

GODIŠNJE IZVJEŠĆE GRADSKOG MUZEJA KRIŽEVCI ZA 2020.

Naziv muzeja, adresa, broj/evi telefona i faksa, www-adresa, e-mail adresa

Naziv ustanove:	GRADSKI MUZEJ KRIŽEVCI
Sjedište ustanove:	Križevci, Tome Sermagea 2
Matični broj /OIB:	01483773 / OIB 51151853538
Web adresa	http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/
Ime i prezime osobe ovlaštene za zastupanje (ravnatelj/ica, zapovjednik, predsjednik)	Tea Hatadi, prof. ravnateljica
Telefon:	048 711 210; 048 682 958
e-pošta:	gmk@kc.t-com.hr tea.hatadi@gradski-muzej-krizevci.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

- Gradski muzej Križevci otkupio je jedno djelo “Jesen u Križevcima” za Likovnu zbirku križevačkog amaterskog slikara križevačkih veduta, Marcela Jelaka. Razlog manjeg opsega otkupa u 2020. godini je pandemija Covid 19 i mjere koje su donesene te nije bilo školskih posjeta, pa tako ni prihoda koji bi se usmjerili u otkup. Razlog je i taj što muzej raspolaže s jako malim prostornim kapacitetima u kojima nije moguće osigurati potrebne uvjete za kvalitetno čuvanje muzejske građe.

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darovanje

- V. D. darovao je 15. 05. 2020. knjige, razglednice, plakate, medalje i pisaču mašinu iz ostavštine svoje bake Š. D. (ur. br. 74/2020)
- V. P. darovao je 07. 07. 2020. pedeset i sedam komada prigodnih poštanskih omotnica izdanih povodom važnih obljetnica Križevaca. (ur. br. 98/2020)
- B. M. darovala je 15. 07. 2020. više komada medalja, odlikovanja i ostalu papirnatu građu koja je pripadala njenom tetku Miji Biščanu. (ur. br. 107/2020)
- M. H. u dva navrata darovala je Gradski muzej Križevci. Prvi puta 02. 12. 2020. (ur. br. 210/2020) darovala je tintarnicu, a drugom prilikom 10. 12. 2020. (ur. br. 213/2020) darovala je devet obiteljskih fotografija iz drugog i trećeg desetljeća 20-og stoljeća.
- Poduzeće Technodiv-Servis darovalo je 14. 12. 2020. zastavu poduzeća Čelik. (ur. br. 214. 2020)

1.4. Nasljeđivanje

- 1.5. Zamjena
- 1.6. Ustupanje
- 1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

- U drugoj polovici godine predana je na restauraciju papirnata građa iz fundusa Gradskog muzeja Križevci za čiju restauraciju su dobivena sredstva Ministarstva kulture i medija RH i Koprivničko-križevačke županije. Program je proveden prema ponudi Hrvatskog državnog arhiva, Odjela za konzervaciju i restauraciju papirne građe. Program se provodi no nakon potpisivanja ugovora građa se nalazi na obradi te je Hrvatski državni arhiv dostavio izvješće o dosadašnjem radu, a Gradski muzej Križevci izvršio je uplatu prema ponudi i ugovoru.
 1. Brevijar, 18. stoljeće, GMK-679, nalazi se u Sakralnoj zbirci. Tisak crnom tiskarskom bojom na papiru ručne izrade, a knjiga je uvezena u smeđu kožu. cjelina: v=16 cm, š=10 cm, d=6,5 cm cca. 400 listova
Izvor: Župa Glogovnica;
 2. Spis kralja Sigismunda, 1411. g. GMK- 1431, Rukopis pisan smeđom tintom na papiru ručne izrade formata 16,9 x 28 cm sa crvenim voštanim pečatom.
 3. Spis kralja Sigismunda, 1411. g. GMK-1425, Rukopis pisan smeđom tintom na pergameni formata 24,5 x 32 cm sa crvenim voštanim pečatom.
- Cehovska zastava Velikog ceha iz 1859., vraćenu s restauracije iz restauratorske radionice Gradskog muzeja Varaždin. Zastavu su restaurirale Melita Krnoul (tekstil) i Daša Suhić - Hižak (slika). Izvješće na: <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/wp-content/uploads/2021/01/PDF-Krizevci.pdf>

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

U računalni program za vođenje muzejske dokumentacije M++ upisano je 738 predmeta Arheološke zbirke. Nastavljena je inventarizacija građe nabavljene tijekom 2019. i 2020. g.. Građa je nabavljana pretežno putem donacije i terenskim sakupljanjem (Zbirka političkog života). Invenirano je 7 predmeta u Etnografskoj zbirci, 339 predmet u Kulturno-povijesnoj zbirci, 10 predmeta u Sakralnoj zbirci, 185 predmeta u Zbirci arhivskih dokumenata, 43 predmeta u Zbirci političkog života i 4 predmeta u Zbirci razglednica. Ukupno **1296** novoinventiranih muzejskih predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

Djelatnici Muzeja redovito fotografiraju novoinventiranu muzejsku građu, te se redovito fotodokumentiraju sva događanja u Muzeju. Tijekom 2020. snimljeno je više od 1000 digitalnih fotografija muzejskih predmeta i više od 3000 fotografija raznih događanja u Muzeju. Fotografiranje se uglavnom vrši digitalnom foto-aparatom Canon EOS 600D i mobilnim uređajima.

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

3.6. Hemeroteka

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Nabavljeno je više publikacija i kataloga ostvarenih razmjenom. Nažalost, ne postoje sredstva za nabavku nove stručne literature.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Sva novonabavljena knjižna građa uvedena je u računalni program Metel.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Obavljeno je oprašivanje cjelokupne knjižne građe te su fizički zaštićeni oštećeni primjerci knjiga.

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

- Naziv
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Površina u m²
- Kraći opis

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Institutu za arheologiju posuđeni su, za potrebe analiza, predmeti Arheološke zbirke s kasnobrončanodobnog lokaliteta Kalnik-Igrišće (dijelovi ognjišta i kućni lijep)
- Za izradu diplomskog rada posuđeni su oslikani ulomci keramike s neolitičkog nalazišta Brezovljani na kojima će se provesti analiza boje

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

Izlaganje:

- Ozren Blagec sudjelovao je na: *28. međunarodni znanstveni skup Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu*, Osijek, 13. – 14. studenog 2020., referat: *Križevačke godine Gustava Pexidra* (skup je održan on-line, predavanje se može vidjeti na: <https://youtu.be/MEhRTj8IdoE>)

28. Međunarodni skup - Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu ove 2020. godine je održan u online formatu. Na rasporedu su brojni znanstvenici, profesori i povjesničari s temama koje se bave kulturom, poviješću, tradicijom i utjecajem Nijemaca i Austrijanaca na našim područjima.

Bez izlaganja:

- Tea Hatadi je na online konferenciji programa Europa za građane 2014.-2020.
- Tea Hatadi prisustvovala je stručnom predavanju 26. ožujka “Digitalizacija i dugoročno očuvanje fotografija” na ZOOM platformi koje je održano u sklopu projekta “Zajednički fotografski narativi”, a održao ga je dr. sc. Hrvoje Stancic, red. prof., predstojnik Katedre za arhivistiku i dokumentalistiku, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

- Okroša Rožić, L., Marković, Z. 2020, *Prapovijesne metalurške kulture križevačkog područja*. Katalog izložbe, Križevci.
- Hatadi, T. 2020, “Publikacije Tvornice Čelik Križevci”, *Tvornice i radnici u fokusu fotografa*, tekst u katalogu izložbe, Sisak, Gradska galerija Striegl

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

- Ravnateljica Tea Hatadi položila je stručni ispit za kustosa, povijest umjetnosti

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć pri izradi seminarskog rada učenici srednje škole (konzultacije vezane uz literaturu).

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Djelatnici tokom godine uređuju kataloge izložbi u izdanju Muzeja.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Tea Hatadi

- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika
 - Ravnateljica Tea Hatadi članica je komisije Fonda solidarnosti Hrvatskog društva likovnih umjetnika u trajanju od tri godine, od 2020. do 2023. godine.

Lana Okroša Rožić

- Hrvatsko arheološko društvo

Ozren Blagec

- Zagreb, Udruga 1914. – 1918.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Održavanje mrežne stranice Gradskog muzeja Križevci, Facebook stranice, otvoren je Instagram profil Muzeja, pokrenut je YouTube kanal, oformljena je ChimpMail email adresa s email listom s koja služi za informiranje o događanjima u Muzeju.

6.13. Ostalo

- Stručni tekst za web: mr. sc. Lana Okroša Rožić: *Arheološko nalazište Brezovljani; Crtica o ženskoj sjedećoj figurini iz Brezovljana*

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

- Blagec, Ozren: Znameniti veterinar dr. Andrija Hupbauer, *Godišnjak Njemačke narodnosne zajednice*, Vol. 27. No. 1., Osijek 2020., str. 119. – 135.

https://issuu.com/dragunov/docs/jahrbuch_2020_web_1

- Do kraja veljače trebao bi izaći časopis Cris za 2020. godinu u kojem će se naći stručni rad kustosa Ozrena Blageca o Augustu Vichodilu. Časopis službeno izlazi u 2020. godini.

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe (1.)

“Naslijeđe obitelji Marcela Kiepacha”

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=1405>

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme trajanja | 12. – 27. 04. 2019. |
| • Autor stručne koncepcije | Zoran Homen |
| • Autor likovnog postava | Ozren Blagec |
| • Opseg (broj eksponata) | 30 plakata i dokumenata |

U sklopu manifestacije “Dani Marcela Kiepacha” povodom obilježavanja 126. rođendana Marcela Kiepacha u organizaciji Grada Križevaca, Gradske knjižnice “Franjo Marković”

Križevci i Gradskog muzej Križevci u Likovnoj galeriji 10. veljače 2020. otvorila se izložba “Nasljeđe obitelji Marcela Kiepacha” uz goste predavače: Zoran Homen i Ottone Novosel-Franz. Izložba je bila otvorena do 14. veljače 2020. svaki dan od 10 – 13 sati. 12. i 13. veljače. Za učenike osnovnih i srednjih škola muzej je organizirao besplatno vođenje uz prethodnu najavu.

Obitelj Kiepach zasigurno je jedna od najznačajnijih plemićkih obitelji koja je ikada živjela u Križevcima. Osim po, danas nažalost porušenom, dvorcu, obitelj je među Križevčanima ostala zapamćena po Marcelu Kiepachu mlađem, „izumitelju u kratkim hlačama“. Marcel je još u tinejdžerskoj dobi osmislio i patentirao neke od najkorisnijih uređaja prošlog stoljeća. Sticajem povijesnih okolnosti on je gotovo zaboravljen, no njegova se otkrića koriste i danas. Zahvaljujući angažmanu bivšeg ravnatelja Gradskog muzeja Križevci, Zorana Homena, Križevčani su 2004. godine imali priliku upoznati obitelj Kiepach na velikoj izložbi u križevačkom Muzeju, a koja se temeljila prvenstveno na građi koju je darovala Marcelova mlađa sestra Paula Nestorof. Kako je od izložbe prošlo dosta vremena, Muzej će ponovo izložiti dio izložbenog postava kao prisjećanje na obitelj Kiepach, a mlađima, koji nisu bili u mogućnosti obići izvornu izložbu, omogućiti da saznaju osnovne činjenice o prošlosti Kiepach u Križevcima te životu Marcela Kiepacha.

Naziv izložbe (2.)

„Bezbroj lica periodnog sustava elemenata“, Grad Križevci akademiku Dragi Grdeniću
<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=1453>

- | | |
|-------------------------------|---|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme trajanja | 19.02. – 14.03.2020. |
| • Autor dizajna izložbe | Maja Raos Melis |
| • Autor likovnog postava | Tea Hatadi, Ozren Blagec |
| • Autor izložbe | Nenad Raos |
| • Opseg (broj eksponata) | 35 eksponata |
| • Organizator: | Tehnički muzej Nikola Tesla Zagreb i Gradski muzej Križevci |

Izložba “Bezbroj lica periodnog sustava elemenata” prvi puta predstavljena je u Tehničkom muzeju Nikola Tesla u Zagrebu 2010., a u Križevcima se otvorila u srijedu, 19. veljače, u 18 sati, u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci. Upravo ovom izložbom Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci otvorila je vrata posjetiteljima u ovogodišnji galerijski izložbeni program. Izložbom se istovremeno prisjećamo Križevčanina, akademika Drage Grdenića. Izložba je bila edukativnog karaktera i namjenjena svim uzrastima koji su mogli dobiti odgovore na pitanja što je to periodni sustav elemenata i zašto je bitan u našem životu, koji je najlakši, a koji najteži atom i slično.

Otvorenje izložbe su upotpunile četiri učenice literarne grupe O.Š. Ljudevita Modec a uz mentorstvo profesorice Martine Valec-Rebić, recitacijom pjesme akademika Drage Grdenića. Na molbu autora izložbe Nenada Raosa Martina Valec-Rebić organizirala se već u jedan dan.

Izložba je realizirana suradnjom Tehničkog muzeja Nikola Tesla Zagreb i Gradskog muzeja Križevci uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Gradskog ureda za kulturu Grad Zagreb (2010. Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport Grad Zagreb), Županije Koprivničko-križevačke i Grada Križevaca.

Naziv izložbe (3.)

Virtualna izložba povodom Dana grada: Dragutin Renarić “Križevačke vizure“

http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?page_id=1652

- | | |
|-------------------------------|---|
| • Mjesto održavanja i prostor | http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?page_id=1652 |
| • Vrijeme trajanja | od 22.04.2020. |
| • Autorica | Tea Hatadi |
| • Opseg (broj eksponata) | 18 reprodukcija |

Povodom Dana grada Križevaca (24. travnja) Gradski muzej Križevci pripremio je virtualnu izložbu na kojoj predstavlja nekoliko radova grafičara i slikara Dragutina Renarića iz fundusa likovne zbirke koji prikazuju vizure Grada Križevaca u prvoj polovici 20. stoljeća, a koje se danas naziru samo u fragmentima. DRAGUTIN RENARIĆ (1872. – 1944.) nastavnik crtanja, slikar i grafičar. Rodio se 1872. u Dugom Selu, u obitelji željezničarskog nadzornika pruge iz Lepavine. Učiteljsku školu završava u Zagrebu. Koncem 19. i početkom 20. st. niz godina je radio i u Križevcima, predajući crtanje na Nižoj i Višoj pučkoj školi kao i na Šegrtskoj školi. Umro je 30. travnja 1944. godine i pokopan na križevačkom Gradskom groblju. Gradski muzej Križevci posjeduje preko sto njegovih radova. Oni su pribavljeni poklonima i otkupom. Prvu veliku izložbu u Križevcima, s gotovo osamdesetak radova, napravio je nakon 32 godine od smrti autora prof. Vladimir Srimšek u Likovnoj galeriji 1976. godine.

Naziv izložbe (4.)

Virtualna izložba povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja

Prapovijesne figurine Arheološke zbirke Gradskog muzeja Križevci

http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?page_id=1740

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| • Autorica stručne koncepcije | Lana Okroša Rožić |
| • Autorica teksta | Lana Okroša Rožić |
| • Opseg (broj eksponata) | 16 figurina |

Izložbom su predstavljene zanimljive ljudske i životinjske keramičke prapovijesne figurine koje potječu s neolitičkog nalazišta Brezovljani i eneolitičkog lokaliteta Apatovec-Hum, a svojim oblikom i prikazanim detaljima pobuđuju interes te ujedno pružaju određene informacije o pojedinim aspektima života prapovijesnog čovjeka. Većina figurina pažljivo je izrađena, što dokazuje visok stupanj likovnog umijeća ljudi koji su ih oblikovali.

Naziv izložbe (5.)

Virtualna izložba povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja

“Izlet na Kalnik”, Izložba razglednica iz fundusa muzeja

http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?page_id=1740

- | | |
|----------------------------|----------------|
| • Autor stručne koncepcije | Ozren Blagec |
| • Autor teksta | Ozren Blagec |
| • Opseg (broj eksponata) | 60 razglednica |

Među više od 700 razglednica koje se čuvaju u Zbirci razglednica Gradskog muzeja Križevci, nakon onih s motivima Križevaca, najbrojnije su one s kalničkim motivima. Kalnik je zapravo tek malo selo u križevačkoj okolini, no zbog brojnih kulturno-povijesnih i prirodnih ljepota već gotovo 150 godina omiljena je destinacija ponajprije planinarima i ljubiteljima prirode, a zatim i ljubiteljima starina. Upravo oni bili su motiv da se već na samom početku 20. stoljeća izdaju prve razglednice koje prikazuju neku od kalničkih znamenitosti. Bili su to ponajprije stari grad Kalnik te župna crkva sv. Brcka. Nakon što je 1935. otvoren planinarski dom na Kalniku, broj posjetitelja se značajno povećava, a s njime i raznolikost i brojnost kalničkih razglednica. Na virtualnoj izložbi "Izlet na Kalnik" prikazano je šezdesetak razglednica koje su tijekom 20. stoljeća otisnute, ne samo u Hrvatskoj, a koje prikazuju neke od kalničkih znamenitosti. Posebna je vrijednost izložbe ta što se stare kalničke razglednice ne mogu razgledati u stalnom muzejskom postavu, a ovako će biti dostupne svim kartofilima i ljubiteljima kalničkih znamenitosti. Web adresa virtualnog sadržaja: http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?page_id=1655

Naziv izložbe (6.)

Virtualna izložba povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja

“I JA #CRTAMDOMA”, izložba radova štićenika COOR-a Križevci u suradnji s ravnateljicom Mihaelom Brkić, djelatnicima i štićenicima COOR-a i Gradskog muzeja Križevci

http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?page_id=1743

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| • Autorica stručne koncepcije | Tea Hatadi |
| • Autorica teksta | Tea Hatadi |
| • Opseg (broj eksponata) | 49 fotografija dječjih radova |

Gradski muzej Križevci povodom Međunarodnog dana muzeja pripremio je izložbu radova djece, polaznika Centra za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju Križevci u suradnji s djelatnicima [Centra za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju Križevci](#). Centar za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju Križevci je ustanova za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju djece, učenika i odraslih s teškoćama u razvoju. Samo dan nakon Međunarodnog dana muzeja, 19. svibnja, COOR-ovci slave Dan centra, pa ovom izložbom želja je obilježiti dva događaja. Virtualnom izložbom predstavljamo više desetaka radova djece i učenika koji su nastali u posljednja dva mjeseca njihovog boravka u izolaciji. Daleko od škole u krugu svoje obitelji,

ali u svakodnevnoj komunikaciji sa svojim učiteljima, učenici su stvorili bogatu mapu likovnih radova. Gradski muzej Križevci pripremio je izbor najzanimljivijih radova.

Naziv izložbe (7.)

„Hrvatski sveci i blaženici u našem narodu“

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme trajanja | 28. 05. – 10. 06. 2019. |
| • Autorica | Eva Vukina |
| • Autor stručne koncepcije | Stanko Špoljarić |
| • Autor likovnog postava | Stanko Špoljarić |
| • Opseg (broj eksponata) | 30 slika |

Izložba sakralne tematike koja se tradicionalno održava u Križevcima kao dio programa istoimenene manifestacije. Na ovogodišnjoj izložbi križevačkoj publici predstavila se mlada slikarica s riječkom diplomom iz Čakovca Eva Vukina. Organizator izložbe je Galerija „Martin Borković“ Nacionalnog svetišta svetog Josipa, a suorganizatori Udruga za promicanje znamenitih Križevčana „Dr. Stjepan Kranjčić“ i Galerija hrvatske sakralne umjetnosti „Laudato“.

Naziv izložbe (8.)

MODERNA ARHITEKTURA: IZLOŽBA „KUĆA POKRAJ MORA“

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2028>

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme trajanja | 16. 06. – 20 06. 2019. |
| • Autorica dizajna | Rafaela Dražić |
| • Autor stručne koncepcije | Saša Šimpraga |
| • Opseg (broj eksponata) | 30 slika |

Izložba povodom međunarodne inicijative projekta Motel Trogir /Mediterranske mreže modernizma za proglašenje Kuće pokraj mora, arhitekta Ivana Prtenjaka, zaštićenim kulturnim dobrom Republike Tunis, otvara se u Gradskom muzeju Križevci u utorak, 16. lipnja 2020. u 18 30 sati. Izložba se može razgledati do 20. lipnja 2020. Izgrađena 1969. godine u Kelibiji, u Tunisu, Kuća pokraj mora prva je afrička realizacija arhitekta Ivana Prtenjaka i predstavlja izuzetno ostvarenje moderne arhitekture.

Naziv programa/manifestacije

KRIŽEVAČKO LIKOVNO LJETO

Mjesto održavanja i prostor: Križevci, atrij Likovne galerije, Likovna galerija i Gradski muzej Križevci

Vrijeme održavanja

Od 23. lipnja do 28. kolovoza 2020.

Autorica stručne koncepcije

Tea Hatadi

Koordinatorica

Tea Hatadi

Opseg (broj izložbi): 15 izložbi: 3 izložbe u Likovnoj galeriji i 12 Pop up izložbi u atriju Likovne Galerije i Gradskom muzeju Križevci

Naziv izložbe (9.)

Glačane kamene alatke, Pop up arheološka izložba (Izložba iznenađenja)

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, atrij Likovne galerije |
| • Vrijeme održavanja | 01. srpanj 2020. |
| • Autorica stručne koncepcije | Lana Okroša Rožić |
| • Autorica likovnog postava | Lana Okroša Rožić |
| • Opseg (broj eksponata) | 20 alatki |

Ovom prilikom javnosti je predstavljen dio kamenih alatki iz fundusa kao što su sjekire, dlijeta, bradve i čekići s više prapovijesnih nalazišta križevačkog područja, izrađenih tehnikom glačanja koja se pojavljuje od mlađeg kamenog doba (neolitika) kao jedna od novina koja određuje ovo prapovijesno razdoblje.

Naziv izložbe (10.)

Pop up izložba: Ana Petek "Tišina"

- | | |
|--|----------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, atrij Likovne galerije |
| • Vrijeme održavanja | 2. srpnja 2020. od 10 do 13 sati |
| • Autorica stručne koncepcije programa | Tea Hatadi |
| • Autorica likovnog postava | Ana Petek |
| • Opseg (broj eksponata) | 20 fotografija |

DRUGO KRIŽEVAČKO LIKOVNO LJETO <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2104>
Ana Petek predstavila se serijom od dvadesetak fotografija pod zajedničkim nazivom "Tišina". Za vrijeme trajanja izložbe posjetitelji su imali prilike, osim uživati u motivima kojima su zaokupljene fotografije, upoznati i mladu već nagrađivanu križevačku autoricu. Ana Petek rođena je 3.7.1992. u Koprivnici. Samouka je fotografinja. Sudjelovala je na nekoliko skupnih izložbi, a 2017. osvojila je prvo mjesto na izložbi "Križevci okom kamere". Inspiraciju pronalazi u detaljima i prizorima koji uglavnom prolaze nezapaženi.

Naziv izložbe (11.)

Pop up izložba: Mateja Raguž "Kontemplacija"

- | | |
|--|----------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, atrij Likovne galerije |
| • Vrijeme održavanja | 7. srpnja 2020. od 10 do 13 sati |
| • Autorica stručne koncepcije programa | Tea Hatadi |
| • Autorica likovnog postava | Mateja Raguž |

- Opseg (broj eksponata)

15 skulptura

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2107>

Mateja Raguž razvija svoj likovni izričaj u skulpturi te će se na ovoj izložbi predstaviti s nekoliko djela koja su nastajala proteklih godina. U sklopu izložbe na kojoj ćete moći upoznati autoricu, Mateja je pripremila i malu radionicu modeliranja za sve uzraste. Mateja Raguž rođena je 2. srpnja 1979. godine u Koprivnici. Osnovnu školu i Gimnaziju Ivana Zakmardija Dijankovečkoga završila je u Križevcima. Diplomski studij stomatologije i poslijediplomski stručni studij dentalne medicine završila na Stomatološkom fakultetu u Zagrebu. Živi i radi na relaciji Križevci-Zagreb. Već od ranog djetinjstva pokazuje ljubav prema umjetnosti. Još kao učenica pohađa likovnu školu te se pridružuje zajedničkim izložbama križevačkih likovnjaka. Polazila je školu crtanja i slikanja pri POU Križevci te u ateljeu akademske slikarice Nine Bešlić u Zagrebu. Izlagala je svoje slikarske radove i fotografije na više skupnih izložbi, uključujući i kao članica Križevačkog likovnog kruga. 2007. godine izlagala je svoje slikarske radove u Križevcima u sklopu trijasa s još dvije umjetnice. Za jedan od radova pohvaljena je 2009. Godine od Hrvatskog sabora kulture, u sklopu izložbe Susreta neprofesionalnih likovnih stvaralaca Hrvatske. Bavi se ilustracijom, piše poeziju i priče za djecu. Ko-autorica je i ilustratorica knjige „A Journey Into Patient Safety“ (On-line izdanje, 2016). 2017. se intenzivnije počinje baviti kiparstvom te od tada polazi program kiparstva Centra za likovni odgoj Grada Zagreba kod mentorice Ane Diane Širić Jovović, akademske slikarice i kiparice. U kiparstvu pronalazi odmak od svakodnevice, meditativno smirenje i prostor za istraživanje i igru, te je kiparstvo dodatno motivira i za ostale načine umjetničkog izražavanja.

Naziv izložbe (12.)

Pop up izložba: Pop up izložba: “Poculice križevačkog kraja”

- | | |
|--|--------------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, atrij Likovne galerije |
| • Vrijeme održavanja | 08. 07. 2020. od 10 do 13 sati |
| • Autorica stručne koncepcije programa | Tea Hatadi |
| • Autor likovnog postava | Ivan Vinković |
| • Opseg (broj eksponata) | 50 različitih djelova narodne nošnje |

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2118>

Organizatori: KUD “Prigorje” i Gradski muzej Križevci

Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

Na izložbi su se mogle vidjeti iznimno vrijedne i likovno beskrajno zanimljive poculice iz fundusa Gradskog muzeja Križevci kao i dio bogate kolekcije koju čuva KUD „Prigorje“. Za izložbu poculice je izabrao, pripremio i postavio član Kud “Prigorje” Ivan Vinković. Ivan će za vrijeme trajanja izložbe posjetitelje je upoznao s povijesti poculica i provesti kroz izložbu. Članovi Kuda izveli su djelić svog programa i to sve obučeni u različite nošnje križevačkog kraja.

Naziv izložbe (13.)

Saša Živković: "Mjesto gdje su sjene hladne"

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme održavanja | 09. 07. – 25. 07. 2020. |
| • Autorica stručne koncepcije | Saša Živković i Tea Hatadi |
| • Autor likovnog postava | Saša Živković |
| • Autor predgovora | Marijan Špoljar |
| • Opseg (broj eksponata) | 9 kompleksnijih instalacija |

https://issuu.com/gradski_muzej_krizevci/docs/sasa_zivkovic_katalog

"U nedavnim prednavajama svoje aktualne križevačke izložbe, Saša Živković koristio je pojam "Retrospektiva" kao značenjski posve jasnu naznaku svoje namjere. Kako nečija retrospektiva podrazumijeva kodificirani sistem radnji, metoda i postupaka kojima je namjera detaljno prikazati minuli rad (umjetnika), a cilja na opremu njegova opusa i potvrđivanje puta za Parnas, od Živkovićeve bi "retrospektive" manje upućeni pratilac očekivao muzeografski preglednu, analitički preciznu i povijesno točnu rekonstrukciju "prijeđenoga puta", sa svom kritičkom aparaturom koja taj put potvrđuje i sankcionira u svojoj većoj ili manjoj važnosti. Međutim, gotovo ništa od toga ne prati aktualnu izložbu, a jedva da se može govoriti i o arhiviranju artefakata: umjesto toga – za poznavaoce sasvim očekivano – Živković je reaktualizirao svoje ranije radove, stavio ih u kontekst cjelovitog projekta i povezao ih s nekim novim radovima u intrigantni niz, koji ne predstavlja sumu niti je puki zbir, nego je cjelina s predumišljajem. Cjelina koja je sistematizirana da bi se naglasila aktualnost njegovih fragmenata, a nije strukturirana za opravdavanje minuloga rada. Živković sebi dopušta apsolutnu slobodu izbora: iako educiran za slikara, on koristi sva ona sredstva koja, medijski, tehnološki i izražajno nisu — slika. Jedina slika, pak, koju izlaže i nije njegova, a k tome je još i znakovito — naopačke — stavljena u prostor. Jeftini štos ili prostodušni čin ili promišljena, simbolična demonstracija ili potpuno nevažni postupak? Bilo kako bilo, to je čin s kojim se ne uzurpira istina niti se prisiljava na dirigirano čitanje. Iz predgovora izložbe: Marijan Špoljar

Naziv izložbe (14.)

Pop up izložba: Juniori KLK "Križevačke vedute"

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, atrij Likovne galerije |
| • Vrijeme održavanja | 10. 07. 2020. od 10 do 13 sati |
| • Autor stručne koncepcije | KLK |
| • Autor likovnog postava | KLK, Marijana Šatrak i Zoran Homen |
| • Opseg (broj eksponata) | 50 dječjih radova |

Križevački likovni krug proširio je svoje djelovanje od 2020. godine i na najmlađe. Tako se formirala juniorska grupa, pa se upravo njihova prva izložba održala u sklopu Križevačkog likovnog ljeta.

Naziv izložbe (15.)

Pop up izložba: Renata Maurović "Senses"

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, atrij Likovne galerije |
| • Vrijeme održavanja | 14. 07. 2020. od 10 do 13 sati |
| • Autorica stručne koncepcije | Tea Hatadi |
| • Autorica likovnog postava | Tea Hatadi |
| • Opseg (broj eksponata) | 30 fotografija |

Renata Maurović već je više puta na društvenim mrežama i izložbi oduševila publiku s mikrosvjetovima koje svojim objektivom bilježi u prirodi. Za vrijeme trajanja izložbe posjetitelji su se mogli družiti s autoricom koja im otkrila kako pronalazi motive i inspiraciju za svoju fotografiju.

Renata Maurović, rođena u Koprivnici 28. 04. 1972. godine. Do 2015 godine živi u Križevcima, nakon 2015. godine s obitelji se seli u malo mjesto Vinarec u općini Sveti Petar Orehovec. Ljubav prema fotografiji razvija od malih nogu uz oca koji se je amaterski bavio fotografijom cijeli život. Intenzivno fotografira od 2013. godine. Uz fotografiranje izrađuje lutke "Prigorske vile" kao i razne ukrasne predmete od komušine te amaterski crta mandale. Do sada je učestvovala na grupnoj fotografskoj dobrotvornoj izložbi "Otvoreno srce" u Križevcima.

Naziv izložbe (16.)

Pop up izložba: Tomislav Sukalić "Okom oko otoka"

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, atrij Likovne galerije |
| • Vrijeme održavanja | 15. 07. 2020. od 10 do 13 sati |
| • Autor stručne koncepcije | Tea Hatadi |
| • Autori likovnog postava | Tomislav Sukalić i Tea Hatadi |
| • Opseg (broj eksponata) | 30 fotografija |

Tomislav Sukalić predstavio se fotografijama koje su nastale iz strasti prema prirodi i ljepotama prirode.

OKOM OKO OTOKA

"Za mene su, bez dvojbe, hrvatski otoci pravi dragulji prirode umiveni još uvijek čistim i prekrasno bistrim morem. Neki začuđujuće zeleni i mirisni, neki pusti i kameni, burom ogoljeni, a svaki drugačiji i na svoj način poseban. Istina, danas se na većini živi od turizma i za turizam, a i mi spadamo u kategoriju „furešta“ koji nakratko žele za sebe dio te ljepote. No, ima nas koji nismo od ljetne gužve, koji volimo tihi kutak i prazan žal i spremni smo protegnuti noge po grbavoj stazi. Obući gojzericu usred ljeta i stisnuti pedalu da bi pronašli skrivenu valu ili bili nagrađeni pogledom s vrha. A ti otočni pogledi, u kojima se stapaju dva plavetnila uz zvučnu kulisu šuma vjetra i mora, opuštaju i pružaju zadovoljstvo koje ostaje dugo. Za neke je trebalo proliti koju kap znoja, za neke izdržati jugo i kišu u lice, a za neke čak stati licem u lice s magarcem. " Iz teksta autora.

Naziv izložbe (17.)

Pop up izložba: Tanja Topolovec "Finding reality"

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, atrij Likovne galerije |
|-------------------------------|----------------------------------|

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| • Vrijeme održavanja | 21. 07. 2020. od 10 do 13 sati |
| • Autorica stručne koncepcije | Tea Hatadi |
| • Autorica likovnog postava | Tea Hatadi |
| • Opseg (broj eksponata) | 1 video |

Link na predstavljeni video: https://www.youtube.com/watch?v=alNijtGV8qk&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3ZRU_3O9RJc799FIYu92D3tyYEx9QY7I-dnayaosGK8U4p2CMO4zaikaI

TT

maske: Tanja Topolovec

video: Jivan Frenster

glumci: Andy Korb, Natarajan

tekst: Tanja Horvat-Korent

fotografija: Eva Gyulaiova

Berlin 2020

Naziv izložbe (18.)

Pop up izložba i događanje: Josip Petrić Pjer i Boba Csik "Štatutko"

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, atrij Likovne galerije |
| • Vrijeme održavanja | 22. 07. 2020. od 10 do 13 sati |
| • Autor stručne koncepcije | Josip Petrić Pjer |
| • Autor likovnog postava | Boba Csik i Tea Hatadi |
| • Opseg (broj eksponata) | 40 ilustracija i 10 knjiga |

Na izložbi su bile predstavljene sve ilustracije iz knjige, opremljene i postavljene u friz u Atriju Likovne galerije. U goste su pozvana djeca Dječjeg vrtića Križevci koji su sudjelovali u događaju te se putem crteža referirali na priču. Cijeli događaj vodio je autor knjige Josip Petrić Pjer i Gordana Pavičić (Boba Csik). Krasnu priču „Štatutko“ križevačkog pisca i pjesnika Josipa Petrića Pjera svojim ilustracijama vizualizirala je križevačka slikarica Boba Csik.

Naziv izložbe (19.)

Pop up izložba: Marta Katavić "Croquis"

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, atrij Likovne galerije |
| • Vrijeme održavanja | 23. 07. 2020. od 10 do 13 sati |
| • Autor stručne koncepcije | Marta Katavić |
| • Autor likovnog postava | Marta Katavić i Tea Hatadi |
| • Opseg (broj eksponata) | 70 crteža i 2 umjetničke knjige |

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2278>

Marta Katavić mlada je križevačka slikarica koja svoj talent gradi na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Iznimnu slikarsku i crtačku vještinu predstavila je recentnim

ekspresivnim crtežima, krokijima, različitih motiva i slikarske ekspresije. Na otvorenju je harfistica Doris Harp Karamatić iz Zagreba izvela suvremene rok skladbe po izboru autorice Marte Katavić. Na izložbi se okupilo puno mladih, kolega i prijatelja autorice, što je iznimno važno za razvoj nove i mlade publike.

Naziv izložbe (20.)

Pop up izložba: KLK "Recentno"

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, atrij Likovne galerije |
| • Vrijeme održavanja | 23. 07. 2020. od 10 do 13 sati |
| • Autor stručne koncepcije | KLK |
| • Autor likovnog postava | Zoran Homen |
| • Opseg (broj eksponata) | 50 slika |

Križevački likovni krug u sklopu Križevačkog likovnog ljeta predstavio je recentne radove svojih članica i članova u Atriju likovne galerije, a posjetitelji su mogli uživati u raznolikim motivima i likovnim izričajima uz ugodno druženje s autoricama i autorima.

Naziv izložbe (21.)

Hlebinska škola

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme održavanja | 28. 07. – 28. 08. 2020. |
| • Autorica stručne koncepcije | Helena Kušenić |
| • Autorice likovnog postava | Helena Kušenić i Tea Hatadi |
| • Opseg (broj eksponata) | 28 slika i 5 skulptura |

Izložba nastala u suradnji s Muzejom grada Koprivnice.

Hlebinska škola putuje u Križevce

“Neobičnim vremenima unatoč, Hlebinska škola nastavlja svoje putovanje zemljom i svijetom. Nakon prošlogodišnjeg izleta do mora, ove se godine – nakon dugo vremena – vraća u susjedstvo. Gradski muzej Križevci u Likovnoj galeriji ugostit će izložbu kakva je prošle godine predstavljena u Pomorskom muzeju u Orebiću. Izložba se otvara u sklopu Drugog križevačkog likovnog ljeta u utorak, 28. srpnja s početkom u 19 sati, uz pridržavanje svih propisanih epidemioloških mjera. Na inicijativu ravnateljice križevačkog muzeja Tee Hatadi izložba će putem 33 umjetnine prezentirati velikane Hlebinske škole, počevši od autora 1. generacije (Ivan Generalić, Mirko Virius, Franjo Mraz), 2. generacije (Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Dragan Gaži, Franjo Filipović, Martin Mehkek...), 3. generacije (Ivan Lacković-Croata, Franjo Vujčec, Stjepan Večenaj...) te kipare (Mato Generalić, Dragica Belković, Bara Mustafa...), uz mali odmak prema stvaralaštvu autsajdera (Ana Matina, Drago Jurak, Mara Puškarić Petras). Ova suradnja prilika je za još jedno uspješno međumuzejsko povezivanje, ali i povezivanje (naivne) umjetnosti i nove publike. Upravo umrežavanje, pretapanje i interakcija dva naizgled nespojiva svijeta – akademskog svijeta umjetnika i talentiranih seljaka – doprinijelo je nastanku Hlebinske škole i hrvatske naivne umjetnosti koja je danas (pre)poznata i priznata diljem svijeta. Poznato je kako je pritom posebno

značajna grupa Zemlja, a jedan od njenih aktivnih članova bio je Marijan Detoni, rođeni Križevčanin koji dokazuje kako je Zemlja okupljala slikare, kipare, arhitekte – umjetnike različitih usmjerenja i geografskih područja, ali s jasno izraženom vrsnoćom i kvalitetom rada. Ova izložba planirana je na sličnim temeljima – kako bi obnovila, potaknula, podsjetila, učvrstila ili nanovo stvorila veze između dva susjedna grada i dvije djelovanjem bliske institucije.” Iz teksta Helene Kušenić

Naziv izložbe (22.)

“Fotografija u tiskanim medijima”

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, atrij Likovne galerije |
| • Vrijeme održavanja | 10. rujna do 19. rujna 2020. |
| • Autorica stručne koncepcije | Sandra Križić Roban |
| • Autori likovnog postava | Tea Hatadi i Darko Šimičić |
| • Dizajn izložbenih panoa | Tea Hatadi |
| • Nositelj projekta | Ured za fotografiju Zagreb |
| • Opseg (broj eksponata) | 9 panoa |

“Projekt Zajednički fotografski narativi započet je 2020. godine, a slijede aktivnosti koje predstavljamo široj publici. Iniciran je s namjerom istraživanja i interpretacije fotografije, medija čiji su vizualni sadržaji najizraženije povezani s razvojem modernog društva i znanjem o njemu. U prvoj izložbi – **Fotografija u tiskanim medijima** – takozvanom pop up iznenadnom (i kratkotrajnom) pojavljivanju u javnom prostoru atrija križevačkog Gradskog muzeja, prikazujemo opće odlike odabranih tiskovina: specijaliziranih fotografskih časopisa, tvorničkih novina, listova namijenjenih djeci, sportašima, ili fotografskim entuzijastima. Neki od njih izlazili su tek kraće vrijeme, drugi su opstali kroz dulje razdoblje, unatoč brojnim društvenim promjenama koje su utjecale na njihovo objavljivanje. U svima njima najveću pozornost usmjerili smo upravo na vizualni sadržaj. Osobito je to bilo važno u tvorničkim novinama i tiskovinama koje su dopirale do većeg broja ljudi, a čiji interes zapravo nije bio usmjeren isključivo na fotografiju.”

Suradnici na projektu:

Tea Hatadi, Gradski muzej Križevci, Križevci
Sandra Križić Roban, Ured za fotografiju, Zagreb
Ante Orlović, samostalni istraživač, Zadar
Valentina Radoš, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek
Darko Šimičić, Institut Tomislav Gotovac, Zagreb
Tanja Špoljar, Atelieri Koprivnica, Koprivnica
Lucija Švob, Kreativni kolektiv Kombinat, Rijeka
Alma Trauber, Gradska galerija Striegl, Sisak
Projekt financira Zaklada Kultura nova.

Naziv izložbe (23.)

SUFFest 2020.: Tomislav Gotovac “Udisanje zraka”

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija i atrij |
| • Vrijeme održavanja | 23. rujna do 17. listopada 2020. |
| • Autor stručne koncepcije | Saša Živković |
| • Autor likovnog postava | Darko Šimičić |
| • Autor teksta | Darko Šimičić |
| • Vlasnik izložbe | Institut Tomislav Gotovac |
| • Opseg (broj eksponata) | 15 fotografija |

Pet godina SUFFest / 20 godina Udruge K.V.A.R.K. / 25 godina Kluba kulture FESTIVAL SUVREMENE UMJETNIČKE FORME – SUFFest 2020.

[https://hr-hr.facebook.com/pg/kzklubkulture/photos/?](https://hr-hr.facebook.com/pg/kzklubkulture/photos/?tab=album&album_id=1810585002439308&ref=page_internal)

[tab=album&album_id=1810585002439308&ref=page_internal](https://hr-hr.facebook.com/pg/kzklubkulture/photos/?tab=album&album_id=1810585002439308&ref=page_internal)

izdanje SUFFesta po peti put križevačkoj publici predstavilo je raznolike programe koji karakterom i kontekstom pripadaju suvremenoj i avangardnoj umjetnosti. SUFFest je tako i 2020. godine prezentirao suvremene vizualne i glazbene umjetnike i teoretičare suvremene umjetnosti koji u svom djelovanju tendiraju prema rubnom, liminalnom u umjetničkoj praksi. SUFFest uz sve neprilike u 2020. godini nosio je i slavljeničku notu zbog jubilarnog petog izdanja i zbog slavljenja dvadeset godina Udruge K.V.A.R.K., pa tako simbolično festival je započeo s pop up izložbom „K.V.A.R.K. – 20 godina djelovanja“ u srijedu, 23.9.2020. u 10 h u Atriju Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci.

Uz sretne obljetnice prisjetili smo se i tužne desetogodišnje obljetnice od odlaska jednog od najvećih i najoriginalnijih umjetnika i pojava u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti – Tomislava Gotovca a.k.a. Antonia Lauera. U četvrtak, 24.9.2020. u 19 h u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci otvarila se izložba Tomislav Gotovac „Udisanje zraka“.

U petak, 25.9.2020. u 18:30 h u Atriju Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci Suzana Marjanić održala je predavanje o performativnim praksama.

Program SUFFesta nastavlja se i kroz listopad, pa je tako uz izložbu posvećenu Tomislavu Gotovcu koja je ostvarena u partnerstvu Udruge i Gradskog muzeja Križevci, o njemu ponešto reći i njegovi filmovi koje prikazujemo u Galeriji K2 kroz program kino „Antonio Lauer“ u četvrtak 8.10.2020. od 20 h.

Naziv izložbe (24.)

„Glagoljicom po svijetu“

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme održavanja | 24. studenog do 2. prosinca 2020. |
| • Autor stručne koncepcije | Martina Valec Rebić |
| • Vlasnik izložbe | OŠ Ljudevit Modec Križevci |
| • Opseg (broj eksponata) | 80 djela |

Riječ je o putujućoj izložbi radova učenika iz 16 osnovnih i srednjih škola iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine (Zagreb, Sesvete, Gornje Podotočje, Antunovac, Sirač, Križevci, Karlovac, Josipdol, Fužine, Sv. Filip i Jakov, Split, Mostar).

Radovi su u veljači bili predstavljeni na izložbi „Oživljena baština, bogatstvo i ljepota pisama – glagoljice“ u Nadbiskupijskom pastoralnom institutu koje organizira Društvo prijatelja

glagoljice iz Zagreba. Dio radova je po zatvaranju izložbe iz Zagreba otputovao u Antunovac, a odatle u Oštarije, Udbinu i Fužine. Sada će je imati priliku vidjeti Križevčani, a zatim nastavlja put u ostala glagoljaška središta.

Izložba je u Križevcima bila otvorena u utorak 24. studenoga 2020. u 13 sati u Likovnoj galeriji Gradskoga muzeja Križevci, a mogla se razgledati do 2. prosinca 2020.

Na izložbi su, između ostalih, bili prikazani radovi učenika OŠ Ljudevita Modeca nastalih pod vodstvom učiteljica Ane Andrić, Nine Drakulić, Martine Iveković, Ane Pajnić, Senke Pleše, Martine Valec-Rebić i Danijele Zagorec.

- Arheološka izložba iz fundusa

Naziv izložbe (25.)

Prapovijesne metalurške kulture križevačkog područja

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme održavanja | 13. 10. – 04. 11. 2020. |
| • Autorica stručne koncepcije | Lana Okroša Rožić |
| • Autorica likovnog postava | Lana Okroša Rožić |
| • Opseg (broj eksponata) | 140 |

Izložba obuhvaća detaljno obrađena nalazišta šireg područja Križevaca koja pripadaju prapovijesnim metalurškim kulturama, odnosno razdobljima bakrenog, brončanog i željeznog doba, a ukazuje na velike promjene do kojih dolazi uslijed prihvaćanja znanja i vještina metalurgije koje se mogu pratiti od prve uporabe bakra, preko najjačeg razvoja u metalurgiji bronce, do usvajanja znanja kovanja željeza i pojave prvog keltskog novca. Kako bi izložba bila što sveobuhvatnija, posuđeni su predmeti iz Arheološkog muzeja u Zagrebu koji potječu s nalazišta križevačkog područja, kao i predmeti iz Muzeja grada Koprivnice. Za potrebe izložbe također su iz kartona izrađene samostojeće ljudske figure u prirodnoj veličini koje predstavljaju ratnika s kasnobrončanodobnom opremom te ženu s tipičnim primjercima kasnobrončanodobnog nakita.

- Izložba iz fundusa

Naziv izložbe (26.)

Od cehova do Čelika i nakon

- | | |
|-------------------------------|--|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme održavanja | 18. 12. 2020. – 01. 02. 2021. |
| • Autorica stručne koncepcije | Tea Hatadi |
| • Kustosi izložbe | Tea Hatadi, Ozren Blagec |
| • Stručni suradnici | dr. sc. Jelka Vukobratović, Sandro Novosel |
| • Autorica likovnog postava | Tea Hatadi |
| • Opseg (broj eksponata) | 30 predmeta i umjetničkih radova |

Izložba „Od cehova do Čelika i nakon“ obuhvaća povijest i povijesnu građu vezanu za obradu željeza u Križevcima od cehovskih udruženja sve do Strojoremonta i “uspona i pada”

jednog od najmoćnijeg industrijskog diva svog vremena – Čelik Križevci. Ovom izložbom podsjeća se na šezdeset godina od osnutka Čelika i trideset godina od raspada, pa je ova godina na neki način dupla obljetnica vezana za Čelik. Zahvaljujući donacijama i posudbama sugrađana ova izložba obogaćena je mnogobrojnim predmetima i uspomenama koje opisuju ne tako daleku povijest. Pokretač izložbe je publikacija „Kako se kalio Čelik“ objavljena povodom dvadesete obljetnice osnutka tvrtke, koja je i dandanas najbolji svjedok nastanka i razvoja Čelika sve do početka kriznih 1980-ih. Tekstovima na izložbi je predložena povijest tvrtke, ali što je još važnije i uloga Čelika u društvenom životu Križevaca i njegovih stanovnika. Od brojnih izloženih muzejskih eksponata svakako vrijedi istaknuti cehovsku zastavu Velikog ceha iz 1859., nedavno restauriranu u Gradskom muzeju Varaždin. Kao dio izložbe predstavljena su djela suvremenih umjetnika koji su se bavili ili se bave temom industrije i radništva, te radovi križevačkih autora „Čelikovaca“. **Umjetnici i izlagači:** Darko Bavaljak, Boris Cvjetanović, Julije Csikos Sessia, Nenad Dančuo, Tomislav Gotovac, Antonio Grgić, Martina Grlić, Igor Grubić, Željko Hlebec, Kristina Kojan Goluža / Robert Lučić, Dragutin Renarić, Dragutin Sokač, Saša Živković; **Gosti predavači:** Branko Franceschi i Alma Trauber; **Dizajn:** Boris Greiner, **Lektura:** Martina Majdak; **Na fotografijama, materijalima i pomoći zahvaljujemo** obitelji Bušić, Mariji i Zdenku Prevariću, Mati Babiću, Ljerki Rösler, Željku Hlebecu, Marjani Janeš-Žulj, Branki Petranović, Ankici Trbus, Martini Krivić Lekić, Zoranu Vitanoviću, Tehnodiv-Servis vl. Davor Popović, Osnovnoj školi „Vladimir Nazor“ Križevci, Institutu Tomislav Gotovac i svim umjetnicima koji su se odazvali na poziv za izlaganje.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

- „Bezbroj lica periodnog sustava elemenata“, katalog izložbe
- „Drago Grdenić“, deplijan integrirane izložbe
- Saša Živković „Mjesto gdje su sjene hladne“, katalog izložbe
- Darko Markić „“, katalog izložbe
- „Hlebinska Škola“, katalog izložbe
- „Drugo križevačko likovno ljeto“, deplijan manifestacije
- Tomislav Gotovac „Udisanje zraka“
- „Prapovijesne metalurške kulture križevačkog kraja“
- „Od cehova do Čelika i nakon“ – u tisku

10.2. Audiovizualna građa

- Snimljen je edukativni video dužine cca. 7 minuta o Magdi Logomer Herucini, posljednjoj ženi u Hrvatskoj protiv koje se vodio proces pod optužbom da je vještica, a pripremio ga je viši kustos Ozren Blagec. Video je premijerno prikazan na Noći muzeja 2021. <https://youtu.be/99gdONZfIjo>
- Snimljeno je vodstvo kroz Arheološku zbirku, pripremila ga je muzejska savjetnica mr. sc. Lana Okroša Rožić, a snimila Tea Hatadi.

- Snimljen je video o izložbi “Od cehova do Čelika i nakon”. O Tvornici Čelik i izložbi govore Ozren Blagec, dr. sc. Jelka Vukobratović, nekadašnji radnici Tvornice Čelik: Branka Petranović i Milenko Manojlović, a video je pripremila kustosica Tea Hatadi.
- Snimljena su predavanja Branka Franceschija i Alme Trauber u sklopu izložbe “Od cehova do Čelika i nakon”, a videe je pripremila kustosica Tea Hatadi.

10.3. Elektroničke publikacije

https://issuu.com/gradski_muzej_krizevci

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

- za sve grupe koje su organizirano posjetile Muzej osigurano je stručno vodstvo kustosa po stalnom muzejskom postavu
- na likovnim izložbama prilikom organiziranih posjeta učenika održana su kraća predavanja o svakoj izložbi, umjetnicima i likovnim tehnikama kojima su rađena djela, sve posjete bile su smanjene zbog pandemije Covid-19

11.2. Predavanja

- Povodom Noći muzeja 31. siječnja u sklopu izložbe “Zemlja” održano je panel predavanje povijesničara umjetnosti i poznavatelja rada Udruženja Zemlja Marijana Špoljara, te predavanje profesora Zorana Homena o radu i djelu Marijana Detonija. Panel je vodila Tea Hatadi.
- Povodom Dana Marcela Kiepacha i izložbe “Nasljeđe obitelji Marcela Kiepacha” održano je predavanje poznavatelja povijesti Kiepacha, prof. Zoran Homen i Ottone Novosel-Franz
- U sklopu SufFesta održano je predavanje Suzane Marjanić “Topoi umjetnosti performansa” u atriju Likovne galerije
- U sklopu izložbe “Od cehova do Čelika” snimljena su dva predavanja: Branko Franceschi “Prvi industrijski bijenale u Hrvatskoj” i Alma Trauber “Park skulptura Željezare Sisak”

11.3. Radionice i igraonice

Održala se radionica s Dječjim vrtićem Križevci u kontroliranim okolnostima u sklopu izložbe i događaja “Štatutko” Josipa Petrlića Pjera i Bobe Csik. Nisu se održavale planirane radionice u sklopu Križevačkog likovnog ljeta zbog pandemije Covid-19.

11.4. Ostalo

- Povodom Noći muzeja 31. siječnja u sklopu izložbe održan je prigodan program kojem su se priključili učenici osnovne škole “Vladimir Nazor” uz mentorstvo prof. Ane Marije Smoljenec, a priredili su stop-animaciju djela Marijana Detonija koja je postavljena u postav izložbe.
- Gradski muzej Križevci putem društvenih mreža (Facebook) svaki mjesec objavljuje više članaka u formi Vremeplova s istaknutim datumima iz povijesti Križevaca i Križevčana. Ovaj oblik edukacije i informiranja korisnika pokazao se iznimno uspješan što pokazuje interes pratitelja muzeja i facebook stranice muzeja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Bezbroj lica

<https://prigorski.hr/bezbroj-lica-periodnog-sustava-elemenata-ukrizevcima/>
<https://krizevci.hr/otvorena-izlozba-bezbroj-lica-periodnog-sustavaelemenata-ucenje-i-znanost-mogu-biti-zabavni/>
<https://www.tz-krizevci.hr/novosti/item/756-bezbroj-lica-periodnogsustava-elemenata.html>
<http://ucenicki-dom-krizevci.hr/bezbroj-lica-periodnog-sustavaelemenata/>
<http://www.izvor-osmodec.hr/bezbroj-lica-periodnog-sustavaelemenata/>
<https://visitkrizevci.com/dogadjanja/bezbroj-lica-periodnogsustava-elemenata-grad-krizevci-akademiku-dragi-grdenicu/>
<https://www.facebook.com/events/gradski-muzej-kri%C5%BEevci/izlo%C5%BEba-bezbroj-lica-periodnog-sustava-elemenata/397073887824710/>
http://bibliografija.nsk.hr/a/A2020_01_v3/kazalo_naslova.html
http://bibliografija.nsk.hr/a/A2020_01_v3/glavni_niz.html#001058269

Križevačko likovno ljetno

<https://krizevci.hr/category/kultura/slikarstvo/>
https://www.google.com/search?sa=N&biw=1280&bih=800&source=univ&tbm=isch&q=Drugo+kri%C5%BEeva%C4%8Dko+likovno+ljetno&hl=hr&client=safari&ved=2ahUKEwj4ifTf4YTtAhWu3eAKHW_hxBVMQJkEegQIChAB
<https://www.facebook.com/768127646640820/posts/3058915144228714/>

Darko Markić

<https://epodravina.hr/foto-pocelo-je-krizevacko-likovno-ljetootvorena-izlozba-koprivnicanca-darka-markica/>
<https://krizevci.hr/izlozboj-landscape-umjetnika-darka-markicaotvoreno-drugo-krizevacko-likovno-ljetno/>
<https://www.krizevci.info/2020/06/23/izlozboj-darka-markicaotvara-se-drugo-krizevacko-likovno-ljetno/>
<https://www.klikaj.hr/izlozboj-landscape-koprivnickog-umjetnikadarka-markica-otvoreno-krizevacko-likovno-ljetno/>

Pop up program

<https://prigorski.hr/drugo-krizevacko-likovno-ljetno-u-atrju-likovnegalerije-juniori-klk-a-izlozili-krizevacke-vedute/>
<https://podravski.hr/drugo-krizevacko-likovno-ljetno-predstavljenaprica-josipa-petrlica-pjera-statutko/>
<https://radiokrizevci.hr/2020/07/drugo-krizevacko-likovno-ljetnoizlozili-seniori-klk-a/>
<https://prigorski.hr/drugo-krizevacko-likovno-ljetno-josip-petrlicpjer-boba-csik-i-statutkou-srijedu-u-atrju-likovne-galerije/>
<https://radiokrizevci.hr/2020/07/ovog-utorka-ocekuje-nas-pop-upizlozba-mateje-raguz-kontemplacija/>
<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?tag=pop-up-izlozba-matejaraguz-kontemplacija-atrj-likovne-galerije-gradskog-muzejakrizevci->

7-srpnja-2020-od-10-do-13-sati-drugo-krizevacko-likovno-ljeto
<https://www.facebook.com/events/gradski-muzej-krizevci/pop-upizložba-i-događaj-josip-petrlić-pjer-i-boba-csik-štatutko/311341313346840/>
<https://prigorski.hr/drugo-krizevacko-likovno-ljeto-mateja-raguzpredstavila-kontemplacije/>
<https://radiokrizevci.hr/2020/07/pop-up-izložba-mateja-raguzkontemplacija/>
<https://prigorski.hr/drugo-krizevacko-likovno-ljeto-pop-up-izložbatomislava-sukalica-u-srijedu-prijepodne-u-atrju-likovne-galerije/>
<https://www.facebook.com/768127646640820/posts/sutra-77-od-10-do-13-sati-vidimo-se-u-atrju-likovne-galerije-gdje-nam-se-u-sklo/3028898770563685/>
<https://prigorski.hr/drugo-krizevacko-likovno-ljeto-pop-up-izložbatomislava-sukalica-u-srijedu-prijepodne-u-atrju-likovne-galerije/>
<https://radiokrizevci.hr/category/kultura/page/8/>
<https://radiokrizevci.hr/2020/07/durdica-balog-jedina-slikaricanaive-na-ovom-podrucju/>
<https://radiokrizevci.hr/2020/07/drugo-krizevacko-likovno-ljetoizložili-seniori-klk-a/>
<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2039>
<https://prigorski.hr/drugo-krizevacko-likovno-ljeto-juniorikrizevackog-likovnog-kruga-u-petak-izlazu-krizevacke-vedute/>
https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fprigorski.hr%2Fdrugo-krizevacko-likovno-ljeto-pop-up-izložbafotografija-ane-petektisina&psig=AOvVaw3SQAiQsdSZ2UgnjK84QRh9&ust=1605537658971000&source=images&cd=vfe&ved=2ahUKEwi_kv_44TtAhUD1eAKHS8ABiQQjRx6BAgAEAc
<https://radiokrizevci.hr/2020/07/odrzana-pop-up-izložba-poculicekrizevackog-kraja-prikazan-dio-bogatstva-ovog-i-susjednih-krajeva/>
<https://radiokrizevci.hr/2020/07/pop-up-izložba-tanje-topolovecfinding-reality/>
<https://radiokrizevci.hr/2020/07/sutra-pop-up-izložba-tanjatopolovec-finding-reality/>
<https://prigorski.hr/drugo-krizevacko-likovno-ljeto-u-atrju-likovnegalerije-juniori-klk-a-izložili-krizevacke-vedute>
Saša Živković
<https://radiokrizevci.hr/2020/07/sutra-izložba-sasa-zivkovic-mjestogdje-su-sjene-hladne/>
<https://krizevci.hr/otvorena-izložba-mjesto-gdje-su-sjene-hladnekrizevackog-umjetnika-sase-zivkovica/>
<https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=98605>
https://www.facebook.com/watch/live/?v=273668837198041&ref=watch_permalink
<https://epodravina.hr/krizevcani-uzivali-u-dvije-izložbe-u-dva-danapredstavio-se-sasa-zivkovic-i-mladi-umjetnici/>
<https://radiokrizevci.hr/2020/07/otvorena-izložba-sase-zivkovicamjesto-gdje-su-sjene-hladne-uz-25-godina-stvaralastva/>
Hlebinska škola
<https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=98912>

<https://www.muzej-koprivnica.hr/hlebinska-skola-provodi-ljeto-ukrizevcima/>
<https://drava.info/2020/07/foto-hlebinska-skola-krizevackoj-publicipredstavljena-djela-velikana-naivne-umjetnosti/>
<https://radiokrizevci.hr/2020/07/otvorena-izlozba-hlebinska-skola-ulikovnoj-galeriji-gradskog-muzeja-krizevci/>
<https://radiokrizevci.hr/2020/07/u-utorak-izlozba-hlebinska-skola/>
<https://www.glaspodravine.hr/u-krizevcima-otvorena-izlozbahlebinska-skola/>
<https://www.klikaj.hr/u-krizevcima-otvorena-izlozba-hlebinskaskola/>
<https://radiokrizevci.hr/2020/07/hlebinska-skola-sutra-u-krizevcima/>
<https://epodravina.hr/hlebinska-skola-putuje-u-krizevce/>
https://www.facebook.com/permalink.php?id=768127646640820&story_fbid=3085522658234629
<https://krizevci.hr/izlozba-hlebinska-skola-otvorena-u-skloupudrugog-krizevackog-likovnog-ljeta/>

20 godina K.V.A.R.K. -a / SUFFEST

<https://prigorski.hr/pop-up-izlozba-k-v-a-r-k-20-godina-djelovanja/>
<https://www.udruga-kvark.hr/5-izdanje-festivala-suvremenihumjetnickih-formi-pocinje-23-rujna-2020/>
<https://www.facebook.com/TVKrizevci/videos/otvorenje-izlozbe-gmk-tomislav-gotovac-udisanje-zraka/691560318235614/>
<https://prigorski.hr/suffest-2020-u-krizevcima-u-petak-predavanjetopoi-umjetnosti-performansa-suzane-marjanic/>
<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?tag=suffest-2020>
<https://www.klubkulture.org/tc-events/suffest-2020/>
<https://getme.hr/listing/hrvatska/events/suffest-2020-krizevci-23-09-17-10-2020/>
<https://prigorski.hr/suffest-2020-u-krizevcima-u-petak-predavanjetopoi-umjetnosti-performansa-suzane-marjanic/>

Prapovijesne metalurške kulture križevačkog područja

<https://prigorski.hr/%F0%9F%96%BC%EF%B8%8F%F0%9F%8E%A6-prapovijesne-metalurske-kulture-krizevackog-podrucja-u-gradskom-muzeju-krizevci/>
<https://www.krizevci.info/2020/10/15/otvorena-izlozba-prapovijesne-metalurske-kulture-krizevackog-podrucja/>
<https://radiokrizevci.hr/2020/10/izlozba-prapovijesne-metalurske-kulture-krizevackog-podrucja/>
<https://epodravina.hr/foto-prapovijesnom-metalurskom-kulturom-krizevackog-podrucja-predstavljena-je-bogata-grada-iz-prapovijesti/>
<https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=100255>
<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2551>
<https://www.muzej-koprivnica.hr/prapovijesne-metalurske-kulture-krizevackog-podrucja/>

Od cehova do Čelika i nakon

<https://www.facebook.com/groups/537059980572632/>
<https://www.mdc.hr/admin/modules/news/ajax/news.aspx?type=item&newsId=104159&date=15-05-2020&view=list&cbMdc=false&cbMuzeji=false&cbOstaleVijesti=false&cbMrezaMuzeja=false&cbSvi=false&ddlGrad=&ddlType=&=1588896000000#.X8PcZy2ZORs>
<https://www.mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/rezultati-pretrage/?u=&td=15-05-2020&vr=1>

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- više javljanja u program Radija Križevci s prikazom djelatnosti Muzeja i predstavljanjem muzejskih događanja uz goste
- razgovori u studiju radio Križevaca kao najave programa i aktivnosti Muzeja
- Za emisiju Radija Križevci snimljen je prilog o glačanim kamenim alatima iz fundusa Arheološke zbirke s mr. sc. Lanom Okroša Rožić
- Sudjelovanje mr. sc. Lane Okroša Rožić u emisijama Radija Križevci i Alfa radija povodom predstavljanja arheološke izložbe „Prapovijesne metalurške kulture križevačkog područja“

12.3. Predavanja

<https://www.youtube.com/channel/UCM9QwMssLgV1SYDJ6magalw>

12.4. Promocije i prezentacije

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

- članci vezani uz rad Muzeja te stručni članak višeg kustosa Ozrena Blageca o Ivanu Zakmardiji Dijankovečkom putem tiskanih novina Glas podravine i prigorja
- ustupanje fotografija i ostale dokumentacije iz fundusa Muzeja za članke u Jutarnjem listu te ostalim tiskanim i digitalnim platformama
- informiranje javnosti o radu i programima putem emaila, te je sastavljena email lista Muzeja i otvoren račun na platformi Chimpmail koju koristi većina kulturnih institucija, a koja se do danas popunila s više od dvijesto kontakata hrvatskih muzeja, institucija, novina i građana.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- obavješćavanje o programima putem digitalnih pozivnica i tiskanih plakata
- obavješćavanje o programima putem facebook stranice i stranice Gradskog muzeja Križevci
- pozivanje na programe i priredbe putem lokalnog radija
- pozivanje građana te objavljeni prilozi uz bogatu galeriju fotografija s otvorenja i o održanim programima na portalima prigorski.hr i krizevci.info i na portalu radija Križevci.
- informiranje javnosti o radu i programima putem emaila, te je sastavljena email lista Muzeja i otvoren račun na platformi Chimpmail koju koristi većina kulturnih institucija, a koja se do danas popunila s više od tristotine kontakata hrvatskih muzeja, institucija, novina i građana.
- pokretanje Youtube kanala
- Otvaranje profila na ISSU stranici za podizanje i objavljivanje digitalnih kataloga izložbi i ostalih publikacija u izdanju Gradskog muzeja Križevci
- Povećan je broj pratitelja putem Facebook profila Muzeja te se broj približio 3000. Prosječan broj viđenih objava je između 500 i 1300 pogleda, a “likeova” između 20 i 100 po objavi, a neke objave su podjeljene više puta. Pokrenut je i instagram profil koji se tek počeo aktivirati. Do veljače 2021. na Youtube kanalu objavljeni videi predavanja i vodstva pogledani su preko stotinu puta.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	13	1.355			1.368		8	150		158	1.526
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)		256			256			40		40	296
GRUPE - odrasli (broj osoba)	19				19					0	19
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	40				40					0	40
GRUPE - srednja škola(broj osoba)		250			250					0	250
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	8				8					0	8
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	14	1.861			1.875		8			8	1.883
UKUPNO:	80	1.861	0	0	1.941	0	8	190	0	198	2.139

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 10%
- lokalna samouprava 89%
- vlastiti prihod 1%
- sponzorstvo 0%
- donacije 0%
- EU fondovi 0%

15.2. Investicije (u kn)

25,650.00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo

- U suradnji s Gradom Križevcima pokrenuta je inicijativa o povratku skulpture Pavice Pirc-Petrinjak "Iva-vožnja romobilom" koja dugo stoji u atriju Likovne galerije da se vrati u javni prostor, a zaje-dničkom odlukom postavljena je na plato na Strossmayerovom trgu početkom kolovoza. Predložen je i realiziran povratak skulpture Šime Vulasa pod nazivom „Grupa“ na izvornu lokaciju uz izradu postamenta izvornih dimenzija.
- Uz inicijativu Instituta za arheologiju upućena je molba Gradu Križevcima za ustupanje prostora za prihvrat preko četiristo kutija arheološke građe s iskapanja na nalazištu Igrišće i Brezovljani, kao i obradu istih u prostorima muzeja. Prostor je ugovoren na korištenje od pet godina, Grad Križevci osigurali su sredstva za čišćenje i pripremanje podruma za zaprimanje građe i pohranjivanje. Dop-remljen je dio građe, a arheologinje iz Arheološkog instituta vršile su obradu u rujnu i listopadu u Križevcima. Za te potrebe obrade arheologinjama je omogućen radni prostor u etno kući u Etno parku našeg Muzeja. Izvještaj je zaprimljen u Gradski muzej Križevci.
- U atriju Likovne galerije početkom rujna održane su 10. večeri udaraljkaša Križevci u organizaciji Udruge P.O.I.N.T. i Glazbene škole Alberta Štrige Križevci, uz sjajnu suradnju s Josipom Konfi-com. Početkom prosinca održan je, uz samo osam promatrača zbog epidemioloških mjera, ali uz prijenos Televizije Križevci, 26. festival orgulja Heferer uz nastup operne pjevačice i orguljaša na dva vrijedna i restaurirana klavira iz fundusa Gradskog muzeja.
- Trogodišnji projekt "Zajednički fotografski narativi" u kojem je Gradski muzej Križevci partner, a ravnateljica aktivno sudjeluje u istraživačkom radu i aktivnostima projekta, održao je više aktivnosti kroz godinu, a prva je bila izložba upravo u atriju Likovne galerije pod nazivom "Fotografija u tiskanim medijima". Tea Hatadi za istraživanje provela je intervju s fotografom Željkom Hlebecom koji je zabilježio rad i atmosferu u križevačkoj Tvornici Čelik, ali i dokumentirao grad i sugrađane od početka sedamdesetih godina prošlog stoljeća.

- Gradski muzej Križevci kroz 2020. godinu ostvario je suradnje s drugim institucijama i udrugama:

- Tehnički muzej Nikola Tesla Zagreb
- Muzej grada Koprivnice
- Arheološki muzej Zagreb
- Hrvatski državni arhiv
- Ured za fotografiju Zagreb
- Institut Tomislav Gotovac
- Državni arhiv u Bjelovaru
- Gradska galerija Striegl Sisak
- Atelijeri Koprivnica
- Institut za arheologiju