

## **GLIPTOTEKA HAZU**

Medvedgradska 2, 10000 Zagreb

tel: 01/4686-050, 4686-060, fax: 01/4686-052

<http://gliptoteka.hazu.hr>, [www.hazu.hr](http://www.hazu.hr)

**e-mail: gliptoteka@hazu.hr**

# **IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU**

## **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

### **1.3. Darovanje**

- Akademski kiparica Marijana Pende donirala je jedno (1) djelo koje je inventirano u Zbirku hrvatskog kiparstva 19.-21. stoljeća (MZ-8772).
- Akademski kipar Stjepan Gračan donirao je jednu (1) skulpturu inventiranu u Zbirku hrvatskog kiparstva 19.-21. stoljeća (MZ-8699).
- Primljena je donacija skulptura akademskog kipara Stanka Jančića koju je donirao vlasnik Hrvoje Jančić te je sedamdeset i jedno (71) djelo inventirano u Zbirku hrvatskog kiparstva 19.-21. stoljeća (MZ-8700 – MZ-8771).

### **1.7. Ostalo**

- U Zbirku hrvatskog kiparstva 19.-21. stoljeća, inventirano je 74 predmeta, od MZ-8699 do MZ-8771.
- U Zbirku hrvatskog kiparstva 19.-21. stoljeća – pohrana inventiran je jedan predmet- MZP-4002

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

- U preparatorskoj radionici Gliptoteke HAZU preventivno su zaštićene skulpture oštećene u potresu 22. ožujka 2020. godine. Preventivno su zaštićene i očišćene skulpture Vanje Radauša MZP-373, Stanka Jančića MZP-2071, Ivana Meštrovića MZP-929, MZP-199, MZP-487, Velibora Mačukatina MZP-1296 iz Zbirke hrvatskoga kiparstva 19- 21. stoljeća, iz Zbirke sadrenih odljeva stećaka: HZ-340.

### **2.3. Restauracija** (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

- U suradnji s vanjskim suradnicima u tijeku je restauracija skulpture Vaska Lipovca, MZ-680 koju izvede restauratorice Moderne galerije, Marija Kalmeta i Petra Kursar.
- Gospodin Donat Orlić restaurirao je i popravio oštećenje na skulpturi akademskog kipara Ante Orlića.

### **2.4. Ostalo**

- U fond preparatorskih radova upisano je 2 zapisa za restauracije i preparatorske radove na djelima iz fundusa u radionici Gliptoteke, kao i s vanjskim suradnicima.
- Svi izvedeni zahvati dokumentirani su u obliku sekundarne restauratorsko - preparatorske dokumentacije, kartona i zapisa u S++ s opisanim stanjem, primijenjenim postupcima i upotrijebljenim materijalima i pripadajućom fotodokumentacijom.

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

- Jedinstvena inventarna knjiga fundusa koja se vodi računalno u M++ programu povećana je za 75 predmeta inventarnih brojeva (od broja 8699 do broja 8771): inventarne jedinice pripadaju Zbirci hrvatskog kiparstva 19.-21. stoljeća (od MZ-8699 do MZ-8771). U knjizi pohrane novoupisan je 1 predmet- MZP-4200 .
- U Knjigu izlaska uvedeno je dvanaest (12) zapisa za predmete koji su tijekom godine posuđivani za izložbe ili su preuzeti iz pohrane od vlasnika. Sva dokumentacija vezana uz inventarizaciju se digitalizira i sprema na vanjsku memoriju u mape kategorizirane po autorima ili zbirkama.

### **3.3. Fototeka**

- Digitalne snimke raznih događanja obrađene su i složene u bazi po kategorijama: izložbe i otvorenja, posebna događanja, preparatorska radionica, edukativna djelatnost, najmovi, a također su pohranjene na server i prijenosne medije.
- Snimljeno je i sedamdeset i četiri (74) fotografija muzejskih predmeta, a sva digitalizirana građa stavljena je u muzejsku bazu mmedije, M++.

### **3.6. Hemeroteka**

- U fond hemeroteke računalnog programa upisano je sto sedamdeset i šest (76) priloga koji su skupljeni s internet portala, tjednih i mjesečnih novina (71), televizijskih (2) i radio postaja (3)

vezanih za izložbenu djelatnost i ostale aktivnosti Gliptoteke. Građa je upisana u hemeroteku koja se vodi računalno u sklopu sekundarne dokumentacije i programa S++.

### **3.8. Stručni arhiv**

- Postupno su sređivane kutije i registri arhiva muzejske dokumentacije te je sukcesivno digitaliziran dio dokumentacije.

### **3.9. Ostalo**

- Fondovi sekundarne dokumentacije vode se u računalnom programu S++.

- Za tekuću godinu u fond izložbe upisano je osam (8) zapisa za izložbe koje su održane u organizaciji, suorganizaciji ili u suradnji s Gliptotekom. U fond posebna događanja upisano je tri (3) zapisa za događanja koja su se održala u Gliptoteci kao jednodnevna ili višednevna, promocije, plesne predstave i dr. U fond izdavačke djelatnosti upisan je jedan (1) zapis za izdanja u nakladi Gliptoteke Akademije. U fondu pedagoška djelatnost upisano je devet (9) zapisa za stručna vodstva, radionice, te predavanja. U muzejskim čuvaonicama snimljeno je sedamdeset i četiri (74) muzejskih predmeta te su digitalni snimci pridruženi inventarnim brojevima pripadajućih predmeta i stavljeni u muzejsku bazu mmedije programa M++.

## **4. KNJIŽNICA**

Kroz razmjenu sa drugim ustanovama nabavljeni su katalozi i stručna literatura.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

- Obavljena su redovita provjeravanja stanja zbirke i dopunjavane su inventarne kartice u računalnom programu M++ (Vesna Mažuran Subotić, Filip Turković-Krnjak, Magdalena Getaldić, Tihana Boban) i S++ (Magdalena Getaldić, Filip Turković-Krnjak, Tihana Boban)

- Magdalena Getaldić: Katalogizacija zbirke sadrenih odljeva antičke skulpture predmeta provincijalnog antičkog kiparstva. Koordinatorica izložbi u Gliptoteci: Sanela Đurinac Raič – Suprotstavljanja, Maja Nejašmić: Slike, Davorin Radić: Bezobličje, sličnosti, naličja, Josip Baće: Bliskost / Closeness, Lada Luketić Identitet drugih, Predrag Todorović: Utisci i ljuske.

- Tihana Boban: Autorica edukativne virtualne izložbe i tekstova povodom Međunarodnog dana muzeja *Ljubav u očima kipara* 11.-18.5.2020. Koordinatorica izložbi u Gliptoteci: Maja Nejašmić: Slike, Davorin Radić: Bezobličje, sličnosti, naličja, Josip Baće: Bliskost / Closeness.

Atribuirala i inventirala 71 djelo autora Stanka Jančića u Zbirku hrvatskog kiparstva 19.-21. stoljeće.

Suradnja s muzejskim ustanovama, ekspertize (Vesna Mažuran Subotić)

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

1. Za izložbu *100 godina Razreda za likovne umjetnosti HAZU* posuđena je jedna umjetnina Ivana Kožarića
2. Za izložbu *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929.-1935.* posuđene su dvije skulpture Antuna Augustinčića, jedna skulptura Frana Kršinića i dvije skulpture Vanje Radauša
3. Za izložbu *Zagreb, grad umjetnica* u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu posuđena je jedna umjetnina Milene Lah
4. Za izložbu *Stećci nekad i danas* u Gradskom muzeju u Bjelovaru posuđena je dokumentacija izložbe te dvadeset kapafiks ploča
5. Za izložbu *Ars et virtus Hrvatska – Mađarska. 800 godina zajedničke kulturne baštine* u Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb posuđena je jedna umjetnina Roberta – Frangeša Mihanovića
6. Za izložbu *Andrzej Wróblewski: Waiting Room* u Modernoj galeriji u Ljubljani posuđena je jedna umjetnina sadrenog odljeva stećka
7. U tijeku je i posudba prema Ugovoru o trajnoj posudbi Spomen galeriji Ivana Meštrovića u Vrpolju za dva djela Ivana Meštrovića

Davanje na uvid građe fundusa:

Gospodinu Darku Stresecu dani su podaci i uvid u skulpturu Vladimir Nazor kipara Vanje Radauša. Muzejskoj savjetnici dokumentaristici Jeleni Balog Vojak i kustosu Nikoli Seiwerth iz Hrvatskog povijesnog muzeja u Zagrebu dan je uvid u osam skulptura u vlasništvu Hrvatskog povijesnog muzeja, koje se nalaze u pohrani Gliptoteke HAZU za potrebe obavljanja revizije i za potrebe utvrđivanja stanja skulptura nakon potresa 22. ožujka u Zagrebu. Uvid u trinaest skulptura Ivana Meštrovića u vlasništvu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, a koje su pohranjene u Gliptoteci HAZU dan je višoj kustosici Maji Šeparović Palada iz Galerije Meštrović u Splitu. Uvid u dvije skulpture Ivana Meštrovića i negative dan je muzejskoj savjetnici Danici Plazibat iz Muzeja Ivana Meštrovića. Uvid u skulpture u vlasništvu Moderne galerije, a koje se nalaze u pohrani Gliptoteke HAZU dan je višoj kustosici Ladi Bošnjak Velagić, muzejskoj savjetnici Tatijani Gareljčić i muzejskoj

pedagoginji Iris Poljan za potrebe obavljanja revizije i za potrebe utvrđivanja stanja skulptura nakon potresa 22. ožujka u Zagrebu. Gospodinu Borisu Vrgi dan je uvid u građu i ustupanje fotografije medalje Hermine Ferić. Sonji Pavin, studentici Odsjeka za konzervaciju i restauraciju umjetnina u Zagrebu dana je dokumentacija o restauratorskim zahvatima. Studentici diplomskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu Tini Petković dani su podaci o izložbi *Kazalište figura – teatar nakaza*. Sari Filipović, studentici diplomskog studija povijesti umjetnosti i arheologije u Zagrebu dani su podaci o katalogu izložbe *Četiri memorijala Nenada Fabijanića*. Uvid u skulpture Ivana Meštrovića koje su u vlasništvu Atelijera Meštrović, a nalaze se u pohrani Gliptoteke HAZU dan je višoj kustosici Barbari Vujanović, višoj kustosici Lani Majdančić i stručnom referentu za tehničko održavanje Darku Trempetiću iz Atelijera Meštrović u Zagrebu. Uvid u građu i fototeku dviju skulptura dani su apsolvenci povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu iz Atelijera Meštrović u Zagrebu za potrebe obavljanja revizije i za potrebe utvrđivanja stanja skulptura nakon potresa 22. ožujka u Zagrebu. Uvid u fototeku i korištenje fotografije te podaci o skulpturi Ivana Meštrovića dan je višoj kustosici Barbari Vujanović iz Atelijera Meštrović u Zagrebu. Uvid u građu i fototeku dviju skulptura dani su apsolvenci povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Kustosici Strossmayerove galerije starih majstora u Zagrebu Ivani Gržini dan je na korištenje Foto-album Strossmayerove galerije. Dr. sc. Dariji Alujević, višoj stručnoj suradnici Arhiva za likovne umjetnosti HAZU dani su podaci o djelima Ludovike Valić. Uvid u odabrana djela Ivana Meštrovića dan je prof. dr. sc. Mirzi Hasanu Ćemanu. Uvid u građu Ratka Petrića i Koste Angeli-Radovanija dan je muzejskoj savjetnici Nataši Ivančević iz Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Uvid u građu Frana Kršinića dan je gospodinu Mari Grbiću. Uvid u građu Valerija Michielija dan je Jasni Damjanović, ravnateljici Centra za kulturu Bol, Galerije umjetnina Branislav Dešković. Gospodinu Filipu Beusanu dan je uvid u građu Ivana Meštrovića. Uvid u građu Zbirke hrvatskog kiparstva od 19. do 21. stoljeća dan je Ivani Hanaček, doktorandici na Odjelu za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zadru. Postdoktorandici Sanji Horvatinčić dani su podaci o skulpturi Koste Angeli-Radovanija. Uvid u građu i korištenje fotografije djela Ivana Rendića dan je doc. dr. sc. Daliboru Prančeviću. Uvid u građu Ive Kerdića dan je gospođi Dijani Aranicki Kiss. Dr. sc. Dariji Alujević, višoj stručnoj suradnici Arhiva za likovne umjetnosti HAZU dani su podaci o djelima Edith Merle. Doktorandu Ivanu Kokezu dani su podaci o djelu Otona Ivekovića. Gospodinu Marinu Boliću dani su podaci o djelu Frana Kršinića. Višoj kustosici Barbari Vujanović iz Atelijera Meštrović dani su podaci o skulpturi Ivana Meštrovića. Upravitelju Strossmayerove galerije starih majstora u Zagrebu prof. Borivoju Popovčaku dani su podaci o

skulpturi Frana Kršinića. Gospodinu Vitomiru Rokviću dani su podaci o skulpturi Rudolfa Valdeca.

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

- Magdalena Getaldić: Stručni članci: Jasenka Ferber Bogdan, Magdalena Getaldić, Filip Turković-Krnjak, Visual art resources at digital collection of the Croatian Academy of Sciences and Arts: supporting Digital Art History, u: Empowering the Visibility of Croatian Cultural Heritage through the Digital Humanities, zbornik radova, Marijana Tomić, Mirna Willer, Nives Tomašević (ur.), Cambridge Scholars Publishing, 2020., str. 129-147

(<https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-5060-5>)

Getaldić, Magdalena: Milo Sakač: *Oluja uma / Mind Storm* autorica teksta kataloga i izložbe Muzej Mimara (virtualna izložba) travanj 2020., izložba Leo Rostohar: *Između svjetova*, tekst kataloga KGZ Podsused, studeni 2020.

- Filip Turković- Krnjak: Stručni članci: Jasenka Ferber Bogdan, Magdalena Getaldić, Filip Turković-Krnjak, Visual art resources at digital collection of the Croatian Academy of Sciences and Arts: supporting Digital Art History, u: Empowering the Visibility of Croatian Cultural Heritage through the Digital Humanities, zbornik radova, Marijana Tomić, Mirna Willer, Nives Tomašević (ur.), Cambridge Scholars Publishing, 2020., str. 129-147

(<https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-5060-5>)

Turković Krnjak, Filip, Spomenik banu Jelačiću u Zagrebu, *Glasnik HAZU: časopis Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, godina VI., br.11., (ur.) Ivan Gušić, Zagreb, HAZU, 59-66.

- Tihana Boban: Virtualna izložba *Ljubav u očima kipara*, autor tekstova, Gliptoteka HAZU, 11.-18. svibanj 2020.

#### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Stručno savjetovanje i konzultacije studentima, znanstvenicima, stručnjacima za stručne ili znanstvene radove: Vesna Mažuran-Subotić

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

- Magdalena Getaldić: urednica kataloga Predrag Todorović: *Utisci i ljsuke*, pripremni urednički radovi za izdavanje monografije Ive Šimat Banov: Raoul Goldoni: *Čovjek od svjetlosti*.

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

- Getaldić, Magdalena, viša dokumentaristica, kustosica; Hrvatsko muzejsko društvo – članica, članica Association internationale pour la conservation et la promotion du moulage u Parizu
- Turković-Krnjak, Filip, kustos: ICOM-član, Hrvatsko muzejsko društvo – član

### **6.12. Informatički poslovi muzeja** (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

- Magdalena Getaldić sudjelovala je u radu tima u sklopu projekta Digitalne zbirke HAZU. Priprema i ažuriranje sadržaja web stranica Gliptoteke HAZU i društvenih mreža Gliptoteke HAZU- Facebook, Vimeo, Instagram, Youtube (Tihana Boban, Magdalena Getaldić, Filip Turković-Krnjak). Objava muzejske građe na Facebook stranici Gliptoteke HAZU u sklopu predstavljanja muzejskih zbirki pod nazivom *Iz fundusa Gliptoteke HAZU* (Tihana Boban, Magdalena Getaldić, Filip Turković-Krnjak).

### **6.13. Ostalo**

- Izvršeno je popisivanje šteta na fundusu Gliptoteke HAZU nastalih u potresu u ožujku 2020. godine te je sastavljeno izvješće za Ministarstvo kulture o štetama na fundusu sukladno Odluci Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, od 27. travnja 2020. Izrađena je stručna procjena i kategorizacija svih oštećenih umjetnina. Finalizirane su procjene restauratorsko-konzervatorskih radova za svih 345 skulptura koje je obavljeno u suradnji s volonterima. U potresu su volontirale članice IIC Hrvatska grupa te restauratori Arheološkog muzeja Istre u Puli.

#### Potres

Stručni djelatnici Gliptoteke HAZU pregledali su dvadeset i sedam čuvaonica, te izložbene dvorane u četiri zgrade, kao i prostore radionica i uprave. Ustanovljeno je i popisano oštećenje na tristotine četrdeset i pet umjetnina iz fundusa Gliptoteke HAZU. Iz vlasništva Gliptoteke HAZU oštećeno je iz stotinu trideset i dvije umjetnine (132) i to iz slijedećih zbirki: iz Zbirke sadrenih odljeva antičke skulpture oštećeno je šesnaest (16) sadrenih odljeva, iz Zbirke hrvatskog kiparstva od 19.-21. stoljeća oštećena je devedeset i jedna (91) umjetnina, iz Zbirke sadrenih odljeva fragmenata s nepokretnih spomenika hrvatske kulturne baštine od IX. do XV. stoljeća oštećeno je osamnaest (18) odljeva, iz Zbirke sadrenih odljeva stećaka oštećena su četiri (4) odljeva, iz Zbirke medalja i plaketa-negativi oštećena su dva (2) predmeta, iz Zbirke medalja i plaketa oštećen je jedan (1) predmet

Iz pohrane u Gliptoteci HAZU oštećeno je dvije stotine i pet umjetnina (205) i to iz slijedećih zbirki: iz Zbirke hrvatskog kiparstva od 19.-21. stoljeća - pohrana oštećeno je stotinu devedeset i devet (199) umjetnina, iz Zbirke medalja i plaketa negativi- pohrana oštećena su dva (2) predmeta, iz Zbirke medalja i plaketa – pohrana oštećen je jedan (1) predmet, iz Zbirke sadrenih odljeva antičkog kiparstva- pohrana oštećeno je tri (3) sadrena odljeva. Osam (8) skulptura bez inventarnog broja

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Naziv izložbe: **Stećci nekad i danas**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija I

Vrijeme održavanja: 9. studeni 2019. – 31. siječnja 2020.

Autori teksta kataloga: Magdalena Getaldić, Ivan Alduk

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Magdalena Getaldić, Ivan Alduk

Vrsta: tematska, studijska

Tema: Izložba Stećci nekad i danas nastala je povodom upisa stećaka na UNESCO-ov Popis svjetske kulturne baštine. Studijskom tematskom izložbom predstavljeno je istraživačko, znanstveno i kulturno bavljenje ovom jedinstvenom srednjovjekovnom baštinom. Kroz pomno odabrane lokalitete s područja dalmatinske unutrašnjosti, dubrovačkog područja i južnih dijelova Bosne i Hercegovine, stećci su na izložbi prikazani kao autentična pojava i originalan fenomen unutar cjelokupnog europskog srednjovjekovlja.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Ljubav u očima kipara**

Mjesto održavanja i prostor: Facebook stranice Gliptoteke HAZU, Web stranice Gliptoteke HAZU

Vrijeme održavanja: svibanj 2020. godine

Autor teksta: Tihana Boban

Autori stručne koncepcije: Tihana Boban

Opseg: 15 djela

Web adresa:

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=gliptoteka&set=a.2923367094408814>

<http://gliptoteka.hazu.hr/hr/dogadanja/virtualna-izlozba-ljubav-u-o%c4%8dima-kipara-povodom-me%c4%91unarodnog-dana-muzeja,2406.html>



Vrsta: edukativna, virtualna

Tema: Brojnim umjetnicima, ljubav je bila neiscrpan izvor inspiracije i omiljena tema. U svojim djelima prikazivali su različite vrste ljubavi, počevši od prikaza romantične ljubavi do prijateljske ljubavi i odanosti prema prijateljima, roditeljima, domovini i religiji. Na odabranim djelima hrvatskih kipara iz fundusa Gliptoteke HAZU pogledajte motive poljubaca, prikaze nježnosti i bliskosti između majke i djeteta te osjetite osjećaje strasti i intimnosti zaljubljenih figura. Pridružite nam se kako biste doživjeli ljubav kroz medij kiparstva!  
Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Sanela Đurinac Raič: Suprotstavljanja**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija I, Gliptoteka HAZU

Vrijeme održavanja: 7. – 27. srpanj 2020.

Autor teksta: dr.sc. Žarka Vujić

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Sanela Đurinac Raič, dr.sc. Žarka Vujić

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: Na izložbi Sanele Đurinać Raič, umjetnošću i njenom zbiljom, a koja znači u primjeru Raičeve zanimljiv slijed ciklusa od 2003 godine do danas, s ishodištem u Novoj slici i uspostavljen na paradigmi sučeljavanja različitih elemenata – motiva i pozadine, velikog i malenog mjerila, dinamičnog i statičnog slikanog tkiva, crtanog i slikanog itd., suprotstavljamo se zbilji svakodnevnice. Na izložbi donosimo odabir iz spomenutih ciklusa, no naglasak je dan novom radu – konstrukciji Suprotstavljanja, nastaloj s poštovanjem prema izložbenom prostoru Gliptoteke HAZU i koja se sastoji od pet tonda na svili oslikanih tehnikom akvarela. Tako je ranije slikarsko sučeljavanje Raičeve, prema nekim autorima bez velike metaforičnosti i u otklonu od prepoznatljive stvarnosti, postalo upravo tome bliže, ali istovremeno i emotivnije i teškoćama života snažnije suprotstavljeno.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Davorin Radić: Bezobličje, sličnosti, naličja**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija I, Gliptoteka HAZU

Vrijeme održavanja: 9. rujan – 4. listopad 2020.

Autor teksta: akademik Tonko Maroević

Opseg: 81 rad

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: U Gliptoteci HAZU predstavljena je izložba Davorina Radića, jednog od suosnivača grupe Contra, umjetnika koji stvara u različitim područjima likovnoga stvaralaštva više od četiri desetljeća. Na izložbi će biti predstavljena dva vezana ciklusa Davorina Radića (slike, akvareli, crteži) koji su nastali tijekom proteklih desetak godina.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Josip Baće: Bliskost / Closeness**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija I, Gliptoteka HAZU

Vrijeme održavanja: 13. – 31. listopada 2020.

Autor teksta: Ivica Župan

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Josip Baće, Ivica Župan

Opseg: 23 fotografije

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: U Gliptoteci HAZU predstavljena je izložba Josipa Baće, akademskog grafičara i profesora, autora koji je svojim umjetničkim djelima, fotografijama, video-instalacijama i performansima neodvojivi dio suvremene hrvatske umjetnosti. I u najnovijem ciklusu fotografija, Baće nastavlja istraživanje ljudskih stanja, nadovezujući se na ciklus Moja obitelj započet 2008. godine. Na izložbi u Gliptoteci HAZU Josip Baće se predstavio s dvadesetak fotografija snimljenih u crnoj-bijeloj tehnici, nastalih u posljednje dvije godine na temu bliskosti. Nizom fotografija umjetnik prikazuje portrete sličnih i bliskih osoba, koje povezuje krvno srodstvo, prijateljstvo, ljubav, privrženost ili zajednički interesi. Fotografije predstavljaju njemu poznate i drage osobe, od kojih su neki blizanci, braća, prijatelji ili supružnici. Sve ove osobe odlikuje jedna zajednička karakteristika, a to je bliskost.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Maja Nejašmić: Slike**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija I, Gliptoteka HAZU

Vrijeme održavanja: 10. studeni – 6. prosinac 2020.

Autor teksta: Stanko Špoljarić

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Maja Nejašmić

Opseg: 36 djela

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: U Gliptoteci HAZU predstavljena je izložba slikarice Maje Nejašmić pod nazivom *Slike*, u autorskoj koncepciji prof. Stanka Špoljarića. Na izložbi u Gliptoteci HAZU bilo je izloženo 36 slika koje su predstavljale presjek umjetničkoga stvaralaštva Maje Nejašmić

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Predrag Todorović: Utisci i ljuske**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija I, Gliptoteka HAZU

Vrijeme održavanja: 15. prosinac 2020. – 30. siječanj 2021.

Autor teksta: Ivana Mance, Ervin Jahić

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Predrag Todorović

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: U Gliptoteci HAZU predstavljena je izložba slikara Predraga Todorovića pod nazivom "Utisci i ljuske". Na izložbi u Gliptoteci HAZU slikar Predrag Todorović predstavio je jedinstvene radove koji su ujedno i slike i skulpture, tzv. reljefe-slike, u nekoliko verzija. U prostoru Galerije 1 bila su izložena djela iz njegova kronološki prvog ciklusa "Utisnuto", zatim "Poliptiha" te djela iz ciklusa "Ljuski". Todorovićeva djela zanimljiva su i zbog specifičnog postupka nastanka i tehnika koje Todorović primjenjuje u realizaciji reljefa-slika kako bi istražio prostorne odnose i skulpturalne forme.

Korisnici: svi

Naziv izložbe: **Lada Luketić: Identitet drugih**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija IV, Gliptoteka HAZU

Vrijeme održavanja: 30. prosinac 2020. – 30. siječanj 2021.

Autor teksta:

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Lada Luketić

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: U Gliptoteci HAZU predstavljena je izložba Lade Luketić pod nazivom *Identitet drugih* na kojoj je izložila recentan ciklus slika, objekata i videa u site specific instalaciji. U svom radu propituje kanone polazeći od europskog kanona antičke umjetnosti, koji se smatra idealom ljepote kojem superponira i postavlja fotografije lica iz stvarnog svijeta, koji je istovremeno i surov i lijep.

Korisnici: svi

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

- Katalog izložbe:

- *Predrag Todorović: Utisci i ljuske*, tekst kataloga: Ivana Mance, Ervin Jahić, fotografije i video: Vanja Babić, grafički dizajn: Natalija Nikpalj, glavni urednik: Đuro Seder, urednica: Magdalena Getaldić, prijevod: Branka Svetlin, administracija izložbe: Milena Rumiha Kanižaj, tisak: Tiskara Zelina d.d.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

- Kustosi Gliptoteke HAZU vodili su grupne posjete za građanstvo, škole, fakultete po stalnim postavima te su održavali edukativne radionice. Ukupno je održano 9 vodstava.

### **11.3. Radionice i igraonice**

- Redovito su se održavale radionice i stručna vodstva u sklopu edukativnog programa Gliptoteke, koji je od 2017. osmišljen kroz kreativne tematske radionice prema stalnim postavima Gliptoteke, na kojima su sudjelovale sve dobne skupine posjetitelja. Održane su dvije radionice.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

- Kontakti s dnevnim, tjednim i mjesečnim tiskom, internet portalima, te televizijom uoči održavanja izložbi i ostalih događanja u Gliptoteci HAZU (Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Novi list, Glas Slavonije, Fokus, Globus, Nacional, Glorija, Zarez, Kontura, Vijenac, HRT, Z1, NOVA TV...)

### **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

- Tjedan mode Bipa FASHION.HR, organizator: Bipa Fashion.hr, 2. srpanj 2020. – 4. srpanj 2020.

- Održane su dvije svečane večere povodom povodom predsjedanja Republike Hrvatske EU

### **12.7. Ostalo**

- **Noć muzeja 2020.**, Posjetitelji su mogli razgledati izložbu *Stećci nekad i danas*, a bio je otvoren i stalni postav Zbirke sadrenih odljeva stećaka i Zbirke medalja i plaketa. Stručnim vodstvima kroz izložbu *Stećci nekad i danas* te organiziranjem likovnih radionica publici je

predstavljena povijest i muzejski predmeti Zbirke sadrenih odljeva stećaka, 31. siječanj 2020., galerija I, Stalni postav Zbirke sadrenih odljeva stećaka, Stalni postav Zbirke medalja i plaketa - **Međunarodni dan muzeja 2020.**, Na međunarodni dan muzeja 2020. predstavila se virtualna izložba *Ljubav u očima kipara* na mrežnim stranicama Gliptoteke HAZU te Facebook stranici Gliptoteke HAZU, 11. svibanj - 18. svibanj 2020.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Izrada pozivnica, plakata i drugih popratnih promotivnih materijala za sve muzejske izložbene projekte i manifestacije.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

| TIP POSJETITELJA  | STALNI POSTAV | POVREMENE IZLOŽBE | MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA | IZDOVJENE ZBIRKE I LOKALITETI | UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE | EDUKACIJSKI PROGRAMI | MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji) | NOĆ MUZEJA | MEĐUNARODNI DAN MUZEJA | UKUPNO     | UKUPAN BROJ POSJETITELJA |
|---|---------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------|---|------------|------------------------|------------|--------------------------|
| ODRASLI (pojedinačni posjet)  |               | 518               |                                     |                               | 518                            |                      | 150   | 331        |                        | 481        | 999                      |
| KARTA S POPUSTOM<br>POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...) |               | 50                |                                     |                               | 50                             |                      |   |            |                        | 0          | 50                       |
| GRUPE - odrasli (broj osoba)  |               |                   |                                     |                               | 0                              |                      |   |            |                        | 0          | 0                        |
| GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)                                   |               |                   |                                     |                               | 0                              |                      |   |            |                        | 0          | 0                        |
| GRUPE - osnovna škola (broj osoba)  |               |                   |                                     |                               | 0                              |                      |   |            |                        | 0          | 0                        |
| GRUPE - srednja škola(broj osoba)   | 70            |                   |                                     |                               | 70                             |                      |   |            |                        | 0          | 70                       |
| GRUPE - studenti (broj osoba)   | 40            |                   |                                     |                               | 40                             |                      |   |            |                        | 0          | 40                       |
| OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)                                   |               |                   |                                     |                               | 0                              |                      |   |            |                        | 0          | 0                        |
| OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)  |               |                   |                                     |                               | 0                              |                      |   |            |                        | 0          | 0                        |
| STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)                                     |               |                   |                                     |                               | 0                              |                      |   |            |                        | 0          | 0                        |
| BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)   | 110           | 500               |                                     |                               | 610                            |                      | 150   | 331        |                        | 481        | 1.091                    |
| <b>UKUPNO:</b>  | <b>110</b>    | <b>568</b>        | <b>0</b>                            | <b>0</b>                      | <b>678</b>                     | <b>0</b>             | <b>150</b>  | <b>331</b> | <b>0</b>               | <b>481</b> | <b>1.159</b>             |

### 15. FINACIJE

#### 15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH – Ministarstvo kulture i medija: 50 %
- lokalna samouprava- Gradski ured za kulturu Grada Zagreba: 50 %

### 16. OSTALE AKTIVNOSTI

#### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- Gliptoteka HAZU skrbi o donacijama Gradu Zagrebu - Zbirci umjetničkih skulptura akademskog kipara Zlatka Zlatića (voditeljica zbirke Vesna Mažuran Subotić) koja je izložena i prezentirana u prostoru Zoološkog vrta u Zagrebu.