

ZAVIČAJNI MUZEJ OZALJ

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terenska istraživanja

Terenskim istraživanjima i prikupljanjem građe obogaćene su i druge zbirke Zavičajnog muzeja Ozalj. Prilikom provođenja arheoloških istraživanja Ozaljske špilje (700 nalaza, 917 uzoraka kostiju i ugljena, inventirana 22 nalaza), te arheološkog rekognosciranja općina Kamanje, Žakanje, Ribnik (42 predmeta) prikupljen je za muzej velik broj građe koja će dodatno pridonijeti važnosti muzeja i interpretirati povijest ovog ozaljskog prostora. Dr. sc. Tihomila Težak Gregl poklonila je iz stručnog kabineta Filozofskog fakulteta u Zagrebu, odsjeka za arheologiju veći broj arheoloških predmeta s iskopavanja u Starom gradu Ozlju s kraja 20 stoljeća, a koji su služili u studijske svrhe. Ta građa je u postupku inventiranja i pregledavanja te je do sada obrađeno 30 predmeta.



Ulaz u Ozaljsku špilju prije početka istraživanja

Arheološka istraživanja

- OZALJSKA ŠPILJA

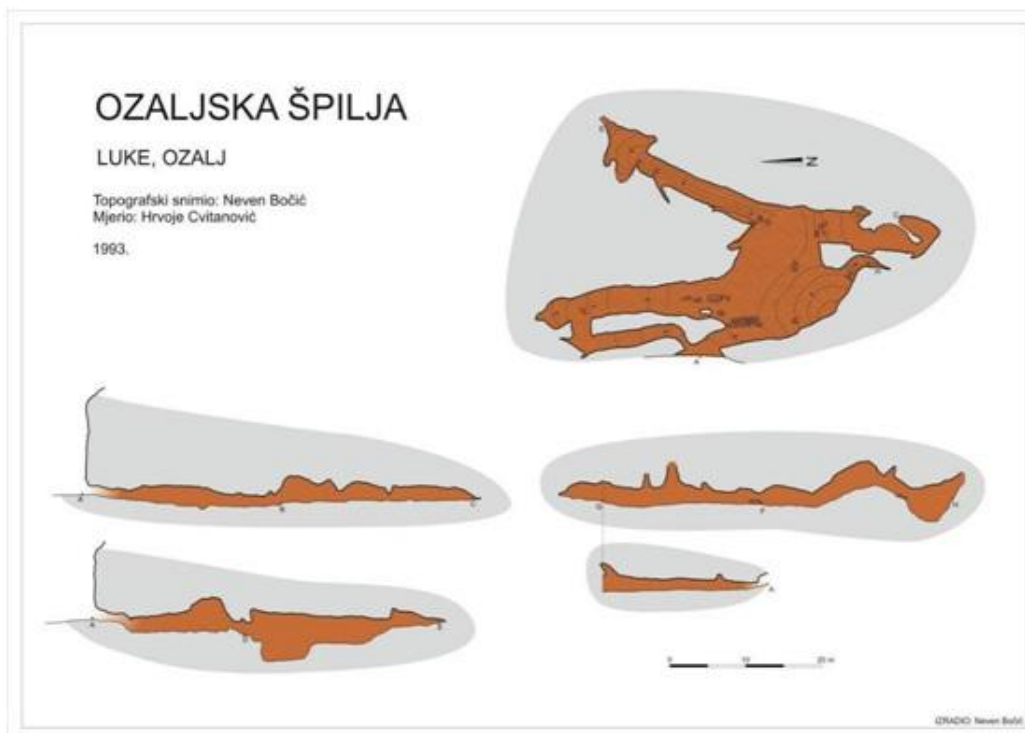
Program *Arheološko istraživanje Ozaljske špilje* je realiziran 2019. godine pod vodstvom Zavičajnog muzeja Ozalj, dok je voditelj istraživanja bio dr. sc. Miroslav Razum. Sredstva za arheološka istraživanja je dijelom osigurao Zavičajni muzej Ozalj, a dijelom uz sufinanciranje RH iz programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2019. godine – programi zaštite i očuvanja arheološke baštine.

- Ozaljska špilja se smjestila na zapadnom rubu Ozlja, oko 1000 metara zračne linije od centra naselja te oko 500 metara od Starog grada Ozlja na nadmorskoj visini od oko 141 mnv. Špilja se smjestila u stijeni građenoj od vapnenačke breče, te koja ima vertikalnu od oko 7 metara. Ukupna dužina špilje je 129 metara, dok je njena površina oko 500 m². Morfološki špilja pripada među razgranate tipove špilja, te se sastoji od glavne (ulazne) dvorane dimenzija 19 x 15 x 4,5 metra), te tri kanala koji se odvajaju iz dvorane (dužine 46, 26 i 23 metra). Dva lijeva kanala su zapravo spojena jednim kratkim poprečnim hodnikom, te zajedno tvore jedan dugačak hodnik u obliku slova U. Špilja također ima dva ulaza, te je glavni ulaz u špilju širine 2 metra i visine 1,8 metara, okrenut prema sjeverozapadu. Bočnim ulazom, koji se nalazi odmah pokraj glavnog i gleda na jugozapad, ulazi se u prvi lijevi kanal, no taj je ulaz na početku istraživanja bio skoro posve zatrpan.
- Prva arheološka istraživanja provedena su 1884. godine pod vodstvom Šime Ljubića, te su sačuvani nalazi upućivali su na korištenje prostora špilje tijekom prapovijesti i srednjeg vijeka. Stoga je zaključeno da špilja predstavlja potencijalno bogat arheološki lokalitet. No, zbog smještaja na samo 80 m zračne linije od najbližih naseljenih kuća te u neposrednoj blizini državne ceste, lokalitet je lako dostupan, što bi moglo za posljedicu imati potencijalnu devastaciju lokaliteta. Zbog svega ovoga je bilo potrebno istražiti špilju u što skorijem roku.
- Istraživanja 2019. godine su počela 24. svibnja, privremeno su prekinuta 12. srpnja, te nakon toga opet nastavljena od 18. kolovoza do 20. rujna. Radovi su ukupno trajali 50 dana, a dinamika iskopavanja je ponajviše ovisila o broju radnika te o vremenskim uvjetima. Jedan od faktora koji je također utjecao na dinamiku radova je bilo prisustvo velike količine kamena većih dimenzija kojeg je bilo teško uklanjati. Istraživanja su vršena ručnim iskopom pomoću alata. Voditelj iskopavanja Miroslav Razum je cijelo vrijeme bio prisutan, uz povremenu pomoć do najviše četiri radnika.

Stratigrafska mjerenja su bilježena uz pomoć nivelira, dok su također djelatnici tvrtke Kaducej d.o.o. vršili mjerenja pojedinih situacija uz pomoć totalne geodetske stanice, te je situacija ispisana u AutoCAD programu.

- Područje istraživanja podijeljeno je na tri sonde. Sonda A površine 2 x 4 metara je otvorena oko 50 metara istočno od ulaza u špilju, na mjestu na kojem je prema iskazu mještana nađena vjerojatno žara s paljevinskim ukopom. Ispod tankog humusnog sloja, SJ 001, nalazi se samo recentni nanos ili zapuna SJ 002/003, te se ubrzo došlo do zdravice.

-



Tlocrt Ozaljske špilje

- Sonda B bila je postavljena na samom ulazu u špilju, točnije na njenom bočnom ulazu, budući da se pretpostavljalo da bi se tamo zbog orijentacije ulaza jugozapadu, moglo doći do rezultata. Prvotno je otvorena površina veličine 2 x 2 metra, to jest kvadrant B1, nakon čega napravilo proširenje prema jugu za površinu 2x2 metra, tj. na kvadrant B2, dok je između kvadranta B1 i B2 ostavljen kontrolni profil. Prema istoku je također napravljeno proširenje na kvadrant B4, također površine 2 x 2 metra. Kasnije je od kvadranta B1 napravljeno proširenje prema zapadu veličine 2 x 1 metra nazvano AB1/1, te od kvadranta B2 proširenje prema istoku također dimenzija 2 x 1 metra pod imenom B5/1. Ukupna dimenzija sonde B je iznosila 16 m². Debljina

kulturnog sloja u sondi B iznosila je od 144 do čak 235 cm, te je evidentirano 46 stratigrafskih jedinica.



Arheološka istraživanja u sondi B

- U najgornjim slojevima, SJ 006 i 007 nađena je pomiješan materijal s pretežito novovjekovnom i srednjovjekovnom keramikom. SJ 008 koji se nalazi ispod, osim kasnoželjeznodobnog, sadrži i manji broj ulomaka antičke keramike, a valja istaknuti i nalaz ulomka rimske uljanice koja pripada tipu Loeschcke X. SJ 050 se nalazi u južnom dijelu sonde B, te predstavlja skeletni ljudski ukop koji je parcijalno sačuvan i prilično poremećen zbog kasnijih urušenja. Blizu njega su pronađene i dvije ljudske lubanje, no nije sigurno dali je jedna od njih bila u vezi s ostatkom kostura. Oko 230 cm južno od koncentracije ljudskih kostiju, nađen je i dislocirani fragment ljudske mandibule. Oko ljudskih ostataka nađen je veći broj kasnoželjeznodobne keramike, te se ovaj ukop prema tome može datirati u to razdoblje.



Dio nalaza keramike lasinjske kulture

- U nižim slojevima, pogotovo SJ 017, sadrže nalaze prapovijesne keramike, koja se prema ukrasima na stijenkama može datirati u razdoblje lasinjske kulture (4350. – 3900. pr. Kr.). Nađene su također i kamene alatke s obradom na rubovima, kao i odbojci te jezgre, što upućuje na moguću litičku produkciju na lokalitetu. Na dva mjesta nađene su i nakupine troske, što bi moglo upućivati i na proizvodnju metala. Potrebno je spomenuti i dva komada obrađenih kosti koji su također nađeni. No zanimljiv je SJ 019, gdje se radi o crvenom zagorenom sloju koji bi se mogao interpretirati kao prostor za boravak, dok je SJ 027 s garom južno od njega vjerojatno predstavljao vatrište. U južnom dijelu sonde također su nađena su 4 zagorena sloja jedan iznad drugoga. U najdonjem sloju, SJ 037, osim životinjskih kostiju, nađene su i dvije kamene alatke te koštana igla, te bi se prema morfološkim karakteristikama alatki ovaj horizont mogao čak smjestiti u paleolitik, no to će razjasniti buduće C14 analize.
- Sonda C je pak postavljena u kanalu špilje koji vodi do bočnog ulaza, te je bila malih dimenzija, 1 x 1 metar, s četiri evidentirane stratigrafske jedinice. U njoj su gornji slojevi bili poremećeni zbog djelovanja životinja, no uspio se istražiti crveni sloj koji

najvjerojatnije pripada u razdoblje pleistocena i u kojem je nađeno nekoliko uzoraka životinjskih kostiju.



Nalaz dijela ljudskog kostura

- Što se tiče interpretacije nalazišta, ulazni dio špilje se vjerojatno tijekom paleolitika i eneolitika koristio privremeno kao sklonište, s obzirom na prilično fragmentirani materijal te postojanje vatrišta. Nalazi iz mlađih slojeva, u kojima se uz dominantnu kasnoželjeznodobnu keramiku javljaju i ulomci antičke keramike, govore da se vjerojatno radi o domicilnom stanovništvu koje u doba ranog Rimskog Carstva još uvijek živi nekadašnjim načinom života. S obzirom na ljudske ostatke, špilja se u tom razdoblju koristila kao ukapalište, za što postoje brojne paralele u Pokuplju. Špilja se također koristila i kasnije s obzirom na veći broj nalaza srednjovjekovne i novovjekovne keramike.
- Značaj ovog nalazišta leži u činjenici da se ovim istraživanjem značajno popunila slika sustavno istraživanih arheoloških lokaliteta na širem ozaljskom području, te je za sada ukupno pet takvih lokaliteta. Također se i povećao broj evidentiranih lokaliteta s nalazima lasinjske kulture, a ukoliko se daljnjim analizama dokaže pripadnost najdonjeg kulturnog sloja u razdoblje paleolitika, ovo će nalazište biti i najstariji

lokalitet na ozaljskom području. No posebno je značajan nalaz ukopa, budući da je na području kontinentalne Hrvatske jako malo poznatih lokaliteta iz doba ranog Rimskog Carstva izvan urbanih centara. Kako je nađen i velik broj životinjskih kostiju, putem C14 datacije, biti moguće smjestiti pojedine slojeve u precizniji vremenski okvir. Sigurni smo da će buduća istraživanja dati još zanimljivije rezultate o ovom važnom lokalitetu.

ARHEOLOŠKO REKOGNOSCIRANJE OPĆINA KAMANJE, ŽAKANJE I RIBNIK

- Program *Arheološko rekognosciranje općina Kamanje, Žakanje i Ribnik* je realiziran 2019. godine pod vodstvom Zavičajnog muzeja Ozalj, dok je voditelj istraživanja bio dr. sc. Miroslav Razum. Sredstva za arheološka istraživanja je dijelom osigurao Zavičajni muzej Ozalj, a dijelom uz sufinanciranje RH iz programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2019. godine – programi zaštite i očuvanja arheološke baštine.
- U ovaj program smo se upustili prvenstveno zbog slabe istraženosti ovog područja. Naime, na čitavom je ovom prostoru evidentirano samo pet arheoloških nalazišta, i to, u općini Kamanje: špilja Vrlovka i špilja Skaden; u općini Ribnik: Stari grad Ribnik i Lipnik – sv. Ilija Prorok; dok u općini Žakanje nema ni jedan evidentiran lokalitet. Također je važno napomenuti da se na čitavom području nalazi samo jedan sustavno istraživani lokalitet, špilja Vrlovka.
- Rekognosciranje je obavljeno u 11 radnih dana, u razdoblju od 4. listopada do 25. listopada 2019. godine, te je dinamika radova ovisila ponajprije o vremenskim uvjetima. Voditelj istraživanja je bio cijelo vrijeme prisutan uz povremenu pomoć ostalih kolega iz Zavičajnog muzeja Ozalj te Mateje Galetić iz Gradskog muzeja Karlovac, koji je također bio i partnerska institucija na ovom projektu.
- Prvi dio rekognosciranja se sastojao od selektivnog topografskog terenskog pregleda, te su prethodno odabrani položaji prema smještajnim karakteristikama i/ili saznanjima o postojanju određenih struktura na njima. Odabrani položaji su intenzivno pregledani, no zbog guste vegetacije vile su vidljive samo strukture, osim u slučaju lokaliteta Sopčić Selo – Jankov Vrh, gdje su nađeni i površinski nalazi iz srednjeg vijeka i prapovijesti. Većina ovih lokaliteta je prethodno poznata iz pisanih izvora, no do sada nisu bili evidentirani kao arheološka nalazišta. Evidentirano je dvanaest lokaliteta na kojima je utvrđeno postojanje ostataka najvjerojatnije srednjovjekovne i novovjekovne arhitekture:

- Brlog Ozaljski – Goli Vrh
- Veliki Vrh Kamanjski – Goli Vrh
- Orljakovo – Brlog grad
- Šimunac – kurija
- Sopčić Selo – Jankov Vrh
- Donje Griče – Sv. Ana
- Bubnjarci – kurija
- Veselići – Dvor
- Obrh – Kolo
- Kohanjac – Sedlo
- Jurovo – Dvor
- Jadrići – Gradinovac



Ostaci kurije u Obrhu

Evidentirano je također i nekoliko položaja koji zbog svojih topografskih obilježja ili zbog usmenih saznanja od strane domaćeg stanovništva. Zbog jako slabe vidljivosti, na ovim lokalitetima nije nađeno površinskih nalaza niti vidljivih struktura, te se za sada radi o potencijalnim arheološkim lokalitetima. Evidentirano je sedan takvih lokaliteta:

- Reštovo – Sv. Filip i Jakov

- Brlog Ozaljski – Vičan
- Špilja Pimnica
- Gornje Griče – Cerovac
- Veselići – Kajanac
- Preseka Ozaljska – Hervatovka
- Obrh – Stražnjak



Brlog Ozaljski – Vičan

- Drugi dio rekognosciranja je izveden sustavnim obilaskom područja od Jurovskog Broda do Velike Pake. Obilažene su pojedine čestice sa oranicama na kojima je vidljivost bila relativno dobra, te je sudjelovalo po dvoje ljudi u paralelnim linijama. Pozicija svakog pokretnog nalaz je zabilježena putem GPS-a. Evidentirani su sljedeći lokaliteti:
 - Jurovski Brod – Lisina
 - Jurovo – Vrhi
 - Jurovo – Krčevina
 - Mišinci – Majeri

- Mišinci – Rosulje
- Pravutina – Rebar
- Pravutina – Vrhi
- Velika Paka – Jazbina

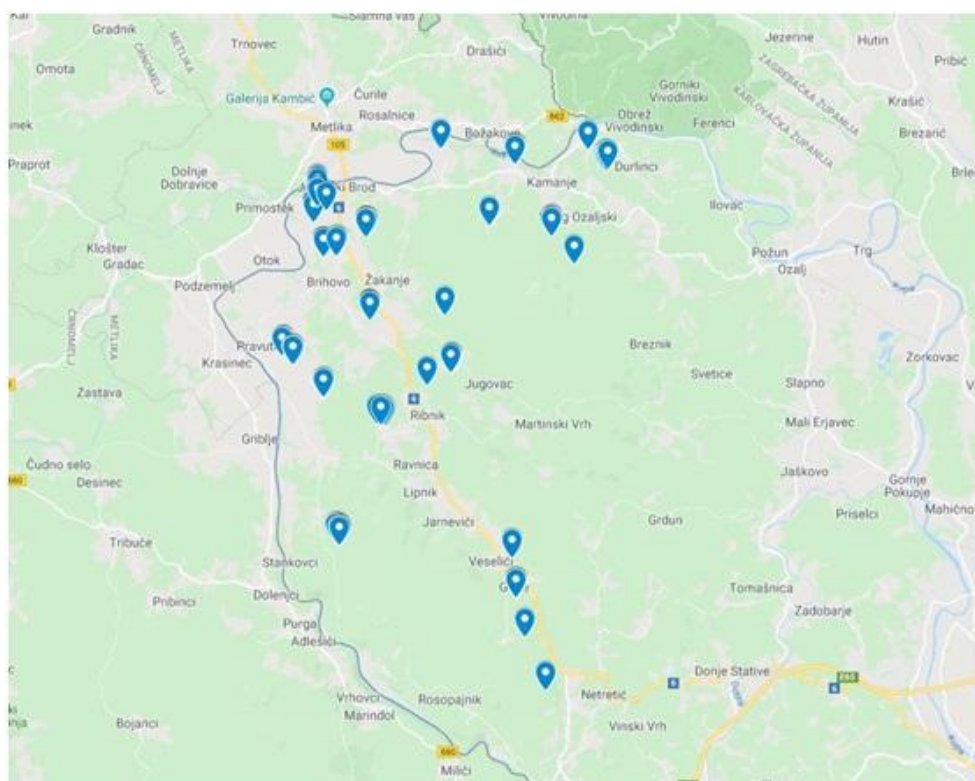
Od ovih osam lokaliteta, Jurovo – Krčevina, Pravutina – Vrhi, Velika Paka – Jazbina i Mišinci – Rosulje su prapovijesni, eneolitički lokaliteti, na lokalitetu Mišinci – Majeri je nađen miješani prapovijesni i srednjovjekovni materijal, dok ostali lokaliteti pripadaju srednjem i novom vijeku. Posebno je zanimljiv lokalitet Pravutina – Rebar, gdje bi se najvjerojatnije moglo raditi o dvoru u Pravutini, a koji do sada nije bio ubiciran. Ukupno je sakupljeno 48 pokretnih nalaza, što je zapravo relativno mali broj, no vidljivost na većini lokaliteta je bila izuzetno slaba. Određeni lokaliteti su naknadno snimljeni bespilotnom letjelicom iz zraka od strane tvrtke KADUCEJ te su svi lokaliteti kartografski prikazani putem GIS-a.



Dio nalaza prikupljenih tijekom rekognosciranja



Lokalitet Mišinci – Majeri



Karta s evidentiranim arheološkim lokalitetima

- Ovim rekognosciranjem evidentirano je ukupno 27 lokaliteta koji do sada nisu bili evidentirani. Većina lokaliteta je smješteno u dolini rijeke Kupe ili potoka Ribnika, što je bilo i za očekivati, budući da su njima oduvijek prolazili glavni komunikacijski pravci. Ovim programom su prilično proširena naša saznanja o životu na ovom području tijekom prošlosti, te se broj lokaliteta sa, do sada poznatih četiri, povećao na 31. Time su dane smjernice za buduća istraživanja na ovom području.

1.3. Darovanje

- Tijekom 2019. godine u Zavičajnom muzeju Ozalj prikupljena je nova muzejska građa koja se odnosi na obogaćivanje fundusa kulturno-povijesne zbirke Zavičajnog muzeja Ozalj (donacija Stjepana Mihalića) i etnografsku zbirku (donacija Stjepana Žugeca).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tekstilni predmeti Sakralne zbirke i Etnografske zbirke građe su redovito pregledavani i zamotani su u beskiselinsku foliju, dok je veći broj slika, dokumenta i fotografija iz Dokumentarne zbirke, Zbirke Fotografija i Kulturno – povijesne zbirke zamotano u zaštitni papir melinex. Odvlaživačima se kontrolira vlažnost zraka ispod 60% u prostorima muzeja, galerije i depoima. U 2019. godini sav arheološki materijal prikupljen istraživanjima Ozaljske špilje je očišćen i pohranjen sukladno pravilima muzejske struke.

2.2 Restauracija

U 2019. godini Zavičajni muzej Ozalj restaurirao je dvije oleografije iz sakralne zbirke Zavičajnog muzeja Ozalj (INV. 3348., INV. 3349) u Art d.o.o. Duga Resa koje su muzeju darovali 2017. godine Marijan i Ruža Jurina iz Vinog Vrha. Vrijednost provedenih restauratorskih radova iznosi 9.500,00 kuna.

2.4. Ostalo

Etno park Ozalj – muzej na otvorenom

- U Etno parku Ozalj tijekom 2019. godine nisu provedeni zaštitni radovi s obzirom da su svi postojeći objekti u prethodnim godinama sanirani. Tijekom 2019. započeto je s pripremom dokumentacije za preseljenje novih objekata u Etno park Ozalj te je prijavljen projekt na natječaj Ministarstva kulture za uređenje i interpretaciju pješačkih staza te okoliša u Etno parku Ozalj.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga Zavičajnog muzeja Ozalj završava s rednim brojem 3350 gdje su podaci obrađeni klasično. Klasična obrada podataka je i kod inventarnih kartica, gdje se uz podatke nalazi i slika predmeta.

Podaci o predmetima vode se i računalno u M++ programu gdje je ukupno obrađeno 4575 predmeta i to po zbirkama kako slijedi:

- Arheološka zbirka: 350 zapisa
- Etnografska zbirka: 1279 zapis
- Galerija slika: 757 zapisa
- Kulturno-povijesna zbirka: 1193 zapisa
- Sakralna zbirka: 140 zapisa
- Zbirka dokumenata: 564 zapis
- Zbirka fotografija: 292 zapis

Ukupan broj muzejskih predmeta u svim zbirkama sa svim podgrupama i dijelovima je 23892.

3.3. Fototeka

Tijekom pregleda i/ili revizije fotografiraju se predmeti koji nemaju sliku uz inventarnu karticu, a fototeka je obogaćena i fotografijama brojnih događanja u Zavičajnom muzeju Ozalj i Starom gradu Ozlju. Fotografije nisu inventarizirane, razvrstane su po temama ili vezane uz inventarnu karticu.

3.6. Hemeroteka

Praćenjem dnevnih i tjednih tiskovina hemeroteka je obogaćena člancima vezanim uz Grad Ozalj, kao i člancima vezanim uz rad Zavičajnog muzeja. Glavnina članaka prikupljena je iz *Karlovačkog tjednika* (52), *Vijenac* (3), *Večernjeg lista* (3). U 2019. godini se nastavlja smanjenje praćenja događanja u Ozlju na razini državnih medija i dnevnih tiskovina, dok se broj događanja u lokalnim *online* medijima povećava.

Zavičajni muzej Ozalj posjeduje značajnu količinu materijala poput plakata, kalendara i novinskih članaka koji su na bilo koji način vezani uz Ozalj. Skupljena građa se pohranjuje, te se djelomično obrađuje i popisuje.

3.9. Ostalo

Zavičajni muzej Ozalj vodi:

- Evidenciju o konzervatorsko-restauratorskim postupcima
- Evidenciju o pedagoškoj djelatnosti i broju posjetitelja
- Evidenciju o marketingu i odnosima s javnošću
- Knjigu evidencije o izložbama
- Knjigu izlaska/ulaska muzejskih predmeta

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2019. godine knjižni fond Zavičajnog muzeja Ozalj povećao se za 229 izdanja.

Izdanja su nabavljena na sljedeći način:

- razmjena: 43
- dar: 68
- kupnja: 29
- muzejska izdanja: 89

4.2. Stručna obrada knjižnične građe

Knjižna građa upisana je u Knjigu inventara knjiga knjižnice Zavičajnog muzeja Ozalj i vodi se klasično. Posljednji upisani broj u 2019. godini je 3299. (Zbog nemogućnosti kupnje programa K++, knjižna građa upisuje se u Excel tablicu radi lakšeg pregleda građe.)

Dio građe razdvajanjem Pučkog otvorenog učilišta 2007. godine na Zavičajni muzej Ozalj i Gradsku knjižnicu Ivana Belostenca prešlo je u vlasništvo knjižnice, knjižnici je predan popis izdanja za koje smatramo da bi ih mogli imati u svojoj evidenciji (razlika u reviziji od 157 knjiga), po očitovanju Gradske knjižnice i čitaonice Ivana Belostenca moći će se zaključiti točan obim knjižne građe muzeja.

Knjižnica se do danas po tom pitanju nije očitovala.

Stare knjige dio su Dokumentarne zbirke Zavičajnog muzeja Ozalj, te su uvedene u M++, obrađene i inventarizirane.

Krajem 2013. godine započelo se s upisivanjem knjižne građe u digitalnom obliku radi lakšeg pretraživanja; građa se upisuje u radni list programa Microsoft Excel. Do sada je na takav način upisano svih 3299 izdanja, odnosno 100 % ukupne građe! Knjižni fond u stalnom je porastu, te se novonabavljena izdanja redovno upisuju. Zavičajni muzej Ozalj s ovako velikim knjižnim fondom, stječe uvijete za osnivanje muzejske knjižnice, koja bi mogla biti dostupna kao studijska literatura, koja bi se koristila unutar prostora muzeja uz nadzor stručnog muzejskog osoblja, što postavljamo kao jedan od razvojnih ciljeva muzeja u narednim godinama, koji se može ostvariti širenjem muzejskog prostora u najmu u Starom gradu ako to DBHZ dozvoli i zapošljavanjem novog stručnog osoblja.

4.3. Služba i usluge za korisnike

Tijekom 2019. knjižna građa posuđivana je brojnim korisnicima na upit, ukupno je posuđeno 53 različita naslova, uglavnom stručne literature, koju koriste studenti za izradu preddiplomskih, diplomskih i doktorskih radova, a građu koriste i stručnjaci i istraživači za stručne članke te stručne radove.

5. STALNI POSTAV

Stalni postav Zavičajnog muzeja Ozalj ponovno je otvoren 29. travnja 2014. godine, nakon obnove prostora, uoči Dana grada Ozlja, te ga je do kraja 2014. godine posjetilo, zajedno sa galerijskim prostorom, oko 7000 ljudi. U 2016. godini ukupan broj posjetitelja Zavičajnog muzeja Ozalj i njegovih programa unutar Starog grada Ozlja došao je do 14461 osobe, a posjet stalnog postava muzeja do brojke od 10300 posjetitelja. U 2018. godini ukupan broj posjetitelja Zavičajnog muzeja Ozalj i njegovih programa unutar Starog grada Ozlja došao je do 16608 osoba, a posjet stalnog postava muzeja do brojke od 12295 posjetitelja. U 2019. godini muzej je posjetilo sveukupno sa svim događanjima, galerijom i stalnim postavom 15401 osoba. Najveći broj posjetitelja stalnog postava u 2019. čine školska djeca njih 3574, zatim odrasli 2917, predškolski uzrast 1382, studenti i umirovljenici 902, strani gosti 552 te 825 ostali (delegacije, studenti, branitelji, invalidi). Ukupno je stalni postav muzeja posjetilo 9376 osoba. Pad posjećenosti u 2019. uzrokovan je iz više razloga. Jedan od glavnih razloga je nedostatak popratnih sadržaja uz muzej u Ozlju gdje bi djeca i odrasli kao naši najznačajniji gosti mogli provesti cijeli dan. Drugi problem je nedostatak infrastrukture i ponude u samom Starom gradu, treći problem je što je Karlovac obogatio svoju ponudu (muzej Domovinskog rata na Turnju) te sada grupe nemaju potrebu za nadopunom programa u Ozlju, a jedan od nepovoljnih faktora bilo je i zatvaranje mosta u Gornjem Pokupju zbog obnove.

Promocija muzeja vrši se putem Facebook, Instagram i Twitter profila, te turističkih online marketinških agencija. Grad Ozalj te lokalni mediji prate rad muzeja te oglašavaju događanja vezana uz muzej.

Naziv: *Zavičajni muzej Ozalj*

Autor muzejske koncepcije: dipl. arhitekt Željko Kovačić, Izvođač radova: Baština d.o.o.

Priprema predmeta za stalni postav (obnova 2014): Stjepan Bezjak, kustos

Odobrenje i vođenje radova: v.d. ravnateljica Zavičajnog muzeja Ozalj Zdenka Stupić

Osnivač Zavičajnog muzeja Ozalj: Grad Ozalj

Površina: 380 metara kvadratnih stalnog postava (zajedno s galerijskim prostorom od 120 metara kvadratnih dobije se ukupni prostor od 550 metara kvadratnih)

Opseg: 725 eksponata

Opis: Zavičajni muzej Ozalj je smješten u Starom gradu Ozlju. Svojom građom obuhvaća povijest od 7.000 godina, koja se može pratiti putem pisane povijesti i arheoloških artefakata.

U muzeju povijest započinje razdobljem mlađega kamenog doba, eneolitika, rimskog razdoblja i seobom naroda. Zatim je obuhvaćen rani srednji vijek i priča o velikim plemićkim obiteljima gdje se posebno ističu Frankopani i Zrinski te Ozaljski kulturni krug. Na zbirku oružja iz vremena kada su zadnji Zrinski ratovali s Turcima nastavlja se barokno razdoblje i povijest Družbe *Braća hrvatskoga zmaja* koja 1928. godine postaje vlasnik starog grada Ozlja i oko 30-tih godina organiziraju muzejsku zbirku, kao svojevrsni „muzej u muzeju“. I naravno, poseban dio posvećen je Slavi Raškaj, ozaljskoj slikarici čiji akvareli predstavljaju najviši domet hrvatskog akvarelnog slikarstva krajem 19. i početkom 20. stoljeća. U povijesti ispričanoj po povijesnim cjelinama ističe se zavičajna povijest prezentirana do Prvog svjetskog rata, tj. do 1918. godine – priča o pavlinskom redu u samostanu u Sveticama, gradnja HE Ozalj pod nazivom *Munjara grada Karlovca* iz 1908., gradnja željezničke pruge Karlovac – Ozalj – Bubnjarci – Metlika 1913., iseljavanje u SAD, školstvo...

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U tijeku je inventarizacija muzejske građe, te se istovremeno dopunjuju podaci o postojećim predmetima sukladno uputama i rokovima Ministarstva kulture. Plan je završiti inventarizaciju zbirke do kraja 2020. godine, te osnovati studijske zbirke za ona područja gdje će to biti potrebno npr. za arheologiju.

6.3. Revizija građe

Po naputuku Ministarstva kulture i sukladno Sukladno Programu inventarizacije Zavičajnog muzeja Ozalj i upisa muzejske građe i muzejske dokumentacije u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske od 3. prosinca 2018. (URBROJ: 2133-05/07-18-145, Klasa: 612-05/07-18-19), revizija kompletne muzejske građe će se provesti nakon završetka inventarizacije svih zbirki što je planirano do kraja 2020. godine.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U 2019. posuđen je Gradskom muzeju Karlovac zub mamuta inv.br 763 iz arheološke zbirke radi osteološke analize i utvrđivanja da li se radi o zubu mamuta ili o zubu nosoroga. Analizu je proveo viši kustos Dražen Japundžić iz Hrvatskog prirodoslovnog muzeja u Zagrebu,

voditelj Geološko-paleontološkog odjela i voditelj Osteološke zbirke sisavaca i gmazova, Stratigrafskih zbirki te Zbirke oligocena sjeverne Hrvatske. Predmeti su posuđeni na vrijeme od 20 dana sukladno dogovoru s muzejskom pedagoginjom Gradskog muzeja Karlovac Lanom Bede, a sami rezultati su potvrdili da se radio o izuzetno starom i vrijednom nalazu prapovijesnog slona. Predmet je preuzeo i vratio arheolog Lazo Čučković.

Posuđeni su neinventirani posebni nalazi iz špilje Vrlovke za fotografiranje za potrebe projekta Misterion u općini Kamanje PD Vrloka. Predmete je posudio i vratio Krunoslav Mlačak.

Iz etnografske zbirke Zavičajnog muzeja Ozalj Kulturnom centru Travno, Posudionica i radionica narodnih nošnji posuđeni su predmeti za izložbu *Na putu do mora – tradicijsko ruho uz Karolinu i Lujzijanu* u sklopu 53. Međunarodne smotre folkloru u Zagrebu 2019. godine. Trajanje posudbe je bilo 28. lipnja 2019. do 9. kolovoza 2019., a trajanje same izložbe od 5. do 31. srpnja 2019.

Popis posuđenih predmeta po inv. br.:

1. Fotografija djevojke i mladića u narodnoj nošnji iz sela Trg, inv. br. 299.
2. Ženska narodna nošnja u selu Trg, inv. br. 301.
3. Lucanj, sprava za izradu jalbi, inv. br 396.
4. Jalba, inv. br. 635
5. Jalba, inv. br. 636
6. Jalba, inv. br 1487.
7. Jalba, inv. br 3014
8. Glavnić, inv. br. 645
9. Glavnić, inv. br. 2800
10. Rogi, inv. br 691/2
11. Rogi, inv. br. 2028
12. Marama, inv.br. 2036

Isti predmeti bili su posuđeni Gradskom muzeju Bjelovar za izložbu *Čarolija čipke* koja je bila otvorena od 5. travnja 2019. do 4. svibnja 2019. godine. Trajanje posudbe je bilo od 25. ožujka 2019. do 20. svibnja 2019.

Slika Slave Raškaj *Klupice u snijegu*, oko 1900., akvarel, 38,5 x 29 cm, nema signature, inv. br. 2045, posuđena je gradskom muzeju Karlovac za izložbu *Slike našega kraja* više

kustosice Antonije Škrtić koja se održala u Galeriji *Vjekoslav Karas* od 18. prosinca 2019. do 8. ožujka 2020. godine. Navedeno umjetničko djelo posuđeno je od 11. prosinca 2019. do 13. ožujka 2020. godine.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Stjepan Bezjak, Alojz Jembrih: *Zbornik; Zrinsko-Frankopanski književni krug nakon 450 godina od pogibije Nikole Šubića Zrinskog*, Zavičajni muzeja Ozalj, BSRZ Ideja (tiskano 2018. predstavljeno javnosti 2019.)

Stjepan Bezjak, *Reciklirana ljepota*, deplijan, pozivnice i plakat za izložbu

Stjepan Bezjak, *Peta izložba čipke u Ozlju*, katalog, plakat i pozivnice za izložbu

Stjepan Bezjak, *Magija baroka Vesne Gužvinac*, deplijan, pozivnice i plakat za izložbu

Stjepan Bezjak, *Tragovima Madonera*, deplijan, pozivnice i plakat izložbe

Stjepan Bezjak, Miroslav Razum *Vrlovka nakon 7000 godina*, katalog, pozivnice i plakat za izložbu

Stjepan Bezjak, *Granice*, deplijan i plakat izložbe

Stjepan Bezjak, Zrinka Ostović, *Kako su živjeli naši stari*, SMAK – Smak Media Knowledge, Zagreb, publikacija za djecu za Etno park Ozalj

Miroslav Razum, *Arheološka istraživanja u Ozaljskoj špilji*, časopis Svjetlo, 3-4/2019, Karlovac

6.8. Stručno usavršavanje

Tijekom 2019. godine u Zavičajnom muzeju Ozalj nismo imali osobu po programu stručnog usavršavanja za rad. Miroslav Razum položio je dopunski stručni ispit za dokumentarista.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna suradnja s MDC-om, muzejima, muzejskim društvima, Konzervatorskim odjelom Karlovac

- Stručna suradnja sa školom *Slava Raškaj Ozalj*, DND *Ozalj*, i Dječjim vrtićom *Zvončić Ozalj* u sklopu muzejsko-pedagoških aktivnosti
- Stručna pomoć KUD-u *Ključ Trg*
- Stručna pomoć ozaljskim likovnim amaterima
- Stručna pomoć studentima oko pisanja diplomskog i seminarskog rada, te pripremanja ispita
- Stručna pomoć Turističkoj zajednici Grada Ozlja i Turističkoj zajednici Karlovačke županije
- Stručna suradnja s Knjižnicom i čitaonicom Ivana Belostenca Ozalj, Pučkim otvorenim učilištem Katarina Zrinska Ozalj, Ogrankom Matice hrvatske u Ozlju, Gradskim muzejom Karlovac, Gradskim muzejom Bjelovar Muzejom za umjetnost i obrt u Zagrebu, Klovićevim dvorima, Hrvatskim povijesnim muzejom, Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskoga primorja Rijeka
- Stručna suradnja s Maticom hrvatskom i HAZU-om
- Suradnja s časopisom *Svjetlo*
- Suradnja na Interreg projektu Slovenija-Hrvatska, *Misterion* (edukacija, posudbe, radionice)
- Suradnja s Popovačkom udrugom likovnih stvaralaca *Moslavački štrk*, Udrugom likovnih umjetnika *FORTUNA-art* iz Zagreba, Likovnom udrugom *Angelico '09*
- Konzultacije o umjetničkim djelima Slave Raškaj, i ostalim djelima i predmetima privatnih vlasnika.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Muzej koristi programsku bazu podataka M++ koji se koristi u gotovo svim muzejima u Hrvatskoj. Zbog nemogućnosti kupnje programa K++, knjižna građa upisuje se u Excel tablicu radi lakšeg pregleda građe.

Zavičajni muzej Ozalj aktivan je na društvenim mrežama Facebook, Instagram i Twitter

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Reciklirana ljepota: „ususret proljeću“** (izložba kolaža Ljerke Vladović)

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 9. ožujka 2019. – 14. travnja 2019.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 61 rad

Tema: Reciklirati, složiti će se mnogi, nije lako, a posebno nije lako reciklirati nešto što je već samo po sebi lijepo ili simbolizira ljepotu. Ljerka Vladović uhvatila se svojim kolažima upravo tog zadatka. Likove žena/manekenki u modnim kreacijama, stilski usklađenim s vremenom dvadesetog i dvadesetprvog stoljeća, ukomponirala je u novi medij kolaža. One u tom novom mediju mijenjaju svoju funkciju i važnost. Dok u časopisu prezentiraju modnu osviještenost i imaju funkciju izvjestitelja u mediju kolaža one imaju funkciju prezentacije zajedno s ostalim likovima ili bolje rečeno elementima koji tvore jedan cjelovit kolaž. Kada sagledamo kolaž u cjelini vidimo da autorica teži popuniti definirani prostor. Time se postiže dojam zasićenosti, prenaplašenosti, dojam baroknosti 21. stoljeća. Moda, stil, dizajn teme su s kojima autorica radi i one sa sobom često donose upravo takvo ozračje od kojeg autorica stvara asocijativne veze s vanjskim svijetom. Priroda i prirodni motivi dominiraju u tim asocijativnim vezama, a nakon toga druga stvar koja „upada“ u oko promatrača su boje i oblici. Bojama se autorica igra kao temperom ili uljem, zagasito i intenzivno, što je netipično za kolaže. Oblici; kvadratni, pravokutni, romboidni s druge strane služe kao alat namjerne destrukcije ambijentalnosti kolaža. Sami osnovni elementi kolaža mogu biti u toj ulozi kada autorica želi dočarati otkucaje srca na EKG-u., ili definiranost nekog elementa svojom ulogom, filmskom ili modnom.

Izložba *Reciklirana ljepota: „ususret proljeću“*, će definitivno svakog posjetitelja ugrijati i pomoći mu da reciklirana zimu i dovede ga u stanje rascvjetanog proljetnog ugođaja. Osim što tematski ovi kolaži prizivaju proljeće, oni čak i izgledom podsjećaju na cvijete livade pune raznih šafrana, jaglaca, visibaba..., ali u svakom cvijetu u fokusu je uglavnom žena. Žena kao element kolaža, ljepote, koji se ponovno pronalazi u ljepoti umjetničkog ostvarenja. Uspješnost ovog recikliranja, a istodobno stvaranja tehnikom kolaža za Ljerku Vladović nije upitna. Upitno je samo koji od kolaža će najviše doprijeti do estetskog i esencijalnog u oku promatrača.

Korisnici: šira javnost



Naziv izložbe: **Peta izložba čipke u Ozlju**

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 27. travnja 2019. do 2. lipnja 2019.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 12 izlagača s preko 300 radova

Tema: Predstavljanje 9 značajnih čipkarskih sjedišta u hrvatskoj, 3 čipkarska europska središta (Norveška, Češka, Belgija) nematerijalne kulturne baštine, i čipkarskih rukotvorina.

Korisnici: šira javnost



**KUD „Ključ“ Trg, Grad Ozalj i
Zavičajni muzej Ozalj,**
uz potporu Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“
pozivaju Vas na otvorenje

Pete izložbe čipke u Ozlju

27. travnja 2019. u 18.00 sati
u galerijskom prostoru
Zavičajnog muzeja Ozalj



i otvorenje gostujuće
filatelističke izložbe iz Slovenije
gospodina Milka Lineca

Zanke in zobci
11. svibnja 2019. u 18:00 sati
u dvorani
Emilija pl. Laszowskog
u Starom gradu Ozlju,
Cesta Zrinskih i Frankopana 2

**Izložbe možete razgledati od:
27. travnja do 2. lipnja 2019.**






Naziv izložbe: **Zanke in zobci**

Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Ozalj

Vrijeme trajanja: 11. svibnja 2019. – 19. svibnja 2019.

Autor stručne koncepcije: Milko Linec

Autor postava: Milko Linec

Opseg: 300-tinjak marki i kuverti

Tema: U subotu 11. svibnja 2019. u Starom gradu Ozlju otvorena je gostujuća filatelistička izložba gospodina Milka Lineca iz Slovenije *Zanke in zobci*, koja je bila dio programa 5. međunarodne izložbe čipke u Ozlju. Ovu izložbu moglo se razgledati svaki dan od 11. do 19. svibnja 2019. godine. HFD Karlovac je isto tako pridonijelo ovoj izložbi jer je u suradnji s FD Maribor iz Slovenije pripremilo prigodni poštanski žig i prigodnu poštansku oмотnicu za 5. međunarodnu izložbu čipke u Ozlju. Autor žiga i omotnice je Milko Linec.

Korisnici: šira javnost



Naziv izložbe: **Vrlovka nakon 7000 godina**

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 15. lipnja 2019. – 31. kolovoza 2019.

Autor stručne koncepcije: Miroslav Razum

Autor postava: Stjepan Bezjak, Miroslav Razum

Opseg: 86 predmeta

Tema: Zavičajni muzej Ozalj proveo je program izložba Vrlovka nakon 7000 godina. Program je ostvaren u suradnji s Gradskim muzejom Karlovac te Javnom ustanovom NATURA VIVA kako bi se tematski iz svih povijesnih, arheoloških geomorfoloških, zooloških aspekata napravila cjelovita izložba o špilji Vrlovci. U suradnji s navedenim ustanovama izložba je svečano otvorena u galerijskom prostoru Zavičajnog muzeja Ozalj 15. lipnja 2019. u 18:00 sati. Na otvorenju izložbe su bili nazočni svi uključeni u realizaciju projekta (dr. sc. Miroslav Razum, arheolog i dokumentarist u Zavičajnom muzeju Ozalj, mag. philol. croat. et hist. Stjepan Bezjak, kustos i ravnatelj Zavičajnog muzeja Ozalj, Matea Galetić, kustosica i voditeljica Arheološkog odjela Gradskog muzeja Karlovac, Iva Alibašić, kustosica Arheološkog odjela Gradskog muzeja Karlovac te viša stručna suradnica: Martina Pavlović Sušilović, mag. ing. agroekologije iz JU NATURA VIVA) te Martina Furdek Hajdin, dipl. ing. arh. zamjenica župana Karlovačke županije i mr. sc. Gordana Lipšinić, gradonačelnica Grada Ozlja. Izložbu je medijski popratila Trend TV, te portali: Kaportal, (<http://kaportal.rtl.hr/u-zavicajnom-muzeju-ozalj-danas-otvaranje-vrijedne-izlozbe-vrlovka-nakon-7-000-godina/>) karlovački.hr (<http://karlovacki.hr/ljeto-u-ozlju-2019/>), Panopticum.hr. (<https://panopticum.hr/otvorena-izlozba-o-7-tisuca-godina-spilje-vrlovka/>), explorecroatia.eu. (<https://explorecroatia.eu/aktivni-odmor/ljeto-u-ozlju-uronimo-u-odlican-provod/>).



Zbog dobre promocije izložbe i putem društvenih mreža izložbu je do 31. kolovoza 2019. i njenog zatvaranja pogledalo 4000 gostiju, uglavnom individualnih stranih gostiju, te organiziranih grupa odraslih i umirovljenika. Izložba je imala snažan efekt na promociju same špilje Vrlovke te njene prirodne, arheološke i povijesne baštine, ali je također potaknula brojno lokalno stanovništvo da se dodatno zainteresira za ovakav vid kulturne i prirodne baštine. Tome svjedoči i organiziranje okruglog stola u Kamanju na DOK festivalu na kojem je sudjelovao i naš arheolog i dokumentarist dr. sc. Miroslav Razum 13. rujna 2019. neposredno nakon zatvaranja izložbe, koji je predstavio arheološke predmete koji se čuvaju u Zavičajnom muzeju Ozalj te održao predavanje o neolitskim nalazima na području bivše općine Ozalj s posebnim osvrtom na špilju Vrlovku i Ozaljsku špilju.

Zavičajni muzej Ozalj, Gradski muzej Karlovac,
Javna ustanova NATURA VIVA

Pozivaju Vas na izložbu

„Vrlovka nakon 7000 godina“

galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj
od 15. lipnja do 31. kolovoza 2019.

Foto: Mirna Mazija

Foto: Zavičajni muzej Ozalj

Izložba je ostvarena u sklopu programa javnih potreba u kulturi Karlovačke županije za 2019. godinu

Logos: Zavičajni muzej Ozalj, Gradski muzej Karlovac, and other regional logos.

Financijski najveći izdatak ove izložbe bila je nabava vitrina za arheološke eksponate u iznosu od 41.877,25 kuna od čega je županija sufinancirala 15.000,00 kuna, a ostatak je iz vlastitih prihoda Zavičajnog muzeja Ozalj. Za izložbu je pripremljena edukativna brošura koja je zajedno s tiskom pozivnica i plakata te dizajnom plaćena 11.218,75 kuna iz vlastitih sredstava muzeja. Zbog izuzetne vrijednosti arheološkog materijala na izložbi, te posudbe

predmeta iz Gradskog muzeja Karlovac napravljeno je i jednokratno osiguranje izložbe od krađe, požara i ostalih rizika u vrijednosti od 511,02 kune koje je podmirio Grad Ozalj. Ukupno za cijeli program utrošeno je 53.607,02 kune,. Otvorenje izložbe svojim nastupom oplemenila je violinistica Lucija Beketić učenica 2. razreda područnog odjela Ozalj Glazbene škole Karlovac uz pratnju profesorice Melite Mataković Rožić na pianinu. Ova opsežna izložba koja obuhvaća biološku, geomorfološku, povijesnu i arheološku priču o Vrlovci bila je otvorena do 31. kolovoza 2019. godine

Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: Tragovima Madonera, izložba Borisa Grkovića

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 13. rujna 2019. – 20. listopada 2020.

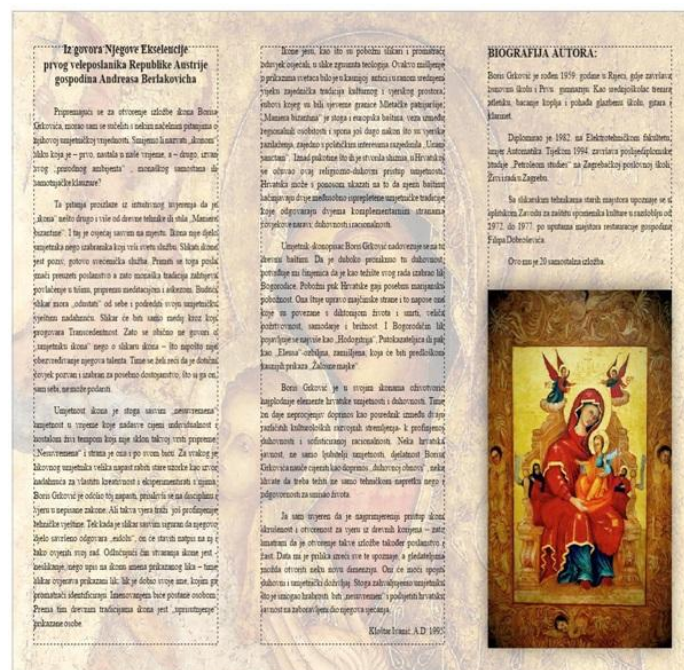
Autor stručne koncepcije: Stjepan Bežjak, Boris Grković

Autor postava: Stjepan Bežjak, Boris Grković

Opseg: 27 ikona/radova

Tema: Izložba ikona *Tragovima Madonera* autora Borisa Grkovića otvorena je 13. rujna 2019. u galerijskom prostoru Zavičajnog muzeja Ozalj. Izložbu je svečano otvorio mons. Antun Sente ml. rektor Nacionalnog svetišta Svetog Josipa u Karlovcu. Otvorenje izložbe dodatno su svojim nastupom obogatile učenice Glazbene škole Karlovac PO Ozalj Mia Kirinčić i Elena Žganjer koje su otpjevale pjesmu *Kao Marija*.

Korisnici: šira javnost





Naziv izložbe: **Magija baroka**, izložba Vesne Gužvinac

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 26. listopada 2019. – 24. studenoga 2020.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 33 rada

Tema: Barokna raskoš u dojenu prizora i disciplina u oblikovanju sadržajnih sastavnica slike, sloboda u dinamici kompozicije i realistična marnost u tvorbi detalja – značajke su slikarskog

koncepta Vesne Gužvinec, stava proizašlog iz odabranih pravila, a još više iz umjetničkog senzibiliteta. Ishodište svih Vesninih slika kao likovnosti forme tako i ideje vodilje, je ljepota kojoj se otvara slikarskom vještinom. Motivska privlačnost florealnog, plodina i druge predmetnosti, slikarskom rukom preobražene od puke činjenosti do blistavih oblika sa sačuvanom objektivnom narativnošću. U slikanju bez brzanja, Vesna koliko s radošću iščekuje sam konačan rezultat, toliko uživa u samom postupku, tijekom izrastanja oblika, sugeriranja volumena, iskrenja svjetla i kolorističkoj zvučnosti fragmenata i cjeline. Oblika promatranog nitima minucioznosti izvedbe, kojom darovi prirode i glamur interijera dodiruju stanja između imaginacije i mjere ilustrativnog. U orkestraciji scene, s razumljivom notom ornamentalnog, sav tematski repertoar oplemenjen je slikarskim odorama. Epidermom forme tvornosti jedinstva kore i koprene s neslućenom kucavicom stvarnosti. Boravišta čednosti, mekog slikarskog ladanja stupnjevanog su vitaliteta postojanja, kojem je Vesna kroz realistično dala šarm magične metaforičnosti. Nikako nametljivo, ali prizvuk i pripjev takvog ophođenja zbilje postoji i kroz dramaturgiju suodnosa čestica i torza, ozarenosti smješka, zavodljivosti slikarskog flerta, u spajanju dragocjenosti lirskog i gorde gorljivosti. Vesna je sljedbenica višestoljetne tradicije njegovanja kultivirane ljepote izdanaka prirode – prisjetimo se samo flamanskog slikarstva 17. i 18. stoljeća – kojeg i danas ima – pojednostavljeno rečeno u stilistici hiper-realizma, pa tako i Vesna daje svoj obol toj neiscrpoj tematici i poetici. Velika slikarska obitelj iz različitih podneblja podizala je natalitet prirode i s Vesninim doprinosom zanimljivih i dojmljivih ostvarenja pokazuju kako je baštinjeno itekako aktualno. Gdje sitni treptaj dovodi do zapleta, životopisnost do smiraja u pojasevima blagosti, s vrtloženja emotivnog, a u svakodnevnici stvaranja provlači se i sanjarsko i nostalgичno. I pomalo paradoksalno, sjeta se prožima sa slikarskim hedonizmom, jer impuls reda i ritma je mogućnost izobilja za koju treba iznaći fokus, za karike ka starim finesama glavnice s gradiranjem dijaloga putenosti i harmonije. Sjajnim osjećajem za opipljivost i strukturu materijala, veza, tkanine, Vesna i obične stvari pretvara u nakit, uravnotežujući proporcije predmetnog i prostornog dajući pažnju i reprezentativnoj keramici i latici cvijeća. I u primjerima kompozicijske zgusnutosti gibljivosti kretanja i oblika i onima relativno jednostavne scene. Kromatska raspjevanost prati i kanone palete i definira obličja svjetla, kada igra boja opisanosti daje nove tenzije. U ambijentima zastanka vremena i svečane tišine, krajolici nose drugu ugodajnost, od zaštićenih zakutaka interijera, širine su pogleda i drugačijih kolorističkih množina, posvojeni zanosom čestih susreta. U Portretima neosporno je majstorstvo ruba s dosezima gdje Vesna spaja fizičke karakteristike osobe, određene psihološke crte i dakako kroz svoju rukopisnost načina. Neovisno postavljajući lik pred

neutralnu pozadinu ili stavljajući dodatne akcente na draperiju „pejzažu“ svakom slučaju Vesni bliske osobe, uvjerljivošću izraza njene slikarske snage, ostvarenje su prave portretne istine. Istina i ljepota postaju u ukupnosti opusa Vesne Gužvinec, norme od kojih se ne odstupaju, u klasičnoj estetici i etici svoje umjetnosti.

Korisnici: šira javnost



Naziv izložbe: **Granice**, izložba ozaljskih likovnih amatera

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 22. prosinca 2018. – 17. veljače 2019.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 124 rada od 19 autora

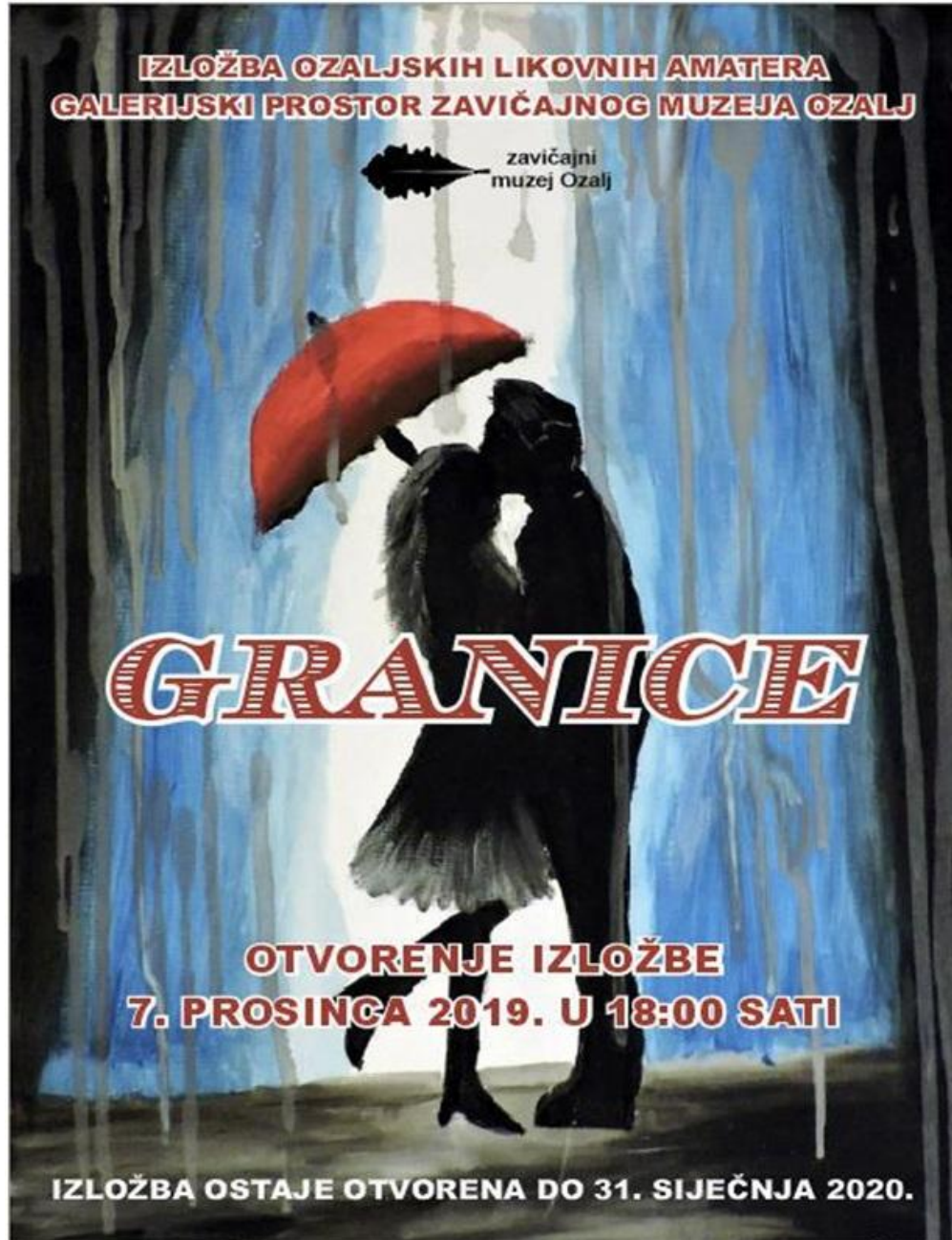
Tema: Tolstoj je još u XIX. stoljeću rekao: *Život je svijest o vlastitom božanskom biću zatvorenom u granice*. Da bi čovjek spoznao svijet oko sebe mora shvatiti koje su mu granice, da bi umjetnik spoznao umjetnost mora shvatiti koje su granice umjetnosti. I te granice umjetnosti svaki autor; bio on slikar, kipar, grafičar, fotograf, književnik, neprestano traži. Od četvero fotografa koje se javilo na ovogodišnji javni poziv, troje svoje umjetničke granice brusi na motivima Ozlja (Dario Markolin, Tihomir, Erdeljac, Đurđa Paerk) dok Domogoj Stupić svoje fotografije veže uz svoju struku te nam donosi vinogradarske motive od mora do kontinenta, od zime do ljeta.

Marino Bakarić i Bogdan Bošnjak na izložbi se predstavljaju svojim crtežima. Marino portretima likova iz svjetski poznatih serijala *Game of Thrones* i *Breaking bad*, a Bogdan se posebno ističe svojim antijunakom *Coprnjakom iz Ozlja*, koji svojim mazohističkim životom kontrira poštenjačini *Čarobnjaku iz Ozlja* Josipa Stupića koji je već nadišao granice Ozlja. Boris Kordić, Mira Stepinac, Zlatko Guštin i Đurđica Gnjilac autori su dobro poznati ozaljskoj publici, i to ne samo kroz izložbe u Zavičajnom muzeju Ozalj, koji svake godine kroz svoj već poznat i vrlo kvalitetan rad donose nove motive i teme na izložbu. Postoje za njih već i ključne riječi po kojima biste ih odmah mogli raspoznati (purani, akvarel lutke, akril, pejzaž, ulje na platnu, mural).

Tino Mravunac, Antonela Pavina i Franko Ćorić po prvi puta izlažu na izložbi u Ozlju. Tino i Antonela akrilima na platnu pokazuju da svojim radom i ljubavlju prema umjetnosti mlade nove generacije donose nove teme i motive u slikarstvo koji su često vrlo filmski, ili u smislu osvjetljenja slične na *artnoir*. Franko Ćorić svojim djelom *Vojne granice Sirene*, poziva se na jedno od najpoznatijih dijela Ozaljskog književnog kruga *Adrianskoga mora Sirenu* Petra Zrinskog i pokazuje nam da se književnost i slikarstvo i povijest mogu spajati i nadopunjavati. Irena Cindrić, Elizabeta Bukovac-Basar, Nada Dumić, Bernarda Furjanić i Barbara Dasović, svaka na svoj način demonstriraju, da jedino čemu je teško odrediti granice je apstraktna umjetnost. Stvarajući na takav način moguće je kombinirati brojne tehnike i materijale u čemu je od navedenih autorica posebno zanimljiv rad Barbare Dasović koja koristi zapravo sve što može kako bi na apstraktan način, kombiniranjem tehnika i materijala prenijela što jasniju poruku, dok kod ostalih autorica poruku/temu/ideju rada pronalaze oči promatrača. Sebastijan Ribarić istraživanjem kršćanskih motiva i djela starih majstora, radom po njihovom uzoru, pokazuje uzlaznu krivulju učenja. *Posljednja večera* jedan je od najčešćih kršćanskih motiva, a ipak u svakom novom ostvarenju, kod svakog novog autora ona živi na drugačiji način, pa tako i kod Sebastijana.

Svih devetnaest autor na ovoj izložbi pomiče i spoznaje svoje granice i nadamo se da će i dalje nastaviti tim istim putem kako bi svi mi mogli nastaviti i u idućim godinama uživati u njihovim radovima.

Korisnici: šira javnost



10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- plakat izložbe kolaža Ljerke Vladović *Reciklirana ljepota*

- pozivnica izložbe kolaža Ljerke Vladović *Reciklirana ljepota*
- deplijan izložbe kolaža Ljerke Vladović *Reciklirana ljepota*
- plakat izložbe *Peta izložba čipke u Ozlju*
- pozivnica izložbe *Peta izložba čipke u Ozlju*
- deplijan izložbe *Peta izložba čipke u Ozlju*
- plakat izložbe slika Vesne Gužvinac *Magija baroka*
- pozivnica izložbe slika Vesne Gužvinac *Magija baroka*
- deplijan izložbe slika Vesne Gužvinac *Magija baroka*
- pozivnica izložbe iz fundusa Zavičajnog muzeja Ozalj Vrlovka nakon 7000 godina
- plakat izložbe iz fundusa Zavičajnog muzeja Ozalj Vrlovka nakon 7000 godina
- deplijan izložbe iz fundusa Zavičajnog muzeja Ozalj Vrlovka nakon 7000 godina
- plakat izložbe ikona Borisa Grkovića *Tragovima madonera*
- pozivnica izložbe ikona Borisa Grkovića *Tragovima madonera*
- deplijan izložbe ikona Borisa Grkovića *Tragovima madonera*
- plakat izložbe ozaljskih likovnih amatera *Granice*
- deplijan izložbe ozaljskih likovnih amatera *Granice*
- publikacija za djecu za Etno park Ozalj, Stjepan Bezjak, Zrinka Ostović, *Kako su živjeli naši stari*, SMAK – Smak Media Knowledge, Zagreb, 2019.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11. 1. Vodstva

Tijekom cijele 2019. godine Zavičajni muzej Ozalj organizirao je stručna vodstva po Starom gardu Ozlju, Zavičajnom muzeju Ozalj i Etno parku Ozalj za različite skupine posjetitelja, od djece vrtićkih uzrasta, osnovnoškolaca, srednjoškolaca i studenata do odraslih i umirovljenika. Vodstva su uvijek prilagođena određenoj dobnoj skupini, te interesima pojedinih skupina, a od 2019. godine, zapošljavanjem muzejskog pedagoga i pedagoški prilagođena potrebama djece. Zavičajni muzej Ozalj sudjelovao je i radio vodstva u sklopu RUMOBIL projekta, te nastavio s već uhodanom rutom za turiste *Teslinim svjetlom Tragovima Slave Raškaj*.

11.3. Radionice i igraonice

Zavičajni muzej Ozalj kroz 2019. godinu odradio je nekoliko radionica za djecu u sklopu posjeta osnovnih i srednjih škola Muzeju. Radi se o radionicama uglavnom vezanim za Slavu Raškaj ili za povijest Zrinskih i Frankopana (heraldičke radionice).



U sklopu programa *Kako su živjeli naši stari* odrađeno je nekoliko radionica u suradnji s KUD-om Ključ iz Trga, na čemu se zahvaljujemo posebno Meliti Mataković Rožić na pomoći i suradnji oko radionica jalbe za djecu.

11.4. Ostalo

24. Edukativna muzejska akcija – (PRE)HRANA 10. svibnja 2019.

- Pod nazivom programa *Večera i lov sa Zrinskim*, voditelja programa muzejskog pedagoga Željka Juriše, 10. svibnja 2019. godine održane su ukupno 4 (četiri) radionice za djecu od 1. do 4. razreda Osnovne škole Slava Raškaj Ozalj. Djeca 1. i 2. razreda uz pripremljeni kviz provjeravala su svoje poznavanje divljih životinja, iste su potom bojala na radnim listićima. Djeca 3. i 4. razreda uz kraće predavanje

popunjavala su križaljku na temu Hrana i lov u doba Zrinskih. Za sve posjetitelje Lovačka društva (LD *Jazavac* Jaškovo – Svetičko Hrašće i LD *Fazan* Ozalj) pripremila su tradicionalni lovački gulaš. Odrasli posjetitelji imali su priliku poslušati dva predavanja: *Blagovanje u prapovijesti i antici* muzejskog dokumentarista Miroslava Razuma te *Hrana i lov u doba Zrinskih* muzejskog pedagoga Željka Juriše.



12. ODNOSI S JAVNŠĆU (PR)

Dopisi o događanjima u muzeju šalju se svim medijima na karlovačkom području, a kada je neki događaj od većeg značaja obavijeste se i mediji na nacionalnoj razini. Lokalna Trend TV bila je na nekoliko ovogodišnjih izložbi (*Vrlovka nakon 7000 godina*, *5. Izložba čipke u Ozlju*) i reportaže o tome prikazane su u njihovom Dnevniku, a kasnije i na Youtube kanalu, izložbe prati i Trend radio, radio Mrežnica, Kaportal, Karlovački tjednik...

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Zavičajni muzej Ozalj nekoliko je puta u 2019. godini putem Hrvatskog radio Karlovca, Radio Martina, Radio Mrežnice najavljivao događanja u Ozlju i Zavičajnom muzeju. Najviše tih najava odnosilo se na Mjesec Slave Raškaj, *Teslinim svjetlom tragovima Slave Raškaj*, RUMOBIL i na izložbe *Vrlovka nakon 7000 godina* te *5. Izložba čipke u Ozlju*.

O Etno parku *Ozalj* snimljena je jedna epizoda za emisiju HRT – HR1 *Put pod noge*. Za HRT – HR2 za emisiju *Sunčani sat* dvaput je ravnatelj muzeja Stjepan Bezjak pričao o aktivnostima muzeja i arheološkim istraživanjima na području Ozlja. U emisiji *Dobro jutro, Hrvatska* HRT-a najavio je i mjesec Slave Raškaj zajedno s gradonačelnicom Gordanom Lipšinić.

12.3. Predavanja

Predavanje *Umjetnost ledenog doba – neriješena zagonetka* dr. sc. Ive Rukavine 16. ožujka 2019.

- Umjetnost ledenog doba je najstarije likovno stvaralaštvo na prostoru Europe nastalo u starijem kamenom dobu. Predavanje *Umjetnost ledenog doba – neriješena zagonetka* daje uvid u vrijeme nastanka umjetničkih djela kao i u njihovu rasprostranjenost, dotiče se tehnika izrade i najčešće prikazivanih motiva. Saznaje se kako je umjetnost ledenog doba otkrivena nakon što je tisućama godina bila skrivena ljudskome oku te gdje se danas može vidjeti. Predavanje se dotiče i razloga zbog kojeg je čovjek u svojoj najdavnijoj prošlosti izrađivao djela koja danas svojom ljepotom oduzimaju dah. Predavanje dr. sc. Ive Rukavine, *Umjetnost ledenog doba – neriješena zagonetka*, održano 16. ožujka 2019. u Zavičajnom muzeju Ozalj bilo je organizirano povodom mjeseca frankofonije.



Predavanja povodom 70-te godišnjice smrti Emilija Laszowskog 2. travnja 2019.

- Dr. sc. Mario Stipančević pripremio je predavanje o Emiliju Laszowskom, a Stjepan Bezjak kustos muzeja o Nikoli Tomašiću. Predavanja su pripremljena povodom otvorenja šetnice Emilija Lasowskog i stuba Nikole Tomašića u godini u kojoj smo obilježili 70 godina od smrti Emilija Laszowskog.

<p>Emilije Laszowsky, povjesničar, arhivist i kulturni djelatnik</p> 	<p>Poštovani, pozivamo Vas da 2. travnja 2019. od 18:00 sati, u Zavičajnom muzeju Ozalj poslušate predavanja povodom skorog otvaranja šetnice Emilija Laszowskog i stubišta Nikole Tomašića. Ovim predavanjem obilježavamo i 70.-tu obljetnicu smrti Laszowskog, koji je svojim radom obilježio i ozaljski kraj. Radujemo se Vašem dolasku!</p>	 <p>Dr. Nikola pl. Tomašić od Korane, hrvatski ban</p>  <p>mag. philol. croat. et. hist. Stjepan Bezjak, kustos</p>
<p>dr. sc. MARIO STIPANČEVIĆ, arhivski savjetnik</p>	 <p>zavičajni muzej Ozalj</p>	

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje *Sveto pismo Novoga Zakona*, 9. svibnja 2019.

- Ogranak Matice hrvatske u Ozlju predstavio je 9. svibnja 2019. godine u galerijskom prostoru Zavičajnog muzeja Ozalj *Sveto pismo Novoga Zakona* na hrvatskom jeziku po Ivanu Rupertu Gusiću koji je bio rođen u Dvorišću Vivodinskom (1761. – 1821.) Knjigu je predstavio dr. sc. Alojz Jembrih urednik ovog izdanja, a ulomke iz ovog izdanja pročitali su Bogdan Bošnjak i Stjepan Bezjak. Glavni nakladnik ovog *Novog Zakona* je Hrvatsko književno društvo Sv. Jeronima, a sunakladnici su Hrvatsko biblijsko društvo iz Zagreba i Ogranak Matice hrvatske u Ozlju.



Predstavljanje monografije *Zrinski i Frankopani – 100 godina od povratka u domovinu*, 29. svibnja 2019.

- Grad Ozalj, Zavičajni muzej Ozalj, Gradska knjižnica i čitaonica Ivana Belostenca Ozalj, Družba Braća Hrvatskoga Zmaja – Zmajski stol u Karlovcu i izdavačka kuća Merdijani predstavili su u Starom gradu Ozlju monografiju *ZRINSKI I FRANKOPANI – 100 godina od povratka u domovinu*, autora Dragutina Feletara, Hrvoja Petrića i Nevja Šetića. Govornici na predstavljanju monografije bili su: mr. sc. Gordana Lipšinić, gradonačelnica Grada Ozlja, dr. med. Mira Rapić, Zmajica Mrežnička, prof. dr. sc. Nevio Šetić, veliki meštar, Zmaj od Istre, akademik Dragutin Feletar, Zmaj Velikootočki, prof. dr. sc. Hrvoje Petrić, Zmaj Koprivničko-podravski.

Kroz program je vodio dr. sc. Petar Feletar, Zmaj od Novoga Zrina. Glazbeni program pripremio je Karlovački oktet.



Predstavljanje zbornika *Zrinsko-Frankopanski književni krug...*, 18. listopada 2019.

- Ovaj zbornik sadrži radove koji su predstavljeni javnosti na književno-znanstvenom skupu 26. studenog 2016. u Zavičajnom muzeju Ozalj povodom 450 godina od pogibije Nikole Šubića Zrinskog i Sigetske bitke. U zborniku od 337 stranica su cjeloviti radovi od 10 autora sudionika skupa, te dva vrijedna znanstvena priloga, od kojih je jedan po prvi puta objavljen. Zbornik su predstaviti urednici prof. dr. sc.

Alojz Jembrih i mag. philol. croat. et. hist. Stjepan Bezjak ravnatelj Zavičajnog muzeja Ozalj.



Jezikoslovna i književna kroatistika u izdanjima ogranaka MH 24. i 25. listopada 2019.

- U galerijskom prostoru Zavičajnog muzeja Ozalj, 24. i 25. listopada 2019. održan je znanstveni skup pod nazivom "Jezikoslovna i književna kroatistika u izdanjima ogranaka Matice hrvatske. Skup su organizirali središnjica Matice hrvatske i Ogranak Matice hrvatske u Ozlju pod pokroviteljstvom Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske i Grada Ozlja uz potporu Gradske knjižnice i čitaonice Ivana Belostenca Ozalj i Zavičajnog muzeja Ozalj. Na skupu je predstavljeno 21 izlaganje o izdanjima ogranaka Matice hrvatske i njihovoj važnosti za hrvatski jezik i književnost. O izdanjima i aktivnostima Ogranaka Matice hrvatske u Ozlju izlaganja su održali Bogdan Bošnjak i Sanja Benković-Marković.

12.5. Koncerti i priredbe

U susret...njoj, pjesnička večer s Gordanom Igrec 7. ožujka 2019.

- Pjesnička večer *U susret...njoj* s pjesnikinjom Gordanom Igrec u Zavičajnom muzeju Ozalj održana je 7. ožujka 2019. Ovo ugodno druženje priredili su Zavičajni muzej Ozalj i Ogranak Matice hrvatske u Ozlju. Razgovor s pjesnikinjom vodila je novinarka radio Mrežnice Tamara Perković, pjesme je čitala prof. Marija Mesarić, a na gitari sve je pratila Karla Benković – Prebeg. Autorica je po završetku pjesničke

večeri podijelila publici nekoliko svojih zbirki pjesama. Poseban motiv za ovo gostovanje bila je pjesma autorice posvećena Slavi Raškaj.



"U susret...NJOJ"

Pjesnička večer
i razgovor
pjesnikinje **Gordane Igrec**

Zavičajni muzej Ozalj
Cesta Zrinskih i Frankopana 2, Ozalj

7. ožujka 2019. godine
s početkom u 18 sati

Stihove će čitati:
Marija Mesarić, prof.

Instrumentalna pratnja
na gitari:
Karla Benković - Prebeg

Voditeljica:
novinarka radio
Mrežnice, Tamara
Perković

Uz slobodan ulaz svi su dobro došli!



Koncert povodom dana Grada Ozlja 25. travnja 2019.

- Koncerta Gorana Končara (violina), i Edmunda Borić-Andlera (orgulje) održan je u župnoj crkvi Svetog Vida u Ozlju 25. travnja 2019. uoči dana Grada Ozlja te pogibije Petra Zrinskog i Frana Krste Frankopana. Koncert je organizirao Zavičajni muzej Ozalj, a održan je pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture na čemu se

zahvaljujemo. Isto tako zahvaljujemo se velečasnom Josipu Jakovčiću što je ustupio crkvu za ovaj predivan koncert.

Koncert u Ozlju

*Porodom dana Grada Ozlja
te pogibije
Petra Zrinskog i Frana Krste Frankopana*

*Goran Končar, violina
Edmund Andler-Borić, orgulje*

*četvrtak 25. travnja 2019. u 19:00 sati,
župna crkva Svetog Vida*

Republika Hrvatska
Ministarstvo kulture
Republic of Croatia
Ministry of Culture

Zavičajni muzej Ozalj

Koncert je realiziran uz podršku Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

KONCERT GUDAČKOG KVARTETA PORIN
29. lipnja 2019.
Etno park Ozalj, 19:00 sati

Miroslav Miletić: Folklorne kasacije
Wolfgang Amadeus Mozart: Gudački kvartet u D-duru, KV 575
Dubravko Detoni: Zaboravljene muzike

Republika Hrvatska
Ministarstvo kulture
Republic of Croatia
Ministry of Culture

Pučko otvoreno učilište
Katarina Zrinska - Ozalj

zavičajni muzej Ozalj

Koncert gudačkog kvarteta *Porin* u Etno parku Ozalj 29. lipnja 2019.

- U suradnji s POU *Katarina Zrinska* Ozalj pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture 29. lipnja 2019. U Etno parku Ozalj održan je koncert gudačkog kvarteta *Porin* što je bio drugi koncert klasične glazbe u Etno parku Ozalj te se nadamo nastaviti s tom tradicijom koja je zanimljiva izvođačima i publici.



12.6. Djelatnost klubova i udruga

Zavičajni muzej Ozalj ima odličnu suradnju s udrugama i KUD-ovima s područja Grada Ozlja i šire. Tu treba istaknuti suradnju s KUD-om *Ključ* iz Trga, te povijesnom folklornom skupinom KUD-a *Katarina Zrinski*. Zavičajni muzej Ozalj surađuje i s drugim udrugama kao što su: ULAK, Udruga *Contessa* Draganić, Likovna udruga *Angelico '09* iz Zagreba, Popovačka udruga likovnih stvaralaca *Moslavački štrk*, *SILIKUM* Sisak...

12.7. Ostalo

Noć muzeja 1. veljače 2019.

- Program:
 - 20:00 – 00:00 Stručno vodstvo kroz stalni postav muzeja svaki puni sat
 - 18:00 – 01:00 Izložba ozaljskih likovnih amatera *Previranja*; Stalni postav Zavičajnog muzeja Ozalj

18:00 – 19:00 predavanje dr. sc. Miroslava Razuma: *Ozaljska špilja – ususret arheološkim istraživanjima*

19:00 – 20:00 predavanje dr. sc. Miroslava Razuma: *Povijest Ozlja ispričana kroz novac*

- Na Noć muzeja 2019. u Zavičajni muzej Ozalj pristiglo je 232 posjetitelja.



13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U 2019. godini nastavljeno je s izradom novih banera, povijesnih razglednica, suvenira, šalica, vrčeva, zvončića, cigli Theodora Batthyannya, razglednica i magneta s motivom Starog grada Ozlja i autoportretom te slikama Slave Raškaj iz fundusa muzeja. Za potrebe promocije koristimo našu Facebook, Instagram i Twitter stranicu kao i službenu stranicu Grada Ozlja i TZ Ozalj.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	2,167	160	100	0	2,327	600	1,739	232	358	2,929	5,256
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	590	40	80	0	630	70		0	0	70	700
GRUPE – odrasli (broj osoba)	627	120	130	230	977	0	300	0	0	300	1,277
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)	1,382	30	0	142	1,554	32	0	0	0	32	1,586
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	3,043	230	125	386	3,659	465	147	0	0	612	4,271
GRUPE – srednja škola(broj osoba)	531	120	120	120	771	0	103	0	0	103	874
GRUPE – studenti (broj osoba)	312	56	45	45	413	45	30	0	0	75	488
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	49	34	34	34	117	0	0	0	0	0	117
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	123		0	0	123	0	0	0	0	0	123
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	552	45	65	65	662	0	47	0		47	709
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	825	835	699	221	1,881	1,212	2,066	232	358	3,868	5,749
UKUPNO:	9,376	835	699	1,022	11,233	1,212	2,366	232	358	4,168	15,401

Ostali programi odnose se na: projekt *RUMOBIL* u suradnji s Gradom Ozljem i HŽ-om, program *Teslinim svjetlom tragovima Slave Raškaj* te predstavljanje monografije: *Zrinski i Frankopani – 100 godina od povratka u domovinu*, predstavljanje zbornika *Zrinsko-Frankopanski književni krug* nakon 450 godina od pogibije Nikole Šubića Zrinskog, te predstavljanje zbirke poezije *Lav na mjesecu* Gordane Igrec.

15. FINANCIJE

15.1 Izvori financiranja

- Grad Ozalj: 77.676 % (619.332,26 kuna)
- Vlastita sredstva Zavičajnog muzeja Ozalj: 17.872 % (142.495,00 kn)
- Ministarstvo kulture RH: 4.39 % (35.500,00 kuna)
- Županija : 1,881 % (15.000,00 kuna)

Ukupno ostvarenje u 2019.: 797.327,26 kuna

Nenaplaćena potraživanja na dan 31. prosinca 2019. – 25.435,00,00 kuna

15.2. Investicije

- Restauracija: 9.500,00 kuna (oleografije iz sakralne zbirke)
- Oprema za arheološka istraživanja: 46.237,50 kuna (totalna stanica, nivelir)
- Izložbene vitrine: 41.877,25 kuna (izložba Vrlovka nakon 7000 godina)

Najveći problem za muzej je trenutno stanje infrastrukture Starog grada Ozlja, odnosno odnos Družbe *Braća Hrvatskoga Zmaja* prema rješavanju istog. Uz to Družba ne dozvoljava korištenje bilo kakvog prostora izvan trenutnog najma muzeja odnosno Grada Ozlja, te istodobno traži povećanje najma za postojeći prostor. Družba trenutno ne namjerava dozvoliti širenje muzejske djelatnosti ili Zavičajnog muzeja Ozalj, čime je automatski spriječen i razvoj muzeja u Starom gradu Ozlju.

Kako smo naveli u godišnjem izvješću o radu za 2017. i 2018., tako navodimo i sada sve probleme koji postoje s infrastrukturom u Starom gradu Ozlju, a na koje trenutačno ili bolje rečeno već neko vrijeme muzej ne može utjecati.

1. Neispravne električne instalacije u cijelom Starom gradu, osim u galerijskom prostoru i novouređenim dvoranama Družbe u prizemlju istočnog i sjevernog krila. Struja se ne može isključiti jer nema sklopki, ormarići s osiguračima su drveni ili ih uopće nema, a osigurači kad otpuste ili pregore iskre i može doći do požara. Polovica utičnica ne radi ili se odvajaju od zida. Žice od struje prolaze kroz zidove i po zidu, a zamotane su u plastične cijevi, pik traku ili selotejp. Zavičajni muzej Ozalj plaća svu struju za cijeli objekt unatoč tome što DBHZ trenutno ima zaposlenu osobu i organizira svadbena

dogadjanja. Zbog starosti instalacija i prostora koji muzej koristi nije moguće trenutno razdvojiti brojila bez veće i opsežnije rekonstrukcije mreže.



2. Vodovodne cijevi su dotrajale i vjerojatno će u nekom vremenu doći ponovno do curenja na nekome od spojeva ili do puknuća cijevi. Zadnji popravak je bio cijev u cijev, što je zadnja mjera prije cjelokupne rekonstrukcije, ventili ne rade, pa ni hidrant u slučaju požara. Kod plaćanja vode, je ista stvar kao i sa strujom, plaća je muzej.
3. Dotrajala kanalizacijska mreža, koja se neadekvatno ispušta u Kupu.
4. Dimnjaci nemaju otvor za čišćenje u potkrovlju te cigla i žbuka s njih otpada, otvaraju se otvori u dimnjacima tako da dim i iskre mogu zapaliti potkrovlje (južno krilo). Trebalo bi ih stoga što prije popraviti. Dimnjaci se čiste u galeriji i tako se oštećuje prostor ili je potrebno u uredima otvarati kaljeve peći da se dođe do dimnjaka (rađeno godine 2017.) Tijekom zime ne možemo grijati muzejski prostor u potpunosti, već ga tek ogrijavati, jer su tamo prije bile termo peći i uljni radijatori, a njih ne možemo ostaviti uključene zbog struje, njezine dotrajalosti, cijene i potrošnje takvih uređaja. Koristimo se povremeno manjim el. grijalicama i uključene su samo dok je netko od muzejskih djelatnika prisutan.
5. Kod većih nevremena dolazi do udara groma u Stari grad, zbog neadekvatne zaštite od udara, a nakon toga dolazi do izgaranja telefonskih linija i alarmnog sustava, kamera, što onemogućuje rad muzeja i ostavlja grad nezaštićenim. Situacija se malo popravila s novim djelom krovišta.
6. U dvorištu unutar Starog grada izbija trava, osobito oko bunara prema dvoranama, a tamo su i stepenice od kamena na više mjesta odlomljene i nisu na mjestu, nisu sigurne. Napominjemo ovo zbog sigurnosti posjetitelja, bez obzira što na ulazu piše da ulaze na vlastitu odgovornost.
7. Krov je ispravan samo na južnom i istočnom krilu grada. Strop u muzeju nije saniran nakon popravka krovišta 2016., na prvom katu u depou ispod tog stropa otvara se velika pukotina u zidu prema bivšim WC-ima kino dvorane, a dijelovi stropa padaju po muzejskoj građi.
Prijelaz krova između Babonić kule i južnog krila prokišnjava i u prizemlju je poslije kiše cijeli bazen vode. Taj dio je, zbog toga što taj problem postoji godinama, kompletno devastiran, a bio je nanovo saniran.
8. Prozori na sjevernom krilu zgrade su uništeni, a na južnom dijelu su svi prozori dotrajali jer su od jelovine osim prozora u muzeju koji su popravljeni prilikom obnove muzeja. Prozori u galeriji su očuvani 50% i također će uskoro trebati popravak.
9. Podovi u uredima na prvom katu južnog krila propadaju, puca parket i zidovi pucaju, pa tako sa stropa čak ponekad sipa pijesak iz međukatnih stropnih konstrukcija.

10. Ulazna kula koja je interesantna gostima je zatvorena i u ruševnom stanju, iznutra pucaju zidovi, strujnu instalaciju su pojeli štakori, pa je ponovno rađena, ali nije zaštićena. Kroz nju ide struja do naše suvenirnice koja je u najmu.
11. Ulaz ljudi s posebnim potrebama, slijepima i invalidima u Stari grad pa time i u muzej nije prilagođen, a ne mogu koristiti ni WC. Nema ga u prizemlju!
12. Kabel od telefona još ide preko nove fasade koja je napravljena 2014., okolo grada i tek u južnom krilu ulazi u Stari grad.

Drugih većih problema u Zavičajnom muzeju Ozalj koji bi sprječavali njegov razvoj nema. Revitalizacija Etno parka je i dalje prioritet kao i arheološka istraživanja s kojima smo započeli u 2019., jer jednostavno u Starom gradu Ozlju, ne možemo se iz navedenih razloga fokusirati na jedan značajniji projekt.