog dokumentacijskog centra MUVI-ju i MUVI LAB-u multimedijalnih i video sadržaja u postavu *Drveno doba* (17. i 18. prosinac).

Jurković Petras: Sudjelovanje s izlaganjem „Suradnjom do bolje zajednice“ na online konferenciji Kultura različitosti (15.-17.10.2020.)

Baškarad: sudjelovanje na manifestaciji „Dani europske baštine 2020. godine u Hrvatskoj“ u organizaciji Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Konzervatorskog odjela u Požegi i Muzeja grada Pakraca.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Jurković Petras: prihvaćen rad „Etnografska baština: izazovi u muzejskim predstavljanjima“ za zbornik sa znanstveno-stručnog skupa Tradicijska kultura Hrvatske: povijest i suvremenost. U tisku.

Kulej: *Drveno doba u Gradskom muzeju Virovitica, novi stalni postav Muzeja*, Informatica Museologica 51 2020., Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2020.

6.6. Stručno usavršavanje

Hečimović: Dana 14. rujna 2020. uspješno je položila stručni ispit za zvanje kustosa pri Muzejskom dokumentacijskom centru.

Hečimović, Malek, Jurković Petras i Poljak: Dana 19. listopada 2020. sudjelovanje na radionici *Preventivna konzervacija umjetnina na papiru i pergameni* održanoj u Muzeju Slavonije u Osijeku. Radionica se sastojala od teorijskog i praktičnog dijela, a voditeljica je bila Majda Begić Jarić, viša konzervatorica- restauratorica pri Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu.

Baškarad: Sudjelovanje na online radionici i edukaciji MDC-a: *Radionica o osnovnim postupcima pri dokumentiranju predmeta u računalnom okruženju*.

Kolesarić, položio stručni ispit za zvanje muzejskog tehničara 14. rujna 2020. pri Muzejskom dokumentacijskom centru.

Malek, položio stručni ispit za zvanje kustosa dokumentarista 15. rujna 2020. pri Muzejskom dokumentacijskom centru.

Jurković Petras:

- sudjelovanje u online događanju Mobilnost u kulturi, u programu Kreativna Europa (29.9.2020.),
- sudjelovanje na online radionici o stručnoj obradi etnografske građe (13.10.2020.),
- sudjelovanje na online godišnjem skupu etnologa (4. i 5.11.2020.),
- sudjelovanje na online događaju Digitalizacija u kulturi – europske politike, digitalizacija u praksi, Time machine (25.11.2020.),
- sudjelovanje na online događanju „Seminar o održavanju narodnih nošnji – predavanje Preventivna zaštita tekstila“ (17.12.2020.),
- sudjelovanje na osmom izdanja festivala muzejskog filma i multimedije u online formatu MUVI 08: muzeji-video-film i MUVI LAB (17. i 18.12.2020.).

Kulej:

- radionica u organizaciji MDC-a *Istraživanje provenijencije muzejske građe*, lipanj 2020.,
- Radionica i predavanje u organizaciji MDC-a *Evaluacija u kontekstu razvoja publike u muzeju*, 19. i 20. 10. 2020.,
- sudjelovanje na osmom izdanja festivala muzejskog filma i multimedije u online formatu MUVI 08: muzeji-video-film i MUVI LAB (17. i 18.12.2020.).

6.7. Stručna pomoć i konzultacije

Svi stručni djelatnici pomažu i konzultiraju raznovrsne korisnike u vezi svoje građe i opsega stručnog djelovanja.

6.8. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Kulej, glavna urednica kataloga predmeta stalnog postava Muzeja *Drveno doba*, Gradski muzej Virovitica, prosinac 2020., Virovitica.

Kulej, urednica kataloga izložbe LIK-a *Nikola Trick*, urednica deplijana izložbe Muzeja policije *Ljepota lažnog sjaja*.

6.9. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi djelatnici Muzeja su članovi Muzejske udruge istočne Hrvatske i sekcija unutar Udruge.

Jasmina Jurković Petras: Hrvatsko etnološko društvo.

Mihaela Kulej: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske.

6.10. Informatički poslovi muzeja

Stranica www.muzejvirovitica.hr postoji od 2008. g., ali u sklopu projekta obnove Muzeju su osigurana sredstva za formiranje nove stranice: <https://gmvt.com.hr> koja se redovito ažurira svim događajima u Muzeju, najavama programa, informacijama o zbirkama i kustosima, o financijskim poslovima Muzeja, te o djelovanju Muzeja unutar zajednice.

Isto tako imamo profile na društvenim mrežama Facebook i Instagram putem kojih neformalnije komuniciramo sa širom zajednicom, te primamo direktnu povratnu informaciju. Koristimo slogan #malivelikimuzej po kojemu smo postali prepoznatljivi u široj zajednici.

Za stručni rad inventarizacije i dokumentiranja građe koristimo specijaliziranu bazu podataka M++ i S++ čiji back up je napravljen tijekom 2020. godine.

6.11. Ostalo

Jurković Petras: pri provedbi projekta Virtualni muzej stručno je obrađeno i predstavljena nematerijalna građa: tradicijska jela uskršnjeg razdoblja (riblji paprikaš, kolač koh) i običaj umivanja za Cvjetnicu (Cvjetnu nedjelju). Opisi su vezani uz etnografske predmete iz stalnog postava (travanj 2020.)

Hečimović: Pri provedbi projekta *Virtualni muzej* stručno je obradila pojedine predmete iz stalnog postava (javnosti su učinjeni dostupnima rezultati stručne obrade sljedećih predmeta: fotoaparat *KODAK JUNIOR 620*, Kodak A. G., Stuttgart, Njemačka, 30-e g. 20. st., Kp-4632, gramofon *His Master's Voice*, model 101, Hayes, Middlesex, London, Velika Britanija, 1926./1927., koža, platno, plastika, metal, drvo, Kp-5968).

Kulej, prezentacije Gradskog muzeja Virovitica na svim platformama i medijskim servisima kroz novi postav i obnovu Dvorca ili kroz privremene izložbe i događanja.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Znanstveno usavršavanje

Kulej, doktorandica 2. godine na Odsjeku informacijskih i komunikacijskih znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, područje muzeologija.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

-

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Naziv izložbe: NIKAD VIŠE – obilježavanje Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica

Vrijeme trajanja: 27. 1. – 2. 3. 2020.

Organizator: Gradski muzej Virovitica, Gimnazija Petra Preradovića

Autor(i) stručne koncepcije: Nikolina Hečimović, Željko Weiss, Andrea Fadljević, Ana Novosel Grgić

Autor(i) likovnog postava: Nikolina Hečimović, Jasmina Jurković Petras

Vrsta: edukativna

Tema: obilježavanje Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta i sprječavanja zločina protiv čovječnosti

Korisnici: svi

2. Godišnja izložba LIKa Nikola Trick

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica

Vrijeme trajanja: 6.12. 2020 – 31. 01. 2021.

Organizator: Gradski muzej Virovitica i Likovni klub Nikola Trick

Autor(i) stručne koncepcije: Mihaela Kulej

Autor(i) likovnog postava: Mihaela Kulej

Kustos izložbe: Mihaela Kulej

Autor(i) teksta kataloga: Mihaela Kulej

Opseg (broj eksponata): 24 likovna djela

Vrsta: likovna, primijenjena, skupna

Tema: Na izložbi koja je vezana uz blagdan Nikolinja i imendan Nikole Tricka, svoje uratke je predstavilo 22 člana kluba, a teme su u rasponu od pejzaža, veduta i mrtvih priroda, preko alegorija i apstrakcija do portreta, stripa i prizora života.

Korisnici: svi.

3. Iva Lulić: Čudesna bića – iz tradicijskih vjerovanja Podravine

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica, velika dvorana

Vrijeme trajanja: 18.2.-3.4.2020

Autor(i) stručne koncepcije: Iva Lulić

Autor(i) likovnog postava: Iva Lulić i Jasmina Jurković Petras

Kustos izložbe: Jasmina Jurković Petras

Opseg (broj eksponata): 38 fotografija i 20 predmeta

Vrsta: umjetnička, etnografska, tuzemna, edukativna, samostalna

Tema: Insceniranim fotografijama prikazuju se nadnaravna, nestvarna bića u svrhu predočavanja nematerijalne baštine Podravine. Etnografskim predmetima na izložbi približili su se određeni običaji i ritualni vezani uz predstavljena fantastična bića.

Korisnici: svi.

4. Naziv izložbe: „Između htijenja i realnosti – industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. – 1990.“ - sudjelovanje na izložbi gradom

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica

Vrijeme trajanja: 25. 6. – 4 .10. 2020.

Organizator: Muzej za umjetnost i obrt i Gradski muzej Virovitica uz partnere

Autor(i) stručne koncepcije: dr.sc. Vanja Brdar Mustapić

Autor(i) likovnog postava: Ksenija Jurinec

Priprema i postavljanje izložbe: Jasna Poljak, Miroslav Barunac, Matko Kolesarić, Daniel Čalić

Vrsta: povijesna, informativna, dokumentarna

Tema: predstavljanje industrije namještaja u razdoblju od 1945. do 1990.

Korisnici: svi

5. Naziv izložbe: Naziv izložbe: Dvije pretpovijesne riznice Portugala-arheološka nalazišta Coa i Lagar Velho

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica, mala dvorana

Vrijeme trajanja: od 5.03 - 1. 04. 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Veleposlanstvo Portugala u RH i Arheološki muzej u Zagrebu

Autor(i) likovnog postava: Nina Gostinski, Arheološki muzej u Zagrebu.

Vrsta: arheološka, povijesna, međunarodna, edukativna, informativna

Tema: Izložba prezentira dva važna svjetska nalazišta, ukop četverogodišnjeg djeteta u pripećku Lagar Velho, u blizini grada Leirie te gornjopaleolitičku umjetnost doline rijeke Côe.

Korisnici: svi.

6. Naziv izložbe: Stoljetni virovitički cvijet

Mjesto održavanja i prostor: tvrtka FLORA Vtc

Vrijeme trajanja: 14. 08. 2020.

Organizator: Gradski muzej Virovitica i FLORA Vtc

Autor(i) stručne koncepcije: Mihaela Kulej

Kustos izložbe: Mihaela Kulej

Izložbu postavili: Jasna Poljak, Matko Kolesarić, Ivan Borbaš i Miroslav Barunac.

Opseg (broj eksponata): fotografije, preše, cvijeće, kalupi i alati za proizvodnju umjetnog cvijeća tvrtke Flora

Vrsta: dokumentarna, povijesna, kulturna, tuzemna

Tema: djelovanje tvrtke Flora kao jedne od najuspješnijih tvrtki u prvoj polovini 20. stoljeća te njen baštinski doprinos današnjoj komunalnoj tvrtki FLORA Vtc.

Korisnici: svi.

7. Naziv izložbe: Ljepota lažnog sjaja

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica, velika izložbena dvorana

Vrijeme trajanja: 22. 10. 2020. - 31. 12. 2020.

Organizator: Gradski muzej Virovitica i Muzej policije

Autor(i) stručne koncepcije: Mihaela Kulej

Kustos izložbe: Mihaela Kulej

Izložbu postavili: Jasna Poljak, Matko Kolesarić, Miroslav Barunac i Daniel Čalić.

Opseg (broj eksponata): 50 slikarskih djela i 3 skulpture.

Vrsta: umjetnička, likovna, dokumentarna

Tema: izložena su krivotvorena umjetnička djela eminentnih hrvatskih i svjetskih umjetnika zaplijenjena od policije RH.

Korisnici: svi.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

Katalog predmeta stalnog postava *Drveno doba*, hrvatsko i englesko izdanje, Gradski muzej Virovitica, Virovitica 2020.

Deplijani privremenih izložbi.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

U razdoblju od 1. siječnja do 31. prosinca 2020. odrađena su stručna vodstva za pojedinačne i grupne posjete stalnim postavom i povremenim izložbama. Provedena su i stručna vodstva stalnim postavom na engleskom jeziku.

Zbog Covid-a 19 nismo bili u mogućnosti voditi veće grupe niti ostvariti planiranu suradnju sa školama.

11.2. Predavanja

Jurković Petras: Etnološko predavanje o tradicijskim životinjskim likovima i pokladnom maskiranju uz radionice Bojane ruke

Hečimović: Dana 18. svibnja 2020. povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja kojemu je tema *Muzeji za jednakost: različitost i uključivost* provedene su aktivnosti kojima je cilj bio potaknuti na promišljanje o različitostima i specifičnostima određenih manjinskih skupina unutar lokalne zajednice.

Kulej: Predavanja na MUVI-ju i MUVI LAB-u 08, prvo u vezi filma snimljenog o stalnom postavu Muzeja "Drveno doba u Gradskom muzeju Virovitica" te uloge video materijala u komunikaciji baštine, a drugo u vezi multimedijalnih modula u stalnom postavu (Bernardo Bernardi i TVIN i Virtualni ormar).

11.3. Radionice i igraonice

- 1) Edukativna radionica za osnovnoškolce IBM Bojane ruke (20.2.2020.)
- 2) Edukativna radionica za javnost (djecu i mladež) Bojane ruke (22.2.2020.)
- 3) Igraonice (dvije grupe) za predškolarce (DV Cvrčak) u sklopu izložbe Čudesna bića (9.3.2020.)
- 4) Video prezentacija – online radionica uskršnjeg tradicijskog ukrašavanja pisanica (travanj 2020)
- 5) priprema predložaka (fotografija pisanica) za online igru pronadi razlike na pisanicama (travanj 2020.)
- 6) Hečimović, Poljak: Osmišljavanje, organiziranje i provedba zabavne aktivnosti *Escape Room* u digitalnom okruženju u kojoj su korišteni predmeti i problemska područja iz stalnog postava (pribor za jelo, Beč, poslije 1872. g., srebro, graviranje, kovanje, lijevanje, kp-5980, mikeški pojmovi).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Događanja u Gradskom muzeju Virovitica kontinuirano prate lokalni mediji: Radio Virovitica, Virovitički list, Gradski radio te informativne mrežne stranice

virovitica.net, virovitica.info, virovitica.hr, vpz.hr, lokalna televizija PLAVA TV, te mediji iz regije kao i HRT. U tjednicima i novinskim dnevnicima na nacionalnoj razini izlazili su razni prilozi o Dvorcu Pejačević, kao i na portalima.

Svoj mjesečni program redovito oglašavamo u Gradskom vodiču, na Facebook stranici (www.facebook.com/gradskimuzej.virovitica/), na Instagram profilu (www.instagram.com/gradskimuzejvirovitica/), i službenoj internet stranici Gradskog muzeja Virovitica (<https://gmvt.com.hr/>).

Osim najava i vijesti vezanih uz našu djelatnost, na mrežnim stranicama Muzeja, ostaju zabilježeni stručni tekstualni osvrti kao i fotografska dokumentacija vezana uz otvorenja, radionice, predavanja i druga događanja.

Popis obavljenih članaka u tiskanim medijima na nacionalnoj razini:

Travanj 2020. Glas Slavonije - Sedam filmskih minuta o Virovitici od 1234. do danas
Svibanj 2020. Večernji list - Vatra održala 'slučajni' koncert na najljepšoj pozornici grada Virovitice

Svibanj 2020. Glorija – Vatra u dvorcu DAR RODNOM GRADU

Svibanj 2020. Lider – Gradski muzej Virovitica postaje mjesto susreta svih generacija

Rujan 2020. Meridijani – Novo lice Dvorca Pejačević – Gradski muzej Virovitica

Kolovoz 2020. Glas Slavonije – Stalni postav Drveno Doba – O šumama, opremanju doma ...

Listopad 2020. Jutarnji list – Dvorac Pejačević zasjao punim sjajem

Listopad 2020. Glas Slavonije – Do sada Virovitičani nisu mogli ni sanjati o nagradi poput ove

Popis objavljenih članaka na web portalima:

Siječanj 2020. Icv - Noć muzeja u Gradskom muzeju Virovitica: Čeka vas razgledavanje stalnog postava, Escape room, pub quiz i gypsy jazz koncert

Siječanj 2020. Icv - TURISTIČKI I POVIJESNI BISER U SRCU VIROVITICE PRIVLAČI POSJETITELJE Novi Muzej samo u prosincu vidjelo više od dvije tisuće ljudi

Siječanj 2020. Icv - FOTO Međunarodni dan sjećanja na žrtve holokausta obilježen u Gradskom muzeju Virovitica

Siječanj 2020. Icv - NOĆ MUZEJA U VIROVITICI Otkrijte povijest muzeja, testirajte svoje znanje i pokušajte pobjeći iz sobe za bijeg

Siječanj 2020. Icv - NOĆ MUZEJA 2020. Nakon dvije godine stanke, Gradski muzej Virovitica ugostio mnoštvo posjetitelja

Veljača 2020. Icv - KUHARICA S DUŠOM Virovitičanka Ljubica Mihaljević predstavila Šiškušu, svoju prvu kuharicu

Veljača 2020. Icv - FOTO U Gradskom muzeju Virovitica predstavljena etnografska izložba “Čudesna bića – iz tradicijskih vjerovanja Podravine”

Veljača 2020. Icv - NOVE AKTIVNOSTI Na zanimljivoj radionici “Bojane ruke” u Gradskom muzeju Virovitica polaznici se okušali u likovnom stvaralaštvu na rukama

Veljača 2020. virovitica.hr - Gradski muzej Virovitica “obojio” dvorac u ljubičasto te obilježio Svjetski tjedan skretanja pažnje na poremećaje u prehrani

Ožujak 2020. Icv. - NOVI PROJEKTI Virovitica će imati postav i Centar Domovinskog rata te uređen trg ispred Centra kulture

Ožujak 2020. virovitica.hr - Dvorac Pejačević osvjetljen plavom bojom – obilježava se Svjetski dan svjesnosti o autizmu

Ožujak 2020. virovitica.hr - Žuta – boja borbe protiv koronavirusa obasjala Dvorac Pejačević

Travanj 2020. Glas Slavonije - Sedam filmskih minuta o Virovitici od 1234. do danas

Travanj 2020. virovitica.hr – Postav Gradskog muzeja Virovitica dostupan je online

Travanj 2020. Icv - Postav Gradskog muzeja Virovitica dostupan je online

Travanj 2020. ministarstvo kulture RH - Postav Gradskog muzeja Virovitica dostupan je online

Svibanj 2020. večernji.hr - Vatra održala 'slučajni' koncert na najljepšoj pozornici grada Virovitice

Svibanj 2020. tportal.hr - Vatra održala 'slučajni' koncert na najljepšoj pozornici grada Virovitice

Svibanj 2020. story.hr - Vatra održala 'slučajni' koncert na najljepšoj pozornici grada Virovitice

Svibanj 2020. relaxino.hr - Vatra održala 'slučajni' koncert na najljepšoj pozornici grada Virovitice

Svibanj 2020. soundgardian.hr - Vatra održala 'slučajni' koncert na najljepšoj pozornici grada Virovitice

Svibanj 2020. music-box.hr - Vatra održala 'slučajni' koncert na najljepšoj pozornici grada Virovitice

Svibanj 2020. mdc.hr – Međunarodni dan muzeja 2020.

Svibanj 2020. icv.hr – Gradski muzej Virovitica 18. svibnja obilježava Međunarodni dan muzeja

Svibanj 2020. virovitica.info – Gradski muzej Virovitica 18. svibnja obilježava Međunarodni dan muzeja

Lipanj 2020. icv.hr – Svake subote u lipnju obiteljska ulaznica 50 Kuna

Lipanj 2020. virovitica.hr - Gradski muzej Virovitica “obojio” Dvorac u ljubičasto te obilježio Svjetski dan poremećaja u prehrani

Lipanj 2020. icv.hr - SRCE VIROVITICE Sjećate li se kako je izgledao Dvorac Pejačević prije nekoliko godina? Usporedili smo fotografije

Lipanj 2020. vizkultura.hr - O povijesti industrije namještaja – Izložba MUO-a u Gradskom muzeju Virovitica

Lipanj 2020. icv.hr - GRADSKI MUZEJ Otvorena izložba u kojoj namještaj govori o ideji, tvrtki i vremenu u kojem je stvoren

Lipanj 2020. virovitica.info – U Gradskom muzeju Virovitica otvorena izložba zagrebačkog Muzeja za umjetnost i obrt o povijesti industrije i dizajna namještaja u Hrvatskoj

Lipanj 2020. grazia.hr – Od sutra u Virovitici gostuje super izložba

Lipanj 2020. dizajn.hr – Promocija kataloga „Između htijenja i realnosti“

Kolovoz 2020. icv.hr – Dodjeljena priznanja Grada Virovitice

Kolovoz 2020. icv.hr – Zahvalnica Grada Virovitice Mihaeli Kulej

Kolovoz 2020. icv.hr – Stoljetni virovitički cvijet

Rujan 2020. icv.hr.hr – Nagrađene institucije, udruge i pojedinci koji su ostavili trag na području županije

Listopad 2020. icv.hr. – Vrijedno priznanje struke: Gradski muzej Virovitica proglašen najboljim u Hrvatskoj

Listopad 2020. icv.hr – Izložba krivotvorenih umjetnina „Ljepota lažnog sjaja“

Listopad 2020. icv.hr – Najbolji muzej u Hrvatskoj – Mihaela Kulej priča novog stalnog postava

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TELEVIZIJA:

Veljača 2020. Plava TV – Noć Muzeja

Ožujak 2020. Plava TV – Dvije predpovijesne riznice Portugala

Travanj 2020. Plava TV – Postav Gradskog muzeja Virovitica dostupan je online

Svibanj 2020. Plava TV – UŽIVO koncert Vatre u GMVtc

Svibanj 2020. HRT – Vatra na balkonu prekrasnog virovitičkog dvorca

Svibanj 2020. NOVA TV – Prilog o koncertu u IN MAGAZIN

Svibanj 2020. Plava TV – Prilog o Međunarodnom danu muzeja

Kolovoz 2020. HRT – Dobro jutro Hrvatska – Prilog o stalnom postavu Gradskog muzeja Virovitica

Kolovoz 2020. Plava Tv – Prilog o izložbi „Između htijenja i realnosti“

Kolovoz 2020. Plava Tv – Stoljetni virovitički cvijet

Listopad 2020. Plava Tv – Vrijedno priznanje struke virovitičkom muzeju

Studen 2020. Plava Tv „Lokalno“ – Razgovor s Mihaelom Kulej o nagradi Hrvatskog muzejskog društva

Studen 2020. HRT – Dobro jutro Hrvatska – Razgovor s ravnateljicom muzeja Mihaelom Kulej

RADIO:

Siječanj 2020. Radio Virovitica – uoči 15. Noći muzeja – razgovor s Mihaelom Kulej

Svibanj 2020. Radio Virovitica – „Slučajni“ koncert Vatre

Listopad 2020. Radio Virovitica – Razgovor s Mihaelom Kulej o nagradi Hrvatskog muzejskog društva

Studen 2020. Hrvatski radio „Put pod noge“ – Dvorac Pejačević – Gradski muzej Virovitica (3 emisije)

Studen 2020. Pitomi radio – predstavljanje GMVT i stalnog postava (2 emisije)

12.3. Promocije i prezentacije

Veljača 2020. predstavljanje Gradskog muzeja Virovitica i stalnog postava „Drveno doba“ sudionicima Koordinacije turističkih zajednica županija Klaster Slavonija

Veljača 2020. promocija kuharice „Šiškuša – vinička kuharica s dušom“

Rujan 2020. Početna konferencija projekta MORE.MORE!

Rujan 2020. Predstavljanje kataloga „Između htijenja i realnosti – industrija i dizajn namještaja u Hrvatskoj 1945. -1990. u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu

Listopad 2020. online promocija filma „Drveno doba u Gradskom muzeju Virovitica“

Prosinac 2020. MUVI – Festival muzejskog filma i multimedije – online sudjelovanje Gradskog muzeja Virovitica (Mihaela Kulej)

Muzej se kontinuirano promovira putem društvenih mreža (Facebook, YouTube, Instagram) kroz prezentaciju stalnog postava i osmišljavanju novih sadržaja kako bi bio prepoznatljiv i dostupan posjetiteljima.

12.4. Koncerti i priredbe

Siječanj 2020. Damir Kukuruzović Django Group – Koncert NOĆ MUZEJA

Svibanj 2020. Vatra – „Slučajni“ koncert

12.5. Djelatnost udruga i klubova

Gradski muzej Virovitica ima odličnu suradnju s udrugama kako onima koje djeluju na lokalnoj tako i onima s nacionalne razine. Tijekom cijele godine, povodom različitih obljetnica te pomoću RGB rasvjete „oboji“ dvorac u prigodnu boju.

Listopad 2020. Godišnja skupština planinara Slavonije

Listopad 2020. Snimanje spota virovitičkih mažoretkinja u GMVT i Dvorcu Pejačević
U 2020. godini Gradski muzej Virovitica organizirao je besplatne posjete muzeju hrvatskim braniteljima u sklopu terapije Dnevne bolnice Odjela za psihijatriju OB Virovitica.

13. Marketinška djelatnost

Marketinška djelatnost Gradskog muzeja Virovitica se u 2020. godini morala prilagoditi situaciji vezanoj uz pandemiju COVID 19. U nedostatku grupnih posjeta, fokusirali smo se na pojedinačne i obiteljske posjete muzeju. Periodično smo provodili akcije i popuste na obiteljske ulaznice, nudili smo uz svaku kupljenu ulaznicu prigodne poklone. Isto tako odazivali smo se i akcijama Turističke zajednice RH, a sve s ciljem promoviranja Muzeja i Grada Virovitice kao turističke destinacije. Iako je bilo nemoguće organizirati grupne posjete, konstantno smo u kontaktu s turističkim agencijama i promotorima kojima prezentiramo nove sadržaje i aktivnosti, s ciljem nastavka poslovne suradnje.

Dio prihoda, osim od ulaznica Muzej je i ostvario prodajom suvenira, koje sustavno nadopunjujemo i razvijamo nove, osluškujući potrebe i želje posjetitelja.

14. Broj posjetitelja

3592 - posjetitelja

231559 –online posjetitelja

Tablice u prilogu.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja:

- RH 2,25 %
- lokalna samouprava 94,41 %
- vlastiti prihod 2,73 %
- sponzorstvo 0,00 %
- donacije 0,61 %
- EU fondovi 0,00 %

15.2. Investicije (u kn)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo

Ovo Izvješće usvojilo je Upravno vijeće Gradskog muzeja Virovitica na 5. sjednici održanoj 12. ožujka 2021. godine.

Virovitica, 12. ožujka 2021.

Ur. br.: 67/21

GRADSKI MUZEJ VIROVITICA

ravnateljica:

Mihaela Kulej
