

MUZEJ LIKOVNIH UMJETNOSTI

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2019. godini otkupljena su sljedeća djela:

1. Ivan Meštrović: *Sjedeća ženska figura*, crtež ugljenom, 485 x 350 mm, sign: s. d.: NY 25 / Meštrović
2. Hinko Juhn: *Dvije žene*, 1924., bronca, 375x340x290 mm, sign: d.d. H. Juhn
3. Josip Franjo Mücke: *Portret nepoznatog mladića*, 1862., ulje na platnu, 47 x 36 cm
4. Tarwuk – 20170621_141332 (2), 2017., grafit, akril, uljni markeri, kolaž na tyveku i mylaru, 186 x 124 cm, sign.: nema

1.3. Darovanje

U 2019. godini Muzeju su darovane sljedeće umjetnine:

1. Vlatka Škoro: *Ronioc*, 2012., poliester, v= 47,5 cm, š= 26 cm, d= 36 cm
2. Marko Živković: *Odmor*, 2019., dimenzije: matrica 48,6 x 62 cm, papir 53 x 77,5 cm, kombinirana tehnika (duboki tisak)
3. Marko Živković: *Heschia*, 2019., 50 x 70 cm, olovka na papiru
4. Nepoznati slikar: *Sv. Ana podučava Mariju*, 18. stoljeće (?), ulje na platnu, 79 x 63 (88 x 71) cm
5. Nepoznati slikar: *Portret Ane Truhelke, rođ. Axmann*, kraj 19. stoljeća, ulje na platnu, 55,5 x 45 (66,5, x 56,5) cm
6. Nepoznati slikar: *Portret Dragoša Truhelke*, kraj 19. stoljeća, ulje na platnu, 47,5 x 38,5 (66 x 56) cm
7. Franjo Ksaver Giffinger: *Portret Antuna Vjenceslava Truhelke*, 2. pol. 19. stoljeća, ulje na platnu, 73,5 x 55,5 (81 x 63) cm
8. Franjo Ksaver Giffinger: *Portret Marije Truhelke, rođ. Schön*, 2. pol. 19. stoljeća., ulje na platnu, 73,5 x 56 (81 x 63) cm

9. Ivan Tišov: *Bosanka*, oko 1900., ulje na platnu, 105 x 60 (129,5 x 84) c
10. Nepoznati slikar: *Mostar*, I. pol. 20. st., ulje na platnu, 79,5 x 90 cm
11. Dragoš Truhelka: *Morska obala*, početak 20. st., ulje na platnu, 44,5 x 99 (107 x 52) cm
12. Dragoš Truhelka: *Morska obala noću*, početak 20. st, ulje na platnu, 44,5 x 99 (107 x 52) cm
13. Dragoš Truhelka: *Cvijeće u vazi*, početak 20. st., ulje na ljepenci, 44 x 30 (46,5 x 32,5) cm
14. Vladimir Filakovac: *Previjanje rane barunu Hilfsplatzu*, 1917., olovka na papiru, 18 x 19 cm
15. Vladimir Filakovac: *Vojnik napinja haubicu*, 1917., olovka na papiru, 24 x 19 cm.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2019. godine sva građa u izložbenom prostoru i čuvaonicama redovito je i kontinuirano pregledavana – kontrolirani su uvjeti čuvanja umjetnina i stanje muzejske građe smještene u čuvaonicama (provjera vlage, temperature), kao i one koja se izlaže u Muzeju ili posuđuje drugim ustanovama. U zimskim uvjetima ovlaživači su stavljeni u funkciju, a građa je pravilno pohranjivana u ladičarima i na panoima, dok su skulpture na otvorenom bile zaštićene od atmosferilija.

2.3. Restauracija

U 2019. godini na restauraciju su upućene sljedeće umjetnine:

1. Dragan Melkus: *Slavonska idila, Seoska kućica kraj drumu*, 1910. g., ulje na platnu, slika: 131 x 150 cm, inv. br. MLU-S-405 (HRZ Zagreb)
2. Kornelije Tomljanović: *Pejzaž (iz Španjolske)*, 1929., ulje na platnu, slika: 50 x 65 cm, inv. br. MLU-S-810 (HRZ Zagreb)
3. Josip Vaništa: *Crna crta na srebrnoj pozadini*, 1965. g., kombinirana tehnika, 140 x 180 cm, inv. br. MLU-S-1007 (HRZ Zagreb)
4. Ivan Tišov: *Krajolik*, inv. br.: MLU-5284 (HRZ Osijek)

5. Nepoznati slikar: *Majka Božja s Isusom i Ivanom*, ulje na platnu, 100 x 72 cm, inv. br. MLU-S-186 (HRZ Zagreb)
6. Anton Aron: *Gospođa s šeširom*, 1879. g., ulje na platnu, 119 x 86 cm, inv. br. MLU-S-468 (HRZ Zagreb)
7. Adolf Waldinger: *Planinski kraj*, oko 1865. g., olovka, papir, 383 x 543 mm, inv. br. MLU-G-17 (HRZ Zagreb)
8. Adolf Waldinger: *Nedovršena studija mladih stabala*, oko 1880. g., olovka, papir, 400 x 500 mm, inv. br. MLU-G-39 (HRZ Zagreb)
9. Adolf Waldinger: *Studija stabala*, oko 1880. g., olovka, papir, 310 x 420 mm, inv. br. MLU-G-40 (HRZ Zagreb)
10. Adolf Waldinger: *Gradska šumica*, oko 1880. g., ugljen, 255 x 325 mm, inv. br. MLU-G-72 (HRZ Zagreb)

Također su započela dijagnostička istraživanja *Spomenika palim vojnicima 78. Šokčevičeve pukovnije* autora Roberta Frangeša Mihanovića (inv. br. MLU-K-89) i izrada elaborata konzervatorsko-restauratorskog zahvata (izvođač radova: Neir d.o.o., Split)

Dio umjetnina su stručnjaci Hrvatskog restauratorskog zavoda Zagreb restaurirali u okviru svog programa koji uključuje restauraciju određenog broja umjetnina iz fundusa Muzeja predviđenih za izlaganje na raznim izložbama i budućem muzejskom stalnom postavu.

Borivoj Eklemović

- tijekom 2019. godine muzejski preparator obavio je nužne preparatorsko-restauratorske zahvate na sljedećim pozlaćenim okvirima i drvenim predmetima:
 1. Portret Bernandine grofice von Lutzow (S-34)
 2. Portret nepoznate dame (S-4684)
 3. Portret nepoznate građanke (S-11)
 4. Portret nepoznatog mladog muškarca (S-31)
 5. Portret Magdalene Krautsack (S-878)
 6. Dragoš Truhelka (slika i okvir) – donacija obitelji Raizner

2.4. Ostalo

- Borivoj Eklemović: muzejski preparator sudjelovao je u pripremi sljedećih izložbi: Darko Bavaljak: Izlozi, samostalna izložba Kolekcija Vugrinec: Riznica hrvatske moderne umjetnosti, skupna izložba, Marcel Bačić: Crtovlja, samostalna izložba, Hommage V.K.,

skupna izložba, XIII. memorijal Ive Kerdića, Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike, Vedran Perkov: A B C Č Ć D DŽ Đ E F G H I J K L LJ M N NJ O P R S Š T U V Z Ž, samostalna izložba, Juraj Dobrović, monografska izložba

I u protekloj godini nastavljena je suradnja sa Školom primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek koja je uključivala održavanje izvan učioničke nastave vezane uz restauraciju umjetnina od strane muzejskog preparatora u prostorijama MLU.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Redovan rad u sustavu M++: upis i dopuna podataka, snimanje novih predmeta i unošenje fotografija, dopuna arhive autora, računalna obrada građe u sustavu M++ – za sve zbirke
- Daniel Zec – 6 predmeta (računalno, m++)
- Valentina Radoš – redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka:
- Ivan Roth – redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka, dopune usustavljenog kataloga po odrednicama: autor, inv. broj., smještaj u posebnu knjigu.

3.3. Fototeka

- Valentina Radoš – redovna obrada i unos fotografija u računalni program M++ u digitalnom obliku
- Daniel Zec – 6 predmeta (digitalno)

3.6. Hemeroteka

- Ivan Roth – redovno prikupljanje hemerotečne građe

3.8. Stručni arhiv

- Valentina Radoš – redovno vođenje donacije osobnog arhivskog fonda Ota Švajcera, te davanje materijala korisnicima na uvid prema zahtjevu

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

- U 2019. g. nastavljeno je s popunjavanjem knjižničkog fonda stručne knjižnice kupnjom, kao i razmjenom muzejskih izdanja s drugim institucijama

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnicom se koriste kolege iz struke, profesori, studenti i učenici.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Kustosi /voditelji zbirki su tijekom 2019. godine provodili terenska istraživanja u arhivima, muzejima, bibliotekama i privatnim vlasništvima, vezano za likovnu građu njihovih zbirki.
- Valentina Radoš – redovan rad i stručna obrada zbirki, inventarizacija novih radova iz otkupa i donacija
- Daniel Zec – Zbirka slikarstva 2. polovice 20. stoljeća: stručna obrada 6 slika iz donacije Rajzner, dvije jedinice (S-984; S-985)
- Ivan Roth – redovan rad na zbirci

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- Valentina Radoš – redovan rad na zbirci
- Daniel Zec – Zbirka slikarstva 2. polovice 20. stoljeća: 2 jedinice (MLU-4227, MLU-4782)

6.4. Ekspertize

- Valentina Radoš – redovno davanje usmene ekspertize na upit korisnika
- Daniel Zec – 2 uvida u umjetnine ponuđene Muzeju likovnih umjetnosti na otkup (1 slika Elze Rechnitz, 1 medalja Ive Kerdića)
- Ivan Roth – davanje usmene ekspertize u sklopu redovne djelatnosti

6.5. Posudbe i davanja na uvid

Daniel Zec

- posudba 9 slika Vladimira Becića iz Zbirke slikarstva I. polovice 20. stoljeća za retrospektivnu izložbu Vladimira Becića u Galeriji Klovićevi dvori
- posudba 2 slike Milana Konjovića iz Zbirke slikarstva I. polovice 20. stoljeća za izložbu *Milan Konjović – emocionalne regije duha* u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik
- uvid u građu: 4 slike Maksimilijana Vanke iz Zbirke slikarstva I. polovice 20. stoljeća (uvid obavila Ivana Gržina, viša kustosica Strossmayerove galerije HAZU u Zagrebu)

Valentina Radoš

- kao službenica za informiranje davala i administrirala zahtjeve za uvid u građu građu i ustupala materijale na uvid –13 zahtjeva ukupno u 2019., posudba rada *Pet minuta prije sna* (2) Lane Ključarić Muzeju Grada Koprivnice, posudba rada *Zastave* Ane Mušćet MMSU Rijeka, posudba rada *Periferija* Milana Konjovića u Umjetničku galeriju Dubrovnik, posudba rada *Ljudi Vere Fišer* u Umjetnički paviljon Zagreb

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Kristina Delalić Vetengl – sudjelovanje s izlaganjem na III. naučno-stručnoj međunarodnoj konferenciji *Škola i muzeji* 15. – 16. ožujka 2019.g., Grand Hotel Primus i Pokrajinski muzej Pruj – Ormož, Slovenija, s temom *Portret kao inspiracija*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Valentina Radoš – tekstovi u katalozima izložbi: *Lana Ključarić: Tragovi, Darko Bovoljak: Izlozi, Marcel Bačić: Crtovlja, Hommage V.K., Vedran Perkov – A B C Č Ć D Dž Đ E F G H I J K L Lj M N Nj O P R S Š T U V Z Ž*

- Ivan Roth – tekst *Uvodna riječ kustosa* u: *Kolekcija Vugrinec: Riznica hrvatske moderne umjetnosti*, katalog izložbe, Osijek: Muzej likovnih umjetnosti, 2019.
- Kristina Delalić Vetengl – pisanje predgovora za deplijan izložbe učeničkih radova *Portret*, otvorenoj u MLU u sklopu izložbe Felixa Nadara

6.8. Stručno usavršavanje

Valentina Radoš

- sudjelovanje na radionici o evaluaciji muzejskih izložbi u organizaciji MDC-a, održana u MSO 27. ožujka 2019.
- posjeti izložbama u Osijeku i Zagrebu

Martina Gavran Španiček

- 25. listopada 2019. posjet izložbi *Alexander Calder* u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu,
- 16. studenoga 2019. posjet izložbama u Beču: *Albrecht Dürer* u Albertina Museum, *Caravaggio & Bernini* u Kunsthistorisches Museum

Mateja Moser

- 25. listopada 2019. posjet izložbi *Alexander Calder* Umjetničkom paviljonu u Zagrebu i otvorenju izložbe Davora Vrankića u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu,
- 16. studenog 2019. posjeti izložbama Beču
- 16. prosinca 2019. položen stručni ispit za zvanje kustosa

Leonilda Conti

- u rujnu 2018. upisala Specijalistički studiji kreativne terapije – smjer ArtTerapija; tijekom 2019. godine nazočila predavanjima i polagala predmete koji su prikladni za osobni razvoj i za dobrobit muzejske pedagogije i uloge muzeja u lokalnoj zajednici: od 20.-26. ožujka 2019.: Tehnike i procesa rada art terapije, općenito i sa adolescentima, 60 sati, prof. dr.sc. M. Roberts (SAD), ožujak-lipanj 2019.: Kiparstvo – osnovni procesi rada s glinom, drvetom, gipsom, metalom – 20 sati, red.prof. B. D. Matašić (Umjetnička akademija za kulturu i umjetnost), 30. svibnja – 9. lipnja 2019.: Tehnike i procesa rada art terapije u Traumi, 40 sati, prof. dr.sc. M. Roberts (SAD), 19.-23. rujna 2019.: Tehnike i procesa rada art terapije s djecom, 20 sati, Socio-kulturalne različitosti u procesu Artterapije, 20 sati, Istraživanje, 20 sati, prof. dr.sc. M.

Ballbe Termaat (SAD- Argentina), studeni-prosinac 2019.: Multimedija, fotografija kao narativni izvor, 20 sati, izv. prof. Šarić (Umjetnička akademija za kulturu i umjetnost)

Kristina Delalić Vetengl

- posjeti izložbama u Osijeku i Zagrebu

Katica Kaniža

- sudjelovanje na jednodnevnoj edukaciji Mreža turističkih ruta – Europska kulturna ruta „Secesija – Reseau Art Nouveau Network“- 28. siječnja 2019., sudjelovanje na simpoziju Kreativna riznica – 11.- 12. travnja 2019., sudjelovanje na konferenciji Panona Tour „Ploviti, otkrivati, živjeti...“ – 26. rujna 2019., posjeti izložbama u Osijeku i Zagrebu

- Frano Radić – sudjelovanje na konferenciji o turizmu pod nazivom Panona Tour „Ploviti, otkrivati, živjeti...“ – Ekonomski fakultet u Osijeku, 26. rujna 2019.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Daniel Zec – stručna pomoć i konzultacije novim kustosicama Mateji Moser i Martini Gavran u pripremi izložbe Juraj Dobrović
- Katica Kaniža – stručna pomoć studentima kulturalnog menadžmenta s Akademije za umjetnost i kulturu za potrebe seminara i diplomskih radova.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Valentina Radoš

- urednica izložbenih kataloga: *Lana Ključarić: Tragovi*, *Darko Bavoljak: Izlozi*, *Marcel Bačić: Crtovlja*, *Hommage V.K.*, *Vedran Perkov – A B C Č Ć D Dž Đ E F G H I J K L Lj M N Nj O P R S Š T U V Z Ž*, urednica samostalne izložbe Vedran Perkov, MLU, studeni 2019. – siječanj 2020.

Daniel Zec

- Daniel Zec, Branimir David Kusik, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2019., uređivanje monografije *Medalja, povjesnica hrvatske kulture* autora Bogdana Mesingera, uređivanje monografije *Boris Ivandić* autora Igora Loinjaka

- recenzija knjige *Vjera Biller – umjetnica u zenitu oluje, tajna hrvatske avangarde* autora Mirka Ćurića, recenzija stručnog rada za *Zbornik muzeja Đakovštine*

Ivan Roth

- urednik kataloga izložbe *Kolekcija Vugrinec: Riznica hrvatske moderne umjetnosti*, Osijek: Muzej likovnih umjetnosti, 2019.

Martina Gavran Španiček

- uređivanje kataloga izložbe *Juraj Dobrović*

Mateja Moser

- uređivanje kataloga izložbe *Juraj Dobrović*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Daniel Zec – član Društva povjesničara umjetnosti
- Valentina Radoš – članica Hrvatskog muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Muzejske udruge istočne Hrvatske

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Daniel Zec – sudjelovanje u dizajnu i kreiranju sadržaja *web* stranice Muzeja likovnih umjetnosti
- Kristina Delalić Vetengl – priprema tekstova za Facebook stranicu Muzeja, ažuriranje Facebook stranice Muzeja, unos podataka o radionicama u program S++
- Katica Kaniža – administrator *web* i Facebook stranice te Instagram profila Muzeja, sustavno ažuriranje i popunjavanje sadržaja weba i društvenih mreža (najave, izložbe, promocije, koncerti, radionice, vodstva i ostala događanja), objavljivanje i ažuriranje sadržaja na web stranici Muzejske udruge istočne Hrvatske
- Frano Radić – administrator Facebook stranice Muzeja, Instagram profila Muzeja – vođenje i ažuriranje Facebook i Instagram profila Muzeja u marketinške, edukativne i informativne svrhe

6.13. Ostalo

Valentina Radoš

- 11. srpnja 2019. sudjelovanje s pozivom na okruglom stolu na temi *Umjetničko obrazovanje i likovna scena grada Osijeka*, u sklopu programa OLJK – Osječko ljeto kulture, Grada Osijek
- 17. prosinca 2019. sudjelovanje s pozivom na sektorskoj raspravi *Kreativna industrija „Vizualna umjetnost“* u sklopu projekta MUK – Mladi u kulturi, na poziv Grada Osijeka
- pozvana članica žirija u fotografskom natječaju u okviru programa Interreg – IPA CBC Croatia – Serbia 2014. – 2020., projekta *Subotica Osijek Secession Tourist Route S.O.S.*, u ime Turističke zajednice grada Osijeka kao voditelja projekta, Fotoklub Osijek organizira natječajnu izložbu fotografija na temu secesije i secesijskog stila gradova Osijeka i Subotice
- pozvana članica žirija Drava Art Biennalea '19, Muzeja grada Koprivnice, otvorenje u Koprivnici 13. rujna 2019.
- koordinatorica ispred Muzeja likovnih umjetnosti na programu Otvoreni likovni pogon; izložbena intervencija u gradu mladog umjetnika Vinka Vidmara
- deplijan izložbe *Tragovi* Lane Ključarić u Muzeju Grada Koprivnice 8. ožujka – 3. travnja 2019.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Daniel Zec – rad na projektu *Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj: skulptura na razmeđu društveno-političkog pragmatizma, ekonomskih mogućnosti i estetske kontemplacije* pri Hrvatskoj zakladi za znanost (2017. – 2020). Nositelj projekta: Dalibor Prančević

7.2. Publicirani radovi

- Daniel Zec, "Oscar Nemon's System of Universal Ethics", u: *Art and Politics in Europe in the Modern Period, Conference Proceedings*, ur. Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Željka Miklošević, Jeremy Walton (Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, FF-Press, 2019.), 41–52.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Daniel Zec – doktorski studij, Odsjek za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

A) IZLOŽBE – realizacija izložbenog programa MLU za 2019. godinu:

1. Veliki portreti Felixa Nadara

Izložba u suradnji s Muzejom Jeu de Paume, uz potporu Medijateke za arhitekturu i baštinu Ministarstva kulture Republike Francuske i Francuske alijanse Osijek

Autor stručne koncepcije: Jeu de Paume (Pariz)

Autori likovnog postava: Ivan Roth, Kristina Delalić Vetengl

Koordinator izložbe: Ivan Roth, mag.pov.um.

Vrijeme održavanja: 28. veljače – 7. ožujka 2019.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 41

Vrsta: edukativna, umjetnička, međunarodna, pokretna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem *press* materijala

Tema (kratak opis): Nadar, fotograf i karikaturist, pravoga imena Gaspard-Felix Tournachon, jedan je od najvažnijih portretista Drugog carstva. Portretirao je mnoge slavne osobe svoga vremena, umjetnike, znanstvenike i političare, kao što su Delacroix, George Sand, Baudelaire, Victor Hugo, Sarah Bernhardt i mnogi drugi.

Portreti Nadara ostavili su izrazito izražajnu sliku njegovih najcejenjenijih suvremenika. Bio je u stanju prepoznati i ovjekovječiti na svakom licu, karakter čovjeka. U njegovim se fotografijama osjeti osobna veza portretiranoga i portretista, portreti oslikavaju opuštenu atmosferu u kojoj su nastajali te Nadarov blag karakter. Tijekom svoje karijere Nadar je bio veliki kreator atmosfere i kao fotograf, prevoditelj ljudske stvarnosti. Izložba je putujućeg karaktera, autorsko je djelo muzeja Jeu de Paume i služi francuskim veleposlanstvima kao sredstvo promocije francuske baštine te povezivanja i kulturne interakcije s drugim zemljama i kulturama. U Muzeju likovnih umjetnosti naglasak je bio na pedagoškom dijelu programa. U suradnji s nastavnicima likovne kulture na području Osijeka, održane su radionice koje su većinski bile provođene u okviru redovne nastave, a djelomično u Muzeju. Učenici su upoznati s počecima fotografije, fotografskim postupcima i mogućnostima medija do danas. U sklopu izložbe također je postavljena i izložba učeničkih radova pod nazivom *Portret*.

- Popratni program: likovne radionice

1. a) Portret

Autor(i) stručne koncepcije: Ivan Roth, Kristina Delalić Vetengl, Josipa Stojanović, Dubravko Milinković, Nevenka Mudri Muršanić, Vedrana Belanović Gibičar, Sandra Marijanović, Silvija Vukašinović, Roko Idžojić

Autori likovnog postava: Ivan Roth, Kristina Delalić Vetengl

Vrijeme održavanja: 28. veljače 2019.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 40

Vrsta: edukativna, umjetnička, međunarodna, pokretna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem *press* materijala

Tema (kratak opis): u sklopu izložbe Nadarovih portreta, Muzej likovnih umjetnosti organizirao je i izložbu u izložbi pod nazivom *Portret* koji je ostvaren u suradnji s nekoliko osnovnih škola s područja Osijeka, Višnjevca i Josipovca u vidu predavanja, radionice i, konačno, izložbe. Učenicima je prethodno od strane nastavnika-mentora, muzejskih pedagoginja i kustosa prezentirana izložba, Nadarov opus i povijest fotografije. Nakon toga su pod vodstvom svojih nastavnika-mentora (Dubravko Milinković, Nevenka Mudri Muršanić, Vedrana Belanović Gibičar, Sandra Marijanović, Silvija Vukašinović, Roko Idžojić) u sklopu redovne nastave izrađivali autorska djela na temu fotografskog portreta prateći školski kurikulum. Ta su djela bila postavljena uz Nadarova, kao prikaz vlastitog psihološkog doživljaja i poveznica suvremene s klasičnom fotografijom. Svi učenici sudionici su u pratnji svojih mentora posjetili izložbu te se na radionicama upoznali s fotografskim procesom cijanotipije koji je demonstrirao dr. art. Vjeran Hrpka. Voditeljice izložbe i ostalih likovno pedagoških aktivnosti u Muzeju likovnih umjetnosti bile su muzejske pedagoginje Kristina Delalić Vetengl i Josipa Stojanović.

2. Darko Bavoľjak: Izlozi, samostalna izložba

Autor stručne koncepcije: Anita Zlomislíć

Autorica likovnog postava: Valentina Radoš

Vrijeme održavanja: 1. ožujka – 14. travnja 2019.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 20

Vrsta: umjetnička, fotografska, samostalna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem *press* materijala

Tema (kratak opis): Fotografije zagrebačkih izloga propalih i napuštenih dućana i obrta nastavak su i svojevrsna nadogradnja umjetnikovih ranijih ciklusa *Budućnost* (1994.), koji je dokumentirao ratom razorenu i napuštenu industrijsku baštinu, *Putovanje* (2014.) u kojem se putne panorame nižu kao prizori egzistencijalnog stanja, *Dubrava* (2016.) koji je dokumentirao grafitima devastirana pročelja zgrada te *Žitnjak* (2017.) gdje sama lokacija Galerije AŽ, točnije njezin ulaz i izlaz, postaje sadržaj rada. U svim navedenim ciklusima, jednako kao i u *Izložima*, Bavoľjakov pogled usmjeren je ka specifičnim lokalitetima koji emaniraju specifičnu atmosferu društvena trenutka.

Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice, predavanja

Korisnici (kome je izložba namijenjena): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

3. Kolekcija Vugrinec: Riznica hrvatske moderne umjetnosti

Autori izložbe: dr. sc. Zvonko Maković, Petra Vugrinec

Autori likovnog postava: Petra Vugrinec, Davor Vugrinec

Koordinator izložbe: Ivan Roth

Vrijeme održavanja: 28. ožujka – 7. lipnja 2019.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 95

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna, pokretna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem *press* materijala

Tema (kratak opis): Kolekcija Vugrinec jedna je od najatraktivnijih privatnih zbirki hrvatskoga slikarstva i kiparstva 19. i 20. stoljeća, među kojima se nalaze i brojna remek-djela. Sadrži neka od najboljih djela Bele Čikoša Sesije, Celestina Medovića, Oskara Hermana, Miroslava Kraljevića, Vladimira Becića, Emanuela Vidovića, Marina Tartaglie, ali i skulpture Roberta Frangeša Mihanovića, Ivana Meštrovića, Frane Kršinića... Nekadašnji nogometaš Davor Vugrinec nakon prestanka nogometne karijere od sakupljanja umjetnina kao hobija odlučio je pokrenuti posao i skupio zavidnu zbirku umjetnina i djela primijenjene umjetnosti. Privatne kolekcije tek su u posljednjih nekoliko godina postale aktualna izlagačka tema, a za struku su postale referentne i uživaju veliko poštovanje. Tomu je tako ne samo zbog vrijednosti djela poznatih privatnih kolekcija, već i zbog značaja koji afinitet privatnih kolekcionara prema umjetnosti ima što ih, uz specijalizirane ustanove, čini baštinicima hrvatske kulture. Unazad nekoliko godina privatne obiteljske zbirke otvorile su se prema ljudima, što je struka svesrdno

podržala. U Muzeju likovnih umjetnosti godinu ranije (2018.) je otvorena izložba *Zbirka Hanžeković* (održana prije u Zagrebu) jer je vlasnik smatrao kako su te umjetnine vlasništvo čitavog hrvatskog naroda, iako se fizički, pravno i formalno nalaze u njegovu vlasništvu. Također, Muzej likovnih umjetnosti u svom je programu od 2013. godine prikazao baštinu triju povijesnih privatnih zbirki obitelji Pejačević, Odescalchi i, 2018. godine, Prandau-Normann. Zagrebački su muzeji puno aktivnije pristupili obrađivanju građe suvremenih privatnih kolekcija i zbirki, a jedna od njih jest i kolekcija Vugrinec izložena u Zagrebu, Varaždinu i Ljubljani. Kolekcija Vugrinec aktivna je kolekcija koja konstantno raste. Njezin se značaj očituje prije svega u imenima koja okuplja od kojih se neka kapitalna djela nalaze u ovoj kolekciji. Osim toga, odlikuje se širokim vremenskim rasponom i raznolikosti koja posebice dolazi do izričaja spomene li se da vlasnik posjeduje umjetnine od kasnog 19. stoljeća sve do danas. Na osječkoj izložbi prikazana su kapitalna djela kolekcije Vugrinec, već viđena na prethodnim izložbama, ali i dio novo otkupljenih umjetnina koje nikada nisu javno izlagane i/ili su pribavljene nakon navedenih izložbi. Izložbom kolekcije Vugrinec bila je želja Muzeja likovnih umjetnosti i vlasnika, gospodina Davora Vugrinca, prikazati osječkoj javnosti svu raskoš i ljepotu ove kolekcije, ali i njezin široki raspon kojim je moguće pratiti slijed hrvatske moderne i suvremene umjetnosti.

Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice, predavanja

Korisnici (kome je izložba namijenjena): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci, te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja.

4. Marcel Bačić: Crtovlja, samostalna izložba

Autor stručne koncepcije: Marcel Bačić

Autorica likovnog postava: Valentina Radoš

Kustosica izložbe: Valentina Radoš

Vrijeme održavanja: 18. travnja – 2. lipnja 2019.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 50

Vrsta: umjetnička, samostalna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem *press* materijala

Tema (kratak opis): crteži su realizirani olovkama u bojama na notnom papiru, tehnikom frotaza (s ponekom montažom) te reminiscencijama na Paula Kleea, Maxa Ernsta i Villarda de

Honnecourta. Crte nailaze na prepreke različitih zatečenih i/ili posebno načinjenih reljefnih podloga na horizontalnom putu s lijeva na desno. Likovno definiraju ritam u zaboravljenom izvornom smislu: ne kao afirmaciju protjecanja nego kao prepreku tijeka, pokušaj zaustavljanja i oprostovanja vremena. Ti su ritmički spoticaji mjesta rađanja oblika. Muzički rečeno, crteži u ciklusu Crtovlja barem su toliko interpretacija koliko su i kompozicija, gotovo više sviranje nego skladanja i virtuozičkom dodirnutu partitura, jer je sustav crtovlja za glazbu genijalan izum poput klavijature.

Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

Korisnici (kome je izložba namijenjena): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

5. HOMMAGE V.K., skupna izložba

Autori stručne koncepcije: Daniel Zec, Valentina Radoš, Ivan Roth

Autori likovnog postava: Daniel Zec, Valentina Radoš, Ivan Roth

Vrijeme održavanja: 13. lipnja – 8. rujna 2019.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 57

Vrsta: umjetnička, samostalna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem *press* materijala

Tema (kratak opis): izložbom *Hommage V. K.* odaje se počast u svibnju 2018. godine tragično preminulom kustosu Muzeja likovnih umjetnosti Vlastimiru Kusiku, muzejskom savjetniku, likovnom kritičaru, povjesničaru i teoretičaru umjetnosti. Izložba *Hommage V. K.*-u obuhvaća djela umjetnika domaće neoavangarde i postmoderne druge polovice 20. stoljeća te djela umjetnika suvremene hrvatske i posebice osječke likovne scene od 1970-ih do danas; radove onih umjetnika s kojima je Vlastimir Kusik surađivao i koje je kao likovni kritičar i kustos pomno pratio; umjetnike koje je preferirao i prema kojima je imao posebnu vrst naklonosti, umjetnike s kojima je bio u bliskom kontaktu, koje je promovirao i afirmirao, i umjetnike koji su, na koncu, afirmirali njega. Na izložbi su bila predstavljena 43 autora i 57 umjetničkih djela.

Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

Korisnici (kome je izložba namijenjena): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

6. XIII. Memorijal Ive Kerdića – Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike

Autor stručne koncepcije: Daniel Zec

Autor likovnog postava: Daniel Zec

Kustos izložbe: Daniel Zec

Vrijeme održavanja: 10. rujna – 17. studenoga 2019.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 144

Vrsta: tuzemna, studijska, skupna

Web adresa: <http://www.mlu.hr/index.php/component/content/article?id=465>

Tema (kratak opis): izložba se sastojala od selekcije suvremenoga medaljerstva i male plastike te zasebne tematske ili samostalne izložbe na kojoj je samostalno izlagao akademski kipar Luka Petrinjak. Zasebni dio Memorijala Ive Kerdića predstavljala je i izložba studentskih radova (Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Umjetničke akademije u Splitu i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku). Zasebnu cjelinu činila je prezentacija medalja i plaketa koje su kao nagrade za životno djelo ili nagrade za književno djelo uručene dr. sc. Bogdanu Mesingeru.

Popratni program: stručna vodstva, likovne radionice

Korisnici (kome je izložba namijenjena): građanstvo, učenici osnovnih i srednjih škola, studenti, umjetnici, povjesničari umjetnosti

7. Vlatka Škoro: Životinje, samostalna izložba

Autor stručne koncepcije: Vlatka Škoro

Autori likovnog postava: Vlatka Škoro, Ivan Roth

Vrijeme održavanja: 19. rujna – 16. studenoga 2019.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 7

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem *press* materijala

Tema (kratak opis): Muzej likovnih umjetnosti priredio je izložbu mlade osječke umjetnice Vlatke Škoro, akademske kiparice i doktorice umjetnosti. Vlatka Škoro rođena je 1987. godine u Osijeku. Nekadašnja je učenica osječke Škole za tekstil, dizajn i primijenjenu umjetnost nakon koje upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje je magistrirala 2010. godine u klasi profesora Stjepana Gračana. Pri istoj Akademiji 2018. godine doktorirala je na Poslijediplomskom studiju Kiparstvo pod mentorstvom red. prof. art. Peruška Bogdanića i izv. prof. dr. sc. Leonide Kovač. Sudjelovala je na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj. Dobitnica je Erste Grand Prix nagrade 2010. godine za skulpturu Indigo dijete. Trenutno živi i radi u Zagrebu. Autorica pronalazi inspiraciju u pojedinim vrstama koje ju intrigiraju radi karaktera, odnosno ekspresije, ali i radi svoje plastičke strukture. Heterogena skupina Vlatkinih životinja, koje se u prirodnim staništima teško mogu naći na jednom mjestu, produkt je, dakle, autoričina sentimenta, njezinog osobnog pogleda na (životinjski) svijet koji je zasnovan na

poštivanju okoline i svih njenih dijelova, ali i njezinog profesionalnog kiparskog pogleda kojim opaža, potom i prenosi, u naturalističkom duhu, oblikovne karakteristike ovih životinja.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci, te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja.

8. Vedran Perkov: A B C Č Ć D Dž Đ E F G H I J K L Lj M N Nj O P R S Š T U V Z Ž, samostalna izložba

Autori stručne koncepcije: Tonči Horvatić, Valentina Radoš, Vedran Perkov

Autori likovnog postava: Tonči Horvatić, Valentina Radoš, Vedran Perkov

Vrijeme održavanja: 22. studenoga 2019. – 31. siječnja 2020.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 5

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (kratak opis): Zajednički nazivnik svih radova izloženih na ovoj izložbi je komunikacija.

Autor se iz različitih rakursa referira na taj fenomen u društvu i socijalnom okružju, temeljito gradeći svoj odnos primarno iznutra, ulazeći iz intimnog prostora jezgre samih radova i procesa njihova nastanka u javni prostor u kojemu su postavljeni, s kojim su u kolaboraciji i dosluhu i u kojemu dobivaju svoj puni smisao povratkom nanovo iz javnog u intiman prostor.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

9. Juraj Dobrović, monografska izložba

Autor stručne koncepcije: dr.sc. Zvonko Maković

Autori likovnog postava: Mateja Moser, Martina Gavran Španiček, dr.sc. Zvonko Maković

Koordinatorice izložbe: Mateja Moser, Martina Gavran Španiček

Vrijeme održavanja: 28. studenoga 2019. – 23. veljače 2020.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Opseg (broj eksponata): 68

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem *press* materijala

Tema (kratak opis): na izložbi je prikazana vrijedna zbirka donacije antologijskih djela Jurja Dobrovića koja se sastoji od pedeset i jednog umjetničkog predmeta. Ovako opsežan izbor umjetnikovih djela, koja su referentna za gotovo cjelokupan njegov opus, omogućio je da se

čitava donacija prezentira javnosti kao cjelina, u obliku izložbe. Muzeju su donirani radovi u širem rasponu umjetnikova stvaranja, a nastali su u razdoblju Novih tendencija tijekom 60-ih i 70-ih godina te kasniji radovi iz 80-ih, 90-ih i 2000-ih. Uz djela iz donacije, izložba je proširena i upotpunjena posudbom ključnih Dobrovićevih djela iz Muzeja suvremene umjetnosti (jedanaest umjetničkih predmeta) i privatnih kolekcija kao što je Kolekcija Vugrinec (dva umjetnička predmeta) i Lauba – kuće za ljude i umjetnost (sedam umjetničkih predmeta), kako bi se što kvalitetnije i potpunije predstavilo djelo ovog umjetnika. Ovom izložbom osječkoj javnosti su predstavljena djela Jurja Dobrovića kao jednog od protagonista suvremenog likovnog izraza te je muzejska publika educirana o važnom poglavlju povijesti hrvatske umjetnosti s kojim je Hrvatska 1960-ih i 1970-ih postala jedno od važnih središta suvremene umjetnosti.

Popratni program: stručna vodstva

Korisnici (kome je izložba namijenjena): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

10. Osječka risarska škola: Anton Müntzberger, izložba – pripremni radovi

Autor stručne koncepcije: Ivan Roth

Vrijeme održavanja: prosinac 2019.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Tema (kratak opis): Osječka risarska škola u kontekstu hrvatske povijesti umjetnosti predstavlja najznačajniju umjetničku pojavu u Hrvatskoj u 19. stoljeću, a iznjedrila je neka od najjačih imena hrvatske umjetnosti i najznačajnije slikare koje je Osijek ikada imao (Hugo Conrad von Hötendorf, Adolf Waldinger, Iso Kršnjavi i dr.). Projekt je osmišljen u nekoliko faza, prema djelovanju učitelja na školi, a prva faza je bila planirana za rujan 2019. godine, kada je trebala biti realizirana izložba koja bi obuhvatila početak djelovanja škole u vremenu njezinog prvog učitelja Antuna (Antoniusa) Müntzbergera (1800. – 1824.). Budući da se u budimpeštanskom muzeju arhitekture nalazi najveći dio njegovih radova (oko 150), a isti je zbog selidbe u nove prostore bio zatvoren do početka listopada 2019.g., građi nije bilo moguće pristupiti niti ju istražiti, u 2019.g. napravljen je samo dio pripremnih radova (istraživački radovi kustosa izložbe u Budimpešti u prosincu 2019.g.)

11. Valpovački vlastelini, izložba u digitalnom obliku (web stranica, mrežni katalog i virtualna tematska zbirka vezana uz valpovačke vlasteline Prandau – Normann)

Autori stručne koncepcije: Goran Zlodi, Ivan Roth

Vrijeme održavanja: 17. prosinca 2019.

Mjesto održavanja: Državni arhiv Osijek

Tema (kratak opis): 17. prosinca 2019.g. zajednički projekt monumentalne izložbe Valpovački vlastelini Prandau-Normann u realizaciji četiriju baštinskih ustanova, Muzeja likovnih umjetnosti, Državnog arhiva u Osijeku, Muzeja Slavonije i Muzeja Valpovštine, koje su za uspješnu suradnju u ostvarenju projekta ovjenčane i godišnjim nagradama Osječko-baranjske županije i Hrvatskog muzejskog društva, dobio je svoju virtualnu inačicu i predstavljen javnosti. Radi se o nastavku prezentacije baštine pohranjene u brojnim zbirkama tih ustanova, koja je 2018. godine kroz analognu izložbu i tiskani katalog obuhvatila tematske cjeline: *Valpovački vlastelini Prandau-Normann*; *Arhivska baština*; *Bibliofili*, kolekcionari i donatori; *Likovna baština*; *Svakodnevni život*. Dvojezična (hrvatski/engleski) mrežna stranica i interaktivni virtualni katalog izložbe, s otvorenim mogućnostima za daljnju digitalizaciju i objavu predmeta i zapisa povezanih s valpovačkim vlastelinima (umjetničkih, arhivskih, numizmatičkih, kulturno-povijesnih, knjižničnih i glazbenih), postala je trajno rastući baštinski resurs u digitalnom okruženju. Podaci i digitalne reprezentacije građe iz svih suradničkih ustanova uvršteni su na zajedničku platformi i dostupni u okviru interaktivnog mrežnog kataloga. Građa je ujedno predstavljena i kroz različite mehanizme interaktivne i multimedijalne prezentacije, a platforma omogućava daljnje dodavanje novih predmeta i zapisa iz suradničkih ustanova i/ili drugih ustanova iz Hrvatske i inozemstva te stvaranje poveznica prema drugim objavljenim stručnim i znanstvenim radovima i istraživanjima vezanim uz valpovačke vlasteline.

12. Završne izložbe radionica „Ljetni atelje“:

21. lipnja 2019.: *Crtačko putovanje kroz džunglu*; 28. lipnja 2019.: *Grafička radionica karton tiska/odnos ploha-kontrast crno bijelog*; 5. srpnja 2019.: *Knifer i ja*; 12. srpnja 2019.: *Sve što želim*; 24. kolovoza 2019.: *Radionica iznenađenja*; 30. kolovoza 2019.: *Igra s glinom*

Autori stručne koncepcije: voditelji radionica (Andrej Tomić, Mario Čaušić, Dajana Karas, Jelena Kovačević, Sandra Vehabović, Marko Babić) Kristina Delalić Vetengl, muzejska pedagoginja

Autori likovnog postava: voditelji radionica (Andrej Tomić, Mario Čaušić, Dajana Karas, Jelena Kovačević, Sandra Vehabović, Marko Babić) Kristina Delalić Vetengl, muzejska pedagoginja

Vrijeme održavanja: 21. lipnja, 28. lipnja, 5. srpnja, 12. srpnja, 24. kolovoza i 30. kolovoza 2019. (trajanje 1 dan)

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti, unutarnji prostor ili prostor dvorišta

Opseg (broj eksponata): broj eksponata varirao je od radionice do radionice ovisno o broju polaznika (u prosjeku od 20 do 50 eksponata, ukoliko su polaznici napravili više radova)

Vrsta: edukativna

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem *press* materijala

Tema (kratak opis): interaktivni program za slobodno vrijeme, namijenjen djeci nižeg osnovnoškolskog uzrasta koji nudi istraživanje svijeta umjetnosti, proučavanje različitih likovnih tehnika te stvaranje vlastitih radova. Radionice su se održavale u turnusima po tjedan dana od ponedjeljka do četvrtka u vremenu od 9:00 do 12:00 sati. Petkom u 19:00 sati se otvarala izložba radova nastalih na radionicama. Po završetku svake radionice otvorena je završna izložba/prezentacija u svrhu evaluacije i prezentacije projektnih aktivnosti. Za radionice su ponuđene promotivne cijene paketa i dnevnih radionica, kojima su roditelji ostvarivali popuste na cijene ulaznica

Korisnici (kome je izložba namijenjena): izložbe su namijenjene polaznicima radionica, njihovim obiteljima i svim zainteresiranim sugrađanima s ciljem promoviranja edukativnih aktivnosti Muzeja kao i evaluacije radionice koja se održavala protekli tjedan i svečana podjela pohvalnica

B) IZLOŽBE – prijenos u druge ustanove u 2019. godini:

1. Lana Ključarić: Tragovi, prijenos izložbe u Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica

Autorica stručne koncepcije: Valentina Radoš

Autorica likovnog postava: Valentina Radoš

Koordinatorica prijenosa izložbe: Valentina Radoš

Vrijeme održavanja: 8. ožujka – 3. travnja 2019.

Mjesto održavanja: Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica

Opseg (broj eksponata): 8

Vrsta: umjetnička, skupna, pokretna, žirirana

Web adresa: mrežne stranice Muzeja grada Koprivnice

Tema (kratak opis): izložba je 2017. godine održana u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku, a predstavlja autoričine nove radove – ciklus crteža manjeg formata koji su u postavljanju povezani u veće plohe/kompozicije. Kroz kružne tokove crteža, promatrač ulazi u sfere neizrečenog i psihološki se spaja sa umjetnicom u njezinom iskazu.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Za svaku izložbu u Muzeju su, osim kataloga, tiskane pozivnice i plakati. Kataloge su priredili autori stručnih koncepcija i postava izložbi.

- Daniel Zec – monografija Branimir David Kusik, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2019.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

U Muzeju likovnih umjetnosti su i tijekom 2019. godine organizirana stručna vodstva za građane, grupe, studente i učenike.

Valentina Radoš – stručna vodstva:

- 28. siječnja 2019. – stručno vodstvo 26. slavonski biennale – ŠPUDO
- 30. siječnja 2019. – radionica/vodstvo Opća gimnazija 26. slavonski biennale
- 7. veljače 2019. – stručno vodstvo za javnost, 26. slavonski biennale
- 9. travnja 2019. – stručno vodstvo Darko Bavoljak, studenti AUKOS
- 12. travnja 2019. – finissage Darko Bavoljak
- 2. prosinca 2019. – vodstvo u sklopu programa dana grada, Vedran Perkov
- 5. prosinca 2019. – dva vodstva, Gaudeamus gimnazija
- 11. prosinca 2019. – stručno vodstva za javnost, Vedran Perkov

Ivan Roth – stručna vodstva:

- siječanj 2019. – 2 vodstva kroz izložbu 26. slavonski biennale
- travanj 2019. – 2 vodstva kroz izložbu Kolekcija Vugrinec
- svibanj 2019. – 5 vodstava kroz izložbu Kolekcija Vugrinec

Martina Gavran Španiček – stručna vodstva:

- 2. prosinca 2019. – vodstvo za građanstvo po izložbi Juraj Dobrović (povodom Dana grada Osijeka).
- 5. prosinca 2019. – dva stručna vodstva po izložbi Juraj Dobrović (privatna gimnazija Gaudeamus: 1. razred i 4. razred)
- 18. prosinca 2019. – vodstvo za građanstvo po izložbi Juraj Dobrović

Mateja Moser

- stručna vodstva za građanstvo i specijalna stručna vodstva kroz izložbe: XIII. Memorijal Ive Kerdića – Triennale hrvatskog medaljerstva:

Kristina Delalić Vetengl

- tijekom 2019.g. organizirala stručna vodstva za škole, građane, grupe, studente i učenike. U sklopu edukativnih programa organizirala vodstva prilagođena različitim uzrastima i skupinama posjetitelja

11.3. Radionice i igraonice

- Leonilda Conti – 30. svibnja: projekt OPEN STUDIO u MLU, u suradnji sa studentima ArtTerapije iz Virginije (SAD) na studijskom putovanju u Osijeku: od 10 do 16 sati muzej otvoren za različite skupine, ponuđene su 3 različite vrste aktivnosti terapijskog karaktera – 144 sudionika – učenici nižih i viših razreda osnovnih škola, učenici iz Centra za obrazovanje *Ivan Štark*, članovi Udruge *Svjetlost*, korisnici dnevne bolnice Odjela za psihijatriju, umirovljenici, građani, djelatnici Gisko, učenici SŠ *Gaudeamus*, u sklopu izložbe: *XIII Triennale* i *Životinje* (Vlatka Škoro): vodstvo i prigodna radionica za učenike SŠ *Gaudeamus* – I. i III. razred te učenike OŠ. F. Krežme – II. razred
- Kristina Delalić Vetengl, Josipa Stojanović – u Muzeju je tijekom 2019. godine organiziran edukativni program koji je kao i prethodnih godina, obuhvaćao ciljane aktivnosti u vezi svake izložbe, uz stalnu komunikaciju s odgojno-obrazovnim institucijama. Također je bilo više slobodnih termina namijenjenih široj publici, u kojima su organizirana večernja predavanja, susreti i razgovori s umjetnicama, likovne radionice otvorenog tipa itd.. Kao i prethodnih godina uključivani su vanjski suradnici u cilju senzibilizacije mlade generacije prema vrednovanju kulturno-povijesne baštine i njene komunikacije.
- U Muzeju je tijekom 2019. edukativna djelatnost organizirana u sklopu povremenih izložbi, samostalnih, skupnih ili retrospektivnih, s različitim tehnikama i inspirativnim pojmovima. Edukativni program uključivao je nekoliko razina:
 - samo posjet izložbi
 - samo posjet izložbi za koji su pripremljeni i prilagođeni materijali za proučavanje pojedinačnih umjetničkih djela

- likovne radionice na kojima ciljana publika ima mogućnost steći praktično iskustvo o likovnim tehnikama
- izvanučionička nastava, izvannastavne aktivnosti.
- Aktivnosti sudionika edukativnog programa organizirane su oko niza osmišljenih igara i likovnih radionica koje su povezivale izložena djela u Muzeju s nastavnim motivima i temama u likovnoj kulturi, i u kojima su korišteni različiti didaktički materijali. Pri odabiru materijala i pomagala poštivala se autentičnost autorove vizije i tako osigurao integritet umjetničke ideje.
- Muzejske pedagoginje bile su u 2019. g. uključene u sljedeće manifestacije: Noć muzeja, Međunarodni dan Muzeja, Europska noć Muzeja, obilježavanje Međunarodnog dana ptica selica, obilježavanje Europske noći šišmiša, obilježavanje Međunarodnog dana rijeke Drave.
- Posebni edukativni programi koji su u 2019. g. organizirani u formi radionica, a u cilju promocije muzejskih sadržaja koji nisu vezani uz posjete odgojno-obrazovnih institucija, bili su:
 - Ljetni atelje
 - Ljeto s Franom (uključivanje kao partneri u program koji je organizirala Francuska alijansa)
 - Mali prijatelji Muzeja
 - radionice za odrasle
 - radionice s Udrugom osoba s Downovim sindromom
 - radionice s dječjim vrtićima
 - Zima u Muzeju
 - Zima s Franom
- U 2019. godini poboljšani su i intenzivirani programi namijenjeni djeci i odraslima. Nastavilo se s radionicama koje imaju drugačiji pristup nastavi likovne kulture u osnovnim školama, kroz organiziranje radionica i žirirane izložbe *Portret* na kojoj su izlagali učenici viših razreda osam škola sa područja Osijeka i bliže okolice. Tijekom trajanja ove izložbe organizirane su radionice upoznavanja s tehnikom cijanotipije. Jedan od ciljeva bio je pojačati paralelni program s mrežom suradnika koji odgovaraju interdisciplinarnom pristupu Muzeja uključujući volontere/studente lokalnih fakulteta (Kulturologije, Informatologije, Akademije za umjetnosti i kulturu u Osijeku, Učiteljskog fakulteta).

- Muzej je bio uključen u organiziranje Međunarodnog dana rijeke Drave s Javnom ustanovom, Agencijom za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima na području Osječko-baranjske županije, Regionalnom razvojnom agencijom Slavonije i Baranje, Osječko-baranjsko županijom, Udrugom za zaštitu prirode i okoliša *Zeleni Osijek*, Gradom Osijekom, Turističkom zajednicom Osječko-baranjske županije te Turističkom zajednicom Grada Osijeka. Također, u organizaciji s Javnom ustanovom Agencijom za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima na području Osječko-baranjske županije u suradnji s Udrugom *Biti bolji*, Udrugom studenata biologije *ZOA*, obilježena je Europska noć šišmiša. Dodatno je proširena mreža suradnika i posjetitelja, s naglaskom na zadržavanje postojeće i pridobivanja nove publike. Nastavljeno je održavanje radionica sa štíćenicima Udruge za Down sindrom Osječko-baranjske županije i Grada Osijeka, kako bi u muzejske programe, kroz prilagođen pristup, uključili djecu pripadnike ranjivih skupina koji do sada nisu imali naviku dolaziti u Muzej. Novina je bila da su štíćenici udruge bili uključeni u rad redovnih radionica *Mali prijatelji Muzeja*. Muzej je bio uključen u Osječko ljeto kulture s dvije radionice koje su vodili renomirani umjetnici doc. art. Marko Živković i dr. art. Vlatka Škoro. Kroz radionice i predavanja su predstavili svoj rad, no ova suradnja je urodila i donacijama radova navedenih umjetnika za fundus Muzeja. Poseban program pripremljen je za učenike srednjih škola, tako je s učenicima Opće gimnazije u sklopu eksperimentalne nastave izvođena nastava u izložbenom prostoru korelirajući različita područja s umjetninama.
- Tijekom 2019. g. nastavljeno je i održavanje radionica za odrasle te su osmišljena i provedena dva radionička bloka radionica *Osnove slikarstva* na kojima su polaznici slikali proučavajući originalne umjetnine iz postava izložbe.

Edukativni program temeljio se na suvremenom interdisciplinarnom međupredmetnom pristupu koji omogućuje izravan susret, ali i istraživanje procesa nastanka i likovne strukture umjetničkog djela. Sudionici programa imali su priliku doći u kontakt s izlagačima i njihovim radovima, što uvelike povećava ulogu u formiranju ukusa kod mladih, a i šire publike. Aktivnosti sudionika pedagoškog programa organizirane su oko niza osmišljenih igara i likovnih radionica koje povezuju izložena djela u Muzeju s nastavnim motivima i temama u likovnoj kulturi u kojima su se koristili različiti didaktički materijali. Pri odabiru materijala i pomagala poštivala se autentičnost autorove vizije i tako osigurao integritet umjetničke ideje.

U 2019. godini ciljevi edukativnog programa (za aktivnosti namijenjene posjetiteljima različitih uzrasta) bili su:

- prepoznati i imenovati likovne pojmove
 - izdvojiti rad koji ih se najviše dojmio
 - predložiti svoju viziju zadanog motiva, prezentirati ju i ilustrirati
 - ponoviti ključne pojmove
 - analizirati umjetničko djelo
 - povezati sadržaj izložbe sa sadržajem likovne radionice
 - diskutirati o izložbi koju su pogledali
 - ponoviti što su dosad naučili o izložbenim aktivnostima u Muzeju
 - prepoznati likovne pojmove koje su dosad usvojili
 - usporediti različita razdoblja u povijesti umjetnosti (s obzirom na izložbu koju gledaju)
 - ključne pojmove izraziti svojim riječima.
- Stručni suradnici i autori programa bili su, osim muzejskih pedagoginja u MLU (Kristina Delalić Vetengl, Leonilda Conti i Josipa Stojanović – zamjena za L. Conti do rujna 2019. godine) Mirela Blažević, Mario Čaušić, Marko Živković, Vlatka Škoro, Jelena Kovačević, Dajana Karas, Marko Babić, Katarina Ivanišin Kardum.
 - Vanjski suradnici/sudionici/autori/umjetnici programa: Francuska Alijansa, Škola za primijenjenu umjetnost i dizajn, Volonterski centar Osijek, Opća gimnazija Osijek, Nataša Tram, Udruga za Downov sindrom Osječko-baranjske županije i grada Osijeka, Udruga *Biti bolji*, Udruga *MAMMAE*, Agencija za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima na području Osječko – baranjske županije, Akademija za umjetnost i kulturu, dječji vrtići, osnovne i srednje škole s područja grada Osijeka i bliže okolice, Udruga KultAkt, Filozofski fakultet u Osijeku, SKAC Osijek, Srednja privatna škola *Gaudeamus*, Program Erasmus +, Agencija za mobilnost i projekte EU, Andrej Tomić, prof., Dajana Karas, mag. edu. lik. kult., izv. prof. art. Mario Čaušić, Jelena Kovačević, docentica umjetnosti, Sandra Vehabović, mag. art., Mirela Blažević, mag. edu. Lik. Kult., Marko Babić, mag. edu. lik. Kult., Vjeran Hrpka, doc. art. Marko Živković, dr. art. Vlatka Škoro.
 - U okviru edukativnog programa MLU za 2019. g. organizirano je ukupno 315 radionica sa 8.330 sudionika

11.4. Ostalo

Valentina Radoš – sudjelovanje sa pozivom na okruglom stolu na temi Umjetničko obrazovanje i likovna scena grada Osijeka, u sklopu programa OLJK, Grada Osijek, 11.07.2019., sudjelovanje sa pozivom na sektorskoj raspravi *KREATIVNA INDUSTRIJA „VIZUALNA UMJETNOST“* u sklopu projekta MUK-Mladi u kulturi, na poziv Grada Osijeka, 17.12.2019.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Tijekom 2019.g. za sve izložbe iz programa MLU, kao i za sva ostala događanja i aktivnosti, pripremani su press materijali s podacima o autorima, sadržaju izložbe/događanja, svim pratećim aktivnostima uz svaku pojedinu izložbu/događanje (radionice, prezentacije i sl.) koji su objavljeni u tiskanim i elektroničkim medijima.

- Valentina Radoš – redovito pripremala press materijale za izložbe i ostale programe
- Daniel Zec – Press materijal izložbi XIII. Memorijal Ive Kerdića, triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike i Hommage V. K.-u
- Katica Kaniža, Frano Radić – pripremanje i slanje najava i ostalih vrsta objava medijima za događanja, radionice i ostale prateće aktivnosti uz izložbe (vijesti i obavijesti oglašavane su putem društvenih i web stranice Muzeja te na drugim web portalima poput Oskultura, Glas Slavonije, Osijek031, Vizkultura, Sib.hr, Post.hr i dr.) U 2019.godini realizirano je 80 objava u elektroničkim i 138 u tiskanim medijima

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Lokalne radio i TV postaje, kao i ostali mediji redovito prate aktualna zbivanja u Muzeju i donose razgovore s autorima koncepcije postava izložbi, te s izlagačima, ukoliko su dostupni.
- Valentina Radoš, prof. – redovno sudjelovanje u emisijama lokalne televizije u sklopu promocije programa, sudjelovanje kao gost u studiju STV, OSTV te HRT
- Daniel Zec – sudjelovanje u emisiji Slavonske televizije u povodu izložbi *Hommage V. K. i XIII. Triennala hrvatskog medaljerstva i male plastike*, predstavljanje izložbi XIII.

Memorijal Ive Kerdića – Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike i Hommage V. K. na radiju i lokalnim TV postajama (Hrvatski radio; Slavonska TV; Osječka TV

- Ivan Roth – redovno sudjelovanje u emisijama lokalnih TV postaja u cilju promocije programa MLU, gost u studiju STV i OSTV
- Mateja Moser – sudjelovanje na radio emisiji HRT-a za najavu za stručna vodstva izložbe *XIII. Memorijala Ive Kerdića – Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*; sudjelovanje na TV postaji HRT (emisije *Županijska panorama, Vijesti iz kulture*) za najavu izložbe *Juraj Dobrović*
- Katica Kaniža – sudjelovanje u radijskim emisijama za najave muzejskih događanja (Slavonski radio, Radio Osijek)

12.7. Ostalo

Muzejske manifestacije u 2019. godini:

1. Noć muzeja 2019. – na državnoj razini

Koordinatorice programa: Kristina Delalić Vetengl, Josipa Stojanović

Vrijeme održavanja: 1. veljače 2019. od 18.00 – 01.00 sat

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Glavni koordinator u RH: HMD

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (kratak opis): HMD je u suradnji s brojnim hrvatskim muzejima, 1. veljače 2019.g., po četrnaesti put organizirao manifestaciju Noć muzeja, čija su tema bile inovacije i digitalna budućnost te je u tom smislu i osmišljen prigodan program za posjetitelje. Osim izložbe *26. slavonski biennale – Ravna ploča*, koja se u MLU održavala tijekom Noći muzeja 2019. i koju su posjetitelji mogli razgledati, ostatak programa Noći muzeja bio je vrlo raznolik – organizirana je dječja Noć muzeja, likovne radionice studenata Akademije za kulturu i umjetnost, nastup plesnog studija *Shine*, glazbeni nastup studenata Akademije za kulturu i umjetnost, kviz/nagradna igra, prezentacija VR tehnologije, mjerenje emocija putem aplikacije, projekcija slika posjetitelja, potraga za detaljima te je obilježena 45.-a godišnjica od prvog koračanja čovjeka po mjesecu.

2. Međunarodni dan muzeja 2019. – na državnoj razini

Koordinatorice programa: Kristina Delalić Vetengl, Josipa Stojanović

Vrijeme održavanja: 18.5.2019.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (kratak opis): Muzej likovnih umjetnosti se već nekoliko godina za redom uključuje u muzejsku edukativnu akciju povodom Međunarodnog dana Muzeja. U 2019. godini tema 24. edukativno-muzejske akcije bila je (pre)hrana, a tim povodom Muzej je organizirao niz predavanja. Organizirane su i prigodne radionice za djecu, temeljene na aktualnoj izložbi Kolekcija Vugrinec, a vodile su ih muzejske pedagoginje Kristina Delalić Vetengl i Josipa Stojanović.

3. Europska noć muzeja 2019. – na državnoj razini

Koordinatorice programa: Kristina Delalić Vetengl, Josipa Stojanović

Vrijeme održavanja: 18.5.2018. od 18.00-22.00 sata

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

Web adresa: www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (kratak opis): Muzej likovnih umjetnosti se nakon Međunarodnoga dana muzeja, već šestu godinu za redom, zajedno s mnoštvom drugih muzeja u Hrvatskoj, uključio u obilježavanje Europske noći muzeja, te je i 2019. godine ponovo publici otvorio svoja vrata. Program obilježavanja Europske noći muzeja započeo je u 18.00 sati, a organizirano je vodstvo kroz izložbu Kolekcija Vugrinec kojom prilikom su se posjetitelji mogli upoznati sa samom kolekcijom, jednom od najatraktivnijih privatnih zbirki hrvatskoga slikarstva i kiparstva 19. i 20. stoljeća. Posjetitelji su također mogli razgledati i izložbu Marcela Bačića: Crtovlja.

Europska noć muzeja označila je i kraj muzejske edukativne akcije u Muzeju likovnih umjetnosti.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Tijekom 2019. godine provedene su različite marketinške aktivnosti koje su imale za cilj zadržati prepoznatljivost i prisutnost Muzeja u javnosti, stoga je nastavljena proizvodnja suvenira (torbe, memorandum, kuverte, kalendari), kako bi logo institucije bio istaknut na različitim materijalima. U cilju povećanja prisutnosti u javnosti, muzejski programi su plakatirani na gradskim oglasnim stupovima, kao i na vanjskoj ogradi Muzeja. Web stranica www.mlu.hr te Facebook i Instagram stranice Muzeja kontinuirano su ažurirane s informacijama o događanjima i dodatnim materijalima.

Katica Kaniža, Frano Radić – fotodokumentacija o svim aktivnostima koje se odvijaju u Muzeju, kao i posjetima, redovno plakatiranje gradskih punktova, ustanova i vanjske ograde Muzeja za svaku izložbu i ostala događanja, izrada i podjela letaka za promociju događanja i aktivnosti u Muzeju, slanje poziva i pozivnica posjetiteljima za izložbe i druga događanja (tiskanih i elektroničkih), vođenje i redovno ažuriranje *web* stranice i Facebook stranice Muzeja, ažuriranje podataka i postavljanje sadržaja o Muzeju na *web* stranici Muzejske udruge istočne Hrvatske, vođenje Instagram stranice Muzeja, otvaranje korisničkog kanala Muzeja na Youtubeu te postavljanje sadržaja, slanje mjesečnih najava događanja Turističkoj zajednici za potrebe tiskanja mjesečnog vodiča kroz događanja u Osijeku, za izložbu Kolekcija Vugrinec izrađen je poseban marketinški plan u sklopu kojeg su se odvijale različite aktivnosti:

- dogovoreno i realizirano sponzorstvo tvrtke Zuber d.o.o. i NK Osijeka
- radionice slikarstva
- pitalice na Facebook stranici Muzeja
- organizirano stručno vodstvo prije otvorenja za sponzore i medije
- osmišljena ponuda za turističke grupe u suradnji s turističkom agencijom Anima Travel
- izrađivanje posebnih naljepnica koje su se distribuirale po gradu kao promo materijal
- osmišljavanje suvenira za izložbu
- izrada tematskih letaka za svaku aktivnost za vrijeme trajanja izložbe
- suradnja s NK Osijekom koja je uključivala: radionice; radionica Krokija u koju je uključena i Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn, radionica Mali prijatelji Muzeja na stadionu, predavanja, video pozivi igrača i dr.

Također su kontaktirani sponzori i realizirana sponzorstva za radionice, izložbe i druga događanja (Osječka pivovara, Vinarija Siber, Karolina, NK Osijek, Zuber, Filir Vukovar, Osječka trgovina papirom) te su obavljane i sljedeće aktivnosti:

- dopisi školama, vrtićima i fakultetima vezano za izložbe
- dogovaranje besplatnog postavljanja city lightova za potrebe marketinških aktivnosti Muzeja
- dogovaranje besplatnog prijevoza za vrtičarce i školarce koji posjećuju Muzej
- izrada marketinškog plana za narednu godinu
- osmišljavanje suvenira i ostalih promotivnih materijala
- dogovori za marketinške aktivnosti s potencijalnim suradnicima za narednu godinu
- reprezentacija na događanjima u Muzeju
- kontaktiranje i prijava ZAMP-u za događanja koja uključuju glazbene točke

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

MLU je u 2019.g. imao ukupno 12.069 posjetitelja, a njihova je struktura prikazana na posebnom obrascu.

| TIP POSJETITELJA | STALNI POSTAV | POVREMENE IZLOŽBE | MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA | IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI | UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE | EDUKACIJSKI PROGRAMI | MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI | NOĆ MUZEJA | MEĐUNARODNI DAN MUZEJA | UKUPNO | UKUPAN BROJ POSJETITELJA |
|---|---------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------|--|--------------|------------------------|--------------|--------------------------|
| ODRASLI (pojedinačni posjet) | | 2,501 | | | 2,501 | | 32 | | | 32 | 2,533 |
| KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici) | | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| GRUPE – odrasli (broj osoba) | | 29 | | | 29 | 1,977 | 150 | 500 | 97 | 2,724 | 2,753 |
| GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba) | | | | | 0 | 488 | | | | 488 | 488 |
| GRUPE – osnovna škola (broj osoba) | | | | | 0 | 3,342 | 400 | 500 | | 4,242 | 4,242 |
| GRUPE – srednja škola (broj osoba) | | | | | 0 | 1,339 | | 300 | | 1,639 | 1,639 |
| GRUPE – studenti (broj osoba) | | | | | 0 | 184 | | 200 | 30 | 414 | 414 |
| OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba) | | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba) | | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno) | | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja) | | 2,530 | | | 2,530 | 907 | 528 | 1,500 | 127 | 3,062 | 5,592 |
| UKUPNO: | 0 | 2,530 | 0 | 0 | 2,530 | 7,330 | 582 | 1,500 | 127 | 9,539 | 12,069 |

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 6,0 %
- lokalna samouprava 86,0 %
- vlastiti prihod: 7,0 %
- donacije 1,00 %

15.2. Investicije (u kn)

244.300,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Valentina Radoš – članica Vijeća Javnog poziva za poticanje stvaralaštva vizualnih umjetnika u 2019. pri Ministarstvu kulture RH, članica Vijeća za vizualne umjetnosti pri Ministarstvu kulture RH, pozvana članica za izložbenu manifestaciju Drava Art Biennale 2019, u organizaciji Muzeja grada Koprivnice, predsjednica Stručnog vijeća Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku, članica i zamjenica predsjednice Muzejskog vijeća Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku
- Katica Kaniža, Frano Radić – sudjelovanje u organizaciji i provedbi projekta Međunarodni dan Drave, u suradnji s J.U. Agencijom za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima Osječko-baranjske županije, Regionalno razvojnom agencijom Slavonije i Baranje, Udrugom za zaštitu prirode i okoliša Zeleni Osijek, Turističkom zajednicom Osječko-baranjske županije, Turističkom zajednicom Grada Osijeka, Udrugom Vodenica, Športsko-ribolovnim društvom Babuška te Lovačkim društvom Jelen iz Sarvaša.
- sudjelovanje u projektu Međunarodna noć šišmiša, u suradnji s J.U. Agencijom za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima Osječko-baranjske županije, Udrugom studenata biologije ZOA Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku, Udrugom Biti – bolji i Tehničkim muzejom Nikole Tesle iz Zagreba.

- sudjelovanje u humanitarnoj akciji osječke udruge „Rijeka ljubavi“ i Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku u vrijeme Adventa (potraživanje sponzora za donacije, kontaktiranje osječkih fakulteta i slanje zahtjeva za suradnju i podržavanje humanitarne akcije, redovno oglašavanje humanitarne akcije u periodu studeni – prosinac 2019.)
- koordinacija volontera i pomoć pri organizaciji i realizaciji programa Noći muzeja 2019.
- Martina Gavran Španiček – 27. rujna 2019. sudjelovanje na Muzejskoj olimpijadi u Županji u organizaciji Muzejske udruge istočne Hrvatske
- Mateja Moser – 27. rujna 2019. sudjelovanje na Muzejskoj olimpijadi u Županji u organizaciji Muzejske udruge istočne Hrvatske

Tip muzeja: specijalizirani

Vrsta muzeja: umjetnički

Godina osnutka: 1954.

Osnivač: Osječko-baranjska županija

Ravnatelj: Eduard Hudolin, ak.kip.

Broj stručnih muzejskih djelatnika: 12

Stručni muzejski djelatnici: Valentina Radoš, viši kustos; Daniel Zec, viši kustos; Ivan Roth, kustos, Mateja Moser, kustos, Martina Gavran Španiček, kustos, Leonilda Conti, viša muzejska pedagoginja; Kristina Delalić Vetengl, muzejska pedagoginja; Borivoj Eklemović, preparator; Tihomir Ferlin, muzejski tehničar; Mirsad Bećarević, muzejski tehničar; Ranko Lalić, muzejski tehničar; Katica Kaniža, stručni suradnik za poslove marketinga, promidžbe i odnosa s javnošću, Frano Radić, polaznik stručnog osposobljavanja za poslove stručnog suradnika za poslove marketinga, promidžbe i odnosa s javnošću.