

**IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU**

**1. SKUPLJANJE GRAĐE**

Muzejska građa prikuplja se terenskim istraživanjem, donacijom i otkupom.

**1.1. Kupnja**

Odjel povijesti pomorstva

- Zbirka maketa i modela brodova:
  - Maketa bojnog broda Szent Istvan
- Zbirka brodskih dnevnika, nacrti i isprava:
  - Dnevnik jedrenjaka Francesco Giuseppe I.
  - Kalendari Jadranske straže iz 1927. i 1931. godine
- Zbirka Croatia Line:
  - Tanjur s oznakom kompanije Jugolinija Rijeka
- Zbirka navigacijskih instrumenata i brodske opreme:
  - Pomorska karta Riječkog zaljeva, iz 1928.

Kulturno-povijesni odjel

- Ukupno je otkupljeno 666 predmeta:
  - Zbirka odjevnih predmeta i modnih dodataka – 175 predmeta
  - Likovna zbirka – 2 predmeta
  - Tehnička zbirka – 1 predmet
  - Zbirka tiskanih dokumenata – 151 predmet
  - Zbirka igračkaka i igara – 3 predmeta
  - Zbirka geografskih karata, planova i arhitektonskih nacrti - 9 predmeta
  - Zbirka kućnog tekstila – 44 predmeta
  - Zbirka satova – 3 predmeta
  - Zbirka rasvjetnih tijela – 3 predmeta
  - Zbirka fotografija – 22 predmeta

- Zbirka knjiga i periodike – 134 predmeta
- Zbirka namještaja – 17 predmeta
- Zbirka umjetničkog obrta – 100 predmeta
- Glazbena zbirka – 12 predmeta

#### Memorijalni centar *Lipa pamti*

- Otkupljen je 361 fotografski negativ s prikazom izgradnje i svečanosti otvorenja spomenika žrtvama fašizma na Podhumu.

## 1.2. Terensko istraživanje

### Arheološki odjel

- Arheološki odjel Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom proveo je arheološka istraživanja na lok. Mrkopalj – Fortica. Voditelj istraživanja bio je Andrej Janeš (HRZ), a zamjenica voditelja Jasna Ujčić Grudenić. Istraživanje se provodilo od 1. do 9 travnja 2019.
- Arheološki odjel Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka proveo je arheološka istraživanja na lok. Grobnik – Grobišće. Voditeljica istraživanja bila je Jasna Ujčić Grudenić. Istraživanje se provodilo od 17. svibnja do 8. lipnja 2019.
- Arheološki odjel Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka u suradnji s udrugom Processus Montanus proveo je rekognosciranje terena Fortica u Mrkoplju.  
Samo rekognosciranje proveo je CCK9 tim pomoću psa tragača. U suradnji s udrugom Processus Montanus u ime Muzeja sudjelovala je Jasna Ujčić Grudenić.
- Arheološki odjel Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka proveo je arheološka istraživanja i radove na konzervaciji arhitektonskih ostataka na lok. Sv. Vid Miholjice – Cickini (općina Malinska Dubašnica). Građevinske radove provela je firma Citadela d.o.o. Voditeljica istraživanja bila je Jasna Ujčić Grudenić. Istraživanje se provodilo od 16. do 27. rujna 2019.
- Arheološki odjel Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka – kustos Ranko Starac je u sklopu Konzorcija za provedbu terenskih arheoloških istraživanja u sklopu projekta *Putovima Frankopana* (koordinatore Sanjin Mihelić, Arheološki muzej u Zagrebu) realizirao čišćenje terena i pokusno istraživanje na položaju utvrde Fortičina kod Omišlja, u razdoblju između 15. i 18. srpnja 2019. godine

- Arheološki odjel Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka – kustos Ranko Starac je u sklopu Konzorcija za provedbu terenskih istraživanja u sklopu programa *Putovima Frankopana* (koordinator Sanjin Mihelić, AMZ) realizirao je čišćenje terena i pokusno istraživanje na lokalitetu kaštel Gradec kod Vrbnika, u razdoblju između 23. srpnja i 26. srpnja 2019. godine.
- Arheološki odjel Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka – kustos Ranko Starac realizirao je novu etapu arheoloških istraživanja s nadzorom konzervacije dijela zidina kasnoantičkog fortifikacijskog sklopa na gradini Solin u Kostreni, u razdoblju između 18. lipnja i 12. srpnja 2019. godine.
- U suradnji s Međunarodnim centrom za kasnu antiku i srednji vijek Sveučilišta u Zagrebu – voditelj prof. Miljenko Jurković, Ranko Starac je u svojstvu suradnika i suvoditelja realizirao prvu etapu zaštitnog arheološkog istraživanja na lokalitetu Bobotine u Gradu Rabu, u razdoblju između 21. rujna i 2. listopada 2019. godine.
- U suradnji s Međunarodnim centrom za kasnu antiku i srednji vijek Sveučilišta u Zagrebu, voditeljem prof. Miljenkom Jurkovićem, Ranko Starac je u svojstvu suradnika i suvoditelja realizirao drugu etapu zaštitnog arheološkog istraživanja u razdoblju između 29. studenog i 8. prosinca 2019. godine, na položaju Bobotine uz zapadne bedeme grada Raba, u zaleđu palače Dominis.

#### Etnografski odjel

- U sklopu višednevne etnološke radionice *Palčava šiša* u Plešcima, organizirane u periodu od 10. do 18. kolovoza 2019., muzejska etnologinja sudjelovala je u obilasku većeg broja sela – Podgora, Požar (Gornji, Donji), Kalić, Zakrajc (Gornji, Donji, Srednji). Upriličeni su terenski razgovori s preostalim malobrojnim stanovništvom s kojima se pričalo o tradicionalnim aspektima života na ovom području. Fotodokumentirana je i lokalna arhitektura. Također se obišlo *Rezučku hišu* koja ima intaktno očuvan interijer s kraja 19. stoljeća.

### 1.3. Darovanje

#### Arheološki odjel

- Muzeju je darovana građa koju čine arheološki nalazi pronađeni na prostoru u okolici obiteljske kuće u Bribiru.

#### Kulturno-povijesni odjel

- Ukupno je darovano 105 predmeta
  - Tehnička zbirka – 34 predmeta
  - Zbirka Domovinskog rata – 2 predmeta
  - Zbirka Guvernerova palača – 1 predmet
  - Zbirka odjevnih predmeta i modnih dodataka – 8 predmeta
  - Zbirka fotografija – 1 predmet
  - Zbirka knjiga i periodike – 41 predmet
  - Zbirka umjetničkog obrta – 18 predmeta
  - Zbirka Domovinskog rata – 2 predmeta

#### Odjel za povijest pomorstva

- Zbirka navigacijskih instrumenata i brodske opreme:
  - Brodsko svjetlo s broda *Nova Buga* Lošinjske plovidbe Zbirka brodskih dnevnika, nacrti i isprava:
  - Brodski dnevnik vođen u periodu od 1801. do 1816., na talijanskom jeziku
  - Knjiga o terestričkoj navigaciji na talijanskom jeziku, iz 1767.
- Zbirka maketa i modela jedrenjaka i parobroda:
  - Maketa motornog broda Triglav, Jugolinije Rijeka

#### Muzejska zbirka Kastavštine

- 50 nacrti Delavske škole autora Frana Gapita, dva predmeta: Beretta i dalekozor

#### Muzejska knjižnica

Milovan Buchberger: *Bašćanska ploča*, 2019.

Igor Žic: *Laval Nugent*, 2019.

Stipanović, I.: *Parobrodarstvo Rijeke u vrijeme Austro-Ugarske monarhije*, 2016.

Novaković, S.: *Carpathia*, 2019.

Matić, T.: *Iščezla Hrvatska*, 2019.

Monnesland, S.: *Istra i Kvarner očima stranaca*, 2019.

Monnesland, S.: *Dalmacija očima stranaca*, 2019.

Starac, R.: *Opatija i crkva sv. Lucije u Jurandvoru*, 2019.

Ravlić, A.: *Maškarani autorally Pariz-Bakar*, 2016.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Tijekom protekle godine nastavljeno je sa sustavnim provođenjem mjera preventivne zaštite. (Melanija Štokov i Dino Marković)

Preventivna zaštita sastavni je dio zaštite, a obuhvaća osiguranje primjerenih mikroklimatskih uvjeta temperature i relativne vlažnosti zraka, svjetlosnih uvjeta (zračenja), uništavanja nametnika, kontrolu ljudi (osoblja i korisnika), prevenciju djelovanja štetnih tvari i ostale preventivne postupke. Zaštita muzejske građe i muzejske dokumentacije, obavezno se provodi u prostoru za prijam građe, čuvaonicama, izložbenim prostorima, radionicama, knjižnici, arhivi i pri transportu. Tijekom 2019. poduzimane su redovite mjere preventivne zaštite (mjerenje relativne vlažnosti i temperature, svjetlosti, pravilan raspored pohranjene građe, odabir predmeta za konzervatorsko-restauratorske zahvate i sl.). Sukladno mogućnostima, građa se pohranjuje u beskiselinske kutije.

Tijekom 2019. godine u sklopu provedbe preventivne zaštite provedene su sljedeće aktivnosti:

- dostava kutija od valovite ljepenke (parska i american), *Jedinstvo kartonaža*;
- dostava proizvoda za preventivnu zaštitu i pohranu muzejskih predmeta (arhivske kutije, foto album kutije, pergaminske i polipropilenske vrećice, fascikl mape, stalci za knjige, pjenaste ploče-kapafix), *Crescat*;
- postavljene feromonske lovke za tekstil, kožu i drvo u depou slika koje pokrivaju cijeli prostor ispred depoa 56 (namještaja), *Dezinsekcija*;
- provedeno prvo tretiranje metodom hladnog zamagljivanja u prostoru depoa 56 i tavana; tretiran je i namještaj privremeno pribavljen otkupom, a privremeno smješten u prostoru iza *Claustre*;
- provedeno je preventivno čišćenje 4 predmeta Tehničke zbirke koje je Udruga slijepih PGŽ darovala muzeju;
- pohranjeni su predmeti iz Zbirke Kresnik u beskiselinske kutije, omotnice i mape;
- otkupljeni tekstilni predmeti očišćeni i pohranjeni u kutije te spremni za inventarizaciju;

- za potrebe realizacije izložbe *Keramika naša svagdašnja* akademska kiparica Ivana Postić izvršila je pregled cca 100 muzejskih predmeta i izvršila konsolidaciju 24 keramička predmeta iz Zbirke staklenog i keramičkog posuđa;
- u sklopu priprema izložbe o riječkoj luci (*Od malog porta do prekoceanske luke*), obavljani su preparatorski zahvati na sljedećim predmetima, u sklopu muzejske radionice:
  - Brodsko desno poziciono navigacijsko svjetlo;
  - Maketa stroja za nasipavanje obale;
  - Brodsko svjetlo, W. Harvie Co. & Bishops, Birmingham 19. st.

### 2.3. Restauracija

U sklopu priprema za stalni postav Muzeja izdvojena je prioritarna lista građe predviđene za izlaganje kroz tematsko–kronološke jedinice kojoj su nužni konzervatorsko-restauratorski postupci, a za koje su angažirani vanjski suradnici – restauratori. Nevezano uz pripremu za stalni postav, radovi su se provodili i na ostaloj ugroženoj građi.

#### Arheološki odjel

- Provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi te rekonstrukcija kasnosrednjovjekovne Čaše (PPMHP 124958). Radove je provela viša restauratorica Monika Petrović (Arheološki muzej istre). (Jasna Ujčić Grudenić)
- Provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na građi iz Muzejske zbirke Kastavštine (PPMHP 104233, 104202, 104187, 104195), a zbog izlaganja u novom stalnom postavu u Kastvu. Radove je provela restauratorica Maša Vuković Biruš (Hrvatski restauratorski zavod). (Jasna Ujčić Grudenić)
- Provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na metalnoj građi prikupljenoj arheološkim istraživanjima 2019. godine na lok. Grobnik – Grobišće (PPMHP). Radove je proveo restaurator – majstor Mladen Mustaček. (Jasna Ujčić Grudenić)
- Provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na jantarnoj ogrlici (PPMHP 126816) pronađenoj na lok. Grobnik – Grobišće (PPMHP). Radove je proveo restaurator – majstor Mladen Mustaček. (Jasna Ujčić Grudenić)
- Dogovoreni su konzervatorsko-restauratorski radovi s radionicom Hrvatskog restauratorskog zavoda, vezani uz rekonstrukciju posuđa koje je pronađeno prilikom

istraživanja nekropole Grobnik – Grobišće u 2019. godini. Završetak radova predviđen je za studeni 2021. (Jasna Ujčić Grudenić)

- Dogovoreni su konzervatorsko-restauratorski radovi s Arheološkim muzejom u Zagrebu, na tri keramička predmeta pronađena proteklih godina na lok. Cickini. Završetak radova predviđen je u svibnju 2020. (Jasna Ujčić Grudenić)
- Dogovoreni su konzervatorsko-restauratorski radovi s radionicom Hrvatskog restauratorskog zavoda, vezani uz rekonstrukciju posuđa izabranog iz Ranonovovjekovne zbirke Muzeja. (Jasna Ujčić Grudenić)

#### Kulturno-povijesni odjel

- Na predmetima iz Zbirke namještaja (PPMHP 100159 i 110772), uredski i kabinetški ormarić, provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi te su predmeti nakon provedenih zahvata vraćeni u stalni postav. Radove je izveo RI VIVE j.d.o.o. (Tamara Mataija)
- Ugovoreni su konzervatorsko-restauratorski postupci za 2 predmeta iz Zbirke Guvernerova palače i to 2 *cassapance* koje čine dio opreme Guvernerove palače (KPO-ZGP 74/1) te za jedan predmet, postament iz Zbirke namještaja (KPO-ZUO 2085). Radovi su predani na restauraciju RI VIVE j.d.o.o. i bit će dovršeni u prvoj polovici 2020. (Tamara Mataija)
- Na violinama iz Zbirke Kresnik, za potrebe izložbe Violinom iznad granica /Stradivari u Rijeci – Kresnik i Cremona i popratnog koncerta, provedeni su radovi ugađanja, zamjene potrošnih dijelova te podešavanje dušice od strane Udruge Luterija. (Tamara Mataija)
- Ugovorena je restauracija Katastarske karte Trsata iz 1861. (PPMHP 112415). Karta će biti korištena za izložbu *Granice – između reda i kaosa* koja se otvara 2020. godine. Restauraciju će provesti restauratorska radionica Državnog arhiva u Rijeci. (Tea Perinčić)

#### Etnografski odjel

- Predana je građa (11 predmeta) iz Zbirke keramike Etnografskog odjela na restauraciju u Arheološki muzej u Zagrebu, odnosno njihov Konzervatorsko-restauratorski odjel. Rok za izvršenje radova je 1. svibnja 2020. (Ivana Šarić Žic)

#### Odjel za povijest pomorstva

- Obavljena je restauracija građe makete parobroda Sparta (PPMHP 112283). Restauratorske radove izvela je Ivona Marin, obrt za restauriranje umjetnina vl. Ivona Marin. (Nikša Mendeš)
- Obavljena je restauracija makete parobroda Puccini (PPMHP 111660). Restauratorske radove izvela je Ivona Marin, obrt za restauriranje umjetnina vl. Ivona Marin. (Nikša Mendeš)
- Ugovorena je restauracija makete parobroda Karadorđe (PPMHP 112949) Restauratorske radove izvest će Ivona Marin, obrt za restauriranje umjetnina vl. Ivona Marin početkom 2020. godine. (Nikša Mendeš)

Konzervatorsko-restauratorski zahvati na muzejskoj građi kroz programsku djelatnost Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Zagreba

- U srpnju 2019. godine postignut je dogovor o suradnji Muzeja i Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Zagreba za provedbu konzervatorsko-restauratorskih zahvata na jednom dijelu građe iz fundusa Muzeja uvrštavanjem u višegodišnji plan njihove programske djelatnosti od 2020. do 2025. godine.

Preparatorska radionica Muzeja

- U muzejskoj Preparatorskoj radionici muzejski preparator Dino Marković proveo je konzervatorsko-preparatorske radove na muzejskoj građi, dijelom zbog izlaganja u stalnom postavu, a dijelom za potrebe izložbi realiziranih tijekom godine. U sklopu pripreme izložbe *D'Annunzijeve Mučenica* Dino Marković, muzejski preparator, proveo je konzervatorsko-preparatorske radove kino klupa iz bivšeg kina u Klani (vlasništvo Općine Klana). Proveo je i konzervatorsko-preparatorske radove na konzoli koja se nalazi u postavu *Povijesti pomorstva* kao postament za maketu broda. Konzervatorsko-preparatorske radove proveo je i na neobaroknom stolu iz fundusa muzeja, ormaru kristaljere korištene u izložbi *Keramika naša svagdašnja* i okviru za sliku *Bogorodica s djetetom* (PPMHP 123682). Provedeni su i sitniji preparatorski radovi na pojedinim predmetima za izložbe koje su se tijekom godine održale u Muzeju. Muzejski preparator bavio se i izradom i redovnim održavanjem muzejske i uredske opreme.
- U preparatorskoj radionici Muzeja Dino Marković, preparator izradio je postamente za makete brodova u stalnom postavu, dvije nove vitrine za izložbe u Muzeju te izradio ormar za uredski materijal u uredu ravnateljice. Izradio je 8 okvira za izlaganje



izložbenih platna za izložbu *Rigojanči – ljubav kao slatko nadahnuće* i gostovanje u Puli i Zagrebu. Obnovio je i stolice za isti ured te izradio stol za izlaganje interaktivnog panela za postav *Claustra*. Za radionice *Čudotvornice* Dino Marković izradio je dječju kuhinju. Dino Marković surađivao je i u postavljanju izložbe škole suvremenog plesa u HNK Ivan pl. Zajc. Za potrebe čuvanja muzejske opreme Dino Marković izradio je drveni podest u prostoru čuvaonice muzejske opreme u prizemlju muzejske palače.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Iz računalne baze *Indigo*, generirana je Inventarna knjiga Muzeja u pdf formatu. U suradnji s tvrtkom ArhivPro izrađen je izgled tablice Inventarne knjige. Istovremeno se planira uređenje kartica predmeta, kako bi se knjiga u budućnosti što bolje uredila.

Računalno je, kroz program *Indigo*, inventirano i obrađeno 1073 predmet, a kroz bazu Sekundarne dokumentacije uvedeno je 1225 zapisa dokumentacijskih zbirki.

Arheološki odjel

- U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisana su nova 144 muzejska predmeta: u Arheološku zbirku Grobnišćine 91 muzejska predmeta, u Prapovijesnu zbirku 21, Antičku zbirku 29 te u Arheološku zbirku Cickini 3 predmeta. Predmete su inventirali Jasna Ujčić Grudenić i Ranko Starac.

Etnografski odjel

- U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisana su 23 nova muzejska predmeta i to u Zbirku tekstila. Predmete je inventirala Ivana Šarić Žic.

Kulturno-povijesni odjel

- U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisana su 342 nova muzejska predmeta: u Likovnu zbirku 1, u Zbirku keramičkog i staklenog posuđa 300, u Glazbenu zbirku 1, u Zbirku Guvernerova palača 2, u Zbirku knjiga i periodike 175, u Zbirku Kresnik 98, u Zbirku kućnog tekstila 52, u Zbirku namještaja 5, u Zbirku odjevnih predmeta i modnih dodataka 4, u Zbirku umjetničkog obrta 5, u Zbirku geografskih karata, planova i arhitektonskih nacрта 17 predmeta, u Zbirku tiskanih

dokumenata 5, u Zbirku fotografija 4, u Zbirku razglednica 15, u Numizmatičku zbirku 3, u Tehničku zbirku 7, u Zbirku Domovinskog rata 2 te u Zbirku oružja, vojnog pribora i militarije 3. Predmete su inventirali Margita Cvijetinović, Tamara Mataija, Ivo Mileusnić i Tea Perinčić.

#### Odjel povijesti pomorstva

- U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisano je 90 novih muzejskih predmeta: u Zbirku Croatia Line 68, u Zbirku navigacijskih instrumenata i brodske opreme 17, u Zbirku maketa i modela, 3 i u Zbirku brodskih dnevnika i isprava, 2. Predmete je inventirao Nikša Mendeš.

#### Muzejska zbirka Kastavštine

- U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisano je 74 novih muzejskih predmeta.
- Predmete su inventirali Marko Badurina i Tamara Mataija.

#### Memorijalni centar *Lipa pamti*

- U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* u Muzejsku zbirku Lipa upisano je 52 nova muzejska predmeta. Predmete je inventirala Vana Gović.

### **3.3. Fototeka**

Kontinuirano prikupljanje digitalnih fotografija vezanih uz arheološku, muzejsko-galerijsku, nakladničku, edukativnu te druge djelatnosti.

### **3.4. Dijateka**

Tijekom 2019. godine vršene su osnovne provjere fizičkog stanja i skenirano 269 dijapozitiva.

### **3.5. Videoteka**

Kontinuirano prikupljanje videopriloga vezanih uz arheološku djelatnost, izložbe i promocije. Tijekom 2019. godine u računalni program *Indigo* uneseno je 8 novih video zapisa.

### 3.6. Hemeroteka

Tijekom godine u računalni program Indigo uneseno je 509 zapisa dokumentacije povezane s objavama članaka koji se odnose na aktivnosti Muzeja kao što su: otvorenja izložbi, edukativni programi, predstavljanja publikacija, muzejske akcije, posebna događanja, programi suradnje s drugim muzejima i srodnim institucijama, organizacijama civilnog društva i jedinicama lokalne samouprave.

### 3.9. Ostalo

Sekundarna dokumentacija

- U računalni sustav za obradu muzejske građe *Indigo* upisano je 1296 novih zapisa sekundarne dokumentacije: *Pedagoška djelatnost* 447, *Izložbe* 26, *Konzervatorsko-restauratorski postupci* 81, *Marketing i odnosi s javnošću* 127, *Izdavačka djelatnost* 12, *Videoteka* 8, *Posebna događanja* 72, *Stručni i znanstveni rad* 14 te *Hemeroteka* 509. Zapise su kreirali Marko Badurina, Vana Gović, Jasna Ujčić Grudenić, Ivana Šarić Žic, Nikša Mendeš, Denis Nepokoj, Ivo Mileusnić, Tamara Mataija, Tea Perinčić, Igor Žic, Andrea Samaržija i Nikolina Radić Štivić.
- U Urudžbeni zapisnik unutar *Indigo* programa uneseno je 950 zapisa. Zapise su unosili Natalie Luić, Ivan Kalanj, Tamara Mataija, Ivana Šarić Žic, Luka Strašek i Jasna Ujčić Grudenić.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

U 2019. godini za muzejsku knjižnicu prikupljeno je ukupno 97 jedinica knjižnične građe. Prema načinu nabave tijekom 2019.godine dominantan način nabave bio je razmjena publikacija, pa je ovim vidom knjižnični fond obogaćen za 61 novu jedinicu. Publikacije su pristizale iz muzejsko-galerijskih ustanova i institucija Hrvatske, ali i iz muzejskih ustanova, galerija i institucija susjednih zemalja s kojima imamo uspostavljen ovaj oblik suradnje. Tijekom 2019. prikupljeno je 9 jedinica darovane građe, a kupljeno je 14 knjiga. Izdanjima PPMHP također se upotpunjuje knjižnični fond i njima se gradi posebna zbirka – Zbirka muzejskih izdanja. Protekle godine zahvaljujući muzejskom nakladništvu fond je obogaćen s 13 novih svezaka.

## **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Pripreme za nadogradnju integralne platforme *Indigo* za potrebe rada muzejske knjižnice.

## **4.3. Zaštita knjižnične građe**

Pod čuvanjem fonda knjižnice podrazumijeva se čuvanje građe od oštećenja i otuđenja, pri čemu se nastoji pridržavati propisanih mjera zaštite.

## **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Knjižnica je u prvom redu u funkciji Muzeja. Međutim, često se pruža usluga skeniranja članaka, ulomaka knjiga i bibliografskih izvora vezano uz brojne upite vanjskih korisnika.

# **5. STALNI POSTAV**

## **5.1. Novi stalni postav**

*Izrada projekta proširenja stalnog postava Muzeja u Guvernerovoj palači i Nugentovoj kući*

Naziv: *Novi stalni postav Muzeja za prostor Guvernerove palače*

Autori stručne koncepcije: Margita Cvijetinović, Tamara Mataija, Nikša Mendeš, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić.

Autor dizajna postava: Kindin, obrt za oblikovanje

Površina: 1100 m<sup>2</sup>

Opis: U 2019. u Muzeju je odlukom ravnateljice osnovan tim za realizaciju pripreme projekta stalnog muzejskog postava Muzeja za prostor Guvernerove palače kojega čine: Margita Cvijetinović, Tamara Mataija, Nikša Mendeš, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić. Zatražene su i izrađene dvije recenzije muzeološkog prijedloga koncepcije novog stalnog postava. Recenzije su izradili dr. sc. Žarka Vujić i dr. sc. Tomislav Šola.

U zadnjem kvartalu prošle godine, u suradnji sa stručnom osobom iz Upravnog odjela za kulturu sport i tehničku kulturu, izrađena je kompletna dokumentacija za provedbu javne nabave male vrijednosti za predmet nabave: Usluga izrade idejnog i izvedbenog projekta stalnog muzejskog postava Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za prostor Guvernerove palače u Rijeci. Postupak javne nabave proveden je od 22. listopada do

prosina 2019. godine. U prosincu 2019. godine potpisan je ugovor s odabranim ponuditeljem – Kindin, obrt za oblikovanje. Rok za izvršenje ugovora je 20. mjeseci od potpisa ugovora. Izvršenim ugovorom Muzeju će biti dostavljeni idejni i izvedbeni projekt proširenja stalnog muzejskog postava u Guvernerovoj palači s izvedbenim troškovnikom.

Za projekt stalnog muzejskog postava potrebno je ishoditi pozitivno mišljenje Hrvatskog muzejskog vijeća. Dio stalnog postava Muzeja koji se odnosi na Kuću Nugent trenutno je u stanju mirovanja zbog rješavanja imovinsko-pravnih odnosa s Gradom Rijeka.

#### *Izrada projekta stalnog postava Etnografske zbirke otoka Krka u Dobrinju*

Naziv: *Novi stalni postav Etnografske zbirke otoka Krka u Dobrinju*

Autorica stručne koncepcije: Ivana Šarić Žic

Površina: 200 m<sup>2</sup>

Opis: U sklopu provedenih aktivnosti Općine Dobrinj, kao naručitelja *Projekta rekonstrukcije zgrade Etnografskog muzeja* tijekom 2019. godine Muzej je dostavio očitovanje Muzeja na radni materijal za rekonstrukciju građevina u kojima je planiran novi postav Etnografske zbirke otoka Krka u Dobrinju. Do trenutka realizacije novog stalnog postava građa je pohranjena u čuvaonicama Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

#### *Izrada projekta stalnog postava Muzeja u Muzejskoj zbirci Kastavštine*

Naziv: *Novi stalni postav Muzeja u Muzejskoj zbirci Kastavštine*

Autori stručne koncepcije: Marko Badurina i Tamara Mataija

Autor dizajna postava: Sanjin Kunić, Kindin obrt za oblikovanje

Površina: 100 m<sup>2</sup>

Opis: Postav Muzejske zbirke Kastavštine otvoren je 1981. godine. Prostor Muzejske zbirke Kastavštine je u vlasništvu Grada Kastva, a fundus Zbirke dio je fundusa Muzeja koji rukovodi stručnim radom Zbirke.

Muzejska Zbirka Kastavštine, nakon djelomične obnove fasade i cjelokupne obnove krovništva, ponovno je otvorena za javnost 3. svibnja 2018. Trenutno je izložen privremeni stalni postav.

Muzej je izradio koncept novog stalnog postava, izvedbeni projekt stalnog postava završen je i predanu travnju 2019. godine. Tijekom protekle godine izrađene su i dvije recenzije koje su izradili recenzenti Žarka Vujić i Darko Babić. Izradom cjelokupne projektne dokumentacije i dobivanjem dviju pozitivnih recenzija Muzej je zadovoljio sve preduvjete da početkom 2020. godine svu potrebnu dokumentaciju uputi na mišljenje Hrvatskom muzejskom vijeću stečeni uvjeti za odlazak na Hrvatsko muzejsko vijeće.

Tijekom 2019. godine za potrebe uređenja prostora za realizaciju projekta novog stalnog postava u Muzejskoj zbirci Kastavštine Grad Kastav izradio je projekt rasvjete prostora Zbirke. U tijeku su također i pregovori oko pribavljanja građe s arheološkog lokaliteta Mišinci za novi stalni postav u Muzejskoj zbirci Kastavštine koji se trenutno nalaze u Vrbniku u čemu sudjeluju Jasna Ujčić Grudenić i Tamara Mataija.

## **5.2. Izmjene stalnog postava**

Stalni postav u Guvernerovoj palači

- Tekstovi stalnog postava cjeline *Kroz prozor Guvernerove palače* prevedeni su na talijanski jezik i postavljeni na *Pando Pad* uz već postojeće tekstove na hrvatskom i engleskom jeziku. (Tamara Mataija i Tihomir Tutek)

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Nastavak stalnog rada na klasificiranju, dataciji, opisu te kontekstualizaciji predmeta prema postavkama računalnog programa *Indigo* (svi kustosi)

Stručna obrada keramičkih predmeta iz Zbirke keramičkog i staklenog posuđa radi prezentacije na izložbi i objave u katalogu. (Margita Cvijetinović)

Odjel za povijest pomorstva

- Nikša Mendeš proveo je istraživanje u dislociranoj zbirci maketa brodova brodogradilišta Kraljevica od 2. do 3. travnja 2019. te izvršio uvid u građu za posudbu na izložbi Muzeja grada Crikvenice pod nazivom *Prva na Jadranu*.

Kulturno-povijesni odjel

- Tea Perinčić provela je istraživanje arhivske građe u Arhivu Vittoriale degli Italiani, Gardone, Italija, a radi prikupljanja podataka vezanih uz pripremu izložbe i publikacije *D'Annunzijeve Mučenica – L'Olocausta di D'Annunzio*.
- Ivo Mileusnić proveo je istraživanje arhivske građe Državnog arhiva u Rijeci (JU 6 B-2090 – Ufficio protezione antiaerea) u svrhu prikupljanja podataka i materijala za izradu predavanja na temu izgradnje zračnih skloništa u Rijeci i općeg zračnog skloništa br 37 i 37A u sklopu Guvernerove palače.

- Ivo Mileusnić proveo je istraživanja arhivske građe Državnog arhiva u Rijeci (HR-DARi-8 Riječka prefektura i DAR-53 P-1 Riječka kvestura) u svrhu izrade predavanja održanog na međunarodnoj konferenciji u sklopu projekta *Kultura sjećanja i Španjolski građanski rat*.
- Ivo Mileusnić, studentice Filozofskog fakulteta u Rijeci (Dora Milković i Antonija Mlacović) i profesor Vjeran Pavlaković sa Odjela za kulturologiju FFRi proveli su istraživanje arhivske građe Državnog arhiva u Rijeci (HR-DARi-8 Riječka prefektura, OR-23 Edo Jardas i OR-22 Ivan Dolinšek) kako bi prikupili materijale za izložbe *Kultura sjećanja i Španjolski građanski rat*, planirane za rujun 2019. na Korzu.
- Ivo Mileusnić je proveo istraživanje arhivske građe Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, kako bi se prikupila dokumentacija potrebna za utvrđivanje vlasništva Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka nad kućom Nugent na Trsatu.
- Ivo Mileusnić je 22. veljače 2019. u pratnji profesora Vjerana Pavlakovića sa Filozofskog fakulteta u Rijeci proveo terensko istraživanje u Novom Vinodolskom, za potrebe prikupljanja materijala za izložbu *Kultura sjećanja i Španjolski građanski rat*
- Ivo Mileusnić je od 15. do 18. listopada 2019. proveo 4 radna dana u Arhivu Republike Slovenije, kako bi sklopu projekta *Ysterreich* Istarskog arhivističkog društva radio na digitalizaciji gradiva za proučavanje povijesti Istre i Rijeke. Digitalizirano je gradivo arhivskog fonda SI-AS 118 (Intendant za Istru) i SI-AS 119 (Intendant za Rijeku). Dnevno je izrađeno oko 500 preslika gradiva, a ukupno je digitalizirano 5 kutija gradiva spomenutih fondova, te manja količina starijeg gradiva drugih fondova zanimljivih za proučavanje povijesti Istre i Rijeke, a digitalizirano gradivo će nakon obrade biti objavljeno na internetskoj stranici *Topoteka Ysterreich*.

## **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

Ivo Mileusnić je u listopadu popisao 1476 slučajnih nalaza koji su 22. studenog 2019. godine darovani, te je u suradnji sa Jasnom Ujčić Grudenić i Rankom Starcem napravio odabir 308 predmeta za daljnju obradu, dok se za ostale predmete predlaže otpis.

Ivo Mileusnić je u studenom 2019. identificirao i determinirao 40 predmeta koji su 22. studenog 2019. predani Muzeju

Ivo Mileusnić je identificirao i determinirao 17 predmeta upisanih u fundus Tehničke zbirke Muzeja.

Ivo Mileusnić je odgovorio na upit vanjskog korisnika 21. listopada 2019. identificirajući vrstu predmeta.

Margita Cvijetinović provela je determinaciju keramičkih predmeta iz Zbirke keramičkog i staklenog posuđa radi prezentacije na izložbi i objave u katalogu.

### **6.3. Revizija građe**

Tijekom 2019. godine nastavljeno je s provedbom revizije muzejske građe, sukladno odlukama ravnateljice iz 2017. i 2018. godine.

U Arheološkom odjelu provedena je revizija Arheološke zbirke Cickini – ustanovljeno je zatečeno stanje radi predaje zbirke kustosici J. Ujčić Grudenić, te je predan zapisnik u prosincu 2019. (Jasna Ujčić Grudenić)

Revizija u fundusu Muzejske zbirke Kastavštine dovršena te je zapisnik predan u srpnju 2019. (Marko Badurina)

U Kulturno-povijesnom odjelu dovršena je revizija u Zbirka Kresnik, Zbirka knjiga i periodike te je zapisnik predan u prosincu 2019. (Tamara Mataija)

U Kulturno-povijesnom odjelu provedena je revizija u Zbirci iseljeništva, Zbirci pečata i grbova, Zbirci tiskanih dokumenata i Zbirci rukopisa. (Tea Perinčić)

Provedena je revizija Numizmatičke zbirke, Tehničke zbirke, Zbirke Domovinskog rata, Zbirke odlikovanja i značaka, Zbirke oružja, vojnog pribora i militarije, a izvješća komisije o provedenoj reviziji predana su u studenom 2019. (Ivo Mileusnić)

U Etnografskom odjelu revizija je tijekom godine u cijelosti završena te je u prosincu 2019. godine predano izvješće (Zbirka predmeta od drva i metala, Zbirka tekstila, Zbirka predmeta od drva i metala, Zbirka keramike, Zbirka predmeta od kamena, Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju). (Ivana Šarić Žic)

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Temeljem upita za posudbu građe tijekom 2019. godine realizirane su sljedeće posudbe:



- Muzeju grada Crikvenice posuđeno je 7 predmeta za izložbu *O piru i po piru* iz Muzejske zbirke Kastavštine i Zbirke umjetničkog obrta;
- Muzeju grada Crikvenice posuđenu su makete dvaju trajekata iz Zbirke maketa brodova Kraljevica, za izložbu *Prva na Jadranu*;
- Hrvatskom povijesnom muzeju je za potrebe izlaganja na izložbi *1918. – prijelomna godina u Hrvatskoj* posuđena Medalja u spomen na Marš iz Ronchi iz Zbirke odlikovanja i značaka;
- Muzeju moderne i suvremene umjetnosti Rijeka posuđena je građa za izložbu *Domaće ljekarije*, postavljenu u prostorijama Malog salona od 21. ožujka do 21. travnja 2019. godine. Riječ je o škrinji iz fundusa Etnografske zbirke otoka Krka u Dobrinju te visokoj komodi iz Zbirke namještaja Kulturno-povijesnog odjela;
- Muzeju grada Rijeke odobreno je korištenje i izvoz predmeta iz Tehničke zbirke PPMHP u Rostock, kako bi se u Muzeju brodograditeljske i pomorske baštine Rostock postavila izložba *Pronalazak jednog oružja / Erfindung einer Waffe*. Riječ je o prototipu žiroskopskog torpednog motora, dvocilindričnom torpednom motoru i torpednom motoru tipa Whitehead-Brotherhood proizvedenih u riječkoj tvornici krajem 19. i početkom 20. stoljeća.

Temeljem zahtjeva za uvid i korištenje građe u digitalnom obliku tijekom 2019. godine realizirane su sljedeće posudbe:

- HRT je tražio na uvid i korištenje građu vezanu uz Guvernerovu palaču koju će koristiti u realizaciji polusatne emisije o palači i koja će se emitirati tijekom 2020;
- dane su na uvid i korištenje fotografije autora Carla Zambonija iz muzejskog fundusa radi istraživanja opusa istog te objave u sklopu izložbe *Europski fotograf u Rijeci – Carlo Zamboni von Lorbeerfeld 1840.-1917.* u Galeriji Principij;
- u britanskom časopisu *The Strad Magazine* objavljen je dio građe iz Zbirke Kresnik.

Temeljem zahtjeva za uvid u građu, na uvid je dana sljedeća muzejska građa i dokumentacija:

- kućne škropionice za potrebe stručne obrade kao komparativni materijal za objavu rada na temu *Dvije kućne škropionice iz fundusa Arheološkog muzeja Istre*;
- korespondencija dr. Franje Kresnika radi pisanja monografije o Zlatku Balokoviću;
- drveni namještaj iz stare gradske vijećnice te prateća dokumentacija radi izrade seminarskog rada;

- Muzeju grada Rijeke građa vezana uz HNK Ivana pl. Zajca za potrebe izložbe *Nepoznati Klimt/ Klimt Unknown 2020*;
- Muzeju moderne i suvremene umjetnosti građa i dokumentacija vezana uz obilježavanje 70 godina od prve izložbe tadašnje Galerije slika koja je bila održana u prostoru današnjeg Muzeja / Guvernerove palače;
- studentima Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu dokumentacija vezana uz istraživanje posjetitelja za potrebe studentskog istraživačkog projekta *Profiliranje publike kulturnih institucija u Rijeci*;
- studentima Filozofskog fakulteta u Rijeci digitalizirana građa Zbirke Domovinskog rata (Dokumentacija o preuzimanju imovine JNA od strane Kriznog stožera grada Rijeke, vojarnе Trsat, Pulac i Katarina) za potrebe istraživanja u sklopu projekta *Kultura sjećanja i Španjolski građanski rat*;
- za potrebe privatnog istraživanja digitalizirana građa Zbirke Domovinskog rata (narukavne oznake 128. brigade HV Sveti Vid);
- za potrebe izrade seminarskog rada studenta građa Numizmatičke zbirke (anonimna kovanja Mletačkog novca);
- diploma Ferdinanda II Georgu Stembergeru dana je na uvid studentu radi izrade završnog rada na studiju povijesti Filozofskog fakulteta u Rijeci;
- rodoslovno stablo obitelji Stemberg / Stemberger dana je na uvid dalekoj nasljednici te obitelji radi proučavanja obiteljske povijesti;
- planovi grada Rijeke iz raznih povijesnih razdoblja dani su na uvid Konzervatorskom odjelu u Rijeci radi izrade povijesnih podloga grada Rijeke;
- u svrhu istraživanja ostavštine Matije Mažića građa i dokumentacija koja se odnosi na Gradski muzej Sušak;
- iz Zbirke rukopisa, Zbirke tiskanih dokumenata i Zbirke brodskih dnevnika i isprava, a vezano za istraživanje povijesti Kostrene u dodiru sa zemljama njemačkog govornog područja;
- u svrhu istraživanja povijesti kompanije Jugolinija Rijeka, za potrebe Pomorskog muzeja Sergej Mašera iz Pirana, digitalizirana je građa iz zbirke Croatia Line (fotografije brodova M/b Hrvatska, P/b Bosna i M/b Titograd, te skenirani i digitalizirani brodski dnevnici broda M/b Titograd, i P/b Bosna);
- dokumentacija vezana uz Guvernerovu palaču studentici radi izrade seminarskog rada;

- dokumentacija vezana uz MO Kozala radi privatnog istraživanja;
- dokumentacija iz Likovne zbirke radi izrade seminarskog rada;
- Institutu za arheologiju izvještaj i terensku dokumentaciju o istraživanjima nekropole Gromačica kod Lopara na Rabu, za potrebe izrade tekstova u sklopu realizacije programa *Rabske arheološke staze*, u sklopu programskog pravca *27 susjedstava Rijeke* kao EPK 2020.;
- dokumentacija iz Likovne zbirke radi izrade seminarskog rada informacije o slici *Svečano proglašenje pripojenja Rijeke Ugarskoj*
- Pokrajinskom muzeju Kočevje dostavljeni su podaci o građi vezano uz kovački obrt na području Gorskog kotara, u porječju Kupe
- dokumentacija iz Likovne zbirke radi izrade seminarskog rada informacije o slici *Tiskar Karletzky sa suprugom*

Temeljem zahtjeva za uvid i korištenje građe tijekom 2019. godine na uvid i korištenje dana je sljedeća građa i muzejska dokumentacija:

- fotografije 14 slika iz Likovne zbirke za potrebe izlaganja u Gradskoj vijećnici u Rijeci;
- muzejska dokumentacija i digitalne fotografije 2 slika iz Likovne zbirke za potrebe obrade i objave;
- muzejska dokumentacija i 36 digitalnih fotografija razglednica iz Zbirke razglednica za potrebe obrade i objave u okviru projekta *Rijeka in Flux*;
- 2100 digitalnih fotografija predmeta iz Zbirke razglednica, Zbirke fotografija i Likovne zbirke Konzervatorskom odjelu u Rijeci, za potrebe izrade Konzervatorskog elaborata grada Rijeke;
- 46 muzejskih predmeta u digitalnom obliku iz Zbirke razglednica za potrebe obrade i objave u okviru izložbenog projekta *Zagreb – Budimpešta*;
- Muzeju grada Rijeke, muzejska dokumentacija 3 muzejska predmeta u digitalnom obliku iz Likovne zbirke za potrebe obrade i objave u okviru izložbenog projekta *Riječka luka*;
- predmeta iz Likovne zbirke za potrebe obrade i objave u knjizi u izdanju Mozaik knjige d.o.o. Rijeka;
- iz Likovne zbirke u svrhu obrade i objave inventara nekadašnje Crkve sv. Roka i benediktinskog samostana u Rijeci;

- iz Likovne zbirke u svrhu obrade i objave znanstvenog rada o lazaretu i pravoslavnoj crkvi;
- iz Likovne zbirke u svrhu obrade i objave predmeta na znanstvenom skupu prigodom obilježavanja 80. godišnjice života akademkinje Vere Bitrakove-Grozdanove u Ohridu;
- iz Likovne zbirke u svrhu objave u tiskanoj i *online* publikaciji pod naslovom *Seltsame Lebensgeschichte der Anna von Paszthory, einer Mozart-Schülerin, Fallstudie*;
- iz Likovne zbirke Turističkoj zajednici grada Rijeke u svrhu istraživačkog projekta *Povijesne ličnosti Rijeke*;
- iz Likovne zbirke u svrhu objave u knjizi *Arhitekture – Rijeka, Opatija, Istra* izdavačke kuće ArTresor naklade d.o.o. Zagreb;
- iz Likovne zbirke u svrhu izrade seminarskog rada o Ivanu Simonettiju;
- uvid i korištenje muzejske građe iz Likovne zbirke i dokumentacije u svrhu izrade preddiplomskog rada o Rosi Leard;
- iz Zbirke rukopisa i iz Zbirke tiskanih dokumenata vezana uz djelovanje društva *Akademija* data je na uvid radi izrade izlaganja na temu kostrenske obitelji Medanić;
- iz fundusa Muzejske zbirke Kastavštine na temu 250 godina školstva u Kastvu;
- Sveučilištu iz Toronta, University of British Columbia, građa zbirke Croatia Line (fotografska građa, skenirana knjiga o Jugoliniji, skenovi brodskih dnevnika brodova Jugolinije/Croatia Linea) za potrebe istraživanja povijesti *Jugolinije* pedesetih i šezdesetih godina 20. stoljeća;
- iz Zbirke fotografija za objavu u knjizi *The Fiume Crisis: Living in the Wake of the Habsburg Empire* fotografija Rijeke-Korzo 1891.;
- iz Zbirke razglednica za potrebe članka *The Urban Expansion of Rijeka as a Reflection of the City's Multiethnic Society in the Late 18th and Early 19th Century*, razglednica s prikazom Korza oko 1903.;
- iz Zbirke fotografija za potrebe članka o arhitektonskom sklopu Municipija u sklopu zbornika o Augustincima u Rijeci fotografija Korza iz 1865.;
- iz Zbirke fotografija ustupljeni su presnimci Muzeju grada Rijeke za potrebe provođenja konz.-rest. postupaka na Palači šećerane;

- iz Likovne zbirke i Zbirke razglednica ustupljeni su presnimci gospođi Marlene Priskich za potrebe realizacije međunarodnog projekta *Dolce*, 300 fotografija u visokoj rezoluciji s pripadajućim legendama;
- iz Zbirke razglednica i Likovne zbirke ustupljeni su presnimci građe Galeriji *Klovićevi dvori* za potrebe realizacije izložbe *Hrvatsko-mađarska likovna baština*;
- iz Zbirke fotografija ustupljeni su presnimci muzejske građe o Hreljinu uz suglasnost za objavu u monografiji *Pavle Vidas – putovanja svijetom*, ur. Tuga Tarle, u izdanju Udruge OS;
- iz Likovne zbirke ustupljen je presnimak slike A. Vukovicha uz suglasnost za objavu u znanstvenom zborniku o crkvi sv. Nikole u Rijeci i njezinim donatorima;
- iz Zbirke fotografija ustupljeni su presnimci fotografija J. Hühna u svrhu znanstvene obrade;
- iz Likovne zbirke ustupljen je presnimak slike Šimuna Vragizanića uz suglasnost za objavu u svrhu objave u publikaciji o Klotildi Vranyczany-Dobrinović;
- iz Zbirke fotografija ustupljen je presnimak fotografije u svrhu znanstvene obrade palače Batthyany u Rijeci i dajemo suglasnost za objavu u zborniku znanstvenog skupa *Et tibi Dabo*;
- iz Zbirke razglednica ustupljen je presnimak Korza u svrhu objave u članku *The urban expansion of Rijeka as a reflection of the city's multiethnic society in the late 18th and early 19th century* u zborniku radova *Multi-ethnic cities in the Mediterranean world* u izdanju Routledge i Associazione Italiana di Storia Urbana;
- iz Likovne zbirke ustupljen je presnimak i dokumentaciju o slici Svečano proglašenje pripojenja Rijeke Ugarskoj u svrhu izrade seminarskog rada;
- iz Zbirke razglednica dostavljeni su na uvid presnimci razglednica Pule, a u svrhu istraživanja Medulina;
- iz Zbirke fotografija dostavljene su kataloške jedinice i fotografije Teatra Fenice Konzervatorskom odjelu u Rijeci u svrhu objave i/ili pripreme izložbe uz Dane baštine.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

S izlaganjem:

- Sudjelovanje s izlaganjem *Valorizacija pomorske baštine kroz primjere dobre prakse na projektu Mala barka 2* održano 22. ožujka 2019. u Zagrebu – HAZU, Godišnja skupština Zavoda za pomorstvo (Tea Perinčić).

- Sudjelovanje s izlaganjem *Posjedi riječkih augustinaca u Studeni i Liscu* održano 23. ožujka 2019. u Klani, XXVI. Dani Matka Laginje u organizaciji Društva za povjesnicu Klana (Tea Perinčić).
- Sudjelovanje s izlaganjem *Fiumare – Kvarnerski festival mora* na XXV. Forumu AMMM u Betini, 7. lipnja 2019. (Tea Perinčić).
- Sudjelovanje s izlaganjem na XXV. forumu AMMM, pomorskih muzeja Mediterana, u Betini, s izlaganjem *Od malog porta do prekoceanske luke* 7. lipnja 2019. (Nikša Mendeš)
- Sudjelovanje s izlaganjem *Izgradnja riječkih zračnih skloništa u vrijeme Španjolskog građanskog rata* na međunarodnoj konferenciji *Kultura sjećanja i Španjolski građanski rat* 6. lipnja 2019. (Ivo Mileusnić)
- Sudjelovanje s izlaganjem *Od ideje do konačne realizacije projekta očuvanja i revitalizacije pomorske baštine Mala barka 2* na manifestaciji Rota Palagruzona 2019., Komiža – Palagruža, 21. lipnja 2019. (Tea Perinčić zajedno s Robertom Mohovićem)
- Sudjelovanje s izlaganjem *Tolerance in Rijeka in a historical prospective* na GASI Međunarodni simpozij grupnih analitičara, Rijeka, 24. srpnja 2019. (Tea Perinčić)
- Sudjelovanje s izlaganjem pod naslovom *Ne izmišljaj toplu vodu, pij riječku vodu!* na dvodnevnoj konferenciji s temom *Izazovi ispijanja kulture u Istri* održanoj 27. i 28. rujna u Etnografskom muzeju Istre u Pazinu (Ivana Šarić Žic)
- Sudjelovanje na okruglom stolu *Izazovi pomorske baštine*, u sklopu manifestacije Dani u Vali, Stari Grad, 13. rujna 2019. (Tea Perinčić)
- Sudjelovanje na Znanstvenom skupu *Mare Nostrum-Naše More* u Hrvatskom pomorskom muzeju Split, 12. studenoga 2019. s izlaganjem: *Brodski dnevnicu prve polovice 20. st. iz fundusa PPMHP* (Nikša Mendeš)
- Stručno predavanje u Muzeju grada Crikvenice, 5. studenoga 2019. na temu: *Od Iva Visina do Branka Širole-hrvatski pomorci na plovidbama oko svijeta* (Nikša Mendeš)
- Sudjelovanje s izlaganjem *La spedizione fiumana e la percezione dei Croati* na skupu u Trstu, 19. rujna 2019. u sklopu izložbe *Dissobedisco* a u organizaciji Lege Nord za Friuli, Venezia Giulia i Sveučilišta u Trstu (Tea Perinčić)
- Sudjelovanje na sastanku i stručnom savjetovanju članova Asocijacije pomorskih muzeja Mediterana (AMMM) u Barceloni, 9. listopada 2019. radi razmatranja načina i dogovora oko zajedničke pripreme prijave za uvrštavanje na listu zaštićene

nematerijalne baštine UNESCO – umijeće plovidbe latinskim i oglavnim jedrima na Mediteranu (Tea Perinčić)

- Sudjelovanje s izlaganjem *Tolerancija u Rijeci u povijesnoj perspektivi* na skupu *Ritolerancija – Risk the change* u organizaciji 7. studenoga 2019. u Muzeju moderne i suvremene umjetnost u Rijeci (Tea Perinčić)
- Sudjelovanje s izlaganjem *Piri Reis' kitabi Bahriye as a way of reviewing historical maps in development of tourist itineraries* na simpoziju *Through the Waves of Danube* u Istanbulu, 20. studenoga 2019. u organizaciji Mađarskog kulturnog instituta (Tea Perinčić)
- Sudjelovanje s izlaganjem *Što je žiroskop?* na II. konferenciji Sekcije muzejskih pedagoga Muzejskog društva Srbije na temu *Muzejski programi za decu: učenje i/ili zabava*. Konferencija se održavala od 16. do 17. prosinca 2019. godine u Nišu. (Andrea Samaržija)
- Sudjelovanje s izlaganjem *Audience development plan for 2019/2020* na završnom skupu *Applause please!* u Rijeci, 17. rujna 2019. (Tamara Mataija)
- Sudjelovanje s izlaganjem *Museum and Music School – Kresnik's days*, u sklopu EVOKED-a u Rijeci, 2. listopada 2019. (Tamara Mataija)
- Sudjelovanje s izlaganjem *Postavljanje sustava dodjele novih i promjena postojećih inventarnih oznaka u PPMHP* na 3. Skupu dokumentarista u Varaždinu, 17. listopada 2019. (Tihomir Tutek)
- Sudjelovanje s izlaganjem *Izrada muzejskih suvenira 3D printerom* na 23. Seminaru Arhivi, Knjižnice, Muzeji u Poreču, 29. studenog 2019. (Tihomir Tutek)
- Sudjelovanje s priopćenjem *Dva primjera fortifikacijskog graditeljstva na Grobniku* na godišnjem skupu Katedre čakavskog sabora Grobnišćine u gradu Grobniku, 9. studenog 2019. (Ranko Starac)
- Sudjelovanje s izlaganjem *Marija Pomoćnica iz ostavštine Valerije Medanić* na 8. znanstveno-stručnom skupu *Život, kultura i povijest Kostrene*, 21. studenog 2019. (Margita Cvijetinić)
- Sudjelovanje s izlaganjem o povijesti zbirke i povijesti brodogradnje u Kraljevici od početaka do 20. stoljeća na skupu o budućnosti Zbirke maketa brodova brodogradilišta Kraljevica u organizaciji Udruge *Stol* u Kraljevici, 21. rujna 2019. (Nikša Mendeš)

- Sudjelovanje s izlaganjem *Brodski dnevnicu prve polovice 20. stoljeća iz fundusa PPMHP* na kongresu MARE NOSTRUM u Splitu u organizaciji Hrvatskog pomorskog muzeja Split i HAZU, 12. studenog 2019 (Nikša Mendeš)

Bez izlaganja:

- Sudjelovanje bez izlaganja na Okruglom stolu *Kultura sjećanja na Španjolski građanski rat u bivšoj Jugoslaviji* održanom u Mramornoj dvorani Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka 6. lipnja 2019. (Vana Gović, Ivo Mileusnić)
- Sudjelovanje bez izlaganja na skupu u Trstu, 19. rujna 2019. u sklopu izložbe *Dissobedisco* a u organizaciji Lege Nord za Friuli, Veneziu Giuliu i Sveučilišta u Trstu (Marko Badurina)
- Sudjelovanje bez izlaganja na okruglom stolu *Izazovi pomorske baštine*, u sklopu manifestacije Dani u Vali, Stari Grad, 13. rujna 2019. (Andrea Samaržija)
- Sudjelovanje bez izlaganja na festivalu *Kliofest* u organizaciji ICARUS Hrvatska (Nikolina Radić Štivić, Ivo Mileusnić)

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Nepokoj, Denis. *Izdavačka djelatnost Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka* – tekst u publikaciji Festivala arheološke knjige *FestArk 2019*.

Nepokoj, Denis. *Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka* – tekst u publikaciji Međunarodni eno-gastro festival Wine Ri 2019., Aha marketing 2019.

Mendeš, Nikša. *Od malog porta do preoceanske luke*, vodič po izložbi o 300 godišnjici proglašenja slobodne kraljevske luke Rijeka, PPMHP, Rijeka 2019.

Gović, Vana. *Par misli o narodnoj medicini*. Domaće ljekarije, MMSU, Rijeka, 2019.

Perinčić, Tea; Milčić, Ana-Maria. *D'Annunzijeva Mučenica – L'Olocausta di D'Annunzio*, PPMHP, Rijeka, 2019.

Perinčić, Tea. *Rijeka ili smrt! Rijeka or Death! (D'Annunzijeva okupacija Rijeke 1919-1921)*; Naklada Val, PPMHP, EPK, Rijeka, 2019.

Perinčić, Tea. *Zora Blažić*. Ri-info, Novi list, rujan 2019.



Perinčić, Tea. *Slučaj Marije Delacrode*, Ri-info, Novi list, listopad 2019.

Perinčić Tea. *Margherita Incisa di Camerana*, Ri-info, Novi list, studeni 2019.

Perinčić Tea. *Ida Zanella Matkovich*, Ri-info, Novi list, prosinac 2019.

Perinčić, Tea. *D'Annunzijeve Mučenica*. Sušačka revija 107/108, str. 17-19., 2019.

Perinčić, Tea. *Two exhibitions about l'impresa di Fiume in Rijeka*. Fiume 1919-1920. Un centenario europeo tra identità, memoria e prospettive di ricerca. Vittoriale degli Italiani, 2019.

Perinčić, Tea. *Über Rijeka und D'Annunzio in einer zeitgenössischen kroatischen Ausstellung – Tagungsbericht 100 Jahre nach Fiume*. Zibaldone, 68, Herbst 2019., str. 153-158.

Golja, Ana. *Od lokaliteta do EU projekta – na primjeru Claustra Alpium Iuliarum; Histria*, časopis Istarskog povijesnog društva 2019.

Grudenić, Jasna Ujčić. *Arheološko nalazište Cickini i dalje će se istraživati*, Naši zvoni, Glasilo općine Malinska – Dubašnica

Cvijetinović, Margita: *Putni tovaruš / Frankopanske utvrde i gradovi* – u pripremi

Cvijetinović, Margita: *Keramika naša svagdašnja*, vodič po izložbi, PPMHP, 2019.

Cvijetinović, Margita: *Keramikom kroz prošlost Kvarnera*, prilog u Novom listu, 2019.

Cvijetinović, Margita: *Keramika naša svagdašnja* – katalog izložbe PPMHP, u pripremi

Mataija, Tamara. Perinčić, Tea. Cacciatori, Fausto. Villa, Virginia. *Violinom iznad granica / Stradivari u Rijeci – Kresnik i Cremona*. dvojezično, hrvatsko-engleski i hrvatsko-talijanski, katalog izložbe, PPMHP, 2019.

Igor Žic, Dogodilo se na današnji dan, redoviti dnevni prilog na Facebook stranici Muzeja od 1.siječnja – 31. prosinca 2019.

## **6.8. Stručno usavršavanje**

Tamara Mataija završila edukaciju *Applause please!* (razvoj publike) te je izradila i prezentirala plan razvoja publike 2019./2020. za PPMHP

Tamara Mataija predala je završni rad edukacije za izradu interpretacijskog plana pod nazivom *Borders – between Order and Chaos, Interpretive plan for Rijeka ECOC 2020*

Sudjelovanje na radionici u organizaciji NEMO-a *Wellbeing potential of my Museum*, Paris, 27. rujna 2019. (Tamara Mataija)

Sudjelovanje na radionici *Komunikacijske vještine* održanoj dana 17. travnja 2019. godine u sklopu projekta Muzej Budućnosti (Nikolina Radić Štivić, Tamara Crnko, Ana Golja, Marko Gojković)

Sudjelovanje na studijskom putovanju u Zagreb u svrhu upoznavanja sa modelom rada Pogona Jedinstvo te praktične primjene u formiranju Građanskog muzejskog vijeća, u sklopu projekta *Muzej budućnosti*, 18. veljače 2019. godine (Marko Gojković, Tamara Crnko, Vana Gović, Dino Marković, Jasna Ujčić Grudenić)

Sudjelovanje na dvodnevnoj radionici projekta *Muzej budućnosti – Strateško planiranje i financiranje* održanoj 21. i 22. ožujka 2019. godine (Tamara Mataija, Tamara Crnko)

Sudjelovanje na dvodnevnoj radionici *Sudioničko upravljanje i digitalno doba – Digital engagement* 12. i 13. lipnja 2019. u organizaciji PPMHP (Vana Gović, Tamara Mataija, Petra Radošević, Tihomir Tutek)

Prisustvovanje na radionici projekta *Muzej budućnosti* pri predavanju gostujućih muzeologa iz Liverpoola, Neila Petersona i Grahama Boxera, održane 20. rujna 2019. (Tamara Mataija, Tihomir Tutek, Vana Gović, Luka Strašek, Nikša Mendeš)

Sudjelovanje na predavanju *Trilce Navarette: Zašto digitaliziramo* u MDC-u, 30. rujna 2019. (Luka Strašek i Tihomir Tutek)

Sudjelovanje na radionici: *Zajednička dobra i širi društveni angažman sudioničkim upravljanjem – primjeri dobre prakse*, održane 3. listopada 2019. u PPMHP u sklopu projekta Muzej budućnosti (Nikša Mendeš, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić, Luka Strašek, Ivo Mileusnić, Margita Cvijetinović)

Andrea Samaržija položila je stručni ispit za muzejskog pedagoga 11. lipnja 2019. godine

Studijski obilazak arheoloških parkova i pojedinih prezentiranih arheoloških lokaliteta na području južne Istre (Vižula – Medulin, Premantura, Pomer, Pula) u sklopu programa *Rabske arheološke staze* (Ranko Starac)

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

U sklopu rada Muzeja nastavljena je suradnja s Katedrama Čakavskog sabora (Grobnik, Klana, Škrljevo, Kraljevica, Bakar, Viškovo, Matulji, Kostrena i Mošćenice), Povijesnim društvom otoka Krka, s povijesnim grupama osnovnih škola (Crikvenica, Bribir, Gornja Vežica, Kostrena, Klana, Kastav), Školom za primijenjenu umjetnost Rijeka, Tekstilnom i trgovačkom školom Rijeka, Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Rijeci, Centrom za kulturu Krk, Ogrankom Matice hrvatske u Opatiji, Filatelističko-numizmatičkim društvom, udrugama i turističkim zajednicama na valorizaciji i istraživanju lokalne baštine.

Djelatnici Muzeja na različitim su razinama pružali mentorsku potporu mlađim kolegama:

- Stručna praksa za 5 studentica Povijesti umjetnosti u trajanju od 15 sati za svaku od njih. Praksa je obuhvaćala popisivanje i digitalizaciju građe prilikom otkupa, pripremu muzejske građe za posudbu vanjskim korisnicima te rad s bazom podataka. Studente je mentorirala Tamara Mataija.
- Stručna praksa za dvije studentice kulturologije u trajanju od 86 sati za svaku. Praksa je obuhvatila rad u čuvaonicama, rad na dokumentiranju, digitalizaciju, rad u bazi podataka. Studente je mentorirala Tamara Mataija.
- Stručna praksa za petero studenata Filozofskog fakulteta u Rijeci u trajanju od 86 sati što je obuhvaćalo rad na unosu podataka prikupljenih prilikom terenskog rada na projektu *Mala barka 2*. Studente su mentorirale Emma Marangoni i Tea Perinčić.
- Praksa u sklopu programa Erasmus za studente – Federico Foppoli (Sveučilište iz Regensburga) kojeg je mentorirala Tea Perinčić i Antonia Giorria (Sveučilište iz Cagliari) kojeg je mentorirala Tamara Mataija.
- Pomoć u realizaciji izložbe *Riječke primijenjene priče* članovima kluba studenata povijesti umjetnosti. Studente je mentorirala Tamara Mataija.
- Pomoć u provedbi edukativnih radionica u sklopu izložbe *Riječke (primijenjene) priče*. Studente je mentorirala Andrea Samaržija.
- Nastavljena je i suradnja sa Školom za primijenjenu umjetnost u Rijeci na projektu *Kreatori baštine* vezanom uz različite faze priprema za izradu muzejskog suvenira temeljenog na muzejskoj građi. Stručnu pomoć pružila je Denis Nepokoj.
- Nastavljena je suradnja na projektu *LUMS – likovnom umjetnošću mijenjamo svijet*. Stručnu pomoć pružila je Denis Nepokoj.

- Suradnja na pripremi i realizaciji muzeja mira u Puntu na otoku Krku pod radnim nazivom *Svi naši ratovi* koji treba biti ostvaren kroz suradnju svih lokalnih jedinica samouprave. Stručnu pomoć u sklopu ove suradnje pružila je Tea Perinčić.
- Suradnja na pripremi dokumentarnog filma *Jedan čovjek, jedan grad, sedam država* o Maksimilijanu Peču u produkciji Filmarije iz Rijeke. Stručnu pomoć u sklopu ove suradnje pružio je Ivo Mileusnić.
- Mentorski rad i konzultacije 15 studenata Filozofskog fakulteta u Rijeci u svrhu pripreme stručnih radova i izložbenih plakata međunarodnog projekta *Kultura sjećanja i Španjolski građanski rat*. Studente su mentorirali Ivo Mileusnić i Vana Gović.
- Stručna pomoć u prikupljanju objavljenih podataka o mlekarcama u riječkom zaleđu za potrebe izrade skulpture mlekariče čiji je autor slijepa osoba. Stručnu pomoć pružila je Ivana Šarić Žic.
- Kustosica Povijesnog odjela Ana Šestak iz Muzeja Međimurja u Čakovcu zatražila je stručnu pomoć u determinaciji mužara Zbirke oružja Muzeja Međimurja. Stručnu pomoć pružio je Ivo Mileusnić.
- U sklopu projekta Erasmus + u Muzeju su bile Mojca Ževart, ravnateljica Muzeja u Velenju, te kustos-dokumentarist Mateja Murković. Tijekom tri dana bile su upoznate s postavom, izložbama, povijesti muzeja, informatičkim programom, Knjižnicom, depoima i pedagoškom djelatnošću. Vodio ih je Igor Žic.
- U sklopu EPK 2020, programskog pravca *27 susjedstava*, odnosno programa *Rabske arheološke staze*, Ranko Starac kao stručni suradnik, pružao je stručnu pomoć voditeljici programa iz Centra za kulturu Lopar, Tonki Kavran.
- Stručna pomoć pri izradi seminarskog rada o Ivanu Simonettiju pružila je Margita Cvijetinović.
- Stručnu pomoć pri izradi preddiplomskog rada o Rosi Leard pružila je Margita Cvijetinović.
- Stručna pomoć kustosici Jasmini Fučkan, voditeljici Zbirke skulpture i Zbirke bjelokosti Muzeja za umjetnost i obrt, pružanjem informacija o predmetima Zbirke oružja, vojnog pribora i militarije (PPMHP KPO-ZO 23651) za potrebe istraživanja barutnica od jelenjeg roga. Stručnu pomoć pružio je Ivo Mileusnić.
- U suradnji s profesoricom povijesti Margaritom Martinović iz Ekonomske srednje škole Mije Mirkovića, a u vezi važnih datuma iz riječke povijesti s naglaskom na

povijest riječke luke, grada Rijeke, Sušaka, te ostalih značajnih datuma iz povijesti županije u periodu od 18. st. do 20. stoljeća. Podaci su traženi u svrhu pripreme prigodne izložbe koja je postavljena u školi 11. prosinca 2019. prigodom panel diskusije *Obilježavanje 100 godina školovanja djevojaka u našoj školi*. Stručnu pomoć pružio je Nikša Mendeš.

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Nepokoj, Denis. Urednica audio vodiča *Tia putuje kroz 120 godina Guvernerove palače*, PPMHP, Rijeka 2019.

Nepokoj, Denis; Ujčić Grudenić, Jasna – urednice deplijana *Perivoj Guvernerove palače* u Rijeci, PPMHP, Rijeka 2019.

Nepokoj, Denis. Urednica dnevne rubrike *Dogodilo se na današnji dan* (autor Igor Žic)

Perinčić, Tea. Recenzija znanstvenog članka *Viški boj kao „mjesto sjećanja“* za zbornik *Viški boj 1866. godine*, 2019.

Perinčić, Tea. Recenzija stručnog članka *Ikonografija Viškog boja* za zbornik *Viški boj 1866. godine*, 2019.

Perinčić, Tea. Recenzija znanstvenog članka *„Hajdukovi“ brodovi u Drugom svjetskom ratu* za časopis *Kulturna baština*. Društvo prijatelja kulturne baštine Split, 2019.

Perinčić, Tea. Recenzija znanstvenog članka *Beyond the Individual: Renaissance Dalmatia's Intellectuals as a Socio-Functional Group*, za *Miscellanea Hadriatica et Mediterranea*, 6/2019.

Nikša Mendeš, recenzija članka, Davora Fulanovića, muz. savjetnika iz Tehničkog muzeja Nikola Tesla, *Ima li mjesta za diverzantsku podmornicu Velebit P-01 u Tehničkom muzeju Nikola Tesla?– studija slučaja*, za Zbornik radova VII. Konferencije o industrijskoj baštini, Rijeka, 2016.

Ivo Mileusnić recenzija stručnih radova za VII. Zbornik radova udruge Konferencije o Industrijskoj baštini

- Branko Hanžek i Dubravko Horvat: *O balistici u Rijeci, potom i Zagrebu do 1956.g.*

- Iwona Pietkiewicz: *German test stations and torpedo trials in the Puck Bay – now and then.*

Ivo Mileusnić – recenzija knjige *Rijeka ili smrt!* autorice Tee Perinčić, Rijeka 2019.

Ranko Starac – recenzija rukopisa prof. Palme Karković-Takalić, *O portretu bradatog muškarca iz fundusa PPMHP Rijeka, odnosno sudbini zbirke Lavala Nugenta*, za časopis *Histria* Istarskog povijesnog društva.

Ranko Starac – recenzija monografije *Dramalj*, izdavač *Glosa*, Rijeka 2019.

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Djelatnici muzeja članovi su strukovnih udruga: ICOM Hrvatska, Hrvatskog muzejskog društva, Hrvatskog povijesnog društva, Hrvatskog arheološkog društva, Hrvatskog etnološkog društva, Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, Istarskog arhivističkog društva i aktivno sudjeluju na stručnim i znanstvenim skupovima. Muzej je učlanjen u ICOM (Međunarodno vijeće muzeja pri UN), a predstavnik Muzeja je član upravnog vijeća Hrvatskog ICOMa. Muzej je član Asocijacije pomorskih muzeja Mediterana (AMMM), a predstavnik muzeja je član upravnog odbora te asocijacije. Muzej je član međunarodnog društva *Interpret Europe*.

### **6.12. Informatički poslovi muzeja**

- Za potrebe redovnog rada Muzeja nabavljen je fotokopirni uređaj Canon IR ADV 3525i.
- U prosincu su potpisani ugovori s Open IT d.o.o. o implementaciji virtualnih servera na muzejskom serveru i ugovor o pružanju Cloud Backup usluge
- Skenirano je 269 dijapozitiva veće veličine (6 cm)
- 3D printer Prusa I3 MK3 nadograđen je na verziju I3 Mk3S
- 3D printer MK3S nadograđen je sa MMU jedinicom na verziju MMU2S.
- Nastavljen je razvoj web aplikacije *Indigo* te je završen modul dodjele novih inventarnih oznaka za novoupisane predmete. Radilo se na pripremi dodavanja baze knjižničnog fonda postojećoj bazi kao i pripremi ispisa predmetnih legendi kako bi se posao “reinventarizacije” priveo kraju. Sklopljen je Ugovor s ArhivPro d.o.o. za nadogradnju integralne platforme Indigo za potrebe rada muzejske knjižnice.

- Konstantno se radi na održavanju mrežne stranice Muzeja što podrazumijeva unošenje obavijesti i fotodokumentaciju svih događanja u muzeju.
- Postavljena su nova mrežna sjedišta vezana za europske projekte *muzejmalabarka.com* i *muzejbuducnosti.eu*, a radilo se i na proširenju projekta *Mala barka* s projektom *Arca Adriatica*.
- Redovno održavanje i formiranje aktualnih obavijesti na Info Pandopad sučelju. Redovno održavanje računala i perifernih jedinica (printeri, skeneri).
- Digitalizacija građe provedena je i kroz projekt *3D skeniranje i modeliranje Adamićevih svjedoka* koji je sufinanciran sredstvima Grada Rijeke i Ministarstva kulture RH u sklopu javnih potreba u kulturi za 2019. godinu. Skulpture 13 Adamićevih svjedoka postavljene su u sklopu perivoja Guvernerove palače, ispred muzejskog Lapidarija, na mjestu gdje su podložni vremenskom utjecaju te mogućim fizičkim oštećenjima. Kako bi se očuvao njihov fizički oblik, od iznimne je važnosti bilo skenirati takvu vrstu građe. U rujnu 2019. godine putem javnog poziva provedena je jednostavna nabava za uslugu 3D skeniranja i izrade 3D modela Adamićevih svjedoka.

Odabrana je ekonomski najpovoljnija ponuda ponuditelja L3D. U studenom 2019. usluga 3D skeniranja i izrada 3D modela Adamićevih svjedoka je izvršena. Adamićevi svjedoci u potpunosti su 3D skenirani i izrađeni su njihovi 3D modeli za različitu upotrebu. Provedena je skalirana rekonstrukcija anatomske geometrije lica i tijela postolja prikazanih u sklopu *Adamićevih svjedoka*, 13 klesanih kipova stvarne veličine 1000mm. Radovi su obuhvatili izradu 3D modela, prilagodbu mreže, CAD/CAM, 3D pripremu za tisak umanjene verzije svakog od rekonstruiranih modela, do maksimalnih 70mm X 30mm. Dostavljene su datoteke u FBX formatu (za izradu VR-a), u OBJ formatu sa teksturama (u visokoj, srednjoj i nižoj rezoluciji), STL formatu 3D skeniranja, STL pripremu za 3d printanje sa postoljem i pripremom za postavljanje NFC-a te TIF datoteke fotografija svakog kipića (10 komada svakog kipića). Kao dodatak izrađeno je nekoliko kipića 3D printom, ali i gipsom izradom kalupa. Izrađena je i razglednica u AR (*Augmented reality* – proširena stvarnost) tehnologiji s pripadajućom mobilnom aplikacijom za potrebe prikaza mogućnosti 3D modela. Isto tako izvođač je prikazao i primjer VR-a pomoću VR *Oculus Gear headseta*. (Tihomir Tutek i Margita Cvijetinović)

- Tim za digitalizaciju i inventarizaciju kojeg čine: Tihomir Tutek, Jasna Ujčić Grudenić, Tamara Mataija, Luka Strašek, Tea Perinčić i Ivo Mileusnić sastaje se jednom tjedno s ciljem unapređenja rada na digitalizaciji muzejske građe i dokumentacije. Jednom tjedno održava se edukacija djelatnika za rad u *Indigo*. Edukaciju vode članovi tima za digitalizaciju i inventarizaciju: Jasna Ujčić Grudenić, Tihomir Tutek i Tamara Mataija.
- U sustavu *Indigo* kreiran je novi fond sekundarne dokumentacije *Marketing i odnosi s javnošću*.
- U sustavu *Indigo* poboljšana je obrazac za unos podataka u fond *Posebna događanja*.
- U sustavu *Indigo* poboljšana je i obrazac za unos podataka u fond *Pedagoška djelatnost*.
- U dogovoru s firmom ArhivPro dvoje djelatnika Muzeja dobilo je mogućnost kreiranja i uređivanja lista i izvještaja u Indigo.
- U sustavu *Indigo* uređena je lista za fond sekundarne dokumentacije *Pedagoška djelatnost*, i kreiran je izvještaj za fond *Marketing i odnosi s javnošću*.
- Iz sustava *Indigo* izrađen je ispis inventarne knjige za *fond Marketing i odnosi s javnošću* u pdf formatu.
- Iz računalne baze *Indigo*, generirana je Inventarna knjiga Muzeja u pdf formatu. U suradnji s ArhivPro-om izrađen je izgled tablice *Inventarne knjige*.
- Mijenjajući se i prateći suvremena kretanja u načinu komunikacije muzeja s posjetiteljima i načinu prezentacije građe – u ovom slučaju povijesnog prostora nekadašnje rezidencije riječkih guvernera – Muzej je u prosincu predstavio audiovodič *Tia putuje kroz 120 godina Guvernerove palače*. Uz pomoć četrnaest audio zapisa vezanih uz četrnaest oznaka u stalnom postavu posjetitelji će proći kroz rezidencijalne prostore Guvernerove palače, upoznati se s njihovom namjenom, ali i načinom života u palači kad je bila središte političkog, gospodarskog, kulturnog, društvenog života grada na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. (autorica projekta Denis Nepokoj, informatička podrška Tihomir Tutek).
- Provedena je digitalizacija 642 keramička predmeta iz Zbirke keramičkog i staklenog posuđa (Margita Cvijetinić)
- Objavljena je virtualna izložba *Venucci u virtualnom svijetu* na <http://venucci.ppmhp.hr> (autorica projekta Margita Cvijetinić, informatička podrška Tihomir Tutek)



### 6.13. Ostalo

S ciljem bolje efikasnosti i veće vidljivosti rada Muzeja, s radom i tjednim koordinacijama nastavili su timovi stručnih djelatnika Muzeja: Tim za razvoj publike, Tim za digitalizaciju i reinventarizaciju, Urednički tim te Tim za novi stalni postav Muzeja u Guvernerovoj palači.

S ciljem promicanja, objavljivanja i čitanja arheološke literature te povezivanja muzeja i drugih institucija koje se bave izdavanjem arheološke literature u Zagrebu je otvoren Prvi Festival arheološke knjige – FestArK na kojem svojom izdavačkom djelatnošću vezanom uz arheologiju, sudjeluje i Muzej, koji se održao u Arheološkom muzeju u Zagrebu 10. travnja 2019. godine. Na sajmu su predstavljena sva muzejska izdanja vezana za temu arheologije. (Nikolina Radić Štivić, Ana Golja, Jasna Ujčić Grudenić).

Sudjelovanje na javnom predstavljanju knjige mađarskih povjesničara Gabora Zsigmonda i Martona Pelleša: *Mađarska prekomorska trgovina u Rijeci 1868-1918* održanom 21. listopada 2019. godine u Mađarskom institutu u Zagrebu (Tea Perinčić)

Sudjelovanje u radu etnografske radionice *Palčava šiša* u Plešcima, u periodu od 11. do 12. kolovoza, u sklopu koje je organiziran obilazak većeg broja sela. Također je upriličena radionica izrade cvijeća od krep papira (Ivana Šarić Žic).

Izrađen je scenarij za novi stalni postav Narodnog muzeja i galerija Novi Vinodolski, pod imenom *Novljanski žitak* (Margita Cvijetinović, Ivana Šarić Žic, Ivo Mileusnić, Jasna Ujčić Grudenić).

Prisustvovanje sastanku Vijeća za matičnu djelatnost kao predstavnik PPMHP u MDC u Zagrebu (Nikolina Radić Štivić)

Prisustvovanje sastanku Vijeća za matičnu djelatnost kao predstavnik PPMHP u MDC u Zagrebu (Nikša Mendeš)

### EU PROJEKTI

#### *Mala barka 2 – Očuvanje pomorske baštine Sjevernog Jadrana*

- Muzej je jedan od partnera na projektu *Mala barka 2 – Očuvanje pomorske baštine Sjevernog Jadrana*, na kojem je vodeći partner Primorsko-goranska županija, a koji se provodi u okviru Programa suradnje Interreg V – A Slovenija – Hrvatska 2014. – 2020. koji ima za cilj očuvanje i zaštitu materijalne i nematerijalne pomorske baštine pograničnog područja te njenu kulturnu i turističku valorizaciju. Provedba projekta

započela je 1. listopada 2016. godine, a aktivnosti na projektu završene su 31. ožujka 2019. godine.

- Muzej je provodio sljedeće aktivnosti na projektu tijekom 2019. godine:
  - izrađena je baza pomorske baštine u digitaliziranom obliku u sklopu koje je izvršena dorada i parametrizacija profila koji popunjavaju bazu podataka, tvrtka ArhivPro d.o.o. izradila je sučelje virtualnog muzeja pomorske baštine;
  - temeljem izrađene osnove digitalizirane baze podataka pomorske baštine, nastavljen je rad na popunjavanju baze pomorske baštine na području Hrvatske i Slovenije kojim je baza upotpunjena s 17 osnovnih kategorija pomorske baštine;
  - izrađen je koncept i dizajn virtualnog muzeja, od strane ArhivPro d.o.o.
  - u ožujku 2019. godine predstavnice PPMHP-a Tea Perinčić i Emma Marangoni sudjelovale su u Malom Lošnju na otvorenju Interpretacijskog centra pomorske baštine – Loger *Nerezinac* te na završnoj konferenciji svih partnera projekata Mala barka 2., gdje su predstavljene ukupni rezultati projekta;
  - u ožujku 2019. godine PPMHP je pripremio i Završno izvješće projekta koje sadrži informacije o prijavi pomorske baštine u registar kulturnih dobara Ministarstva kulture RH, u dijelu *T.3.2 Izrada baze pomorske baštine*;
  - u sklopu Završnog izvješća podneseno je i izvješće o radu Akademije tradicijskih pomorskih zanata i vještina, u dijelu *T1.6. – Razvoj kulturno turističke destinacije*;
  - dana 29. listopada 2019. godine podnesena je dopuna završnog izvješća projekta, u dijelu *T1.6. – Razvoj kulturno turističke destinacije* koja sadrži detaljno izvješće o radionicama i teorijskim predavanjima vezanim uz Akademiju tradicijskih pomorskih zanata i vještina.
- Također tijekom 2019. godine Muzeju su dostavljeni izvještaji o postupku:
  - dokumentarističkog snimanja obnove barki, za koje je bio zadužen Studio Insomnia, te izvještaj o Studiji tehničkih opisa i karakteristika tradicijskih barki Kvarnera, Istre i Slovenskog primorja. Studiju tehničkih opisa napravila je zajednica ponuditelja koju su činili Pomorski fakultet i Tehnički fakultet Sveučilišta u Rijeci;
  - dokumentarističko snimanje i tehničke opise izrade broda topo (Piran), te izvješće o obnovi tradicijskih barki batana i pasara (Izola) Muzeju su dostavili slovenski partneri Pomorski muzej Sergej Mašera iz Pirana i Općina Izola.

- Nad projektom 5. listopada 2019. godine provedena je revizija od strane Agencije za Reviziju sustava provedbe programa Europske unije (ARPA) koja provodi reviziju Interreg Programa prekogranične suradnje Slovenija-Hrvatska 2014 – 2020.
- Pored navedenog Muzej obavlja redovitu djelatnost na nadopunama i održavanju baze pomorske baštine i Virtualnog muzeja *Mala barka*.
- Do 31. prosinca 2019. godine Muzej i projektni partneri uspješno su priveli kraju sve aktivnosti na projektu.

*Integrirani projekt revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće*

- Projekt se provodi u sklopu ESIF, Europskog fonda za regionalni razvoj, OP Konkurentnost i kohezija 2014. – 2020 godine. Muzej je nositelj projekta te u projektu sudjeluje s partnerima Primorsko-goranskom županijom i Gradom Rijeka.
- Integriranim projektom revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci planirana je priprema i izrada potrebne studijske i projektne dokumentacije za revitalizaciju dva zaštićena kulturna dobra (grupa aktivnosti A), kao dio pripreme za prijavu nastavka projekta (grupa aktivnosti B). U 2019. godini Muzej i projektni partneri uspješno su priveli kraju sve aktivnosti na projektu.
- Muzej je 18. ožujka 2019. podnio 10. ZNS, a 3. travnja 2019. i Završni 11. ZNS.
- U razdoblju od siječnja do lipnja 2019. godine od strane nadležnog tijela – Središnje agencije za financiranje i ugovaranje programa i projekata Europske unije (SAFU), pristigli su sljedeći podnesci:
  - Odobrenje na 10. ZNS od 2. travnja 2019. godine
  - Privremeno odobrenje na završni 11. ZNS. i na Završno izvješće o provedbi projekta od 17. svibnja 2019. godine
  - Obavijest o financijskom zaključenju projekta od 4. lipnja 2019. godine
- Također, od SAFU su zaprimljene i odluke o utvrđenim nepravilnostima:
  - Odluka o utvrđenoj nepravilnosti IRR02 od 18. ožujka 2019. godine, koja se odnosi na nepravilnosti u tijeku nabave br. 17 *Nabava izrade projektne dokumentacije za Guvernerovu palaču i Nugentovu kuću* u iznosu od 104,172.50 HRK
  - Odluka o utvrđenoj nepravilnosti IRR03 od 10. srpnja 2019. godine, koja se odnosi na nepravilnosti u tijeku nabave br.15 *Nabava izrade analize izvodljivosti, dokumentacije o nabavi i projektne prijave za grupu projektnih aktivnosti B) te ugovaranja knjigovodstveno-računovodstvenih usluga* u iznosu od 39,062.50 RK.

- Na navedene utvrđene nepravilnosti Muzej je uložio prigovore Ministarstvu regionalnog razvoja i fondova Europske unije, a na znanje Središnjoj agenciji za financiranje i ugovaranje programa i projekata Europske unije, te se očekuje povratno očitovanje. Izrađenom studijskom i projektnom dokumentacijom ostvarena je svrha projekta definirana u obrascu projektne prijave, a završetkom aktivnosti projekta ostvaren je i opći cilj projekta – doprinošenje društveno-gospodarskom razvoju Grada Rijeke i Primorsko-goranske županije realiziranim ulaganjem u pripremu dokumentacije temeljem koje će se provesti integrirani projekt ulaganja u kulturnu baštinu. Međutim, s obzirom na činjenicu da sastavni dio projekta nije bio proces ishoda građevinske dozvole kao osnovnog preduvjeta za izvođenje radova kao i za prijavu nastavka projekta za sufinanciranje sredstvima Europske unije u sljedećem financijskom razdoblju 2021. – 2027. godine, tijekom druge polovice 2019. godine te aktivnosti provedene su u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom, Hrvatskom elektroprivredom, Gradom Rijekom i Konzervatorskim odjelom u Rijeci.
- Tijekom 2019. godine provodile su se i aktivnosti vezane uz činjenicu da imovinsko-pravno pitanje u vezi Nugentove kuće nije riješeno s Gradom Rijekom.
- Za provođenje aktivnosti u 2019. godini vezanih uz Integrirani projekt revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće bila je zadužena Nikolina Radić Štivić, ravnateljica Muzeja. Sve aktivnosti odrađene su u suradnji sa stručnom osobom iz Upravnog odjela za kulturu, sport i tehničku kulturu s kojom se nastavlja suradnja u dijelu ishoda građevinskih dozvola za radove na navedenim kulturnim dobrima.
- Rješenjem imovinsko-pravnih pitanja na Nugentovoj kući, ishodom građevinskih dozvola te pripremom dokumentacije za nabavu radova na objektima, Integrirani projekt revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće bit će spreman za realizaciju grupe aktivnosti B – za nabavu radova i izvođenje radova na kulturnim dobrima.

*Claustra+ Prekogranična destinacija kulturnog i zelenog turizma Claustra Alpium Iuliarum*

- PPMHP jedan je od devet partnera na projektu Claustra+ koji je započeo 1. kolovoza 2017. te traje do 31. siječnja 2020. godine. Vodeći partner je Zavod za očuvanje kulturne baštine Slovenije, a projekt se sufinancira iz Programa prekogranične suradnje Interreg V-A Slovenija-Hrvatska 2014. – 2020. iz sredstava Europskog fonda za regionalni razvoj (EFRR).

- Projekt u partnerstvu provode Zavod za očuvanje kulturne baštine Slovenije, Zavod Ivana Cankara za kulturu, sport i turizam Vrhnika, Narodni muzej Slovenije, Zavod Republike Slovenije za očuvanje prirode, Hrvatski restauratorski zavod, Primorsko-goranska županija, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Prirodoslovni muzej Rijeka i TZ Kvarnera.
- Opći cilj projekta je aktivna zaštita baštine – povijesnog rimskog obrambenog sustava Claustra Alpium Iuliarum održivim turizmom na području Hrvatske i Slovenije. Projekt obuhvaća skup aktivnosti razvoja zajedničkog turističkog proizvoda – destinacije kulturnog i zelenog turizma temeljene na ostacima kasnoantičkog unutarnjeg rimskog obrambenog sistema CLAUSTRA te okružujuće prirode, gdje PPMHP sudjeluje edukativnim, istraživačkim, promotivnim i muzejskim aktivnostima. Aktivnosti u okviru Projekta uključuju pripremu smjernica za razvoj i nacrt promocije, oblikovanje kulturno-turističke rute i povezanih itinerera, sustavnu promociju proizvoda (uključujući i mobilnu aplikaciju) te razvoj i izvedbu bogatog programa za posjetitelje (prekogranični javni događaji, oživljena vodstva). Za razvoj cjelovitog proizvoda i stabilno upravljanje kulturno-turističkom rutom, uspostavio se prekogranični konzorcij CLAUSTRA koji okuplja sve važne dionike i povezuje lokalne gospodarske subjekte. Drugi skup aktivnosti projekta namijenjen je povećanju privlačnosti destinacije CLAUSTRA i to aktivnom zaštitom i obogaćenom prezentacijom arheoloških ostataka te provedbom mjera za povećanjem fizičke i informacijske dostupnosti, kojoj pridonose i tri uspostavljene didaktičke info točke u muzejima. Cilj je pomoći uspješnijem turističkom razvoju programskog područja i stvoriti jednu od najprivlačnijih destinacija u ovom dijelu Europe, koja će se moći mjeriti sa srodnim destinacijama u inozemstvu, poput Hadrijanovog zida u Engleskoj ili njemačkog limesa.
- Ukupna vrijednost Projekta iznosi 1.779.988,15 eura (13.163.902,36 kn), od čega je proračun PPMHP 149.444,03 eura. Iznos od 127.027,42 eura (85%) financira se sredstvima Europske unije, dok je preostalih 15% (22.416,60 eura) financirano dijelom iz Proračuna Općine Kostrena (70.000,00 kn) te ostatkom iz vlastitog udjela PPMHP. Pokrivanje vlastitog udjela na Projektu prijavljeno je u srpnju 2019. godine na Javni poziv za sufinanciranje provedbe EU projekata na regionalnoj i lokalnoj razini za 2019. godinu Ministarstva regionalnoga razvoja i fondova Europske Unije,

međutim prijava je odbijena zbog u cijelosti iskorištenih sredstava u navedenom Pozivu.

- Muzej je tijekom 2019. godine proveo sljedeće aktivnosti:
  - uređenje informacijsko-didaktičke točke Claustra u Muzeju: uređenje prostora, dodavanje i nadopunjavanje sadržaja, otvorenje i konferencija za medije
  - dramske radionice: provode se redovno tijekom cijele godine, dva puta tjedno, održana predstava na Noći muzeja 2019. te na Rimskom danu na Zaplani (19. lipnja 2019.)
  - organizirana su vodstva, predavanja i radionice te projekcija filma u muzeju te obrazovnim ustanovama u PGŽ, kao i na FestArk-u Arheološkog muzeja u Zagrebu (10. travnja 2019.) te prezentacija napravljenog u sklopu projekta na stručnom skupu organiziranog uz izložbu *Josefa i Anni Albers* u Muzeju suvremene umjetnosti (1. travnja 2019.): sveukupno 23 radionica i predavanja za 478 sudionika
  - organiziran je pilot izlet u Kostrenu i Rijeku te drugi u Sloveniju: 83 sudionika, sudjelovali smo u *Oživljenom vodstvu* s rimskim vojnicima u Sloveniji (20. svibnja 2019.)
  - organizacija 2 akcije čišćenja: Jelenje, 27 sudionika (30. studenoga 2019.) i Studena, 12 sudionika (12. prosinca 2019.)
  - organizirana je manifestacija *Rimska noć na Claustri u Studeni 2019.* na kojoj je sudjelovalo 500 posjetitelja, sudjelovale su 2 udruge koje se bave oživljavanjem rimske povijesti (slovenska i talijanska)
  - Konzorcij i Open Claustra: svečani potpis konzorcijskog ugovora (31. svibnja 2019.), sudjelovanje na sastancima konzorcija, izabran predstavnik PPMHP u upravni odbor te u radna tijela
  - sudjelovanje u aktivnostima partnera: stručno savjetovanje PGŽ, vezano uz postavljanje tabela, smjerokaza i arheostereoskopa, savjetovanje oko pozicija postavljanja, pisanje tekstova za tabele, pripremanje fotografija, za TZ Kvarnera: snimanje terena te dostava materijala vezanog uz izradu brošure (fotografije, tekstovi), za ZVKDS: pregled prijevoda tekstova za tabele
  - sudjelovanje na partnerskim sastancima
  - administrativno vođenje projekta za Muzej.

- Projektni tim Muzeja: Ana Golja, voditeljica projekta, Ranko Starac i Jasna Ujčić Grudenić, stručni suradnici na projektu, arheolozi – kustosi.

*TEMPorary USes as start-up actions to enhance port (in)tangible heritage – TEMPUS (Start-up akcije za privremenu prenamjenu lučkih prostora i očuvanje (ne)materijalne baštine lučkih gradova)*

- Projekt TEMPUS započeo je 1. siječnja 2019. i traje do 30. lipnja 2021. godine, a provodi se u okviru programa prekogranične suradnje Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014. – 2020. Projekt je prijavljen od strane vodećeg partnera Consiglio Nazionale delle Ricerche – CNR (Nacionalno tijelo za istraživanje Italije) u partnerstvu sa sljedećim organizacijama: C.N.A. Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola e Media impresa – Associazione Territoriale di Ravenna (Nacionalna konfederacija obrtnika te malih i srednjih poduzetnika – Udruženje za područje Ravenne), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (Sveučilište u Bologni), CERTIMAC SOC. CONS. A R.L. (Tijelo za istraživanje i certificiranje materijala u građevinskoj industriji), Riječka razvojna agencija PORIN d.o.o., Javna ustanova RERA S.D. za koordinaciju i razvoj Splitsko-dalmatinske županije, Grad Solin, Grad Rijeka i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka.
- Opći cilj projekta je potaknuti ekonomski razvoj u lučkim gradovima na Jadranu kroz valorizaciju kulturne i prirodne materijalne i nematerijalne baštine luka te kroz pokretanje niza akcija za privremenu prenamjenu prostora unutar lučkih kompleksa. Muzej je u provedbi Projekta zadužen za:
  - terensko istraživanje kojim će se istražiti područja od posebnog interesa za interpretaciju (ne)materijalne baštine na području grada Rijeke, posebice unutar lučke zone,
  - organizaciju dviju izložba (prva, predviđena za lipanj 2020. godine, prikazat će povijest razvoja riječke luke, dok će druga izložba, predviđena za lipanj 2021. godine, prikazati rezultate terenskog istraživanja te poduzetničke prijedloge prenamjene lučkih baštinskih prostora prikupljene aktivnostima projektnog partnera Riječke razvojne agencije Porin)
  - instalaciju interaktivnog ekrana i okulusa te izradu edukativnog vodiča kroz lučku zonu unutar grada Rijeke.
- Ukupan proračun projekta iznosi 2.691.920,00 eura. Projekt se financira iz sredstava Europskog fonda za regionalni razvoj (EFRR) u iznosu od 2.288.132,00 eura

(16.932.176,80 kn), što predstavlja 85 % ukupnih prihvatljivih troškova. Ostatak iznosa 403.788,00 eura (2.988.031,20 kn), odnosno preostalih 15 %, odnosi se na financiranje iz drugih izvora te iz vlastitih sredstava partnera. Proračun Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka iznosi 190.140,00 eura (1.407.036,00 kn), od čega se 161.619,00 eura (1.195.980,60 kn) financira sredstvima Europske unije, dok se 28.521,00 eura (211.055,40 kn) financira sredstvima iz vlastitog udjela.

- Muzej je tijekom 2019. godine proveo sljedeće aktivnosti:
  - sudjelovanje na partnerskom sastanku u Italiji, te na sastanku s partnerskom organizacijom Porin
  - priprema za provedbu projekta
  - zaposlen administrativni voditelj projekta
  - administrativno vođenje projekta za Muzej
  - sudjelovanje na partnerskom sastanku u organizaciji Grada Rijeke, na nekoliko sastanaka s partnerskim organizacijama Porin i Grad Rijeka te sudjelovanje na nekoliko sastanaka sa svim projektnim partnerima putem video veze
  - sudjelovanje u izradi isporučevina u sklopu radnih paketa br. 3, 4 i 5
  - izrada isporučevine *Operative Manual for the realization of TEMPUS Exhibitions*
  - mapiranje lokaliteta kulturne i prirodne baštine vezanih uz riječku luku
  - planiranje prve TEMPUS izložbe predviđene za lipanj 2020. godine
- Projektni tim Muzeja: Luka Strašek, administrativni voditelj projekta; Ana Golja, kustosica; Nikša Mendeš, muzejski savjetnik; Marko Badurina, kustos; Nevenka Kos, administrator EU projekata

#### *Muzej budućnosti – Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja*

- Projekt se financira iz Europskog socijalnog fonda, Operativnog programa *Učinkoviti ljudski potencijali* 2014. – 2020., koji je usmjeren na razvoj dobrog upravljanja u kulturi jačanjem suradnje organizacija civilnog društva i javnog sektora. Projekt traje 20 mjeseci, započeo je listopada 2018. godine, a završava 30. lipnja 2020. godine.
- Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog Primorja u Rijeci je vodeći partner, a provodi ga u suradnji s pet partnerskih organizacija civilnog društva s područja Primorsko-goranske županije: Udruga Žmergo, Udruga Kreativni kolektiv Kombinat, Centar za poticanje darovitosti, Udruga slijepih Primorsko-goranske županije, Matica umirovljenika Grada Rijeke.



- Projekt ima za cilj formirati građansko muzejsko vijeće kao platformu za uključivanje organizacija civilnog društva i građana u djelatnost muzeja. Projekt predviđa aktivnosti edukacije i jačanja kapaciteta, zatim aktivnosti suradnje u području sudioničkog upravljanja, kao i aktivnosti senzibilizacije javnog i civilnog sektora Primorsko-goranske županije o potrebi takvog upravljanja.
- U sklopu projekta *Muzej budućnosti* provedene su sljedeće aktivnosti:
  - oformljeno je Građansko muzejsko vijeće (15. siječnja 2019.) iz redova partnera, nositelja projekta i osnivača (15 članova)
  - održano je 15 sastanaka pilot Vijeća na kojima su se vodili zapisnici
  - izrađena je Strategija rada Građanskog muzejskog vijeća, Smjernice komunikacijske strategije Vijeća, Pravilnik o izboru članova Vijeća dok je Poslovnik o radu u izradi.
- U sklopu projekta tijekom 2019. godine održano je 6 edukativnih radionica:
  - edukativni posjet Pogonu Jedinstvo u Zagrebu (18. veljače 2019.) u cilju upoznavanja s njihovim modelom sudioničkog upravljanja.
  - radionica *Komunikacijske vještine* (17. travnja 2019.) koju su održale predavačice i psihologinje iz zagrebačke konzultantske tvrtke Ramiro d.o.o.
  - radionice strateškog planiranja i financiranja (21. – 22. ožujka 2019.) Voditelj radionice je bio Igor Bajok iz Udruge Smart.
  - radionica *Sudioničko upravljanje i digitalno doba – Digital engagement* (12. i 13. lipnja 2019.) Održali su je stručnjaci iz VISSCH + STAM konzultantske tvrtke specijalizirane za sektore kulture i baštine s iskustvom u procesima digitalne transformacije i uključivanja zajednice. Voditelj radionice bio je Jasper Visser, međunarodni konzultant uključen u brojne projekte i studije participativnog upravljanja u kulturi te savjetnik globalne inicijative OF/BY/FOR ALL koja potiče i usmjerava organizacije u kulturi na rad sa zajednicom.
  - radionica *Muzej budućnosti: Sudioničko upravljanje u kulturi – primjeri dobre prakse* (20. rujna 2019.) Predavači: Neil Peterson i Graham Boxer, eminentni engleski stručnjaci iz područja uključivanja zajednice i participativnog upravljanja u kulturi.
  - radionica *Zajednička dobra i širi društveni angažman sudioničkim upravljanjem – primjeri dobre prakse* (3. listopada 2019.). Radionicu je vodila Dušica Radojčić, stručnjakinja iz područja uključivanja zajednice te participativnog

upravljanja, jedna od inicijatorica Društvenog centra Rojc u Puli kao uspješnog primjera participativnog upravljanja javnim dobrom.

- U sklopu projekta tijekom 2019. godine provedene su još neke od aktivnosti:
  - osmišljena je, dizajnirana i programirana web platforma za uključivanje zajednice u rad muzeja. Na platformi građani mogu predlagati te glasovanjem odabirati muzejske programe, zatim predmete za novu Civilnu muzejsku zbirku kao i doživljaje baštine u prostoru Primorsko-goranske županije: <https://muzejbuducnosti.eu/o-projektu>
  - oformljena je Civilna muzejska zbirka kao prva civilna zbirka muzejskih predmeta u Hrvatskoj. Raspisan je poziv za predlaganje predmeta za civilnu zbirku pod nazivom *Kako želimo da nas pamte* te je putem web platforme Muzeja budućnosti odabrano prvih pet predmeta koji ulaze u zbirku.
  - otvorena je izložba *Nevidljive granice* kao prvi sudionički program muzeja u sklopu kojeg su udruge-članice Građanskog muzejskog vijeća predstavile svoju djelatnost te probleme s kojima se u radu susreću. Izložba je prilagođena za slijepe i slabovidne osobe kroz audio vodič te zasebno grafičko oblikovanje izložbenog kataloga. Katalog je opsega 32 stranice te je, kao i čitava izložba, dvojezičan (hrvatski i engleski jezik). Izložba je dio programa *Doba moći* Rijeke 2020 Europske prijestolnice kulture.
  - zaposlena je administrativna voditeljica projekta Nevenka Kos od 08. studenoga 2019. godine
  - izrađena su 4. Zahtjeva za nadoknadom sredstava
  - administrativno praćenje i koordiniranje svim projektnim aktivnostima i troškovima između projektnih partnera
  - angažman vanjskog stručnjaka pravnika u cilju izrade pravne podloge za djelovanje Građanskog muzejskog vijeća.
- Ukupan proračun projekta: 742.896,03 HRK
- Projekt je sufinanciran od strane Europske Unije u iznosu od 631.461,63 kuna, odnosno 85 %, dok 15% financira Ministarstvo kulture RH sredstvima državnog proračuna.
- Projektni tim Muzeja: administrativni voditelji projekta (natječaj u tijeku), Vana Gović, viša kustosica, Tamara Mataija, viša kustosica, Natalie Luić, tajnica-voditeljica općih poslova, Marko Gojković, knjigovođa.

- Projekt je i promoviran u sklopu *Dana otvorenih vrata EU fondova u Rijeci* održanih u Rijeci 1.srpnja 2019.

*E-VOKED (European museums for Vocational Education)*

- Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka partner je na projektu E-VOKED (European museums for Vocational Education) koji se provodi kroz EU program Erasmus+, KA2 – suradnja za inovacije i razmjena dobre prakse, KA202 – strateško partnerstvo za strukovno obrazovanje i osposobljavanje. Prijavitelj i vodeći partner na projektu je Mađarski muzej trgovine i turizma (Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum), a ostali partneri su Finski muzej turizma (Hotelli- ja ravintolamuseo), Hrvatski muzej turizma, Udruga samostalnih centara za profesionalno obrazovanje Emilia-Romagna (AECA, Associazione Emiliano-Romagnola di centri autonomi di formazione professionale), Ciparski muzej hrane (Μουσείο Κυπριακών Τροφίμων και Διατροφής), Tyne i Wear arhivi i muzeji (TWAM, Tyne Wear Archives & Museums) te Muzeji hrane iz Parme (I Musei del Cibo della provincia di Parma).
- Cilj ovog projekta je razmjena iskustva i razvoj zajedničkih primjera dobre prakse u muzejima za rad s posebnim obrazovnim skupinama – učenicima strukovnih škola i studentima određenih struka vezanih za trgovinu, turizam, pomorstvo, tekstil ili ugostiteljstvo. Ciljne skupine ovog projekta su zaposlenici muzeja koji rade s odraslom i tinejdžerskom skupinom posjetitelja, učitelji strukovnih škola te učenici srednjih strukovnih škola i studenti.
- Očekivani rezultati projekta su: provedena praktična razmjena znanja, iskustva i dobrih praksi među zaposlenicima europskih muzeja, ojačani kapaciteti zaposlenika u muzejima radi pružanja posebnih oblika praktičnog rada učenicima strukovnih škola, razvijeni primjeri rada s posebnim interesnim grupama – učenicima i studentima koji se obrazuju i osposobljavaju za pojedine struke, on-line priručnik za stručnu praksu strukovnih škola i fakulteta u muzejima.
- Glavni dio aktivnosti na projektu organiziran je kroz osam partnerskih sastanaka te osam radionica i treninga koje svaki od projektnih partnera organizira u svojem muzeju. Na radionicama su, osim voditelja projekta, prisutni vanjski suradnici odnosno profesori strukovnih škola s kojima partneri surađuju radi ostvarivanja praktične nastave učenika i studenata. Aktivnosti na projektu uključuju prezentaciju regionalnog sustava muzeja i ustanova u kulturi lokalnim strukovnim školama,

kreiranje projektne web i Facebook stranice, izradu lokalnih strategija za sudjelovanje muzeja sa strukovnim školama, oblikovanje i distribuciju modula za učenje zasnovanih na kulturnoj baštini, aktivnosti na međunarodnom povezivanju u sferi strukovnog obrazovanja i razmjeni dobrih praksi.

- Trajanje: 36 mjeseci, od 1. rujna 2018. do 31. kolovoza 2021.
- Budžet: ukupni proračun projekta iznosi 226.907,00 €. Predviđeni projektni proračun za Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka iznosi 24.492,00 € odnosno 181.240,80 HRK. Projekt je sufinanciran od strane EU u cjelokupnom iznosu (100%).
- Provedene aktivnosti u sklopu projekta tijekom 2019. godine:
  - Tea Perinčić i Andrea Samaržija u veljači su sudjelovale na sastanku partnera projekta u Budimpešti. U travnju su Tea Perinčić, Andrea Samaržija i Dino Marković sudjelovali na sastanku partnera i radionicama u Helsinkiju.
  - U Rijeci je od 1. do 4. listopada 2019. održan treći sastanak partnera i radionice. Kroz radionice i predavanja partneri su upoznati sa suradnjom koju muzej ima sa srednjim školama (Školom za primijenjenu umjetnost, Trgovačkom i tekstilnom školom, Tehničkom školom za brodogradnju i strojarstvo, Ugostiteljskom školom Opatija i Glazbenom školom Ivan Matetić Ronjgov), posjetili su dvije lokacije na kojima su srednjoškolci obavljali praksu kroz projekt Mala barka 2 (Mošćenička draga i Malinska) te im je prezentiran pedagoški rad muzeja.
- Odlukom ravnateljice donesenom 26. studenog 2019. godine Andrea Samaržija je raspoređena na mjesto voditeljice i koordinatorice projekta E-VOKED.

#### ARCA ADRIATICA

- EU projekt Arca Adriatica (2019. – 2021.) kao nastavak projekta *Mala barka 2* dio je programa Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014.–2020., s ciljem povijesne valorizacije, obnove i promicanja pomorske baštine Kvarnera, osobito Primorsko-goranske županije kao vodećeg partnera, ali i maritimne baštine sjevernog Jadrana, uključujući hrvatske i talijanske regije koje su usmjerene na Jadransko more. Muzej kao jedan od partnera ranijeg projekta *Mala braka 2*, a sada kao vanjski suradnik na projektu, čini dio tima, te sudjeluje u nadogradnji prethodnih aktivnosti s ciljem proširenja *Baze pomorske baštine* i *Virtualnog muzeja*. Muzej će obrađivati i nadopunjavati postojeću *Bazu pomorske baštine* i *Virtualni muzej* novoistraženim podacima unutar projekta Arca Adriatica, te izvršiti kontrolu podataka, koje istraže i unesu partneri. Cilj je osim proširenja *Baze podataka pomorske baštine* prema definiranim kategorijama

pomorske baštine, također i nadograditi *Virtualni muzej*, učiniti ga dostupnim javnosti, definirati način korištenja baze partnerima u projektu i pratiti dinamiku popunjavanja Baze, a time i Virtualnog muzeja. Krajem 2019. godine zaposlen je kustos na određeno vrijeme vezano za provedbu aktivnosti u sklopu projekta *Arca Adriatica* koje je Muzej preuzeo temeljem sklopljenog ugovora s Primorskom goranskom županijom za cijelo vrijeme trajanja projekta do 30. lipnja 2021. godine.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

Tea Perinčić članica je Sekcije za hrvatsku pomorsku baštinu Znanstvenog vijeća za pomorstvo HAZU.

Ranko Starac suradnik je na projektu *Transformacije povijesnog pejzaža jadranskih otoka*, iz programa Sveučilišne potpore 2019., voditelja prof. Miljenka Jurkovića

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.2. Stručni skupovi**

Naziv skupa: Međunarodna konferencija *Kultura sjećanja i Španjolski građanski rat*

Tema: nova međunarodna istraživanja o Španjolskom građanskom ratu; veze Rijeke i Španjolskog građanskog rata i kultura sjećanja vezana uz Španjolski građanski rat

Vrijeme održavanja: 5.-6. lipnja 2019.

Mjesto održavanja: Filozofski fakultet u Rijeci, Sveučilišna avenija 4, Rijeka

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Mramorna dvorana

Kratki opis: Povodom 80. obljetnice završetka Španjolskog građanskog rata konferencija je održana s ciljem da se predstave nova istraživanja vezana upravo uz Španjolski građanski rat. Konferencija je uključivala predavanja i prezentacije međunarodnih znanstvenika, stručnjaka za lokalnu povijest i studenata Filozofskog fakulteta. U ime Muzeja na skupu su sudjelovali viši kustosi Vana Gović i Ivo Mileusić.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Muzej je tijekom 2019. godine otvorio ukupno 32 izložbe.

*Izložbe u Guvernerovoj palači*

### **Spomen-crkva Sv. Duha u Javorci – „bazilika mira“**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Vrijeme trajanja: 12. prosinca 2018. – 5. veljače 2019.

Autorica izložbe: Damjana Fortunat Černilogar, Tolminski muzej (Republika Slovenija)

Web adresa: <http://ppmhp.hr/bazilika-mira/>

Vrsta: gostujuća

Kustosica izložbe (PPMHP): Ivana Šarić Žic

Tema: Gostovanje izložbe Tolminskog muzeja predstavlja nastavak međunarodne suradnje dviju muzejskih institucija, započete gostovanjem izložbe *Tržnica – trbuh grada* u Tolminu 2017. Izložba je posvećena secesijskoj crkvi koju su 1916. izgradili vojnici 3. gorske brigade XV. austro-ugarskog korpusa, vlastitim dobrovoljnim priložima, u vrijeme predaha. Podignuta je na rubu Soške fronte, u samo 184 dana, prema planovima bečkog umjetnika Remigiusa Geylinga, kao trajni spomen poginulim austro-ugarskim vojnicima u Prvom svjetskom ratu. Realizacijom ove izložbe u prostoru Velikog atrija, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka simbolično je obilježio stotu obljetnicu kraja Prvog svjetskog rata. U smislu šire kontekstualizacije gostujuće izložbe izloženi su i predmeti iz fundusa Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, prema izboru više kustosice Tee Perinčić, koji govore o životu u pozadini austro-ugarskih bojišta u Prvom svjetskom ratu.

Korisnici: školska populacija, povjesničari

### **Keramika naša svagdašnja**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Izložbeni prostor Guvernerove palače

Vrijeme trajanja: 6. rujna – 17. studenoga 2019.

Autorica izložbe: Margita Cvijetinović

Autorica postava: Vesna Rožman

Web adresa: <http://ppmhp.hr/keramika-nasa-svagdasnja/>

Vrsta izložbe: tematska, umjetnička, povijesna

Tema: Po prvi puta javnosti su prezentirani manufakturno i industrijski proizvedeni predmeti od 18. do 20. stoljeća te umjetnička keramika iz Zbirke keramičkog i staklenog posuđa Kulturno-povijesnog odjela Pomorskog i povijesnog muzeja. Izložbom je dan i kratak pregled povijesti i tehnološkog razvoja keramike od prahistorije do današnjih dana najznačajnijim eksponatima iz hrvatskih muzeja i ustanova te odabranim keramičkim predmetima iz zbirki Arheološkog, Etnografskog, Kulturnopovijesnog i Odjela za povijest pomorstva.

U realizaciji programa ostvarena je suradnja sa sljedećim ustanovama: Centar za kulturu Vela Luka, Arheološki muzej Zadar, Gradski muzej Vinkovci, Arheološki muzej u Zagrebu, Narodni muzej u Zadru, Muzej grada Rijeke i Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu.

Korisnici: široki krug publike

### **Grand Tour – otkriće tradicionalne talijanske keramike**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Vrijeme trajanja: 6. rujna – 17. studeni 2019.

Organizacija: AiCC Faenza, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Autori izložbe: Jean Blanchaert, Viola Emaldi, Anty Pansera

Kustosica izložbe (PPMHP): Margita Cvijetinić

Web adresa: <http://ppmhp.hr/keramika-nasa-svagdasnja/>

Vrsta izložbe: tematska, umjetnička, pregledna, međunarodna, gostujuća

Tema: Izložba *Grand Tour – otkriće talijanske tradicionalne keramike* putujuća je izložba koja predstavlja 40 talijanskih gradova, središta keramičarske proizvodnje koji i danas čuvaju tradiciju i prenose stoljetno umijeće i znanje proizvodnje poznate i jedinstvene talijanske majolike. Na izložbi su predstavljene replike povijesnih komada i proizvodi nadahnuti tradicionalnim ukusom koji su nastajali od antike do kasnoga srednjeg vijeka, od renesanse do rokoka, od neoklasicizma do secesije, art décoa i suvremenog dizajna.

Korisnici: široki krug publike

### **ITwins – keramika Rijeke i Faenze**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, produžetak Mramorne dvorane Guvernerove palače

Vrijeme trajanja: 6. rujna – 11. rujna 2019.

Organizacija: AiCC Faenza, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Udruga Interinova Matulji

Autorica: Viola Emaldi

Kustosica izložbe (PPMHP): Margita Cvijetinić

Web adresa: <http://ppmhp.hr/keramika-nasa-svagdasnja/>

Vrsta izložbe: tematska, umjetnička, međunarodna, gostujuća

Tema: U danima održavanja III. festivala keramike – Matuljska kolajnica 2019. u Matuljima, u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka postavljena je izložba kojom se predstavljaju radovi suvremenih riječkih i faentinskih keramičara. Autori su Rino Banko, Vesna Barbieri, Dunja Demartini, Ljiljana Fučkor-Grahovac, Mladen Ivančić, Bruno Paladin, Boris Roce, Dijana Trtanj, Ceramica Gatti, FOS Ceramiche, Elvira Keller, Carla Lega, Antonietta Mazzoti, Mira Morigi, Maurizio Russo i Manifatture Sottosasso.

Korisnici: široki krug publike

### **Morski puti**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Žuti salon Guvernerove palače

Vrijeme trajanja: 1. veljače – 10. veljače 2019.

Organizacija: Udruga za kreativno stvaralaštvo *Vali* iz Kostrene, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Kustosica izložbe (PPMHP): Margita Cvijetinić

Autorica postava izložbe: Margita Cvijetinić

Vrsta izložbe: tematska, amaterska

Tema: Izložba predstavlja radove u keramici nadahnute *morem* 20 autora – članova Udruge za kreativno stvaralaštvo *Vali* iz Kostrene.

Korisnici: široki krug publike

### **Virtualna zbirka Romola Venuccija** (virtualna izložba)

Autorica virtualne izložbe: Margita Cvijetinić

Izrada stranice: Margita Cvijetinić

Web adresa: <http://venucci.ppmhp.hr>

Vrsta izložbe: tematska, umjetnička, autorska

Tema: Veliki uspjeh izložbe *Romolo Venucci – Umjetnost kao sudbina* održane od 24. srpnja do rujna 2018. u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka iznova je potaknuo razmišljanja o potrebi otvaranja izložbenog prostora posvećena Romolu Venucciju, jednog od najznačajnijih riječkih umjetnika 20. stoljeća. U nemogućnosti iznalaženja stvarnog prostora, na stranicama Muzeja postavljena je stalna virtualna izložba koja



predstavlja svih 80 djela iz fundusa Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

Korisnici: korisnici internetskih medija

### **Rigojanči – ljubav kao slatko nadahnuće**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Izložbeni prostor Guvernerove palače

Vrijeme trajanja: 22. rujna 2018. – 4. veljače 2019.

Autori izložbe: Tea Perinčić (PPMHP) i Svetozar Nilović (Muzej Peak&Poke)

Autorica postava izložbe: Vera Ružić Kabinet 13

Web adresa: <http://ppmhp.hr/rigojanci-ljubav-kao-slatko-nadahnuce/>

Vrsta izložbe: tematska, povijesna

Tema: Izložba je nastala kroz suradnju dvaju muzeja, a tematizira popularnu kulturu u Europi i Rijeci od kraja 19. stoljeća do kraja 20. stoljeća kroz nekoliko aspekata: život slavnih osoba, kulturu kavana i slastičarnica i izradu popularnih slastica koje sa *stolova luksuznih restorana silaze na svakodnevni stol običnih ljudi*. *Rigojanči* je ovdje ime kolača koji je jedno vrijeme bio vrlo popularan u Rijeci te se čak smatralo da je izvorno riječki kolač (iako je zapravo ovamo došao kao mađarski utjecaj) i kao osoba Jancsi Rigo koji je zajedno s Clarom Ward bio jedna od najpoznatijih osoba europske *la bell epoche*, a po njemu je nazvan kolač. Izložba se bavi i riječkim kozmopolitizmom s kraja 19. i početkom 20. stoljeća propitujući što je u Rijeci od toga ostalo.

Korisnici: široki krug publike

### **Izdavačka djelatnost Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, produžetak Mramorne dvorane

Vrijeme trajanja: 12. svibnja – 19. svibnja 2019.

Autorica izložbe: Denis Nepokoj

Web adresa: <http://ppmhp.hr/vrisak-rijecki-sajam-knjiga-i-festival-autora/>

Vrsta: tematska

Tema: Izložba je postavljena u sklopu 12. riječkog sajma knjiga i festivala autora VRisak, a predstavila je najznačajnija muzejska izdanja objavljena u bibliotekama Monografije i katalozi, Edukativna djelatnost i Vodiči muzeja. Osim izdanja izložen je i dio građe obrađen u publikacijama.

Korisnici: djeca i odrasli

### **LUMS – Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Vrijeme trajanja: 24. svibnja – 18. lipnja 2019.

Autorica izložbe: Nives Papandopulo

Web adresa: <http://ppmhp.hr/lums-likovnom-umjetnoscu-mijenjamo-svijet-3/>

Vrsta: likovna, dječja

Koordinatorica programa: Denis Nepokoj

Tema: LUMS – Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet županijska je likovna manifestacija na kojoj se predstavljaju najbolja ostvarenja djece rane i predškolske dobi, osnovnih škola, srednjih škola i studenata iz likovne kulture i likovne umjetnosti.

Korisnici: djeca, odrasli

### **Arena i okolni parkovi – nekad i danas**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Izložbeni prostor Guvernerove palače

Vrijeme trajanja: 8. veljače – 24. ožujka 2019.

Autorice izložbe: Katarine Zenzerović i Monike Petrović, Arheološki muzej Istre

Web adresa: <http://ppmhp.hr/arena-i-okolni-parkovi-nekad-i-danas/>

Vrsta: gostujuća, povijesna

Kustos izložbe (PPMHP): Jasna Ujčić Grudenić

Tema: Izložba daje pregled parkova i javnih zelenih površina koji se nalaze neposredno uz najznačajniju rimsku građevinu na tlu Hrvatske, pulski amfiteatar, iz kojih su njene vizure najljepše. Uz pomoć grafika, fotografija i razglednica iz muzejskog fundusa, dostupne literature i dokumentacije, katastarskih karata, planova grada i arhivskog gradiva, ali i suvremenim umjetničkim djelima u tehnici akvarela i keramike, proučen je i prikazan prostorni razvitak okolice Arene.

Korisnici: široki krug publike

### **Perivoj Guvernerove palače**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Izložbeni prostor Guvernerove palače

Vrijeme trajanja: 8. veljače – 24. ožujka 2019.

Autorica izložbe: Tamara Mataija

Web adresa: <http://ppmhp.hr/arena-i-okolni-parkovi-nekad-i-danas/>

Vrsta: povijesno-umjetnička

Tema: Gostujućoj izložbi *Arena i okolni parkovi – nekad i danas* pridružio se Muzej cjelinom o perivoju Guvernerove palače, u kojoj se na isti način obradio perivoj. Predstavio se muzejski materijal vezan uz izgradnju perivoja (nacrti), te se njegov razvoj pratio kroz razne razglednice i fotografije.

Korisnici: široki krug publike

### **Lado / Reljefi / Tragovi**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Vrijeme trajanja: 18. travnja – 8. svibnja 2019.

Autorica izložbe: Petra Slobodnjak

Web adresa: <http://ppmhp.hr/obljetnicka-izlozba-lado-reljefi-tragovi/>

Vrsta: gostujuća

Kustosica izložbe (PPMHP): Ivana Šarić Žic

Tema: Ovom izložbom i prigodnim kratkim koncertom Ansambl LADO nastavio je obilježavanjem 70. obljetnice svog umjetničkog djelovanja. Izložba *Lado / Reljefi / Tragovi* rezultat je trogodišnje suradnje ovog jedinog profesionalnog folklornog ansambla u Hrvatskoj s nagrađivanom i talentiranom umjetnicom Petrom Slobodnjak koja je u Ladovim umjetnicima pronašla izvor inspiracije za stvaranje fotografskih djela koja svjedoče izvedbenu tradicijsku umjetnost na najvišoj izvođačkoj razini.

Korisnici: široki krug publike

### **Riječke (primijenjene) priče**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Vrijeme trajanja: 15. ožujka – 15. travnja 2019.

Autorice izložbe: Irena Radoslav i Iva Volović

Web adresa: <http://ppmhp.hr/obljetnicka-izlozba-lado-reljefi-tragovi/>

Vrsta: povijesna, umjetnička

Kustosica izložbe i mentorica (PPMHP): Tamara Mataija

Partner: Spomenička knjižnica i zbirka Mažuranić – Brlić – Ružić

Tema: U sklopu održavanja devetog Dana povijesti umjetnosti, održana je tematska izložba pod nazivom Riječke (primijenjene) priče. Radi se o izložbi koju su uz pomoć i pod mentorstvom PPMHP-a organizirali studenti povijesti umjetnosti, koji su ujedno i članovi

Kluba studenata povijesti umjetnosti ARTeFACT pri Društvu povjesničara umjetnosti Rijeke. Otvorenje izložbe bilo je 15. ožujka, na dan obilježavanja Dana povijesti umjetnosti 2019. godine. Cilj izložbe je javnosti predstaviti primijenjenu umjetnosti iz razdoblja secesije koja dolazi s područja Rijeke i njene okolice. Kroz odabrane predmete ispričane su priče koje su vezane za njih. Prilikom osmišljavanja koncepta, a posebice u njegovoj realizaciji, sudjelovali su i brojni drugi studenti povijesti umjetnosti koji su i sastavili priče kroz koje su predmeti na izložbi predstavljani.

Korisnici: građanstvo, učenici i studenti

### **Od malog porta do prekoceanske luke**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, produžetak Mramorne dvorane

Vrijeme trajanja: 18. ožujka – 18. travnja 2019.

Autor izložbe: Nikša Menduš

Web adresa: <http://ppmhp.hr/od-malog-porta-do-prekoceanske-luke/>

Vrsta: povijesna, tehnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložba povodom 300 obljetnice proglašenja grada Rijeke slobodnom lukom (1719. – 2019.) organizirana je u sklopu projekta Grada Rijeke, kojem se pored ostalih institucija pridružio i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka. Uz izložbu je tiskan i popratni vodič, a po prvi put su prezentirani na izložbi određeni planovi luke iz prve polovice stoljeća, rukopisne knjige o luci, iz prve polovice 20. stoljeća, a izložba je obogaćena i građom iz zbirke kulturno-povijesnog odjela, likovne zbirke, zbirke razglednica i fotografija i zbirke geografskih karata, planova i arhitektonskih nacрта.

Korisnici: građanstvo, učenici i studenti

### **Čovjek i more – ribolov u antici**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Izložbeni prostor Guvernerove palače

Vrijeme trajanja: 29. ožujka – 2. lipnja 2019.

Autorice izložbe: Dušanka Romanović, Arheološki muzej Zadar

Web adresa: <http://ppmhp.hr/covjek-i-more/>

Vrsta: gostujuća, arheološka

Kustos izložbe (PPMHP): Jasna Ujčić Grudenić

Tema: Izložba obrađuje temu ribolova na istočnoj obali Jadrana koji se razvijao još od prapovijesti i predstavljao važan dio svakodnevnog života svake društvene zajednice, o čemu

svjedoče brojni arheološki nalazi koji su česti na priobalnim nalazištima, ali su do sada vrlo slabo proučavani. Publici su se prikazali ribarski alat i tehnike ribolova koji su se koristili u razdoblju antike i koji se u biti i nisu puno promijenili sve do modernog doba (štap s uzicom i udicom, harpun i osti, mreže, utezi i plovci, zamke (vrše) i dr.).

Korisnici: široki krug publike

### **U mreži putova**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Izložbeni prostor Guvernerove palače

Vrijeme trajanja: 11. lipnja – 11. kolovoza 2019.

Autori izložbe: Stjepan Špalj i Tea Rosić, Muzej grada Crikvenice

Stručna suradnica: Mirela Slukan-Altić

Web adresa: <http://ppmhp.hr/u-mrezi-putova/>

Vrsta: gostujuća, povijesna

Kustos izložbe (PPMHP): Jasna Ujčić Grudenić

Tema: Stari putovi, staze i ceste Vinodola tema su izložbe *U mreži putova* koja obrađuje gustu mrežu kojom je ispresijecan primorski krajolik, pokušavajući dati odgovor na pitanja: tko je i kada gradio ove komunikacije, njima se koristio i kamo vode? Autori izložbe obradili su stare putove Vinodola nastale u razdoblju od početka 18. do polovice 19. stoljeća na prostoru od Drivenika do Bribira, s pripadajućim priobaljem i zaleđem.

Korisnici: široki krug publike

### **Bislacchi – Gabinetto d'Artisti**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, produžetak Mramorne dvorane

Vrijeme trajanja: 26. travnja – 8. svibnja 2019.

Autor izložbe: Eric Gerini

Web adresa: <http://ppmhp.hr/izlozba-bislacchi-gabinetto-dartisti/>

Vrsta: gostujuća

Koordinatorica programa: Andrea Samaržija

Tema: Eric Gerini, drugi je po redu mladi tršćanski umjetnik koji je autor plakata za predstavu Talijanske drame Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u sezoni 18/19., a ovoga puta radi se o predstavi *Effetto Farfalla / Efekt leptira*.

Korisnici: široki krug publike

### **Strojevi za računanje**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, produžetak Mramorne dvorane

Autor izložbe: Tehniški muzej Slovenije

Organizator: Zajednica tehničke kulture Rijeka

Suorganizatori: Tehniški muzej Slovenije i Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja Rijeka

Koordinator programa: Ivo Mileusnić

Vrijeme trajanja: 24. siječnja – 24. veljače 2019.

Web adresa: <http://ppmhp.hr/strojevi-za-racunanje/>

Vrsta: tehnička, tematska, privremena, gostujuća

Tema: Na izložbi su predstavljeni strojevi za zbrajanje iz fundusa Tehniškog muzeja Slovenije koji u svojoj zbirci posjeduje gotovo 100 strojeva za zbrajanje – od mehaničkih električnih do suvremenih elektroničkih – stolnih i džepnih. Izloženi su strojevi za zbrajanje iz različitih vremenskih razdoblja, a modernim stolnim i džepnim elektroničkim kalkulatorima, prikazan je prijelaz iz analognog u digitalni svijet, a time i početak razvoja suvremenih računala.

Korisnici: djeca, odrasli

### **Muzejski mali atelje 2019.**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, produžetak Mramorne dvorane

Autorica izložbe: Nina Licul, voditeljica likovne radionice MuMA

Koordinatorica programa: Andrea Samaržija

Vrijeme trajanja: 28. lipnja – 19. srpnja 2019.

Web adresa: <http://ppmhp.hr/otvorenje-izlozbe-muzejskog-malog-atelj-2019/>

Vrsta: dječja, likovna

Tema: Izložba radova polaznika likovne radionice *MuMA – Muzejski mali atelje* koji su nastali u školskoj godini 2018./2019. Autori radova su djeca od 5 do 10 godina: Sunčana Arh, Katja Lončarić, Mila Prpić, Lena Lazinica, Mina Ristić, Ana Lončarić, Lucija Lončarić, Sofia Mešter, Misha Mešter, Dora Stojčević.

Korisnici: djeca, odrasli

### **Zlatovez na području istočne Hrvatske**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Vrijeme trajanja: 4. srpnja – 26. kolovoza 2019.

Autorica izložbe: mr. sc. Janja Juzbašić, Zavičajni muzej Stjepana Grubera, Županja

Web adresa: <http://ppmhp.hr/zlatovez-na-podrucju-istocne-hrvatske/>

Vrsta: gostujuća

Kustosica izložbe (PPMHP): Ivana Šarić Žic

Tema: Gostovanje izložbe županjskog muzeja predstavlja nastavak suradnje dviju muzejskih institucija, započete gostovanjem izložbe *Tržnica – trbuh grada* u Županji 2017. Izložbom Zlatovez na području istočne Hrvatske prezentiran je jedan od tradicijskih oblik vezova koji se na području Slavonije, Baranje i Srijema nazivaju *zlatovez*, *vezovi zlatom ili vezov zlatem*. Izložbom su predstavljeni različiti tradicijski predmeti urešeni zlatovezom koji po nekim specifičnostima i nadasve svojom skupocjenošću predstavljaju još jedan oblik umješnosti slavonskih, baranjskih i srijemskih Šokica u kreiranju i oblikovanju svečanoga ruha kao i ostalih svećanih predmeta.

Ova vezilačka vještina, koja se smatra simbolom identiteta Slavonije, rješenjem Ministarstva kulture proglašena je nematerijalnim kulturnim dobrom Republike Hrvatske, s ciljem kontinuirane brige i potpore očuvanju ovog neprocjenjivog umijeća.

Korisnici: široki krug publike

### **D'Annunzijeva Mučenica / L'Olocausta di d'Annunzio**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Bijeli salon Guvernerove palače

Vrijeme trajanja: 12. rujna – 31. siječnja 2021.

Autorice izložbe: Tea Perinčić, viša kustosica (PPMHP) i Ana-Maria Milčić (UK).

Web adresa: <http://ppmhp.hr/dannunzijeva-mucenica-lolocausta-di-dannunzio/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema (kratak opis): Izložba u sklopu predprograma izložbe *Granice – između reda i kaosa*, koja je otvorena u rujnu 2019., tematizira stogodišnjicu D'Annunzijeve okupacije Rijeke. Izložba predstavlja odabranu temu kroz perspektivu nekolicine žena koje su u ono doba živjele u Rijeci, bilo da su rođene Riječanke poput Zore Blažić i Noline Fabris, ili su se doselile upravo zbog D'Annunzija, kao Luisa Baccara, legionarke i supruge legionara. Rijeka je u onodobnim slikovnim prikazima često i personificirana u liku žene – djevojke mučenice, što je također predstavljeno na ovoj izložbi referirajući se prvenstveno na radove talijanskih

futurista. Napoljetku, tematizira se i D'Annunzijeve odnos prema ženama s kojima je bio u ljubavnim odnosima, a koje su na kraju, nakon okončanja njihove veze, bile *iscrpljene fizički i emocionalno*, baš poput grada Rijeke.

Korisnici: široki krug publike

### **Violinom iznad granica Stradivari u Rijeci – Kresnik i Cremona**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Izložbeni prostor Guvernerove palače

Vrijeme trajanja: 6. prosinca – 31. siječnja 2021.

Autori izložbe: Tamara Mataija (PPMHP), Fausto Cacciatori (Muzej violine, Cremona), Tea Perinčić(PPMHP)

Partner: Museo del violino (Muzej violine) Cremona

Web adresa: <http://ppmhp.hr/izlozba-violinom-iznad-granica/>

Vrsta: povijesna, glazbena, umjetnička

Tema: U prosincu 2019. otvorena je izložba *Violinom iznad granica Stradivari u Rijeci – Kresnik i Cremona* i to u sklopu predprograma izložbe *Granice – između reda i kaosa*. Izložbom se obilježilo 150 godina od rođenja dr. Franje Kresnika (1869.-1943.), jednog od najvećih poznavatelja kremonske liuterije. Franjo Kresnik bio je građanin Europe koji je svojim djelovanjem premostio političke granice i ostavio neizbrisiv trag u očuvanju kremonske liuterije. Kresnik je više od 40 godina posvetio izučavanju gudačkih instrumenata, posebice onih nastalih u radionicama Antonia Stradivarija i Guarnerija del Gesù. U njegovu čast instrumenti ove dvojice velikana liuterije izloženi su u Muzeju od 6. prosinca 2019. do 8. ožujka 2020. uz građu iz fundusa Muzeja koja pripada zbirci našeg najznačajnijeg graditelja violina. Glazbena baština i Kresnikov rad sagledani su u kontekstu ekonomskih, političkih i socijalnih značajki toga vremena. Kresnikova strast, proučavanje talijanskih, osobito kremonske klasičnih violina, a kasnije i izrada u vlastitoj radionici, nadišla je granice koje je crtala politika na području na kojemu je živio. Uoči osnivanja Međunarodne škole za liuteriju u Cremoni bio je ključna osoba te ga nazivaju *dopisnim direktorom škole*. O vremenu u kojem je živio i radio kao i o njegovu radu govori i činjenice da se u istom, pozitivnom tonu, piše u beogradskoj *Politici* i u kremonske *Il regime fascista*. Kresnik je istovremeno bio član Akademije – društva hrvatskih intelektualaca i predstavnik talijanskog udruženja obrtnika, liječio D'Annunzijeve ardite i volontirao u Banovinskoj bolnici na Sušaku. Suvremenici su o njemu govorili kao o rođenom Bečaninu, koji je nastanjen u Jugoslaviji, a u duši je Talijan. Izložba se bavi interkulturalnošću kao jednom od osnovnih odrednica



glazbene umjetnosti, humanošću kroz pristup medicini, režimima koji su obilježili prvu polovicu 20. stoljeća u Rijeci i ljudima koji su se našli u tom vrtlogu. Izložba se realizira u suradnji s Muzejem violine iz Cremona čija građa je izložena, osobito ona koja je usko povezana s Kresnikovim radom – violine Antonia Stradivarija, Guarnerija del Gesu, Carla Schiavija i Pietra Tatara.

Korisnici: Učenici osnovnih i srednjih škola, glazbenici, ljubitelji lokalne povijesti i glazbe, domaći i strani turisti, djelatnici lokalnih odjela za kulturu, djelatnici u kulturi, obrtnici

### **Kreatori baštine**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Atrij Guvernerove palače

Vrijeme trajanja: 18. – 28. prosinca 2019.

Autorice izložbe: Denis Nepokoj (PPMHP), Jasmina Bukša (ŠPUR)

Web adresa: <http://ppmhp.hr/kreatori-bastine-3/>

Tema: Izložba je nastavak projekta koji se sa Školom za primijenjenu umjetnost u Rijeci provodi od 2018. godine. *Kreatori baštine* učenici su grafičkog usmjerenja angažirani na osmišljavanju i izradi prijedloga za muzejski suvenir koji se izrađuje na temelju odabrane muzejske građe. U ovoj fazi projekta učenici su izrađivali ambalažu za suvenire koja je bila izložena na izložbi.

Korisnici: djeca, odrasli

### **Pomagala za slijepe i slabovidne**

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, produžetak Mramorne dvorane

Vrijeme trajanja: 19. rujna – 7. listopada 2019.

Autor izložbe: Ivo Mileusnić

Suradnici: Emil Mandarić, Mirjana Marin

Partner: Udruga slijepih Primorsko-goranske županije – Rijeka

Web adresa: <http://ppmhp.hr/pomagala-za-slijepe-i-slabovidne/>

Vrsta: tematska, privremena, tehnička

Tema: Na izložbi organiziranoj u povodu 70. obljetnice djelovanja Udruge slijepih PGŽ predstavljena su tiflotehnička pomagala darovanih za Tehničku zbirku Muzeja. Riječ je o pomagalima koja slijepim i slabovidnim osobama omogućavaju čitati, pisati, računati, pratiti vrijeme ili igrati društvene igre, a koja su razvojem novih tehnologija postala zastarjela te su ih zamijenili novi uređaji. Izložba tiflotehničkih pomagala bila je obogaćena umjetničkim

radovima slijepih osoba, nastalih na radionicama Udruge slijepih pod vodstvom Mirjane Marin.

Korisnici: djeca, odrasli, osobe s posebnim potrebama

*Izložbe u Memorijalnom centru Lipa pamti*

### **Kako Lipa pamti – 75 godina sjećanja na stradanje**

Mjesto održavanja i prostor: Lipa, Memorijalni centar *Lipa pamti*

Vrijeme trajanja: 30. travnja – 15. svibnja 2019.

Autorica izložbe: Vana Gović

Web adresa: <http://ppmhp.hr/kako-lipa-pamti/>

Vrsta: tematska, retrospektivna, povijesna, privremena

Tema (kratak opis): Izložba je priređena povodom 75. obljetnice stradanja Lipe a govori o 75. godina postojanja lipljanske kolektivne memorije, o njenim manifestacijama te načinima njena očuvanja. Uz spoznaju da čak i sjećanje ima svoju povijest svrha ove izložbe bila jest upoznati javnost s nositeljima sjećanja (mjestima i ritualima) koja su se kroz vrijeme u Lipi mijenjala, te sa stvarateljima lipajske memorije – preživjelim i njihovim nasljednicima, ali i povjesničarima, književnicima, novinarima, svima onima koji su smatrali nužnim o tragediji Lipe pričati. Izložba je obuhvatila fotografsku i dokumentarnu građu iz različitih baštinskih ustanova (PPMHP, Državni arhiv Rijeka, Državni arhiv Zagreb) te privatnog vlasništva, kao i individualna svjedočanstva (kazivanja) Lipljana. Izložba ističe lipljansku kulturu sjećanja kao izrazito pozitivan primjer u kontekstu nacionalnih kultura sjećanja na stradanja Drugog svjetskog rata.

Korisnici: djeca, mladi, odrasli

### **Putevima Revolucije, memorijalni turizam u Jugoslaviji**

Mjesto održavanja i prostor: Lipa, Memorijalni centar *Lipa pamti*

Vrijeme trajanja: 18. svibnja – 30.kolovoza. 2019.

Autorice izložbe: Lana Lovrenčić i Milan Rakita (Platforma Neprimjereni spomenici)

Kustosica izložbe (PPMHP): Vana Gović

Web adresa: <http://lipapamti.ppmhp.hr/otvorenje-izlozbe-putevima-revolucije-memorijalni-turizam-u-jugoslaviji/>

Vrsta: privremena, tematska

Tema (kratak opis): Izložba međunarodne platforme *Neprimjereni spomenici* koju smo povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 2019. na temu *Muzeji kao središta kulture: budućnost tradicije* ugostili u Lipi. Izložba propituje pozicije i funkciju memorijala

narodnooslobodilačke borbe (NOB) u turističkom segmentu privrednog i društveno-ekonomskog sistema Socijalističke Federativne Republike Jugoslavije (SFRJ). Spomenički lokaliteti NOB-a ubrzo nakon završetka Drugog svjetskog rata postaju mjesta pohoda i komemoracija brojnih građana SFRJ, da bi do sredine 70-ih partizanske marševe, ekskurzije i izlete, naziva Putevima revolucije pohodilo oko 2 i pol milijuna građana. Do kraja desetljeća ovaj broj se penje na oko 4 milijuna posjetitelja godišnje, a spomenički lokaliteti NOB-a postaju dio turističke ponude SFRJ. Na primjerima spomeničkih lokaliteta s područja cijele bivše države, izložba problematizira kako se spomenici NOB-a uključuju u turističku ponudu te kako je ona artikulirana od sredine sedamdesetih do raspada SFRJ. Također, izložbom se istražuje da li i u kojoj mjeri, spomenuti lokaliteti čine dio turističke ponude danas.

Korisnici: djeca, mladi, odrasli

### **Prepoznavanje odsustva 2019.**

Mjesto održavanja i prostor: Lipa, Memorijalni centar *Lipa pamti*

Vrijeme trajanja: 18. listopada – 18. studenoga 2019.

Autorica izložbe: Vana Gović

Web adresa: <http://ppmhp.hr/prepoznavanje-odsustva-2019/>

Vrsta: umjetnička, u javnom prostoru, tematska

Tema (kratak opis): Izložba je predstavila tri umjetnička rada realizirana u javnom prostoru Lipe kao dio programa *Prepoznavanje odsustva 2019*: Diana Sokolić s radom *Put tišine*, Josip Pino Ivančić s radom *Se domišliš – se spametiš* i Bojan Koštić s radom *Jedna iskra je dovoljna*. Memorijalni centar *Lipa pamti* od svog je otvorenja posvećen sjećanju na 269-ero stradalih Lipljana te trajnom ukazivanju na razorne posljedice rata i nepoštivanja temeljnih ljudskih prava. Sjećanje se u Lipi gradi kroz uključivanje pojedinaca različitih struka i pristupa, ne bi li promišljanje teškog povijesnog nasljeđa stvaralo uvijek nove vrijednosti i značenja. Na jedno se pitanje uvijek iznova traži odgovor: Kako odsustvo stradalih Lipljana učiniti dijelom našeg postojanja danas? Program *Prepoznavanje odsustva* na to pitanje odgovara iz perspektive suvremene umjetnosti, i to čini već treću godinu zaredom.

Video dokumentacija serije umjetničkih radova realiziranih u javnom prostoru Lipe u sklopu programa *Prepoznavanje odsustva 2019*.:

[Prepoznavanje odsustva 2019 na platformi Vimeo](#)

Korisnici: djeca, mladi, odrasli

*Izložbe u Muzejskoj zbirci Kastavštine*

**Iz fotografskog albuma Urbana Rienzera**

Mjesto održavanja i prostor: Kastav, Muzejska zbirka Kastavštine

Vrijeme trajanja: 3. svibnja – 20. svibnja 2019.

Autori izložbe: Ivo Mileusnić i Vana Gović

Web adresa: <http://mzk.ppmhp.hr/2019/04/29/otvorenje-izlozbe-iz-fotografskog-albuma-urbana-rienzera-3-5-18-sati/>

Vrsta: tematska, privremena, povijesna

Tema (kratak opis): U povodu dana oslobođenja grada Kastva i Kastavštine 3. svibnja 2019. godine otvorena je izložba *Iz fotografskog albuma Urbana Rienzera*. Fotografije Urbana Rienzera donose drugi pogled na same događaje na ovim prostorima kroz Drugi svjetski rat i nacističku okupaciju. Zahvaljujući Pokrajinskom arhivu južnog Tirola u Bolzanu ove fotografije iskorištene su za izložbu. Radi se o ukupno 147 fotografija snimljenih na području Istre, Učke, Kastavštine, Liburnijskog krasa i Liburnije tijekom operacije Braunschweigh 1944. godine.

Korisnici: odrasli

### **Ysterreich u srednjoeuropskom kontekstu**

Mjesto održavanja i prostor: Kastav, Muzejska zbirka Kastavštine

Vrijeme trajanja: 3. lipnja – 24. lipnja 2019.

Autor izložbe: Markusa Leideck (Istarsko arhivističko društvo)

Suradnja: Istarsko arhivističko društvo i PPMHP

Web adresa: <http://mzk.ppmhp.hr/2019/06/03/otvorenje-izlozbe-ysterreich-u-srednjo-europskom-kontekstu/>

Vrsta: gostujuća, tematska, privremena, povijesna

Tema (kratak opis): Povodom Dana grada Kastva 3. lipnja 2019. godine otvorena je gostujuća izložba *Ysterreich u srednjoeuropskom kontekstu*.

Korisnici: odrasli

*Izložbeni programi realizirani izvan Muzeja*

### **Rigojanči – ljubav kao slatko nadahnuće**

Mjesto održavanja i prostor: Pula, Galerija C8, Arheološki muzej Istre

Vrijeme trajanja: 5. srpnja – 9. rujan 2019.

Autori izložbe: Tea Perinčić (PPMHP) i Svetozar Nilović (Muzej Peak&Poke)

Web adresa: <http://ppmhp.hr/rigojanci-u-puli/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema (kratak opis): Izložba je nastala kroz suradnju Muzeja i Muzeja *Peak&Poke*, a tematizira popularnu kulturu u Europi i Rijeci od kraja 19. stoljeća do kraja 20. stoljeća kroz nekoliko aspekata: život slavnih osoba, kulturu kavana i slastičarnica i izradu popularnih slastica koje sa *stolova luksuznih restorana silaze na svakodnevni stol običnih ljudi*. *Rigojanči* je ovdje ime kolača koji je jedno vrijeme bio vrlo popularan u Rijeci te se čak smatralo da je izvorno riječki kolač (iako je zapravo ovamo došao kao mađarski utjecaj) i kao osoba Jancsi Rigo koji je zajedno s Clarom Ward bio jedna od najpoznatijih osoba europske *la bell epoche*, a po njemu je nazvan kolač. Izložba se bavi i riječkim kozmopolitizmom s kraja 19. i početkom 20. stoljeća propitujući što je u Rijeci od toga ostalo.

Korisnici: široki krug publike

### **Rigojanči – ljubav kao slatko nadahnuće**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Mađarski kulturni institut u Zagrebu

Vrijeme trajanja: 26. rujna – 10. studenog 2019.

Autori izložbe: Tea Perinčić (PPMHP) i Svetozar Nilović (Muzej Peak&Poke)

Web adresa: <http://ppmhp.hr/rigojanci-u-puli/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema (kratak opis): Izložba je nastala kroz suradnju Muzeja i Muzeja *Peak&Poke*, a tematizira popularnu kulturu u Europi i Rijeci od kraja 19. stoljeća do kraja 20. stoljeća kroz nekoliko aspekata: život slavnih osoba, kulturu kavana i slastičarnica i izradu popularnih slastica koje sa *stolova luksuznih restorana silaze na svakodnevni stol običnih ljudi*. *Rigojanči* je ovdje ime kolača koji je jedno vrijeme bio vrlo popularan u Rijeci te se čak smatralo da je izvorno riječki kolač (iako je zapravo ovamo došao kao mađarski utjecaj) i kao osoba Jancsi Rigo koji je zajedno s Clarom Ward bio jedna od najpoznatijih osoba europske *la bell epoche*, a po njemu je nazvan kolač. Izložba se bavi i riječkim kozmopolitizmom s kraja 19. i početkom 20. stoljeća propitujući što je u Rijeci od toga ostalo.

Korisnici: široki krug publike

### **Biti izbjeglica – europski narativ (Flucht europäisch Erzählen – Being Refugee: A European Narrative)**

Mjesto održavanja i prostor: Beč, Gradski muzej Beč

Vrijeme trajanja: 18. svibanj 2018. – 19. siječanj 2019.,

Organizatori: Gradskog muzej Beč, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Muzej grada Tuzle, Muzej Vojvodine Novi Sad i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka

Koautori izložbe: Tea Perinčić, Vana Gović i Ivo Mileusnić

Vrsta: gostujuća, tematska, povijesna

Tema (kratak opis): Izložba je organizirana u sklopu istoimenog projekta izložba je u koprodukciji Muzeja vezana uz istoimeni EU projekt (*Europa za građane*) kroz koju su predstavljena i tri predmeta iz fundusa Muzeja koja evociraju priče o izbjeglištvu na području Primorsko-goranske županije. Izložba je postigla izniman uspjeh ostvarivši posjet više od 14000 posjetitelja.

Korisnici: djeca, mladi, odrasli

#### *Programsko sudjelovanje Muzeja u programu EPK 2020*

Muzej je u prosincu 2018. godine izradio i dostavio programski prijedlog sudjelovanja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka u programu EPK 2020. godine u Rijeci u sklopu programskog pravca *Doba moći* kojim kroz povijesno naslijeđe Rijeke tematizira njen identitet koji duguje čestim izmjenama granica, kako administrativnim tako i interesnim. Dio programa koji je realiziran tijekom 2019. godine, a dio je predprograma EPK 2020 sastoji se izložbe *D'Annunzijeve Mučenica/ L'Olocausta di d'Annunzio* koja je otvorena rujna i izložbe *Violinom iznad granica/ Stradivari u Rijeci – Kresnik i Cremona* otvorene 6. prosinca.

Tijekom 2019. godine kustoski tim radio je na formuliranju ideje, izradi sinopsisa i scenariju treće izložbe *Granice – između reda i kaosa* koja je središnji izložbeni program i koja će biti predstavljena u prostoru Guvernerove palače i dislociranim zbirkama – Muzejskoj zbirci Kastavštine i Memorijalnom centru *Lipa pamti* u svibnju 2020. Realizacijom ovog najvećeg segmenta objedinit će se prezentacija izložbenog tematskog ciklusa o granicama, započetog predprogramima *D'Annunzijeve Mučenica – L'olocausta di D'Annunzio* i *Violinom iznad granica / Stradivari u Rijeci – Kresnik i Cremona* kao i izložbom *(Ne)vidljive granice* koja je nastala u organizaciji Građanskog muzejskog vijeća.

Tijekom protekle godine napravljen je financijski plan, te su održani sastanci i dogovori s T.D. Rijeka 2020., a vezano uz provedbu i financiranje programa te potpisivanje ugovora, koji je potpisan u rujnu 2019. Za potrebe realizacije izložbe *Violinom iznad granica* uspostavljena je suradnja s Museo del violino iz Cremona, te s Generalnim konzulatom Talijanske Republike u Republici Hrvatskoj. Ugovoren je grafički dizajn s tvrtkom Kindin s kojom se usko surađuje na izradi grafičkih rješenja izložbi, kataloga i deplijana te ostalih potrebnih promotivnih materijala. Za potrebe promocije i najave dviju izložbi otvorenih u protekloj godini održani su sastanci i dogovori s EPK marketinškim timom, te je za obje izložbe održana konferencija za medije na kojoj su sudjelovali predstavnici Muzeja,

Primorsko-goranske županije, EPK i Grada Rijeke, a na najavi izložbe *Violinom iznad granica* dodatno još i predstavnici talijanskih partnera.

Tijekom 2019. godine provedeni su sastanci na kojima je dogovorena organizacija *međunarodnog numizmatičkog kongresa u Hrvatskoj (9th International Numismatic Congress in Croatia – INCC2020)* kao popratnog programa projekta *Granice – između reda i kaosa*. Kongres se organizira u suradnji s Numizmatičkim kabinetom Narodnog muzeja Slovenije, Narodnim muzejem u Beogradu, Filozofskim fakultetom u Rijeci i Zadru, Filatelističko-numizmatičkim društvom Rijeka, Ogrankom Matice hrvatske u Opatiji i Hrvatskim numizmatičkim društvom u Zagrebu, uz pokroviteljstvo Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Tema kongresa su granice i pogranična ekonomija. Objavljeni su pozivi za sudjelovanje i online prijavni obrasci za prijave sudionika. Kongres je tematski vezan. Trenutno se prikupljaju prijave za sudjelovanje na kongresu i sažeci radova, te se pripremaju kongresni materijali i odrađuju pripreme za tisak Zbornika radova "Acta numismatica".

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

#### Monografije

- Perinčić, Tea. *Rijeka ili smrt! Rijeka or Death!* (D'Annunzijeve okupacija Rijeke 1919-1921), monografija, suizdavaštvo Naklada Val, PPMHP i Rijeka 2020., 2019.

#### Katalozi izložbi

- Mataija, Tamara. Perinčić, Tea. Cacciatori, Fausto. Villa, Virginia. *Violinom iznad granica / Stradivari u Rijeci – Kresnik i Cremona*. dvojezično, hrvatsko-engleski i hrvatsko-talijanski, katalog izložbe, PPMHP, 2019.
- Perinčić, Tea. Milčić, Ana-Maria, Milčić. *D'Annunzijeve Mučenica – L'Olocausta di D'Annunzio*. Dvojezično, hrvatsko-engleski, katalog izložbe, PPMHP, 2019.

#### Vodiči muzeja

- Mendeš, Nikša. *Od malog porta do prekoceanske luke*. hrvatski, engleski, vodič kroz izložbu, PPMHP, 2019.
- Mataija, Tamara. *Perivoj Guvernerove palače u Rijeci*. hrvatski, engleski, talijanski, vodič kroz izložbu, PPMHP, 2019.

- Cvijetinović, Margita. *Keramika naša svagdašnja*. hrvatski, engleski, vodič kroz izložbu, PPMHP, 2019.
- Grand tour – otkriće tradicionalne talijanske keramike, AiCC Faenza, hrvatski, engleski, talijanski, vodič kroz izložbu, PPMHP, 2019.

#### Deplijani izložbi

- Perinčić, Tea. Ana-Maria, Milčić. *D'Annunzijeva Mučenica – L'Olocausta di D'Annunzio*. hrvatski, engleski, deplijan izložbe, PPMHP, 2019.
- Mataija, Tamara. *Violinom iznad granica / Stradivari u Rijeci – Kresnik i Cremona*. hrvatski, engleski, talijanski, deplijan izložbe, PPMHP, 2019.
- Nepokoj, Denis. *Tia putuje kroz 120 godina Guvernerove palače*, deplijan uz audiovodič, PPMHP, 2019.

#### Slikovnice:

- Marić, Anđa i Lukić, Stjepan. *Rigojanči kao slatko nadahnuće*, slikovnica, suizdavaštvo nakladom Uliks, Muzej Peek&Pok i PPMHP, 2019.

#### Ostala izdanja:

- Cvijetinović, Margita: *Keramikom kroz povijest Kvarnera*, info-poster, prilog u Novom listu, PPMHP, 2019.

## 10.2. Audiovizualna građa

Nepokoj, Denis. *Tia putuje kroz 120 godina Guvernerove palače*, audiovodič, PPMHP, 2019.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Edukativna djelatnost muzeja jedna je od temeljnih muzejskih djelatnosti, vezana uz izložbenu i izdavačku djelatnost. Odnosi se na rad s korisnicima različitih uzrasta, primarno s djecom predškolske dobi, učenicima osnovnih, srednjih škola i studentima, ali i sa svim ostalim dobnim skupinama. Obuhvaća stručna tematska predavanja u muzeju, njegovim dislociranim zbirkama i izvan njega, tematske radionice, radionice – igraonice, rođendanske radionice – igraonice, stručna vodstva po stalnom muzejskom postavu i lokalitetima.

U 2019. godini ostvarena su 474 edukativna programa.



## 11.1. Vodstva

Organizirana su stručna vodstva za građanstvo, za škole i specijalna vodstva tijekom čitave godine prema najavi i potrebi po stalnom muzejskom postavu i povremenim izložbama u Muzeju i njegovim dislociranim zbirkama.

U 2019. godini održano je 149 vodstvo na lokacijama Muzeja u Guvernerovoj palači u Rijeci, Memorijalnom centru Lipa pamti i Muzejskoj zbirci Kastavštine i to: 6 za predškolce, 63 za učenike osnovnih škola, 12 za učenike srednjih škola, 7 za studente, 47 za odrasle i 6 vodstava za VIP posjetitelje. 123 vodstava bilo je na hrvatskom jeziku, 15 na engleskom, 2 na njemačkom i 10 na talijanskom jeziku.

Od ukupnog broja, u Memorijalnom centru Lipa pamti 2019. godine održano je ukupno 31 vodstvo od kojih za učenike osnovnih, srednjih škola i studente 21 vodstava (ukupno 685), 10 vodstava za širu javnost (ukupno 334 posjetitelja) te 7 radionica za učenike osnovnih i srednjih škola.

Od ukupnog broja, u Muzejskoj zbirci Kastavštine održano je tijekom 2019. ukupno 19 vodstava. U sklopu vodstava ostvareno je četiri posjeta učenika osnovne škole, u kojima je ukupno sudjelovalo 100 učenika, te vodstvo za srednje škole u kome je sudjelovalo 40 učenika, dok je za turiste i građanstvo održano 15 posjeta na kojem je sudjelovalo 442 posjetitelja.

- Vodstvo kroz izložbu *Violinom iznad granica*, odrasli VIP, hrvatski, 19. prosinca 2019. Guvernerova palača, Tamara Mataija
- Vodstvo kroz izložbu *Violinom iznad granica / Stradivari* u Rijeci – Kresnik i Cremona, odrasli VIP, engleski, 12. prosinca 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Tamara Mataija
- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 11. svibnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Andrea Samaržija
- Vodstvo po izložbi *D'Annunzijeve Mučenice*, VIP, engleski, 22. listopada 2019, Guvernerova palača, Rijeka, Andrea Samaržija
- Vodstvo uz radionicu *Preko mora i oceana*, osnovnoškolci, hrvatski, 6. studenoga 2019. Guvernerova palača, Čudotvornica, Rijeka, Andrea Samaržija
- Vodstvo uz radionicu *Preko mora i oceana*, osnovnoškolci, hrvatski 6. studenoga 2019. Guvernerova palača, Čudotvornica, Rijeka, Andrea Samaržija

- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 23. studenoga 2019. Memorijalni centar Lipa pamti, Lipa, Ivo Mileusnić
- Vodstvo kroz stalni postav osnovnoškolci hrvatski 20. prosinca 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo kroz stalni postav osnovnoškolci hrvatski 20. prosinca 2019 Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo po izložbi *D'Annunzijeve Mučenice*, građanstvo, odrasli, hrvatski, 19. prosinca 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić
- Vodstvo po izložbi *D'Annunzijeve Mučenice*, članovi ICOM Hrvatska, VIP, hrvatski, 19. prosinca 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić
- Vodstvo po stalnom postavu *U obrani domovine*, osnovnoškolci, hrvatski 17. prosinca 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić
- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 5. studenoga 2019. Guvernerova palača, Rijeka,
- Vodstvo kroz izložbu *Violinom iznad granica*, osnovnoškolci, hrvatski, 17. prosinca 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Tamara Mataija
- Vodstvo po stalnom postavu *Jedra Kvarnera*, naglasak na tipologiju brodskih signalnih zastavica, u sklopu radionice o brodskim signalnim zastavicama, osnovnoškolci, hrvatski, 17. rujna 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Nikša Mendeš
- Vodstvo po stalnom postavu *Jedra Kvarnera*, osnovnoškolci, hrvatski, 17. prosinca 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Nikša Mendeš
- Vodstvo po stalnom postavu *Jedra Kvarnera*, osnovnoškolci, hrvatski, 19. prosinca 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Nikša Mendeš
- Vodstvo kroz stalni postav, osnovnoškolci, hrvatski, 18. prosinca 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo po izložbi *D'Annunzijeve Mučenice*, studenti Likovne akademije, studenti, hrvatski, 18. prosinca 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić
- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 11. prosinca 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović
- Vodstvo za nastavnike povijesti PGŽ kroz *D'Annunzijeve Mučenice*, hrvatski 13. prosinca 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić
- Kroz stalni postav, osnovnoškolci, hrvatski, 13. prosinca 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina

- Kroz stalni postav osnovnoškolci, hrvatski, 13. prosinca 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Kroz stalni postav osnovnoškolci hrvatski 13. prosinca 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Kroz stalni postav odrasli hrvatski 30. studenoga 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Kroz stalni postav, odrasli, hrvatski, 16. studenoga 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 6. prosinca 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Marko Badurina
- Vodstvo po stalnom postavu, srednjoškolci, hrvatski, 29. studenoga 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Marko Badurina
- Vodstvo za građanstvo po izložbi *D'Annunzijeve Mučenica*, odrasli, hrvatski, 21. studenoga 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić
- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 15. studenoga 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Marko Badurina
- Kroz stalni postav, odrasli, hrvatski, 12. studenoga 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Kroz stalni postav, odrasli, njemački, engleski, 20. rujna 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Kroz stalni postav, odrasli, hrvatski, 21. rujna 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Vodstvo po stalnom postavu, odrasli, 24. listopada 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović
- Vodstvo po stalnom postavu, hrvatski, 9. studenoga 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Marko Badurina
- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 12. studenoga 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Marko Badurina
- Vodstvo po stalnom postavu, odrasli, hrvatski, 5. listopada 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović
- Vodstvo po izložbi *D'Annunzijeve Mučenica*, kolege iz MGR, odrasli, hrvatski, 5. studenoga 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić

- Vodstvo po izložbi *D'Annunzijeve Mučenice*, članovi ANPI-VZPI, odrasli, talijanski, 27. listopada 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić
- Vodstvo za građanstvo po izložbi *D'Annunzijeve Mučenice*, odrasli, hrvatski, 17. listopada 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić
- Vodstvo po stalnom postavu, odrasli, engleski, Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović
- Vodstvo po stalnom postavu, odrasli, hrvatski, 5. listopada 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović
- Vodstvo uz radionicu *Preko mora i oceana*, osnovnoškolci, hrvatski, 29. travnja 2019. Guvernerova palača Čudotvornica, Andrea Samaržija
- Vodstvo uz radionicu *Preko mora i oceana*, osnovnoškolci, hrvatski, 29. travnja 2019. Guvernerova palača Čudotvornica, Andrea Samaržija
- Vodstvo uz radionicu *Riba ribi grize rep*, osnovnoškolci, hrvatski, 17. travnja 2019. Guvernerova palača Čudotvornica, Andrea Samaržija
- Vodstvo uz radionicu *Riba ribi grize rep*, osnovnoškolci, hrvatski, 17. travnja 2019. Guvernerova palača Čudotvornica, Andrea Samaržija
- Vodstvo uz radionicu *Riba ribi grize rep*, osnovnoškolci, hrvatski, 30. travnja 2019. Guvernerova palača Čudotvornica, Andrea Samaržija
- Vodstvo uz radionicu *Riba ribi grize rep*, osnovnoškolci, hrvatski, 30. travnja 2019. Guvernerova palača Čudotvornica, Andrea Samaržija
- Vodstvo uz radionicu *Riba ribi grize rep*, osnovnoškolci, hrvatski, 15. travnja 2019. Guvernerova palača Čudotvornica, Andrea Samaržija
- Vodstvo uz radionicu *Riba ribi grize rep*, osnovnoškolci, hrvatski, 15. travnja 2019. Guvernerova palača Čudotvornica, Andrea Samaržija
- Vodstvo po stalnom postavu za grupu s prezentacije Grada Rijeke (Rijeka 2020), odrasli, engleski, 3. srpnja 2019. Guvernerova palača Rijeka, Andrea Samaržija
- Vodstvo po stalnom postavu, odrasli, engleski, 23. svibnja 2019. Guvernerova palača Rijeka, Andrea Samaržija
- Vodstvo uz radionicu *Preko mora i oceana*, predškolci, hrvatski, 21. svibnja 2019. Guvernerova palača Čudotvornica, Ivana Šarić Žic
- Vodstvo uz radionicu *Preko mora i oceana*, predškolci, hrvatski, 21. svibnja 2019. Guvernerova palača Čudotvornica, Ivana Šarić Žic

- Vodstvo uz radionicu *Preko mora i oceana*, predškolci, hrvatski, 10. svibnja 2019. Guvernerova palača Čudotvornica, Andrea Samaržija
- Vodstvo uz radionicu *Murva, mušmula, nešpula...*, osnovnoškolci, hrvatski, 15. svibnja 2019. Guvernerova palača Čudotvornica, Ivana Šarić Žic i Andrea Samaržija
- Vodstvo uz radionicu *Murva, mušmula, nešpula...*, osnovnoškolci, hrvatski, 15. svibnja 2019. Guvernerova palača Čudotvornica, Ivana Šarić Žic i Andrea Samaržija
- Kroz stalni postav, odrasli, hrvatski, 29. lipnja 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Kroz stalni postav, odrasli, hrvatski, 28. lipnja 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Vodstvo po stalnom postavu Jedra Kvarnera, osnovnoškolci, hrvatski, 28. svibnja 2019. Guvernerova palača Rijeka, Nikša Mendeš
- Vodstvo po stalnom postavu *Jedra Kvarnera* i Guvernerove palače, srednjoškolci, hrvatski, 30. svibnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Nikša Mendeš
- Vodstvo po stalnom postavu *Jedra Kvarnera*, srednjoškolci, hrvatski, 29. svibnja 2019. Guvernerova palača Rijeka, Nikša Mendeš
- Kroz stalni muzejski postav, osnovnoškolci, hrvatski, 14. lipnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Kroz stalni postav, odrasli, hrvatski, 11. svibnja 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Vodstvo po stalnom postavu, odrasli, hrvatski, 1. lipnja 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović
- Vodstvo za članove posade broda Oloferne, odrasli, talijanski, 29. svibnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić
- Vodstvo po stalnom postavu, odrasli, engleski, 2. ožujka 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Andrea Samaržija
- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 6. ožujka 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Andrea Samaržija
- Kroz stalni muzejski postav, srednjoškolci, hrvatski, 30. svibnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo uz radionicu *Preko mora i oceana*, osnovnoškolci, hrvatski, 22. ožujka 2019. Guvernerova palača Čudotvornica, Andrea Samaržija

- Vodstvo uz radionicu *Preko mora i oceana*, osnovnoškolci, hrvatski, 22. ožujka 2019. Guvernerova palača Čudotvornica, Andrea Samaržija
- Vodstvo kroz stalni postav, srednjoškolci, hrvatski, 29. svibnja 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović
- Vodstvo uz radionicu *Preko mora i oceana*, osnovnoškolci, hrvatski, 21. veljače 2019. Guvernerova palača Čudotvornica, Rijeka, Andrea Samaržija
- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 28. siječnja 2019. Guvernerova palača Čudotvornica, Rijeka, Andrea Samaržija
- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 21. veljače 2019. Guvernerova palača Čudotvornica, Rijeka, Andrea Samaržija
- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 21. veljače 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Andrea Samaržija
- Vodstvo uz radionicu *Mali arheolozi*, osnovnoškolci, hrvatski, 19. veljače 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Andrea Samaržija
- Vodstvo uz radionicu *Mali arheolozi*, osnovnoškolci, hrvatski, 19. veljače 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Andrea Samaržija
- Vodstvo kroz stalni postav, studenti, talijanski, 30. travnja 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Marko Badurina
- Vodstvo po stalnom postavu za sudionike projekta *Easy Towns II Europe for Citizens*, odrasli, engleski, 3. svibnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić i Ivo Mileusnić
- Vodstvo za gimnazijalce iz Rima (u gostima Talijanske gimnazije u Rijeci), srednjoškolci, talijanski, 6. svibnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić
- Vodstvo po izložbi *Od malog porta do prekoceanske luke*, osnovnoškolci, hrvatski, 22. ožujka 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Nikša Mendeš
- Vodstvo osnovnoškolci, hrvatski, 10. travnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Nikša Mendeš
- Vodstvo po stalnom postavu *Jedra Kvarnera*, osnovnoškolci, hrvatski, 17. travnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Nikša Mendeš
- Vodstvo po stalnom postavu, djeca iz dječjeg vrtića Poneštrica, predškolci, hrvatski, 23. travnja 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav
- *Od malog porta do prekoceanske luke*, studenti, hrvatski, 20. ožujka 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Nikša Mendeš

- Vodstvo po izložbi *Strojevi za računanje*, predškolci, hrvatski, 21. veljače 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Denis Nepokoj
- Vodstvo po Muzeju, predškolci, hrvatski, 21. svibnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Ivana Šarić Žic
- Vodstvo po Muzeju, predškolci, hrvatski, 21. svibnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Ivana Šarić Žic
- Vodstvo kroz stalni postav, osnovnoškolci, hrvatski, 6. svibnja 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Marko Badurina
- Vodstvo kroz stalni postav, odrasli, hrvatski, 16. svibnja 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović
- Vodstvo kroz stalni postav, odrasli, hrvatski, 30. travnja 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Marko Badurina
- Vodstvo kroz stalni postav, odrasli, hrvatski, 27. travnja 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović
- Vodstvo kroz stalni postav, osnovnoškolci, hrvatski, 17. travnja 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović i Marko Badurina
- Vodstvo po Muzeju, osnovnoškolci, hrvatski, 15. svibnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Ivana Šarić Žic
- Vodstvo po Muzeju, osnovnoškolci, hrvatski, 15. svibnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Ivana Šarić Žic
- Vodstvo kroz stalni postav, studenti, engleski, 28. ožujka 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović
- Vodstvo kroz stalni postav, osnovnoškolci, hrvatski, 11. travnja 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović
- Vodstvo kroz stalni postav, osnovnoškolci, hrvatski, 4. travnja 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović
- Vodstvo kroz stalni postav, studenti, hrvatski, 2. travnja 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović i Marko Badurina
- Vodstvo kroz stalni postav, osnovnoškolci, hrvatski, 29. ožujka 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović
- Vodstvo kroz stalni postav, odrasli, hrvatski, 3. rujna 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović

- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 18. veljače 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Marko Badurina
- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 6. ožujka 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović i Marko Badurina
- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 25. siječnja 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović i Marko Badurina
- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 6. ožujka 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović i Marko Badurina
- Vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 25. siječnja 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović, Marko Badurina i Ivo Mileusnić
- Vodstvo po stalnom postavu, srednjoškolci, hrvatski, 6. veljače 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Marko Badurina
- Kroz stalni postav, odrasli, hrvatski, 27. travnja 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Kroz stalni postav, osnovnoškolci, hrvatski, 26. travnja 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Kroz stalni postav, odrasli, hrvatski, 13. travnja 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- *Preko mora i oceana* –radionica i vodstvo, osnovnoškolci, hrvatski, 28. veljače 2019. Guvernerova palača Čudotvornica, Rijeka, Nikša Mendeš i Andrea Samaržija
- Vodstvo po izložbi *Čovjek i more*, odrasli, hrvatski, 18. travnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Jasna Ujčić Grudenić
- Vodstvo po stalnom postavu – arheologija, odrasli, hrvatski, 18. travnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Jasna Ujčić Grudenić
- Vodstvo po izložbi *Čovjek i more*, osnovnoškolci, hrvatski, 11. travnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka Jasna Ujčić Grudenić
- Vodstvo po izložbi *Čovjek i more*, osnovnoškolci, hrvatski, 11. travnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka Jasna Ujčić Grudenić
- Kroz stalni postav, odrasli, hrvatski, 29. ožujka 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Kroz stalni postav, odrasli, njemački, 8. ožujka 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina



- Kroz stalni postav, odrasli, hrvatski 7. ožujka 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Kroz stalni postav, osnovnoškolci, hrvatski, 15. veljače 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Kroz stalni postav, odrasli, hrvatski, 2. ožujka 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Kroz stalni postav, odrasli, hrvatski, 12. siječnja 2019. Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, Marko Badurina
- Vodstvo, odrasli, engleski, talijanski, 28. ožujka 2019. Guvernerova palača Rijeka, Ivo Mileusnić
- *Od malog porta do prekoceanske luke*, osnovnoškolci, hrvatski, 29. ožujka 2019. Guvernerova palača Rijeka, Nikša Mendeš
- Vodstvo kroz izložbu *300 godina luke*, VIP, hrvatski, 18. ožujka 2019. Guvernerova palača Rijeka, Nikša Mendeš
- Vodstvo kroz stalni postav, srednjoškolci, hrvatski, 19. ožujka 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić
- Stručno vodstvo po stalnom postavu, osnovnoškolci, hrvatski, 28. siječnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Jasna Ujčić Grudenić
- Vodstvo za grupu Talijana, srednjoškolci, talijanski, 19. ožujka 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić
- Vodstvo, odrasli, hrvatski, 21. veljače 2019. Memorijalni centar *Lipa pamti*, Lipa, Vana Gović i Ivo Mileusnić
- Vodstvo po stalnom postavu, VIP, engleski, 27. veljače 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić i Andrea Samaržija
- Vodstvo kroz stalni postav, osnovnoškolci, talijanski, 22. veljače 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Antonio Giorri
- Vodstvo kroz izložbu *Perivoj Guvernerove palače u Rijeci*, odrasli, hrvatski, 21. veljače 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Tamara Mataija
- Specijalno vodstvo po stalnom postavu, VIP, engleski, 26. travnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić
- Vodstvo i predavanje u stalnom postavu *U obrani domovine*, studenti, hrvatski, 4. lipnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusnić

- Specijalno vodstvo po stalnom postavu, VIP, talijanski i engleski jezik za delegaciju i goste Grada Rijeke, 13. lipnja 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Ivo Mileusić
- Vodstvo po stalnom postavu, studenti State University of New York, engleski, 28. ožujka 2019. Guvernerova palača, Rijeka, Tea Perinčić
- Vodstvo po izložbi *Keramika naša svagdašnja*, odrasli, hrvatski, 5. listopada 2019. Guvernerova palača, Margita Cvijetinović
- Vodstvo po izložbi *Keramika naša svagdašnja*, odrasli, hrvatski, 15. listopada 2019. Guvernerova palača, Margita Cvijetinović
- Dva vodstva u sklopu projekta CLAUSTRA+, Ana Golja, Ranko Starac

Tijekom 2019. godine i studenice Katarina Smojver, Ivanka Perković i Helena Valjak odradile su 9 vodstva od kojih 6 na hrvatskom, 1 na engleskom te 2 na talijanskom jeziku.

## 11.2. Predavanja

U 2019. održano je 15 predavanja.

- predavanje o programu *Čudotvornice* za studente diplomskog studija povijesti u pratnji profesorice Maje Ćutić Gorup. (28. svibnja, Andrea Samaržija)
- predavanje o programu *Čudotvornice* za studente Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja u pratnji profesorice Renate Čepić. (11. lipnja, Andrea Samaržija)
- predavanje pod imenom *Predstavljanje Didaktičke Info točke u PPMHP* na stručnom skupu uz izložbu Josef i Anni Albers: Putovanje kroz slijepo iskustvo, MSU Zagreb (1. travnja Ana Golja).
- dva predavanja o programu *Čudotvornice* za studente Učiteljskog studija Učiteljskog fakulteta u Rijeci u pratnji profesorice Renate Čepić. (28. listopada, Andrea Samaržija)
- dva predavanja o programu *Čudotvornice* za studente Ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja Učiteljskog fakulteta u Rijeci u pratnji profesorice Renate Čepić. (31. listopada, Andrea Samaržija)
- predavanje *Revolucionarna 1848. u Rijeci* za studente 3. godine povijesti FFRi (izborni kolegij Rijeka u 19. stoljeću) (7. studenog, Tea Perinčić)
- dva predavanja *Grad – Palača – Muzej* za učenike srednje škole iz Delnica i Samobora (Denis Nepokoj)

- dva predavanja *Guvernerova palača* za učenike srednje škole, smjer arhitektonski tehničari iz Pule (Denis Nepokoj)
- predavanje *Od čaše do muzeja* za učenike 8. razreda osnovne škole (Denis Nepokoj)
- Održano je predavanje za javnost naslovljeno *Schwartzkopf vs. Whitehead* u Vili Antonio u Opatiji. (Ivo Mileusnić)
- Održano je predavanje za šesti razred u Osnovnoj školi Gornja Vežica na temu *Sveti križ – Vežica kao arheološki lokalitet*. (Ranko Starac)
- U organizaciji Muzeja grada Crikvenice, u sklopu organizacije tematskih predavanja o očuvanju tradicijske pomorske baštine na Jadranu, predavanje *Od Iva Visina do Branka Širole-hrvatski pomorci po svjetskim morima*. (Nikša Mendeš)

### 11.3. Radionice i igraonice

Tijekom 2019. godine održana je 304 edukativna radionica i to 263 za učenike osnovnih škola, 25 radionica za srednjoškolce i 16 za predškolce.

Edukativni se projekti provode tijekom školske godine u muzeju i u muzejskoj radionici – igraonici *Čudotvornici*, ali i tijekom školskih praznika kad se u *Čudotvornici* ostvaruju sadržaji namijenjeni djeci. Rad s djecom sadržajem je vezan uz stalni muzejski postav, povremene tematske izložbe, ali i projekte koji pridonose upoznavanju baštine i ustanova koje se bave baštinom. (Andrea Samaržija)

Tijekom čitave školske godine provodi se edukativni projekt *Spomenici pričaju*. Projekt je namijenjen učenicima mlađih razreda osnovnih škola koji uz power point prezentaciju upoznaju povijest grada Rijeke predstavljenu kroz njezinu spomeničku baštinu. Osim povijesti grada Rijeke učenici se upoznaju s pojmom baštine, uče kako je prepoznati i naučiti cijeliti te kakva je uloga institucija koje se bave valorizacijom i zaštitom baštine. (Denis Nepokoj)

S učenicima Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci održane su radionice vezane uz muzejske predmete koji su poslužili kao predložak za izradu muzejskih suvenira. (Denis Nepokoj)

U sklopu EU projekta Claustra+ u sklopu Info točke o Claustru za 3. razred srednje ekonomske škole Mije Mirkovića Rijeka, održana je radionica na kojoj je provedena

demonstracija rimske vojne odore, i načina svakodnevnog života Rimljanu i prikaz filma o Claustru kao rimskom obrambenom zidu. (Ana Golja i Nikša Mendeš)

### *Čudotvornica*

- Održano je 66 radionica za srednjoškolske, osnovnoškolske i predškolske grupe s temama: *Preko mora i oceana*, *Mali arheolozi*, *Riba ribi grize rep*, *Antičke igre*, *Kroz naš muzej*, *Brodске signalne zastavice* i *Višeznačnost muzeja*. Radionica-igraonica *Jutro u muzeju* održana je 6 puta. Tijekom zimskih školskih praznika održan je program *Praznici u Muzeju* s temom *Na bečkom dvoru* u trajanju od 5 dana. Program *Noći muzeja 2019.* uključivao je radionicu *Starih fotografija*, zabavne igre i kreativni kutak. (Andrea Samaržija)
- U sklopu Tjedna darovitih (18. – 23. ožujka) održano je 7 radionica za osnovnoškolce i djecu predškolske dobi (*CSI muzeolozi*, *Šareni prozori*, *Preko mora i oceana*, *Kako sam postao muzejski izložak?*, *Riba ribi grize rep*).
- Radionica *Murva, mušmula, nešpula* održana je u sklopu 24. Edukativne muzejske akcije 6 puta. (Andrea Samaržija)
- *Čudotvornica na putu* gostovala je u Omišlju na arheološkom lokalitetu Fulfinum-Mirine s dvije radionice *Mali arheolozi* za grupe predškolaca iz Dječjeg vrtića
- Katarina Frankopan iz Krka, s radionicom *Riba ribi grize rep* na manifestaciji *Dani u Vali* u Starom Gradu na Hvaru, s radionicama *Antičke igre* u Omišlju u sklopu manifestacije *Antički dani 2019.* te s radionicom *Antičke igre* u sklopu manifestacije *Rimska noć u Studeni.* (Andrea Samaržija)
- Na Kvarnerskom festivalu *mora Fiumare* održane su dvije besplatne radionice za djecu *Riba ribi grize rep*. (Andrea Samaržija)
- U sklopu dječjeg festivala *Tobogan* u organizaciji TD Rijeka 2020, programskog pravca *Dječja kuća*, održane su 4 radionice tijekom lipnja i srpnja (*Riba ribi grize rep*, *Slike od soli*, *Jučer, danas, sutra* i *Preko mora i oceana*). (Andrea Samaržija)
- Održano je 27 edukativnih radionica povodom proslave dječjih rođendana. (Andrea Samaržija)
- Od izvanškolskih slobodnih aktivnosti *MuMA – Muzejski mali atelje* održan je 67 puta, a dramska radionica *Dramci iz Guvera* 55 puta. (Andrea Samaržija)
- U rujnu je organiziran Dan otvorenih vrata *Čudotvornice* na kojem je predstavljen program radionice te likovna radionica *MuMA* izložbom u prostoru *Čudotvornice* i *Dramci iz Guvera* segmentom predstave *Stilske vježbe*. (Andrea Samaržija)

#### Radionice u Memorijalnom centru *Lipa pamti*

- Radionica *Mir počinje sa mnom* s učenicima OŠ Podmurvice povodom obilježavanja Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta. Učenici OŠ Podmurvice su se kroz vođeni razgled Memorijalnog centra i samog mjesta upoznali s povijesnim stradanjem Lipljana te su promišljali o ratnom stradanju civila općenito, te o razornim posljedicama genocida i holokausta. Kako su potresne poput holokausta najbolji podsjetnik na smisao i važnost učenja povijesti za osobni razvoj svakog pojedinca, učenici su kroz radionički rad kritički pisali o vlastitom odnosu prema učenju povijesti. Čini li su to promišljajući o važnosti učenja povijesti zbog razumijevanja pojava i odluka ljudi u prošlosti, zatim zbog prepoznavanja pojava i odluka iz prošlosti u sadašnjosti, ali i zbog stvaranja bolje budućnosti. Učenici su ujedno osvijestili vlastitu ulogu u poticanju pozitivnih obrazaca ponašanja u društvu (poštivanje drugoga i drugačijeg, tolerancija, nenasilna komunikacija, zauzimanje za prava drugoga...) kao i vlastitu odgovornost za postizanje mira. (Vana Gović i Marko Badurina)

#### Radionice u Muzejskoj zbirci Kastavštine

- Povodom dana Darovitih u MZK u trajanju od 19. – 21. ožujka održano 6 radionica za polaznike Dječjeg vrtića Vladimir Nazor Kastav, s temom kastavske legende, *Legenda o Šparožnoj jami* sudjelovalo sveukupno 105 polaznika. (Andrea Samaržija i Marko Badurina)
- U travnju je održana radionica *Najdi zlatnega petešića* u suradnji s turističkom vodičkinjom i učenicima 3. i 4. razreda OŠ Škurinje. (110 učenika). U listopadu su održane dvije radionice *Najdi zlatnega petešića* u suradnji s vodičkinjom i učenicima 5 razreda OŠ Kantrida i Vrtićem Malik Viškovo u kojima je sudjelovalo ukupno 110 učenika. (Marko Badurina)
- U studenom održana je radionica za 3. i 4. razred Gimnazije i obrtničke škole iz Opatije *Spomenici sjećanja/Uz granicu* teme iz 20. stoljeća u kojoj je sudjelovalo 46 učenika. (Andrea Samaržija i Marko Badurina)

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

Tijekom 2019. godine u zgradi Muzeja na lokaciji Guvernerova palača održano je i organizacijski od strane djelatnika Muzeja provedeno 88 posebnih događanja u sklopu kojih su održane brojne promocije, koncerti, svečane akademije i slična protokolarna i kulturna događanja koja su okupila 17.208 posjetitelja.

Muzej sudjeluje na svim državnim i lokalnim manifestacijama, te međunarodnim događanjima posvećenim unapređenju muzejske struke: Noć muzeja, Festival znanosti, Međunarodni dan muzeja, Tjedan cjeloživotnog učenja, Tjedan darovitih, Fiumare 2019., Nautica 2019., forumi AMMM i ICOM.

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Od 1. travnja do 31. prosinca 2019. godine prema izvješću *Press Clippinga* bilo je ukupno 1261 objava vezana uz ključne riječi *Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka*, *Guvernerova palača*, *Muzejska zbirka Kastavštine* i *Memorijalni centar Lipa pamti*.

Od toga su za ključne riječi *Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka* bile 922 objave, za pojam *Guvernerova palača* 636 objava, za ključne riječi *Muzejska zbirka Kastavštine* 19, a za ključne riječi *Memorijalni centar Lipa pamti* bile su 54 objave.

U tiskanim je medijima bilo 347 objava, u elektroničkim medijima 138 od čega 92 TV i 46 radio, a na internetskim portalima bilo je 776 objava.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Tijekom 2019. godine djelatnici Muzeja sudjelovali su u 15 televizijskih i radijskih emisija. Dali su 43 izvave, 24 najave/obavijesti, 14 intervjuja i 9 predstavljanja muzejskih projekata i aktivnosti. Lista praćenja svake od spomenutih aktivnosti vodi se u sustavu *Indigo* u sklopu sekundarne dokumentacije u kategoriji *Marketing i odnosi s javnošću*.

Tijekom 2019. godine održano je 22 konferencija za medije, od čega 14 u organizaciji muzeja.

Konferencije za medije:

- konferencija za medije povodom muzejske manifestacije *Noć muzeja 2019* (Nikolina Radić Štivić)

- konferencija za medije vezana uz osnivanje *Građanskog muzejskog vijeća* (Nikolina Radić Štivić, Tamara Crnko, Vana Gović)
- konferencija za medije povodom otvorenja izložbe *Izdavačka djelatnost Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka* u sklopu 12. *Vriska – festivala autora i sajma knjiga* (Nikolina Radić Štivić)
- konferencija za medije uoči otvorenja izložbe *Arena i okolni parkovi – nekad i danas* (Nikolina Radić Štivić, Tamara Mataija)
- konferencija za medije uoči otvorenja izložbe *Ribolov u antici* (Nikolina Radić Štivić, Jasna Ujčić Grudenić)
- konferencija za medije povodom predstavljanja programa rada i aktivnosti ustanova u kulturi kojima je osnivač PGŽ u 2019. godini (Nikolina Radić Štivić)
- konferencija za medije uoči otvorenja izložbe *LADO / RELJEFI / TRAGOVI* (Nikolina Radić Štivić)
- konferencija za medije uoči otvorenja izložbe *U mreži putova* (Nikolina Radić Štivić, Jasna Ujčić Grudenić)
- konferencija za medije uoči otvorenja izložbe *Zlatovez na području Hrvatske* (Nikolina Radić Štivić, Ivana Šarić Žic)
- konferencija za medije povodom otvaranja didaktičke *Info točke Claustra* u muzeju (Nikolina Radić Štivić, Ana Golja)
- konferencija za medije povodom manifestacije *Rimska noć na Claustri* (Nikolina Radić Štivić, Ana Golja)
- konferencija za medije uoči otvorenja izložba *Keramika naša svagdašnja, Grand Tour i Twins* (Nikolina Radić Štivić, Margita Cvijetinić)
- konferencija za medije uoči otvorenja izložbe *D'Annunzijeva Mučenica – L'Olocausta di D'Annunzio* (Nikolina Radić Štivić, Tea Perinčić)
- konferencija za medije uoči otvorenja izložbe *Pomagala za slijepce i slabovidne* (Nikolina Radić Štivić, Ivo Mileusnić)
- konferencija za medije prigodom predstavljanja novonabavljene makete austrougarskog bojnog broda *Szent István* (Nikolina Radić Štivić, Nikša Mendeš)
- konferencija za medije prigodom predstavljanja audiovodiča *Tia putuje kroz 120 godina Guvernerove palače* (Nikolina Radić Štivić, Denis Nepokoj)

- konferencija za medije povodom najave programa obilježavanja 300 godina od kada je odlukom cara Karla VI. Rijeka 1719. godine proglašena Slobodnom kraljevskom lukom (Nikolina Radić Štivić)
- konferencija za medije povodom najave programskog pravca Doba moći u sklopu Europske prijestolnice kulture RIJEKA 2020 (Nikolina Radić Štivić)
- konferencija povodom Tjedna darovitih 2019. (Andrea Samaržija)
- konferencija za medije povodom humanitarne akcije *Extravagant gala* u suradnji Muzeja, Extravaganta i udruge *Riječko srce* (Nikolina Radić Štivić)
- konferencija za medije u cilju najave ciklusa koncerata pod nazivom Glazbena Rijeka (Nikolina Radić Štivić)
- konferencija za medije uoči otvorenje izložbe *Violinom iznad granica/ Stradivari u Rijeci – Kresnik i Cremona* (Nikolina Radić Štivić, Tamara Mataija)

#### 12.4. Promocije i prezentacije

##### Promocija knjige *Rijeka ili smrt!*

- Knjiga *Rijeka ili smrt! (D'Annunzijeve okupacija Rijeke 1919.-1921.) / Rijeka or death! (D'Annunzio's Occupation of Rijeka, 1919-1921)* autorice Tee Perinčić knjiga je koju su zajedno izdali Naklada Val, PPMHP i RIJEKA 2020 a bila je predstavljena 8. prosinca 2019. na Sajmu knjige u Puli. U predstavljanju knjige sudjelovala je autorica Tea Perinčić.
- U knjizi se kronološki predstavlja povijest grada Rijeke od kraja 1918. godine i raspada Austro-Ugarske Monarhije do Krvavog Božića 1920. godine i odlaska Gabriela D'Annunzija iz Rijeke u siječnju 1921. godine. Također, knjiga je predstavljena i u knjižari Ex-Libris u Rijeci, 20. prosinca 2019. Na predstavljanju su sudjelovale Tea Perinčić i Nikolina Radić Štivić.

##### Promocija knjige *Amorella – ploveći grad!*

- U knjizi *Amorella – ploveći grad*, Duške Boban i Nikole Bajto autori, služeći se arhivskim i muzeološkim postupcima, otvaraju pitanje memoriranja brodograđevnog naslijeđa u identitetu jadranskih gradova poput Splita, Rijeke i Pule, čiji je razvoj uvelike definirala prisutnost škverova, ne samo na gospodarskoj, već i na socijalnoj, društvenoj i kulturnoj razini.



- Knjigu su predstavili autori Boban i Bajto te Danka Radić, ravnateljica Hrvatskog pomorskog muzeja Split, koji je suizdavač knjige. Predstavljanje knjige organizirao je PPMHP 25. studenoga 2019. (Nikša Mendeš)

#### Promocija knjige *Carpatia*

- Nakon prvih dviju knjiga o parobrodu Titanic Slobodan Novković predstavio je i svoju novu knjigu o brodu Carpathia, u kojoj naglasak stavlja na hrabru posadu Carpathije, osobito na članove posade iz Hrvatske, pomorce s područje Istre, Hrvatskog primorja, Kvarnera, te kontinentalne Hrvatske. Osamdeset i četvero članova posade, muškaraca i žena iz Hrvatske, sudjelovalo je u spašavanju 712 putnika i pomoraca s Titanica. Kao polazna luka Carpathije Rijeka je bila i neposredan sudionik ove, najveće mirnodopske pomorske tragedije, a Carpathija je, upravo zahvaljujući sudjelovanju u spašavanju Titanica, ušla u memoriju Primoraca, Istrana i drugih sudionika ove najpoznatije pomorske nesreće. U povijesti pomorstva 20. stoljeća taj čin ostavio je dubok trag, a osobito je istaknuo značenje Rijeke kao prekooceanske luke na početku 20. stoljeća. U organizaciji PPMHP-a predstavljanje knjige održano je 3. svibnja 2019. (Nikša Mendeš)

## 12.5. Koncerti i priredbe

### GLAZBENA RIJEKA

- Ciklus koncerata Glazbena Rijeka od 2019. godine organizira Umjetnička organizacija Cristoforium u partnerstvu s našim Muzejom. U 2019. godini održana su tri pomno osmišljena i sadržajno raznolika koncerta, od solističkih recitala i komornih sastava do instrumentalnih i vokalnih sastava. Prvi koncert ciklusa održan je 25. listopada 2019., a na njemu su nastupili sopranistica Tanja Ruždjak i pijanist Lovre Marušić s talijanskim i ruskim popijevkama. 28. studenog 2019. godine nastupio je Riječki klavirski trio u sastavu Krunoslav Marić na violini, Vid Veljak na violončelu i Filip Fak na klaviru s programom Schuberta i Martina, a 20. prosinca 2019. godine, *Vokalni ansambl Projekt Lazarus* kojeg čine članovi minhenske i zagrebačke opere te zborova HRT-a i HNK-a Zagreb, koji su prvi put izveli program hrvatskih skladatelja koji dosad nikad nisu bili ili su rijetko izvođeni u Hrvatskoj, kao što su Ivan Lukačić, Ivan Šibenčanin i Vinko Jelić.

Glazbena u Guveru! Večer filmske glazbe!

- U parku Guvernerove palače učenici Glazbene škole Ivan Matetić Ronjgov u suradnji s Primorsko-goranskom županijom priredili su večer filmske glazbe koja je okupila brojne Riječane koji su uživali u mladim glazbenim virtuozima i sjajnim pjevačima.

## 12.7. Ostalo

NOĆ MUZEJA 2019.

Tema manifestacije Noći muzeja 2019. bila je muzeji-inovacije i digitalna budućnost, a Muzej se bogatim programom uključio u obilježavanje Noći muzeja, kako u Rijeci tako i u vlastitim dislociranim zbirkama. Muzej je Noć muzeja 2019. obilježio bogatim programom vezanim uz digitalne tehnologije i multimediju te njihovo korištenje u prezentaciji i istraživanju kulturne baštine. Organizirana su predavanja, prezentacije, radionice za djecu, predstava *Dramaca iz Guvera*, projekcija filma i stručna vodstva po muzeju.

Program u Guvernerovoj palači

- U skladu s ovogodišnjom temom same manifestacije održan je čitav niz predavanja i prezentacija u Mramornoj dvorani:
  - predavanje: Ivan Saftić, mag. inf. et phil., *Korištenje suvremenih IT tehnika i tehnologija u svrhu promocije kulturne baštine*
  - predavanje: doc. dr. sc. Sven Maričić i robotica *Pepper*, *Spoj kulturne baštine i novih tehnologija*
  - prezentacija: Marin Kolega, mr.sc., *Muzeji u doba novih medija*
  - prezentacija: Vedran Grudenić, *Interaktivni sadržaji kao nadopuna stalnog postava PPMHP*
  - prezentacija: Marin Jurčić dipl.ing.geod., *Geodezija u arheološkim istraživanjima*
  - prezentacija: Tamara Mataija i Tihomir Tutek, *QR kodovi u Muzeju*
  - prezentacija: Tihomir Tutek, *Projekti digitalizacije muzejske građe PPMHP-a*
  - prezentacija: Margita Cvijetinić, *Venucci u virtualnom svijetu*
  - projekcija: Dokumentarni film *Claustra* u redizajnu za slijepe i gluhe
  - vodstva: Igor Žic, Stručno vodstvo po stalnom postavu Muzeja
  - igre i radionice: Andrea Samardžija, *Čudotvornica Muzeja*
  - prezentacija: Tihomir Tutek, Muzejski 3D print laboratorij
- Uz tematska predavanja i prezentacije posjetitelji su uživali i u kulturno-umjetničkom programu za koji su bili zaduženi dugogodišnji najmlađi suradnici našeg Muzeja:

- glazbeni program: Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova: Glazbeni program Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- predstava: Dramci iz Guvera u suradnji s Osnovnom školom za klasični balet i suvremeni ples pri Osnovnoj školi Vežica, Predstava *Claustra*
- Osim stalnog postava Muzeja u izložbenim prostorima u Noći muzeja 2019. posjetitelji su mogli posjetiti:
  - *Rigojanči – ljubav kao slatko nadahnuće*
  - *Spomen-crkva Sv. Duha u Javorci – bazilika mira*
  - *Strojevi za računanje*
  - Izložba keramike s radionice *Čarobna glina*
  - *Claustra – skrivena ostavština starih Rimljana*
- Poseban program odvijao se u *Čudotvornici* gdje su za naše najmlađe posjetitelje organizirane radionice *Muzejski twister*, *Potapanje brodova*, *Tri kamenčića*, *Kreativni kutak* te fotografiranje s Instagram okvirom u sklopu Instagram natječaja *Najfotka*.

#### Program u Memorijalnom centru *Lipa pamti*:

- Povodom obilježavanja stogodišnjice završetka Prvog svjetskog rata, program Noći muzeja u Memorijalnom centru bio je posvećen sjećanjima na velika stradanja 20. stoljeća – kako ih pamte stanovnici Liburnije. Program se provodio u suradnji s *Rodoslovnim centrom Kastavštine i Liburnije*, čiji su članovi kroz 2018. godinu prikupili vrijednu građu te doprinijeli istraživanju gubitaka naših krajeva u Velikom ratu. Program je bio sačinjen od otvorenja izložbe *Liburnija u Velikom ratu* na kojoj su bili predstavljeni predmeti iz privatnog vlasništva stanovnika Liburnije čiji su preci bili učesnici Prvog svjetskog rata. Potom je uslijedilo predavanje Miljenka Ujčića iz Rodoslovnog centra Kastavštine i Liburnije o recentnim istraživanjima i prikupljenoj građi na temu učesnika i stradalnika Prvog svjetskog rata s prostora Liburnije. Na kraju programa nastupila je klapa *Skalin* te je prikazan dokumentarni film *Palež u sjećanjima* autorica Anje Medved i Nadje Velušček u suradnji sa ZRS Koper. Autorica programa: Vana Gović, viša kustosica.

#### Program u Muzejskoj zbirci Kastavštine:

- U Muzejskoj zbirci Kastavštine održana je prezentacija idejnog rješenja novog stalnog postava dizajnera Sanjina Kunića, predavanje o radu kustosa i inventarizaciji građe Marka Badurine, prikazivanje filma *Ferali*, Damira Sroka, u kulturno-umjetničkom

programu nastupili su učenici glazbenog odjeljenja OŠ Milan Brozović Kastav. Autor programa: Marko Badurina, kustos.

#### CJELOVEČERNJI PROGRAM UABA LIBURNIJE U LIPI

- Program je obuhvaćao predavanje o njemačkoj operaciji *Braunschweig* koje je održao profesor Dušan Širola iz UABA Liburnije te projekciju dokumentarnog filma o koncentracijskom logoru za civilne zatočenike u Gonarsu naziva *Iza žice* autora Dorina Miniguttija hrvatsko-slovensko-talijanske koprodukcije. Autorica programa: Vana Gović, viša kustosica.

#### MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 2019.

- Međunarodni dan muzeja obilježava se 18. svibnja, a tema 2019. bila je *Muzeji kao središta kulture: budućnost tradicije*. Toga je dana održana radionica *Jutro u muzeju s prigodnom temom Murva, mušmula, nešpula* kojom je i završen ciklus radionica povodom 24. Edukativne muzejske akcije s temom *(Pre)hrana*. Na radionici smo istraživali zaboravljeno voće, učili kako izraditi zimnicu i zabavljali se osmišljavanjem ukusnih voćnih kolača.
- U Memorijalnom centru *Lipa panti* otvorena je gostujuća izložba *Putevima revolucije: memorijalni turizam u Jugoslaviji* nastala 2015. godine u okviru međunarodne platforme *Neprimjereni spomenici*.

Toga dana ulaz u Muzej bio je slobodan za sve posjetitelje, a muzejske publikacije prodavane su po prigodnim cijenama.

Autorice programa: Andrea Samaržija i Ivana Šarić Žic

#### Edukativno-muzejska akcija (EMA) povodom Međunarodnog dana muzeja 2019. godine

- Tijekom trajanja 24. EMA-e u PPMHP-u održano je 6 radionica pod nazivom *Murva, mušmula, nešpula*. Radionica je namijenjena učenicima osnovnih škola, prilagođena je za djecu razredne nastave te učenike viših razreda. Radionice su održane u prostoru Čudotvornice Muzeja. Tema radionica vezana je uz *zaboravljeno voće* našega podneblja poput murve, mušmule, nešpule, drijena, amule i dr. koje su sudionici radionica upoznivali kroz nekoliko kreativnih aktivnosti. (Andrea Samaržija, Ivana Šarić Žic)

#### FESTIVAL ZNANOSTI 2019.

- Za manifestaciju Festival znanosti 2019. s temom *Boje* Muzej je ponudio program radionice *Boje koje oplemenjuju drvo*. Radionica je dio stalnog programa *Čudotvornice*. (Andrea Samaržija)

#### FIUMARE – KVARNERSKI FESTIVAL MORA

- Muzej je sudjelovao u organizaciji 8. Kvarnerskog festivala mora *Fiumare*. Muzej je organizirao gostovanje talijanskog povijesnog broda *nave goletta* Oloferne i predstavljanje njihovog projekta *Nave di Carta* i *Museo navigante*. Također su organizirana predavanja, radionice za djecu i besplatni posjet Muzeju.
- U sklopu organizacije stručnih i edukativnih predavanja Festivala Fiumare, 29. svibnja 2019. održana su dva izlaganja, mr. sc. Nikša Mendeš: *Od malog porta do prekooceanske luke* kao i izlaganje *Carpathia – Titanic*, u prostoru CTK Rijeka, u sklopu Festivala *Fiumare*. U sklopu svečane promocije monografije *Kvarner i Istra u očima stranaca*, autora Svein Monneslanda u ime PPMHP knjigu je predstavila dr. sc. Tea Perinčić.

#### Sajam knjiga i festival autora VRISAK

- Riječkom sajmu knjiga i festivalu autora VRISAK od 2019. godine u suorganizaciji se pridružio i naš Muzej s namjerom promoviranja muzeja kao mjesta bogatog kulturnog i društvenog života unutar svoje zajednice. Od 12. do 19. svibnja 2019. u Muzeju se održavao dio programa 12. riječkog sajma knjiga i festivala autora VRISAK u koji se Muzej uključio i izložbom *Izdavačka djelatnost Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka* autorice Denis Nepokoj. Dvanaesto izdanje donijelo je više od pedeset programa – predstavljanja knjiga, razgovora s autorima, dječje radionice, koncerte, izložbe i okrugle stolove. Festivalaska novost bio je poseban program *Vrisak u vrtu* – koji se u popodnevним satima održavao u perivoju Guvernerove palače svakodnevno od 15 sati uz zanimljive programe različitih riječkih udruga i umjetnika, čitanja poezije i proze. U Rijeku je u sklopu festivala došlo više od 100 književnika, kritičara, prevoditelja, glazbenika i umjetnika iz desetak različitih zemalja. *Vrisak Junior* – program za djecu uz predstavljanje slikovnica bio je obogaćen kreativnim radionicama za djecu. U atriju muzeja održan je prodajni, sajamski dio festivala, a ostali programi – predstavljanja knjiga i autora i dodjela V.B.Z.-ova nagrada za najbolji neobjavljeni roman odvijali su se u

Mramornoj dvorani i perivoju Palače. VRISAK je svake večeri okupljao veliki broj ljubitelja knjiga i ovakvih događanja.

#### Extravagant Gala

- U Guvernerovoj palači 22. studenog 2019. godine održalo se peto izdanje modne manifestacije *Extravagant Gala* koje je naš Muzej pretvorio u najljepšu modnu pistu na kojoj su prezentirani radovi vodećih modnih hrvatskih dizajnera. Kao i svake godine ovaj događaj imao je humanitarni karakter, međutim ove godine organiziran u suradnji s humanitarnom udrugom Riječko srce u sklopu humanitarne akcije *Sve za našu djecu 2020.*

Muzeju je 12. srpnja 2019. godine dodijeljena plaketa *Koordinacije udruga za očuvanje i revitalizaciju pomorske, brodograditeljske i ribarske baštine Kvarnera i Istre*, na svečanom otvorenju *Smotre i regate tradicijskih barki* u Mošćeničkoj Dragi u znak zahvale za potporu koju je Muzej pružio i pruža očuvanju pomorske, ribarske i brodograditeljske baštine Kvarnera i Istre, kroz projekt *Mala barka 2*. Plaketa je objavljena na mrežnoj stranici Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost tijekom 2019. godine bila je usmjerena prema organizaciji niza izložbi, a u suradnji s RIJEKOM 2020. posebno onih koje su činile dio predprograma Rijeke kao Europske prijestolnice kulture 2020. godine.

Ukupna marketinška aktivnost tijekom 2019. odvijala se s osnovnim ciljem pozitivnog pozicioniranja Muzeja, povećanje njegove vidljivosti i njegove veće prepoznatljivosti za što veći krug naših potencijalnih posjetitelja.

U sklopu realizacije predprograma Rijeke kao Europske prijestolnice kulture provedene su dvije velike marketinške kampanje i to za izložbe: *D'Annunzijeva Mučenica – L'Olocausta di D'Annunzio* i *Violinom iznad granica/ Stradivari u Rijeci – Kresnik i Cremona*.

Muzej je također s ostalim muzejima u gradu Rijeci sudjelovao tijekom 2019. godine u uredničkom timu mozaične emisije *Muzejski trg* redovito emitirane na Kanalu RI.

U sklopu marketinške djelatnosti za izložbu *Keramika naša svagdašnja* kao prilog Novom listu otisnut je info-poster *Keramikom kroz povijest Kvarnera*, autorice izložbe Margite Cvijetinović i podijeljen u 20.000 primjeraka.

U sklopu marketinške djelatnosti Muzej svakog mjeseca dostavlja najavu svog program Novom listu za potrebe izrade mjesečnog priloga RI-info u kojem se najavljuju sva kulturna događanja u Rijeci i Primorsko-goranskoj županiji. Također, u cilju pojačane marketinške djelatnosti u sklopu izložbe *D'Annunzijeve Mučenica – L'Olocausta di D'Annunzio* autorica izložbe Tea Perinčić svakog mjeseca tijekom trajanja izložbe piše tekstove posvećene temi koju izložbom obrađuje.

Tijekom 2019. godine sklopljen je i ugovor o suradnji s PROSTORIA d.o.o. i Jadranskim naftovodom d.d. u cilju ostvarenja suradnje Muzeja s poslovnim subjektima.

Mrežno sjedište muzeja posjećeno je 16 643 puta, a kreirano je 115 objava i 4 nove stranice. Facebook stranice muzeja imaju novih 652 pratitelja (3444), a kreirane su, u prosjeku, 1-2 objave dnevno. Instagram profil muzeja ima 186-ero novih pratitelja (565), te 62 nove objave (230).

Mrežno sjedište Memorijalnog centra *Lipa pamti* imalo je 15 novih objava. Facebook stranice Memorijalnog centra Lipa pamti imaju 102 nova pratitelja (868), a kreirano je 23 novih objava.

Muzej ima 317 novih recenzija na Googleu (615) uz prosječnu ocjenu 4,6, na Facebooku prosječnu ocjenu 4,7 na temelju mišljenja 81 posjetitelja. Na TripAdvisoru sa 47 recenzija uz prosječnu ocjenu 4,5 zauzimamo 18 mjesto (od 153) tablice *things to do in Rijeka*.

Napravljen je suvenir – model *bookmarkera* za 3D print s logom muzeja, kao novi suvenir u muzejskom dućanu.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Posjećenost Muzeja

- Ukupan broj posjetitelja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka na svim njegovim lokacijama djelovanja za 2019. godini je 38.375. Od ukupnog broja posjetitelja, polaznika edukacijskih programa na svim lokacijama na kojima Muzej

djeluje u 2019. godini bio je 3.581 posjetitelj. Od ukupnog broja u Noći muzeja 2019. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka razgledalo je 3.200 posjetitelja na lokaciji u Guvernerovoj palači, 150 na lokaciji Memorijalnog centra *Lipa pamti* i 80 posjetitelja na lokaciji Muzejske zbirke Kastavštine. Ukupno tijekom Noći muzeja 2019. godine Muzej je posjetilo 3.430 posjetitelja.

#### Guvernerova palača

- Uz evidenciju koja se provodi kroz sustav naplate i evidencije prodanih i besplatnih ulaznica, kojom je zabilježeno 13.259 posjetitelja, u 2019. godini sustavno se bilježi i broj posjetitelja prigodom različitih događanja koja se odvijaju u Muzeju poput otvorenja izložbi, promocija, vjenčanja, koncerata, manifestacija, modnih revija te ostalih prigodnih okupljanja. U 2019. godini takva je evidencija pokazala da su Muzej posjetila još 20.480 posjetitelja. Ukupan broj posjetitelja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka za 2019. godinu u muzejskoj zgradi u Guvernerovoj palači je 33.667 posjetitelja, od toga 2.239 polaznika edukacijskih programa i 3.200 posjetitelja tijekom Noći muzeja 2019.

#### Memorijalni centar *Lipa pamti*

- Ukupan broj posjetitelja Muzeja na lokaciji Memorijalnog centra *Lipa pamti* za 2019. godinu je 2.845, od toga 979 polaznika edukacijskih programa, te 150 posjetitelja u sklopu Noći muzeja 2019.

#### Muzejska zbirka Kastavštine

- Ukupan broj posjetitelja Muzeja u 2019. na lokaciji Muzejske zbirke Kastavštine je 1.479 posjetitelja, od toga 363 polaznika edukacijskih programa, 80 posjetitelja u Noći muzeja 2019.

#### Arheološka zbirka Cickini, Sv. Vid-Miholjice

- Ukupan broj posjetitelja Muzeja u 2019. godini na lokaciji Arheološke zbirke Cickini je 384.

#### *14.1. Razvoj publike*

Predstavnica Muzeja, Tamara Mataija, sudjelovala je na edukaciji za razvoj publike koju organizira Rijeka 2020, a koja je namijenjena organizacijama u kulturi. Tijekom 2019. prikupljeni su podaci o posjetiteljima koji će se analizirati u prvom kvartalu 2020. U zadnjih



desetak godina sve se veća važnost pridaje razvoju publike u kulturnim ustanovama, što je vidljivo danas i u Hrvatskoj ponajviše u kontekstu financiranja programa u kulturi na europskoj razini (Kreativna Europa, Europski socijalni fond i sl.) kao i na razini Ministarstva kulture Republike Hrvatske (*Razvoj publike*).

Muzej je započeo istraživanje svojih posjetitelja 2018. godine oblikujući geografski i dobni profil posjetitelja tijekom cijele godine te njihovih navika vezanih za posjećivanje kao što je doba dana posjeta, vremenske okolnosti, dan u tjednu i sl.

Godine 2019., započinje se s drugim krugom istraživanja koje je za cilj imalo dati uvid u veći raspon profila muzejskih posjetitelja, ali i ne-posjetitelja. Financijska sredstva osigurana su programom Razvoj publike Ministarstva kulture RH, a PPMHP je u suradnji s Filozofskim fakultetom u Zagrebu (voditeljica istraživanja: doc.dr.sc. Željka Miklošević s Katedre za muzeologiju na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti) proveo istraživanje posjetitelja muzeja anketnim ispitivanjem te se je definirala ciljana skupina ne-posjetitelja (srednjoškolci) koja se ispitala metodom fokus grupe.

Istraživanje posjetitelja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja

- Anketno istraživanje provedeno je u suradnji sa studentima sociologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Cilj istraživanja bilo je utvrditi demografski i psihografski profil posjetitelja odnosno segmentirati posjetitelje s obzirom na njihove navike. Anketa se provodila u Muzeju s pripadnicima lokalne zajednice te hrvatskim i stranim turistima, a započeta je od srpnja do listopada 2019. godine. Njome nisu obuhvaćene organizirane skupine posjetitelja, odnosno skupni posjeti. Na ispunjavanju upitnika angažirani su volonteri (3 volontera po 2 sata tjedno).

Istraživanje ne-posjetitelja Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja

- Ključni ishod istraživanja bio je dobiti podatke koje će Muzej iskoristiti kako bi promidžbu i svoje programe (vrsta i način prikazivanja sadržaja te vrsta aktivnosti) usmjerio prema mladim ljudima. Nakon identificiranja srednjoškolaca kao specifičnog profila ne-posjetitelja, provedeni su intervjui (metodom fokus grupe) s 4 skupine ispitanika. Ispitanici tvore prilično homogenu cjelinu demografski i geografski. U dobi su između 15 i 18 godina, žive na užem i širem području grada Rijeke i pohađaju lokalne obrtne, industrijske, umjetničke škole i gimnazije. Ispitanici su odabrani uz pomoć srednjoškolskih profesora koji su poziv na istraživanje preko učenika prosljedili roditeljima zajedno s obrascem za roditeljsku privolu. Istraživanje

je provedeno 29. i 30. studenog 2019. u prostorima Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja.

- Izrađen je *Plan za razvoj publike PPMHP-a za 2019./2020.* na temelju pokazatelja iz 2018. U rujnu 2019. *Plan* je javno prezentiran u okviru programa *Applause please!* Određene su 4 ciljne skupine za koje je izrađen akcijski plan koji se provodio 2019. te se njegova provedba nastavlja u 2020.
- Ciljne skupine obuhvaćene ovim kratkoročnim planom su: Studenti Riječkog sveučilišta i individualni turisti koji su prepoznati kao posjetitelji i s kojima Muzej želi produbiti vezu, te učenici lokalnih srednjih škola i udruge lokalnih nacionalnih manjina koji su u ovom planu prepoznati kao ne-posjetitelji.
- Organizirana je edukacija studenata za vodstva te je izrađen letak za individualna vodstva na hrvatskom, talijanskom i engleskom jeziku. Ovim su projektom obuhvaćene prve dvije ciljne skupine publike.
- Za istraživanje navedene grupe ne-posjetitelja izrađen je *online* upitnik, a anketiranje i analiza provodit će se u 2020.

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	2,479			1,823	4,302		17,278	3,430		20,708	25,010
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	2,427			924	3,351					0	3,351
GRUPE - odrasli (broj osoba)				85	85	294				294	379
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0	433				433	433
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0	2,290				2,290	2,290
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0	404				404	404
GRUPE - studenti (broj osoba)					0	160				160	160
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	6,114			234	6,348					0	6,348
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	2,034			1,412	3,446		17,208	3,430		20,638	24,084
<b>UKUPNO:</b>	<b>11,020</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3,066</b>	<b>14,086</b>	<b>3,581</b>	<b>17,278</b>	<b>3,430</b>	<b>0</b>	<b>24,289</b>	<b>38,375</b>

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- lokalna samouprava PGŽ (osnivač): 54,2 %
- vlastiti prihod: 12,9 %
- HZZO: 0,10 %
- RH: 1,80 %
- lokalna samouprava (ostali): 5,6 %
- EU fondovi: 25,4 %
- sponzorstvo: 0%
- donacije: 0%

### 15.2. Investicije

#### REVITALIZACIJA KULTURNE BAŠTINE KOMPLEKSA POMORSKOG I POVIJESNOG MUZEJA HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA

- Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka u sklopu svojeg djelovanja provodi projekte na revitalizaciji Guvernerove palače s perivojem, u kojoj je smješten i čiji je vlasnik.
- Tijekom 2019. godine nastavljena je priprema projekata u cilju pripreme za realizaciju projekta cjelokupne revitalizacije kompleksa Muzeja:
  - uređenje krovnih vrtova Guvernerove palače
  - uređenje perivoja Guvernerove palače
  - revitalizacija fontana u perivoju palače
  - revitalizacija Guvernerove palače
  - oblikovanje stalnog muzejskog postava u Guvernerovoj palači
- Za provođenje aktivnosti na revitalizaciji kulturne baštine kompleksa Muzeja u 2019. godini bila je zadužena Nikolina Radić Štivić, ravnateljica Muzeja, a aktivnosti su odrađene u suradnji sa stručnom osobom iz Upravnog odjela za kulturu, sport i tehničku kulturu s kojom se suradnja nastavlja.

#### Uređenje perivoja Guvernerove palače

- U travnju 2019. godine putem poziva na dostavu ponuda provedena je jednostavna nabava za uslugu izrade izvedbenog projekta za uređenje perivoja Guvernerove

palače. Odabrana je najpovoljnija ponuda ponuditelja STUDIO PERIVOJ d.o.o. s kojim je sklopljen ugovor za uslugu izrade izvedbenog projekta za uređenje perivoja Guvernerove palače. Ugovor je izvršen 15. rujna 2019. godine.

- Muzej je u postupku ishoda prethodnog odobrenja za radove na kulturnom dobru koji se odnose na uređenje perivoja Guvernerove palače.

#### INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE KOMPLEKSA POMORSKOG I POVIJESNOG MUZEJA HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA

- Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka u sklopu svojeg djelovanja provodi i investicijsko održavanje Guvernerove palače s perivojem, u kojoj je smješten i čiji je vlasnik.
- Investicijska održavanja kompleksa Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka odnose se na manje građevinske zahvate koji su potrebni za redovno funkcioniranje i unaprjeđenje redovnih aktivnosti koje se održavaju u muzeju.
- Tijekom 2019. godine započeti su projekti na održavanju kompleksa muzeja:
  - Uređenje prostora skloništa 37 i 37a
  - Radovi na sanaciji dimnjaka u Guvernerovoj palači
  - Priprema i planiranje izrade projekta uređenja prostora bivšeg Paytona u istočnom aneksu Guvernerove palače
  - Plan tekućeg i investicijskog održavanja Guvernerove palače
- Za provođenje aktivnosti na investicijskom održavanju u 2019. godini bila je zadužena Nikolina Radić Štivić, ravnateljica Muzeja, a aktivnosti su odrađene u suradnji sa stručnom osobom iz Upravnog odjela za kulturu, sport i tehničku kulturu s kojom se suradnja nastavlja.

#### Uređenje prostora skloništa 37 i 37a

- U svibnju 2019. godine putem poziva na dostavu ponuda provedena je jednostavna nabava za uslugu izrade projekta stavljanja u funkciju za povremeno i privremeno korištenje prostora skloništa 37 i 37a u svrhu muzejske izložbene djelatnosti s troškovnikom.
- Odabrana je najpovoljnija ponuda ponuditelja Intrados projekt d.o.o. za projektiranje i usluge, s kojim je sklopljen ugovor za uslugu izrade projekta stavljanja u funkciju za povremeno i privremeno korištenje prostora skloništa 37 i 37a u svrhu muzejske

izložbene djelatnosti s troškovnikom. Ugovor je izvršen 10. prosinca 2019. godine, a projektna dokumentacija dostavljena je poštom 16. prosinca 2019. godine.

- Muzej je u postupku ishoda prethodnog odobrenja za radove na kulturnom dobru koji se odnose na uređenje prostora skloništa 37 i 37a od Konzervatorskog odjela u Rijeci.

#### Radovi na sanaciji dimnjaka u Guvernerovoj palači

- U srpnju 2019. godine putem poziva na dostavu ponuda provedena je jednostavna nabava za radove na sanaciji dimnjaka Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka na lokaciji Guvernerova palača, a kako bi se dobila potvrda o ispravnosti dimnjaka i kako bi se grijanje palače moglo odvijati na siguran način. Odabrana je najpovoljnija ponuda ponuditelja D.I.M.Š.O. d.o.o., s kojim je sklopljen ugovor za izvođenje radova na sanaciji dimnjaka.
- Za predmetne radove pribavljeno je Rješenje Konzervatorskog odjela u Rijeci kojim se daje prethodno odobrenje za radove te je ugovoren i stručni nadzor od strane Rijekaprojekt Energetika d.o.o.
- Radovi na sanaciji dimnjaka završeni su 18. listopada 2019. godine. Po obavljenim radovima na sanaciji dimnjaka potrebna je bila nabava radova za izmjenu instalacija gromobrana na kojoj će radovi biti izvedeni početkom 2020. godine.

#### Priprema i planiranje izrade projekta uređenja prostora ugostiteljske namjene u istočnom aneksu Guvernerove palače (bivši Python)

- U dijelu istočnog aneksa Guvernerove palače nalazi se prostor bivšeg kluba Python, a koji projektom revitalizacije Guvernerove palače izrađenim u sklopu *Integriranog projekta revitalizacije Guvernerove palače i Nugentove kuće u Rijeci*, zadržava svoju ugostiteljsku namjenu. U 2019. godini razmatrana je opcija uređenja prostora bivšeg Pythona prije realizacije radova na cijelom kompleksu Guvernerove palače, te je odlučeno da će se s obzirom na potrebu da se u prostoru Muzeja i perivoja nalaze ugostiteljski sadržaji, u 2020. započeti s priprema za realizaciju projekta.

#### Plan tekućeg i investicijskog održavanja Guvernerove palače

- U 2019. godini započeta je izrada dugoročnog plana aktivnosti tekućeg i investicijskog održavanja Guvernerove palače koje je od izuzetne je važnosti kako bi se u skladu s vrijednošću palače vremenskom i financijskom planiranju pristupilo odgovorno i dugoročno.

- Tijekom godine Muzej ima obvezu provoditi zakonske mjere za zaštitu osoba, muzejske građe i imovine u okviru protupožarne zaštite (Zakon o zaštiti od požara NN 92/10), zaštite osoba i imovine (Zakon o privatnoj zaštiti NN 68/03, 31/10, 139/10), zaštite okoliša (Zakon o zaštiti okoliša NN 80/13, 153/13, 78/15, 12/18, 118/18), zaštite muzejske građe (Zakon o muzejima 61/18 ) te zaštite radnika i osoba na radu (Zakon o zaštiti na radu NN 71/14, 118/14, 154/14, 94/18, 96/18). Za navedene obveze prema propisima RH potrebno je izraditi plan održavanja i plan pribavljanja pozitivnih atesta za sve instalacije. Izrada plana održavanja započeta je u
- 2019. godini te se nastavlja u 2020. kada je potrebno pribaviti pozitivne ateste za sve instalacije.
- U 2019. godini Muzej je proveo sljedeće zakonske mjere prema gore navedenim zakonima:
  - Procjena rizika od strane Vizor d.o.o.,
  - Izvršen je vizualni pregled, ispitivanje i mjerenje sustava zaštite od munje od strane
  - Vizor d.o.o.,
  - Provedeno je ispitivanje električnih instalacija od strane Vizor d.o.o.,
  - Izvršen je pregled i ispitivanje ložišta (kotlovnice) te je od strane D.I.M.Š.O. ishoden nalaz kojim se odobrava korištenje dimnjaka za ispitano ložište
  - Poslan je upit MUP-u za kategoriju ugroženosti od požara za zgradu Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka,
  - Izrađen je plan evakuacije i spašavanja za dislocirane zbirke Muzeja te je provedena vježba evakuacije i spašavanja u Muzeju u Guvernerovoj palači,
  - U tijeku je izrada pravilnika o zaštiti od požara.

Izrada ovog dokumenta obveza je ustanove sukladno članku 24. Zakona o muzejima (NN 61/18) i članku 25. Statuta Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka (Broj: 1-09-2/19), a sastavljen je temeljem odrednica za pisanje godišnjih izvješća Hrvatskih muzeja sukladno smjernicama Muzejskog dokumentacijskog centra kako bi se jednostavnije i učinkovitije pratilo izvršenje programske djelatnosti ustanove na godišnjoj razini. O izvršenju Godišnjeg programa rada i razvitka Muzej izvješćuje Upravno vijeće Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, Primorsko-goransku županiju kao Osnivača, te Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu.

#### OSNOVNI PODACI O USTANOVU

Naziv: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Poštanski broj i sjedište: 51000, Rijeka

Adresa sjedišta: Trg Riccarda Zanelle 1

Matični broj: 3321061

OIB: 06230677933

Šifra djelatnosti prema NKD: 9102, djelatnosti muzeja

Odgovorna osoba: Nikolina Radić Štivić, ravnateljica

Oznaka razdoblja za koje se izvješće podnosi: 1. siječnja – 31. prosinca 2019.

Sažetak djelokruga rada proračunskog korisnika: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka osnovan je 28. lipnja 1961. godine iako se njegov kontinuirani rad prati od 1893. kad je otvoren Gradski muzej (Museo Civico). Muzej od 1948. djeluje u zgradi bivše Guvernerove palače. Zgrada je historicističko zdanje, djelo mađarskog arhitekta A. Hauszmana iz 1896. i kao zaštićeno kulturno dobro upisana je u Registar kulturnih dobara RH te ima svojstvo pojedinačno zaštićenog kulturnog dobra (Oznaka dobra: Z-99). Prava i dužnosti osnivača Muzeja obnaša Županijska skupština Primorsko-goranske županije temeljem Rješenja Ministarstva kulture (KLASA: 023-03/94-01-65, URBROJ: 532-03-3/1-94-01 od 22. veljače 1994. godine). Muzej je ustanova od osobitog regionalnog interesa jer pribavlja, stručno čuva, proučava, znanstveno obrađuje, publicira, promovira i prezentira kulturnu i povijesnu baštinu Primorsko-goranske županije te je kao takav u mreži matičnih muzeja (N.N. 16/19).

POSLANJE: Istraživanjima kompleksne građe arheološkog, etnološkog, umjetničkog, kulturno-povijesnog i pomorsko-povijesnog obilježja od prapovijesti do 20. stoljeća, Muzej stručnim i znanstvenim metodama obrađuje, sistematizira i prezentira ulogu i razvoj



društvenog bića na području Primorsko–goranske županije te ukazuje na njegove posebnosti i tisućljetne odnose s drugim europskim sredinama, a s ciljem ostvarenja dinamične, otvorene i edukativne institucije. Sa sjedištem u zgradi nekadašnje Guvernerove palače, koja je kao nepokretno kulturno dobro primjer vrijedne graditeljske baštine, kao eksponatom broj jedan, Muzej interdisciplinarnim pristupom nudi sagledavanje – uživljanje, upoznavanje i razumijevanje karaktera prostora i ljudi, memorije i mita čime predstavlja neraskidivu poveznicu prošlosti i sadašnjosti.

DJELOKRUG RADA: Muzej sukladno Statutu u sklopu svoje djelatnosti:

- prikuplja muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju sukladno svojoj misiji i politici skupljanja, čuva, istražuje, komunicira i izlaže u svrhu proučavanja, edukacije i uživanja civilizacijskih i kulturnih dobara značajnih za povijest, pomorstvo, kulturu, etnologiju i arheologiju Primorsko-goranske županije, Republike Hrvatske i šire;
- čuva muzejske predmete u odgovarajućim uvjetima i štiti cjelokupnu muzejsku građu, muzejsku dokumentaciju, baštinske lokalitete i nalazišta u svrhu obrazovanja, proučavanja i uživanja u skladu s propisima o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara;
- vodi propisanu muzejsku dokumentaciju o muzejskim predmetima, zbirkama, aktivnostima muzeja i središnju bazu podataka za sustavno vođenje dokumentacije o muzejskim predmetima, kao i suradnju s muzejima i galerijama iz zemlje i svijeta;
- organizira stalne i povremene izložbe;
- organizira istraživanja, izdavačku djelatnost, predavanja, konferencije, stručne skupove, simpozije, radionice i druge manifestacije te provodi edukativne aktivnosti i radionice;
- podržava i organizira umjetnička i kulturna događanja u okviru svog djelokruga;
- osigurava da poslove upravljanja muzejskom zbirkom obavljaju stručni muzejski djelatnici sukladno standardima;
- osigurava dostupnost zbirki u obrazovne, stručne i znanstvene svrhe;
- osigurava prihvatljivo okruženje za javnost i dostupnost građe;
- provodi digitalizaciju muzejske građe;
- obavlja reviziju muzejske građe u muzeju i dostavlja o tome izvješće ministarstvu nadležnom za poslove kulture i Osnivaču;
- obavlja procjenu povijesne, znanstvene, umjetničke i tržišne vrijednosti muzejske građe za potrebe upravljanja imovinom, za osiguranje i otkup;

- izrađuje stručna mišljenja, vještačenja i elaborate o muzejskom predmetu, građi, zbirci o kojoj skrbi i drugim kulturnim dobrima i za vanjske korisnike;
- obavlja prodaju vlastitih i ostalih promidžbenih, stručnih i znanstvenih publikacija, audiovizualnih izdanja, propagandnog, didaktičkog i edukativnog materijala, razglednica, replika kulturnih dobara, suvenira i drugih proizvoda vezanih uz djelatnost Muzeja;
- obavlja poslove na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara u skladu sa Zakonom o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara;
- obavlja stručnu i znanstvenu obradu i sistematizaciju u zbirke;
- provodi zaštitu muzejske građe i muzejske dokumentacije;
- organizira stručna vođenja i programe muzejske edukacije za djecu, mlade, odrasle i ostale skupine, samostalno ili u suradnji s ustanovama i ostalim pravnim osobama registriranim za odgoj i obrazovanje te uključivanje u sustav predškolskog odgoja, osnovnog, srednjeg i visokoškolskog obrazovanja u svrhu edukacije i promocije kulturne baštine i radi s volonterima;
- organizira izložbe, popratne i edukativne programe izvan područja matičnog djelovanja i u inozemstvu;
- obavlja nakladničku djelatnost izdavanjem stručnih i znanstvenih publikacija, kataloga i časopisa, grafičkih listova, audiovizualnih i drugih izdanja u okviru muzejske djelatnosti;
- obavlja preparatorsko-restauratorsku i konzervatorsku djelatnost u skladu sa Zakonom o muzejima i propisima struke;
- izrađuje suvenire i replike kulturnih dobara,
- obavlja foto-laboratorijske poslove;
- obavlja knjižnu djelatnosti u sustavu Muzeja;
- mentorira i radi sa studentima;
- daje u najam prostore, muzejsku opremu i građu za izložbe, znanstvene, kulturne i ostale svrhe;
- osniva poslovne subjekte uz prethodnu suglasnost Osnivača, a radi obavljanja djelatnosti pružanja dodatnih sadržaja (ugostiteljstvo, trgovina, kulturni turizam, edukacija, organizacija događanja i ostalo) s ciljem povećanja broja posjetitelja i kvalitete posjeta,

- obavlja istraživanja publike i posjetitelja, razvija programe za uključivanje raznih segmenata publike u muzejske aktivnosti,
- obavlja i druge djelatnosti sukladno Zakonu.

Organizacijska struktura Muzeja: Statutom Muzeja (Broj: 1-09-2/19. od 11.1.2019.)

- utvrđene su sljedeće organizacijske jedinice Muzeja: Odjel za povijest pomorstva, Kulturno-povijesni odjel, Etnografski odjel, Arheološki odjel, Zajedničke stručne službe, Opće službe. Pored sjedišta u Rijeci, Muzej obavlja djelatnost i u svojim dislociranim zbirkama: Muzejska zbirka Kastavštine, na adresi Prolaz Ivana iz Kastva 1, Kastav; Etnografska zbirka otoka Krka u Dobrinju, Dobrinj 106, Dobrinj; Muzejska zbirka Lipa, smještena u Memorijalnom centru Lipa pamti, na adresi Lipa 35, Šapjane. Osim organizacijskih jedinica Muzeja utvrđenih Statutom Muzeja, Muzeju je 11. prosinca 2015. godine darovana Zbirka maketa brodova Brodogradilišta Kraljevica. Zbirka se i danas nalazi u sklopu Brodogradilišta Kraljevica u izložbenoj dvorani brodogradilišta. Jedan dio građe Muzeja (dio Tehničke zbirke) trenutno se nalazi u sklopu privremenog, dislociranog spremišta i izložbe torpeda u skladišnom prostoru na Žabici, a u suradnji s Muzejom grada Rijeke. Zbirka arheoloških nalaza Cickini o kojoj brine Muzej nalazi se u mjestu Sv. Vid Miholjce u blizini Malinske na otoku Krku. U Muzeju je ukupno zaposleno 32 radnika (ravnatelj, 7 viših kustosa, kustos-muzejski savjetnik, muzejski pedagog-savjetnik, muzejski pedagog, 3 kustosa, 1 kustos-pripravnik, knjižničar, viši muzejski informatičar, preparator, viši muzejski tehničar, tajnik-voditelj općih poslova, voditelj računovodstva i financija, knjigovođa, čuvar-domar, spremačica – domaćica, 2 administrativna voditelja projekta, 2 spremačice, čuvar). Jedna kustosica zaposlena je na 29 mjeseci i to na poslovima koordinatora projekta prekogranične suradnje Hrvatska-Slovenija *Claustra* + – Prekogranična destinacija kulturnog i zelenog turizma *Claustra Alpium Iuliarum*. Jedna radnica zaposlena je kao administrativni voditelj projekta *Muzej budućnosti – Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja* koji se financira iz Europskog socijalnog fonda, Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali 2014. – 2020. do 30. lipnja, 2020., a koju mijenja druga radnica obzirom je na dugotrajnom bolovanju. Jedan radnik zaposlen je kao administrativni voditelj projekta *TEMPorary USes as start-up actions to enhance port (in)tangible heritage – TEMPUS (Start-up akcije za privremenu prenamjenu lučkih prostora i očuvanje (ne)materijalne baštine lučkih gradova)* koji se financira u okviru programa

prekogranične suradnje Interreg V-A Italija-Hrvatska 2014. – 2020. do 30. lipnja, 2021. Jedna kustosica – pripravnica zaposlena je na određeno vrijeme za “ Arca Adriatica: zaštita, promocija i turistička valorizacija Jadranske pomorske baštine” Za potrebe Muzejske zbirke Kastavštine zaposlen je jedan kustos na određeno puno radno vrijeme, a na radno mjesto knjigovođe zaposlen je jedan djelatnik na određeno vrijeme zbog povećanog obima posla. Jedna muzejska pedagoginja zaposlena je na određeno vrijeme radi povećanog obima posla na realizaciji programa muzejske pedagogije. Dvije radnice na mjestu spremačice zaposlene su na određeno vrijeme do povratka djelatnica s dugotrajnog bolovanja. Ukupan broj trenutno zaposlenih je 32 od čega 22 radnik na neodređeno vrijeme i 10 na određeno vrijeme. Temeljem ugovora o stručnom osposobljavanju bez zasnivanja radnog odnosa zaposlena je jedna osoba u svojstvu stručnog suradnika tajnika.

Zakonska osnova: Zakonski okvir unutar kojeg Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka djeluje: Zakon o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99, 35/08 i 127/19), Zakon o muzejima (NN 61/18 i 98/19), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 157/03, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12,157/13, 152/14, 44/17 i 90/18), Zakon o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi (NN 33/01, 60/01, 129/05, 109/07, 125/08, 36/09, 150/11, 144/12, 19/13, 137/15, 123/17 i 98/19), Zakon o proračunu (NN 87/08,136/12, 15/15), Zakon o javnoj nabavi (NN 120/16), Pravilnik o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja RH (NN 16/19), Pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju (NN 115/01), Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/02), Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 30/06), Pravilnik o očevidniku muzeja, te muzeja, galerija i zbirki unutar ustanova i drugih pravnih osoba (NN 96/99), Pravilnik o stručnim muzejskim zvanjima i drugim zvanjima u muzejskoj djelatnosti te uvjetima i načinu njihova stjecanja (NN 104 /19), Pravilnik o obliku, sadržaju i načinu vođenja registra kulturnih dobara RH (NN 89/11, 130/13), Temeljni Kolektivni ugovor za službenike i namještenike u javnim službama (NN 128/17) i Kolektivni ugovor za zaposlenike u ustanovama kulture Primorsko-goranske županije (SN PGŽ 20/17).