

**ETNOGRAFSKI MUZEJ
ZAGREB**

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU

SIJEČANJ 2021.

Osnovni podaci o ustanovi

Naziv i sjedište:

Etnografski muzej Zagreb, Trg Mažuranića 14, 10000 Zagreb

www.emz.hr

emz@emz.hr

Telefon: 01/48 26 221

Tip: etnografski

Vrsta: nacionalni, matični

Djelokrug: nacionalni

Osnivač: Grad Zagreb

Osnovan: 1919.

Ravnateljica: Goranka Horjan

Upravno vijeće EMZ

Predsjednik: Vinko Ivić

Članovi: Ljiljana Perišić, Nikola Tuškan, Aleksandra Vlatković (zamjenica predsjednika) i Juraj Zoričić

Predsjednica Stručnog vijeća: Iris Biškupić Bašić

Zamjenica predsjednice Stručnog vijeća: Zvezdana Antoš

Matičarka: Danijela Križanec Beganović

Ured ravnateljice:

Ravnateljica: Goranka Horjan

Tajnik: v.d. Hrvoje Sešek (od ožujka do rujna 2020.), Željka Kuhar (rujan – prosinac 2020.)

Viši stručni suradnik i voditelj pismohrane: Hrvoje Sešek

Administrator: Ljiljana Plavac

Voditelji odjela:

1. Katarina Bušić
2. Ivana Lušić
3. Mihaela Grčević
4. Mirjana Klasić

Zaposlenici za računovodstvene i financijske poslove:

Mirjana Klasić – voditeljica računovodstva

Nada Šćuric – blagajnica

Administriranje marketinga i odnosa s javnošću – Ivana Lušić, Mirjana Drobina (do 16.09.2020.)

Stručno muzejsko osoblje:

Voditelji zbirki: Zvezdana Antoš, Iris Biškupić Bašić, Aida Brenko, Katarina Bušić, Matija Dronjić, Tanja Kocković Zaborski, Danijela Križanec Beganović, Mareta Kurtin, Željka Petrović Osmak, Tea Rittig Šiško, Gordana Viljetić, Vesna Zorić, Marija Živković, Goranka Horjan (do srpnja 2020.) Anastazija Petrović (dio radnog vremena)

Voditeljica knjižnice: Irena Kolbas (do 18.09.2020.)

Dokumentaristica: Aleksandra Vlatković

Restauratori: Mihaela Grčević, Marko Gašparić, Domagoj Kačan, Adrijana Gašparić

Preparatori: Jasminka Vujčić, Ljiljana Vilus Japec, Marijana Najjar, Juraj Zoričić

Muzejske pedagoginje: Željka Jelavić, Silvija Vrsalović, Anastazija Petrović (dio radnog vremena)

Fotografkinja: Nina Koydl

Dizajner: Ivan Drobina

Pomoćno osoblje: Darijen Paša, Anka Belobrajdić, Snježana Kulež, Tanja Bolšec, Anamarija Ljoljić, Mislav Janošić

Objekti i površine muzeja

Ukupan broj objekata: 3

1. Etnografski muzej, Trg Mažuranića 14
Površina: 4.829,6 m²
2. Prostor Kačićeva 9/2
Površina: 2.401,25 m²
3. Nova bolnica - korištenje dijela skladišnog prostora bez ugovorne obveze; Blato bb
Muzej nastavlja koristiti prostor u Blatu u dogovoru s osnivačem.

IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA I REZULTATIMA PROGRAMA

Redovna i izložbena djelatnost Etnografskog muzeja

Cjelogodišnje poslovanje u 2020. bilo je obilježeno globalnom pandemijom i potresima koji su pogodili Zagreb u ožujku i u prosincu 2020. godine. To je velikim dijelom izmijenilo provedbu planiranih programa, dodjelu financijskih sredstava te uzrokovalo neplanirane troškove na pozicijama nabave robe i usluga za provođenje mjera sanacije od potresa i epidemioloških mjera. Utjecalo je i na smanjenje vlastitog prihoda te ograničavanje rada s publikom. Zbog sanacija šteta muzej je bio više puta zatvaran za posjet.

Etnografski muzej je tijekom godine redovito pratio i primjenjivao sve propisane mjere Nacionalnog stožera vezanog uz pandemiju te postupanja vezano uz potres u prvom redu vodeći maksimalno računa o ljudima, i zaposlenicima i posjetiteljima. Zaposlenici su jedan dio radnog vremena bili upućeni na rad od kuće, a u prosincu na kolektivni godišnji odmor. Od izbijanja pandemije svi zaposlenici i posjetitelji su bili upoznati s potrebom socijalnog distanciranja i higijene, a upute vezano uz COVID 19 izvještene su u muzeju na vidljivom mjestu. Rad je organiziran na način da zaposlenici nisu na manjoj udaljenosti od 2 metra ili 1,5 metara uz pleksi pregradu kako je uputio stožer. Zaposlenici rade po dvoje ili sami u radnoj sobi, dok u depou ili postavu koji su u pravilu velike površine rade na propisanoj udaljenosti. Sastanci zaposlenika su se održavali preko ZOOM platforme, a komunikacija i u *What's up* grupama te se maksimalno komuniciralo telefonom i elektronskom poštom što je stalna preporuka kada su svi zaposlenici i u kolektivu. Tek u vrijeme bolje epidemiološke slike održavali su se programi i sastanci uživo. Kod dijagnosticiranih slučajeva provodila se samoizolacija osoba u kontaktu i sterilizacija prostora.

Muzej je od ožujka 2020., u razdoblju kada je bio otvoren, bio dostupan isključivo za individualan posjet s maksimalnim ulazom do 10 osoba kako bi se mogao pratiti potreban razmak za socijalno distanciranje. Na ulaz je postavljena pomična traka koja osobe koje ulaze u muzej upućuje do porte (u kojoj je zaposlenik zaštićen pregradom) i gdje se nalazi sredstvo za dezinfekciju. Zaposlenicima su podijeljene maske, upućuju se na pranje ruku i dezinfekciju odmah po ulazu u muzej, a spremačice imaju i zaštitne rukavice te preporuku da se redovito čiste kvake ulaznih vrata. Na ulazu se mjeri temperatura i popunjava list s kontaktima.

U srpnju je uslijed olujnog nevremena došlo do prodora vode u podrumski dio čuvaonica, srećom većina predmeta je od RE-ORGa odignuta od poda što je omogućilo lakše otjecanje vode. Vlaga i namočeni predmeti sušeni su pomoći odvlaživača koje je muzej posudio od Muzeja Hrvatskog zagorja i Muzeja grada Splita.

Usljed nemogućnosti realizacije jednog dijela izložbenog programa posao redovne djelatnosti usmjeren je na rad na zbirka. Provedena je cjelovita revizija fundusa u svim zbirka. Pojačani su poslovi na inventarizaciji i procjeni vrijednosti građe te zaštitnim zahvatima na građi.

Nacionalna i sveučilišna knjižnica obavila je reviziju poslovanja specijalizirane knjižnice Etnografskog muzeja i zatražila dopune plana rada koji je sažeto napisan. Veći dio godine zbog odsutnosti zaposlenog knjižničara nisu provedene planirani redovni poslovi u knjižnici, a djelatnica je od rujna 2020. u mirovini. Unatoč inzistiranju muzeja na odobrenju za popunu radnog mjesta knjižničara (upućeno je više dopisa osnivaču) još nije zaprimljeno odobrenje za zapošljavanje novog knjižničara o čemu je i izvješteno nadležno osoblje tijela za kontrolu u NSK.

U prvom dijelu godine započelo se s realizacijom planiranih programa povezanih s predsjedanjem Hrvatske Vijećem ministara EU. Dio je realiziran, a dio je morao biti odgođen.

Nekoliko izložbenih programa je bilo uključeno na listu Ministarstva kulture u program predsjedanja. Realizirane su izložbe:

1. *Hrvati – ljudi iza mita: hrvatske garde na europskim dvorovima i Janko Šajatović Krabat*, (izložba u suradnji više muzejskih ustanova i arhiva, odobren je dio financiranja Grada i Ministarstva kulture) otvorena je u siječnju 2020.
2. *Tradicijske dječje igračke*, izložba u Slovenskom etnografskom muzeju u Ljubljani otvorena je u veljači 2020.

Odgođeni su slijedeći programi razmjene izložbi:

1. *Vrli novi svijet* (izložba u suradnji s Muzejom europskih kultura iz Berlina) čije je otvorenje bilo planirano u travnju 2020. Odgođena je.

Gostujuće izložbe Etnografskog muzeja u europskim prijestolnicama:

2. *Hrvatska tradicijska glazba* u Muzeju CVAR u Nikoziji koja se trebala realizirati u travnju 2020. godine odgođena je.
3. *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama* planirana u nacionalnom izložbenom prostoru u Valetti (Malta) također je odgođena.

Zbog pandemije produženo je trajanje izložbe *Hrvati – ljudi iza mita* u izložbenom prostoru EMZ-a do svibnja, dok je izložba *Tradicijske dječje igračke* u Slovenskom etnografskom muzeju u Ljubljani bila produžena do rujna 2020.

Nakon izbijanja pandemije programe za publiku muzej nastavlja provoditi online, a posebno ističemo program *Muzej s kauča*. U svibnju su započeti novi i zanimljivi sadržaji za djecu i odrasle: pripovjedaonice utorkom priče s raznih strana i filmski četvrtak s ciklusom dokumentarnih filmova *Grad na četiri noge*. Muzej je redovito davao medijske izvještaje i sudjelovao u radio i tv emisijama. Informacije za publiku dodatno su pojačane na web stranici muzeja na kojoj su dostupne i online izložbe te se uveo i livestreaming putem društvenih mreža za pojedine programe u drugoj polovici godine. Novonastale okolnosti ukazale su na potrebu da se osuvremeni mrežna stranica muzeja te su započete aktivnosti na tome.

S ciljem što boljeg rada i utvrđivanja prioriteta za upravljanje trenutnom krizom, Etnografski muzej je partner u organizaciji međunarodne online radionice za muzealce u suradnji s ICCROM-om i u partnerstvu s UNESCO-om, INTERCOM-om, Hrvatskim nacionalnim komitetom ICOM i Muzejskim dokumentacijskim centrom na temu "Što možemo naučiti od pandemije i katastrofa", 4. i 5. svibnja 2020. godine što je polučilo izvrstan međunarodni odjek.

U Etnografskom muzeju veći dio programa realiziran je u drugoj polovici godine ne samo zbog izvanrednih okolnosti već i zbog problema s financijama, odnosno dotok novca za odobrene programe nije se odvijao ugovorenim dinamikom u ugovorenim iznosima. U

listopadu smo bili prisiljeni napraviti aneks ugovora za programe kojim su se odobreni ugovoreni iznosi smanjili za 30% jer je osnivač aktivirao klauzulu ugovora koja to omogućuje iako se to učinilo tek u zadnjem kvartalu financijske godine.

Muzej se otvorio za suradnju s ustanovama i udrugama čiji su prostori oštećeni u potresu pa je tako početkom listopada otvorena u EMZ gostujuća izložba Hrvatskog školskog muzeja *Riznica dječjega stvaralaštva*. Zbog proboja COVID-a u Muzej u listopadu u studenom smo otvorili čak tri izložbe. Jedna je bila virtualna gostujuća izložba Slovenskog etnografskog muzeja *Tamo gdje su pčele doma* kojom smo uzvratili gostoprimstvo koje je ovaj muzej u Ljubljani pružio našoj izložbi o dječjim igračkama koja je tamo gostovala od veljače do kraja rujna. Dvije izložbe iz fundusa su postavljene povodom 101. obljetnice Etnografskog muzeja. To je izložba *Milko Cepelić - iz ljubavi prema hrvatskom narodu našem* organizirana u povodu 100. obljetnice smrti svećenika, kulturnog i političkog djelatnika, povjesničara i etnografa Milka Cepelića (1853.-1920.) i njegove donacije zbirke „tkiva i veziva“ Etnografskom muzeju. Druga nosi naziv *Etnografski muzej – palača s potpisom*, a predstavlja do sada malo poznatu povijest izgradnje i opremanja same palače te zahtjevan projekt obnove i rekonstrukcije pročelja koji je završen prošle godine. Izložbe su produžene i otvorene do kraja ožujka 2021. godine jer obavijest o odobrenju programa za 2021. još nije dobivena. Realiziran je i adventsko-božićni program u sklopu kojeg je u studenom otvorena izložba božićnih jaslica u suradnji s Udrugom prijatelja božićnih jaslica.

Muzej je u listopadu 2020. prijavio nove programe za 2021. godinu Gradu Zagrebu i Ministarstvu kulture i medija putem online prijavnica. Programi su koncipirani na način da su prilagođeni novonastalim okolnostima.

Svi izvještaji su predani na vrijeme krajem studenog i prosinca (zavisno od ugovora) te za programe koji su se realizirali do 31.12. izvještaji su dostavljeni u siječnju.

Štete od potresa

Potres koji je u ožujku zadesio Zagreb nanio je značajna oštećenja na unutrašnjosti zgrade Etnografskog muzeja koja se nalazi u samom centru grada. Najviše je oštećeno stubište koje vodi do radnih prostorija te radni prostori na drugom, trećem i četvrtom katu. Puknuće je po čitavoj visini zgrade prisutno na dvorišnom južnom zidu. U unutrašnjosti zgrade ima dosta napuknuća na zidovima, posebno na spojevima zidova i stropova i to po cijelom prostoru, od izložbenog dijela do uredskog i dijela depoa. Na freskama Otona Ivekovića u kupoli središnjeg prostora vidljive su dodatne pukotine, a sanaciju svoda s oslikom smo prijavili na poziv za financiranje programa 2021. godine. Unutar izložbenog prostora razbijena su stakla na vitrinama, te je došlo do pada i oštećenja pojedinih predmeta. Oštećenja su se desila na lomljivoj građi u samim depoima u kojima je najviše oštećena keramika te predmeti od stakla i gline. Sve štete su na propisanim obrascima dostavljene nadležnim institucijama, u prvom redu osnivaču i Ministarstvu kulture i medija.

Prilikom brzinskog stručnog pregleda muzej je dobio zelenu oznaku i potvrdu upotrebljivosti zgrade. Naime, zahvaljujući nedavnoj obnovi pročelja i krovišta Etnografskog muzeja, koju je financirao osnivač Grad Zagreb, nije bilo šteta na prednjoj fasadi iako ona obiluje skulpturama i arhitektonskom plastikom. Obnovljeno je i krovište muzeja s kupolom te nije bilo šteta niti u tome dijelu. Štete u depoima u tavanskim dijelima su također minimalizirane zahvaljujući novim oblogama. Možemo reći kako je nedavna obnova pročelja i krova, dovršena u jesen 2019. spriječila tragediju jer da nije bila sanirana krovna kupola, koja se bila odvojila od krova kako svjedoče snimci prije sanacije, šteta bi sigurno bila ogromna. Dvorišne strane imaju manja oštećenja. Uglavnom su puknuća na mjestima kasnijih dogradnji i pregradnji koje su se odvijale tijekom stoljetnog rada muzeja.

Unatoč zelenoj oznaci iz prvog potresa daljnja oštećenja prisutna su i kod drugog potresa iz prosinca 2020. pa je muzej zatražio dodatan građevinski pregled, a izvještaj je dostavljen

nadležnima 15.01.2020. Službeno smo preko Gradskog ureda za kulturu zatražili obnovu i sanaciju šteta. Hitne intervencije koje su bile najnužnije da se muzej otvori su napravljene no izostala je bilo kakva građevinska sanacija puknuća. Ova nesreća potvrdila je koliko su važna naša nastojanja da primjereno obnovimo muzejsku zgradu i učinimo je sigurnom za naše posjetitelje, zaposlenike i muzejsku građu o kojoj brinemo. Etnografski muzej pripremio je kompletnu projektnu dokumentaciju za cjelovitu obnovu zgrade na Trgu Mažuranića 14 i uključujući konstruktivnu sanaciju koja je potrebna zbog probijanja vertikalnih komunikacija u građevini, u prvom redu liftova i stubišta. Glavni i izvedbeni projekt financirani su iz sredstava fondova EU-a iz Operativnog programa konkurentnost i kohezija, a ishođena je i građevinska dozvola te bi Etnografski muzej odmah mogao ići u sanaciju i prilagodbu zgrade za potresnu zonu u kojoj je Zagreb.

Muzej je izradio cjelovitu evidenciju o šteti na muzejskoj građi uzrokovanj potresom i ista je dostavljena osnivaču i Ministarstvu kulture i medija obzirom da se radi o nacionalnom muzeju prve razine. Oštećena i/ili uništena građa evidentirana je u devet muzejskih zbirki te jednoj pohranjenoj cjelini (pohrana u zbirci slika: Kristijan Kreković). Oštećena su stotinu trideset i četiri (134) muzejska predmeta ukupne procijenjene vrijednosti 141.440,00 kn. Oštećenja muzejske građe nastala su u izložbenim prostorima (Stalni postav – narodne nošnje Hrvatske, Postav kulture svijeta), uslijed pada ili pomicanja pregradnih stjenki, polica, lutaka i samih predmeta u vitrinama, te u čuvaonicama, uslijed pada ili pomicanja s polica. U drugim zbirkaama zasada nisu utvrđena oštećenja na muzejskim predmetima. Izvješće o šteti od potresa na muzejskoj građi dostavljeno je i Muzejskom dokumentacijskom centru. Muzej je obavio brojne preventivne radnje u čuvaonicima s ciljem da se umanje oštećenja jer su police u čuvaonici ojačane i omotane prijanjajućom folijom kako bi se spriječilo padanje predmeta u slučaju daljnjih podrhtavanja tla koja su bila konstantna nakon potresa.

U potresu 29. prosinca 2020. unutrašnjost zgrade pretrpjela je različite razine oštećenja. Veća oštećenja prisutna su u radnim prostorima na svim katovima a najgora su na četvrtom katu preparatorske radionice za tekstil i na trećem katu u računovodstvu. Otvorila su se nova puknuća u radnim prostorima na svim katovima gdje su radni prostori muzeja te na pomoćnom stubištu. Prisutna su puknuća zida, uključujući i horizontalna i vertikalna puknuća, oštećenja kod dovratnika, na spojevima zidova, na spojevima stropova i zidova, a pad žbuke je prisutan gotovo u svim prostorijama. Zbog prašine i daljnjeg padanja žbuke biti će potrebno sanirati zidove no savjet građevinaru je da se veća puknuća ne zatvore već da se prate do proljeća obzirom na daljnja podrhtavanja. U izložbenim dvoranama, depoima, stubištima i uredima manji je pad žbuka sa plafona, prisutna su horizontalna i vertikalna napuknuća na žbuci, a prisutna su i udubljena u podu. Obavljeni su pregledi plinskih i električnih instalacija i nužni popravci su u tijeku kako bi se osposobilo grijanje i funkcioniranje mreže te zaštite od požara (hidranti).

Štete na muzejskog građi nastale u potresu u prosincu 2020. specificirati će se u 2021. godini. No znatno su manjeg intenziteta od onih u ožujku.

Provedba projekta uređenja muzejske čuvaonice

Za obnovu zgrade muzejske čuvaonice u Kačićevoj potpisan je ugovor o sufinanciranju iz fondova EU s Ministarstvom regionalnog razvoja i fondova Europske unije u ožujku 2020., dakle neposredno pred potres. Za projekt pod nazivom „Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici“ vrijedan oko 41 milijun kuna osigurana su sredstva u okviru mehanizma ITU brownfield urbane aglomeracije Zagreb u iznosu od 85% prihvatljivih troškova što je oko 34,5 milijuna kuna, dok je opremanje predviđeno za financiranje od strane osnivača. Zgrada na Trgu Mažuranića 14 spremna je za pokretanje investicije i čekamo mogućnost prijave na poziv koji bi to omogućio. Smatramo da je pogodna za sufinanciranje u okviru sanacije i prilagodbu zgrada od potresa jer je u sklopu

izrade dokumentacije planirano izvesti nužna konstrukcija ojačanja što potvrđuju izjave o sukladnosti koje je dao naš projektant. No za to će vjerujemo biti potrebno preprojektiranje i nova građevinska dozvola.

Za projekt rekonstrukcije objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici prvo razdoblje provedbe projekta bilo je od 01. siječnja 2019. godine do 31. prosinca 2021. godine, u ukupnom trajanju od 35 mjeseci. Budući da je projekt započeo 10. ožujka 2020., odnosno od dana potpisa ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava, traženo je produženje roka trajanja do 15. kolovoza 2022. godine, u ukupnom trajanju od 28 mjeseci što je i odobreno.

Projekt se sastoji od pet elemenata projekta (ep):

Ep 1: obnova brownfield lokacije rekonstrukcijom zgrade u Kačićevoj ulici 9/2

Ep 2: izgradnja/rekonstrukcija infrastrukture na brownfield lokaciji

Ep 3: horizontalne aktivnosti

Ep v: aktivnosti promidžbe i vidljivosti

Ep pm: upravljanje projektom i projektna administracija

U 2020. započeti su poslovi administracije projekta, održana je prva press-konferencija za koju je tiskan i materijal za vidljivost. Započet je postupak provedba postupka javne nabave za radove, objavljen je natječaj i u tijeku je odabir izvoditelja. Postupak javne nabave za radove i za građevinski nadzor provodi Ured za javnu nabavu Grada Zagreba, a obje nabave bile su predmet ex-ante kontrole od strane SAFU. Podnesena su tri zahtjeva za nadoknadom sredstava koja su prošla kontrole SAFU i odobrena su, a dva su i isplaćena u 2020. Muzej se obratio osnivaču za dodjelom sredstava za sufinanciranje u 2021. no nije pojašnjena procedura kako će se model primijeniti. Očekujemo velike izazove u provedbi projekta u 2021.

U prosincu 2020. izrađena je prijava za sufinanciranje sufinanciranja udjela u projektu i prijavljena na Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova EU. Time bi se osigurala još dodatno 3,5 miliona kuna za investiciju.

IZRADA STRATEŠKIH DOKUMENATA

Novi strateški plan EMZ

Vremensko razdoblje predviđeno za provedbu novog strateškog plana je period od 2020. do 2025. godine. Opće i specifične ciljeve muzej je postavio prema rezultatima postignutim u prethodnom planu i prema već započetim aktivnostima, a plan je izradila ravnateljica muzeja. U izradi strateškog plana korišteni su dokumenti osnivača muzeja na koje se buduća strategija oslanja, te nacrt *Nacionalne razvojne strategije Hrvatska 2030* u kojoj se želi postići zdrav i održiv gospodarski razvoj, stvoriti okruženje u kojemu se prepoznaju i vrednuju vlastiti potencijali. S obzirom na zatečeno stanje, strateški plan EMZ zahvaća čitavu ustanovu budući da uključuje reorganizaciju poslovanja, kapitalne investicije i nove programe za razvoj publike.

Muzej definira tri opća cilja kao prioritete u slijedećem razdoblju:

1. Aktivne i obrađene muzejske zbirke
2. Uređenje muzejske čuvaonice i preseljenje građe u nove prostore
3. Apliciranje na sredstva za cjelovitu obnovu muzeja i stalnog postava uz prateće programske aktivnosti

Ciljevi su definirani sukladno propisima, profesionalnim standardima, etici muzejske struke, strateškim dokumentima te proizlaze iz već pokrenutih procesa. Na taj način se osigurava kontinuitet u poslovanja i predanost zaposlenika na implementaciji potrebnih aktivnosti.

Komunikacijska strategija

Cilj komunikacijske strategije je objašnjenje ciljeva, osnovnih načela rada i dugoročnog djelovanja određene organizacije odnosno institucije - njezine misije i vizije. Komunikacijska strategija pomaže ostvariti ciljeve – i to unutar organizacije i prema van, prema korisnicima, posjetiteljima i širokoj javnosti. Budući da muzej do sada nije imao komunikacijsku strategiju njezina izrada prolazila je kroz niz konzultacija kako bi se što bolje uspostavili kanali za razmjenu informacija. Na implementaciju još uvijek utječu naslijeđeni obrasci ponašanja pa se očekuju teškoće u provedbi zbog neosviještenosti načina primjene strategije ali i zbog novih okolnosti poslovanja izazvanih pandemijom. Rad jednog dijela zaposlenika od kuće, česta izbjivanja zbog bolovanja i samoizolacije, preseljenja zbog potresa unose novu razinu stresa među zaposlenike što utječe na njihovu učinkovitost i fokus na prioritete.

Današnje vrijeme globalizacije i informatizacije traži nove oblike komunikacije što pred ustanovu postavlja veliki izazov. Primjerice kako komunicirati vrijednosti tradicijske kulture suvremenoj publici koja veliki dio vremena provodi na mobitelu i društvenim mrežama i svakodnevno joj se nudi silina različitih sadržaja? Kako učiniti muzej atraktivnim i zanimljivim mjestom susreta za mlade generacije i imali muzej uopće dovoljna znanja i kompetencije za veću online aktivnost. Kriza izazvana pandemijom dovela je do niza promjena u načinu muzejskog djelovanja i muzejskoj komunikaciji te do novog pristupa prema publici, razvoja specijaliziranih programa edukacije unutar muzeja, primjene novih tehnologija i potrebe za novim stručnjacima u muzejskoj struci koji posjeduju znanja i vještine nužne za interakciju s publikom na suvremeni način.

Komunikacija je proces koji pomaže u širenju strateških ciljeva organizacije, bilježi podršku različitih grupa i ključnih javnosti organizaciji te istodobno utječe na ponašanje i organizacije i njezinih javnosti. Svaka je komunikacija, bez obzira na kojoj se razini odvija, specifična jer svaka ciljna skupina kojoj se obraćamo ima različite komunikacijske potrebe a u globalnoj krizi svi ti zahtjevi se dodatno pojačavaju. Upravo zbog potrebe da muzej u svim svojim javnim obraćanjima zadrži svoj identitet i prepoznatljivost te javnosti šalje usklađene, točne i relevantne informacije, u komunikacijskoj strategiji se razrađuju osnovni principi komunikacije koji će se dopunjavati sukladno potrebama i ojačavati uz stalno praćenje.

U sklopu ojačavanja prepoznatljivosti muzeja pokrenuta je promjena vizualnog znaka te su sukladno tome odrađene izmjene Statuta EMZ.

Plan razvoja zbirke

Započela je izrada ovog dokumenta koji ima za svrhu definirati i pratiti kako se odvijaju aktivnosti na muzejskim zbirkama Etnografskog muzeja. Nužno je postaviti osnovne principe rada i identificirati procese koji će se primijeniti kako bi se postigli glavni i specifični ciljevi. Nacrt dokumenta je izrađen 2017. no nužno ga je periodično revidirati kako bi se osigurala sukladnost s propisima i suvremenim standardima za muzejsku struku. Posebno se to odnosi na novi Zakon o muzejima i prateće pravilnike. Tijekom 2020. obavljene su brojne konzultacije stručnih djelatnika, a donošenjem ovoga plana u 2021. g. Etnografski muzej želi ostvariti svoj glavni cilj, a to je da se muzejska građa prikuplja, čuva, istražuje, dokumentira, izlaže i komunicira što većem broju korisnika na način propisan zakonom i poštujući standarde struke, u skladu s međunarodnim etičkim kodeksom za muzeje ICOM i sa suvremenim muzeološkim smjernicama, te da se poštuje model društvene odgovornosti time što je građa namijenjena zadovoljenju potreba građana i različitih grupa korisnika budući da se muzej najvećim dijelom financira iz proračunskih sredstava.

Definirani su slijedeći specifični ciljevi plana:

1. Plan razvoja zbirke Etnografskog muzeja donosi se kako bi sistematizacijom muzejskih predmeta prikupljenih tijekom zadnjih stotinu godina stvorili zbirke koje će na najbolji mogući način omogućiti čuvanje i istraživanje kao i poslužiti na korist zajednici stimulirajući učenje, kreativno korištenje i utjecaj na kreativne industrije. Želi se povećati

dostupnost građe zainteresiranim korisnicima *in situ* i virtualno. Važno je uspostaviti aktivne zbirke u muzeju te sukladno tome ojačati prikupljačku politiku i provesti postupke izlučivanja oštećenog dijela fundusa koji je izgubio spomenička obilježja.

2. Plan se donosi kako bi se riješili uočeni problemi muzeja vezani uz pohranu predmeta u čuvaonicima, adekvatnog čuvanja i dokumentiranja građe. Muzej namjerava kroz postupke revizije, inventarizacije i registracije osigurati da se u Etnografskom muzeju nacionalna baština registrira i izloži sukladno najvišim standardima kvalitete.
3. Plan se donosi kako bi se osiguralo da tijekom predstojeće obnove stalnog postava i izrade budućih programa povremenih izložbi, uređenja i opremanja novih čuvaonica te ostalih radnih prostora muzeja muzejske zbirke postanu okosnica razvoja muzeja i njegovih aktivnosti.

Administrativno i financijsko poslovanje

Redovito su se održavale sjednice Upravnog vijeća kao i sastanci Stručnog vijeća, a veliki broj sastanaka bio je organiziran online. Vode se zapisnici sa sastanaka svih vijeća kao i sa sastanaka voditelja s ravnateljicom. Zaposlenici EMZ aktivni su u radu mnogih vijeća Ministarstva kulture i medija no nisu uključeni u kulturna vijeća osnivača, Grada Zagreba.

Obavljeni su brojni poslovi na implementiranju zaštite na radu i sigurnosti u muzeju, te su sukladno tome obavljena i sva potrebna atestiranja. Izazovi s vanjskom čuvarskom službom rješavani su u najkraćem mogućem roku no uočen je veliki problem s neodgovornim ponašanjem pojedinih čuvara.

Organizacija godišnjih odmora i dalje je izazov uslijed čestih izmjena termina, a dodatno opterećenje bila je organizacija tijekom pandemije i rad od kuće. Izrađene su nove tablice i metodologija praćenja učinaka i prisutnosti na poslu.

Financijsko poslovanje bilo je opterećeno smanjenjem budžeta i neizvjesnostima realizacije pojedinih programa kao i kašnjenjem uplata materijalnih i programskih sredstava od strane osnivača. Neizvjesnosti uplata kao i naknadna smanjivanja programskih sredstava dodatno su opteretila poslovanje. Jedan dio odobrenih programskih sredstava bio je već utrošen na pripremne radove programa koji su zbog pandemije morali biti odgođeni.

<i>PRIHODI U 2020.</i>	
<i>Broj zaposlenih sa stanjem prosinac 2020.</i>	41
<i>Ukupno ostvareni prihod u 2020. godini</i>	9.739.215,08
<i>Od toga ostvareno od</i>	
<i>a) državnog proračuna</i>	203.180,18
<i>b) proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave</i>	9.097.394,81
<i>c) inozemnih vlada i međunarodnih organizacija</i>	
<i>d) trgovačkih društava i ostalih pravnih osoba</i>	1.100,00
<i>e) građana i kućanstava</i>	
<i>f) povezanih neprofitnih organizacija</i>	30.000,00
<i>g) prihoda od članarine</i>	
<i>h) prihoda iz EU fondova</i>	303.679,10

Broj ukupno odobrenih bespovratnih potpora u godini koja prethodi godini prijave projektnog prijedloga (2020)

34.602.834,20

Iako nominalno iznos ukupnog prihoda u Etnografskom muzeju nije smanjen u značajnijem postotku usporedba prihoda s 2019. pokazuje znatna odstupanja po pojedinim stavkama budžeta u odnosu na proteklu godinu. Razlog da nema većih nominalnih odstupanja leži u činjenici da je i inače udio vlastitog prihoda u ukupnom budžetu muzeja vrlo nizak. Također je nominalni udio programskih sredstava i sredstava za materijalne troškove koje osnivač daje muzeju vrlo malen u postotku ukupnih sredstava koje doznaju Grad. Najveći dio prihoda ostvaren od osnivača odnosi se na troškove zaposlenih i fiksne troškove poslovanje koji su neznatno promijenjeni. Ova krizna situacija jasno pokazuje trendove i detektira teškoće u poslovanju i u kriznim i u „normalnim“ okolnostima. Tim više što su u financijskim planovima stavke zadane od strane osnivača kao i one za programsku djelatnost pa zapravo ne ovise o potrebama i planovima muzeja niti prioriteta detektiranim unutar ustanove. Investicijski ciklusi su jedino mjesto gdje može doći do značajnijih pomaka. Izostaje ozbiljnija potpora informatizaciji muzeja što utječe na mogućnosti provedbe online programa. Navedena odstupanja pokazuje usporedna tablica prihoda za 2019. i 2020. godinu.

PRIHODI	2019		2020	
Republika Hrvatska	823.998,93	8,39%	203.180,18	2,07%
Grad Zagreb	8.342.935,86	84,94%	9.097.394,81	93,06%
Međunarodne organizacije	67.611,47	0,69%	0,00	0,00%
Tekuće donacije	201.219,97	2,05%	67.300,00	0,69%
Kapitalne donacije - EU fondovi, oprema i fundus	119.981,57	1,22%	303.679,10	3,11%
Vlastiti prihodi - ukupno	266.083,42	2,71%	103.860,99	1,07%
UKUPNO	9.821.831,22		9.775.415,08	

Međunarodna i međumuzejska suradnja

Ovaj segment rada bio je posebno pogođen pandemijom pa je izostala uobičajena međunarodna aktivnost koja se uglavnom preselila u virtualni prosto. Ravnateljica muzeja sudjelovala je na početkom godine uživo na sastanku SAREC komiteta za strateške alokacije ICOM-a i na ministarskoj konferenciji u organizaciji Ministarstva kulture posvećenoj prevenciji rizika, dok su pedagoginje Muzeja uživo sudjelovale na godišnjem sastanku sekcije Hrvatskog muzejskog društva u jesenskom terminu.

Osim razmjene sa Slovenskim etnografskim muzejom nije bilo međunarodnih izložbi. U Hrvatskoj smo realizirali nekoliko gostovanja – izložbe u Puli, Splitu (Klisu) i Novoj Gradiški.

Muzej je surađivao s različitim dionicima kako bi se planirani muzejski programi realizirali u skladu s potrebama ciljnih korisnika i široke publike. Potrebno je snažnije povezivanje s udrugama budući da se otvara veliki broj natječaja na kojima jedino udruge mogu biti prijavitelji, a Muzej partner. Svim tim pozivima je zajedničko da ne podržavaju opremanje i nabavu roba i usluga koje primarno trebaju muzeju.

U 2020. potpuno je izostao interes sponzora za financiranje muzejskih programa međutim muzejski programi i aktivnosti bili su pojačano prisutni u medijima posebno uz teme potresa, EU programa i izložbi.

Pokazatelji rezultata i uspješnosti

U 2020. Muzej je ostvario određene primitke iz EU fondova no nije započeta građevinska investicija u Kačićevoj pa je ukupni udio sufinanciranja bio skroman. Veliko povećanje očekuje se u 2021. godini kada će započeti građevinski radovi. Zbog pandemije i povremenog zatvaranja muzeja ostvareni vlastiti prihod bio je znatno smanjen no kako je rečeno njegov nominalni udio u ukupnom prihodu je zaista nizak.

Pokazatelji uspješnosti prate se kroz nekoliko indikatora o kojima muzeji izvještavaju u svom godišnjem izvješću o radu prema područjima i detaljno su prikazani tabelarno u drugom dijelu izvještaja.

Unatoč izvanrednim okolnostima u 2020. muzej je uspio realizirati sve programe osim onih koji zbog nemogućnosti putovanja nisu mogli biti ostvareni. U okviru interne edukacije i povećanja kompetencija, zaposlenici Etnografskog muzeja pohađali su više stručnih webinarina koji su se organizirali online. Posebna pozornost bila je usmjerena na virtualne programe za razvoj publike, osnaživanje prisutnosti na društvenim mrežama i edukaciju za upravljanje u kriznim situacijama. Nastavilo se raditi na programima s osjetljivim skupinama.

Na sastancima Stručnog vijeća posebno se raspravljalo o rješavanju problema vezanih uz provedbu revizije. Pratila se obrada građe i inventarizacija te obavijestilo Ministarstvo kulture o nemogućnosti ispunje roka inventarizacije s 31.12.2020. Predana je nova dinamika izvršenja za koju nije pristigla nikakva povratna informacija. Za potrebe ovog godišnjeg izvještaja stručni djelatnici muzeja predali su svoje izvještaje prema obrascu Muzejskog dokumentacijskog centra (s uobičajenim rokom predaje do 15.12.2020.) koje je ujednačila i pripremila dokumentaristica Aleksandra Vlatković. Financijske pokazatelje obradilo je računovodstvo muzeja.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Skupljanje građe odvijalo se prema pravilima struke te je muzejska građa Etnografskog muzeja u 2020. godini povećana za ukupno 166 predmeta prikupljenih darovanjem.

1.3. Darovanje

Zbirka božićnih jaslina: 3

Zbirka dječjih igračaka i igara: 104

Zbirka izvaneuropskih kultura: 6

Zbirka lončarstva: 7

Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore: 1

Zbirka platnenog posoblja: 13

Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja: 26

Zbirka razglednica i čestitki: 3

Zbirka slika: 2

Zbirka tradicijskih dječjih igračaka: 1 (3 dijela)

Iz ureda ravnateljice u Dokumentaciju je preuzet i pohranjen dio dokumentacije (izvedbeni projekt, te CD s dokumentacijom glavnog i izvedbenog projekta) vezana uz projekt obnove Etnografskog muzeja i zgrade u Kačićevoj.

2. ZAŠTITA

Preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejske građe u suradnji s voditeljima zbirki tijekom godine provodila se u Restauratorsko-preparatorskoj radionici za tekstil te Restauratorsko-preparatorskoj radionici za drvo, keramiku, kamen i metal. Radove na zaštiti predmeta obavljali su Mihaela Grčević (restauratorica, voditeljica Radionice), Adrijana Gašparić (restauratorica), Marijana Najjar (viša preparatorica), Ljiljana Vilus Japec (viša preparatorica), Jasminka Vujičić (viša preparatorica); Marko Gašparić (restaurator, voditelj Radionice), Domagoj Kačan (restaurator), Juraj Zoričić (preparator) te K. Bušić (viša kustosica), M. Kurtin (viša kustosica), Ž. Petrović Osmak (viša kustosica), V. Zorić (muzejska savjetnica) i Marija Živković (viša kustosica).

Tijekom 2020. godine u program S++ upisano je ukupno 43 zapisa o konzervatorskim i restauratorskim zahvatima te preventivnoj zaštiti.

		1.	2.	3.	4.
Antoš, Zvezdana	1. Zbirka pokućstva	205			
	2. Zbirka kućnog inventara	150			
	3. Zbirka modela i maketa				
	4. Zbirka slika				
Biškupić Bašić, Iris	1. Zbirka tradicijskih obrta	20			
	2. Zbirka lončarstva	1500		37	
	3. Zbirka košaraštva		3		
	4. Zbirka medicarstva i svjećarstva				
	5. Zbirka tradicijskih dječjih igračaka	4			
	6. Zbirka dječjih igračaka i igara	247	6		
Brenko, Aida	1. Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske	14		1	

	2. Zbirka predmeta tekstilne industrije Berger				
	3. Zbirka predmeta narodne medicine	9			
	4. Zbirka <i>peča</i> središnje Hrvatske	187			
	5. Zbirka kapica središnje Hrvatske	16		1	
Bušić, Katarina	1. Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske	4		2	
	2. Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore	13			
	3. Zbirka prostirki i prekrivača	1120			
	4. Zbirka torbi				
Dronjić, Matija	1. Zbirka audiovizualne opreme				
	2. Zbirka čestitki i razglednica	3780			
Horjan, Goranka; Petrović, Anastazija	1. Zbirka tradicijskog oružja		8		
Kocković Zaborski, Tanja	2. Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske	72		4	
	3. Zbirka uzoraka veza i tkanja-Etnographica	67			
Križanec Beganović, Danijela	1. Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja	690	54	6	173
	2. Zbirka pisanica	16			
	3. Zbirka božićnih jaslca	44			
Kurtin, Mareta	1. Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa	546		1	
	2. Zbirka čipkarstva	795			
	3. Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine	454			
Petrović Osmak, Željka	1. Zbirka tradicijskog gospodarstva	139			
	2. Zbirka glazbala				
	3. Zbirka glazbala Franje Ksavera Kuhača (pohrana)				
Rittig Šiško, Tea	1. Zbirka nakita		20		
	2. Zbirka uzoraka veza i tkanja-inicijalni fundus	734			
	3. Zbirka šaranih tikvica				
	4. Donacija gradu Zagrebu: Zbirka lutaka Ljeposava Perinića				
	5. Zbirka osobnih predmeta				
Viljetić, Gordana	1. Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila	26	360		
	2. Zbirka platnenog posoblja	120		1	
Zorić, Vesna	1. Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske	133			
	2. Zbirka narodnih nošnji naroda Europe	260	3		
	3. Zbirka suvremene odjeće				
Živković,	1. Zbirka suvenira	61			

Marija	2. Zbirka pušačkog pribora				
	3. Zbirka izvaneuropskih kultura	226	150	1	
Vlatković, Aleksandra	1. Dokumentacijski fondovi	536	58		
UKUPNO		12.188	654	54	173

2.1. Preventivna zaštita: 12.188 predmeta (muzejska i dokumentacijska građa)

Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila (26), Zbirka božićnih jaslica (44), Zbirka čestitki i razglednica (3780), Zbirka čipkarstva (795), Zbirka dječjih igračaka i igara (247), Zbirka izvaneuropskih kultura (226), Zbirka kapica središnje Hrvatske (16), Zbirka kućnog inventara (150), Zbirka lončarstva (1500), Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (454), Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore (13), Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (546), Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske (4), Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (260), Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske (72), Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske (133), Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske (14), Zbirka „peča“ središnje Hrvatske (187), Zbirka pisanica (16), Zbirka platnenog posoblja (120), Zbirka pokušva (205), Zbirka predmeta narodne medicine (9), Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (690), Zbirka prostirki i prekrivača (1120), Zbirka suvenira (61), Zbirka tradicijskih dječjih igračaka (4), Zbirka tradicijskog gospodarstva (139), Zbirka tradicijskih obrta (20), Zbirka uzoraka veza i tkanja - Etnographica (67), Zbirka uzoraka veza i tkanja-inicijalni fundus (734), Dokumentacijski fondovi (536).

Preventivnu zaštitu na predmetima iz svojih zbirki izvršile su K. Bušić (Zbirka prekrivača i prostirki- 1200), Ž. Petrović Osmak u suradnji s J. Zoričićem (Zbirke tradicijskog gospodarstva - 139 predmeta), V. Zorić (Zbirka narodnih nošnji naroda Europe – 133 predmeta) i M. Živković (Zbirka pušačkog pribora – 310 predmeta).

2.2. Konzervacija: 662 predmeta

Zbirka alata i pomagala za obradu tekstila (360), Zbirka dječjih igračaka i igara (6), Zbirka izvaneuropskih kultura (150), Zbirka košaraštva (3), Zbirka nakita (20), Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (3), Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (54), Zbirka tradicijskog oružja (8), Dokumentacijski fondovi (58)

2.3. Restauracija: 54 predmeta

Zbirka izvaneuropskih kultura (1), Zbirka kapica središnje Hrvatske (1), Zbirka lončarstva (37), Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (1), Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske (2), Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske (4), Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske (1), Zbirka platnenog posoblja (1), Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (6)

2.4. Ostalo:

Utvrđivanje i saniranje štete nastale elementarnih nepogoda (potresa 22.3.2020., poplava 7.2020.) te čišćenje prostora. U elementarnim nepogodama oštećeni su predmeti iz Zbirke izvaneuropskih kultura, Zbirke lončarstva, Zbirke nakita, Zbirke osobnih predmeta, Zbirke pisanica, Zbirke pokušva, Zbirke predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja, Zbirke slika, Zbirke šaranih tikvica, Zbirke tradicijskog gospodarstva. Predmeti iz pohrane Kamenarović su evakuirani i zaštićeni (srpanj 2020).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Broj zapisa u Inventarnu knjigu u bazi M++ tijekom 2020: 23828 (od ukupnog broja 23033 zapisa označeno je kao ubrojivi muzejski predmeti među kojima je 63 logička zapisa; ukupno 795 zapisa označeno je kao neubrojivo, od čega je 463 logičkih zapisa)

Od ukupnog broja zapisa 2641 zapis je s novim inventarnim brojevima: od inventarnog broja 59166 do 61543. Ukupno 21187 zapisa je s inventarnim brojevima iz starih inventarnih knjiga i kartica. Kao rezultat rada na usklađivanju i uređivanju slijeda brojeva iz starih inventarnih knjiga i računalne baze provedenog tijekom 2019. godine u travnju 2020. u bazi M++ otvoreno je 19314 zapisa (inventarni broj, vrsta/naziv) za inventarne brojeve iz starih inventarnih knjiga koji do tada nisu bili uneseni u bazu što je omogućilo pripremu i izradu popisa za reviziju iz računalne baze.

Ukupan broj zapisa u inventarnoj knjizi koja se vodi kroz bazu M++: 81748 (od ukupnog broja 78748 zapisa označeno je kao ubrojivi muzejski predmeti među kojima je 263 logička zapisa; ukupno 3003 zapisa označeno je kao neubrojivo, od čega je 1717 logičkih zapisa)

Zadnji upisani inventarni broj: 61543

Od ukupno 81748 zapisa u bazi na njih 62443 unesen je iznos procjene, na 18413 procjena nije upisana, a na 892 zapisa upisana je 0.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Statistika stupnja obrađenosti zapisa prema zbirkama (stanje na 25.1.2021.):

Voditelj/ica Zbirke	Zbirka	Ukupno zapisa u bazi (25.1.2020.)	STUPANJ OBRAĐENOSTI				
			X	N	C	B	A
Antoš, Zvezdana	Zbirka pokućstva	606	48	18	81	320	139
	Zbirka kućnog inventara	2064	557	156	299	966	80
	Zbirka modela i maketa	73	12	2	10	49	0
	Zbirka slika	966	296	7	13	4	646
Biškupić Bašić, Iris	Zbirka tradicijskih obrta	1025	216	60	45	396	308
	Zbirka lončarstva	2837	206	472	221	753	1185
	Zbirka košaraštva	409	15	26	77	253	38
	Zbirka medicinarstva i svjećarstva	910	63	23	93	341	390
	Zbirka tradicijskih dječjih igračaka	1164	55	43	121	199	746
	Zbirka dječjih igračaka i igara	1584	247	22	2	793	520
Brenko, Aida	Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske	3446	1082	132	597	161	1474
	Zbirka predmeta Tekstilne industrije Berger	1544	148	613	3	0	780
	Zbirka predmeta narodne medicine	277	55	14	1	154	53
	Zbirka „peča“ središnje Hrvatske	2143	34	4	987	8	1111
	Zbirka kapica središnje Hrvatske	2802	1057	2	901	1	841
Bušić, Katarina	Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske	4913	1709	661	465	289	1789

	<i>Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore</i>	780	73	2	0	94	611
	<i>Zbirka prostirki i prekrivača</i>	1156	493	6	1	10	646
	<i>Zbirka torbi</i>	731	33	0	1	67	630
Dronjić, Matija	<i>Zbirka audiovizualne opreme</i>	81	0	17	26	1	37
Dronjić, Matija / Križanec Beganović, Danijela	<i>Zbirka čestitki i razglednica</i>	582	1	25	16	2	520
Goranka Horjan/Anastazija Petrović	<i>Zbirka tradicijskog oružja</i>	301	322	177	86	11	6
Križanec Beganović, Danijela	<i>Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja</i>	3673	160	20	31	1	3461
	<i>Zbirka pisanica</i>	3589	670	8	0	0	2911
	<i>Zbirka božićnih jaslca</i>	900	9	0	0	0	891
Kurtin, Mareta	<i>Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa</i>	2349	1276	59	358	221	408
	<i>Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine</i>	1674	579	692	271	6	126
	<i>Zbirka čipkarstva</i>	3590	42	237	417	119	2775
Tanja Kocković Zaborski	<i>Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske</i>	1500	272	1193	10	15	10
Kocković, Tanja / Rittig Šiško, Tea	<i>Zbirka uzoraka tkanja i veza</i>	7317	7291	3	8	0	15
Petrović Osmak, Željka	<i>Zbirka tradicijskog gospodarstva</i>	2182	587	645	51	790	109
	<i>Zbirka glazbala</i>	684	36	93	113	282	160
Rittig Šiško, Tea	<i>Zbirka nakita</i>	2205	447	298	239	651	555
	<i>Zbirka šaranih tikvica</i>	745	9	9	146	0	580
	<i>Donacija gradu Zagrebu: Zbirka lutaka Ljeposava Perinića</i>	346	0	7	8	12	319
	<i>Zbirka osobnih predmeta</i>	180	125	39	6	6	4
Viljetić, Gordana	<i>Zbirka tekstilnih alatki i sirovina</i>	2410	903	455	395	211	449
	<i>Zbirka platnenog posoblja</i>	3914	3202	369	137	66	148
Zorić, Vesna	<i>Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske</i>	6270	1087	111	744	778	3560
	<i>Zbirka narodnih nošnji naroda Europe</i>	2933	742	236	1052	100	805
	<i>Zbirka suvremene odjeće</i>	322	32	26	7	164	93
Živković, Marija	<i>Zbirka suvenira</i>	511	6	0	0	303	202
	<i>Zbirka pušačkog pribora</i>	318	9	0	0	164	145

Zbirka izvaneuropskih kultura	3726	440	100	202	1614	1372
-------------------------------	------	-----	-----	-----	------	------

*Stupnjevi obradenosti zapisa: X = inventarna oznaka + vrsta/naziv; N = X + materijali/ tehnike, mjere; C = N + lokalitet, fotografija, naslov, vrijeme izrade; B = C + nabava, opis, procjena, stalni smještaj, stanje; A = B + uporaba i povijest, sadržajna obrada

3.3. Fototeka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2020. godine: 0

Broj upisanih jedinica u XMP/IPCT bazu podataka tijekom 2020. godine: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2020. godine: 11033

Napomena: Fond je reorganiziran sukladno Prijedlogu reorganizacije audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja 2020. godine te mu je promijenjeno ime u Foto arhiv. Brojčano stanje fonda nakon reorganizacije utvrdit će se revizijom 2021. godine.

3.4. Dijateka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2020. godine: 0

Broj upisanih jedinica u XMP/IPCT bazu podataka tijekom 2020. godine: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2020. godine: 7509

Napomena: Fond je reorganiziran sukladno Prijedlogu reorganizacije audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja 2020. godine. Brojčano stanje fonda nakon reorganizacije utvrdit će se revizijom 2021. godine.

3.5. Filmoteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2020. godine: 0

Broj upisanih jedinica u XMP/IPCT bazu podataka tijekom 2020. godine: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2020. godine: 0

Napomena: Fond je osnovan sukladno Prijedlogu reorganizacije audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja 2020. godine. Resistematizacija građe dosad zavedene u fondove Dijateka i Audio i vizualnu fondovi započet će 2021. godine, nakon čega će biti provedena revizija kojom će se utvrditi brojčano stanje fonda.

3.6. Hemeroteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2020.: 323

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2020. godine: 4459

3.8. Stručni arhiv / fond Dokumenti

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2020.: 37

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2020. godine: 2488

3.9. Ostalo

3.9.1. Knjiga ulaska muzejskih predmeta

Broj upisanih jedinica u M++ tijekom 2020.: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2020. godine: 614

3.9.2. Knjiga izlaska muzejskih predmeta

Broj upisanih jedinica u M++ tijekom 2020.: 792

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2020. godine: 4467

3.9.3. Knjiga pohrane

Broj upisanih jedinica u M++ tijekom 2020.: 11

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2020. godine: 203

3.9.4. Knjiga negativa (Negativoteka)

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2020.: 0

Broj upisanih jedinica u XMP/IPCT bazu podataka tijekom 2020. godine: 1702

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2020. godine: 22675

Napomena: Fond je reorganiziran sukladno Prijedlogu reorganizacije audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja 2020. godine te mu je promijenjeno ime u Negativoteka. Brojčano stanje fonda nakon reorganizacije utvrdit će se revizijom 2021. godine.

3.9.5. Fonoteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2020. godine: 0

Broj upisanih jedinica u XMP/IPCT bazu podataka tijekom 2020. godine: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2020. godine: 0

Fond je reaktiviran sukladno Prijedlogu reorganizacije audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja 2020. godine. Resistematizacija građe dosad zavedene u fond Audio i vizualni fondovi započet će 2021. godine, nakon čega će biti provedena revizija kojom će se utvrditi brojčano stanje fonda.

3.9.6. Fond izdavačke

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2020.: 124

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2020. godine: 301

Sistematizacija i priprema plakata za fotografiranje. Tijekom 2020. godine fotografirani su svi plakati pohranjeni u Dokumentaciji (N. Koydl).

3.9.7. Fond digitalnih i magnetskih zapisa (Digitalna fototeka)

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2020.: 0

Broj upisanih jedinica u XMP/IPCT bazu podataka tijekom 2020. godine: 33015

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2020. godine: 60828

Sukladno Prijedlogu reorganizacije audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja 2020. godine, fondu je promijenjeno ime u Digitalna fototeka te je u njega sistematizirana građa dosad zavedena u fond Audio i vizualnu fondovi. Brojčano stanje fonda nakon reorganizacije utvrdit će se revizijom 2021. godine.

3.9.8. Fond Audio i vizualni fondovi

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2020. godine: 0

Broj upisanih jedinica u XMP/IPCT bazu podataka tijekom 2020. godine:

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2020. godine: 450

Sukladno Prijedlogu reorganizacije audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja 2020. godine fond je ukinut. U tijeku je resistematizacija građe u Filtoteku, Fonoteku, Digitalnu fototeku te fundus Knjižnice Etnografskog muzeja.

3.9.9. Zapisnici o reviziji muzejske građe

Revizija muzejskog fundusa provedena je u razdoblju od 1.7. do 31.12.2020. te je zaključno s 31.12.2020. u Dokumentaciji zaprimljeno ukupno 45 zapisnika o reviziji. Tijekom godine vođena je evidencija zapisnika kroz excel tablicu kako bi se po završetku revizije svih zbirki mogli dobiti prvi rezultati koji prethode detaljnoj analizi rezultata provedene revizije te upisu podataka na temelju dostavljenih rezultata revizije zbirki u inventarnu knjigu nakon čega će se tek pokazati rezultati revizije na razini fundusa (očekivani rok provedbe – prva polovica 2021. godine). Evidencija zapisnika vodi se kroz fond Dokumenti (podzbirka Revizija, koja zaključno s 31.12.2020. ima ukupno 55 zapisa). Zapisnici nastali kao rezultat revizije 2020. godine evidentirat će se i obraditi u navedenom fondu (prvi kvartal 2021).

3.9.10. Knjiga evidencije o izložbama

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2020.: 9

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2020. godine: 344

3.9.11. Evidencija o stručnom i znanstvenom radu

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2020.: 74

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2020. godine: 228

3.9.13. Fond pedagoške djelatnosti

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2020.: 36

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2020. godine: 621

3.9.14. Fond posebnih događanja

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2020.: 18

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2020. godine: 132

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Dobiveno na dar: 3 jedinice građe

Kupljeno: 1 publikacija

Razmjena:

Primljeno razmjenom: 5 jedinica građe

Poslano u razmjenu: 4 jedinice građe

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U 2020. g. u program ZAKI upisano je 24 jedinica knjižne građe.

Redakcija baze Zaki

Pregledano zapisa	1286
Unijeto ispravaka i dopuna	2088
Otpisano	24 jedinice građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici: 33

4.5. Ostalo

Izrada Strateškog plana za Knjižnicu muzeja.

Konzultacije kolegama i korisnicima prema potrebi.

Klasifikacija za časopise (8 članaka).

Izveštaj o stanju fonda knjižnice nakon potresa za NSK.

Rad sa studenticama na praksi.
Lektüre prema potrebi.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Tijekom veljače 2020. godine u stalnom postavu narodnih nošnji na prvom katu muzeja načinjene su izmjene i dopune. Uporište za dopune nalazi se u Statutu Etnografskoga muzeja (čl. 11. točka 9.), jer se realiziranim izmjenama i dopunama postojećeg stalnog postava na 1. katu osigurava dostupnost zbirki u obrazovne, stručne i znanstvene svrhe. S obzirom da su depoi Etnografskoga muzeja trenutno zatvorenog tipa, odnosno nedostupni javnosti, a trenutni stalni postav već dugi niz godina nudi predmete mahom iz tekstilnih zbirki dopunama su javnosti postali dostupni i dijelovi drugih zbirki. Time sadašnji postav odgovara na potrebe korisnika, ponajprije najbrojnije skupine - učenici osnovnih škola i djeca rane predškolske dobi, kao i mladi te odrasli posjetitelja. Također dopunama se odgovara i na potrebe provedbe nastavnog plana preddiplomskog i diplomskog studija etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu s kojim Etnografski muzej kao nacionalna kuća već duži niz godina uspješno surađuje obogaćujući mlade etnologe i etnologinje osnovama hrvatske etnografije.

U vitrinu desno na ulazu u stalni postav premješteni su izloženi predmeti drvenog posuđa i kuhinjskog inventara te alatki za pređenje koji su bili izloženi u vitrini sa drvenim pokladnim maskama. Ta je vitrina dopunjena sa tri poljoprivredne alatke. Vitrina se nalazi nasuprot interijera seljačke kuće i predmeta za pripremu kruha te zajedno dopunjuju priču o blagovanju obitelji.

U vitrini u kojoj su se nalazile plahte iz sjeverozapadne Hrvatske postavljena su tradicijska glazbala. Pored vitrine instaliran je PandoPed u kojem se može pretraživati online zbirka glazbala te čuti zvuk instrumenta.

Vitrina na kraju lijevog krila dvorane u kojoj su izložene drvene maske iz Međimurja dopunjena je pokladnim maskama iz Baranje, Kastavštine i Dalmatinske Zagore. Uz predmete iz zbirke izložena je i replika zvončarskog oglavlja *klobuka* iz mjesta Mune u Istri. Replika *klobuka* je izrađena u restauratorskoj radionici za tekstil.

Dodatna izmjena napravljena je na pojedinim lutkama iz vitrina Gorske Hrvatske i Vrlike prilikom sanacije štete u stalnom postavu nakon potresa 22.3.2020. (Kurtin, Vujičić; lipanj 2020).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zvezdana Antoš

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++ (opis predmeta, podaci koji nedostaju, fotografija): *Zbirka pokućstva* (260), *Zbirka slika* (860), *Zbirka modela i maketa* (65), *Zbirka kućnog inventara* (1400)

Iris Biškupić Bašić

- Stručna obrada muzejske građe koja je upisana u M++ (procjena, smještaj, opis predmeta, ostalim potrebnim podacima, fotografija): *Zbirka košaraštva* (10), *Zbirka tradicijskih dječjih igračaka* (13), *Zbirka dječjih igračaka i igara* (403), *Zbirka lončarstva* (2391), *Zbirka medicarstva i svjećarstva* (14), *Zbirka tradicijskih obrta* (595)

Aida Brenko

- Stručna obrada i katalogizacija muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske* (140), *Zbirka predmeta Tekstilne industrije Berger* (2), *Zbirka predmeta narodne medicine* (41), *Zbirka „peča“ središnje Hrvatske* (4), *Zbirka kapica središnje Hrvatske* (768)

Katarina Bušić

- Stručna obrada i katalogizacija muzejske građe u računalnom programu M++ (nadopuna podataka, usklađivanje procjena, revidiranje oznake smještaja)
- Upisane i revidirane oznake smještaja: *Zbirka prekrivača i prostirki* (1083); revidirane oznake smještaja prilikom revizije u *Zbirci prekrivača i prostirki*, *Zbirci narodni nošnji istočne Hrvatske* i *Zbirci narodnih nošnji hrvatske dijaspore*
- Revidirani podaci – kategorija, procjena te dorada zapisa za viši stupanj obrađenosti (345 zapisa): *Zbirka prekrivača i prostirki*, *Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske*, *Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore*
- Revidiran podatak o broju komada/muzejskih predmeta (*Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske*)

Matija Dronjić

- Stručna obrada i katalogizacija muzejske građe u računalnom programu Modulor++: *Zbirka audiovizualne opreme* (20).
- Metapodatkovna obrada građe iz Audiovizualnih fondova u pomoćnoj XMP/IPTC bazi podataka: *Negativoteka* (1702), *Digitalna fototeka* (32997)

Tanja Kocković Zaborski

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske* (149), *Zbirka uzoraka tkanja i veza – Etnographica* (62)

Danijela Križanec Beganović

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja* (134), *Zbirka pisanica* (15), *Zbirka božićnih jaslica* (96), *Zbirka razglednica i čestitki* (5)

Mareta Kurtin

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka čipkarstva* (1145), *Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa* (270), *Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine* (14)

Željka Petrović Osmak

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka glazbala* (34), *Zbirka tradicijskog gospodarstva* (181), *Pohrana Kamenarović* (88)

Tea Rittig Šiško

- Stručna i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu Modulor++: *Zbirka šaranih tikvica* (6), *Zbirka nakita* (199), *Zbirka osobnih predmeta* (15)

Gordana Viljetić

- Stručna i kataloška obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka tekstilnih alatki i sirovina* (468), *Zbirka platnenog posoblja* (244)

Vesna Zorić

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske* (8), *Zbirka narodnih nošnji naroda Europe* (1134)

Marija Živković

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka izvaneuropskih kultura* (368), *Zbirka pušačkog pribora* (4), *Zbirka suvenira* (16)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Zvezdana Antoš

- Determinacija i identifikacija predmeta bez broja i onih koji se vode kao nepronadjeni (Zbirka pokućstva, Zbirka slika, Zbirka kućnog inventara, Zbirka maketa)

Iris Biškupić Bašić

- Determinacija 68 predmeta u pet zbirki, predmeta koji su bili bez broja ili sa nepotpunim brojem, a tijekom revizije i uspoređivanjem inventarnih knjiga utvrđen je njihov status. Identifikacija i procjena 92 predmeta iz Zbirke lončarstva oštećenja i uništena u potresu 22. ožujka.

Matija Dronjić

- Identifikacija jedinica građe iz Zbirke čestitki i razglednica s dodijeljenim inventarnim oznakama u sklopu pripreme za provedbu revizije. Sukladno zaključku revizije, determinirano je kako od ukupnog broja pronađenih predmeta inventarne oznake korespondiraju s inventarnom knjigom muzejskih predmeta (616), inventarnom knjigom Audiovizualnog fonda Foto arhiva (415) i inventarnom knjigom Knjižnice Etnografskog muzeja (4377).

Goranka Horjan

- Primopredaja zbirke oružja. Uz pregled zbirke i depoa, provedeno je čišćenje polica za oružje. Zbirku je u srpnju 2020. preuzela Anastazija Petrović.

Tanja Kocković Zaborski

- Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske (149), Zbirka uzoraka tkanja i veza – Etnographica (62)

Danijela Križanec Beganović

- Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (134), Zbirka pisanica (15), Zbirka božićnih jaslina (96), Zbirka razglednica i čestitki (5)

Mareta Kurtin

- Zbirka čipkarstva (1145), Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (270), Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (14)

Željka Petrović Osmak

- Zbirka tradicijskog gospodarstva (132), Pohrana Kamenarović (101)

Tea Rittig Šiško

- Zbirka nakita (50)

Gordana Viljetić

- Zbirka tekstilnih alatki i sirovina (60), Zbirka platnenog posoblja (4)

Vesna Zorić

- Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (77)

Marija Živković

- Zbirka izvan europskih kultura (65), Zbirka pušačkog pribora (4), Zbirka suvenira (16)

6.3. Revizija građe

Zaključno s 31.12.2020. godine završena je revizija cjelokupnog fundusa – 45 zbirki te predstoji analiza rezultata i sređivanje baze na temelju predanih zapisnika o reviziji zbirki i priložene dokumentacije. Zapisnici su pohranjeni u tajništvu i dokumentaciji.

6.4. Ekspertize

Danijela Križanec Beganović

Pisanje mišljenja o zahtjevu za upis umijeća izrade *črnih* pisanica u naselju Donja Dubrava u Registar nematerijalnih kulturnih dobara pri Ministarstvu kulture RH.

Goranka Horjan

Izrada stručne ekspertize i evaluacija prijave Zemaljskog muzeja u Sarajevu (BiH) za donaciju fundacije ALIPH. Kao evaluator za međunarodnu fundaciju Goranka Horjan ocijenila je podnesenu prijavu za donaciju vrijednu 500.000,00 USD koja je namijenjena uređenju muzejskih čuvaonica Zemaljskog muzeja. ALIPH fundacija isključivo dodjeljuje pomoć baštinskim institucijama koje su stradale u ratu ili trpe posljedice oružanih ili terorističkih sukoba.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U 2020. godini korisnici su podnijeli ukupno 23 zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju. Odobreno je svih 23 zahtjeva.

Predmeti iz fundusa posuđeni su za izložbu *Protreseni MUO: od potresa do potresa 1880. – 2020. (24. 11. 2020. - 21. 1. 2021.)*

Potpisan je sporazum s izdavačkom kućom Meridijani, nakon niza održanih konzultacija, o korištenju fotodokumentacije muzeja vezane za braću Seljan.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Aida Brenko, Mareta Kurtin

Naslov izlaganja: Tiranija ili demokracija mode u muzejima? Stogodišnje iskustvo Etnografskoga muzeja u Zagrebu

Naziv skupa: Međunarodni simpozij “Muzealizacija mode - počeci i izazovi na prostoru Slovenije, Hrvatske i Srbije.”

Organizator: Tekstilno-tehnološki fakultet, Zagreb

Vrijeme održavanja: 12. do 13.10.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Muzeji, odnosno njihovi izložbeni koncepti, od pedesetih godina dvadesetog stoljeća nadalje intenzivnije se počinju baviti fenomenom mode. Prostor Slovenije, Hrvatske i Srbije ne zaostaje za ostatkom svijeta bilježeći izložbene aktivnosti i koncepte koji valoriziraju i preispituju odjevnu kulturu i modu unutar prostornih i vremenskih odrednica. Muzealizacija mode osamdesetih godina dvadesetog stoljeća područje je sve većeg interesa znanstvene i stručne zajednice. U istraživanju muzejskih artefakata potencirala se

interdisciplinarnost dok su izložbeni koncepti nastojali udovoljiti komercijalnim, potrošačkim ali i muzeografskim smjernicama muzeja. Na simpoziju se potaknulo pitanje sustavnog istraživanja uloge modne muzealizacije tijekom povijesti na prostoru Slovenije, Hrvatske i Srbije, posebice među voditeljima Zbirki. Također se ukazalo na potencijal i stvarne mogućnosti razvijanja znanstvenog diskursa s intencijom međunarodne suradnje i poboljšanja obrazovanja i praksi. Kao rezultat tematskih izlaganja i istraživanja objavljen je dvojezični Zbornik.

Goranka Horjan

Naslov izlaganja: Interpretacijske smjernice za stalni postav

Naziv skupa: Muzejske usluge i očuvanja povijesnih mjesta i građevina

Organizator: Narodni muzej Zadar

Vrijeme održavanja: 23.01.2020.

Mjesto održavanja: Zadar

Kratki opis: Izlaganje i muzejske radionice održane su u Kneževoj palači u Zadru s ciljem promišljanja i izrade interpretacijskog koncepta za stalni postav. Novo oblikovanje postava u Providurovoj palači treba sadržavati precizne smjernice za vođenje interpretacijskog procesa, odnosno, definirati jasnu viziju prezentacije i brendiranja kulturne baštine. Kako bi se na pravilan način moglo interpretirati naznačenu kulturnu baštinu grada Zadra obrađena su poglavlja definiranje vizije, analize postojećeg stanja i analize baštinskog interpretacijskog potencijala.

Naslov izlaganja: Vision, leadership and maintance as key pillars in risk management

Naziv skupa: Fostering European cooperation for cultural heritage at risk

Organizator: Ministarstvo kulture RH

Vrijeme održavanja: 27. do 28.2.2020.

Mjesto održavanja: Dubrovnik

Kratki opis: U povodu predsjedanja Hrvatske vijećem ministara EU Ministarstvo kulture organiziralo je međunarodnu konferenciju na temu upravljanja rizicima na kojoj je jedan od izlagača bila Goranka Horjan, ravnateljica Etnografskog muzeja i predsjednica INTERCOM-a. Horjan je i moderirala jednu od sesija.

Naslov izlaganja: Inovation as a pre-condition for inclusion

Naziv skupa: Museums for equality: diversity and inclusion

Organizator: ICOM INDIA

Vrijeme održavanja: 18.5.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Goranka Horjan je održala izlaganje u sklopu ovog webinara kojim je obilježen Međunarodni dan muzeja. Istaknula je važnost inovacija kao instrumenta koji doprinosi uključenosti i brizi za zajednicu u kojoj muzej djeluje.

Naslov izlaganja: Constant reporting without feedback

Naziv skupa: Museum blisters or how to prevent wasting of resources in difficult times

Organizator: ICOM SEE i INTERCOM

Vrijeme održavanja: 20.5.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Goranka Horjan je kroz praktične primjere pokazala kako dodatno i nepotrebno administriranje i birokratiziranje iznimno iscrpljuje resurse muzeja u kriznim vremenima.

Naslov izlaganja: Interpretacija zadarskih fortifikacija

Naziv skupa: Zadar i njegovi bedemi

Organizator: Grad Zadar

Vrijeme održavanja: 23.11.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: U okviru EU projekta koji uključuje obnovu zadarskih bedema koji su upisani kao kulturno dobro na UNESCO listu održan je znanstven skup sa stručnjacima iz UNESCO-a i konzervatorima Ministarstva kulture i medija na temu prezentacije spomeničkih vrijednosti, a u svom izlaganju G. Horjan je predstavila prijedlog pomoću modela edukativne šetnice.

Naslov izlaganja: Museums in multiple disasters – Zagreb experience

Naziv skupa: How Regional Museums Deal with Crises

Organizator: ICOM ICR i ICOM Georgia

Vrijeme održavanja: 9. do 12.11.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Potres koji je u ožujku zadesio Zagreb nanio je značajna oštećenja na unutrašnjosti zgrada brojnih muzeja koji se nalaze u samom centru grada. Velike štete prisutne su i na muzejskog građi. Goranka Horjan održala je izlaganje kako se zagrebački muzeji nose s trenutnom situacijom koja je dodatno otežana pandemijom.

Naslov izlaganja: Meet, share and build – sudjelovanje kao panelist

Naziv skupa: 8. međunarodni kongres povijesnih gradova

Organizator: TZ Grada Solina u partnerstvu s Ministarstvom kulture i medija i Ministarstvom turizma

Vrijeme održavanja: 23. do 27.11.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Kao panelist Goranka Horjan govorila je o inovativnom poduzetništvu u kulturnom turizmu i javnom sektoru te je li moguće biti poduzetan u javnom sektoru u kulturnom turizmu. Drugi dio panela odnosio se na prilike za storytelling i nematerijalnu kulturnu baštinu te koje su prilike za interpretaciju nematerijalne kulturne baštine.

Naslov izlaganja: Iskustva Etnografskog muzeja u vrijeme pandemije

Naziv skupa: Culture in the age of pandemic - examples of good practices in SEE region

Organizator: Vijeće ministara kulture jugoistočne Europe

Vrijeme održavanja: 17.12.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Goranka Horjan sudjelovala kao izlagač u dijelu konferencije koji se bavio opstankom institucija u novim izazovnim okolnostima te je predstavila modele koje su u redu s publikom primijenili muzealci te je iznijela dobar primjer međunarodnog online programa s kolegama iz Slovenskog etnografskog muzeja.

Naslov izlaganja: Običaji u Hižakovcu

Naziv skupa: HO HO EVENT

Organizator: Interpret Europe

Vrijeme održavanja: 19.12.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Webinar je održan na temu božićnih običaja u europskim zemljama i zamišljen je kao interakcija baštinskih stručnjaka online. Svaki predstavnik je odabrao temu i mjesto. Goranka Horjan održala je prezentaciju običaja vezanih uz povijesno mjesto Hižakovec, rodno selo Matije Gupca.

Željka Jelavić

Naslov: Jesu li muzejski pedagozi (su)kreatori novoga i normalnog u muzejima?

Datum: 23.9.2020.

Naziv skupa: 11. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem – Novo normalno: Muzejska edukacija u izazovnim vremenima

Mjesto: Interpretacijski centar katedrale sv. Jakova "Civitas Sacra", Šibenik

Organizator skupa: Hrvatsko muzejsko društvo

Sažetak: Polazeći od poznatih činjenica izlaganje propituje kakve će biti posljedice brisanja muzejskog pedagoga kao temeljnog muzejskog zvanja iz Zakona o muzejima i Pravilnika o uvjetima i načinu stjecanja stručnih zvanja u muzejskoj struci. Pored toga izlaganje donosi uvide u status muzejskih pedagoga u Hrvatskoj i nekim europskim zemljama. Imajući u vidu da muzejski pedagozi rade direktno sa posjetiteljima postavlja se pitanje koje su mogućnosti djelovanja muzejskih pedagoga u razdobljima dugog trajanja bez direktnog kontakta sa korisnicima koje možemo očekivati u doba pandemije COVID 19. Pri tome ne treba zaboraviti ni izazove koje donose financijske restrikcije unutar cijelog muzejskog sektora. Izlaganje propituje što novoga mogu ponuditi muzejski pedagozi u doba zasićenosti online sadržajima i kome? Imaju li potrebna znanja i vještine, tko su im saveznici, a gdje se kriju prepreke? Postavlja se dakle pitanje, ne samo što je novo i normalno nego i na koji bi način muzejski pedagozi bili (su)kreatori novoga i normalnog u muzejima promovirajući edukativnu ulogu muzeja?

Tanja Kocković Zaborski

Naziv skupa: Međunarodni festival Dani Etnografskog filma - DEF

Organizator: Slovensko etnološko društvo i Znanstvenoraziskovalni center SAZU.

Vrijeme održavanja: 22.11.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: U sklopu Dana etnografskog filma ukratko sam predstavila projekt Etnografskog muzeja „Pazi što jedeš Laboratorij“ putem kojeg studenti uz radionice i predavanja snimaju kratke studentske etnografske filmove u cilju dokumentiranja nematerijalne kulturne baštine – prehrane.

Danijela Križanec Beganović, Aleksandra Vlatković

Naslov izlaganja: Višerazinska obrada skupina predmeta / Korištenje i upravljanje nazivljem

Naziv skupa: Radionice za stručnu obradu muzejske građe

Organizator: MDC

Vrijeme održavanja: 13.10.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Izlaganja na radionici stručne obrade etnografske građe održana su na temu višerazinske obrade skupina predmeta te kontrole nazivlja i integracije stare dokumentacije u računalni oblik vođenja inventarne knjige.

Anastazija Petrović; Silvia Vrsalović

Naslov izlaganja: Muzej s kauča – online edukativne aktivnosti Etnografskog muzeja

Naziv skupa: 11. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem – Novo normalno: Muzejska edukacija u izazovnim vremenima

Organizator: Hrvatsko muzejsko društvo (Sekcija za muzejsku pedagogiju) i Muzej grada Šibenika

Vrijeme održavanja: 23. do 25.9.2020.

Mjesto održavanja: Interpretacijski centar katedrale sv. Jakova "Civitas Sacra", Šibenik

Kratki opis: U kratkom izlaganju i poster prezentaciji predstavljen je online program Etnografskog muzeja Muzej s kauča koji se provodio za vrijeme lockdowna i neposredno nakon, odnosno u razdoblju od 31. ožujka do kraja lipnja 2020. godine. Uz predstavljene aktivnosti koje su bile dio programa poput video radionica i pripovjedaonica, priča o predmetima te preporuka za čitanje, u izlaganju su istaknuti izazovi i problemi u realizaciji ovog tipa programa te planovi za budućnost.

Naslov izlaganja: Online aktivnosti i programi EMZ-a u novonormalnim okolnostima

Naziv panela: Muzeji u doba korone - IZAZOVI I MOGUĆNOSTI

Organizator: ICOM SEE – RA Srbija

Vrijeme održavanja: 12.11.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Izlaganjem je predstavljen program Etnografskog muzeja za vrijeme i nakon lockdowna te rad u novim uvjetima pandemije i posebnih mjera. Uz aktivnosti koje su provedene online, predstavljen je i način rada in situ nakon ponovnog otvaranja Muzeja za javnost. Raspravom s drugim sudionicima otvorena su mnoga pitanja o online prisutnosti muzeja i mogućnostima daljnjeg rada u uvjetima pandemije.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Brenko, Aida, Kurtin, Mareta, Zorić, Vesna. 2019. "Izložba "Kapa dolje! Priča o (ne)pokrivanju glave". *Informatica Museologica* 50: str. 19-25. (stručni rad)

Dronjić, Matija. 2020. "Vječne vode: Život & ljepota. Hrvatski udio u europskoj baštini". *Godišnji proljetni ophodi Kraljica, Umijeće izrade drvenih tradicijskih igračaka, Bećarac – tradicijski glazbeni žanr, Međimurska popevka, Medičarski obrt, Zvončari, Dvoglasje tijesnih intervala, Umijeće suhozidne gradnje, Ekomuzej Batana, Nijemo kolo, Klapsko pjevanje, Sinjska alka, Procesija Za križen, Festa svetoga Vlaha, Mediteranska prehrana, Čipkarstvo*. Pleše, Tajana et al. ur. Zagreb: Hrvatski restauratorski zavod.

Horjan, Goranka. 2020. „Zagreb museums suffer heavy damages in the recent earthquake that hit the city during the covid-19 pandemic restrictions“. ICOM Museum. Paris.

Horjan, Goranka. 2020. Predgovor. Hrvati – ljudi iza mita: Janko Šajatović Krabat i hrvatske garde u Europi. Zagreb. Etnografski muzej. 9 – 11.

Horjan, Goranka. 2020. „Strateško planiranje i upravljanje u nacionalnim muzejima“. *Muzeologija* 57: 9 – 237.

Jelavić, Željka, Petrović, Anastazija. 2020. Learning About the Other: Educational Programmes at the Ethnographic Museum in Zagreb. *Bulgarian Ethnology* vol. 4/2020.:530 – 542

Kocković Zaborski, Tanja. 2020. „Hrvati ljudi iza mita. Janko Šajatović Krabat i hrvatske garde u Europi“. Zagreb. Etnografski muzej.

Kocković Zaborski, Tanja. 2020. „Pazi što jedeš Laboratorij“. Zagreb. Etnografski muzej.

Križanec Beganović, Danijela. 2020. „X. smotra Udruge prijatelja hrvatskih božićnih jaslica“. Zagreb. Etnografski muzej.

Vlatković, Aleksandra. 2020. "Muzejska dokumentacija – važnost bilježenja". *Revija Dakovačkih vezova* 50: 72-76.

6.8. Stručno usavršavanje

Katarina Bušić, Matija Dronjić, Mihaela Grčević

Naslov: Learning from Disasters and Pandemics

Organizator: ICCROM, INTERCOM, UNESCO, ICOM HR, MDC, EMZ

Vrijeme održavanja: 4. do 5.5.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Online radionica organizirana usred pandemije virusa SARS-COV-2 i nakon potresa koji je pogodio Zagreb u ožujku s ciljem diseminacije iskustva postupanja u izvanrednim situacijama, identifikacije prioriteta kod upravljanja trenutnom krizom i prijedlogom izrade zajedničkog akcijskog plana za odgovor na izazove.

Matija Dronjić

Naslov: Istraživački podaci – što s njima?

Organizator: Sveučilišna knjižnica u Rijeci, SRCE

Vrijeme održavanja: 27.2.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: U sklopu projekta RDA Europe 4.0 (Research Data Alliance) održan je jednodnevni događaj čiji je cilj knjižničarima, financijerima, izdavačima, znanstvenicima i istraživačima približiti ciljeve, smjernice i rezultate projekta koji je usmjeren na otvoreno dijeljenje i ponovnu upotrebu istraživačkih podataka te ga ujedno diseminirati znanstvenoj i istraživačkoj zajednici.

Naslov: Museum Blisters or How to Prevent Wasting of Resources in Difficult Times!

Organizator: INTERCOM, ICOM SEE

Vrijeme održavanja: 20.5.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Online radionica organizirana povodom Međunarodnog dana muzeja na temu upravljanja resursima u kontekstu muzejske djelatnosti u kriznim vremenima.

Naslov: Intangible Culture and its Interpretation in Museums

Organizator: ICEthics

Vrijeme održavanja: 16.11.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Nematerijalna kulturna baština (ICH) smatra se baštinom, ali istodobno i živom tradicijom. Mnoge zajednice, nositelji tih tradicija, doživljavaju ih kao vitalni dio svog identiteta, ponekad čak i kao nešto prisno što služi za jačanje veza unutar zajednice. Kada se baština interpretira u okviru muzejskih programa javlja se druga dimenzija i način komuniciranja žive tradicije, zajedno s etičkim dilemama o privatnosti imatelja, poštivanju njihovih kriterija u vezi s npr. izbora i evaluacije, što bi moglo negativno utjecati na interakciju između muzeja i zajednica. Kako bi se dotaknula ovih pitanja, skupina muzejskih stručnjaka iznijela je neke od etičkih dvojbi i problema s kojima su se susretali u svojoj praksi.

Naslov: Digitalizacija u kulturi

Organizator: Ministarstvo kulture i medija

Vrijeme održavanja: 25.11.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: U trećem online događanju koje organizira Desk Kultura u okviru završne kampanje *Zamišljeno. Stvoreno. Podijeljeno.*, govorilo se o trećem prioritetu programa Kreativna Europa (2014-2020) – jačanje kapaciteta u području digitalizacije.

Naslov: DARIAH Day 2020

Organizator: DARIAH-HR, Centar za istraživanje glagoljaštva Sveučilišta u Zadru, Sveučilište u Rijeci - Filozofski fakultet, ICARUS Hrvatska

Vrijeme održavanja: 18.12.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Online networking event u sklopu mreže DARIAH organiziran s ciljem razmjene ideja i iskustava u provođenju projekata zajedničkog nazivnika digitalna humanistika u 2020. godini.

Matija Dronjić, Aleksandra Vlatković

Naziv skupa: CIDOC Geneva 2020: Digital Transformation in Cultural Heritage Institutions

Organizator: CIDOC

Vrijeme održavanja: 7. do 10.12.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Godišnja CIDOC-ova konferencija u online izdanju bavila se važnom društvenom temom koju danas nije moguće zanemariti: digitalnom transformacijom u baštinskim institucijama. Upotreba digitalnih tehnologija, premda u početku marginalna, postupno je preoblikovala dokumentacijsku praksu i transformirala gotovo sve aspekte muzejskog rada, ponekad čak i tjerajući institucije da odstupe od tradicionalnih koncepcija o pitanju njihove društvene/kulturne uloge.

Naslov: Radionica o osnovnim postupcima pri dokumentiranju predmeta u računalnom obliku

Organizator: MDC, LINK2

Vrijeme održavanja: 11.12.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Online radionica o osnovnim postupcima pri dokumentiranju muzejskih predmeta u računalnom okruženju s ciljem boljeg upoznavanja sučelja i funkcionalnosti web aplikacije Modulor++.

Naslov: When Museums Go Online

Organizator: ICOM, UNIGE (Sveučilište u Genevi)

Vrijeme održavanja: 11.12.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Pandemija virusa SARS-COV-2 ubrzala je digitalizaciju u muzejima čiji je cilj, između ostalog, istraživanje, očuvanje i komunikacije svjetske prirodne i kulturne baštine, sadašnjost i budućnost, materijalnog i nematerijalnog. Pravna pitanja povezana s ovim pokretom složena su, s razlikama u rješenjima dostupnim muzejima i zakonima koja su ponekad neadekvatna, neprikladna ili nedostatna. Također, dugoročno gledano, ubrzanje tehnologija također postavlja pitanje budućnosti muzejskog iskustva. Online konferencija istraživala je spomenute teme na temelju projekta koji je od 2016. okupio skupinu stručnjaka sa švicarskih i stranih sveučilišta.

Naslov: Osnovni postupci sadržajne (predmetne) obrade muzejskih predmeta

Organizator: MDC, LINK2

Vrijeme održavanja: 21.12.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Radionica namijenjena kustosima i dokumentaristima koji žele naučiti i unaprijediti svoje znanje o osnovnim postupcima sadržajne (predmetne) obrade muzejskih predmeta. Sudionike webinara upoznalo se s posebnostima sadržajne obrade muzejske građe. Ujedno se pružaju osnovne smjernice kako osigurati primjerene indeksne termine/predmetne oznake koji će korisnicima omogućiti da u postupcima pretraživanja lako pronalaze građu vezanu uz različite teme: osobe, obitelji, institucije, događaje, zemljopisne i vremenske pojmove te ikonografske i druge teme.

Mihaela Grčević, Tanja Kocković Zaborski

Naziv: Međunarodni znanstveni interdisciplinarni simpozij na temu 'Muzealizacija mode - počeci i izazovi na prostoru Slovenije, Hrvatske i Srbije'

Organizator: Sveučilište u Zagrebu - Tekstilno - tehnološki fakultet, Zavod za dizajn tekstila i odjeće

Vrijeme održavanja: 12. do 13.10.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Na međunarodnom interdisciplinarnom znanstvenom simpoziju, potaknut će se pitanje sustavnog istraživanja uloge modne muzealizacije tijekom povijesti na prostoru Slovenije, Hrvatske i Srbije, posebice među voditeljima Zbirke te valorizirati primjere dobre prakse. Nadalje, ukazat će se na potencijal i stvarne mogućnosti te razviti znanstveni diskurs s intencijom povezivanja međunarodne suradnje te poboljšanja obrazovanja i prakse.

Goranka Horjan

Naziv programa izobrazbe: Edukacija za korisnike bespovratnih sredstava u okviru Poziva: ITU - Brownfield

Organizator: Središnja agencija za financiranje i ugovaranje projekata Europske unije

Vrijeme održavanja: 22. do 23.7.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Program edukacije održan je u okviru slijedećih poglavlja: Izvršenje ugovornih obveza, Financijsko izvještavanje, Javna nabava: Priprema dokumentacije o nabavi - najbolje prakse i najčešće greške, Javna nabava, Pregled i ocjena ponuda – najbolje prakse i najčešće greške te Administrativna i terenska provjera kod ugovora o izvođenju radova.

Naziv programa izobrazbe: 9 box grid – Učinkovit alat za planiranje sukcesije i razvoj vodstva

Organizator: Mirakul

Vrijeme održavanja: 28.9.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Edukacija za menadžere kojom se pokazuje učinkovitost modela 9 box grid za planiranje u području vođenja institucija i poslovnih subjekata.

Naziv programa izobrazbe: Matrica upravljanja – Kako učinkovito upravljati vremenom

Organizator: Mirakul

Vrijeme održavanja: 30.9.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Modul edukacije za menadžere vezan uz učinkovito korištenje vremena kao ključnog resursa.

Naziv programa izobrazbe: MINI MBA program – upravljanje u krizi

Organizator: Zagrebačka škola ekonomije i menadžmenta

Vrijeme održavanja: 15.9. do 29.10.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: MINI MBA program sastojao se od 11 edukativnih webinarâ putem kojih se polaznike upoznao s recentnim primjerima upravljanja u krizi. Nakon završene edukacije G. Horjan je dobila uvjerenje o položenim modulima.

Goranka Horjan, Silvia Vrsalović

Naziv skupa: NEMO European Museum Conference

Organizator: Network of European Museum Organisations

Izlagač/autor: Richard Sandell, Dragana Lucija Ratković Aydemir , David Weigend, Kaja Širok ,Salma Jreige, Jasminko Halilović , Cathy Ashton, Lisa Baxter, Jan Warnecke , Caitlin Southwick , Margherita Sani, Lodewijk Kuiper, Jenny Siung i Pirjo Hamari , Julia Pagel

Vrijeme održavanja: 16. do 19.11.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Konferencija mreže europskih organizacija održala se online iako je bila zamišljena u sklopu programa Rijeke 2020 i podržana je od strane Ministarstva kulture i medija RH. Program bio je podijeljen u nekoliko panela: 1. Složenost, sveobuhvatljivost i vjerodostojnost, 2. Razumijevanje razlika - mijenjanje perspektive 3. Kako kreirati novi tip muzeja? Posljednji dan Konferencije fokus je bio na teme vezane uz aktualnu krizu uslijed Covid-19 pandemije. Tijekom konferencije održana su tri webinarâ: kako primijeniti planiranje iskustva posjetitelja da muzej ostane relevantan, kako učiniti muzej održivim, a treći webinar objasnio je vrijednost europskog financiranja i suradnje. Sudionici konferencije također su dobili uvid u dva trenutna NEMO-ova partnerska projekta. Goranka Horjan učlanila je Etnografski muzej u NEMO mrežu. U aplikaciji je naveden interes za rad u edukativnim programima.

Željka Jelavić, Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Naslov: Edukacija za rad s gluhoslijepim osobama

Organizator: Hrvatski savez gluhoslijepih osoba Dodir

Izlagač/autor: Sanja Tarczay; članovi Saveza

Vrijeme održavanja: 6.7.2020.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Kratki opis: Jednodnevna edukacija za rad s gluhoslijepim osobama uključivala je teorijski i praktični dio. Sanja Tarczay, predsjednica Hrvatskog saveza gluhoslijepih osoba Dodir, predstavila je problematiku rada, načine pristupa te praktična rješenja za rad s gluhoslijepim osobama. Edukaciji je prisustvovalo i nekoliko članova Saveza, koji su kroz razgovor sudionicama edukacije približili mogućnosti rada s gluhoslijepim osobama.

Naslov: Muzejski predmeti kao sredstva emotivnog povezivanja

Organizator: Tiflološki muzej

Izlagač/autor: Valerija Križanić

Vrijeme održavanja: 4.12.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Nasljeđe koje muzeji čuvaju u svojim prostorima ne izaziva i ne pobuđuje interese i emocije posjetitelja na identičan način, a povezivanje i stvaranje odnosa s predmetima baštine određeni su različitim čimbenicima. Stoga je ovo područje proučavanja moguće upotrijebiti istražujući afektivni kontekst baštine, na koji način pojedinci mogu uspostaviti odnose s predmetima baštine, kao i potencijalne implikacije emotivnog povezivanja pomoću tih predmeta.

Tanja Kocković Zaborski

Naslov: Online radionici o stručnoj obradi etnografske građe

Organizator: MDC

Vrijeme održavanja: 13.10.2020

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Ključni postupci u inventarizaciji i katalogizaciji u računalnom okružju s obzirom na domaće pravilnike i inozemne smjernice te osvrt na trenutno stanje inventarizaciji zbirki

Naslov: Interaktivno predavanje etnografski izazivi v času epidemije

Organizator: Sveučilište u Ljubljani

Izlagatelj/autor: Miha Kozorog, Veronika Zavrtnik, Ana Svetel, Mirjam Mencej, Dan Podjed

Vrijeme održavanja: 27.11.2020

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Trenutna situacija postavlja nove izazove pred antropologe. U velikoj mjeri naš se rad odvija od kuće, na računalu, pa je potrebno postaviti pitanje o tome što će se dogoditi s našim metodama rada. Da li je moguće biti toliko fleksibilan da se u pomanjkanju fizičkog terena to „odradi“ na daljinu?

Tanja Kocković Zaborski, Tea Rittig Šiško, Gordana Viljetić

Naziv: Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva 2020: Etnografska istraživanja na tržištu

Organizator: HED-a; Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Izlagatelj/autor: Dan Podjed, Jasna Čapo i Svanibor Pettan (plenarni izlagači)

Vrijeme održavanja: 4. do 5.11.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Međunarodni skup zamišljen je kao razmjena ideja, znanja i iskustava iz područja primjene etnografskih istraživanja i kulturnoantropoloških pristupa u analizi i rješavanju praktičnih problema u gospodarskom, javnom i civilnom sektoru. Okupio je međunarodne i domaće predavače koji su podijelili svoja iskustva u primjeni takvih znanja i vještina u raznorodnim kolaborativnim (ne-akademske) projektima.

Danijela Križanec Beganović, Mareta Kurtin, Mihaela Grčević

Naslov: Radionica / Tekstil i moda: primjeri akvizicija, pohrane i prezentacije u Victoria and Albert Museum u Londonu

Organizator: MDC

Izlagatelj/autor: Silvija Banić

Vrijeme održavanja: 14.7.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Tekstil i moda: primjeri akvizicija, pohrane i prezentacije u *Victoria and Albert Museum* u Londonu naziv je online radionice koju će održati Silvija Banić, koja od 2017. godine radi u *Victoria and Albert Museum* u Londonu kao kustosica za povijesni tekstil (prije 1800-e) i skrbi o tkaninama, vezu, čipki i tapiserijama zapadnjačkog podrijetla.

Danijela Križanec Beganović, Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Naslov: Evaluacija u kontekstu razvoja publike u muzeju

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Izlagatelj/autor: Željka Miklošević

Vrijeme održavanja: 19.10.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Autorica Željka Miklošević u svojem je predavanju o evaluaciji u kontekstu razvoja publike u muzeju predstavila i analizirala različite pristupe u razvoju publike, elemente nužne za uspješne projekte razvoja publike, preduvjete za uključivanje ljudi u kulturne programe, karakteristike muzejske publike, karakteristike definirane na temelju istraživanja, vrste istraživanja muzejske publike te vrste evaluacija i načini provedbe.

Mareta Kurtin

Naslov: Tekstilije za klimatske promjene

Organizator: Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, Znanstveno-istraživački centar za tekstil (TSRC)

Vrijeme održavanja: 25.9.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Aktualne teme održivog razvoja i *klimatskih promjena u kontekstu proizvodnje tekstilnih vlakana i odjeće bile su u fokusu 10 predavanja skupa održanih u dvije sekcije*. Pametna odjeća kao odgovor na ublažavanje posljedica klimatskih promjena na čovjeka, tekstilna vlakna za budućnost, održivost mode i problem mikroplastike neke su od obrađenih tema.

Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Naziv: Međunarodna stručno-znanstvena konferencija - Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u muzejskom okruženju

Organizator: Tiflološki muzej

Izlagач/autor: Željka Bosnar Salihagić, Tijana Palkovljević Bugarski, Darijo Jurišić, Lelia Kiš-Glavaš, Neven Hrvatić, Mirjana Isakov, Snežana Nikolić, Marija Mustać, Branimir Šutalo, Željka Sušić, Maja Popović

Vrijeme održavanja: 15. do 17.10.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Tema ove Međunarodne stručno – znanstvene konferencije naglašava važnost muzeja u suvremenom društvu kao mjesta otvorenog dijaloga i interakcije, mjesta koje spaja različitu publiku te upozorava na probleme osoba s invaliditetom kao i na diskriminaciju, nasilje, siromaštvo, ksenofobiju i ostale aktualne probleme u društvu. Ciljevi konferencije su otvaranje muzeja prema potrebama podzastupljenih i ranjivih skupina te širenje svijesti o potrebama prilagodbe pristupnih točaka tim ustanovama kao i prilagodbe muzejskih sadržaja osobama s invaliditetom. Cilj je također istaknuti potrebu educiranja stručnih kulturnih djelatnika o pristupu i radu s takvim osobama.

Željka Petrović Osmak

Naziv: Radionica OJS3 za urednike časopisa na Hrčku

Organizator: SRCE – Sveučilišni računalni centar Sveučilišta u Zagrebu

Vrijeme održavanja: 20.11.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Polaznicima radionice predstavljeno je kako u OJS3 okolini na *Portal*u hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa - *Hrčak* uspostaviti proces uređivanja svojeg časopisa.

Tea Rittig Šiško, Gordana Viljetić

Naslov: Memorijalizacija ili propaganda

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Izlagач/autor: David Fleming

Vrijeme održavanja: 21.1.2020.

Mjesto održavanja: MDC, Zagreb

Kratki opis: Diljem svijeta nailazimo na mjesta sjećanja, projekte koji su nerijetko kontroverzni, smišljeni da komemoriraju događaje i ljude, koje današnja publika doživljava sasvim različito, pa čak i kao голу propagandu. Ovim predavanjem, na brojnim međunarodnim primjerima od Eve Peron do Čang Kaj Šeka, od Argentine do Kine, David Fleming, predavač na Sveučilištu Hope u Liverpoolu te dugogodišnji ravnatelj Nacionalnih muzeja Liverpool i britanskog udruženja Museums Association, predstavio je tanku crtu koja razdvaja memorijalizaciju od propagande, poruke koje nam takva mjesta šalju, utjecaje i okruženje u kojima nastaju te u konačnici kako na sve nas utječu.

Aleksandra Vlatković

Naslov: Obrada podataka i stvaranje znanja u digitalnoj humanistici

Organizator: Institut Ruđer Bošković

Izlagač/autor: dr.sc. Davor Davidović

Vrijeme održavanja: 18.2.2020.

Mjesto održavanja: Institutu Ruđer Bošković

Silvia Vrsalović

Naziv skupa: 2nd International Arts and Creativity in Education Conference

Organizator: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Muzej za umjetnost i obrt, Akademija likovnih umjetnosti, Akademija dramske umjetnosti i Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Izlagači/autori: Boris Jokić, Tomislav Buntak, Rita L. Irwin, Iva Šverko, Marina Bauer, Andreja Jeličić, Lovorka Puk Tomić, Tina Vrtar Stipičić, Ksenija Turčić. Tomaž Zupančič, Avgust Demšar i dr.

Vrijeme održavanja: 18. do 19.10.2020.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Konferencija se bavi umjetnošću u cjeloživotnom obrazovanju koji je okupio širu međunarodnu zajednicu umjetnika, znanstvenika, nastavnika, učitelja, odgojitelja, pedagoga, studenata poslijediplomskih doktorskih i specijalističkih studija te ostale akademske građane. Izlaganja su konceptualno razvrstana unutar navedenih podtema: cjeloživotno učenje (CU) – značenje pojma, kulturni, povijesni i filozofski aspekti, CU u suvremenom svijetu, stvaranje temelja za CU putem umjetnosti od vrtića do fakulteta, CU kroz umjetnost nakon završetka formalnog obrazovanja, umjetnost, CU i istraživanje putem umjetnosti.

Anastazija Petrović položila je (dodatni) stručni ispit za muzejsko zvanje kustos.

Matija Dronjić, Mareta Kurtin, Tea Rittig Šiško, Gordana Viljetić napredovali su u zvanje viši kustos, Aleksandra Vlatković u viši kustos dokumentarist te Željka Jelavić u muzejski savjetnik.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Zvezdana Antoš

Mentorstvo za stručnu praksu iz muzeologije.

Iris Biškupić Bašić

Rad u Stručnom povjerenstvu za utvrđivanje postojanja uvjeta za osnivanje Muzeja Grada Ludbrega (Hrvatsko muzejsko vijeće).

Rad u Hrvatskom muzejskom vijeću.

Rad u Povjerenstvu za nematerijalnu kulturnu baštinu pri Ministarstvu kulture RH.

Rad u Kulturnom vijeću Grada Velike Gorice.

Mentor na stručnim ispitima za zvanje kustosa u MDC-u, rad s kandidatima.

Članica Upravnog vijeća Muzeja Mimara.

Članica Upravnog vijeća Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti.

Aida Brenko

Članica Povjerenstva za napredovanja u muzejski zvanjima

Katarina Bušić

Rad u Kulturnom vijeću za kulturno-umjetnički amaterizam (Ministarstvo kulture).

Rad u Komisiji za dodjelu statusa i znaka „Obrt s tradicijom“/“Umjetnički obrt“ (Hrvatska obrtnička komora).

Rad u Upravnom vijeću Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO.

Rad u stručnim povjerenstvima za vrednovanje scenske primjene narodnih nošnji u folklornoj umjetnosti / djeca i odrasli (online smotre HSK, revija rekonstruiranih narodnih nošnji „Obnavljamo baštinu“ KUC Travno – Posudionica i radionica narodnih nošnji).

Mentorstvo za stručnu praksu studentici muzeologije i upravljanja baštinom.

Matija Dronjić

Konzultacije sa studentima Studija dizajna pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu pri izradi studentskog rada iz područja projektiranja/produkt dizajna inspiriranog baštinom.

Mentorstvo studenata Diplomskog studija Etnologije i antropologije Sveučilišta u Zadru u sklopu kolegija Stručna praksa (voditelj doc. dr. sc. Mario Katić).

Stručna pomoć Gradskom muzeju Karlovac (Etnografski odjel) kod pripreme materijala za potrebe istraživanja karlovačkog ivanjskog krijesa u kontekstu nematerijalne kulturne baštine sukladno nalogu Uprave za zaštitu kulturne baštine pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske.

Stručna pomoć Gradskom muzeju Požega oko provođenja projekta digitalizacije fotografija.

Sudjelovanje u radu 35. Generalne skupštine ICOM-a u svojstvu člana UO ICOM Hrvatska.

Goranka Horjan

Članica radne grupe za izradu Pravilnika o sustavu muzeja i Pravilnika o tehničkim standardima.

Članica Stručnog povjerenstva za dodjelu viših stručnih zvanja za restauratorsku struku u Ministarstvu kulture i medija.

Ispitivač na stručnim ispitima za zvanje kustosa u MDC-u.

Predsjednica Vijeća za međunarodnu kulturnu suradnju u Ministarstvu kulture i medija.

Predsjednica Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Istre te Upravnog vijeća Muzeja Hrvatskog zagorja.

Redovita pomoć stručnim djelatnicima muzeja vezano uz pripremu programa Etnografskog muzeja.

Priprema i organizacija konzultacija vezano uz izradu novog Strateškog plana Etnografskog muzeja 2020. – 2025.

Željka Jelavić

Stručna suradnica Centra mladih Ribnjak.

Danijela Križanec Beganović

Stručna pomoć u svojstvu matičarke prve razine.

Rad na pripremi Pravilnika o provođenju matične djelatnosti te korespondencija s matičarima II. razine.

Sudjelovanje i koordinacija projekta, u svojstvu matičarke, Digitalizacija kulturne baštine (Dronjić, Svrtan).

Mareta Kurtin

Članica muzejske radne grupe za izradu Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju (MDC).
Konzultacije i determinacija građe za korisnike.

Gordana Viljetić

Mentorstvo studentici treće godine etnologije Sveučilišta u Gdanjsku (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu).

Aleksandra Vlatković

Konzultacije i pomoć kolegama vezano uz dokumentaciju i računalnu obradu građe.
Mentorstvo za stručnu praksu studentima Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Silvia Vrsalović

Stručna pomoć i konzultacije studentice na razmjeni u okviru programa Erasmus+.

Vesna Zorić

Članica Savjeta za nacionalne manjine.

Članica Povjerenstva za raspodjelu sredstava za očuvanje tradicijske kulture Roma.

Konzultacije i determinacija građe za korisnike.

Marija Živković

Stručna pomoć studentu etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, u vezi diplomskog rada na temu rada Dragutina Lermana.

Konzultacije s kolegom iz Vrije Universiteit Amsterdam (Department of Religion and Theology) na temu Dragutina Lermana te vezano uz objavu zajedničkog teksta u časopisu Tribal Art.

Stručna pomoć korisniku vezano uz temu ostavštine braće Seljan.

6.9.1. Matična djelatnost

Etnografski muzej nositelj je provedbe matične djelatnosti prve razine za etnografske muzeje. Danijela Križanec Beganović, viša kustoica, voditeljica je poslova matičnosti u Etnografskom muzeju. Tijekom 2020. godine Etnografski je muzej u okviru svoje matične djelatnosti djelovao kao savjetodavna ustanova djelatnicima muzeja i zbirki s etnografskom građom. Posjeti su određeni pozivom ili procjenom potreba pojedinih muzeja. U sklopu matične djelatnosti D. Križanec Beganović je s kolegicama iz Etnografskog muzeja u Zagrebu (Mihaela Grčević, restauratorica i Aleksandra Vlatković, viša kustosica-dokumentaristica) obišla Gradski muzej Samobor, Gradski muzej Karlovac, Gradski muzej Sisak.

Rad ravnateljice Horjan u radnoj grupi ravnatelja matičnih muzeja što uključuje rad na izradi pravilnika za muzejsku djelatnost.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Zvezdana Antoš

- Recenzije članaka za časopise: Inclusive museum research network, HAZU Požega
- Recenzija rada za stručni ispit

Aida Brenko

- Recenzija teksta priručnika o bojama

Matija Dronjić

- Redaktorski i recenzentski poslovi na Pravilniku za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima

Goranka Horjan

- Glavna urednica izdanja INTERCOM-a Newsletter 1 – 2, 2020.

Željka Jelavić

- Recenzija članka za časopis Studia Ethnologica
- Članica uredništva “Vijesti muzealaca i konzervatora”

Tanja Kocković Zaborski

- Recenzija dva članka za Hrvatsku akademiju znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad Požega

Danijela Križanec Beganović

- Uredništvo kataloga izložbe „X. smotra Udruge prijatelja hrvatskih božićnih jaslica“

Željka Petrović Osmak

- Glavna urednica i članica uredništva u časopisu Etnološka istraživanja 25
- Recenzija teksta za Hrvatsku akademiju znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad Požega

Aleksandra Vlatković

- Recenzija teksta za Osječki zbornik

Vesna Zorić

- Recenzija teksta za Etnološka istraživanja 25
- Recenzija teksta za objavu i tisak priručnika za rekonstrukciju narodnih nošnji

Marija Živković

- Rad u uredništvu časopisa Etnološka istraživanja br. 25

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

U lipnju 2020. u Etnografskom muzeju održana je osnivačka skupština Europe Nostre Hrvatska.

Stručni djelatnici muzeja članovi su slijedećih strukovnih muzejskih udruga i rade u raznim sekcijama i komitetima istih:

ICOM (EMZ institucionalno članstvo), NEMO (institucionalno članstvo), Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko etnološko društvo, Europski muzejski forum, Komitet za etnografske muzeje.

Matija Dronjić

- član Upravnog vijeća Hrvatskog etnološkog društva.
- član Upravnog odbora ICOM Hrvatska.

- webmaster internetskih stranica i administrator Facebook stranice ICOM SEE regionalne alijanse.

Goranka Horjan

Rad u međunarodnim organizacijama:

- predsjednica LEAC – stalnog komiteta za pravne poslove ICOM-a
- predsjednica INTERCOM-a
- tajnica Regionalne alijanse ICOM SEE
- članica Savjeta Najbolji u baštini

Rad u nacionalnim baštinskim organizacijama

- potpredsjednica ICOMOS-a Hrvatska
- tajnica Europa Nostra Hrvatska

Željka Jelavić

- ICOM CECA – Članica međunarodnog odbora CECA (koordinatorica godišnjih konferencija)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Zvezdana Antoš

- fotografiranje predmeta iz Zbirke pokućstva, Zbirke kućnog inventara

Aida Brenko

- fotografiranje i obrada fotografija predmeta iz zbirke kojima je voditeljica (oko 1100 fotografija)

Matija Dronjić

- administracija i moderacija internetskih stranica Etnografskog muzeja
- administracija i backup muzejskih baza podataka (primarne, sekundarne, pomoćne)
- sudjelovanje na izradi nove internetske stranice Etnografskog muzeja (*content management*, izrada prijedloga Impresuma i Općih uvjeta korištenja za novu web stranicu Etnografskog muzeja)
- provedba projekta digitalizacije Etnografski muzej Online 2020.
- provedba projekta e-Kultura
- informatička podrška djelatnicima muzeja u svakodnevnim radnim zadacima, posebno tijekom rada od kuće za vrijeme *lockdowna*
- fotografsko snimanje muzejskih događanja, postava izložbi i studijska fotografska snimanja muzejske građe (11484 fotografija)

Željka Jelavić

- urednica muzejskog Facebook profila

Nina Koydl

- za potrebe muzejskih projekata i dokumentacije snimljeno je ukupno 1334 muzejska predmeta i 19 događanja (radionice, izložbe, manifestacije, predavanja i sl.)
- postavljanje objava na muzejskoj web stranici i facebook profilu (111)

Danijela Križanec Beganović

- fotografiranje novoinventiranih predmeta muzejskog fundusa, obrađivanje fotografija

Mareta Kurtin

- fotografiranje i obrada fotografija za računalnu bazu M++ (2249)

Anastazija Petrović

- administriranje i ažuriranje muzejskog Facebook profila
- editiranje video materijala
- snimanje i editiranje video radionica za vrijeme lockdowna
- priprema i slanje newslettera vezanih uz edukativne programe Muzeja

Željka Petrović Osmak

- objava časopisa Etnološka istraživanja 25 na web portalu znanstvenih i stručnih časopisa Hrčak

Tea Rittig Šiško

- fotografiranje predmeta iz Zbirke nakita (193)

Gordana Viljetić

- fotografiranje predmeta iz Zbirke tekstilnih alatki i sirovina (878), Zbirke platnenog posoblja (873)

Aleksandra Vlatković

- nadopuna M++ baze otvaranjem 19314 zapisa s inventarnim brojevima koji do tada nisu bili uneseni u bazu s ciljem sređivanja slijeda brojeva u računalnoj inventarnoj knjizi te pripremi inventarne knjige za izradu popisa za reviziju
- administriranje muzejskih baza podataka za vođenje primarne, sekundarne i tercijarne dokumentacije

Silvia Vrsalović

- izrada edukativnih sadržaja i najava pedagoških programa za objavu na web stranici Muzeja
- administriranje Facebook stranice muzeja
- slanje newslettera muzeja

Vesna Zorić

- fotografiranje i obrada fotografija predmeta iz Zbirke narodnih nošnji naroda Europe (oko 1300 fotografija)

Marija Živković

- fotografiranje predmeta iz Zbirke izvaneuropskih kultura (412), Zbirke pušačkog pribora (4), Zbirke suvenira (16)

6.13. Ostalo

6.13.1. Predavanja

- predavanja održana u Etnografskom muzeju:

Tanja Kocković Zaborski

Naslov: Iz sjevernih mora do naših tanjura – Priča o bakalaru

Vrijeme održavanja: 18.12.2020.

Mjesto održavanja: online

Organizator/inicijator: Etnografski muzej

Kratki opis: Putem online predavanja odgovorilo se na neka od sljedećih pitanja: Jeste li se pitali kako je bakalar postao dio naše tradicijske prehrane? Kako ova riba povezuje Veneciju i

Norvešku? Što je zajedničko prehrani Vikinga, Portugalaca, Talijana, Norvežana i Hrvata? Kako se kroz povijest lovila ova riba te kako je došla sve do naših tanjura.

Mihaela Grčević, Mareta Kurtin

Naslov/naziv: Preventivna konzervacija etnografske građe u izložbenim i restauratorsko-preparatorskim praksama u EMZ-u

Vrijeme održavanja: 4.11.2020.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej u Zagrebu

Organizator/inicijator: dr. sc. Danijela Ašperger, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, kolegij Nedestruktivne metode kemijske analize u umjetnosti i arheologiji

Kratki opis: Etnografski muzej u Zagrebu od svog osnutka zapošljava stručnjake koji brinu o preventivnoj konzervaciji i restauraciji specifične etnografske građe koja je kategorizirana u tzv. mješovite zbirke. Prilikom provođenja mjera preventivne konzervacije, konzervatorsko-restauratorskih zahvata, pohrane i izlaganja građe poštuju se suvremena načela zaštite fundusa koja se temelje na reverzibilnosti zahvata, minimalnom zadiranju u predmet, konzerviranju zatečenoga stanja na predmetu, adekvatnoj pohrani te dokumentiranju svih faza radova. Predavanje s prezentacijom konkretnih primjera i u autentičnom prostoru prezentira suradnju kustosa i restauratora/preparatora EMZ-a vezano za zaštitu muzejske građe prilikom obrade, pohrane i izlaganja. Zbog specifičnih događaja u 2020. godini osvrnulo se i na djelovanje muzeja u slučaju elementarnih nepogoda i izvanrednih okolnosti (potres, poplava, pandemija, infestacija i organizacija rada u tzv. lockdownu).

- predavanja održana izvan Etnografskog muzeja:

Aida Brenko, Vesna Zorić

Naslov: „Koje dobre šuže“ Šetnja kroz povijest obuće!

Vrijeme održavanja: 25.11.2020.

Mjesto održavanja: Knjižnica S.S. Kranjčević, Peščenica

Organizator/inicijator: Knjižnica S.S. Kranjčević

Kratki opis: Predavanje o radu na izložbi, kratkoj povijesti obuće i vrsti tradicijskih obuvala učenicima, „malim etnologima“ osnovne škole „Petar Preradović“ u Zagrebu..

Silvia Vrsalović

Naslov: Pokladni običaji u Hrvatskoj

Vrijeme održavanja: 10.2.2020.

Mjesto održavanja: Knjižnica Staglišće

Organizator/inicijator: Knjižnica Staglišće

Kratki opis: Predavanje je organizirano za učenike viših razreda osnovne škole. Kroz prezentaciju učenici su upoznati s različitim nazivima pokladnog perioda te njihovom etimologijom, zatim najzastupljenijim pokladnim običajima kao i tipovima maski u različitim krajevima Hrvatske te njihovom značenju. Istaknuti su pokladni ophodi zvončara s područja Kastavštine upisani na UNESCO-ovu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Nakon izlaganja uslijedila je radionica izrade zvončarskog oglavlja.

6.13.2. Realizacija i prijava projekata na nacionalne i međunarodne pozive za sufinanciranje iz EU fondova

Zvezdana Antoš

- pisanje prijave kao partnera za sudjelovanje u EU projektima poziva Creative Europe Western Balkans (2) - The Balkan Creative Trail, Ethnomuse (odbijeno)
- pisanje prijave kao partnera na natječaj EU projekta poziva Erasmus+ K2 - Ethnomuse database (u tijeku evaluacije)

- osmišljavanje projekta „Neispričane priče naše zajednice“ i sudjelovanje EMZ kao partnera u projektu za natječaj Strukturnih fonova Kultura online (u tijeku ponovnog otvaranja natječaja)
- rad na projektu *Knjige naših ulica*

Iris Biškupić Bašić, Goranka Horjan

Naziv projekta: Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici

Redoviti rad na realizaciji projekta *Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici*.

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj u financijskom razdoblju 2014.–2020. u sklopu Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“, a realizirat će se u suradnji s Gradom Zagrebom kao partnerom. Muzej je dobio bespovratna EU sredstva putem mehanizam ITU – obnova brownfield lokacija. S Ministarstvom regionalnoga razvoja i fondova Europske unije 10. ožujka 2020. potpisan je ugovor o sufinanciranju iz Europskih strukturnih i investicijskih fondova. Utvrđeno je vrijeme realizacije projekta od 10. ožujka 2020. do 15. kolovoza 2022. Ukupni prihvatljivi troškovi su 40.709.216,74 kuna. Odobrena su bespovratna sredstva u iznosu od 34.602.834,20 kuna, dok će ostatak investicije financirati Grad Zagreb. Projekt *Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici* obnavlja brownfield lokaciju za negospodarsku namjenu u području kulture. Projektom će se rekonstruirati i urediti zgrada EMZ u Kačićevoj za prostore čuvaonica, restauratorsko-preparatorskih radionica, fotostudio, otvorenog i studijskog depoa, prostor za specijalizirane programe s korisnicima. Rezultat projekta je obnovljena kompletna infrastruktura na zgradi EMZ u Kačićevoj 9/2 koja će se do 2023. godine staviti u punu funkciju. Smisao postojanja muzeja jest zaštita, čuvanje i komunikacija kulturne baštine za potrebe sadašnjih i budućih generacija kako to izrijeком navodi članak 2. Zakona o muzejima (NN 61/18) te ovaj projekt direktno doprinosi ispunjenju zakonskih obveza. Pri tome koristi inovativne načine za povećanje dostupnosti i komunikacije s korisnicima što uključuje: Rad na dokumentaciji i na pregledu financijskog plana razine četiri za sufinanciranje. Odabir fotografija za popratne tekstove za web, administrativni poslovi, rad na pozivu za javnu nabavu. Slanje točnijih procjena šteta za GUK, konzultacije vezano uz mehanizme osiguranja za radove, sastanci s projektantima i voditeljicom projektnog tima. Obavijest za vidljivost za mrežne stranice. Priprema podloga za čuvaonice. Dogovori za snimanja za TV o diseminaciji obnove Muzeja i konferenciji za novinare. Online komunikacija sa suradnicima na projektu i drugo.

Goranka Horjan

- Izrada projektne prijave za EU natječaj European Cultural Foundation: Izrađena je projektna prijava TOGETHER IN MULTIPLE CRISES i predana u travnju 2020. no nažalost nije dobila tražena sredstva. Projekt se fokusira na učenje iz katastrofa i pandemija kako bi se kulturnom sektoru omogućilo ublažavanje rizika i pronalazak izvedivih mogućnosti za institucije, posebno muzeje, da ispune svoju misiju. Fokus je na muzejima u jugoistočnoj Europi, jer su oni najranjivije institucije u današnjoj krizi, a studijski slučaj su muzeji u Zagrebu, koji su pogođeni snažnim potresom tijekom pandemije COVID 19.
- Izrađena je i predana projekta prijava za natječaj Europa Nostra – European Heritage Awards: Izrađena je cjelovita aplikacija za projekt *Dajmo djeci korijene i krila* i prijavljena je na kategoriju 4. – edukacija, obrazovanje i podizanje svijesti o baštini. Ova uspješnica Etnografskog muzeja kandidat je za nagradu a postupak evaluacije je u tijeku.

- Rad na projektu *Knjige naših ulica*: Obavljene sve aktivnosti na provedbi projekta koji je uspješno završen u 2020.
- Redovito ispunjavanje tablica o stanju projekata muzeja za koje su izrađene aplikacije ili su u provedbi.
- Redoviti rad u sustavu e-fondovi.

Ivana Lušić

- rad na završetku projekta *Knjige naših ulica* (zamjena za G. Horjan).

Silvia Vrsalović

- sudjelovanje u prijavi (razrada edukativnog programa) projekta prijavljenog temeljem poziva Umjetnost i kultura online Europskog socijalnog fonda koji je usmjeren na povećanje socijalne uključenosti osoba mlađih od 25 i starijih od 54 godine sudjelovanjem u kulturnim i umjetničkim aktivnostima putem interneta. (Projekt zaštite i očuvanja tradicijske maškarade u Kosnici)

6.13.5. Ostale aktivnosti

Aida Brenko

- pisanje natuknica za Etnološki leksikon (Leksikografski zavod M. Krleža)

Katarina Bušić

- poslovi voditeljstva Odjela zbirki i dokumentacije (izrada preliminarnog izvještaja o šteti od potresa, Programa inventarizacije građe, rad na nacrtu Plana upravljanja zbirkama Etnografskog muzeja i Komunikacijske strategije Etnografskog muzeja i dr.)
- rad na dokumentima vezanim uz rad Odjela i Muzeja

Matija Dronjić

- Sudjelovanje u izradi dokumenata vezanih uz rad Odjela zbirki i dokumentacije te Muzeja

Goranka Horjan

- Izrada Strateškog plana EMZ 2020. – 2025.
- Sudjelovanje u izradi nacrtu komunikacijske strategije EMZ
- Sudjelovanje u izradi nacrtu strateškog dokumenta za upravljanja zbirkama
- Izrada novih terminskih planova za inventarizaciju i registraciju zbirki u suradnji s dokumentaristicom i voditeljicom Odjela zbirki i dokumentacije

Tanja Kocković Zaborski

- pisanje natuknica za Etnološki leksikon (Leksikografski zavod M. Krleža)
- prijedloga za osnivanje zbirke vezane uz kulturu prehrane (predstavljeno na sastanku Odjela zbirki i dokumentacije)

Danijela Križanec Beganović

- pisanje natuknica za Etnološki leksikon (Leksikografski zavod M. Krleža) te kataložne jedinice za izložbu „Moć sakralne slike: simbolika zavjeta, zaštite i zahvale u hrvatskoj likovnoj umjetnosti 1400. – 1800.“ (Klovićevi dvori - nije održano)

Mareta Kurtin

- sudjelovanje u preventivnoj zaštiti muzejske građe

Gordana Viljetić

- prijedloga za osnivanje Zbirke predmeta kulture skrbi za kućne životinje (predstavljeno na sastanku Odjela zbirki i dokumentacije)

Aleksandra Vlatković

- pisanje natuknica za Etnološki leksikon (Leksikografski zavod M. Krleža)

Vesna Zorić

- pisanje natuknica za Etnološki leksikon (Leksikografski zavod M. Krleža)
- lektura tekstova i legendi vezanih uz prigodne izložbe i događanja u EMZ

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Projekti

Matija Dronjić

Suradnik na projektu *Između istoka i zapada – dolina rijeke Cetine kao komunikacijska poveznica tijekom prapovijesti i antike* (CEVAS), voditeljice dr. sc. Helene Tomas, izv. profesorice na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Hrvatska zaklada za znanost, IP-2016-06-1478.

Suradnik na projektu *Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse* (ANIMAL), voditeljice dr. sc. Suzane Majnarić, znanstvene savjetnice u Institutu za etnologiju i folkloristiku. Hrvatska zaklada za znanost, IP-2019-04-562.

7.2. Znanstveni radovi

Brenko, Aida. 2020. Muzealizacija mode - počeci i izazovi na prostoru Slovenije, Hrvatske i Srbije. *Tiranija ili demokracija mode u muzejima? Stogodišnje iskustvo Etnografskoga muzeja u Zagrebu*. Simončić, Katarina Nina. Zagreb: TTF

Dronjić, Matija. 2020. „Seosanski Park Cheomji Nori kao primjer očuvanja nematerijalne kulturne baštine u Republici Koreji na regionalnoj razini“. *Etnološka istraživanja* 25: 23-33.

Horjan, Goranka. 2020. *Strateško planiranje i upravljanje u nacionalnim muzejima*, doktorska disertacija, pohranjeni primjerci u NSK i u knjižnicu Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

7.4. Znanstveno usavršavanje

Aida Brenko

Rad na doktorskoj disertaciji: „Zbirka tekstila i odjeće Etnografskoga muzeja u Zagrebu u kontekstu promjena u 20. i 21. stoljeću“.

Katarina Bušić

Priprema disertacije na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: „Šokačko, graničarsko, hrvatsko. Konstrukcija kulturnog imaginarija u Županjskoj Posavini“.

Matija Dronjić

Obranjen sinopsis na Doktorskom studiju humanističkih znanosti (Etnologija i antropologija) Sveučilišta u Zadru na temu „Lepoglavsko čipkarstvo i lokalna zajednica između stvarana i očuvanja nematerijalne kulturne baštine“.

Goranka Horjan

Obranjena doktorska disertacija „Strateško planiranje i upravljanje u nacionalnim muzejima“ na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, 4. lipanj 2020.

Izrada projektne prijave i rad u međunarodnom timu znanstvenika na istraživanju koncepta suvremenog vođenja muzeja.

Željka Jelavić

Poslijediplomski studij etnologije i kulturne antropologije. Izrada doktorskog rada „Prirodni porođaj: etnološka i kulturnoantropološka analiza suvremenih porođajnih praksi u Hrvatskoj“.

Silvia Vrsalović

Poslijediplomski specijalistički studij Dramske pedagogije na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Stručni skupovi

Naziv skupa: Pazi što jedeš Laboratorij 4

Tema: tradicijska prehrana

Vrijeme održavanja: 4.2020.

Mjesto održavanja: online

Organizator/ica: Etnografski muzej

Voditeljica projekta: Tanja Kocković Zaborski

Kratki opis: Projekt Pazi što jedeš Laboratorij 4 u organizaciji Etnografskog muzeja te u suradnji sa Odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Odjelom za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru održan je ove godine online. Studentice su sve svoje terenske aktivnosti odradile online snimajući svoje video uratke u vrijeme tzv. lockdowna. Rezultati ovogodišnjeg projekta mogu se naći na www.pazistojedes.com ili u tiskanom obliku u knjižici projekta.

Naziv programa: Što možemo naučiti iz katastrofa i pandemija

Organizatori. Etnografski muzej, priprema i organizacija dvodnevnog edukacijskog webinara u suradnji s ICCROM-om, INTERCOMom i Muzejskim dokumentacijskim centrom.

Koncept programa: Program edukacije osmislile su Aparna Tandon iz ICCROM-a i Goranka Horjan, EMZ i INTERCOM-a

Broj polaznika: edukaciju je pohađalo osamdesetak polaznika iz Hrvatske, Europe i svijeta kojima je izdan certifikat.

Vrijeme: 4. do 5.5.2020.

Kratak opis: Mogućnost da se grad može suočiti s višestrukim opasnostima istovremeno postala je nesretna stvarnost za Zagreb. Tijekom pandemije COVID-19 grad je zadesio potres koji je uz ostalo ošteti i brojne muzeje. Muzealcima je potrebna pomoć u iznalaženju najboljih načina sučeljavanja s višestrukim katastrofama što je ovaj webinar omogućio kroz izlaganja i primjere dobre prakse te studije slučaja. Planirana edukacija pobudila je ogroman interes muzealaca diljem Hrvatske.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Stručni djelatnici Etnografskog muzeja tijekom 2020. godine sudjelovali su u realizaciji ukupno 12 izložbenih projekata (4 izložbe održane su u Etnografskom muzeju u Zagrebu, 7

izložaba u drugim institucijama te 1 virtualna izložba). Tijekom 2020. godine planirane su i dvije izložbe čija je realizacija otkazana zbog pandemije virusa COVID-19. U Etnografskom muzeju u Zagrebu planirano je gostovanje izložbe *Vrli novi svijet* u sklopu izložbenog programa povodom predsjedanja Republike Hrvatske Europskom Unijom. Druga izložba je izložba Etnografskog muzeja *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama* koja je trebala gostovati u Valletti (Malta) u sklopu programa *Gostujuće izložbe o hrvatskoj baštini u europskim prijestolnicama*.

Naslov izložbe: Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama

Mjesto održavanja: Jonava (regija Kanaus, središnja Litva) / Pagegiai (regija Tauragė, zapadna Litva)

Vrijeme održavanja: 21.1. do 29. / 18.9. do 31.10.2020.

Autorica izložbe: Iris Biškupić-Bašić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Web adresa: www.emz.hr

Kratak opis: Gostovanje izložbe u Litvi, nakon 2018. i 2019. godine, nastavljeno je i u 2020. godini zahvaljujući naporima i entuzijazmu veleposlanika gosp. Krešimira Kedmenca. Izložba je postavljena u Jonavi i Pagegiai te je do sada predstavljena u ukupno petnaest litavskih gradova. Gostovanja su organizirana kroz suradnju Veleposlanstva, Samostalnog sektora za javnu i kulturnu diplomaciju, informiranje i odnose s javnošću MVEP, Ministarstva kulture i medija RH, te gradova i okruga u kojima je izložba gostovala.

Naslov izložbe: Hrvati ljudi iza mita. Janko Šajatović Krabat i hrvatske garde u Europi

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (izložbena dvorana u prizemlju) / Tvrđava Klis, Klis

Vrijeme trajanja: 28.1. do 10.4.2020. / 24.7.2020.

Autor stručne koncepcije: Vladimir Brnardić

Kustosica izložbe: Tanja Kocković

Autorica likovnog postava: Ksenija Jurinec

Web adresa: www.emz.hr / www.tvrdavaklis.com

Vrsta: povijesna

Kratak opis: Tema izložbe jasno govori o povezanosti europskog prostora kroz stoljeća i kako su toj zajedničkoj povijesti veliki doprinos dali istaknuti pojedinci kao što je Janko Šajatović (Johann von Schadowitz) koji je postao dio društvenog (kulturnog) sjećanja pod imenom Krabat.

Naslov izložbe: Hrvatske dječje igračke između tradicije i suvremenosti / Hrvatske otroške igrače med tradicijo in sodobnostjo

Mjesto održavanja: Slovenski etnografski muzej, Ljubljana (Slovenija)

Vrijeme održavanja: 20.2. do 4.10.2020.

Autorica izložbe: Iris Biškupić-Bašić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Web adresa: www.emz.hr

Kratak opis: Izložba je postavljena u Ljubljani povodom predsjedanja Republike Hrvatske Vijećem Europske unije. Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Ministarstvo kulture Republike Slovenije podržali su inicijativu dvaju nacionalnih muzeja za još jednom uspješnom suradnjom. Izložba prikazuje dječje igračke nastale u Hrvatskoj i od hrvatskih autora. Bila su izložena 477 muzejska predmeta. Dio postava prikazivao je igračke nastale u pojedinim centrima u kojima ih je većina stanovnika radila organizirano za prodaju. Za predstavljanje Hrvatske u Ljubljani realizirana je i uspješna suradnja s Općinom Marija

Bistrica koja je posudila velike predimenzionirane igračke koje su izložene u prostoru muzeja. Ove su igračke do sada bile postavljene na Trgu pape Ivana Pavla II. u Mariji Bistrici. Uz navedeno, autorice su osmislile i dječju igraonicu u kojoj su se djeca mogla i poigrati s originalnim zagorskim igračkama, slagati puzzle, memori kartice, crtati i slušati kako nastaju igračke. Na izložbi su predstavljene danas vrlo rijetke igračke hrvatskih tvornica i majstorskih radionica. U Hrvatskoj se sredinom 50-ih godina prošlog stoljeća iz manjih zadruga ili industrijskih pogona razvijaju tvornice koje su proizvodile dječje igračke, a među njima najpoznatije su tvornice „Biserka“ i „Uzor“ u Zagrebu, „Jugoplastika“ u Splitu, tvornica lutaka i igračaka „25 maj“ u Dubrovi kraj Labina, Lanena industrija Osijek i Krapinska tekstilna industrija s tvornicom „TIK-TIK“, a sve su djelovale do 90-ih godina. Ekspozicijama je posebno zastupljenija zagrebačka tvornica „Biserka“ koja je mnogima bila poznata po proizvodnji dječjih plastičnih igračaka prema likovima iz priča i filmova Walta Disneya. Naposljetku kroz vremeplov igračaka izložene su bile i igračke 21. stoljeća, ne samo one Hrvatskog zagorja, već i one koje nose potpis hrvatskih dizajnera i umjetnika koji stvaraju zanimljive, didaktičke igračke koje omogućavaju djeci da i sama kreiraju novu, vlastitu igračku od postojećih elemenata. Ovom izložbom, na kojoj su izloženi najzanimljiviji i najvrjedniji predmeti iz zbirki dječjih igračaka, Etnografski muzej želio je posjetiteljima Slovenskog etnografskog muzeja proširiti spoznaju o ovome dijelu hrvatske baštine koji je često bio zanemarivan i marginaliziran, a danas je postao dragocjen dio kulturne stvarnosti. Uz izložbu su bile predviđene dječje edukativne radionice, a bila je postavljena i dječja igraonica, ali zbog situacije s epidemijom Covid-19 sve je moralo biti otkazano, a igraonica zatvorena.

Naslov izložbe: O životinjama i ljudima

Mjesto održavanja: Arheološki muzej Istre, Muzejsko galerijski prostor Sveta Srca, Pula / Knjižnice grada Zagreba, Knjižnica Jelkovec, Zagreb

Vrijeme trajanja: 13.3. do 30.9. / 15. do 29.10.2020.

Koordinatorica: Tea Rittig Šiško / Tanja Štignjedec

Autorice stručne koncepcije: Željka Petrović Osmak, Tea Rittig Šiško, Gordana Vilječić

Autor likovnog postava: Vjeran Juhas

Opseg: 136 predmeta iz fundusa Etnografskog muzeja / paneli bez predmeta

Web adresa: www.emz.hr / www.kgz.hr

Vrsta: tematska, studijska, kulturološka / informativna, edukativna

Kratak opis: Izložba tematizira odnos ljudi i životinja u različitim aspektima tijekom povijesti te ukazuje na etičke, ekološke i socijalne posljedice sadašnjih oblika suživota na Zemlji. Zbog složenosti i brojnosti interakcija ljudi i životinja, izložba je podijeljena u nekoliko cjelina (eksploatacija životinja, mitsko-religijski kontekst i značenje životinja u narodnim vjerovanjima i običajima, animalna simbolika u hrvatskom likovnom folkloru, kućni ljubimci). Unutar svake cjeline prikazan je određeni aspekt odnosa kroz odabrane teme ilustrirane građom iz Etnografskog muzeja te foto, audio i video materijalom. Tema urbanog suživota ljudi i kućnih životinja kontekstualizirana je dokumentarnim filmom „Pet“.

Izložba je konceptualno i brojem predmeta prilagođena izložbenom prostoru Muzejsko galerijskog prostora Sveta Srca i dopunjena predmetima iz fundusa Arheološkog muzeja Istre. U svrhu novog likovnog postava izložbe izrađene su nove dvojezične legende na hrvatskom i engleskom jeziku te prostoru prilagođene fotografije.

S obzirom na mjere prevencije i zaštite uvedene zbog epidemije COVID-19, Arheološki muzej Istre virtualno je predstavljao izložbu na društvenim mrežama i internetskim stranicama Muzeja.

U zagrebačkoj Knjižnici Jelkovec izložba je predstavljena na izložbenim panelima te nastoji ponuditi odgovore na složene i brojne interakcije ljudi i životinja.

Naslov izložbe: Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Vrijeme održavanja: 29.10.2020. do 18.1.2021.

Autorica izložbe: Iris Biškupić-Bašić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Web adresa: www.emz.hr

Kratak opis: Izložba „Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama“ nastala je 2011. godine na inicijativu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, a realizirana je zahvaljujući rezultatima dugogodišnjeg rada čitavog niza stručnjaka koji su u suradnji s lokalnim zajednicama te nositeljima tradicijskih znanja i vještina koji su od 2009. godine do današnjih dana uspješno upisali 17 kulturnih fenomena na tri UNESCO-ove liste svjetske nematerijalne baštine čovječanstva. Posebna pažnja posvećena je svakom pojedinom fenomenu nematerijalne baštine predstavljanjem svakog kao zasebne cjeline, u formi samostojećeg postamenta opremljenog fotografijama, karakterističnim predmetima, odgovarajućim tekstovima i u pojedinim slučajevima zvučnim zapisima, pritom posvećujući punu pažnju geografskom i kulturološkom kontekstu. Izložba je popraćena sa sedamnaest filmova snimljenih za potrebe nominacija, koje posjetitelji mogu pogledati na zasebnim multimedijalnim sustavima, a njen cilj je potaknuti cjelokupno društvo na promišljanje o bogatoj nematerijalnoj kulturnoj baštini na području Republike Hrvatske te doprinijeti njenoj popularizaciji, očuvanju i prenošenju na buduće generacije. Izložbu prati i kratki film o četrnaest fenomena. Gdje je bilo moguće publika može čuti i zvučkovne zapise. Uz pojedina dobra izloženi su i predmeti koji ih karakteriziraju.

Naslov (virtualne) izložbe: Tamo gdje su pčele doma / Kjer so čebele doma

Mjesto održavanja: on line

Vrijeme trajanja: 3.11.2020.

Koordinatorica: Željka Petrović Osmak

Autorice stručne koncepcije: Barbara Sošič, Bojana Rogelj Škafar

Web adresa: <https://360pano.si/panorama/cebele/>

Vrsta: tematska, studijska i kulturološka

Kratak opis: Izložba Slovenskog etnografskog muzeja *Kjer so čebele doma*, odnosno prevedena na hrvatski jezik *Tamo gdje su pčele doma*, trebala je tijekom 2020. godine gostovati u Etnografskom muzeju u Zagrebu, međutim s obzirom na pandemiju COVID 19 izložba je predstavljena u digitalnom obliku te otvorena putem *live streama* 3.11.2020. Virtualna izložba progovara o značaju i osobitostima slovenskog pčelarstva i s njime povezane kulturne baštine šireći svijest o važnosti pčela, pčelarenja i pčelinjih proizvoda nekad i danas. Izložba na zanimljiv način predstavlja osobe i izume koji su oblikovali bogatu kulturu i odnos prema pčelarenju, predstavlja tradicijsko i suvremeno pčelarstvo te izbor zanimljivih košnica iz fundusa SEM-a i drugih slovenskih muzeja te Etnografskog muzeja u Zagrebu. Izložba predstavlja i urbano pčelarenje, pčelinje proizvode, a osobito zanimljivi su etnografska istraživanja o vjerovanjima vezanima uz pčele. Promotivni programi uz izložbu održavaju se u Etnografskom muzeju i online.

Naslov izložbe: Milko Cepelić – iz ljubavi prema hrvatskom narodu našem / Uz 100. obljetnicu smrti i donacije zbirke *tkiva i veziva* Etnografskom muzeju (1920.-2020.)

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (Rundica, 1. kat)

Vrijeme održavanja: 5.11.2020. do 15.1.2021.

Autorica stručne koncepcije: Katarina Bušić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 61

Web adresa: www.emz.hr

Fotografija: Matija Dronjić, Marin Ivanišić, Nina Kodyl

Audio-zapisi: tekst čitao Livio Badurina; snimanje zvuka i montaža Nenad Sinkauz

Kratak opis: Prigodna izložba povodom 100. obljetnice smrti svećenika, kulturnog i političkog djelatnika, povjesničara i etnografa Milka Cepelića (1853.-1920.) nadovezala se na obilježavanje 100. godišnjice osnutka Etnografskoga muzeja i pridonosi rasvjetljavanju početaka njegova djelovanja. Tijekom druge polovice 19. i početkom 20. stoljeća, u okviru integracijskih i modernizacijskih procesa hrvatskoga društva, istaknute ličnosti političkoga i kulturnoga života višekratno su isticale potrebu osnivanja nacionalnoga etnografskog muzeja, a po njegovu osnutku 1919. na različite su načine usmjeravale i podupirale započetu djelatnost. Milko Cepelić, poznavatelj narodnoga tekstilnog rukotvorstva, predlagao je osnivanje muzeja „za tekstilija hrvatskog naroda“ kao svojevrsne preteče specijaliziranoga etnografskog muzeja. Svoju zbirku „tkiva i veziva“, dijelom detaljno opisanu u tzv. Katalogu predmeta, oporučno je ostavio Etnografskom muzeju. Izložbom su javnosti predstavljaju odabrani primjerci uporabnoga tekstila, odjevno ruho, nakit i tikvica iz darovane cjeline od ukupno 302 predmeta koja su u muzejski fundus ušla 1920. godine te dokumenti iz privatnog vlasništva Cepelićeve pranećakinje Đurđice Gross-Ašperger. U online inačici izložbe javnosti se po prvi puta online stavlja na raspolaganje i digitalizirana građa – predmeti iz zbirki Etnografskoga muzeja i popratna tematska dokumentarna građa.

Naslov izložbe: Etnografski muzej: plača s potpisom

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (izložbena dvorana u prizemlju)

Vrijeme održavanja: 5.11.2020. do 15.1.2021.

Stručni suradnici: Dragan Damjanović, Blanda Matica

Koordinatorica izložbe: Željka Jelavić

Web adresa: www.emz.hr

Kratak opis: Izložba *Etnografski muzej – palača s potpisom* organizirana je povodom 101. obljetnice i završetka obnove Etnografskog muzeja kojom je rekonstruirana dekoracija pročelja ove građevine. Jedina u secesijskom stilu, namjenski podignuta muzejska zgrada u Hrvatskoj time je dobila izgled koji joj je podario njezin arhitekt Vjekoslav Bastl početkom 20. stoljeća. Cilj je ove izložbe prikazati, s jedne strane, povijest izgradnje zgrade koja je prvotno udomljavala Trgovačko-obrtnički muzej, a s druge njezinu recentnu obnovu kroz arhivske projekte, stare fotografije, fotografsku i drugu dokumentaciju te artefakte.

Naslov izložbe: X. smotra Udruge prijatelja hrvatskih božićnih jaslica

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb (izložbena dvorana u prizemlju)

Vrijeme trajanja: 26.11.2020. do 6.1.2021.

Kustosica izložbe: Danijela Križanec-Beganović

Autorica likovnog postava: Danijela Križanec-Beganović

Opseg: 42 eksponata

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: skupna tuzemna izložba suvremenog jasličarskog stvaralaštva

Kratak opis: Izložba *X. smotra Udruge prijatelja hrvatskih božićnih jaslica* realizirana je kroz suradnju Etnografskog muzeja s Udrugom prijatelja hrvatskih božićnih jaslica. Njome je predstavljen rad članova Udruge kroz izbor božićnih jaslica koje su izradili njeni članovi tijekom njenog djelovanja.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Naslov: Etnološka istraživanja /Ethnological Research

Autori tekstova: Dijana Šabić, Matija Dronjić, Dubravka Matoković, Kosjenka Laszlo Kleman, Željka Miklošević, Hana Komlenac, Ana Kolonić, Jasmina Fućkan, Lea Šprajc, Olga Orlić, Nuša Hauser, Ana Perinić Lewis

Glavna urednica: Željka Petrović Osmak

Uredništvo: Silvio Braica, Marija Mesarić, Ivona Orlić, Olga Orlić, Željka Petrović Osmak, Marija Živković

Izdavač: Etnografski muzej

Za izdavača: Goranka Horjan

ISSN: 0351-4323 (tisak) / 1847-6198 (on-line)

UDK: 39(497.5)(05)

DOI: <http://doi.org/10.32458/ei>

Lektura: Ivana Kurtović Budja, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje

Prijevod: Lučana Banek i Mirjana Kavalli

Grafičko oblikovanje časopisa: Nikolina Jelavić Mitrović

Tisak: Printera d.o.o.

Format: 165 x 240 mm

Naklada: 100

Opseg: 246

Naslov: Hrvati ljudi iza mita. Janko Šajatović Krabat i hrvatske garde u Europi

Autori tekstova: Vladimir Brnardić, Filip Hren, Damir Stanić, Monika Šajatović Bračika, Hans- Jürgen Schröter

Autori fotografija: Tomislav Aralica, Zlatko Brkić, Nina Koydl, Dokumentacija Hrvatskog povijesnog muzeja

Urednici: Vladimir Brnardić, Tanja Kocković Zaborski

Za izdavača: Goranka Horjan

ISBN: 978-953-6273-83-6

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001075375

Lektura: Ljiljana Marks

Prijevod: Lučana Banek (engleski), Anita Rogošić, Poliglot (s njemačkog)

Grafičko oblikovanje kataloga: Ivan Drobina

Tisak: Tiskara Sušak

Format: 28x22 cm

Naklada: 100

Opseg: 218

Izložba održana od 28.1. do 10.4.2020.

Naslov: Pazi što jedeš Laboratorij

Autori tekstova: Eni Grbić, Nikolina Sokol, Magdalena Cukor, Ivana Šuplika, Rea Drvar Tihana Begonja, Anouk Tylor, Matija Kralj, Danijela Birt Katić, Tanja Kocković Zaborski

Autori fotografija: Eni Grbić, Nikolina Sokol, Magdalena Cukor, Ivana Šuplika, Rea Drvar Tihana Begonja, Anouk Tylor, Matija Kralj

Urednica: Tanja Kocković Zaborski,

Za izdavača: Goranka Horjan

ISBN: 978-953-6273-84-3

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001083713

Grafičko oblikovanje kataloga: Gušt design

Tisak: Gušt design

Format: 23,5 x 16 cm

Naklada: 100

Opseg: 32

Naslov: X. smotra Udruge prijatelja hrvatskih božićnih jaslica

Autori tekstova: Josip Barlek, Danijela Križanec-Beganović

Autor fotografija: Nina Koydl

Urednica: Danijela Križanec-Beganović

Za izdavača: Goranka Horjan

Lektura: Ivana Kurtović Budja

Grafičko oblikovanje kataloga: Ivan Drobina

Tisak: EURO - V. A. L. d. o. o.

Format: 22x28 cm

Naklada: 300

Opseg: 10

Izložba održana od 26.11.2020. do 6.1.2021.

10.4. Ostalo

Vrsta izdanja: deplijan uz izložbu *Etnografski muzej – palača s potpisom*

Autor teksta: Dragan Damjanović

Dizajn: Aneta Matica

Tisak: Team Print

Naklada: 200 komada

Vrsta izdanja: letak uz izložbu *Milko Cepelić – iz ljubavi prema hrvatskom narodnu našem*

Autorica teksta: Katarina Bušić

Dizajn: Nikolina Jelavić Mitrović

Tisak: Printera, Zagreb

Naklada: 200 primjeraka

Vrsta izdanja: plakat / deplijan uz izložbu *Hrvati - ljudi iza mita, Janko Šajatović Krabat i hrvatske garde u Europi*

Autori teksta: Vladimir Brnardić, Filip Hren, Damir Stanić

Dizajn: Ksenija Jurinec

Tisak: Team obrt

Naklada: 200 / 200 komada

Vrsta izdanja: letak uz konferenciju za medije

Autorica teksta: Goranka Horjan

Dizajn: Ivan Drobina

Tisak: Team print

Naklada: 200 primjeraka

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva: 64

- vodstva za građanstvo: 14

- vodstva za škole: 20
- vodstva za vrtiće: 6
- vodstva za studente: 3
- specijalna vodstva: 21

11.2. Predavanja: 5

- *Hrvati u Tridesetogodišnjem ratu*; Filip Hren; Etnografski muzej; 12.2.2020.
- *Oružje uskoka i Hrvata*; Tomislav Aralica; Etnografski muzej; 4.3.2020.
- *Tribina Hrvatske zajednice u Boliviji*, Patricia Ávila Kuljiš; 6.3.2020.
- *Žene uskoka i utjecaj uskočke tradicije na žene Žumberka danas*; Monika Šajatović Bračika; Etnografski muzej; 11.3.2020.
- *Iz sjevernih mora do naših tanjura – Priča o bakalaru*; Tanja Kocković Zaborski; online; 18.12.2020.

11.3. Radionice i igraonice: 107

- Djeca: 94
- Mladi: 4
- Odrasli: 9

Realizirali:

- Vanjski suradnici: 14
- Tim edukacije: 93
- *Afričke maske* (10.2.)
- *Bojanje tekstila plangi tehnikom* (15., 29.7.)
- *Drvene dječje igračke – Oslikavanje konjića* (27.8.)
- *Dva muzeja iz susjedstva* (Klinika za dječje bolesti Zagreb) (2.3.)
- *Hekleraj- kukičanje za početnike* (28.10., 15.11.)
- *Potruga za blagom* (28.1., 25.2., 6.3.)
- *Igre s ludim šeširima i klobučarom* (25., 31.1.)
- *Licitari* (4.2., 15.11.)
- *Muzej u školi* (3.2.)
- *Moj šešir- izrada šešira* (18., 29.2., 4.3.)
- *Mali detektivi traže blago* (7., 14., 21.12.)
- *Muzejski susreti 50+* (30.9., 7.10.)
- *Nakit* (13.8., 17.9., 31.10.)
- *Narodne priče i bajke* (31.1., 10.6.)
- *Ornament na tekstilu - oslikavanje torbi* (16.1., 6.2., 9., 16., 6.8, 26., 28.8.)
- *Pisanice* (28.2., 3.3.)
- *Pokladne maske* (6.,7., 10., 11., 12., 13., 14., 18., 19., 20., 21., 22.2.)
- *Pretci i potomci* (29., 30.1., 6.2.)
- *Preventivna zaštita tekstila* (4.11.)
- *Stare igre i brojalice* (6.10, 8.10.)
- *Tkanje* (7.3., 10.9.)
- *U muzejskom hladu* (1., 2., 3., 7., 8., 9., 10., 21., 22., 23., 24.7.; 1., 2., 3., 4.9.)
- *Zimska praznična radionica* (2., 3., 4.1.)

Vanjski suradnici:

- *Filcanje* (15.2., 7.11.)

- *Ritam afričkih bubnjeva* (27.2., 21.11.)
- *Krune i kape iz mašte* (2.10.)
- Međumuzejska suradnja – Hrvatski prirodoslovni muzej: *Carstvo minerala* (25.10.), *Dinosauri* (15.11.)
- *Nakit* (31.10.)
- *Kozmetike na bazi pčelinjih proizvoda* (19.11.)
- *Licitari* (8.2.)
- *Irski plesovi i pjevanje* (12.3.)

11.4. Ostalo

Edukativni online program *Muzej s kauča* provodio se za vrijeme lockdowna i neposredno nakon, odnosno u razdoblju od 31. ožujka do kraja lipnja 2020. godine. Osmišljen je i realiziran niz aktivnosti, za djecu i odrasle, koje su bile dio programa poput video radionica i pripovjedaonica, priča o predmetima, filmskog četvrtka te preporuka za čitanje. Program je korisnicima bio dostupan putem Youtube kanala i Facebook stranice Etnografskog muzeja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Ukupno 124 objava u tiskanim i 67 objava u elektroničkim medijima.

Dana 30.11.2020., u prostoru Gradske uprave Grada Zagreba, održana je konferencija za medije s temom dodjele bespovratnih EU sredstava za realizaciju projekta Etnografskog muzeja „Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici“. Etnografski muzej korisnik je bespovratnih sredstava iz Europskog fonda za regionalni razvoj u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija, a Grad Zagreb je osnivač Muzeja i partner u projektu. Konferencija je realizirana u sklopu projektnih aktivnosti vidljivosti i promidžbe. Projekt su predstavili Jelena Pavičić Vukičević, zamjenica gradonačelnika Grada Zagreba, Tomislava Petric, ravnatelja Središnje agencije za financiranje i ugovaranje (putem pročitane izjave) i Goranka Horjan, ravnateljica Etnografskog muzeja. Konferenciju je moderirala Marina Ljubišić, voditeljica projektnog tima ispred partnera Grada Zagreba. Izravan prijenos konferencije održan je online, putem Facebook stranicu Etnografskog muzeja. Na konferenciji je bilo prisutno 25 osoba zbog epidemioloških mjera.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom godine u televizijskim i radijskim emisijama objavljeno je ukupno 121 priloga o muzeju (62 televizijska priloga; HTV, TV Mreža, Nova TV, RTL, Z1, Jabuka TV i 60 radijska priloga; HR, Radio Sljeme, HKR, Radio 101, Alfa radio idr).

Povodom obilježavanja 101. godine djelovanja Etnografskog muzeja prikazan je dokumentarni film HRT-a *100 godina Etnografskog muzeja u Zagrebu* (22.10.2020., HTV1; 24.10.2020., HTV4, HTV3; 25.10.2020., HTV3).

Urednik: Aleksej Pavlovsky

Trajanje: 27,20 min.

Proizvodnja: Programski odjel Kultura HRT (2020.)

Redatelj: Ivan Mokrović

Scenarist i narator: Aleksej Pavlovsky

Direktor fotografije - snimatelj: Dušan Vugrinec

Montažerka: Marija Rajčević

Autor glazbe: Tomislav Babić

Tonski snimatelj: Borna Cvitanović
Tonska obrada: Robert Stanić
Rasvjeta: Ljudevit Fištrić
Kolorist: Robert Cecelja
Tajnica redateljica: Suzana Pavlović
Producentica: Sanja Ivančin

12.3. Promocije i prezentacije

- *Katalog Zbirke narodnih nošnji hrvatske dijaspore*; Katarina Bušić; Etnografski muzej (5.2.2020.)
- *Mali rječnik kajkavskoga govora stubičkoga kraja: 2. izdanje dopunjeno multimedijalnim rječnikom*; Anastazija Petrović, Danica Pelko; Etnografski muzej (6.2.2020.)
- *Stubički klaruš: slikovni rječnik kajkavskoga govora stubičkoga kraja*; Anastazija Petrović, Danica Pelko; Etnografski muzej (6.2.2020.)
- *Hrvati ljudi iza mita. Janko Šajatović Krabat i hrvatske garde u Europi*; Vladimir Brnardić, Goranka Horjan, Filip Hren, Tanja Kocković Zaborski; Etnografski muzej (2.12.2020.)

12.4. Koncerti i priredbe

Planirani koncerti nisu održani zbog epidemije i oštećenja nastalih uslijed potresa.

12.5. Djelatnost klubova i udruga

U Muzeju sastanke redovito održavaju Udruga jasličara grada Zagreba.

12.6. Ostalo

- *Program povodom Noći muzeja*, EMZ, 31. 1. 2020.
- *Fašnik u Etnografskom muzeju*, EMZ, 25.2.2020.
- *Program povodom Međunarodnog dana muzeja*, EMZ, 18.5.2020.
- *Program povodom obilježavanja 101. obljetnice Muzeja*, 22.10./11.2020.
- *Božićni sajam izdanja Etnografskog muzeja*, online, 14. do 24.12.2020.
- *Božićna donacija Etnografskog muzeja domovima za starije osobe grada Zagreba*, Dom za starije osobe Sveti Josip, 17.12.2020.
- snimljen je video spot u svrhu promocije izložbe *Hrvati – ljudi iza mita* (trajanje 44 sekunde); dostupno na <https://www.facebook.com/watch/?v=896912744082876>
- promo spot Turističke zajednice Grada Zagreba u kojem je predstavljeno umijeće izrade božićnog nakita; suradnica Željka Jelavić (trajanje 3,28 minuta); dostupno na <https://www.facebook.com/205358313220/posts/10159437521143221/?sfnsn=mo>

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Etnografski muzej je uslijed pandemije COVID-19 kao i zbog oštećenja uzrokovanih potresom morao napraviti značajne izmjene u planiranim aktivnostima od kojih neke iz objektivnih razloga nisu mogle biti realizirane, ponajprije one planirane za realizaciju tijekom ožujka i travnja. Programi su se stoga tijekom godine planirali i održavali on line (edukativni program *Muzej s kauča*, Božićni sajam, otvorenja izložbi, predavanja isl).

Uveden je mjesečni plan objava na Facebook stranici te se svakodnevno s korisnicima komunicira novim zanimljivim objavama. Zabilježen je značajan porast praćenosti Facebook stranice EMZ-a.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	390		12.347		390	282	297	5.432		6.011	6.401
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	364				364	132				132	496
GRUPE - odrasli (broj osoba)	140				140					0	140
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	21				21					0	21
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	106				106	1.038				1.038	1.144
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	16				16					0	16
GRUPE - studenti (broj osoba)	56				56	14				14	70
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	232				232					0	232
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	99				99	90				90	189
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	0				0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	537		6.000		537	154	291	5.432		5.877	6.414
UKUPNO:	1.424	0	12.347	0	1.424	1.556	297	5.432	0	7.285	8.709

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2020. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	484203	8255	18579			511037
Instagram						
Twitter						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	3357	40	91	3	47	3538
Vimeo						

Ostalo – video kanali (upisati koji)					
Ukupno	487560	8295			514575

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 2,07
- lokalna samouprava 93,06
- vlastiti prihod 1,05
- sponzorstvo 0,02
- donacije 0,69
- EU fondovi 3,11

15.2. Investicije: 102.628,22 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Nagrade i priznanja:

Aida Brenko, Marena Kurtin, Vesna Zorić

- Posebno priznanje Hrvatskoga muzejskog društva za izložbu *Kapa dolje! Priča o nepokrivanju glave*
- Godišnja nagrada Hrvatskog etnološkog društva „Milovan Gavazzi“ u kategoriji muzejski rad za za autorstvo i muzeološki doprinos izložbe *Kapa dolje! Priča o nepokrivanju glave*

Dizajn postava i vizualnog identiteta izložbe *Kapa dolje! Pričao (ne) pokrivanju glave*, dizajnerica Ive Hrvatin i Katarine Perić odabran je za Izložbu hrvatskog dizajna online i Pregled hrvatskog dizajna 19/20, središnju i najvažniju strukovnu dizajnersku manifestaciju u Hrvatskoj u organizaciji Hrvatskog dizajnerskog društva, u kategoriji prostorne i grafičke intervencije i sistemi za (8.10.2020).

Katarina Bušić

- Godišnja nagrada Hrvatskog etnološkog društva „Milovan Gavazzi“ u kategoriji muzejski rad za istraživački rad i publikaciju *Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore* autorice Katarine Bušić

Goranka Horjan

- Godišnja nagrada Hrvatske ženske mreže „Hrvatske utjecajne žene“ za radu u međunarodnom okruženju u području umjetnosti i kulture

U Zagrebu, 25. siječnja 2021.