

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU ARHEOLOŠKOG MUZEJA U SPLITU U 2020. GODINI

Arheološki muzej u Splitu, Zrinsko-Frankopanska 25, 21000 Split, tel. 021/329-340, 021/329-345, fax. 021/329-360, URL: www.armus.hr, e-mail: info@armus.hr

1. PRIKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Manastirine – KIC

Nastavak istraživanja ispred glavnog ulaza u Salonu. Istraživanja su trajala od 26. svibnja do 3. srpnja i od 13. do 17. srpnja. Tijekom istraživanja 2018. godine otvorena je sonda 16 u kojoj su otkrivene 23 grobne cjeline različitih tipova ukopa: u zemljanim rakama, u amforama i pod tegulama. Istraženo je 16 grobova, dok 7 grobnih cjelina nije bilo moguće istražiti jer su se protezale u profile sonde. Ti grobovi su bili predmet istraživanja u ovogodišnjoj kampanji. Uz pomoć rovokopača iskopani su i prošireni dijelovi sonde nad grobovima u profilu. Na taj su način istraženi svi preostali grobovi osim jednoga (G-86), nad kojim se nije moglo kopati jer se nad njim nalazi stup za električnu struju i on je ostao u istočnom profilu sonde. Prilikom proširivanja sjeveroistočnog dijela sonde otkriveno je 5 novih grobova. Grobovi 93, 94 i 95 su istraženi, a grobovi 96 i 97 nisu jer su se protezali u profil. Zbog istog razloga nisu istraženi G-98 i G-99, koji su se nalazili uz sjeverni i istočni rub G-80. Nakon obavljenih radova sonda je zatrpana. Zatrpana je i sonda 11, u kojoj se nalazila zidana grobnica s dvjema grobnim komorama (ZG 17 i 18).

Marusinac

U sjevernom brodu tzv. *Basilicae discopertae* zatrpana je sonda koja je istražena 2017. godine. Tijekom istraživanja otkriven je, uz tri otprije poznata sarkofaga, novi sarkofag s kristogramima iscrtanim crvenom bojom na akroterijima poklopca. Krešimir Bosnić iz tvrtke *Art Restart* izuzeo je za analizu uzorke boje i kristograme premazao zaštitnim premazom. Sarkofazi i zidana grobnica s ostacima freski prije zatrpavanja zaštićeni su geotekstilom. Zatrpavanje sonde obavila su tri radnika pod nadzorom Eme Višić-Ljubić, voditeljice istraživanja.

Zapadna nekropola - *Hortus Metrodori*

U razdoblju od 14. do 23. prosinca provedena je prva faza zaštitnih arheoloških istraživanja na prostoru zapadne salonitanske nekropole (zapadni dio, kat. čest. 8207). Na toj lokaciji, u Draškovićevoj ulici, Grad Solin kani urediti dječje igralište. U južnom dijelu parcele nalaze se *in situ* sačuvani ostatci masivnih ogradnih zidova grobišnih parcela koje su se protezale duž ruba antičke ceste. Istraživanjima je obuhvaćen istočni dio parcele, označen kao sonda 1, dimenzija 10 x 12 m. U sjeveroistočnom dijelu sonde zamijećena je veća koncentracija grobova. Uz sjeverni rub parcele otkrivena je zidana grobnica (ZG 1), orijentacije sjever-jug. Njezin sjeverni dio ulazi u profil. Istočno od grobnice pronađeni su grobovi u amforama i jedan grob pod tegulama, a južno od nje pravokutno oblikovan grob od tegula pokriven vodoravno postavljenim tegulama (G-1). U grobu se nalazio jedan pokojnik. Skelet je bio dobro očuvan i položen u smjeru zapad-istok.

U južnom dijelu sonde uz antičke je ostatke hortusa otkriven sloj nasute zemlje s velikom količinom recentnog smeća pomiješanog s nešto ulomaka antičke keramike i stakla, tegula i kamenih urni. Sloj je na pojedinim mjestima bio debeo i do 1,5 m.

U istočnom i zapadnom rubu sonde pronađeni su ostatci zidova koji bi mogli predstavljati bočne zidove jedne grobne parcele.

Sjeverni dio parcele zatvoren je visokim ogradnim zidom susjedne parcele.

Stručna ekipa: voditeljica Ema Višić-Ljubić, viša kustosica arheološkog lokaliteta Salona, dokumentaristica Ivanka Vukšić, restauratorica AMS-a, Davorka Vela, dipl. arheologinja, i studenti arheologije Vicenco Pijerov i Josip Đeka. Radovi su se odvijali uz pomoć rovokopača i 3 radnika. Istraživanja financira Grad Solin.

Salona - Gradina

Od 25. svibnja do 24. rujna provedena su zaštitna arheološka istraživanja na lokalitetu Gradina koje je provodio Arheološki muzej u Splitu. Sudjelovali su: A. Jurčević, J. Mardešić, N. Švonja i Z. Podrug, iz Arheološkog muzeja u Splitu, Dino Demicheli i A. Demicheli, koji su vodili dokumentaciju, te radnici.

Novi životi antičkih natpisa: epigrafski spoliji u srednjoj Dalmaciji

Od 23. rujna do 15. listopada provedena su arheološka istraživanja uz istočne i zapadne bedeme Salone u sklopu projekta *Novi životi antičkih natpisa: epigrafski spoliji u srednjoj Dalmaciji* (kod projekta: IP- 2019-04- 3537, sudionici projekta Ante Jurčević, Nino Švonja, voditelj projekta: Dino Demicheli, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu).

Kapitul kod Knina

Od 15. rujna do 20. listopada obavljena su arheološka istraživanja na Kapitolu kod Knina. Riječ je o sustavnim arheološkim istraživanjima koja se provode od 2010. godine. Na lokalitetu su zastupljeni kulturni slojevi od antike do 19. stoljeća. Voditelj istraživanja: Ante Jurčević, dokumentarist: Zoran Podrug.

Izvešće sa zaštitnog arheološkog istraživanja na kat. čestici 6754/5 K. O. Vis, u blizini crkve Svetog Duha u Visu

Zemljišna čestica 6754/5 K. O. Vis, na kojoj se predviđa gradnja obiteljskoga stambenog objekta, nalazi se unutar zaštićene arheološke zone B. Udaljena je oko 50 m od crkve Sv. Duha i oko 60 m od predjela Stagna, gdje su pronađeni helenistički grobovi. Na širem prostoru površinski se nailazi na rimsku keramiku, što sugerira da se na tom prostoru nalaze ostatci antičkog gospodarskog objekta. Temeljem toga te sukladno zakonskim propisima pretpostavilo se postojanje arheoloških ostataka na navedenoj parceli. Istraživanjima je prethodio pregled terena, na kojemu nije pronađen ni jedan ulomak koji bi svjedočio o mogućoj prisutnosti arheološkog konteksta. Zemljišna čestica u vlasništvu je Andre Ilića, s prebivalištem u Splitu. Za provođenje zaštitnih istraživanja investitor je osigurao dva radnika. Arheološka istraživanja provedena su postavljanjem dviju sondi (2 x 2 m i 2 x 1,5 m) i trajala su od 16. ožujka do 23. ožujka 2018. godine. Sonde su postavljene na mjestu planirane izgradnje objekta s njegove sjeverne strane, gdje je pretpostavljena najveća dubina humusa. Prva sonda, veličine 2 x 1,5 m, iskapana je stratigrafskom metodom, a pri iskopu su pomagala dvojica radnika. Iskop je pokazao potpunu odsutnost kulturnih arheoloških slojeva i izostanak bilo kakvih ulomaka koji bi imali arheološku i kulturno-povijesnu vrijednost. Tijekom iskopa pronađeni su recentni nalazi koji svjedoče o korištenju prostora u poljodjelske svrhe. Iskop je obavljen do kamena živca, koji se nalazi na dubini 30-40 cm. Po završetku istraživanja obavljeno je dokumentiranje zatečene situacije. Sonda nije zatrpana jer je se na tom mjestu uskoro planira iskop za gradnju obiteljske kuće. Druga sonda, veličine 2 x

2 m, postavljena je zapadno od prve, također sa sjeverne strane planirane gradnje; istraživana je na isti način kao i prethodna. Pokazalo se da nema nikakvih kulturnih arheoloških slojeva niti ulomaka koji bi imali arheološku i kulturno-povijesnu vrijednost. I ovdje je iskop obavljen do živca kamena, koji se nalazi na dubini od 40 cm. Odustalo se od otvaranja treće sonde, jer je zaključeno da na tom prostoru očito nema arheoloških tragova. Zaštitna istraživanja vrijedan su doprinos arheološkoj topografiji antičke *Isse*, jer se njima dobiva uvid u prostore koji su bili pošteđeni gradnje i iskorištavanja u antičkom razdoblju. Stoga se može zaključiti kako predviđena gradnja obiteljske kuće na k. č. 6754/5 neće značiti devastaciju kulturne baštine te nema prepreka za nastavak postupka ishoda potrebnih dozvola za gradnju.

Izvješće s pregleda građevinskih radova i zaštitnog arheološkog istraživanja na k. č. 805/1 na području grada Visa

Kuća se nalazi u ulici Radojevića prolaz br. 7, k. č. 805/1, dakle unutar zaštićene zone, i sastoji se od suterena, prizemlja i kata. Nakon pregleda objekta vidljivo je da je moguće sondirati samo u suterenu. U tom dijelu već je bila podignuta betonska ploča, ispod koje se nalazi tanji sloj svjetlije smeđe zemlje, dok se na južnom dijelu nalazi kamen stanac, na kojemu je betonska ploča i ležala. Budući da je razvidno kako se u suterenu kuće ne nalaze veći zemljani slojevi, procijenjeno je da nije potrebno obaviti zaštitna istraživanja. Usprkos tome, zatraženo je otvaranje sonde, 1 x 1,2 m, uz sjeverni zid kuće, na mjestu gdje je procijenjeno da su zemljani slojevi najveći. Iskop je obavljen odmah, no utvrđena je potpuna odsutnost kulturnih arheoloških slojeva, a kamen stanac se pojavio na cijeloj površini sonde, na dubini od 0,3 do 0,5 m. Na kamenu stancu nisu primijećeni nikakvi tragovi obrade. Pregledom unutarnjih zidova objekta nije utvrđena prisutnost spolija.

Rekognosciranja

Obavljeno je rekognosciranje dviju pretpovijesnih gomila na predjelu Cojno poje na otoku Visu. Pregledane su uvale Lumbađera i Srebarna, s okolnim prostorom, gdje se nalaze ostatci antičkog kamenoloma. U dva navrata pregledni su ostatci rimske rustične vile na prostoru Tihobraće polja. Riječ je o rustičnoj vili srednje veličine, s jako dobro očuvanim dvjema cisternama i vanjskim zidovima objekta. Površinski je sakupljeno malo antičkog keramičkog materijala. Pregledana je i gradina Kopacina, na prostoru Taleža.

1.7. Ostalo

Pohrana nalaza

- 3. lipnja u Tusculumu je obavljena primopredaja materijala s arheoloških istraživanja u Gašpinima 2020. i stambeno-poslovne zgrade Romić u Solinu koja je obavila tvrtka *Delmat Galiot* d. o. o.
- 24. srpnja u Tusculumu je obavljena primopredaja materijala s arheoloških istraživanja na lokalitetu Solinka u Radićevoj ulici u Solinu 2020. koja je obavila tvrtka *Delmat Galiot* d. o. o.
- 3. listopada u Tusculumu je tvrtka *Kaukal* d. o. o. predala arheološki materijal sa zaštitnih arheoloških istraživanja na lokalitetu EVN SOLIN 2016/2017. – Ulica Stjepana Radića.
- 10. listopada u Tusculumu je tvrtka *Kaukal* d. o. o. predala arheološki materijal sa zaštitnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Klis-Glavičine (k. č. 2892/4 k. o. Klis), 2019.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- preventivna zaštita ostataka zidne žbuke unutar grobnica, lokalitet Manastirine – KIC 2020. u Solinu, objekti zaštite nalaze se u sondi br. 11 na zemljanom putu uz maslinik ispod hotela: zidane grobnice broj 17 i 18
- preventivno pranje i konzerviranje 43 spomenika za potrebe uvida u građu
- preventivni restauratorski zahvati na kamenom arheološkom materijalu (stele) za potrebe izložbe
- preventivno pranje mramornog reljefa (Kairos)
- čišćenje kamene skulpture boga Marsa
- preventivno lijepljenje poklopca sarkofaga u stražnjem dvorištu
- demontaža Timasionove stele u lapidariju Muzeja te preventivno pranje poledine stele.

2.2. Konzerviranje / 2.3. Restauriranje

Manastirine – konzerviranje i restauriranje sarkofagâ

Nastavlja se provedba projekta konzerviranja i restauriranja sarkofagâ koji se nalaze *in situ* na Manastirinama, na temelju Ugovora o suradnji na zaštiti kulturnih dobara i obrazovanja mladih stručnjaka koji je potpisan 12. siječnja 2015. godine između AMS-a i UMAS-a. Navedene poslove obavljaju studenti Umjetničke akademije u Splitu, Odsjeka za konzervaciju i restauraciju kamena, pod vodstvom izv. prof. Ive Donellija, restauratora savjetnika, i Siniše Bizjaka, docenta. Projekt je osmislila i vodi viša kustosica Ema Višić-Ljubić.

Sarkofag opatice Ivane (A 1522 + BLitt. 17 + BLitt 83) je 27. studenog premješten u radionicu na Akademiji. Konzerviranje i restauriranje sarkofaga bit će tema diplomskog rada studentice 5. godine Barbare Pulić. Postupak podizanja sarkofaga dokumentiran je fotodokumentacijom (I. Vukšić) i videodokumentacijom (Z. Podrug).

Događaj je medijski popraćen.

Dana 11. prosinca obavljen je uvid u tijek radova na konzerviranju sarkofaga u radionici Umjetničke akademije. Zoran Podrug je videokamerom snimio stanje obavljenih radova na sarkofagu.

Restauratorska radionica:

- rekonstrukcija granitnog postolja za autoportret cara Trajana
- konzervatorsko-restauratorski radovi na 30 metalnih predmeta s lokaliteta Solin-Obilaznica
- restauratorski zahvati na steli Tita Fuficija i montaža akroterija na samu stelu u lapidariju Muzeja
- rad na carskim skulpturama za potrebe izložbe *Vis-à-Vis 200. Arheološka baština otoka Visa*
- konzerviranje dvaju kamenih spomenika za izložbu *Vis-à-Vis 200. Arheološka baština otoka Visa*
- konzervatorsko-restauratorski zahvati na 101 predmetu za izložbu *Vis-à-Vis 200. Arheološka baština otoka Visa*
- čišćenje i konzerviranje 265 komada brončanog i srebrenog novca za izložbu *Vis-à-Vis 200. Arheološka baština otoka Visa*
- čišćenje i konzerviranje 61 komada brončanog i srebrenog novca s terena Salona-Obilaznica 1986. - 1987. godine

- konzerviranje 14 metalnih predmeta koji su činili dio inventara helenističkoga groba i predmeta pronađenih uz grob na lokalitetu Mijurovac u Visu
- konzervatorsko-restauratorski zahvati na 9 keramičkih predmeta, 826 ulomaka keramike i koštanih ulomaka helenističkoga groba s lokaliteta Mijurovac u Visu
- rekonzerviranje 16 metalnih predmeta za izložbu *Vis-à-Vis 200. Arheološka baština otoka Visa*
- rekonzerviranje brončanih predmeta za izložbu *Vis-à-Vis 200. Arheološka baština otoka Visa*

Vanjski suradnici:

- ulomci 2 mramorne ploče sa zidne oplata grobnice *E* na Marusincu predani su na dodatno spajanje studentima Umjetničke akademije u Splitu
- ulomci 3 mramorne ploče, koje su dio popločenja poda u sjevernom brodu tzv. *Basilicae discopertae*, predani su na spajanje konzervatorsko-restauratorskim pripravnicama Katarini Cvrlje i Mariti Marković.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- u program za inventarizaciju *M++* inventirano je sveukupno 276 predmeta
- u programu *Numiz* inventirano je 280 komada novca
- revidirano je 2060 zapisa iz Rimsko-provincijalne zbirke, uglavnom metalnih predmeta na polici C-6C i 10-B9, kao i nekoliko posuda iz Grčko-helenističke zbirke
- radilo se na procjeni sveukupnoga muzejskog inventara po zbirkama
- provedeno je sustavno revidiranje stakla te drugih predmeta vezanih uz stručne upite
- upisano je 1108 predmeta u Knjigu izlaska u *M++*
- obrađeno je i dodano 1005 novih fotografija u *M++*
- obrađeno je, preimenovano i pridruženo 306 slika u *M++*
- zamijenjena je novom 71 stara fotografija u *M++*.

3.3. Fototeka

Osnovna računalna obrada izabranih snimaka i pohrana na računalu:

a) fotografije muzejskih predmeta: 1830

b) ostalo - za Muzej: 1398

Ukupno: 3228 snimaka

3.9. Ostalo

U programu *S++* upisano je:

- 303 zapisa u *Konzervatorsko-restauratorske postupke*
- 69 zapisa u *Izdavačku djelatnost*
- 32 zapisa u *Izložbe*
- 99 skeniranih fotografija.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Tijekom 2020. godine knjižnični je fond uvećan za 384 monografske publikacije, od kojih:

- razmjena: 125
- kupnja: 1
- darovanje: 256
- ugovoreni primjerak: 2

Fond časopisa uvećan je za 707 svezaka, od kojih:

- razmjena: 189
- kupnja: 12
- dar: 502
- ostalo: 4

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Monografske su publikacije inventirane te formalno i sadržajno obrađene u računalnom programu *K++*.

Kontinuirano se nastavlja provjera, ispravljanje i nadopuna prethodno unesenih zapisa u računalni program, kao i ujednačavanje predmetnica, usklađivanje naziva, brisanje pogrešnih upisa te provjera i ispravci unosa putem tablica za nadzor nazivlja u programu *K++*.

Nastavlja se i provođenje rekatalogizacije i računalne obrade starog fonda.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Temeljem ugovora o autorskom djelu obavljena je konzervacija-restauracija i uvez knjiga i časopisa iz Knjižnice od strane ovlaštene osobe za obavljanje konzervatorsko-restauratorskih radova na arhivskoj i knjižnoj građi.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Čitača: 13

Dano je na korištenje arhivsko gradivo: arhiv Muzeja (spisi i protokoli), arhiv M. Abramića, L. Jelića, A. Matijaševića Caramanea, Ruićev rukopis rodoslovlja paških obitelji, zbirka omiških spisa.

Gianfranco Paci tražio jedan notes s natpisima iz Dalmacije, Ana Mišković fotografije iz arhiva don L. Jelića, Berislav Štefanac podatke iz Abramićevih terenskih notesa, Hrvoje Beban podatke o antifonariju iz Muzeja, Božo Majstorović podatke o otvaranju Galerije umjetnina 1931. godine.

Rad na kopiranju rukopisa Ante Matijevića o povijesti Dalmacije u doba prve austrijske uprave za Marka Trogrlića.

U arhivu su traženi podatci o djelatnicima Muzeja i Statuti za *web* stranicu te podatci o vlasništvu Muzeja nad Gradinom u Solinu, u arhivu *Bihaća* u MHASU-u traženi su dokumenti o Tusculumu.

Dogovori o restauriranju nacrtu Muzeja i njihovo preuzimanje od Nevenke Perić Klarić.

Upoznavanje studenata na praksi u Knjižnici s arhivskom zbirkom Muzeja kao i predstavnika Hrvatskoga restauratorskog zavoda iz Zagreba i Splita.

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

Voditelj Knjižnice A. Duplančić jedan je od autora izložbe i kataloga *Plakati i izložbe Arheološkog muzeja u Splitu 1959. - 2019.*

Djelatnici Knjižnice radili su na obilježavanju 200. obljetnice Muzeja: sastanci, izrada obrazloženja i „pravilnika“ te dogovori o izradi priznanja *Tyche Salonitana* (kipar Kažimir Hraste), sastanci u vezi s izložbom fotografija Vicka Vidana i rad na legendama fotografija, rad na katalogu izložbe i deplijanu za svečani koncert, izrada popisa uzvanika, izbor i slaganje knjiga za dar uzvanicima, postavljanje izložbe o prigodnoj poštanskoj marki i omotnici za obljetnicu, sudjelovanje na proslavi i rad sa studentima.

Rad na tekstu za film Nikole Duperu o Muzeju (razgovori o filmu, skeniranje slikovnog materijala), razgovori s Nikolom Duperom o njegovu filmu o Saloni, izrada popisa slikovnog materijala i skeniranje slika za taj film.

Pisanje tekstova i ažuriranje nove internetske stranice Muzeja (prenošenje sadržaja, stilizacija tekstova, bilježenje savjeta u svrhu poboljšanja funkcionalnosti mrežne stranice, vođenje brige o pravopisno-gramatičkim pogreškama...).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zrinka Buljević

- 23. 11. obrada trogirke kasnoantičke lucerne, dio rada za *Arte-Factum 2020*

Sanja Ivčević

- obrada fibule iz Fara za potrebe obrade i objave materijala iz rekognosciranja u okviru projekta *Adriatic Islands* (Branko Kirigin)

Damir Kliškić

- pregled sedimenta s arheoloških istraživanja u špilji Kopačini koji se nije mogao do kraja prosijati na lokalitetu, iz čega je izdvojen sav arheološki materijal
- sređivanje i sortiranje arheološkog materijala s iskopavanja tumula na lokalitetu Bačina-Grebine kod Ploča u 2014. i 2016. godini
- sređivanje arheološkog materijala iz špilje Kopačine iz kampanja 2017. i 2018. godine

Jagoda Mardešić

- prikupljanje podataka u vezi s istraživanjima i nalazima u istočnom dijelu Salone (zajedno sa K. Marasović, u sklopu rada o utjecaju delte Jadrana na razvoj Salone)
- prikupljanje podataka o pohrani arheoloških nalaza s raznih terenskih istraživanja na teritoriju na kojem djeluje Muzej u svrhu izrade dokumentacije/pregleda o tome koji nalazi nisu dospjeli u Muzej
- prikupljanje, pregled i sistematizacija dokumentacije sa zaštitnih arheoloških istraživanja „Obilaznica 1986./87. u Saloni“ – prikupljanje i sistematizacija fotodokumentacije i arhitektonske dokumentacije
- prikupljanje, pregled i sistematizacija arhitektonske dokumentacije s novijih istraživanja u Saloni
- analiza Plana upravljanja Arheološkim područjem Salona, čiju je izradu naručio gradonačelnik Grada Solina.

6.2. Identificiranje / Determiniranje građe

Maja Bonačić Mandinić

- identificiranje novca iz Salone - Obilaznica - Zapadna nekropola
- identificiranje novca iz starog fonda
- identificiranje novca nađenog u Visu.

6.3. Revidiranje građe

Zrinka Buljević

- rad na revidiranju metalnih predmeta na polici C-6C i 10-B9 te na procjeni revidiranog metala, gema, sustavnom revidiranju stakla te drugih predmeta, vezano uz stručne upite i sl.

Jelena Jovanović

- revidiranje i ažuriranje upisa za tri grčka natpisa i sivopremazane kasnohelenističke posude te odabir i revidiranje oko 300 predmeta iz antičke Ise, za potrebe izložbe *Vis-à-Vis 200. Arheološka baština otoka Visa*
- revidiranje pitosa/dolija iz stražnjeg vrta kojom je utvrđeno da ne pripadaju GH zbirci.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudbe

- izbor predmeta i izrada kataloga radi posudbe tvrtki *Stella Mediterranea* d. o. o., za izložbu o maslinarstvu u Dalmaciji
- 18. veljače 2020. spomenik Kasnoantičke zbirke Arheološkog muzeja u Splitu (ranokršćanski nadvratnik s reljefno prikazanim kristogramom - inv. br. AMS E-1079), posuđen za izlaganje Domu za starije i nemoćne osobe *Lovret*, temeljem Posudbenog ugovora i Aneksa ugovora; vraćen je Muzeju u neoštećenom stanju te je dogovorena izrada kopije spomenika, koja će se donirati Domu *Lovret*; odljev je izrađen (restaurator Duje Ordulj) i postavljen u vrtu Doma u studenome 2020. godine.
- građa iz Knjižnice bila je posuđena za izložbu *Mletački kaštel u Splitu*.

Uvid u građu

Tijekom 2020. godine odobreno je:

- 1 uvid u građu Rimsko-provincijalne zbirke
- 5 uvida u građu Kasnoantičke zbirke
- 4 uvida u građu Grčko-helenističke zbirke
- 3 uvida u građu Numizmatičke zbirke
- 3 uvida u građu Priručne zbirke i lokaliteta *Salona*
- 19 uvida u građu Epigrafičke zbirke.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*s izlaganjem, bez izlaganja*)

Zrinka Buljević

5. – 9. listopada na znanstvenom skupu HAD-a u Sisku, sudjelovanje posterom *Ulomak Enionove posude iz Siscije*

Boris Čargo

5. – 9. listopada na znanstvenom skupu HAD-a u Sisku *Arheološka istraživanja u Sisačko-moslavačkoj županiji*

Nino Švonja

25. studenog zajedno s E. Višić-Ljubić pripremio je za 6. Međunarodni kongres povijesnih gradova predavanje pod naslovom „200 godina Arheološkog muzeja u Splitu“. Predavanje je održao preko Zoom aplikacije. Organizator kongresa su TZ Grada Solina i Grad Solin.

Ema Višić-Ljubić

25. studenog zajedno s N. Švonjom pripremila je za 6. Međunarodni kongres povijesnih gradova predavanje pod naslovom „200 godina Arheološkog muzeja u Splitu“. Predavanje je održao N. Švonja preko Zoom aplikacije. Organizator kongresa je TZ Grada Solina i Grad Solin.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Slobodanka Antičić

- Plakati i izložbe Arheološkog muzeja u Splitu 1959. - 2019. <Split>, Arheološki muzej u Splitu, <2020.> 24 cm , 57 str. sa sl. Koautor Arsen Duplančić.

Boris Čargo

- Istraživanja rimskih termi u 2016. godini, Hrvatski arheološki godišnjak 13/2016, Zagreb 2021.

- Istraživanja helenističko-rimske arhitekture u 2016. godini, Hrvatski arheološki godišnjak 13/2016, Zagreb 2021.

Arsen Duplančić

- Osnivanje knjižnice Arheološkog muzeja u Splitu. [Summary:] The founding of the library of the Archaeological museum in Split. Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Split 45/2019. <2020.> (Cambijev zbornik II), str. 335-375 sa sl.

- Plakati i izložbe Arheološkog muzeja u Splitu 1959. - 2019. <Split>, Arheološki muzej u Splitu, <2020.> 24 cm 57 str. sa sl. Koautor Slobodanka Antičić.

- Dizionario biografico degli uomini illustri della Dalmazia. Sažetak. U: Šime Ljubić, Dizionario biografico degli uomini illustri della Dalmazia. <Zagreb, Naklada Nediljko Dominović, 2019.> [3] str., prerađeno tiskano i na stražnjoj korici. (Djela iz hrvatske duhovne i kulturne baštine, knj. 9.) Koautor Josip Belamarić. Pretisak knjige, Vienna – Zara 1856.

- Guida di Spalato e Salona. Riassunto. U: Luka Jelić – Frane Bulić – Simon Rutar, Guida di Spalato e Salona. <Zagreb, Naklada Nediljko Dominović, 2019.> [4] str., dijelom tiskano i na stražnjoj korici. (Djela iz hrvatske duhovne i kulturne baštine, knj. 8.) Koautor Josip Belamarić. Pretisak knjige, Zara 1894.

- Slovník umjetnikah jugoslavenskih. U: Ivan Kukuljević Sakcinski, Slovník umjetnikah jugoslavenskih. <Zagreb, Naklada Nediljko Dominović, 2019.> [4] str. Koautor Josip Belamarić. Pretisak knjige, Zagreb 1858.

- Vodja po Spljetu i Solinu. Sažetak. U: Luka Jelić – Frane Bulić – Simon Rutar, Vodja po Spljetu i Solinu. <Zagreb, Naklada Nediljko Dominović, 2019.> [4] str., dijelom tiskano i na

stražnjoj korici. (Djela iz hrvatske duhovne i kulturne baštine, knj. 7.) Koautor Josip Belamarić. Pretisak knjige, Zadar 1894.

- [Iz recenzije.] Duško Kečkemet, Utvrde Splita. <Split>, Naklada Bošković [i] Muzej grada Splita, <2020.> na stražnjoj korici (Biblioteka Baština, 52.)

- Makarska i Primorje. Sažetak. U: Petar Kaer, Makarska i Primorje. I. Opisni dio. <Zagreb, Naklada Nediljko Dominović, 2020.> [2] str., većim dijelom tiskano i na stražnjoj korici. (Djela iz hrvatske duhovne i kulturne baštine, knj. 13.) Koautor Josip Belamarić. Pretisak knjige, Rijeka 1914.

- Petar Kružić: knez i kapetan Klisa. Sažetak. U: Marko Perojević, Petar Kružić: kapetan i knez Klisa. <Zagreb – Solin, Naklada Nediljko Dominović [i] Ogranak Matice hrvatske u Solinu, 2020.> [4] str., većim dijelom tiskano i na stražnjoj korici. (Djela iz hrvatske duhovne i kulturne baštine, knj. 14.) Koautor Josip Belamarić. Pretisak knjige, Zagreb 1931.

- Sela šibenskoga kotara. Sažetak. U: Krsto Stošić, Sela šibenskoga kotara. <Zagreb, Naklada Nediljko Dominović, 2020.> [4] str., većim dijelom tiskano i na stražnjoj korici. (Djela iz hrvatske duhovne i kulturne baštine, knj. 12.) Koautor Josip Belamarić. Pretisak knjige, Šibenik 1941.

Jagoda Mardešić

- Stanje istraženosti sjeverne nekropole Salone, VAHD 112, 2019., str. 127-150.

Ema Višić-Ljubić

- Salona - Amfiteatar - Izvješće o radovima u amfiteatru 2016. godine za HAG

- Salona – Manastirine-KIC – Izvješće o zaštitnim arheološkim istraživanjima 2016. godine za HAG

- Salona – Episkopalni centar, Izvješće o konzervatorskim radovima 2016. godine za HAG

- Salona – Marusinac, Izvješće o konzervatorskim radovima 2016. godine za HAG

- Marusinac u svjetlu novih istraživanja, Zbornik I. skupa hrvatske ranokršćanske arheologije (ur. M. Sanader, D. Tončinić, I. Kaić, V. Matijević), Zagreb 2020., str. 337-352.

- *Aurum Salonitanum*, Rimske naušnice iz arheološkog muzeja u Splitu, deplijan izložbe održane u Arheološkom muzeju Narona od 14. veljače do 15. svibnja, Split 2020.

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

Zrinka Buljević

- pratila *Webinar*/radionicu - Osnovni postupci pri dokumentiranju muzejskih predmeta u računalnom okruženju na *YouTubeu*

Sanja Šunjić

- Certifikat u području javne nabave – produženje do studenog 2022.

- Program usavršavanja u području javne nabave: e-nabava i komunikacija naručitelja i ponuditelja, praksa DKOM-a, planiranje nabave – ožujak 2020.

- Program usavršavanja u području javne nabave: Pregovarački postupci bez prethodne objave, jednostavna nabava i interni pravilnici – ožujak 2020.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Maja Bonačić-Mandinić

- poslala fotografije T. Šeparoviću (MHAS) za knjigu *Numizmatička topografija drniškog, šibenskog i kninskog područja*
- poslala dio fotografija Paolu Visonàu (University of Kentucky) za knjigu o isejskom novcu
- poslala podatke P. Visonàu o nalazima republikanskog novca na Visu
- poslala fotografiju Justinijanova folisa za potrebe izrade aplikacije u sklopu projekta *Rab Archaeological Traces*, koji je dio programskog pravca 27 susjedstava u sklopu *Rijeka 2020 – Europska Prijestolnica Kulture*, na traženje Centra za kulturu Lopar
- korespondencija sa S. Paškvanom iz Rijeke, vlasnikom srebrnog novca Ise, u vezi s posudbom tog novca za izložbu, kao i u vezi s eventualnim otkupom tog novca za AMS; zbog situacije s pandemijom COVID 19 realizacija posudbe, odnosno otkupa zasad je odgođena.
- dogovori s D. Bićanićem iz HNB-a o suradnji s A. Jurčevićem, ravnateljem AMS-a, i A. Duplančićem, voditeljem Knjižnice AMS-a, radi izrade srebrne kovanice od 200 kn u prigodi obilježavanja 200. obljetnice Arheološkog muzeja u Splitu; konzultacije u vezi s natječajem za izradu tog novca, odabira motiva i sugestije prilikom vrednovanja pojedinih radova na natječaju.

Zrinka Buljević

- izdvojene i procijenjene lucerne za Muzej maslinarstva na Klisu; izdvojeno i procijenjeno šest balzamarija u istu svrhu
- ažuriranje podataka o staklu u doktoratu: Ivo Fadić, Berislav Štefanac, Muzej antičkog stakla. Raritetni i luksuzni primjerci. 1. dio. Museum of Ancient Glass. Rare and luxurious items. Part 1, Zadar 2020.
- obrada trogirске kasnoantičke lucerne, dio rada za *Arte-Factum 2020*
- odgovori na stručne upite: Cecilie Brøns, Ivona Posedi, Ozren Domiter, Kornelija Giunio, Mirjana Sanader, Christa Ebnöther, Berislav Štefanac, M. Wilson, Anamarija Kurilić, dr. Grawehru, Domagoj Marić (MVEP), Denis Ljutić; Hans R. Goette, Alexandra Holler, Iva Kaić, Ivanka Kamenjarin, Ivana Tokić
- poslala u Tajništvo obrazloženje vezano uz mogući otkup i zatražila uputu o daljnjem postupanju.

Boris Čargo

- zajedno s Nikolom Duperom proveo snimanja lokaliteta antičke Ise i lokaliteta u unutrašnjosti otoka, za potrebe snimanja dokumentarnog filma u sklopu proslave 200. obljetnice osnutka Arheološkog muzeja u Splitu
- sudjelovao na sastanku s djelatnicima FESB-a o mogućnostima izrade 3D rekonstrukcije i simulacije kretanja kroz termalni kompleks Ise u Visu
- sudjelovao na sastanku Savjetodavnog vijeća *Geoparka Viški arhipelag*
- sudjelovao na nekoliko sastanaka Stručnog povjerenstva za osnivanje Zavičajnog muzeja grada Visa; sastanci su održavani u prostorima Gradskog poglavarstva u Visu
- sudjelovao na sastanku koji je organizirao Grad Vis u uređenju utvrde Gospina baterija s okolišem i muzejskog postava, kako bi se pripremila dokumentacija za financiranje projekta iz EU fondova
- sudjelovao na sastanku s djelatnicima Hrvatskoga restauratorskog zavoda iz Splita i Zagreba o nastavku radova na rimskim termama i mogućnostima prezentacije lokaliteta
- vodio razgovore i korespondenciju s odvjetnicom Jasnom Kotarac o slikama iz *ex* zbirke Braišin radi povrata novom nasljedniku

- sudjelovao na sastanku s Katarinom Domljanović, prof. povijesti, i Sanjom Delatis, prof. latinskog, iz splitske V. gimnazije, o suradnji u nastavnim projektima o antičkoj povijesti
- sudjelovao na sastanku o marinskoj geologiji i mogućnostima istraživanja isejske luke
- izradio i poslao ponudu Hrvatskim vodama za zaštitna istraživanja na predjelu Samogor u gradu Visu.

Sanja Ivčević

- izbor predmeta i izrada kataloga za posudbu tvrtki *Stella Mediterranea* d. o. o. za izložbu o maslinarstvu u Dalmaciji
- obrada fibule iz Fara za potrebe obrade i objave materijala iz rekognosciranja u okviru projekta *Adriatic Islands* (Branko Kirigin)
- dogovor o radnom planu za projekt *AdriaRom*.

Jelena Jovanović

- višestruka komunikacija i korespondencija vezana uz projekt *Matematičari u Muzeju*
- ispunjavanje upitnika, pisanje preporuke te komunikacija i korespondencija sa studenticom Filozofskog fakulteta u Splitu za potrebe izrade njezinog diplomskog rada
- korespondencija s doktorandicom koja je zatražila uvid u keramičke utege iz Grčko-helenističke zbirke za potrebe svojih istraživanja u doktorskoj disertaciji
- konzultacije - intervjui sa studenticom Odsjeka za povijest umjetnosti FFST-a, preko *Zooma* o muzeološkim i ostalim temama vezanim uz Arheološki muzej u Splitu.

Damir Kliškić

- pregled sedimenta s arheoloških istraživanja u špilji Kopačina koji se nije mogao do kraja prosijati na lokalitetu
- pregled i pranje metalnog materijala koji je zapljenom prispio u AMS u 2019. godini, radi pisanja izvješća Policijskoj ispostavi na otoku Lastovu
- lijepljenje pronađenih keramičkih ulomaka s lokaliteta Turska peć.

Ema Višić-Ljubić

- 28. svibnja sastanak u Tusculumu. Tema: održavanje dječjih predstava u Saloni. Sastanku nazočili: predstavnici grada Ivica Rakušić i Radojka Bućan, organizator kazališnih predstava, glumac Matko Elezović, Ante Jurčević, Ema Višić-Ljubić, Ivanka Vukšić i Silva Kukoč.
- 1. lipnja sastanak u Saloni. Tema: situacija na istočnom dijelu Puta mira i problemi s vodama. Sastanku su nazočili: ravnatelj A. Jurčević, gradonačelnik Solina D. Ninčević, S. Samardžija, I. Rakušić, R. Bućan, S. Kukoč, S. Denegri i E. Višić-Ljubić.
- 4. lipnja sastanak na parkiralištu s predstavnikom tvrtke *Vaše vrt* d. o. o. Tema: uređenje uzvišenja s grobnicama. Sastanku su nazočili: A. Jurčević, I. Mužić, J. Šakić i E. Višić-Ljubić
- 12. lipnja obilazak lokaliteta s Nevenom Rognićem, voditeljem projekta izrade virtualne šetnje po Saloni.
- 2. listopada terenski sastanak sa Sašom Denegrijem i Silvom Kukoč u Saloni. Sastanku su nazočili i Ante Jurčević, Ema Višić-Ljubić i Ivanka Vukšić.
- 22. listopada izrađen je popis svih arheoloških istraživanja koja su provele privatne tvrtke u Solinu i Splitu od 2004. do 2020. godine. Uz popis je dodana stavka o primopredaji izvješća i arheoloških nalaza koje su tvrtke prema Rješenju Ministarstva kulture – Konzervatorskog odjela u Splitu bile dužne predati na pohranu Arheološkom muzeju u Splitu.
- 19. studenog sastanak u Saloni uz obilazak terena i bedema južno od Kapljuča. Sastanku nazočili: ravnatelj A. Jurčević, I. Vukšić i E. Višić-Ljubić.

- Kontakti s direktoricom TZ Grada Solina i dizajnerom Edijem Lučićem radi izrade nove glavne informativne ploče na ulazu u Salonu, putokaza, ploča s obavijestima i dviju informativnih ploča (Tusculum i 16 sarkofaga). Predani su materijali potrebni za izradu.
- Kontakti s Nikolom Duperom. Poslane su animacije pojedinih lokaliteta Salone.
- Sastanak u Tusculumu. Tema: uređenje vrta Tusculuma. Sastanku nazočili: ravnatelj A. Jurčević, arhitekt Peračić, I. Vukšić i E. Višić-Ljubić.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

U novo uredništvo muzejskog časopisa imenovani su: ravnatelj dr. sc. Ante Jurčević (Arheološki muzej u Splitu), dr. sc. Sanja Ivčević (Arheološki muzej u Splitu), dr. sc. Marko Dizdar (Institut za arheologiju), prof. dr. sc. Mirjana Sanader (Filozofski fakultet u Zagrebu), prof. dr. sc. Ante Uglešić (Filozofski fakultet u Zadru), dr. sc. Vedran Barbarić (Filozofski fakultet u Splitu), dr. sc. Maja Miše (University College London, Institute of archaeology), prof. dr. sc. Paolo Visonà (UK College of Fine Arts, University of Kentucky), dr. sc. Dino Demicheli (Filozofski fakultet u Zagrebu), Jelena Jovanović (Arheološki muzej u Splitu), Nino Švonja (Arheološki muzej u Splitu).

Urednički rad na 113. broju *Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku*:

- poslani pozivi s uputama autorima prijavljenih članaka za VAHD 113
- izrada novih uputa za autore članaka predanih za VAHD 113
- izrada obrazaca za recenziju za VAHD 113
- za objavu zaprimljeno i prihvaćeno 20 članaka
- urednički obrađeni i ispravljani članci predani za VAHD 113, poslani autorima na ispravak ili doradu, provjereni i pripremljeni za recenziju
- članci poslani na recenziranje, rad s autorima na ispravicima članaka temeljem recenzentskih primjedaba, komunikacija recenzent – autori (dvostruko slijepe recenzije)

Djelatnici AMS-a tijekom 2020. godine recenzirali su jedan zbornik, jedan katalog i sedam članka.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Zrinka Buljević

- članica *Association Internationale pour l'Histoire du Verre* (AIHV)
- članica Fotokluba Split
- članica Književnog kruga Split

Arsen Duplančić

- član Društva prijatelja kulturne baštine u Splitu
- član Društva knjižničara u Splitu
- član Književnog kruga Split (ujedno član Upravnog odbora)
- član Hrvatskoga kartografskog društva u Zagrebu
- član *Ateneo veneto* u Veneciji
- član uredništva niza *Katalozi i monografije* Arheološkog muzeja u Splitu
- član uredništva časopisa *Tusculum* u Solinu
- član Znanstvenog odbora (*Comitato scientifico*) časopisa *Atti e memorie della Società dalmata di storia patria* u Rimu

Sanja Ivčević

- članica Stručnog povjerenstva za ocjenu teme Joška Zaninovića na poslijediplomskom doktorskom studiju arheologije, Odsjek za arheologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu
- članica Hrvatskog arheološkog društva; članica Nakladničkog vijeća Hrvatskog arheološkog društva

Jelena Jovanović

- u ak. god. 2020./2021. postala naslovna asistentica na Odsjeku za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu; sudjelovanje u izvedbi nastave u kolegiju Osnove muzeologije i muzejske pedagogije (nositelj doc. dr. sc. Vedran Barbarić)

Damir Kliškić

- član Hrvatskog arheološkog društva
- član Književnog kruga Split
- član Turističkog vijeća Turističke zajednice Grada Solina

Ema Višić-Ljubić

- matičarka 2. razine

Ivanka Vukšić

- imenovana na Listu mentora i/ili Listu ispitivača u postupku polaganja stručnih ispita za stjecanje temeljnih stručnih zvanja
- imenovana u radnu skupinu za izradu strateškog plana Arheološkog muzeja u Splitu

6.12. Informatički poslovi Muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Godinu 2020. obilježio je rad na obnavljanju sveukupne informatičke infrastrukture. Ovaj projekt vođen je u suradnji s tvrtkom *Diagram*, koja je uz nabavu nove mrežne i ostale informatičke opreme, *e-mail* hostinga, licenci za *MS Office 365* pakete, pružala i usluge instaliranja novog sustava i migracije sa starog sustava uz našu koordinaciju. Nabavljen je i velik broj novih računala (nešto manje monitora). Zbog pandemije virusa COVID-19 i potrebe za radom od kuće nabavljen je i veći broj prijenosnih računala. Promijenjen je način povezivanja Muzeja na Internet te je umjesto ADSL veze uvedena stalna optička veza u Splitu i Solinu, a dvije su lokacije i funkcionalno povezane. Također je potpuno obnovljena muzejska *web* stranica. Popravljanje su i električne i mrežne instalacije u Splitu i Solinu.

Mreža i internet

Uvedena je (*Iskon*) stalna optička veza od 50/50 Mbit/s na obje muzejske lokacije. One su međusobno povezane VPN vezom tako da je ostvarena integracija u smislu pristupa domeni i aplikacijama (*M++*, *Labis* i Evidencija radnog vremena). Uvedena je nova generacija uređaja za evidenciju radnog vremena na obje lokacije i dodan je i novi *router* u Solinu zbog VPN veze. Rekonfigurirana je muzejska mreža (2 serverska računala - DC i *FileServer* umjesto jednog), kreirana je nova domena i novi korisnici, a solinski su korisnici, zahvaljujući stalnoj vezi, izravno spojeni na domenski kontroler. Uvedene su i 2 bežične pristupne točke, i to u depou Muzeja i u stražnjem dvorištu za potrebe korisnika koji žele imati pristup aplikaciji *M++* putem RD-a. VPN vezom, zbog sigurnosti, pristupaju i korisnici prilikom rada od kuće te vanjski suradnici koji održavaju različite sustave.

Mail hosting domene *armus.hr* prebačen je na tvrtku *Diagram*, a *e-mail* računi svih djelatnika uklopljeni su u cjelovitu uslugu *Office 365* paketa.

Nabave i popravci

Nabavljeno je 19 novih stolnih računala, 6 novih prijenosnih računala, 9 monitora te 4 pisača. Također je nabavljeno 10 prijenosnih USB memorija (128 MB), 5 internih DVD snimača i 2 USB vanjska diska. Zamijenjene su baterije na UPS-u i jedan disk iz RAID 5 polja na starom serveru. Također su od strane *Iskona* zamijenjeni kabeli i konektori na optičkom vodu koji su bili uzrok povremenim prekidima. Na porti Muzeja i na 3 lokacije u Solinu tvrtka *Trinom* rekonstruirala je strujne i mrežne vodove i ugradila komunikacijski ormar u Solinu.

Tvrtka *Tehničar Servis* obavila je i nekoliko popravaka i zamjena tonera na raznim pisačima.

Programi i OS

Nabavljena je 31 licenca za MS *Office 365* pakete, i to 25 *Business Professional* 6 *Business Essential*. Instaliran je i ranije nabavljeni *Windows 10 OS*, i to kod svih korisnika (28) te MS *Server 2019* na 2 računala. Nabavljena je nova *client-server* aplikacija za evidenciju radnog vremena koja radi na MSSQL bazi, te *web* aplikacija *Modulor*, zamjena za klasično *Access* sučelje s naprednim funkcijama, koja predstavlja buduću okosnicu muzejskog informacijskog sustava *M++*. Instalirane su i nove inačice antivirusnog paketa (v.12 za CC, i v.11 za ES) i MSSQL *Servera (2019)*. U koordinaciji s tvrtkama za održavanje nekoliko su puta obavljene promjene i popravci na bazama podataka u aplikacijama za knjigovodstvo, evidenciju radnog vremena i inventarizaciju.

Suradnja sa znanstvenim institucijama

Tijekom 2020. godine Arheološki muzej u Splitu uspostavio je poslovnu suradnju sa Sveučilištem u Dubrovniku, Odjelom za umjetnost i restauraciju, radi primanja na stručnu praksu jedne studentice diplomskog studija Konzervacije i restauracije, smjer Keramika u Konzervatorsko-restauratorskom odjelu Arheološkog muzeja. Kao odgovorna osoba Arheološkog muzeja u Splitu imenovana je Zrinka Bajić-Franković, viša konzervatorica-restauratorica.

Ugovor o suradnji Sveučilišta u Dubrovniku i Arheološkog muzeja u Splitu sklopljen je dana 6. studenog 2020. godine.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Arsen Duplančić

- konzultant na projektu *Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture od 18. do 20. stoljeća (GIDAL)*

Zrinka Buljević

- suradnica na projektu *Understanding Roman borders: the case of the Eastern Adriatic (AdriaRom)*, Hrvatske zaklade za znanost - Istraživački projekti

Sanja Ivčević

- suradnica na projektu *Understanding Roman borders: the case of the Eastern Adriatic (AdriaRom)*, Hrvatske zaklade za znanost - Istraživački projekti

Jelena Jovanović

- na *online* natječaj HEP-a za donacije financiranja kulturnih projekata prijavila projekt *Fun facts to know: Kids' guide to the Archaeological Museum in Split* - prijevod i tisak muzejskog vodiča za djecu na engleski jezik
- napisala i pripremila natječajnu dokumentaciju za tri programa prijavljena na natječaj Ministarstva kulture i medija RH za javne potrebe u kulturi 2021.:
 1. Edukativni program - *Fun facts to know: Kids' guide to the Archaeological Museum in Split* (prijevod i tisak dječjeg vodiča po AMS na engleskom jeziku)
 2. Muzejske manifestacije – Otvorenje, gostovanje i godišnja promidžba izložbe *Vis-à-Vis 200*
 3. Nakladnički program – katalog izložbe *Vis-à-Vis 200*: prijevod na engleski jezik, priprema i tisak kataloga izložbe

Nino Švonja

- suradnik na znanstvenom projektu *Novi životi antičkih natpisa: epigrafski spoliji u srednjoj Dalmaciji* (kod projekta: IP- 2019-04- 3537, voditelj projekta: Dino Demicheli, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)
- na poziv dr. sc. Ljubice Perinić sudjeluje na znanstvenom projektu *Između bogova i ljudi – Kultovi i stanovništvo rimske Dalmacije prema zavjetnim natpisima*

Ema Višić-Ljubić

- suradnja na EU projektu *RER&DWR II – Dunavske kulturne rute/Rute rimskih careva i Dunavske vinske rute II* (napisan i poslan tekst o Saloni za drugo izdanje akademske publikacije *Put rimskih careva i dunavski put vina*)
- suradnica na projektu Routes4U- krovna ruta rimskog naslijeđa na razini Jadransko-jonske regije
- sudjelovanje u projektu *Novi životi antičkih natpisa: Epigrafski spoliji na području srednje Dalmacije*, čiji je voditelj doc. dr. sc. Dino Demicheli

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

Zrinka Buljević

- *Dioklecijanov porfirni sarkofag (?)*, Cambijev zbornik I, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 44, 2019, 429-441

Sanja Ivčević

- *Hodočasnička ampula sv. Mene iz Arheološkog muzeja u Splitu*, I. skup Hrvatske ranokršćanske arheologije, Zagreb 2020, 145-176.
- Nalazi rimske vojne opreme iz Augusteuma u Naroni, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 44/1, Split 2019, 297-312.
- *Alesia fibule s trokutastim lukom (Demetz Alesia I)* iz Salone s osvrtom na nalaze tog tipa fibula na području rimske Dalmacije*, Izdanja HADa - Izdanja HADa 33 (2019), Zagreb 2020, 65-80.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Staklene svjetiljke kroz vrijeme izložba je Muzeja antičkog stakla u Zadru nastala u suradnji s nekoliko drugih hrvatskih ustanova, među kojima je i Arheološki muzej u Splitu. Autori izložbe su dr. sc. Vedrana Jović Gazić i dr. sc. Berislav Štefanac iz Muzeja antičkog stakla u Zadru. Pregledno su izložene 103 tipološki raznolike staklene svjetiljke, što fragmentirane, što cjelovite, što restaurirane, te njihove replike, rabljene u Hrvatskoj od 1. do 19. st. Neke su izložene u rekonstruiranim polikandilima, visećim metalnim nosačima. Iz zbirke Arheološkog muzeja u Splitu posuđene su dvije najstarije, rijetke rimske staklene svjetiljke iz nekropola u Splitu i Visu te tri konične kasnoantičke svjetiljke iz Aserije, Žrnovnice i Biograda. Izložba u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu održana je od 29. srpnja 2019. do 2. veljače 2020., a u Arheološkom muzeju Istre u Puli od 21. veljače do 3. svibnja 2020.

Staklo Aserije također je izložba Muzeja antičkog stakla u Zadru, autora dr. sc. I. Fadića i dr. sc. B. Štefanca. Predstavljen je raznolik repertoar staklenih artefakata iz fundusa Rimsko-provincijalne zbirke Arheološkog muzeja u Splitu. Zbirka je nastala u prvoj polovici 20. stoljeća, uglavnom otkupom i donacijama. U to je vrijeme lokalno stanovništvo tijekom obrade svojih polja nailazilo na bogate rimske grobnice s mnoštvom staklenih priloga. U zbirci s više od 260 cjelovitih eksponata zapažena je oblikovna raznolikost u okvirima tehnološko-estetskih postignuća antičkog staklarstva od 1. do 5. stoljeća poslije Krista. Većina primjeraka ubraja se u tipične ranocarske proizvode 1. i 2. stoljeća, izrađene tehnikom slobodnog puhanja. Ovamo spadaju razne forme kozmetičkih bočica (balzamariji i unguentariji) te razni oblici stolnog posuđa (boce, čaše, zdjelice). Među očuvanim staklom iz grobova Aserije posebnu pozornost privlače velike urne, spremnici za pohranu spaljenih ostataka pokojnika. U kolekciji je vidljiv i manji broj proizvoda puhanih u kalup, poput kvadratičnih bočica, boca i vrčeva. Pojedini primjerci imaju reljefni ukras na dnu, odnosno pečat proizvođača – majstora ili vlasnika radionice. Poseban raritet je reljefno puhana čaša s lotosovim pupoljcima, koja jasno ukazuje na trgovačke veze i kontakte Aserije s udaljenim područjima istočnog Mediterana. Izložba je u Muzeju antičkog stakla u Zadru bila otvorena od 31. siječnja do 28. kolovoza 2020.

Izložba *Plakati i izložbe Arheološkog muzeja u Splitu 1959. – 2019.* otvorena je u Noći muzeja 31. siječnja, a trajala je do 30. lipnja 2020. Široj javnosti predstavljen je dio raznovrsne djelatnosti Arheološkog muzeja u Splitu u proteklih šezdeset godina, te se istodobno nastojala skrenuti pozornost na dokumentarno i likovno značenje plakata. Premda je osnovan 1820. godine Arheološki se muzej u Splitu zbog svojih specifičnih prostornih uvjeta, tj. nepostojanja dvorane za povremene izložbe, tek od godine 1959. pojavljuje kao organizator ili suorganizator izložaba. Plakati koji prate te izložbe javljaju se još kasnije, godine 1965. Ipak, i prije 1959. godine Muzej sudjeluje na izložbama, posudbom spomenika, točnije, njihovih gipsanih kopija, karata i fotografija. Među njima se ističu Arheološka izložba u Beču 1893., Austrijska izložba u Londonu 1906. i Arheološka izložba u sklopu Međunarodne izložbe u Rimu 1911. godine. Izložba *Plakati i izložbe Arheološkog muzeja u Splitu 1959.-2019.* podastire građu koja se čuva u muzejskoj Knjižnici. Autori plakata muzejskih izložaba djelatnici su Muzeja (crtiči, arhitektica, informatičar) i vanjski suradnici, među kojima su Darko Šoša, Branko Pavazza, Neven Marin, Igor Čaljkušić, Boris Ljubičić i drugi. Gledani u cjelini, plakati Arheološkog muzeja u Splitu važno su svjedočanstvo o njegovoj izložbenoj i nakladničkoj djelatnosti, o promišljanjima vezanim uz arheologiju i onima koja spadaju u opće kulturološke teme, o populariziranju Muzeja i arheologije, podizanju svijesti o našoj kulturnoj baštini i odrazu likovnih strujanja u određenom vremenu. Autori izložbe i kataloga su Arsen Duplančić i Slobodanka Antičić, autor fotografija je Živko

Bačić, a autor grafičkog oblikovanja i likovnog postava Igor Čaljkušić. Izložbu su pratili izložbeni plakat, tiskani katalog i *bookmark*.

Prigodna poštanska marka *200 godina Arheološkog muzeja u Splitu* bila je izložena u Maloj izložbenoj dvorani Arheološkog muzeja u Splitu u povodu njegove 200. obljetnice. Hrvatska pošta pustila je u optjecaj 17. kolovoza 2020. novu prigodnu poštansku marku. Marka je izdana u arku od 20 maraka, a motiv na njoj je Sarkofag Dobrog pastira, koji potječe iz Solina, iz 4. stoljeća. Autor marke je Duje Šegvić, dizajner iz Splita. Vrijednost marke označena je slovnom oznakom „A“, što odgovara iznosima poštarina za pismo mase do 50 g u unutarnjem prometu te za dopisnicu/razglednicu u unutarnjem prometu. Marka je otisnuta u nakladi od 100 000 primjeraka te je izdana u arku od 20 maraka. Hrvatska pošta izdala je i prigodnu omotnicu prvog dana (FDC). Žig prvog dana bio je u uporabi 17. i 18. kolovoza 2020. na izdvojenom šalteru filatelije u Poštanskom uredu 10 000 Zagreb.

Izložba *Francuska i njeni mediteranski tragovi na Sredozemlju* iz Hrvatskoga pomorskog muzeja u Splitu održana je u Arheološkoj zbirci *Issa* u Visu od 31. siječnja do 1. lipnja 2020. Autorica stručne koncepcije i likovnog postava je Danka Radić. Izložba se sastojala od 17 panoa i 30 predmeta, gotovo nepoznatih, kojima se nastojalo dati pogled na utjecaje Francuske na Jadranu u jednom od najburnijih razdoblja novije europske povijesti.

Izložba *Aurum Salonitanum – Rimske naušnice iz Arheološkog muzeja u Splitu* gostovala je u Arheološkom muzeju *Narona* od 14. veljače do 14. svibnja. Na izložbi su prikazane zlatne naušnice iz fundusa Arheološkog muzeja u Splitu koje potječu iz Salone, glavnoga grada rimske provincije Dalmacije. Kao omiljeni dio nakita rimskih žena izrađivale su se u različitim oblicima, od jednostavnih do luksuznih primjeraka ukrašenih biserima, dragim i poludragim kamenjem te staklom. Prezentirano je oko 90 naušnica datiranih pretežito u razdoblje od 1. do 4. st. Luksuzniji primjerci naušnica ističu se iznimnom ljepotom i kvalitetom izrade, poput naušnica u obliku cvijeta ukrašenih biserima, koje je u 3. st. nosila mlada Salonitanka Atija Valerija. Za ovu je prigodu izložena naušnica iz Narone koja se čuva u Arheološkome muzeju u Splitu. Fino izrađena zlatna naušnica tipa *a baretta* za muzejski je fundus otkupljena 1882. godine. Pripada skupini naušnica sa *S-kukicom* koja je pričvršćena na ukrasnu glavu u obliku diska od zlatnog lima. Na disk se nastavlja vodoravno postavljena greda s dvjema alkicama na krajevima o koje je obješen po jedan privjesak od pseudogranulirane žice koji završava zrnom bisera. Slični primjerci naušnica nalaze se na širem prostoru Rimskog Carstva i datiraju se u razdoblje od 1. do 3. st. Autorica izložbe i kataloga je Ema Višić-Ljubić, a autori likovnog postava su Ika Prpa Stojanac i Igor Čaljkušić. Fotografije je izradio Tonći Seser. Za izložbu je tiskan deplijan, pozivnice i novi plakat izložbe, a izrađen je i novi *bookmark* s naušnicom iz Narone.

U okviru manifestacije *Romantika u Salonu*, koju organizira TZ Grada Solina, postavljena je izložba *Aurum Salonitanum – Rimske naušnice iz Arheološkog muzeja u Splitu*, koja je otvorena 11. srpnja 2020. u izložbenoj dvorani u Tusculumu. Izložba je bila otvorena za posjetitelje do 24. srpnja.

Izložba *Iz grada isplovi ovog – Issa maritima* bila je otvorena u Muzeju grada Kaštela od 15. lipnja do 13. srpnja 2020. Nakon toga preselila se u Arheološku zbirku *Issa* u Visu, gdje je otvorena 16. srpnja 2020. (bit će otvorena do daljnjega, jer je postojeći stalni postav uklonjen zbog potreba izložbe *Vis-à-Vis 200. Arheološka baština Visa*). Prikazano je 137 izložaka s materijalnim opisima, datacijama, nazivima lokaliteta, sažetim objašnjenjima i popratnim ilustracijama u boji. Autor izložbe je muzejski savjetnik Boris Čargo, voditelj Područne

zbirke Arheološkog muzeja u Visu. Kao naša najvažnija antička grčka kolonija, koju su u 4. stoljeću pr. Kr. utemeljili Sirakužani, Isa je imala snažne veze s morem. Dobro skrivena luka u viškoj uvali imala je važan strateški položaj u Jadranskom moru, a njezini stanovnici vodili su život neraskidivo vezan uz brodarstvo, trgovinu i ribolov. Jačanje isejskog utjecaja na obalno područje srednje Dalmacije ostavilo je trag i na području današnjega Kaštelanskog zaljeva. Isejska prisutnost zabilježena je u Traguriju i Saloni, a najvažnije kaštelansko antičko naselje Sikuli, na području današnjeg Resnika, također je bilo snažno povezano s Isom. Povezanost Sikula i Ise ogleda se u urbanizmu naselja, ali i u brojnim pokretnim nalazima pronađenima u podmorju i na kopnu.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

- stručno vodstvo po stalnom postavu i Lapidariju na engleskom jeziku za kolegicu dr. sc. Liz Smith i njezinu pratnju iz Australije 8. siječnja 2020.
- stručno vodstvo 6. svibnja 2020. za Nikolu Dupera po Velikoj dvorani stalnog postava
- stručno vodstvo studenata 1. godine Odsjeka za restauraciju-konzervaciju Umjetničke akademije u Splitu 22. svibnja 2020.
- stručno vodstvo profesora i učenika Srednje škole *Antun Matijašević Karamaneo* u Visu i drugih srednjih škola iz različitih gradova po Arheološkoj zbirci *Issa* i lokalitetima antičke Ise
- stručno vodstvo ravnatelja A. Jurčevića po Arheološkoj zbirci *Issa* i lokalitetima Ise na kojima se provode istraživanja
- tri stručna vodstva posjetitelja manifestacije *Noć muzeja 2020.* po Arheološkoj zbirci *Issa*
- vođenje po Lapidariju i Radionici studenata prve godine UMAS-a
- 22. rujna stručno vodstvo po Saloni studenata arheologije s Filozofskog fakulteta u Zagrebu koji sudjeluju u istraživanjima Gradine u Solinu
- 11. studenog stručno vodstvo po Saloni, dr. Heimo Dolenz, Landes Museum Kärnten
- u manifestaciji *Noći muzeja* stručno vodstvo u sklopu dokumentarno-igrane predstave *Šetnja s don Franom* u Arheološkome muzeju u Splitu i Priručnoj zbirci i lokalitetu Salona
- vođenje djece s odgajateljicama iz dječjeg vrtića *Dobri*
- vođenje g. Nevena Roginića za potrebe snimanja i izrade virtualne šetnje po stalnom postavu Arheološkog muzeja u Splitu
- vođenje g. Nikole Dupera za potrebe snimanja dva kratka dokumentarna filma o Arheološkome muzeju u Splitu i Priručnoj zbirci i lokalitetu Salona
- vođenje g. Bulata i njegovog sina po stalnom postavu Arheološkog muzeja u Splitu – prvi posjetitelji nakon zatvaranja Muzeja zbog pandemije korona virusa
- u okviru manifestacije *Romantika u Saloni* dva stručna vodstva u Saloni 11. i 17. srpnja
- vođenje učenika Prirodoslovne škole iz Splita.

11.2. Predavanja

Jelena Jovanović

Na poziv dr. sc. Vedrana Barbarića sudjelovala u *online* predavljanju Nastavnih baza 2020. Sveučilišta u Splitu s prezentacijom „Arheološki muzej kao primjer uspješne nastavne baze:

interdisciplinarni projekt *Matematičari u muzeju*“, predstavljajući projekt *Matematičari u muzeju*, a time i Arheološki muzej u Splitu kao nastavnu bazu.

Ema Višić-Ljubić

31. siječnja održala predavanje pod naslovom „Otkrivanje antičkoga grada“ za posjetitelje *Noći muzeja* u Saloni.

11.3. Radionice i igraonice

Edukativne radionice održane su u Arheološkome muzeju u Splitu i zgradi Tusculuma u Saloni.

U sklopu edukacije *Dalmacija storytelling destinacija*, koja se trebala održati u proljeće, ali je odgođena zbog pandemije korona virusa, od 9. do 13. studenoga održana je edukacija i radionica u Splitu. Predavači su bili Mark Wallis i Valyia Stergioti.

U dogovoru s ravnateljem i Društvom turističkih vodiča Split (DTVS) N. Švonja je održao predavanje o Epigrafičkoj zbirci u prostorijama Muzeja. Zamisao je bila da se na taj način započne s ciklusima predavanja i obuke turističkih vodiča.

Arheološka radionica *Budi mali arheolog* održana je 31. ožujka u Tusculumu za učenike 4., 5. i 6. razreda osnovnih škola. Voditeljica radionice bila je E. Višić-Ljubić uz suradnju I. Vukšić. Radilo se na upoznavanju polaznika sa zanimanjem arheologa, njihovim načinom rada, metodama istraživanja, stratigrafijom, dokumentiranjem nalaza, datiranjem predmeta. Polaznici su u skupinama provodili simulirano arheološko istraživanje u maloj sondi/pješčaniku: kopali, pronalazili, dokumentirali i mjerili, ucrtavali, čistili i spremali nalaze. Poučavalo ih se i o radu restauratora, koji nakon preuzimanja predmeta započinju s poslovima čišćenja i lijepljenja, nakon čega slijedi stručna obrada od strane kustosa. Na kraju je uslijedilo crtanje nalaza.

11.4. Ostalo

Nino Švonja

- Od 9. do 13. studenoga na plaćenom dopustu zbog sudjelovanja na edukaciji *Dalmacija storytelling destinacija*.
- Prigodom sudjelovanja na 21. manifestaciji *Sačuvajmo Bijaće u 21. stoljeću* u sklopu obilježavanja Dana grada Kaštela u organizaciji Osnovne škole Bijaći iz Kaštel Novog i Osnovne škole kneza Trpimira iz Kaštel Gomilice Nino Švonja glumio je don Franu Bulića te djeci i svim uzvanicima ispričao priču o lokalitetu Bijaći.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Jelena Jovanović

- Intenzivna korespondencija s novinarkom Mirjanom Marojević iz *Vijenca*: prikupljanje fotografija za potrebe članka o 200. obljetnici Arheološkog muzeja u Splitu. Mirjani Marojević prosljedila sve potrebne fotografije 29. siječnja 2020., kao i glavnoj urednici dr. art. Miri Muhoberac.
- Korespondencija s Božidarom Lončarom, novinarom TV *Jadran*), 31. siječnja 2020.

Nino Švonja

- 4. siječnja 2020. godine – *Slobodna Dalmacija*: Tajna amfiteatra, U zaboravljenim ulomcima otkrili smo donatora salonitanske arene
- 31. siječnja 2020. godine – *Slobodna Dalmacija*: Šetnja s don Franom
- 31. siječnja 2020. godine – portal *Slobodne Dalmacije*: O životu najpoznatijeg solinskog svećenika ovaj mladi glumac zna sve, igra ga već tri godine: „Nije bio baš tako ozbiljan kao što se čini...“
- 31. siječnja 2020. godine *Cropix* – Don Frane Bulić vodio posjetitelje po Saloni i Tusculumu

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Damir Kliškić

- stručno vodstvo po pretpovijesnoj zbirci djelatnika TV kanala *Discovery Channel* (Justin Walter i Lucija Bušljeta); intervju za emisiju kanala *Discovery Channel*

Nino Švonja

- 9. siječnja 2020. godine – Prilog HRT-a o dokumentiranju salonitanskog amfiteatra i novim arheološkim spoznajama koji je objavljen u *Dnevniku* i *Regionalnom dnevniku*
- 14. siječnja 2020. godine – Radio Split i *Vijenac*: novinari Mladen Vuković i Mirjana Maroević, prilog o 200. obljetnici AMS-a i *Noći muzeja*
- 14. siječnja 2020. godine – *Županijska panorama* i *Dnevnik HRT-a*, o 200. obljetnici Muzeja
- 24. siječnja 2020. godine – Snimanje priloga *Šetnja s don Franom u Saloni*; prilog emitiran u emisiji na HRT 1 *Noć muzeja*
- 29. siječnja 2020. godine – HRT: uključenje uživo iz Arheološkog muzeja u Splitu u emisiju *Dobro jutro Hrvatska* o 200. obljetnici Arheološkog muzeja u Splitu, najstarijeg muzeja u Hrvatskoj i ovome dijelu Europe. Prilog je objavljen i u *Dnevniku HRT-a*.
- 31. siječnja 2020. godine TV *Jadran* – Intervju s *Noći muzeja*
- 7. veljače 2020. godine – *Zdravi bili, Dalmacijo*, intervju uživo u studiju, prikazana reportaža s *Noći muzeja* u Arheološkome muzeju u Splitu i Saloni snimljena 31. siječnja 2020. godine
- 27. veljače, prilikom sudjelovanja na manifestaciji *Sačuvajmo Bijaće u 21. stoljeću* dao intervju za HRT (*Županijska panorama*), TV Mrežu (*Vijesti*) i TV *Jadran* (*Kronika Grada Kaštela*)
- na Radio Splitu dao intervju Ivoni Jakić, urednici emisije *Baština*; emisija emitirana 16. kolovoza 2020.

12.4. Predstavljanja i prezentacije

- 21. rujna predstavljanje VAHD-a br. 112/2019, u sklopu manifestacije *Knjiga Mediterana*, u palači Milesi u Splitu
- 21. rujna predstavljanje knjige Marine Ugarković *Geometrija smrti: isejski pogrebni obredi, identiteti i kulturna interakcija. Antička nekropola na Vlaškoj njivi, na otoku Visu*, u sklopu manifestacije *Knjiga Mediterana*, u palači Milesi u Splitu
- predstavljanje srebrnjaka – kovanice od 200 kuna i serije poštanskih maraka u povodu obilježavanja 200. obljetnice osnutka AMS-a

12.5. Koncerti i priredbe

22. kolovoza, u povodu obilježavanja 200. obljetnice osnutka AMS-a u vrtu Muzeja održan je svečani koncert prvakinje Opere HNK u Splitu Terezije Kusanović i prijatelja te Papandopulo kvarteta

12.7. Ostalo

Noć muzeja

Godina 2020. bila je jubilarna dvjestota godina osnutka Arheološkog muzeja u Splitu. Stoga su muzejske obljetnice bile i tema *Noći muzeja*. Izrađeni su promotivni materijali (plakat, deplijan), a manifestaciju su pratili i mediji.

Manifestacija *Noć muzeja 2020.* u Arheološkome muzeju u Splitu održana je u petak 31. siječnja od 18 sati do 24 sata. Koordinator manifestacije bili su Jelena Jovanović, viša kustosica Grčko-helenističke zbirke, i Nino Švonja, kustos Epigrafičke zbirke. Program je započeo dokumentarno-igranom predstavom *Šetnja s don Franom*, koja se nakon obilaska Muzeja nastavila u Saloni. Predstavu u produkciji Muzeja osmislila je Ema Višić-Ljubić, viša kustosica Priručne zbirke i lokaliteta Salona. U predstavi je don Franu Bulića glumio Nino Švonja, kustos Epigrafičke zbirke, dok su druge likove igrali profesionalni glumci: Franjo Đaković, Matko Elezović, Vanda Boban Jurišić, Andrea Majica i Ivan Medić. Scenarij potpisuju Franjo Đaković i Nino Švonja, režiju Franjo Đaković, a scenografiju Tina Vukasović. Scenarij je napisan prema članku *Nekoliko doživljaja don Frane Bulića...* autora Arsena Duplančića, voditelja Knjižnice AMS-a. Osim predstave u Muzeju su organizirani muzejski kviz i koncert. Službeni gosti manifestacije bili su župan splitsko-dalmatinski Blaženko Boban i pročelnik Službe za društvene djelatnosti Grada Splita Mate Omazić. U Saloni je bio gradonačelnik Solina Dalibor Ninčević. Organiziran je besplatan prijevoz autobusom od Arheološkog muzeja do Salone i natrag. Tokom manifestacije Muzej je posjetilo 3600 posjetitelja.

Salona:

Manifestacija *Noć muzeja 2020.* u Saloni i Tusculumu održana je u petak 31. siječnja od 18 sati do 23 sata. Koordinator manifestacije bili su Ema Višić-Ljubić, viša kustosica Priručne zbirke i lokaliteta Salona, i Ivanka Vukšić, voditeljica Konzervatorsko-restauratorskog odjela. Tema manifestacije su velike obljetnice hrvatskih muzeja, na čelu s Arheološkim muzejom u Splitu, koji ove godine slavi 200. obljetnicu svojega osnutka 1820. godine. Tim je povodom dokumentarno-igrana predstava pod naslovom *Šetnja s don Franom* obogaćena novim dramskim scenama. Prvi dio predstave izveden je u Arheološkome muzeju u Splitu, a drugi dio u Saloni. Predstavu je režirao Franjo Đaković, a Tina Vukasović osmislila je scenografiju. U predstavi su glumili Nino Švonja (don Frane Bulić), Ivan Medić (drugi don Frane Bulić), Andrea Majica (nadvojvotkinja Jozefa), Vanda Boban (Solinka), Matko Elezović (Solinjanin), Franjo Đaković (Otto Benndorf). Predstavu je snimio Darko Škrobonja. Za svjetlo i ozvučenje zaslužan je Mišo Limić. Kostime za izvedbu posudio je HNK u Splitu. Predstava je nastala prema zamisli E. Višić-Ljubić, a kao temelj za scenarij korišteni su događaji i anegdote koje je A. Duplančić donio u članku *Nekoliko doživljaja don Frane Bulića iz njegove neobjavljene knjige o Saloni*.

Od 18.30 do 20 sati viša kustosica Priručne zbirke i lokaliteta Salona E. Višić-Ljubić održala je predavanje pod naslovom *Otkrivanje antičkoga grada*, u kojemu je izložila povijest istraživanja u Saloni što ih je Muzej od svog osnutka do današnjih dana provodio samostalno

i u suradnji s domaćim i stranim znanstvenim institucijama. Večer je završila koncertom mješovite klape *Kampaneli* iz Donjih Kaštela. Prema dogovoru sa Ž. Grubišićem Crveni križ Splitsko-dalmatinske županije donirao je piće (čaj i rum). *Noć muzeja* u Saloni posjetilo je 824 posjetitelja.

Vis:

U sklopu nacionalne manifestacije *Noć muzeja 2020.* u prostoru Gospine baterije u Visu otvorena je izložba Hrvatskoga pomorskog muzeja u Splitu *Francuska i njeni mediteranski tragovi na Sredozemlju*. Autorica izložbe Danka Radić održala je predavanje o istoj temi, a iste je večeri prikazan film učenika Srednje škole Antun Matijašević Karamaneo u Visu *Isejski junak Kalija*. Scenarij za film napisao je B. Čargo, koji je pomogao i u njegovu snimanju. *Noć muzeja* trajala je od 19 sati do 24 sata. Manifestaciju je pratilo 140 posjetitelja. Za trajanja manifestacije emitirana je glazba, a posjetitelji su se družili u prostorima Baterije uz čaj, sokove i grickalice.

Matična djelatnost

Ema Višić-Ljubić, koordinatorica za poslove matičnosti u Arheološkome muzeju u Splitu, sudjelovala je na sastanku Vijeća za matičnu djelatnost održanom 9. listopada. Odgovorila je na upit o procjeni muzejske građe u formi šest pitanja koja je tajnica Vijeća za matičnu djelatnost Iva Validžija uputila matičarima 1. i 2. razine. U odgovoru su izneseni primjeri iz prakse u našem Muzeju i razmišljanja o rješenju pojedinih problema. Također je odgovorila na upit Jacquelin Balen o pravilniku i matičnosti.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Jelena Jovanović

- Komunikacija sa dr. sc. Vedranom Barbarićem (FFST), nastavnicom Katarinom Domljanović (V. gimnazija *Vladimir Nazor* u Splitu) i učiteljicom Dijanom Dvornik (OŠ Spinut), vezana uz plakatiranje partnerskih i suradničkih institucija u prigodi 15. *Noći muzeja*. S istom zamolbom uputila e-poruke mr. sc. Alijani Vušković (TZS) i Ivani Bjedov Viđak (Grad Split), no odgovor nije dobila.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tablica posjećenosti u prilogu.

15. FINACIJE

Muzej je s Ministarstvom kulture RH sklopio Ugovor broj 26-180-20 o osiguranju sredstava za rad od strane osnivača u ukupnom iznosu od 5.928,676,00 kuna.

Sredstva za redovitu djelatnost: 4.988,676,00 kn, i to:

- sredstva za rashode za zaposlene i prijevoz u iznosu od 4.191.006,00 kn
- sredstva za materijalne i financijske rashode u iznosu od 797.670,00 kn.

Sredstva za programsku djelatnost: 940.000,00 kn.

Muzej je s Ministarstvom kulture RH sklopio 4 aneksa Ugovora broj 26-180-20 u kojima su navedeni povećani iznosi sredstava za rad koje Ministarstvo kulture naknadno odobrilo Arheološkom muzeju u Splitu.

Tako je u 4. aneksu Ugovora broj 26-180-20 naveden ukupan iznos sredstava za rad Arheološkog muzeja u iznosu od 6.315.238,25. kuna.

Sredstva za redovitu djelatnost: 5.514.176,00 kn, i to:

- sredstva za rashode za zaposlene i prijevoz u iznosu od 4.372.006,00 kn
- sredstva za materijalne i financijske rashode u iznosu od 1.142.170,00 kn.

Sredstva za programsku djelatnost: 801.062,00 kn, i to:

- investicijsko održavanje i opremanje Muzeja: 207.062,00 kn
- izložba *Issa* 200.000,00 kn
- izložba: *Fotografija i Salona. Crno-bijela umjetnost*: 40.000,00
- organizacija proslave obilježavanja 200 godina Muzeja: 80.000,00
- nakladništvo: tiskanje godišnjaka *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, svezak 113/2020 65.000,00 kn
- informatizacija AMS-a: 144.875,00 kn

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH sufinanciralo je tiskanje časopisa *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, svezak 113/2020: 35.418,00 kn

Splitsko-dalmatinska županija sufinancirala je programe:

- Ugovor o financijskoj potpori za 200. obljetnicu AMS-a: 60.000,00 kn

Grad Split sufinancirao je program:

- *U temeljima hrvatske arheologije*: 20.000,00 kn

Grad Solin sufinancirao je programe:

- *Noć muzeja 2020.* na Manastirinama: 8.000,00 kn

Općina Dugi Rat sufinancirala je arheološka istraživanja pretpovijesne špilje Turska peć: 19.000,00 kn.

Investicijsko održavanje i opremanje

Izrađen je Elaborat za sanaciju i uređenje vrta Arheološkog muzeja u Splitu ovlaštene tvrtke *Parkovi i nasadi* d. o. o. iz Splita. U Elaboratu je razmotreno trenutačno stanje pojedinačnih stabala te podloga za idejni projekt uređenja hortikulture. Utvrđeno je da, od pregledana 64 stabla, 6 stabala potrebno ukloniti iz zone obuhvata te kod ostalih stabala obaviti uklanjanje grana radi sigurnosti u prometu i orezivanje radi produljenja života stabala. Za izradu Elaborata utrošena su sredstva u iznosu od 9.375,00 kuna.

Obavljena je dobava, ugradnja i spajanje protuprovalne centrale i vatrodajavne centrale u zgradi Arheološkog muzeja u Splitu, Zrinsko-Frankopanska 25, za što su sredstva odobrena od strane Ministarstva kulture i medija kroz programsku djelatnost *Izgradnja, rekonstrukcija, adaptacija i opremanje kulturne infrastrukture: Modernizacija vatrodajavnog i protuprovalnog sustava u Arheološkom muzeju u Splitu.*

Obavljena je modernizacija postojećeg sustava vatrodojave, protuprovalnog sustava i sustava videonadzora.

Obavljeni su radovi sanacije na sustavu vatrodojave, protuprovalnom sustavu i sustavu videonadzora u područnoj zgradi Tusculuma u Solinu te područnoj zgradi Gospine batarije u Visu u kojoj se nalazi Priručna zbirka *Issa*. Radove je obavila tvrtka *Electronic Security* d. o. o. iz Splita. Osim radova sanacije i modernizacije postojećih sustava ugovoreno je redovito održavanje navedenih sustava s tvrtkom *Electronic Security* d. o. o. iz Splita.

S tvrtkom *Securitas Hrvatska* d. o. o. iz Zagreba ugovorena je usluga videonadzora za zgradu Muzeja u Zrinsko-Frankopanskoj 25 u Splitu, za područnu zgradu Tusculuma u Solinu te za zgradu Gospine batarije u Visu.

S *Croatia osiguranjem* sklopljene su police osiguranja od potresa, požara, i provale za zgradu Arheološkog muzeja u Splitu te za eksponate koji se nalaze u područnoj zgradi Tusculum u Solinu.

S *Generali osiguranjem* sklopljeno je osiguranje imovine za arheološki kompleks Salona i područnu zgradu Tusculum u Solinu te osiguranje od odgovornosti za treće osobe.

Temeljem provedenog postupka jednostavne nabave odabrana tvrtka *Diagram* d. o. o. iz Splita 18. lipnja 2020. godine predala je Arheološkom muzeju u Splitu nabavljena računala: 11 komada računala *Lenovo ThinkCentre M720e i3 DOS (LEN-720D)*, 6 komada *Lenovo ThinkCentre M720e i3 DOS (LEN-720D)*, 1 komad *Lenovo ThinkStation P330 (LEN-P330)*. Zapisnikom o primopredaji utvrđeno je da je sva oprema isporučena u skladu sa zahtjevima Naručitelja, te je dostavljena dokumentacija sukladno Članku 8. Ugovora: jamstveni listovi i tehnička dokumentacija za isporučenu opremu.

Sukladno odobrenju Ministarstva kulture i medija za prenamjenu ugovorenih sredstava za programsku djelatnost, sredstva za Izradu internet stranice Arheološkog muzeja u Splitu su prenamijenjena na sredstva za Modernizaciju informatičke opreme u Arheološkom muzeju u Splitu. Društvo *Diagram* d. o. o. obavilo je instalaciju nabavljenih računala u Arheološkom muzeju u Splitu.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Salona - zaštita i prezentacija

- 14. rujna: dokumentirano je stanje stupova pergole u vrtu Tusculuma: dva su stupa veoma oštećena i postoji opasnost od njihova rušenja.
- 21. rujna: obilazak parcele kat. čest. 5403 radi uvida u stanje; naime, vlasnik je bez odobrenja nadležnih započeo s čišćenjem zemljišta od raslinja uz pomoć rovokopača; radovi su zaustavljeni i dogovoren je nadzor nad radovima nakon dobivanja dozvole; nadzor je obavljen.
- Kontakti s direktoricom Turističke zajednice Grada Solina radi realizacije projekata TZ Grada Solina koji su se održali na prostoru arheološkog kompleksa Salone (*Winter fest, Večer romantike u Salonu*).
- Kontakti s predstavnicima turističkih agencija koji dovode posjetitelje u Salonu
- Kontakti s R. Tešijom, koordinatoricom projekta *Storytelling* u muzejima.

Salona - održavanje lokaliteta

Lokaliteti Manastirine, Marusinac, Amfiteatar, Kapljuč, Šesnaest sarkofaga, Episkopalni centar, Terme, Pet mostova, Ilinac, Gradski bedemi, Teatar i Forum, kao i zgrada Tusculuma redovito su čišćeni i održavani, od travnja do studenog. Poslove čišćenja, košenja i održavanja arheoloških lokaliteta obavljao je *Vaš vrt* d. o. o. iz Splita. Radovi su financirani sredstvima Ministarstva kulture i medija:

- hortikultura: košenje trave, zalijevanje, sadnja novih sadnica maslina i sezonskog cvijeća na prostoru parkirališta i u vrtu Tusculuma, podrezivanje ograde i granja;
- uređenje parkirališta i okolnih površina s prilaznim putom do Manastirina, uređenje šetnice od Tusculuma do Episkopalnog centra, postavljanje kanti za otpatke, sakupljanje smeća i krutog otpada.

Salona - razno

U povodu Međunarodnog dana muzeja (18. svibnja) organiziran je slobodan posjet Saloni.

Dana 29. srpnja obilježena je 86. godišnjica smrti don Frane Bulića.

U sklopu *Solinskog kulturnog ljeta* na lokalitetima Salone održane su sljedeće priredbe:

- 12. srpnja – predstava *Eko zeko i stara Salona*
- 15. srpnja – drama *Sutra (ni)je novi dan*
- 19. srpnja – drama *Cabaret: Preko veze*
- 20. srpnja – koncert Marina Limića (glasovir)
- 23. srpnja – drama *Savršen partner*
- 30. srpnja – predstava *Eko zeko i stara Salona*
- 30. srpnja – monodrama *Ispit savjesti*
- 2. kolovoza – drama *Ne daj se, Njofra*
- 3. kolovoza – predstava *Eko zeko i stara Salona*
- 11. kolovoza – drama *Irena i Viktorija*
- 14. kolovoza – predstava *Eko zeko i stara Salona*
- 18. kolovoza – drama *Julijin balkon*

Svečana sjednica Gradskog vijeća Grada Solina održana je 7. rujna u vrtu Tusculuma.

Uređivanje deponiranog materijala u *Arheološkoj zbirci Issa*

Kao i svake godine do sada nastavljen je rad na uređivanju - pranju i sortiranju iskopanih predmeta te njihovom privremenom inventiranju i katalogiziranju u prostoru Zbirke u Visu. Ove je godine poseban naglasak stavljen na materijale helenističko-rimske arhitekture, i to s kvadranta koji pokrivaju kuće u inzuli II. Istodobno su postavljene metalne police na kojima se sada materijal može smjestiti pregledno i sigurno.

Issa - razno

- Obavljeno je sortiranje i popisivanje novih knjiga pridošlih u knjižnicu Zbirke
- Obavljen je pregled i ispitivanje vatrodojavne instalacije u Arheološkoj zbirci *Issa* od strane ovlaštene tvrtke G. B. T. *Atest* d. o. o., pri čemu je ustanovljeno dosta nepravilnosti, koje zahtijevaju hitno popravljanje.
- Obavljena je inventura suvenira i knjiga u Arheološkoj zbirci u Visu.
- Izdvojeni su predmeti iz pretpovijesnog, klasičnog, helenističkog, ranorimskog i kasnoantičkog razdoblja iz Arheološke zbirke *Issa*, koji će biti izloženi krajem godine na izložbi o Isi; svi su zapakirani, zaštićeni i preneseni u Split.

- Obavljena su snimanja arheoloških ostataka rimskih termi, jugoistočnog dijela Gradine, obalne linije od Pantora do Stonce i ostataka antičke obale u moru; pregledani su pojedini lokaliteti na otoku: antički kamenolom u Lumbađeri, *villa rustica* u Tihobraće polju i *villa rustica* u polju Molo Jubišće.
- Očišćen je lokalitet helenističko-rimske arhitekture uz istočne zidine antičke Ise.
- U suradnji s Nikolom Duperom provedeno je snimanje lokaliteta antičke Ise i lokaliteta u unutrašnjosti otoka, u svrhu snimanja dokumentarnog filma u sklopu proslave 200. obljetnice Arheološkog muzeja u Splitu.
- Fotografirani su ulomci arhitektonske plastike i kapitel izrađen u dorskom stilu, za potrebe izložbe o Isi koja će biti postavljena krajem 2021. godine.
- Započeo je arheološki nadzor nad građevinskim iskopom u predjelu Samogor - Sv. Duh.

Službena putovanja

Ante Jurčević

- 17. siječnja – službeni sastanak u Ministarstvu kulture u Zagrebu
- 29. siječnja – službeni posjet Ministarstvu kulture u Zagrebu
- 14. veljače – sudjelovanje na otvaranju izložbe *Aurum Salonitanum* u Arheološkome muzeju Narona u Vidu
- 26. veljače – službeni sastanak u Ministarstvu kulture u Zagrebu
- 5. ožujka – službeni sastanak u Šibeniku te posjet Arheološkoj zbirci *Burnum* u Eko kampusu Puljane
- 27. svibnja – službeni sastanak s gradonačelnikom Knina u povodu arheoloških istraživanja na lokalitetu Kapitul kod Knina
- 25. - 26. lipnja – posjet Priručnoj zbirci i lokalitetu *Issa* u Visu
- 30. srpnja – sudjelovanje na sastanku u Ministarstvu kulture u Zagrebu
- 7. rujna – sastanak u gradu Kninu i obilazak arheološkog lokaliteta
- 11. rujna – priprema arheološkog terena na lokalitetu Kapitul kod Knina
- 7. - 9. listopada – sudjelovanje na znanstvenom skupu u Sisku te sastanak u Ministarstvu kulture u Zagrebu
- 17. studenog – službeni razgovor s državnim tajnikom Ministarstva kulture

Zrinka Buljević

- 5. - 9. listopada – nazočnost na znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva u Sisku

Boris Čargo

- 5. - 9. listopada – nazočnost na znanstvenom skupu *Arheološka istraživanja u Sisačko-moslavačkoj županiji* u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva, Arheološkog muzeja u Zagrebu, Gradskog muzeja u Sisku i Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture u Sisku

Arsen Duplančić

- 14. listopada – Knin, obilazak lokaliteta

Damir Kliškić

- 1. listopada – odlazak u Trilj za snimanje lokaliteta s kojeg potječe ostava pretpovijesnih predmeta otkupljena za Arheološki muzej
- 8. listopada – pregled arheoloških lokaliteta u okolini Hana na Cetini i pregled jedne privatne arheološke kolekcije
- 27. studenog – odlazak u Trilj i pregled arheoloških lokaliteta u Sinjskom polju

Tonći Seser

10. veljače – otvaranje izložbe *Aurum Salonitanum, Rimske naušnice iz Arheološkog muzeja u Splitu* u Naroni

Nino Švonja

27. siječnja – nazočnost na konferenciji za tisak u Muzeju Mimara u povodu organizacije *Noći muzeja* u Hrvatskoj s temom *velike obljetnice hrvatskih muzeja*.

Ema Višić-Ljubić

27. siječnja – nazočnost na konferenciji za tisak u Muzeju Mimara u povodu organizacije *Noći muzeja* u Hrvatskoj s temom *velike obljetnice hrvatskih muzeja*.

10. veljače – postavljanje izložbe *Aurum Salonitanum, Rimske naušnice iz Arheološkog muzeja u Splitu* u Arheološkome muzeju u Naroni.

14. veljače – otvorenje izložbe

14. svibnja – raspremanje izložbe

Borko Vješnica

11. veljače – postavljanje izložbe *Aurum Salonitanum* u Arheološkome muzeju u Naroni

14. veljače – svečano otvorenje izložbe *Aurum Salonitanum* u Arheološkome muzeju u Naroni

14. svibnja – raspremanje izložbe *Aurum Salonitanum* u Arheološkome muzeju u Naroni

15. - 17. srpnja – postavljanje izložbe *Iz grada isplavi ovog / Issa maritima* u Gospinoj bateriji u Visu

Sastanci Upravnog vijeća i Stručnog vijeća

- Upravno vijeće u sastavu dr. sc. Miroslav Katić, predsjednik, dr. sc. Joško Belamarić, Ljubomir Gudelj, Hrvoje Manenica (član Upravnog vijeća Arheološkog muzeja u Splitu nakon razrješenja člana Upravnog vijeća Arheološkog muzeja u Splitu g. Ljubomira Gudelja), Jagoda Mardešić, potpredsjednica, i Ika Prpa Stojanac, održalo je sjednice: 8. siječnja, 11. veljače, 28. travnja, 4. listopada, 3. studenog i 29. prosinca 2020. preko Zoom platforme
- Stručno vijeće u sastavu Zrinka Buljević, Boris Čargo, Arsen Duplančić, Sanja Ivčević, Jagoda Mardešić, Ema Višić-Ljubić i Ivanka Vukšić održalo je sastanke: 27. travnja, 27. srpnja, 11. rujna, 13. listopada i 13. studenog 2020.

Pravni poslovi

- Godišnje izvješće o pravu na pristup informacijama za 2019. godinu
- Godišnje izvješće o volontiranju
- Plan nabave za 2020., siječanj 2020., I. rebalans Plana nabave 2020., rujan 2020., II. rebalans Plana nabave 2020., prosinac 2020.
- Statističko izvješće o provedenim postupcima javne nabave za 2020.
- sudjelovanje u izradi Izjave i fiskalnoj odgovornosti za 2019.
- uspostava evidencije svih ugovora za 2019. radi fiskalne odgovornosti
- administrativni i pravni poslovi, plaćeni dopusti, godišnji odmori, odluke o prekovremenom radu, putni nalozi, odluke o plaćenom dopustu

- izrada raznih ugovora
- dogovori i prepiska s turističkim agencijama i školama u svezi s obilaskom Muzeja i Salone
- rješavanje po zahtjevima za pravo na pristup informacijama
- sastavljanje očitovanja u vezi s predstavkama sindikalnog povjerenika
- tromjesečno izvješćivanje Sindikata o pitanjima važnim za socijalni položaj radnika
- očitovanje po žalbi na natječaj za stručnog pravnog savjetnika
- zastupanje pred Prekršajnim sudom u Splitu
- očitovanja i dostava odgovora u vezi s Integriranim programom Salona
- provedba natječaja za zapošljavanje
- ažuriranje i unos podataka u Registar zaposlenika
- prijava i odjava radnika na HZMO-u
- organizacija čuvarske službe u Muzeju
- komunikacija s tvrtkama za održavanje zgrade Muzeja i područne zgrade Tusculuma u Solinu (videonadzor, vatrodojava, električar, bravar, staklar, itd.), dostava potrebnih dokumenata
- komunikacija s tvrtkom za poslove zaštite na radu
- komunikacija s Odvjetničkim uredom Blaslov te odvjetnikom Šakićem
- komunikacija s osiguravajućim kućama radi osiguranja nekretnina AMS-u i djelatnika od nesretnog slučaja
- prijava programa na objavljene javne natječaje koji se financiraju iz sredstava Ministarstva kulture, Grada Splita i Splitsko-dalmatinske županije
- sastavljanje i pripremanje dokumentacije za Upravno vijeće i Stručno vijeće
- sudjelovanje na sjednicama Upravnog i Stručnog vijeća (zamjena) te izrada zapisnika
- sastavljanje plana rada AMS-a za 2021. i očitovanje Ministarstvu kulture i medija RH
- prikupljanje i dostava podataka za izradu *web* stranice AMS-a te ažuriranje podataka na *web* stranici
- sastavljanje prijedloga za ovrhu, prijedlog za upis vlasništva u Zemljišniku, sastavljanje obrane u prekršajnom postupku, sastavljanje prijave za upis promjena podataka u Sudskom registru Trgovačkog suda
- izrada narudžbenica (jednostavna nabava)
- komunikacija s tvrtkom za posredovanje u zapošljavanju (*Electus* d. o. o.) – dostava podataka i dokumenata za potrebe zapošljavanja
- izrada očitovanja Ministarstvu kulture
- komunikacija sa studentskim centrima, dostava ugovora
- nacrt ugovora o izradi idejnog i izvedbenog rješenja za izložbu *Vis-à-Vis 200 - Clinica studio*
- sastav Odluke o popisu imovine i obveza te Odluka o popisu suvenira i publikacija za Split, Solin i Vis
- komunikacija s Hrvatskim restauratorskim zavodom za plaćanje naknada za polaganje stručnih ispita za Filipu Sršen i Anju Mihotović
- sastav uputnica i naručivanje na zdravstveni pregled
- prikupljanje podataka, sastav i dostava izvješća o broju posjetitelja u razdoblju od 2008. do 2020. Turističkoj zajednici Grada Splita
- izmjena Plana programskih aktivnosti za 2020. te sastav i slanje dopisa Ministarstvu
- prikupljanje i skeniranje dokumentacije za Godišnje izvješće - dendroflora, kanalizacijski cjevovodi, tehnička zaštita, sanacija dimnjaka i krovišta, sanacija prozora

Sudski postupci

Prekršajni postupak - imenovanje osobe koja mora uživati povjerenje radnika i koja je osim poslodavca ovlaštena nadzirati prikupljaju li se, obrađuju, koriste i dostavljaju trećim osobama osobni podaci u skladu sa zakonom; zapriječena kazna od 31.000,00 do 60.000,00 kuna. Postupak je uspješno okončan, Arheološki muzej u Splitu oslobođen je krivnje.

Ovršni postupak pred Trgovačkim sudom protiv društva Perla svjetska putovanja turistička agencija d.o.o. radi 2.280,00 kuna – u tijeku.

Zemljišnoknjižni postupak - uknjižba vlasništva Milišić - u tijeku.

Javna nabava

Ugovor o opskrbi električnom energijom HEP - Opskrba d. d.

Ugovor o poštanskim uslugama Hrvatska pošta d. d.

Ugovor o električnim komunikacijskim uslugama u nepokretnoj mreži zajednica ponuditelja Iskon internet/ Hrvatski telekom/ Optima Telekom d. d.

Tromjesečne evidencije realizacije po ugovorima te za Ugovor o nabavi goriva s INA-om iz 2019. u EJON

Zapošljavanja

27. listopada 2020. Mirela Mužinić je sklopila ugovor o radu na određeno vrijeme na poslovima stručne savjetnice za pravne poslove radi zamjene odsutne radnice, a do povratka odsutne radnice na rad.

15. prosinca 2020. Marita Marković i Katarina Cvrlje sklopile su ugovor na određeno vrijeme na jednu godinu radi stjecanja prvog radnog iskustva – obavljanja pripravnčkog staža i stjecanja prava na polaganje stručnog ispita za muzejsko zvanje restaurator.

Ostalo

- Gradskoj knjižnici Marka Marulića poklonjeno je više primjeraka višejezičnih deplijana i vodiča *Salona, Colonia Martia Ivlia Valeria*, autorice Eme Višić-Ijubić. Njima je upotpunjena izložba knjiga, brošura, fotografija koju je pod nazivom *Arheološko naslijeđe na lokalitetima Salone, Isse i Narone organizirala Gradska knjižnica Marka Marulića u povodu Noći muzeja 2020., pridružujući se tako jubilarnoj 200. obljetnici rada splitskog Arheološkog muzeja.*
- Kontakti s tajnicom manifestacije Katarinom Gugić radi sudjelovanja Muzeja u programu Dana kršćanske kulture u povodu obilježavanja 200. godišnjice osnutka Muzeja. Dogovoren je program i termin događanja pod nazivom Dan otvorenih vrata u Arheološkome muzeju u Splitu. Program nije ostvaren zbog mjera zaštite od pandemije.
- Na sastanku s djelatnicima FESB-a razgovaralo se o mogućnostima izrade 3D rekonstrukcije i simulacije kretanja kroz termalni kompleksa Ise u Visu.
- Na sastanku u organizaciji Grada Visa razgovaralo se o uređenju utvrde Gospina baterija i muzealnog postava, kako bi se pripremila dokumentacija za apliciranje prema EU fondovima.
- Na sastanku s djelatnicima Hrvatskoga restauratorskog zavoda u Splitu i Zagrebu razgovaralo se o nastavku radova na rimskim termama u Visu i mogućnostima prezentacije ovog lokaliteta.

- Na sastanku s Katarinom Domljanović, prof. povijesti, i Sanjom Delatis, prof. latinskog jezika iz V. gimnazije u Splitu razgovaralo se o suradnji u nastavnim projektima o antičkoj povijesti.
- Održan je sastanak o marinskoj geologiji i mogućnostima istraživanja isejske luke.
- Sastavljena je i poslana ponuda Hrvatskim vodama za zaštitna istraživanja na predjelu Samogor u gradu Visu.
- Tvrtka *Vrul* očistila je potkrovlje Lapidarija Muzeja te je uklonjeno nekoliko stabala u vrtu Arheološkog muzeja u Splitu prema izrađenom elaboratu za sanaciju muzejskog vrta.

Zaključak

U 2020. godini svoj su doprinos u raznovrsnim poslovima Arheološkog muzeja u Splitu dali:
Odjel za arheologiju: dr. sc. Ante Jurčević, mr. sc. Damir Kliškić, Maja Bonačić Mandinić, Jagoda Mardešić, dr. sc. Zrinka Buljević, dr. sc. Sanja Ivčević, Ema Višić-Ljubić, Ante Piteša, mr. sc. Boris Čargo, Jelena Jovanović, Nino Švonja, Vesna Matić, Katja Marasović i Maja Vidović.

Knjižnica: Arsen Duplančić i Marko Silov.

Konzervatorsko-restauratorski odjel: Borko Vješnica, Ivana-Zrinka Bajić Franković, Ivanka Vukšić, Duje Ordulj, Ika Prpa Stojanac, Zoran Podrug, Tonči Seser, Ante Ivančić, Filipa Sršen i Anja Mihotović.

Odjel općih poslova: Sanja Šunjić, Snježana Pavić, Marijana Šerventić, Dragana Radačić, Slobodanka Antičić, Ivica Marović, Jadran Budanović, Jozo Šakić, Ante Marović, Paško Božić Bakušić, Irijana Šakić i Mirela Mužinić.

Ravnatelj



A. Jurčević
dr. sc. Ante Jurčević

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEDUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	602			4.942	5.544	28		1.324		1.352	6.896
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (dijeca, mladi, umirovljenici,...)	496			501	997					0	997
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	26				26					0	26
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	21				21					0	21
GRUPE - studenti (broj osoba)	11				11					0	11
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	2				2					0	2
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	157			107	264					0	264
UKUPNO:	1.158	0	0	5.443	6.601	28	0	1.324	0	1.352	7.953

