

## USTANOVA U KULTURI GRADA DUBROVNIKA

### DOM MARINA DRŽIĆA

Široka 7, 20000 Dubrovnik

020 323 242 centrala

020 323 296 ravnatelj

020 323 298 fax

[www.muzej-marindrzcic.eu](http://www.muzej-marindrzcic.eu),

e-mail: [ured@muzej-marindrzcic.eu](mailto:ured@muzej-marindrzcic.eu)

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 202. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja: **2 predmeta**

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darovanje: **5 predmeta**

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

### 2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U sklopu preventivne zaštite za očuvanje svih muzejskih predmeta provodila se redovita kontrola mikroklimatskih uvjeta (dnevno mjerenje temperature i relativne vlažnosti) koja se vršila putem elektroničkog dataloggera i pokretnih digitalnih termohigrometra (očitanje, obrada i analiza podataka).

U Domu Marina Držića djeluje sustav PROsystem HS 11 za sanaciju kapilarne vlage. PROsystem djeluje na temelju elektroosmoze, odašilje elektromagnetske valove u zidove te smanjuje površinsku napetost molekula vode odnosno mijenja smjer kretanja čestica vode prema negativno nabijenom tlu.

U 2020. godini u svrhu preventivne zaštite muzejske građe nabavljena je sljedeća oprema i materijal:

- Ugradnja IP video nadzornog sustava
- Ugradnja protuprovalne alarmne centrale DSC PC 1616 s upravljačkom tipkovnicom
- Projektna dokumentacija vatrodojavnog alarmnog sustava za sjedište Ustanove u kulturi grada Dubrovnika (Široka 7)
- Instalacija vatrodojavnog alarmnog sustava
- Arhivski materijal za preventivnu zaštitu građe (beskiselinske arhivske kutije, mape, fascikli, papiri i folije za zaštitu građe, beskiselinski „tissue“ papir, Tyvek role, Melinex role).
- Arhivski materijal za preventivnu zaštitu fotografija (beskiselinske kutije za zaštitu fotografija, foto albumi, polipropilenske vrećice za trajnu pohranu fotografija, olovke

za označavanje fotografija, samoljepljivi držači naljepnica ...).

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

2.4. Ostalo

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

U 2020. godini obrada muzejske građe i vođenja muzejske dokumentacije vodila se putem računalnog programa M++, ukupno je obrađeno 20 muzejskih predmeta).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

#### **3.3. Fototeka**

Za dokumentacijsku zbirku Fototeka unešeno je 1500 inventarnih brojeva.

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

#### **3.6. Hemeroteka**

Za dokumentacijsku zbirku Hemeroteka u 2020. godini računalno je u program S++ obrađeno 128 novinskih članaka i članaka sa internetskih portala.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

#### **3.9. Ostalo**

##### **Izdavačka djelatnost:**

U evidenciji izdavačka djelatnost u program S++ unešeno je 11 inventarnih brojeva.

##### **Izložbe:**

U evidenciji Izložbe u program S++ unešena su 2 inventarna broja.

##### **Posebna događanja:**

U evidenciji Posebna događanja u program S++ unešeno je 6 inventarnih brojeva.

##### **Pedagoška djelatnost:**

U evidenciji Pedagoška djelatnost u program S++ unešeno je 19 inventarnih brojeva.

##### **Medijateka:**

Za dokumentacijsku zbirku Medijateka u program S++ unešen je 1 inventarni broj.

##### **Evidencija Dokumenti:**

U evidenciji Dokumenti u program S++ unešen je 1 inventarni broj.

### **4. KNJIŽNICA**

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*) 92

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda DA

4.3. Zaštita knjižnične građe DA

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

### **5. STALNI POSTAV**

5.1. Novi stalni postav

## 5.2. Izmjene stalnog postava

### Obvezni podaci:

- Naziv
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Površina u m<sup>2</sup>
- Kraći opis

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Prikupljena muzejska građa sustavno se uvodi u informacijsku bazu podataka čime se omogućuje korištenje podataka u službene svrhe, za znanstveno istraživanje i u publicističke svrhe, za potrebe izlaganja te u druge opravdane svrhe za potrebe javnosti.

Dom Marina Držića računalnim načinom inventarizacije muzejske građe vodi 7 muzejskih i 3 nemuzejske zbirke.

Muzejske zbirke:

1. Zbirka likovne i primijenjene umjetnosti
2. Zbirka predmeta vezanih uz Marina Držića
3. Zbirka kazališne građe vezane uz Marina Držića
4. Zbirka fotografija
5. Zbirka tiskane i pisane građe
6. Zbirka muzejskih plakata Doma Marina Držića
7. Zbirka djela Marina Držića

U 2020. godini računalno u program M++ obrađeno je 20 muzejskih predmeta te ukupan broj muzejskih predmeta s danom 31.12.2020. iznosi 2383.

- Zbirka likovne i primijenjene umjetnosti obuhvaća slike, crteže, grafike i skulpture tematski vezane uz lik i djelo Marina Držića: portrete Marina Držića, autorske interpretacije likova i motiva iz njegovih djela te pojedinosti iz njegovog života, poput sakralnih tema vezanih uz njegov položaj svećenika itd. Zbirka ukupno broji 163 inventirana predmeta, a u 2020. godini obrađeno je 3 predmeta.
- Zbirka kazališne građe vezane uz Marina Držića obuhvaća tiskanu građu vezanu uz kazališne izvedbe djela Marina Držića u Hrvatskoj i u inozemstvu: plakati, programske knjižice, brošure, pozivnice, scenariji i sl. raznih kazališnih kuća u Hrvatskoj i na teritoriju bivše Jugoslavije, kao i neke Europske, a značajan dio zauzima građa vezana uz izvedbe Držićevih djela na Dubrovačkim ljetnim igrama. Zbirci pripadaju i originalni kazališni kostimi Skupa, Pometa i Hekube koji čine dio stalnog postava DMD. Zbirka ukupno broji 1279 inventirana predmeta, a u 2020. godini obrađeno je 8 predmeta.

- Zbirka fotografija obuhvaća većinom fotografije kazališnih izvedbi djela Marina Držića u Hrvatskoj i Europi, nastalih od sredine 20. stoljeća do danas. Osim samih scena iz predstave, na fotografijama su zabilježeni glumci, kostimi, scenografija i vanjski ambijenti u kojima su se odigravale pojedine predstave. Zbirka ukupno broji 419 inventirana predmeta, a u 2020. godini obrađeno je 2 predmeta.
- Zbirka tiskane i pisane građe obuhvaća raznu tiskanu građu poput Coronellijevog zemljovida Dubrovačke Republike iz 17. st., knjige Jakova Lukarevića: Copioso Ristreto de gli annali di Rausa libri quatro iz 1605. i Osmana Ivana Gundulića iz 1826., kao i tiskane materijale vezane za obilježavanje 500. godišnjice rođenja Marina Držića 2008. godine (plakati, pozivnice, katalozi). Zbirka ukupno broji 128 inventirana predmeta, a u 2020. godini obrađen je 1 predmet.
- Zbirka muzejskih plakata Doma Marina Držića obuhvaća sve plakate u izdanju Doma Marina Držića bez obzira na temu: plakati za izložbe, predavanja, predstavljanje glazbenih i dramskih radionica, suradnje i sl. Zbirka ukupno broji 354 inventirana predmeta, a u 2020. godini obrađeno je 8 predmeta.
- Zbirka predmeta vezanih uz Marina Držića obuhvaća uporabne predmete iz razdoblja renesanse: pladnjevi, mužari, kao i novije replike poput staklenih posuda te renesansni zlatni prsten s rubinom. DMD sustavno radi na pronalaženju i otkupu predmeta koji se mogu dovesti u vezu s dokumentom iz 1567. u kojoj su navedene osobne stvari Marina Držića koje je ostavio Ivanu Bartulu Nalješkoviću kao zalog za dug od trideset četiri dukata i dvadeset četiri groša. Zbirka ukupno broji 25 inventirana predmeta.
- Zbirka djela Marina Držića obuhvaća tiskana izdanja književnih djela Marina Držića i ukupno broji 15 inventirana predmeta

Nemuzejske zbirke: (ukupno 154 predmeta)

- Zbirka muzeografskih pomagala ukupno broji 75 inventiranih predmeta, a u 2020. godini obrađen je 1 predmet.
- Studijska građa ukupno broji 79 inventirana predmeta
- Otpisana građa u 2020. godini nije imala inventiranih predmeta

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

U 2020. započela je revizija muzejske građe.

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

MARIN DRŽIĆ DUNDO MAROJE 2. DIO (Drugi čin) napeng'o Dubravko Kastrapeli

Biblioteka Strip izdanja djela Marina Držića, Knjiga 2

Urednik: Nikša Matić

Pomoćnica urednika: Valerija Jurjević

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Tijekom 2020. godine Dom Marina Držića poduzeo je sljedeće aktivnosti vezane uz web stranicu i informatičku opremu za prezentacije:

### **Mrežna (Web) stranica Doma Marina Držića**

Budući da je analitika prikazala kako se većina posjeta web stranici ostvaruje pomoću web preglednika Google Chrome, odrađene su radnje prilagodbe novim smjernicama sigurnosti na internetu koje zadaje Google.

Stranice Doma i Leksikona su prebačene na HTTPS protokol, čime je povećana razina zaštite posjetitelja. Također je implementiran General Data Protection Regulation (GDPR) prema smjernicama za stranice koje ne prikupljaju osobne podatke/prikupljaju minimalni broj metapodataka za analitiku.

Zbog povećanja obujma vizualnih i grafičkih priloga i fotografija, zakupljeno je dodatnih 10GB prostora na web hostingu.

### **Ostale aktivnosti:**

- Redovno održavanje mrežne (web) stranice Doma Marina Držića
- Dodavanje novih sadržaja koji prate aktivnosti organizirane u Domu Marina Držića
- Redovno održavanje mrežne (web) stranice Leksikona Marina Držića
- Unos u bazu CMS-a mrežne (web) stranice

### **Informatička oprema**

- Održavanje info kioska
- Uklanjanje problema u radu info kioska uzrokovanih hardverskim kvarovima
- Redovni pregled i održavanje postojećih prezentacijskih računala
- Redovni pregled i održavanje aplikacija na postojećim prezentacijskim računalima

6.13. Ostalo

## **7. ZNANSTVENI RAD**

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

## Obvezni podaci

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja
- Kratki opis

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

### Obvezni podaci:

- Naziv izložbe

### **IZ RIZNICE HRVATSKE I EUROPSKE KNJIŽEVNE I KULTURNE BAŠTINE- ZBIRKA PAMBIANCHI – KRAMARIĆ**

### **DAL TESORO DEL PATRIMONIO LETTERARIO CULTURALE CROATO EDEUROPEO - COLLEZIONE PAMBIANCHI – KRAMARIĆ**

- Mjesto održavanja i prostor

Dubrovnik, Lazareti (5. lađa)

- Vrijeme trajanja

30. 01. – 24. 02. 2020.

- Autor(i) stručne koncepcije

Katja Bakija

- Autor(i) likovnog postava

Valerija Jurjević, Jasmina Runje

- Opseg (broj eksponata)

73 knjige iz povijesti hrvatske književnosti i kulture tiskanih u razdoblju od XVI. do XX. stoljeća; 13 veduta i 3 zemljovida

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

<https://muzej-marindrzic.eu/portfolio/iz-riznice-hrvatske-i-europske-knjizevne-i-kulturne-bastine-zbirka-pambianchi-kramaric/>

<https://muzej-marindrzic.eu/katalog-iz-riznice-hrvatske-i-europske-knjizevne-i-kulturne-bastine-zbirka-pambianchi-kramaric/>

- Vrsta

- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
- tuzemna, međunarodna
- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
- skupna, samostalna
- pokretna

- Tema (*kratak opis*)

Povodom Dana Grada Dubrovnika i njegovog zaštitnika svetog Vlaha, u organizaciji Grada Dubrovnika i Ustanove u kulturi Grada Dubrovnika Dom Marina Držića, uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Bibliotece Nazionale Braidense iz Milana, 30. siječnja 2020. u Lazaretima (5.lađa) otvorena je izložba Iz riznice hrvatske i europske književne i kulturne baštine - zbirka Pambianchi – Kramarić / Dal tesoro del patrimonio

letterario culturale croato ed europeo Collezione Pambianchi – Kramarić.

Izložba je predstavila najvrjednija izdanja, knjige, vedute i zemljovide iz privatne zbirke talijanskog odvjetnika, bibliofila i osvjedočenog prijatelja Dubrovnika i Hrvatske, Cristiana Pambianchija, u autorskom izboru povjesničarke književnosti doc. dr. sc. Katje Bakija. Riječ je o izboru 73 naslova iz povijesti hrvatske književnosti i kulture tiskanih u razdoblju od XVI. do XX. stoljeća. Djela koja su bila izložena dragocjena su i značajna u kontekstu razvoja dubrovačke i hrvatske književne povijesti i njezinog razmatranja u europskom kontekstu. Veliki dio knjiga koje su bile izložene su prva izdanja i djela dubrovačkih autora ili je riječ o naslovima vezanima uz dubrovačke teme i dubrovačku književnost, uz određeni broj hrvatskih i stranih autora koje su zanimale hrvatske teme. Izložba je predstavila knjige koje su imale veliki utjecaj na književna strujanja u vremenu u kojem su nastajale i koje su snažno utjecale na standardizaciju hrvatskog jezika, kao i na oblikovanje književnog standarda.

Cristianu Pambianchiju, kod kojeg se ljubav i predanost prema rijetkim i vrijednim knjigama stopila i poistovjetila s ljubavi prema dubrovačkoj i hrvatskoj književnosti, poticaj za skupljanje knjiga važnih za hrvatsku povijest, kulturu i književnost bila je agresija na Hrvatsku 1991. i potreba da pomogne njezinim ljudima. Kao novinar, zalagao se da istina o napadu na Hrvatsku i istina o Domovinskom ratu dođe u svijet, da se spozna kako se u Hrvatskoj ne vodi građanski, nego Domovinski rat, dok je kolekcionarstvom knjiga želio pokazati bogatstvo hrvatske povijesti i književnosti i to sve prenijeti sljedećim generacijama. Od 2015. u njegovoj zbirci su i prva izdanja djela nekih od najznačajnijih pisaca dubrovačke i hrvatske književnosti (Marka Marulića, Ivana Gundulića, Ruđera Boškovića, Nikole Nalješkovića, Mavra Vetranovića, Ignjata Đurđevića, Junija Palmotića). Dvojezični hrvatsko-talijanski katalog koji je pratio izložbu ilustriran je naslovnica izloženih izdanja, opisom kataloških jedinica uz nekoliko reprodukcija veduta i zemljovida. Izložba odabranih knjiga, prema riječima vlasnika zbirke, priča je o toleranciji jer: „Nitko ne može kreirati vlastitu kulturu od nule. Sve su kulture pod određenim međusobnim utjecajima susjeda ili onih prethodnika koji su nastanjivali tu zemlju. I u jednom čovjeku su na stotine drugih ljudi“.

Izložba Iz riznice hrvatske i europske književne i kulturne baštine - zbirka Pambianchi – Kramarić potvrda je prijateljstva Dubrovnika i Milana, suradnje i međuprožimanja kultura, a svjedoči o bogatstvu i kontinuitetu hrvatske književnosti i kulture te njezinoj uključenosti u mediteranski i europski kulturni prostor.

Izložbu je posjetilo 954 posjetitelja, te su bila organizirana stručna vodstva kroz izložbu za učenike i studente.

Krajem 2020. godine objavljeno je kako je izložbeni projekt Doma Marina Držića Iz riznice hrvatske i europske književne i kulturne baštine - zbirka Pambianchi – Kramarić / Dal tesoro del patrimonio letterario culturale croato ed europeo Collezione Pambianchi – Kramarić, dobio i međunarodnu potvrdu te je uvršten u godišnji program ugledne ustanove Pinacoteca di Brera iz Milana za 2021. godinu.

Ravnatelj jedne od najznačajnijih kulturnih institucija u Milanu i Italiji, ustanove Pinacoteca

di Brera, James Bradburne, predstavio je njihov program za 2021. godinu koja slavi 200. obljetnicu Napoleonove smrti i 700. godišnjicu Danteove smrti. Uz te značajne obljetnice istaknuto mjesto pripalo je i projektu Iz riznice hrvatske i europske književne i kulturne baštine - zbirka Pambianchi – Kramarić / Dal tesoro del patrimonio letterario culturale croato ed europeo Collezione Pambianchi – Kramarić, koji je ostvaren u Lazaretima od 30. siječnja do 24. veljače 2020. g. Organizatori su bili Grad Dubrovnik i Ustanova u kulturi Grada Dubrovnika Dom Marina Držića uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Bibliotece Nazionale Braidense iz Milana, a svečano ju je otvorio gradonačelnik Grada Dubrovnika Mato Franković.

Izložba koja predstavlja najvrjednija izdanja, knjige, vedute i zemljovide iz privatne zbirke talijanskog odvjetnika, bibliofila i osvjedočenog prijatelja Dubrovnika i Hrvatske Cristiana Pambianchija u izboru autorice izložbe povjesničarke književnosti izv. prof. dr.sc. Katje Bakija trebala bi se održati u Nacionalnoj biblioteci Braidense u Milanu, čija je ravnateljica Maria Goffredo, u razdoblju od 22. srpnja do 7. kolovoza 2021. g.

Riječ je o izboru 73 naslova iz povijesti hrvatske književnosti i kulture tiskanih u razdoblju od XVI. do XX. stoljeća. Djela koja će se izložiti dragocjena su i značajna u kontekstu razvoja dubrovačke i hrvatske književne povijesti i njezinog razmatranja u europskom kontekstu. Veliki dio knjiga su prva izdanja i djela dubrovačkih autora, ili je riječ o naslovima vezanima uz dubrovačke teme i dubrovačku književnost, uz određeni broj hrvatskih i stranih autora koje su zanimale hrvatske teme.

Cristiano Pambianchi, odvjetnik i bibliofil iz Milana, ovogodišnji dobitnik godišnje nagrade Grada Dubrovnika zaslužan je za niz kulturnih inicijativa s ciljem promocije kulture, baštine, i povijesti Dubrovnika i Republike Hrvatske te je u sinergiji hrvatskih i talijanskih institucija, Grada Dubrovnika i brojnih prijatelja iz Milana, dao nemjerljivi doprinos u ostvarenju projekata koji su u Hrvatskoj i Italiji ostavili trajne tragove i dodatni je zalog za buduće mostove između dva grada, Dubrovnika i Milana i dvije susjedne i prijateljske zemlje, Italije i Hrvatske.

*-Korisnici (kome je izložba namijenjena)*

Izložba je namijenjena širokom krugu posjetitelja s posebnim naglaskom na bibliofile.

Obvezni podaci:

-Naziv izložbe

**DRŽIĆEVI ČUVARI BAŠTINE - IZLOŽBA RADOVA DJECE POLAZNIKALIKOVNE RADIONICE  
DOMA MARINA DRŽIĆA**

-Mjesto održavanja i prostor

Dubrovnik, Dom Marina Držića

-Vrijeme trajanja

28. 11. – 07.12. 2020.

-Autor(i) stručne koncepcije

Jasmina Runje

-Autor(i) likovnog postava

Jasmina Runje, Valerija Jurjević

-Opseg (broj eksponata)

15

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<https://www.facebook.com/dommarina.drzica/videos/1476796702525815>

[https://muzej-marindrzic.eu/wp-content/uploads/2020/11/KATALOG-2020\\_28\\_11-Likovna-radionica-DMD.pdf](https://muzej-marindrzic.eu/wp-content/uploads/2020/11/KATALOG-2020_28_11-Likovna-radionica-DMD.pdf)

-Vrsta

- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
- tuzemna, međunarodna
- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
- skupna, samostalna
- pokretna

-Tema (kratak opis)

Izložba radova polaznika višemjesečne likovne radionice Doma Marina Držića Držićevi čuvari baštine predstavila se u Domu Marina Držića 28. studenog 2020.. Izložbu su online otvorili voditeljica i mentorica radionice, muzejska pedagoginja Doma Marina Držića i akademska slikarica Jasmina Runje, uz kustosicu Valeriju Jurjević i ravnatelja ustanove Nikšu Matića.

Radovi su bili izloženi u Domu Marina Držića od 28.11. do 07.12. 2020., kada su se premjestili u jedan od izloga na Stradunu, u sklopu Zimskog festivala i blagdansko ukrašavanja izloga, gdje su Dubrovčane i njihove goste podsjećali na važnost pisane riječi i književne ostavštine Marina Držića.

U današnje vrijeme raznih tiskovina i svakojakih ekrana i tipkovnica, vještina lijepoga pisanja rukom sve se više gubi. Zato je Dom Marina Držića 2020. oformio vlastiti mali „skriptorij“ u kojem su polaznici likovne radionice Držićevi čuvari baštine od 03.10. do 21.11. ručno izrađivali knjige, ukrašavali ih raznim likovnim tehnikama i u njih rukom upisivali dijelove tekstova Marina Držića. Poticaj za to dala je činjenica da je većina njegovih djela sačuvana u rukopisnom obliku. Nije to ništa neobično, do sredine 15. stoljeća i izuma tiskarskog stroja, knjige su se u Europi umnožavale prepisivanjem. Bile su skupe i rijetke, jer su se ručnim prepisivanjem u skriptorijima zapravo proizvodili jedinstveni primjerci za jednoga kupca. Takve knjige bili su unikatni i nerijetko djela umjetničkog obrta.

Unikatne knjige imala je na umu voditeljica likovne radionice Držićevi čuvari baštine, muzejska pedagoginja Doma Marina Držića i akademska slikarica Jasmina Runje.

Zamislila je da svaki polaznik izabere jedno Držićevo djelo koje ga se najviše dojmilo, te njegovu tematiku tekstualnim i slikovnim izričajem prenese na papir i napravi vlastitu knjigu. Stoga je polaznicima najprije nastojala približiti Držićevu književnu ostavštinu prepričavajući im radnje njegovih drama. Samu izradu knjiga organizirala je kroz nekoliko faza. Najprije se papir pripremao za rad bojanjem crnim čajem i kavom te apliciranjem soli koja nagriza podlogu čime se dobio dojam patine i starine renesansnog doba. Tehnikom tuša i pera polaznici su prepisivali odabrane dijelove iz knjiga čime su se okušali u

pisarskom zanatu kojega je Marin Držić povremeno obavljao. Za pisanje su koristili guščja i metalna pera. Posao gravera upoznali su kroz utiskivanje crteža i različitih simbola grafitnim olovkama u aluminijsku foliju. Olovkom su crtali scene iz izabranog Držićevog djela koje su zatim premazivali štapićima od voska i bojali vodenim bojama pri čemu su dobili zanimljive efekte. Samoljepljivi kolaž zlatne boje poslužio je za imitaciju tehnike mozaika, vrlo rasprostranjene u renesansi. Polaznici su zlatne listiće lijepili na unaprijed 35 određena mjesta na papiru, stvarajući pritom imaginarni pejzaž. Poseban izazov je bilo osmišljavanje naslovne stranice djela tj. ilustracija izrađene knjižice, pri čemu je posebno došlo do izražaja kako našeg najvećeg komediografa "vide" i osjećaju djeca, čuvari njegove baštine. Na koncu su polaznici pripremljene papire bušili i povezivali jutenom špagom, a knjižicu učvrstili koricama koje su radili lijepljenjem jutene špage na karton. Konačni proizvod radionice su autorski radovi polaznika inspirirani djelima Marina Držića, uobličeni u jedinstvene, ručno rađene knjige.

Dubrovnik je prvu tiskaru dobio pred kraj 18. stoljeća, pa je zadugo jedini način širenja književnih djela bilo prepisivanje. Ako je netko želio tiskati knjigu, odlazio je u veće Europske centre, najčešće u Veneciju. Napravio je to i Marin Držić 1551. godine kada je u Veneciji tiskao svoje dvije knjige: Pjesni Marina Držića ujedno stavljene s mnogim družim lijepim stvarima i Tirenu. Zahvaljujući tome, neka njegova djela sačuvala su se u cjelovitom obliku, dok su ostala, više ili manje okrnjena, preživjela u rukopisima. Najvažniji od njih je Rešetarov rukopis, nastao vjerojatno sredinom 16. st., ali nije jedini. U hrvatskim i svjetskim institucijama čuva se preko dvadeset rukopisa u kojima su prepisana neka Držićeva djela.

Marin Držić zacijelo je svojom rukom zapisivao pjesme i drame, onako kako ih je stvarao, ali njegovi izvorni rukopisi nisu se sačuvali. Prijatelji i štovatelji prepisivali su ih za vrijeme njegovog života, ali i nakon smrti, želeći ih umnožiti kako bi doprle do većeg broja čitatelja. Za neke rukopise se zna tko je prepisivač, za druge ne. No to i nije toliko važno, važnije je da su pojedinci bili svjesni značenja djela Marina Držića i željeli su ih čitati i pohraniti u vlastitim bibliotekama.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena):

Izložba je namijenjena djeci i odraslima

Obvezni podaci:

-Naziv izložbe

**LJUBAV U DOBA MARINA DRŽIĆA (virtualna izložba)**

-Mjesto održavanja i prostor

online

-Vrijeme trajanja

Od 18. 05. 2020.

-Autor(i) stručne koncepcije

Jasmina Runje

-Autor(i) likovnog postava

-Opseg (broj eksponata)

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<https://muzej-marindrzic.eu/ljubav-u-doba-marina-drzica/>

-Vrsta

- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna

- tuzemna, međunarodna

- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna

- skupna, samostalna

- pokretna

-Tema (kratak opis)

Hrvatsko muzejsko društvo od 1998.g. godine aktivno se uključuje u obilježavanje Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja, organizacijom edukativne akcije za mlade posjetitelje muzeja. Voditelj edukativne akcije je Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a. Godinama se ova akcija održava u trajanju od mjesec dana, a sama završnica se održava 18. svibnja. Svaki od uključenih muzeja kreira i realizira svoj program na zadanu temu, a tema se u pravilu poklapa sa zajedničkom temom koju predlaže ICOM. Osim velikog broja uključenih muzeja zadnjih nekoliko godina vidljiv je porast uključivanja u akciju srodnih ustanova i udruga (knjižnica, arhiva, udruga u kulturi...) te se broj sudionika povećava iz godine u godinu. Uz osmišljavanje vizualnog identiteta i medijske promidžbe, cilj akcije je promocija muzeja kao ustanova identiteta i čuvara baštine putem jednostavne i kvalitetne interpretacije i komunikacije prema širem krugu posjetitelja.

Tema Edukativne muzejske akcije (EMA) Hrvatskog muzejskog društva za 2020. bila je Ljubav.

Dom Marina Držića priključio se projektu virtualnom izložbom Ljubav u doba Marina Držića. Radi se o crtežima odabranih Držićevih likova autorice Jasmine Runje, muzejske pedagoginje Doma Marina Držića, koji su poslužili kao primjeri za opisivanje različitih vrsta ljubavi što ih je Marin Držić obradio u svojim djelima, uz popratni tekst kustosice Doma Marina Držića Valerije Jurjević, dostupno na: <https://muzej-marindrzic.eu/ljubav-udoba-marina-drzica/>.

Romantični vid ljubavi ponajviše je zastupljen u Držićevim pjesmama objavljenima u knjizi Pjesni Marina Držića ujedno stavljene s mnogim drugim lijepim stvarmi (1551.). Taj mali kanconijer slijedi utvrđeni ljubavni scenarij petrarkističke poezije koji obuhvaća ljubav na prvi pogled, opisivanje i slavljenje ljepote gospe, obožavanje izdaleka, iskazivanje ljubavi i zaklinjanje na vječnu ljubav, jadikovanje zbog neuslišane ljubavi, s naglaskom na okrutnosti gospe, razočaranje u ljubav i žene te uvijek moguće započinjanje istog ciklusa ispočetka.

Na sličan način kao u svojim pjesmama, Držić tematizira ljubav i u pastoralama gdje se zapreke što kočte sreću dvoje mladih – u obliku kakve intrige, nesporazuma ili prirodne katastrofe – s vremenom prevladavaju i sve se sretno završava. U drami Pripovijes kako

se Venere božica užezje u ljubav lijepoga Adona u komediju stavljena, božica Venera je zaljubljena u pastira Adona pa zamoli sina Kupida neka ga rani ljubavnom strelicom, što on i učini. Adon se probudi vezan, Venere mu ponudi slobodu u zamjenu za njegovu ljubav, na što on on pristane.

No, pastoralama se redovito pojavljuju i likovi kojima ljubav nije uzvraćena. Vila Tirena u istoimenom djelu predmet je žudnje nekoliko muških likova. Među njima je i stari vlah Radat, koji ismijava boga ljubavi, a ljubav pripisuje onima koji se nemaju čime pametnim baviti u životu. Kupido će ga raniti strelicom zbog čega će se i on zaljubiti u Tirenu, a njegovo grubo izražavanje pretvoriti će se u petrarkističko uzdisanje. Držić time pokazuje da ljubav ne štedi ni mlade ni stare - mlade izluđuje, a starce čini smiješnima. Takav je i naslovni lik u drami Grižula, starac opsjednut vilom kojoj dopušta da ga sveže u vreću. Iz nje će ga osloboditi godišnica Omakala, a on će joj – shvativši da je besmisleno očekivati vilinsku ljubav – ponuditi da ju uzme za domaću. Ona pristane poći za njega, ali tek nakon što obeća da će joj dati sašiti suknju, k tomu nabaviti i cipele po mletačkoj modi.

Veće šanse za sretnim završetkom u pastoralama imaju likovi koji dolaze iz istog, seljačkog svijeta, npr. Miona i Radoje. On ju obasipa nježnim riječima i pun je povjerenja u zajednički život s njom. Budući da je sigurna u Radojevu ljubav, Miona si dopušta iskušavati ga. Savjetuje djevojkama da nikad otrpve ne pristanu na muškarčevo udvaranje, nego da se najprije izmotavaju dvosmislenim odgovorima, ne bi li ga tako jače vezale uz sebe.

I u Držićevim komedijama se isprepliću razne vrste ljubavi, sretna i nesretna. U Džuhu Krpeti božica Lito ne uzvraća osjećaje Prolitju pa on moli Kupida da mu pomogne. U komediji Dundo Maroje Marova zaručnica Pèra ukrade tristo dukata iz tetine škrinje pa „na mušku obučena“ u pratnji bratučeda Dživa i Babe dolazi u Rim da bi ga pronašla i učinila da se odmakne od kurtizane Laure i prikloni prvotnoj ljubavi. U tome na kraju uspijeva, pa nesretna ljubav postane sretna. Ponekad likovi nisu uopće zaokupljeni romantičnom ljubavlju, već sve svoje emocije upravljaju prema materijalnim dobrima i tjelesnim užicima. Dživo je zbog vlastitog zadovoljstva nagovorio Pèru da ukrade tetkine novce i pođe tražiti Mara, iako mu je pravi motiv bio “iz Dubrovnika otit na pjačer u Rim” (Dundo Maroje, III, 2). Bokčilo, vazda gladan i žedan dubrovački tovijernar i sluga Dunda Maroja sladostrasno razmišlja o hrani: “Jaohi meni, stranjci dubrovački, moja hranice, daleko ti mi ste!” (Dundo Maroje, I, 1). Opsjednutost materijalnim Držić najbolje prikazuje u liku Skupa koji živi u oskudici, a blago čuva u munčjeli. Za njega “Amor nije amor, zlato je amor, zlato stare – mlade, lijepe – grube, svete – grješne, svjetovne – crkovne pridobiva.” (Skup, I, 5) .

“Kako pjesni omekšaju tvrda srca u ljubavi, tako tuge odlagaju”, stih je iz tragedije Hekuba (III, 1, s. 1655–1657), u kojoj ona najveća, majčinska ljubav doživljava i najveću bol: bivša trojanska kraljica Hekuba gubi oboje djece, sina Polinesta i kćer Poliksenu. Za takvu bol nema lijeka. Sretnoj ljubavi pak lijek ne treba. A za nesretnu ljubav Marin Držić nam u svojim djelima nudi remedijo; jedan je rad, a drugi vrijeme koje “ozdravlja od svake obiesti” (Tirena, II, 4, s. 661). Ipak, od ljubavi ne treba nikada odustati, jer kako kaže Pomet “tko je namuran nije sam” (Dundo Maroje, II, 1).

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

### 10.1. Tiskovine

#### Knjige

DUBRAVKO KASTRAPELI: DUNDO MAROJE (STRIP, 2. DIO)

#### Katalozi

KATALOG IZLOŽBE IZ RIZNICE HRVATSKE I EUROPSKE KNJIŽEVNE I KULTURNE BAŠTINE - ZBIRKA PAMBIANCHI – KRAMARIĆ

#### Plakati i pozivnice

- IZ RIZNICE HRVATSKE I EUROPSKE KNJIŽEVNE I KULTURNE BAŠTINE ZBIRKA PAMBIANCHI – KRAMARIĆ
- NOĆ MUZEJA 2020.
- DRŽIĆEVE ŽIVOTNE POZORNICE
- PREDSTAVLJANJE KNJIGE LUKA PALJETKAŠTO VEĆE NAUČIVAMO...
- UPOZNAJTE RENESANSNI DUBROVNIK
- RENAISSANCE DUBROVNIK
- KONCERT MORE LOVE ENSEMBLE & DSO CHAMBER ENSEMBLE
- DRŽIĆEVI ČUVARI BAŠTINE

### 10.2. Audiovizualna građa

### 10.3. Elektroničke publikacije

- Elektroničko izdanje kataloga izložbe IZ RIZNICE HRVATSKE I EUROPSKE KNJIŽEVNE I KULTURNE BAŠTINE <https://muzej-marindrzcic.eu/katalog-iz-riznice-hrvatske-i-europske-knjizevne-i-kulturne-bastine-zbirka-pambianchi-kramaric/>
- Elektroničko izdanje kataloga izložbe radova polaznika likovne radionice Doma Marina Držića DRŽIĆEVI ČUVARI BAŠTINE [https://muzej-marindrzcic.eu/wp-content/uploads/2020/11/KATALOG-2020\\_28\\_11-Likovna-radionica-DMD.pdf](https://muzej-marindrzcic.eu/wp-content/uploads/2020/11/KATALOG-2020_28_11-Likovna-radionica-DMD.pdf)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

- Stručna vodstva u Domu Marina Držića

Ekonomska i trgovačka škola Dubrovnik

Gimnazija Dubrovnik

Turističko-ugostiteljska škola Split

Osnovna škola Ivan Gundulić – područna škola Šipanska luka i Suđurad

Zagrebačko knjižničarsko društvo

Studenti Sveučilišta u Dubrovniku s Odjela za komunikologiju (diplomski studiji Mediji i

Odnosi s javnostima) i studenti sa studija Povijest Jadrana i Mediterana

Studenti preddiplomskog studija Mediji i kultura društva Sveučilišta u Dubrovniku

Noć muzeja 2020., stručno vodstvo kroz stalni postav Doma

Marina Držića te stručno vodstvo kroz izložbu Procesija kipara Petra Dolića

- Stručno vodstvo kroz izložbu Iz riznice hrvatske i europske književne i kulturne baštine - zbirka Pambianchi Kramarić, Lazareti

Studenti druge godine Mediji i kultura društva Sveučilišta u Dubrovniku

Međunarodni program Erasmus, studenti u posjetu

- Tematska vođenja Đir s Marinom Držićem
- Tematska vođenja Upoznajte renesansni Dubrovnik - hrvatski jezik
- Tematska vođenja Renaissance Dubrovnik - engleski jezik

11.2. Predavanja

11.3. Radionice i igraonice

Dom Marina Držića posebnu pažnju posvećuje pedagoškoj djelatnosti te važnosti edukacije kroz iskustveno doživljajno učenje. Edukativni programi i radionice su prvenstveno namijenjeni učenicima osnovnih i srednjihškola. Osmišljeni su kako bi se polaznike radionica što više zainteresiralo za život renesansnog Dubrovnika, a posebice za život i djelo Marina Držića.

U 2020. godini Dom Marina Držića realizirao je devetnaest edukativnih radionica, a sve u svrhu poticanja kreativnosti kod mladih ljudi te znatiželje i potrebe za stjecanjem novih znanja.

**Likovna radionica Držićeva putovanja (Noć muzeja), 31. siječnja 2020.**

Mjesto održavanja radionice: Dom Marina Držića

Voditelj radionice: Ivan Perak

Ustanova u kulturi Dom Marina Držića organizirala je likovnu radionicu Držićeva putovanja. Na radionici je sudjelovalo 10-ak djece. Izražavali su se slikarskom likovnom tehnikom kolaža, služeći se pritom i metodom rekompozicije. Cilj likovne radionice bio je upoznavanje polaznika sa osnovnim pojmovima likovnog jezika, stjecanje temeljnih likovnih znanja, sposobnosti i vještina, razvijanje kreativnosti kao i uprizorenje Držićevih putovanja pri čemu je svaki polaznik na sebi svojstven način prikazao mjesta na kojima je Držić u svom životu boravio ili pak mjesta kojima je samo prolazio.

**Likovna radionica Držićevi kišobrani, 25.01.2020. - 13.3.2020.**

Mjesto održavanja radionice: Dom Marina Držića

Voditelji radionice: Rajna Inić i Ivan Perak

Ustanova u kulturi Dom Marina Držića organizirala je likovnu višemjesečnu radionicu Držićevi kišobrani. Broj polaznika je bio ograničen na 8 učenika po svakom terminu. Radionica je bila namijenjena djeci od 12 god. na više. Na početku likovne radionice polaznici su zajedno s mentorima razgovarali o Gradu, kamenu, uličicama, krovovima i kućicama od kojih je isti sagrađen, te gledali fotografije koje su im pomogle pri realizaciji radova. Ovaj uvodni dio je bio važan zbog stvaranja što cjelovitijeg dojma kako bi se tijekom radionice nesmetano razvijao. Na radionici su se polaznici izražavali likovnom crtačkom tehnikom markera (flomastera) na hamer papiru.

Hodogram aktivnosti radionice je bio slijedeći:

- Formirale su se 3 grupe, po 8 učenika u svakoj grupi.
- Polaznici su radili tri različita dizajna,
- Polaznici su se upoznali s izabranom likovnom tehnikom (pedagoška metoda razgovora i demonstracije).
- Kišobran sadrži 8 polja i svako dijete je izradilo skicu za odabrano polje. Skica se radila na hamer papiru marker flomasterima.
- Izabrala se skica koja se potom u tiskari otisnula na kišobran, konačan produkt radionice. Cilj likovne radionice bio je upoznavanje polaznika sa osnovnim pojmovima likovnog jezika, stjecanje temeljnih likovnih znanja, sposobnosti i vještina, te razvijanje kreativnosti kao i upoznavanje te uprizorenje Grada na kreativan i inventivan način.

### **Dramska radionica Tko plače, a tko se veseli u Držićevim djelima?, 3.3.2020.**

Mjesto održavanja radionice: Dom Marina Držića

Voditelji radionice: Paola Dražić Zekić i Hrvoje Sebastian

Ustanova u kulturi Dom Marina Držića organizirala je dramsku višemjesečnu radionicu Tko plače, a tko se veseli u Držićevim djelima? Radionica je bila organizirana za djecu od prvog do osmog razreda osnovne škole. Prvi sastanak kao i prijem novih članova, upoznavanje i dogovor su se održali u utorak, 3.3.2020. u Domu Marina Držića, Široka 7., a daljnji tijek radionica je prekinut 13.03. zbog pandemije Covid-19 virusa. Dramska radionica je planirana biti tematski nadopunjena s glazbenom radionicom što bi zajednički nastup činilo zanimljivijim i dramaturški opravdanim.

### **Glazbena radionica Tko plače, a tko se veseli u Držićevim djelima?, 3.3.2020.**

Mjesto održavanja radionice: Dom Marina Držića

Voditelji radionice: Sanja Dražić

Ustanova u kulturi Dom Marina Držića organizirala je glazbenu višemjesečnu radionicu Tko plače, a tko se veseli u Držićevim djelima? Radionica je bila organizirana za djecu od prvog do osmog razreda osnovne škole. Prvi sastanak kao i prijem novih članova, upoznavanje i dogovor su se održali u utorak, 3. ožujka u Domu Marina Držića, Široka 7., a daljnji tijek radionica je prekinut 13.03. zbog pandemije Covid-19 virusa. Glazbena radionica je planirana biti tematski nadopunjena s dramskom radionicom što bi zajednički nastup činilo zanimljivijim i dramaturški opravdanim.

### **Likovna radionica Slikarska pitalica, 9.3.2020.**

Mjesto održavanja radionice: Dom Marina Držića

Voditelj radionice: Jasmina Runje

Ustanova u kulturi Dom Marina Držića organizirala je likovnu radionicu i stručno vodstvo kroz stalni postav Doma za učenike OŠ Ivana Gundulića, područnu školu Šipanska Luka i Suđurađ. U posjeti je bilo trinaestoro učenika kombiniranog odjela od prvog do četvrtog razreda, u pratnji učiteljica Karmen Miljanić, Nikoline Vuleša i Sandre Čutuk. Posjetitelji su se podijelili u grupe, dok su ih na stolovima, pripremljenim za radionicu, dočekale

košarice sa "slikarskim pitalicama". Nakon biranja pitalice, mentorica je svako pitanje obrazložila na način da je kod učenika nastojala potaknuti što kreativnija i inventivnija rješenja. Učenici su se izražavali crtačkim i slikarskim likovnim materijalima poput fomastera, olovke, pastela i vodenih boja. Uratke, slike, su posložili na čistu i suhu površinu i proanalizirali završnu izložbu. Učiteljice su preuzele slike kojima su ukrasile razrede, te su im na takav način podsjetnik na edukativno-zabavnu posjetu Domu. Cilj likovne radionice bio je upoznavanje polaznika sa osnovnim pojmovima likovnog jezika, stjecanje temeljnih likovnih znanja, sposobnosti i vještina, te razvijanje kreativnosti. Cilj je također bio i upoznavanje sa likom i djelom Marina Držića u njegovom i našem životnom okruženju.

### **Likovna radionica Držićeve životne pozornice, 11.3.2020.**

Mjesto održavanja radionice: Dom Marina Držića

Voditeljica radionice: Jasmina Runje

Ustanova u kulturi Dom Marina Držića organizirala je likovnu radionicu za odrasle Držićeve životne pozornice. Za sudjelovanje u radionici se prijavilo 27 polaznika. Radionica se održala jednom, 11.03. i nakon toga je bila prekinuta zbog pandemije virusa Covid-19. Na početku radionice za polaznike je pripremljeno stručno vođenje u Domu Marina Držića gdje su se upoznali sa bogatom biografijom i bibliografijom najvećeg hrvatskog komediografa Marina Držića (1508.-1567.). Nakon uvodnog dijela koji je održala kustosica Valerija Jurjević, voditeljica radionice je polaznicima opisala proces nastajanja svile iz dudovog svilca, objasnila im kako raditi sa bojama za svilu, upoznala ih sa raznim tehnikama slikanja na svili, kao i svim nepravilnostima koje je nužno u radu izbjegavati. Polaznici su, obogaćeni novim saznanjima, temi likovne radionice pristupili studiozno i analitički i za njenu realizaciju izabrali motive koji pobliže dočaravaju ambijente u kojima je Marin Držić boravio tijekom svojeg zanimljivog života. Likovna slikarska tehnika akvarela pogodna je za izradu skica, jer su tom tehnikom polaznici dobili najbolji uvid u lakoću i transparentnost boja za svilu.

Hodogram aktivnosti likovne radionice je sljedeći :

1. Upoznavanje sa likovnom tehnikom (pedagoška metoda razgovora i demonstracije)
2. Izrada idejnih rješenja u slikarskoj tehnici akvarela
3. Rezanje svile prema unaprijed pripremljenim drvenim ramovima i željenom formatu
4. Zatezanje i učvršćivanje pribadačama svile za ram
5. Prenošnje skice na svilu suhom olovkom
6. Iscrtavanje skice kontur pastom
7. Oslikavanje željenog prizora bojama za svilu
8. Odvajanje svile od rama
9. Fiksiranje svile glačalom
10. Izrezivanje i uokvirivanje svile na bijeloj papirnoj podlozi.

Cilj likovne radionice bio je upoznavanje polaznika sa osnovnim pojmovima likovnog jezika, stjecanje temeljnih likovnih znanja, sposobnosti i vještina, razvijanje kreativnosti različitim

likovnim postupcima u području slikarstva, teoretsko upoznavanje sa nastankom svile, pobliže upoznavanje sa bojama i tehnikama ručnog oslikavanja svile kao i upoznavanje sa likom i djelom Marina Držića u njegovom životnom okruženju.

### **Likovna radionica Držićeva online stvaraoica, 15.3.2020. - 28.4.2020.**

Mjesto održavanja radionice: Dom Marina Držića

Voditeljica radionice: Jasmina Runje

Zbog pandemije virusa Covid-19 i nemogućnosti održavanja radionica u fizičkom smislu, Dom Marina Držića pripremio je Držićevu online stvaraoicu, edukativne likovne materijale za djecu - listiće za bojanje koji su vezani uz život i djelo Marina Držića. Crteže je osmislila i nacrtala muzejska pedagoginja DMD-a Jasmina Runje.

Nacrtano je 100 crteža koji su uprizorili Marina Držića i likove iz njegovih djela onako kako ih je on opisao. Crteži su dostupni su na mrežnim stranicama Doma: <https://muzejmarindrzc.eu/drziceva-online-stvaraonica>

Listići se mogu preuzeti, isprintati i obojati po želji.

Međunarodni dan muzeja 18.05., Dom Marina Držića je obilježio bogatim programom.

Virtualnom komunikacijom s publikom putem mrežnih stranica ustanove

[www.muzejmarindrzc.eu](http://www.muzejmarindrzc.eu) kao i društvenih mreža predstavio je projekt Ljubav u doba Marina Držića,

video dostupan na: <https://muzej-marindrzc.eu/ljubav-u-doba-marina-drzica/>.

Odabrani crteži muzejske pedagoginje DMD-a Jasmine Runje iz Držićeve online stvaraoice, poslužili su kao primjeri za opisivanje različitih vrsta ljubavi što ih je Marin Držić obradio u svojim djelima, uz popratni tekst kustosice Doma Marina Držića Valerije Jurjević. To je ujedno i obol Doma Marina Držića 25. Edukativnoj muzejskoj akciji (EMA-i) Hrvatskog muzejskog društva, čija je tema u 2020. bila Ljubav.

## **KULTURA U ĐIRU**

### **Likovna radionica Umjetnički virus**

Grad Dubrovnik pokrenuo je projekt Kultura u điru, a provodio se u suradnji s Ustanovama u kulturi uz partnerstvo Turističke zajednice Grada Dubrovnika i sudjelovanje gradskih kotara, odnosno mjesnih odbora na čijem području su se pojedini programi izvodili. Tri ustanove u kulturi Grada Dubrovnika, Dom Marina Držića, Prirodoslovni muzej Dubrovnik i Umjetnička galerija Dubrovnik udružile su svoje pedagoške snage u sklopu projekta Kultura u điru i održale sedam likovnih radionica pod nazivom Umjetnički virus.

Mentorice radionica su bile muzejske pedagoginje i slikarice Jasmina Runje, Dubravka Tullio i Ivona Šimunović.

Posebnost ovih radionica je što su nakon višemjesečnog on line djelovanja, svoju edukativnu djelatnost ove ustanove nastavile na više lokacija na otvorenom.

Polaznici su zajedno sa mentoricama stvarali umjetnička djela inspirirana aktualnom temom i ponašali se kreativno odgovorno.

Mentorice su izradile ogledne primjerke skulptura virusa, a postupak je bio sljedeći:

1. Zgužvati novinski papir u kuglu.
2. Kuglu učvrstiti dodavanjem kaširanog papira na istu
3. Konstrukciju učvrstiti papirnim selotejpom
4. Drvene tanke štapiće obložiti novinskim papirom i papirnim selotejpom
5. Kuglu zarezati na više mjesta, u zarezani prostor uliti ljepilo i u njega umetnuti štapiće koji imaju funkciju virusnih pipaka.

Dio izrađenih virusa mentorice su obojale akrilnim bojama, a dio su ostavile polaznicima radionice za oslikavanje ili crtanje. Polaznici su također izrađivali vlastite skulpture virusa. Drugi dio radionice je bilo crtanje po dugoj roli papira koju su mentorice prostrle po podu. Zadnji dio radionice je bilo bojanje crteža iz bojanki PMD-a i DMD-a, te crtanje po predlošcima kartolina iz UGD-a.

Cilj radionica je bio upoznati polaznike sa raznim likovnim tehnikama, osloboditi maštu, družiti se na otvorenom i predstaviti pedagoški rad spomenutih ustanova u kulturi.

61

- Likovna radionica Umjetnički virus, 10.6.2

Mjesto održavanja radionice: Sv. Jakov, plato ispred crkve

- Likovna radionica Umjetnički virus, 15.6.2020.

Mjesto održavanja radionice: Gruž, park Luja Šoletića

- Likovna radionica Umjetnički virus, 19.6.2020.

Mjesto održavanja radionice: Mokošica, igralište

- Likovna radionica Umjetnički virus, 23.6.2020.

Mjesto održavanja radionice: Gorica, park

- Likovna radionica Umjetnički virus, 27.6.2020.

Mjesto održavanja radionice: Lapad, uvala Lapad

- Likovna radionica Umjetnički virus, 30.6.2020.

Mjesto održavanja radionice: Zaton Mali, ljetna pozornica Doma kulture u Malom Zatonu

- Likovna radionica Umjetnički virus, 9.7.2020.

Mjesto održavanja radionice: Pile, park Pile

### **Likovna radionica Prezence od soli, 29.8.2020.**

Mjesto održavanja radionice: Ston, stonska solana

Voditeljica radionice: Jasmina Runje

Ustanova u kulturi Dom Marina Držića organizirala je likovnu radionicu Prezence od soli, u sklopu manifestacije Festival Soli koji se već tradicionalno održava u Stonu. Na radionici je sudjelovalo 54 polaznika. Na početku likovne radionice Prezence od soli polaznici su se upoznali s likom i djelom našeg najvećeg komediografa Marina Držića, podatkom da je Marin Držić izabran za pisara u stonskoj solani 1553., te da je dužnost obavljao do 1556.godine. Također, upoznati su s podatkom kako je na sjećanje na Držićev boravak u Stonu postavljena spomen-ploča njemu u čast. Zajedno s mentoricom razgovarali su o gradu Stonu i njegovim znamenitostima kao što su stonske zidine, tvrđava Kaštio, tvrđava Koruna, čuvena stonska solana koja se spominje još od antičkog doba, Fontana,

Lapidarij... Iznosili su svoje viđenje grada i svega što ga po njihovom mišljenju oplemenjuje, čini zanimljivim i posebnim. Likovna tehnika kojim su se polaznici izražavali je likovna slikarska tehnika kolaža.

Nakon uvodnog dijela održanog kroz metodu razgovora, mentorica je sudionicima podijelila fotografije u boji spomenutih stonskih obilježja. Polaznici su proučili fotografije i zatim na željenom formatu olovkom skicirati svoje viđenje istog.

Nakon toga su kidali i/ili izrezivali kolaž papir stvarajući pritom oblike koji asociraju na spomenute stonske znamenitosti i sol, te ih lijepili na predviđena mjesta. Kolaž papir su i gužvali te tako stvarali zanimljive reljefe.

Mjesta gdje bi to kompozicijski najbolje odgovaralo, polaznici su premazali debljim slojem ljepila te na njih posipali krupnu sol. Na taj su način dobili zanimljivu teksturu koja je doprinjela bogatstvu radova i dala privid magličaste sfumato atmosfere, približavajući se pritom i renesansi jer je upravo sfumato tehnika bila jedna od četiri kanonske slikarske tehnike u renesansi.

Cilj likovne radionice je bio upoznavanje polaznika sa osnovnim pojmovima likovnog jezika, stjecanje temeljnih znanja, sposobnosti i vještina, razvijanje kreativnosti različitim likovnim postupcima u području slikarstva, te usvajanje novih ili širenje već postojećih znanja o Marinu Držiću i gradu Stonu.

### **Likovna radionica Komarda Art park , 30.8.2020.**

u okviru manifestacije Festival Soli u Stonu.

Mjesto održavanja radionice: Ston, park Komarda

U okviru Festivala soli i u suorganizaciji Ustanove u kulturi Doma Marina Držića, održano je prvo izdanje Komarda Art parka. Devet umjetnika predstavilo se u parku Komarda sa svojim djelima i upoznalo posjetitelje svih uzrasta, kroz svojevrsnu radionicu, sa vlastitim stvaralaštvom. Na radionici je sudjelovalo 67 polaznika, a izražavali su se slikarskim, crtačkim, grafičkim i kiparskim tehnikama, koristeći se pritom akrilnim bojama, flomasterima, pastelnim bojama, žicom, plastelinom i glinom.

Na početku radionice polaznici su obilazili štafelaje na koje su umjetnici postavili radove koje su donijeli. Nakon obilaska i razgovora, svaki polaznik se zadržao kraj umjetnika čiji ga se rad najviše dojmio i zajedno su krenuli u realizaciju. Nastale radove su polaznici mogli ponijeti sa sobom.

Cilj likovne radionice bio je upoznavanje polaznika sa osnovnim pojmovima likovnog jezika, stjecanje temeljnih znanja, sposobnosti i vještina, razvijanje kreativnosti različitim likovnim postupcima u području slikarstva, grafike i kiparstva.

Također, polaznici su se upoznali s radom pojedinog umjetnika te na taj način proširili svoje znanje o domaćoj likovnoj sceni.

### **KULTURA U ĐIRU**

#### **Likovna radionica Držićev imaginarij, 12.9.2020.**

Mjesto održavanja radionice: Solitudo, park s dječjim i sportskim igralištem

Voditeljica radionice: Jasmina Runje

Grad Dubrovnik pokrenuo je projekt Kultura u điru, a provodi se u suradnji s Ustanovama u kulturi uz partnerstvo Turističke zajednice Grada Dubrovnika i sudjelovanje gradskih kotara, odnosno mjesnih odbora na čijem području će se pojedini programi izvoditi. Ustanova u kulturi Dom Marina Držića organizirala je likovnu radionicu pod nazivom Držićev imaginarij, u sklopu projekta Kultura u điru. Radionica je održana u parku s dječjim i sportskim igralištem Solitudo i bila je namijenjena svim uzrastima. Na radionici je sudjelovalo 25 polaznika, a izražavali su se likovnom slikarskom tehnikom grataža na papiru.

Tema radionice su bili lokaliteti Grada na kojima je Držić boravio, kao i imaginarni prostori u koje su ga polaznici u svojoj mašti smjestili.

Grataž (franc. grattage) je slikarska tehnika nanošenja pastele u nekoliko slojeva te potom struganja iste.

Tehnika se sastoji od nekoliko koraka:

- Na deblji papir se nanosi sloj pastele (može biti voštana ili uljana, a osim pastela može se koristiti i voštana svijeća), koristimo li više različitih boja nanosimo boju do boje
- Nakon nanošenja pastela sve se premazuje mješavinom akrilnih boja ili tempera sa tušem
- Kada se podloga osuši, drvenim štapićem ili nekim drugim oštrim predmetom poput npr. plastične vilice, nožića i sl. stružemo motiv sa papira.

Cilj likovne radionice bio je razvijanje vlastite likovne pismenosti pojedinca, kreativnog pristupa likovnom problemu, stjecanje temeljnih znanja, sposobnosti i vještina na području slikarstva, posebice upoznavanje sa likovnom slikarskom tehnikom grataža.

### **Likovna radionica Držićevi čuvari baštine, 3.10.2020. - 28.11.2020.**

Mjesto održavanja radionice: Dom Marina Držića

Voditeljica radionice: Jasmina Runje

Dom Marina Držića u okviru Dana europske baštine održao je višemjesečnu likovnu radionicu Držićevi čuvari baštine.

Mentorica, muzejska pedagoginja DMD-a i akademska slikarica Jasmina Runje je sa polaznicima razgovarala o Držićevoj književnoj ostavštini i nastojala im ju približiti. U današnje vrijeme raznih tiskovina, ekrana i tipkovnica, vještina lijepoga pisanja rukom sve se više gubi. Zato je Dom Marina Držića oformio vlastiti mali „skriptorij“, a poticaj za to dala je činjenica da je većina njegovih djela sačuvana u rukopisnom obliku.

Radionica Držićevi čuvari baštine likovna je radionica izrade knjižica ručno povezanih šivanjem, lijepljenjem i vezanjem.

Postupak je bio sljedeći:

- Svaki polaznik je, nakon razgovora s mentoricom, izabrao jedno Držićevo djelo koje ga se najviše dojmilo i čiju je tematiku odlučio prenijeti na papir služeći se tekstualnim ili pak slikovnim izričajem.
- Papir je bio pripremljen za rad tako što je obojan crnim čajem i kavom, čime se dobio

dojam patine i starine renesansnog doba.

- Polaznici su se iskušali u pisarskom zanatu kroz tehniku tuša i pera, kojom su prepisivali ulomke i crtali scene iz odabranog djela koje su ih se najviše dojmile.
- Utiskivali su simbole i različite crteže u aluminijsku foliju, aplicirali utisnuto na papir te tako naučili kako izgleda posao gravera.
- Poseban izazov polaznicima bilo je osmišljavanje naslovne stranice djela tj. ilustracija izrađene knjižice, pri čemu je posebno došlo do izražaja kako "vide" i osjećaju našeg najvećeg komediografa Marina Držića čuvari njegove baštine.

Rezultat radionice su Držićeva djela uobličena u knjižice.

Radovi djece polaznika likovne radionice Držićevi čuvari baštine bili su izloženi u Domu Marina Držića od 28.11. do 07.12. 2020. Nakon toga, 07. prosinca su se premjestili u jedan od izloga na Stradunu, u sklopu Dubrovačkog zimskog festivala i projekta Adventski kalendar, u organizaciji Grada Dubrovnika i Doma Marina Držića u prigodnom blagdanskome ukrašavanju izloga Grada, gdje su Dubrovčane i njihove goste podsjećali na važnost pisane riječi i književne ostavštine Marina Držića.

### **Likovna online radionica Svijet Držićevih Indija, 1.12.2020. - 1.4.2021.**

Mjesto održavanja radionice: Dom Marina Držića

Voditeljica radionice: Jasmina Runje

Novonastala situacija s virusom Covid-19 primorala je širu populaciju ostati kod kuće i te je pokazala kako izvanredne situacije i događaji uvijek mogući.

Međutim, to nije bio razlog zbog kojeg bi bogata pedagoška djelatnost u Domu Marina Držića bila odgođena ili zaustavljena.

Dom je svoje aktivnosti nastavio i u ovo nesigurno vrijeme i organizirao online likovnu radionicu papir mašea Svijet Držićevih Indija.

Zbog nemogućnosti održavanja radionice u fizičkom smislu, radionica će se realizirati interaktivno kroz 8 video uradaka koji će biti postavljeni na mrežne stranice Doma Marina Držića.

Držićeva djela su nepresušno vrelo inspiracije generacijama, a djelo koje je poslužilo kao inspiracija za radionicu je Dundo Maroje u kojem u prvom prologu Negromant Dugi Nos spominje razne Indije.

Indijom su bili fascinirani mnogi. Smatrala se zemljom bogatstva, mudraca, pustinjaka, čudnih životinja i čarobnjaka. Pitali smo se koliko je zapravo Marin Držić znao o Indiji. Spominjao je četiri Indije- Velicijeh, Malijeh, Novijeh i Starijeh. On je zamislio neobične Indije koje nemaju puno dodirnih točaka sa stvarnom Indijom i taj je podatak bio polazišna točka naše radionice.

Tehnika kojom smo se služili je likovna kiparska tehnika papir mašea.

U do sada snimljenim epizodama naučili smo postupak izrade mase, a on je ukratko slijedeći:

- Iskidamo komadiće papira u posudu. Prelijemo ih kipućom vodom. Ostavimo jedan dan da se papir dobro natopi.

- Iscjedimo višak vode i razmutimo masu štapnim mikserom. Nakon toga masu još jednom dobro iscjedimo kroz tkaninu, dodamo joj ljepilo i dobro promiješamo. Moramo dobiti smjesu poput gline.

- Dobivenom smjesom oblažemo posudu koju smo prije toga obložili najlonskom vrećicom da se masa ne zalijepi. Sve ostavimo da se suši.

Napravili smo zdjelicu koju smo nakon sušenja obrusili i oslikali, te smo pritom učili i o podjeli boja koje je mentorica radionice demonstrirala miješanjem boja.

78

Prednost ove tehnike je dostupnost i niska cijena materijala. Njome se često koriste djeca u školama jer je dobar primjer reciklaže.

Konačni produkti radionice su oslikana zdjelica, zidna pločica u funkciji slike, te ogrlica.

Zidnu pločicu i ogrlicu ćemo napraviti u epizodama koje slijede.

11.4. Ostalo

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

U svrhu popularizacije rada Doma Marina Držića i podizanja svijesti o njegovu značenju u lokalnoj zajednici intenzivirala se suradnja s medijima koje se redovito informira o svim projektima koji se odvijaju u Domu Marina Držića.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

### **PREDSTAVLJANJE KNJIGE LUKA PALJETKA ŠTO VEĆE NAUČIVAMO...– STUDIJE O MARINU DRŽIĆU, KNEŽEV DVOR, 18.6.2020.**

U izdavačkoj djelatnosti Doma Marina Držića, u četvrtak, 18. lipnja 2020. godine u Kneževu dvoru održalo se predavljanje knjige Luka Paljetka Što veće naučivamo... – studije o Marinu Držiću, kao prva knjiga u biblioteci Držićijana. Uz autora o knjizi su govorili povjesničarka književnosti dr.sc. Katja Bakija i ravnatelj Doma Marina Držića Nikša Matić. U glazbenom dijelu programa nastupili su glazbenici Dubrovačkog simfonijskog orkestra, Đana Kahrman (violina) i Vid Veljak (cello), kao i skladatelj i šansonijer Darko Matičević, a u dramskom dijelu programa nastupila je akademska glumica Kazališta Marina Držića Srđana Šimunović.

Knjiga Luka Paljetka Što veće naučivamo – studije o Marinu Držiću svojevrsni je nastavak knjige istog autora E, ali si čovjek, ali si ljud ( Naklada Bošković, Split, 2017.) Obje knjige sadrže studije o kompleksnom djelu i životu pjesnika i komediografa Marina Držića. Knjiga Što veće naučivamo ... naslov je dobila prema dijelu kratkog monologa što ga izgovara Dživo u 2. prizoru III čina Dunda Maroja. Misao u cijelosti glasi ovako: "...brijeme, koje nam je meštar, uči nas i kaže nam dan po dan er što više naučivamo, tot manje umijemo". Knjiga, dakle, već naslovom želi reći kako je proučavanje Držićeva djela i neophodno i neiscrpno. Knjiga sadrži šest studija. U prvoj Paljetak se bavi Amazonkama, na koje Miona u Grižuli aludira, propitujući razloge zbog kojeg je Marin Držić baš tu aluziju na njih

stavio u usta "neukoj" Mioni. Druga studija bavi se položajem žene, posebice sluškinje, u Držićevu djelu i vremenu. Stoga se Paljetak u naslovu pita: "Jeli Marin Držić feminist i/ ili antifeminist? Držićeva pirna Pripovijes kako se Venere užeže u ljubav lijepoga Adona u komediju stavljena najmanje je proučavano Držićevo djelo ocijenjeno kao minornije od drugih njegovih djela. Paljetak mu zbog toga posvećuje posebnu pažnju osvrćući se na dosadašnje poglede na nju, nudeći neke svoje i drukčije. O jednoj intrigantnoj dodirnoj točki između Držića i Shakespearea govori četvrta studija otvarajući prostor za neophodna nova istraživanja odnosa između ta dva velikana europske književnosti. Paljetak, na temelju nekih novih podataka, pokušava dati odgovor na pitanje: Jeli Marin Držić bio član neke od sienskih akademija? Posljednja pak studija bavi se Držićevim Pjesnima ljuvenim. Knjiga Što veće naučivamo... – studije o Marinu Držiću nezaobilazan je znanstveni tekst za sve današnje i buduće istraživače Držićeva života i djela.

#### 12.5. Koncerti i priredbe

##### **KONCERT CROSSING, MORE LOVE ENSEMBLE & DSO CHAMBER ENSEMBLE, KNEŽEV DVOR, 25.9.2020.**

More Love Ensemble i komorni sastav Dubrovačkog simfonijskog orkestra u suradnji s Domom Marina Držića je na kraju osmog izdanja Međunarodnog glazbenog festivala Dubrovnik u pozno ljeto predstavio album Crossing i obrade djela najvećih hrvatskih skladatelja: Luke Sorkočevića, Blagoja Berse, Jakova Gotovca, Dore Pejačević, Ivana pl. Zajca, Vatroslava Lisinskog, Borisa Papandopula, Iva Tijadovića, ali i posebnu izvedbu pripremljenu isključivo za ovaj koncert Život je lijep iz mjuzikla Dundo Maroje skladatelja Đela Jusića.

Koncert "crossover" stila nastao je u suradnji samog More Love Ensemble koji je priredio glazbu, tekst i aranžmane, a kojeg čine Melita Lovričević (vokal, efekti), Petar Čulibrk (klavir, klavijature), Luka Žužić (trombon, klavijature), Marko First (violina) i Enos Kugler (bubnjevi), komornog sastava Dubrovačkog simfonijskog orkestra i Doma Marina Držića koji se pobrinuo da su posjetitelji uživali u skladbi Život je lijep i prisjetili se mjuzikla Dundo Maroje.

#### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

#### 12.7. Ostalo

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

- Marketinški poslovi u vezi s povećanjem broja posjetitelja i prodajom suvenira i muzejskih publikacija, s ciljem povećanja udjela vlastitih prihoda u ukupnim приходima
- Suradnja s drugim ustanovama u kulturi kojima je osnivač Grad Dubrovnik u ostvarenju marketinške aktivnosti i programskih ciljeva.

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	6.178			954	7.132	833	100	4.096		5.029	12.161
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0	430				430	430
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0	588				588	588
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0	43				43	43
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0					0	0
<b>UKUPNO:</b>	<b>6.178</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>954</b>	<b>7.132</b>	<b>1.894</b>	<b>100</b>	<b>4.096</b>	<b>0</b>	<b>6.090</b>	<b>13.222</b>

## **15. FINANCIJE**

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 2%
- lokalna samouprava 94 %
- vlastiti prihod 3%
- sponzorstvo
- donacije 1%
- EU fondovi

### 15.2. Investicije (u kn) 115.905 kn

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

### 16.2. Ostalo