

# MUZEJ GRADA KOPRIVNICE

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

##### Povijesne zbirke

- Ankica Zlatica Grgičin, Ferdinandovac, 6. studenoga 2019.  
Pribor za jelo (ornamentiran drvenim drškama) iz Pivnice Kraluš u Koprivnici iz 1972. godine (6 kom.)
- Marko Bogdan, Koprivnica, 18. travnja 2019.  
Komplet od 10 komada drvenog namještaja u stilu tzv. bidermajera s prijelaza 19. u 20. stoljeće: 2 komode, veliki dvokrilni ormar, dva noćna ormarića, stol, stolica, ogledalo, dva kreveta.

##### Umjetničke zbirke

- Mladen Bogadi, Koprivnica, 20. studenoga 2019.  
Zvonimir Lončarić: *Pijetao*, vis. 2000 mm, drvo – metal; interaktivna skulptura

#### 1.2. Terensko istraživanje

##### Arheološke zbirke

- Terenska istraživanja provodila su u vidu terenskih pregleda i sustavnih arheoloških iskopavanja prilikom kojih je prikupljena veća količina pokretnih arheoloških nalaza i otkriveno je nekoliko novih arheoloških lokaliteta.
- VIRJE – TRNJE  
Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 9. veljače 2019.  
Rezultati: Terenski pregled već ubiciranog višeslojnog arheološkog lokaliteta. Prikupljeno je ukupno 10 vrećica keramike te 10 posebnih predmeta koji će biti inventirani u Zbirci pretpovijesti (3 necjelovita pršljena. 1 necjelovita kamena sjekira, 1 kremenja jezgra, 2 ulomka kamenih žrvnjeva, 3 kamena s tragovima upotrebe –

alatke).

- **IMBRIOVEC – GODAŠIN**

- Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 16. veljače 2019.

- Rezultati: Terenski pregled već ubiciranog višeslojnog arheološkog lokaliteta. Prikupljene su ukupno 4 vrećice keramike, 1 vrećica talioničke zgure te 3 posebna predmeta koji će biti inventirani u Zbirci pretpovijesti i Zbirci srednjeg vijeka (rastirač, brus i nepoznati keramički predmet).

- **IMBRIOVEC – ČANJEVCI**

- Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 16. veljače 2019.

- Rezultati: Terenski pregled već ubiciranog srednjovjekovnog arheološkog lokaliteta. Prikupljene su ukupno 4 vrećica keramike, 2 vrećice talioničke zgure te kameni brus koji će biti inventiran u Zbirci srednjeg vijeka.

- **IMBRIOVEC – JABLANEC 3**

- Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 16. veljače 2019.

- Rezultati: Terenski pregled već ubiciranog prapovijesnog arheološkog lokaliteta. Prikupljen je komad kamenog žrvnja koji će biti inventiran u Zbirci pretpovijesti.

- **KLOŠTAR PODRAVSKI – LIMBUŠ**

- Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 2. travnja 2019.

- Rezultati: Terenski pregled višeslojnog arheološkog lokaliteta. Prikupljeno je ukupno 6 vrećica keramike te jedan ulomak tarionika i komad željeznog predmeta koji će biti inventirani u Zbirci srednjeg vijeka.

- **LUDBREŠKI IVANEC**

- Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 22. travnja 2019.

- Rezultati: Terenski pregled okolice okolici Ludbreškog Ivanca. Rezultat pregleda su dva nova arheološka lokaliteta s kojih materijal zasad još nije obrađen. Prikupljeno je ukupno 8 vrećica keramike, jedan kameni žrvanj i deset kamenih alatki koji će biti inventirani u Zbirci pretpovijesti.

- **ĐURĐEVAC – SOŠICE**

- Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 17. svibnja – 5. lipnja 2019.

- Rezultati: Terenski pregled oranica koje se nalaze uokolo položaja crkve Sv. Jurja u svrhu definiranja rastera srednjovjekovnog naselja Sv. Jurja. Prikupljeno je ukupno 46 vrećica keramike i 10 vrećica talioničke zgure. Pronađen je i jedan rimski novac, 3 komada stakla, jedan ulomak kamenog žrvnja, jedan nepoznat željezni predmet i

jedna željezna sjekira koji će biti inventirani u Zbirci srednjeg vijeka i Zbirci antike.

- ĐURĐEVAC – SOŠICE

Opseg i vrijeme provedbe: četvrta sezona sustavnih arheoloških istraživanja, 17. svibnja – 10. srpnja 2019., sonda 576 m<sup>2</sup>

Rezultati: Tijekom istraživanja ukupno su zabilježene 453 nove stratigrafske jedinice (SJ) kojima su označavani ukopi, zapune, slojevi, grobovi i redukcije grobova. Po završetku arheološke kampanje lokaliteta Đurđevac-Sošice u 2019. godini, na temelju rasprava te interpretacije novih i reinterpetacije dosad poznatih podataka promijenjene su pojedine spoznaje i dosadašnji zaključci vezani uz građevinske faze crkve te faze funkcioniranja groblja koje je funkcioniralo oko i unutar nje. Kontinuitet funkcioniranja crkve i groblja ostao je nepromijenjen, kao i njegov vremenski period, od sredine/kraja 12. stoljeća do 1804. godine. Ostalo se pri zaključku da je prije prve zidane građevine zasigurno postojala drvena sakralna građevina, no njeni temelji nisu pronađeni. Potvrđeno je kako su u sklopu nje funkcionirale dvije faze pokopavanja. Nadalje, dana je nova interpretacija vremenskih okvira početka i trajanja faza zidanih građevina prema kojoj se izgradnja prve zidane crkve smješta u vrijeme početka 14. stoljeća. Oko sredine 15 stoljeća crkvi se dodaju bočni i pročeljni potpornji te manja bočna kapela i obnavlja joj se unutrašnjost. U idućoj se građevinskoj fazi, vezanoj uz istu građevinu, dodaje zvonika između sakristije i bočne kapela. Idućoj fazi, pripada veliki građevinski zamah koji se zbiva početkom 16. stoljeća kada se gradi velika kasnogotička crkva sa zvonikom na pročelju koja prethodnu crkvu inkorporira unutar svojih gabarita i produljuje se prema zapadu, ostavljajući položaj svetišta nepromjenjivim. Ta je crkva funkcionirala iznimno kratko, do sredine 16. stoljeća kada je uslijed turskih provala prostor napuštena i prepuštena propadanju. Ista je građevina, u istim gabaritima, obnovljena tijekom kasnog 17. i početka 18. stoljeća te je ponovno funkcionirala, doduše ne više kao župna crkva i ne kao grobišna crkva, do 1804. godine kada je desakralizirana. Tijekom ovogodišnje kampanje prikupljene su 83 vrećica keramičkih nalaza, 92 vrećice čavala, 141 metalni predmet označen kao poseban nalaz, 2 ulomka stakla, 3 komada kamene plastike i 5 tekstilnih nalaza. Od uzorak je prikupljeno 32 uzorka zemlje iz zdjelica kostura, 11 vrećica talioničke i kovačke zgure, 2 vrećice željezne rude, 1 uzorak ugljena, 19 vrećica životinjskih kostiju, 138 uzoraka kostura pokojnika te 64 uzoraka ljudskih kostiju za buduće analize.

- KOPRIVNIČKI IVANEC – LOG-PARAG I

Opseg i vrijeme provedbe: druga sezona sustavnih arheoloških istraživanja, 22. srpnja – 2. kolovoza 2019., sonda 728 m<sup>2</sup>

Rezultati: Tijekom istraživanja dodijeljeno je 315 stratigrafska jedinica kojima su označavani arheološki slojevi, ukopi i zapune. Na položaju je istražen dio naselja iz razdoblja antike te ranosrednjovjekovnog razdoblja. Tijekom iskopavanja prepoznata su dva horizonta naseljavanja iz razdoblja antike, koja su i potvrđena radiokarbonskim analizama ugljena iz prikupljenih zatvorenih cjelina. Tijekom prošlogodišnje kampanje utvrđeno je kako je antičko naselje funkcioniralo tijekom ranog 1. stoljeća, te na prijelazu 1. na 2. stoljeće. Ove je godine potvrđen kontinuitet naselja i tijekom drugog, do sredine 3. stoljeća. Također, tijekom prošle je sezone utvrđeno kako je srednjovjekovno naselje funkcioniralo u razdoblju prve polovine 8. stoljeća, no ovogodišnji rezultati sugeriraju kako je naselje moglo funkcionirati do sredine 9. stoljeća. Uz standardne nalaze keramike, prikupljena je, kao i tijekom prošle sezone, i manja količina talioničke zgure iz ranosrednjovjekovnih objekata. Uz navedene nalaze prikupljeni su i nalazi srednjovjekovnih i antičkih kamenih bruseva, ulomci mlinskih kamena/kamenih žrvnjeva iz antičkog i ranosrednjovjekovnog razdoblja te antičke fibule (kopče) i narukvice. Prostornim rasporedom objekta utvrđeno je kako se antičko naselje i srednjovjekovno naselje rasprostire i na gredi koja prolazi kroz položaj te na sjeveroistočnoj padini grede prema bivšem meandru potoka Gliboki. Promatrajući prostorni rasporedu objekta iz istog razdoblja uočena je pravilnost u njihovom smještaju – objekti iz istog razdoblja međusobno su odvojeni jedan od drugog i grupirani u cjeline, za koje se vjeruje da predstavljaju zasebne cjeline, tj stambene objekte s popratnim otpadnim jamama. Prilikom iskopavanja ukupno je prikupljeno 108 vrećica keramike, 5 kamenih bruseva, 2 ulomka kamenih žrvnjeva/mlinskih kamena, 1 cjelovita keramičke posude, 10 metalnih (posebnih) nalaza, 2 kamene alatke, 2 ulomka stakla, 25 uzoraka zemlje, 23 uzorka ugljena, 7 uzoraka talioničke zgure te 5 uzoraka životinjskih kostiju.

- TORČEC – MEĐURIĆE VI

Opseg i vrijeme provedbe: probna arheološka istraživanja, 21. – 28. listopada 2019., sonda 208 m<sup>2</sup>

Rezultati: Cilj probnih istraživanja bilo je istraživanje potencijalnog kasnoantičkog/ranosrednjovjekovnog groblja na ovom položaju čije se postojanje

pretpostavljalo na temelju nalaza kostura pronađenog prilikom probnih arheoloških istraživanja 2007. godine, provedenih u cilju istraživanja naselje kasnog željeznog doba. Položaj ovogodišnje sonde postavljen je južno uz sondu iz 2007. godine, no nažalost nije otkriven ni jedan grob. Zaključak istraživanja, vezan uz postojanje groblja jest kako se groblje, ukoliko se ono nalazi na ovom položaju i u slučaju groba istraženog 2007. godine se ne radi o samostalnom ukopu, rasprostire sjevernije. Kako je tijekom 2007 godine istraženo nekoliko objekata koji pripadaju naselju starijeg željeznog doba očekivalo se da će se i tijekom ovih probnih iskopavanja istražiti nekoliko objekata iz starijeg željeznog doba. Tako je i bilo. Istražena je jedna veća zemunica dimenzija približno 7 x 5,5 metara te tri manja objekta čija se datacija poklapa s datacijom objekata istraženih 2007. godine. Navedena zemunica na svom je sjevernom djelu bila presječena od strane većeg ranosrednjovjekovnog objekta koji je na temelju prikupljenog materijala, ali i provedene radiokarbonske analize, datiran u prvu polovinu 8. stoljeća. Prilikom iskopavanja ukupno je prikupljeno 11 vrećica keramike, 1 cjelovita keramička šalica, 8 keramičkih pršljena, 2 komada piramidalnih utega, 6 metalnih nalaza, 3 koštana nalaza, 4 kamene alatke, 4 ulomka kamenih žrvnjeva, 1 kamena alatka, 15 vrećica uzoraka zemlje (14 x 5 L i 1 x 45 L), 4 vrećice uzoraka ugljena, 5 uzoraka/vrećica kovačke zgure, 8 vrećica životinjskih kostiju, 8 vrećica kućnog lijepa te 6 vrećica/vreća kamenih oblutaka.

### 1.3. Darovanje

#### Arheološke zbirke

- Ivan Zvjerac, Torčec, 9. siječnja 2019.  
Donacija 8 komada rimskog novca cara Proba (276. – 282.) koji su prikupljeni tijekom terenskog pregleda višeslojnog arheološkog lokaliteta Koledinec – Koledinski lug II (Ugovor o darivanju 1/2019.)
- Davor Rumek, Novigrad Podravski, 9. siječnja 2019.  
Donacija 2 novovjekovne sjekire i jedna srednjovjekovna strelica koji su pronađeni tijekom eksploatacije šljunka na položaju *Kvarc Panonija* kod Novigrada Podravskog (Ugovor o darivanju 2/2019.)
- Krešimir Baniček, Koprivnica, 23. srpnja 2019.  
Donacija 4 ranosrednjovjekovne sjekire, 1 ranosrednjovjekovnog koplja i 1 ranosrednjovjekovnog noža pronađenih na eksploatacijskom polju Šoderica, tj. Keter

kod Đelekovca (Ugovor o darivanju 13/2019.)

#### Povijesne zbirke

- Miroslav Kavedžija, Koprivnica, 4. lipnja 2019.  
Šivaći stroj Iskra Kranj, Mirna tip 35  
Šivaći stroj Iskra Kranj, Mirna tip 102  
Televizor EI Niš, c/b, 6130 AD
- Milan Pakasin, Koprivnica, 4. lipnja 2019.  
Dokumentacija o poljoprivrednoj zadruzi Hlebine (18 kom.)
- Zdenko Gazdek, Koprivnica, 18. listopada 2019.  
Dokument *Odgojni predlog za god. 1912.*
- Marija Sermek, Koprivnica, 3. prosinca 2019.  
Bauer, ručna kamera za snimanje 207 XL

#### Etnografske zbirke

- Zdenka Seretin, Starigrad, 30. travnja 2019.  
Spomenar za Zbirku predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje
- Marija Vučković rođ. Kočmar, Koprivnica, 6. prosinca 2019.  
3 predmeta (ribež, bat, struganja) za Zbirku tradicijskog graditeljstva i stanovanja  
10 predmeta (5 pipa, 2 čepa, stalak s babicom i čekićem klepačem) za Zbirku tradicijskog gospodarstva  
1 predmet (vitlo za kudjelju) za Zbirku rukotvorstva i (tradicijskih) obrta  
7 predmeta (2 stolnjaka, 1 ručnik, 1 fertun, 1 rubac, 1 suknja, 1 kaput) za Zbirku etnografskog tekstila

#### Zbirka naivne umjetnosti

- Stipan Tadić, Zagreb – *Autoportret u bolnici*, 2018., ulje/staklo, 400 x 300 mm
- Vladimir Temkin, Rusija – Stjepan Išina, *Portret Ivana Generalića*, drvo/rezbareno, 580 x 420 x 490 mm
- Vladimir Dolenc, Hlebine – *Na dravskom rukavcu (Ribiči)*, 2015., ulje/staklo, 600 x 800mm
- Josip Gregurić, Koprivnica – *Pozdrav jutru*, 2000., ulje/staklo, 850 x 800 mm

## 1.7. Ostalo

Zbirka naivne umjetnosti

- U muzejski fondus vraćena slika Mije Kovačića *Jama*, 1973., ulje/staklo, 1000 x 1100 mm (MGK-HLB-126).

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Primarna i preventivna zaštita pokretnih kulturnih dobara temeljno je poslanje svake muzejske zbirke i osnovni preduvjet čuvanja svakog muzejskog predmeta. Muzej grada Koprivnice je muzej općeg tipa s različitom muzejskom građom organiziranom u odjele (arheološki, etnografski, povijesni i kulturno povijesni odjel, odjel umjetnina, muzejska knjižnica) i brojne zbirke u koje su predmeti pokretne kulturne baštine organizirani prema vrsti građe i vrsti materijala. Predmeti su fizički organizirani i smješteni u muzejske čuvaonice na više lokacija u Koprivnici, manjim djelom u stalnom postavu, a preventivna se zaštita provodi u kontinuitetu prema potrebi.

Arheološke zbirke

- Tijekom godine, kontinuirano po završetku terenskih pregleda i arheoloških iskopavanja, preventivno su očišćene (oprane vodom) 504 vrećice pokretnih arheoloških nalaza i uzoraka (keramike, kamena, životinjskih kostiju, ljudskih kostiju, talioničke zgure, željezne ruda, komadi kamene plastike) te je očišćeno 65 posebnih predmeta (izrađen od gline/keramike ili oblikovan upotrebom – kameni predmeti). Uz materijal koji je preliminarno čišćen vodom prikupljen je i 151 metalni predmet koji je prepakirani i upućeni ili će biti upućeni na konzervatorsko-restauratorsku obradu. Prikupljeni arheološki nalazi i uzorci preliminarno su obrađeni i dokumentirani te pohranjeni u adekvatne kartonske kutije u muzejsko spremište.
- Nakon završetka sustavnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Đurđevac – Sošice 2019. istraživani je dio lokaliteta prekriven geotekstilom kako bi se privremeno zaštitio do naredne godine, a prostor lokaliteta nanovo je zatrpan da se uslijed smrzavanja i promjena temperature tijekom zimskih mjeseci ne bi oštetile zidane strukture.

- Nakon završetka sustavnih arheoloških istraživanja lokaliteta Koprivnički Ivanec – Log-Parag I te Torčec – Međuriće VI prostor sonde je zatrpan i lokalitet je vraćen u početno stanje.
- Tijekom godine (ponajviše u proljeće i tijekom ljeta) vršeno je prepakiranje arheološkog materijala iz starih istraživanja, vršenih tijekom 1970-ih, 1980-ih i 1990-ih godina koji se nalazio u podrumu Muzeja ili dvorišnoj čuvaonici. Tom je prilikom izdvajan i materijal za inventarizaciju koji do tada nije bio izdvojen te su pronađeni pojedini inventirani predmeti iz fundusa Muzeja koji su se po zadnjem zapisniku revizije muzejske građe vodili kao nepronađeni. Točan broj prepakiranih vrećica nije poznat budući da popis materijala koji je prepakiran po kutijama još nije digitaliziran, no okvirne se može reći da se radi o 300-tinjak vrećica pokretnog arheološkog materijala. Tom je prilikom i izdvajan materijal za otpis, koji nije popisivan (u planu tijekom proljeća 2020. godine).

#### Etnografske zbirke

- U 2019. godini provodila se redovito preventivna zaštita predmeta Etnografskih zbirki smještenih na 4 lokacije održavanjem čistoće prostora (uklanjanja čestica prljavštine i prašine) u skladu s mogućnostima. Iste godine provedena je preventivna zaštita nad dijelom predmeta iz Zbirke rukotvorstva i (tradicijskih) obrta, Zbirke tradicijskog gospodarstva i Zbirke tradicijskog graditeljstva i stanovanja pokrivanjem predmeta zaštitnom folijom avosom kako bi se zaštitili od prljavštine i prašine.
- Pregled stanja 8 svilenih rubaca svilnka na kojima su provedeni konzervatorsko-restauratorski radovi vezano uz mikroklimatske uvjete čuvanja – Maja Vrtulek, HRZ, Restauratorski odjel Ludbreg, 2/2019.

#### Povijesne zbirke

- Preventivna zaštita sprejem metalnih predmeta iz dvorišnog spremišta i premazivanje drvenih predmeta i zamatanje kaširanih fotografija, 5-7/2019.

#### Umjetničke zbirke

- Zbirka razglednica  
Tijekom 2019. sustavno je obavljan pregled stanja, suho čišćenje te preventivna fizička zaštita i oprema umjetnina na papiru. Naglasak je stavljen a zaštitu starije analogne fotografije 19. stoljeća, te fotografije prve i druge četvrtine 20. stoljeća, te najstarijeg fonda i Zbirke razglednica. Dopisnice, tiskane razglednice i foto



razglednice organizirane su u albume, umetane u foliju i podmetane beskiselinom kao buffer relativne vlage u muzejskom spremištu. U 2019. godini preventivno je zaštićeno oko 1000 predmeta prosječnog formata 10 x 15 cm, koji su nakon skeniranja i obrade umetnuti u albume i/ili folije te organizirani po cjelinama/fondovima/donacijama.

- Zbirka grafičkog i produkt dizajna

Primjerci Podravkine najstarije ambalaže; vrećice, etikete, transportne naljepnice, cjenici, letci i ostale efemerna građa iz 1950-tih i 1960-tih godine opremljeni su zaštitnim mapama i Melinex folijom te pohranjeni u kutije od beskiselinskog kartona. Vrećice, etikete i transportne naljepnice manjeg formata umetnute su u PVA uložnice i podmetnute beskiselinom kao buffer relativne vlage, organizirane po grupama proizvoda i godinama nastanka te odložene u muzejske kutije. Radi nedostatka sredstava za preventivnu zaštitu muzejske građe provedena je zaštita dijela muzejskih predmeta na papiru. U 2019. godini preventivno je zaštićeno oko 200 predmeta manjeg formata.

- Zbirka fotografija i foto albuma.

Primarna zaštita fotografske građe na papiru vršena je po kriteriju hitnosti, starosti te potrebe pojedinih programa istraživanja i izlaganja muzejske građe. U 2019. godini organizirane su i u folije umetane analogne fotografije formata 10 x 15 cm, podmetane beskiselinom kao buffer relativne vlage u muzejskom spremištu. U 2019. godini preventivno je zaštićeno oko 500 fotografija manjeg formata, uglavnom 9 x 12, 10 x 15 i 12 x 17 i 13 x 18 cm, koje su nakon skeniranja i obrade umetnute PVC folije te organizirane po vremenu nastanka, sadržaju i tematskim cjelinama, autorima fotografija i/ili vlasnicima i donatorima. Posebna je pažnja posvećena onom dijelu fotografija koje na poledini sadrže inskripciju i rukopis Leandera Brozovića. Inskripcija je skenirana i obrađena te predstavlja sekundarnu vremensku determinaciju koja je zavedena kao Fond Brozović 1945 – 1962.

- Ormari ladičari u kojima je pohranjena i po pojedinim zbirkama i cjelinama organizirana građa na papiru većeg i srednjeg formata, iz izložbenog prostora prvog kata Galerije *Koprivnica* izmješteni su 3. srpnja 2019. u novo muzejsko spremište Kampus. Tri ormara ladičara za pohranu muzejske građe na papiru dobila su privremeni smještaj i čekaju uređenje muzejskog spremišta. Muzejski predmeti u ladicama organizirani su po zbirkama, a unutar zbirki izdovjeni su neograđeni i

neinventirani predmeti koji su u svrku primarne preventivne zaštite svi fotografirani digitalnim fotoparatom.

- Arhivski ormari (Foto arhiv, prizemlje Galerije *Koprivnica*) organizirani su po pojedinim zbirkama, a unutar zbirke po stupnju obrađenosti predmeta malog formata (ispod 30 cm) Predmeti su umetnuti u uložnice, podmetnuti buffer papirom i privremeno odloženi u mape koje bi u dogledno vrijeme trebalo zamijeniti beskiselinskim kutijama s mehanizmom za pohranu građe.

#### Zbirka naivne umjetnosti

- Čišćenje dijela slika prije postavljanja te prilikom preseljenja u Kampus (skidanje prašine krpicom) i skulptura (četkanje), 7/2019.

#### Zbirka arhitekture i urbanizma

- Čišćenje svih nacрта i popratne dokumentacije (skidanje prašine kistovima i krpicom), 10-12/2019.

## **2.2. Konzervacija**

#### Arheološke zbirke

- Gradski muzej Vinkovci  
Završena restauracija 7 brončanih nalaza prikupljenih tijekom arheoloških istraživanja lokaliteta Koprivnički Ivanec – Log-Parag I u 2018. i 2019. godini te početak konzervatorsko-restauratorskih radova na 31 predmetu iz različitih zbirki.
- Gradski muzej Sisak  
Provedena restauracija 43 brončana i srebrna predmeta prikupljenih tijekom arheoloških istraživanja lokaliteta Đurđevac – Sošice u 2019. godini.

## **2.3. Restauracija**

#### Arheološke zbirke

- Marina Gregl, Zagreb  
Provedena restauracija 48 keramičkih posuda prikupljenih tijekom arheološkog iskopavanja lokaliteta Koprivnica – Franjevački samostan 2009, kao program proveden uz pomoć financijskih sredstva Koprivničko-križevačke županije i Franjevačkog samostana Koprivnica kroz program javnih potreba u kulturi za 2019.

godinu.

Zbirka naivne umjetnosti

- Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb  
Slika Ivana Večenaja: *Raspeće*, 1978., ulje / staklo, 820 x 760 mm, inv. br. MGK-HLB-212 (u postupku).

## 2.4. Ostalo

Arheološke zbirke

- Queen's University, Belfast (Northern Ireland).  
Tijekom godine provedeno je 8 radiokarbonskih analiza uzorka ugljena i ljudskih kostiju prikupljenih prilikom sustavnih i zaštitnih iskopavanja lokaliteta Đurđevac – Sošice 2019. (4), Koprivnički Ivanec – Log-Parag I (3) te Torčec – Međuriće VI (1).
- Muzej grada Koprivnice  
Tijekom godine provedena je flotacija 204 vrećica zemlje (5L) s arheoloških lokaliteta Mekiš – Zgruti 2013., Koprivnički Ivanec – Log-Parag I 2016., Virovitica – Petrovac 2016., Virovitica – Dvorac Pejačević 2017., Hlebine – Velike Hlebine 2017., Hlebine – Dedanovice 2018., Koprivnički Ivanec – Log-Parag I 2018., Klenovec Humski – Plemički grad Vrbovec 2018., Koprivnički Ivanec – Log-Parag I 2019., Kalinovac – Hrastova greda I 2019., Torčec – Međuriće VI 2019.

Etnografske zbirke

- Zaštita nematerijalne kulturne baštine – *Peteranski bijeli vez file*, ožujak – listopad 2019.  
Muzej više od deset godina sa suradnicima, udrugama i jedinicama lokalne samouprave sudjeluje u postupcima istraživanja, dokumentiranja, prezentacije i čuvanja nematerijalnih kulturnih dobara s područja Koprivničko-križevačke županije. Tijekom 2019. godine aktivnosti usmjerene na očuvanje nematerijalnih kulturnih dobara bile su posvećene peteranskom vezu fileu. Kako bi se nositeljima omogućilo da svoja umijeća i znanja podijele i prenesu ne samo na zainteresirane pripadnike vlastite zajednice koji su već u određenoj mjeri prihvatili kulturno dobro kao vrijednost po kojoj su prepoznatljivi i jedinstveni u odnosu na okolinu, djelatnici Muzeja grada Koprivnice osmislili su aktivnosti koje su provedene u razdoblju od ožujka do listopada, a bile su namijenjene pripadnicima različitih dobnih skupina.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga muzejskog fundusa vodi se digitalno u računalnom repozitoriju za obradu muzejske građe i dokumentacije INDIGO (ArhivPro, Koprivnica) od 2017. godine, a prema Programu inventarizacije za trogodišnje razdoblje 2018. – 2020.

U sekundarnu dokumentaciju redovito i sistematično su upisivani podaci popraćeni slikovnim i drugim obaveznim prilogima i to prema područjima: hemeroteka 381 zapis, izložbe 23 zapisa, posebna događanja 67 zapisa, fototeka 43 zapisa, izdavačka djelatnost 19 zapisa, projekti 4 zapisa, stručni i znanstveni rad 4 zapisa i videoteka 3 zapisa.

#### Arheološke zbirke

- Tijekom 2019. godine ukupno je uvedeno 359 novih inventarnih zapisa u sklopu kojih su obrađena 1583 predmeta i uređeno je 900 postojećih zapisa:
  - Zbirka srednjeg vijeka –inventarizacija za 1.101 novi predmet i uređena su 794 postojeća inventarna zapisa;
  - Zbirka novog vijeka – uređena 92 postojeća inventarna zapisa;
  - Zbirka srednjeg vijeka – inventarizacija 109 novih predmeta i uređena su 705 postojeća inventarna zapisa;
  - Zbirka novog vijeka – inventarizacija 25 novih predmeta i uređena su 195 postojeća inventarna zapisa;
  - Zbirka numizmatike – inventarizacija 221 novog zapisa kojim je obuhvaćeno, tj. obrađeno 1445 predmeta;
  - Zbirka pretpovijesti – inventarizacija 4 nova predmeta.

#### Etnografske zbirke

- Tijekom 2019. godine ukupno je uvedeno 584 novih predmeta:
- Zbirka etnografske fotografije – inventarizacija 5 predmeta;
- Zbirka etnografskog tekstila – inventarizacija 1 predmeta;
- Zbirka predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje – inventarizacija 1 predmeta;
- Zbirka rukotvorstva i (tradicijskih) obrta – inventarizacija 577 predmeta.

#### Povijesne zbirke

- Tijekom 2019. godine ukupno je uvedeno 291 novi inventarni zapis među kojima je

velika većina necjelovito obrađena pa je broj muzejskih predmeta nepoznat:

- Zbirka odlikovanja, plaketa, medalja i značaka – 2 predmeta;
- Zbirka svakodnevnog života – 91 predmet;
- Zbirka dokumenata i arhivalija – 103 predmeta;
- Zbirka militaria – 5 predmeta;
- Zbirka fotografija, pribora i negativa – 90 predmeta.

Umjetničke zbirke (D. Jalšić Ernečić, H. Kušenić, M. Zamljačanec)

- Tijekom 2019. godine ukupno je uvedeno 1093 novih predmeta (polovina cjelovito obrađeni):
  - Zbirka Fedora Malančeca (Ostavština) – 100 predmeta;
  - Zbirka Galerije *Koprivnica* – 4 predmeta;
  - Zbirka Leandera Brozovića (Ostavština Leandriana) – 1 predmet;
  - Zbirka starih i novih majstora – 542 predmeta;
  - Zbirka arhitekture i urbanizma – 208 predmeta;
  - Zbirka naivne umjetnosti – 238 predmeta.

### 3.3. Fototeka

Kontinuirano prikupljanje digitalnih fotografija vezanih uz arheološku, muzejsko-galerijsku, nakladničku, zaštitarsku, edukativnu te druge djelatnosti.

Arheološke zbirke

- Tijekom godine snimljeno je sveukupno 9017 digitalnih fotografija, a digitalno ih je obrađeno njih 1740:
  - terenski pregled (Nikon D3300): 56 fotografija;
  - arheološka iskopavanja (Nikon D3300): Đurđevac-Sošice (2665), Koprivnički Ivanec – Log-Parag I (1403), Torčec – Međuriće VI (519)– ukupno fotografija: 4587;
  - Zračna fotografija arheoloških iskopavanja (DJI Phantom IV): Đurđevac-Sošice (468), Koprivnički Ivanec – Log-Parag I (395), Torčec – Međuriće VI (249) – ukupno fotografija: 1112;
  - obrada materijala (Nikon D3300): Đurđevac – Sošice (269), Koprivnički Ivanec – Log-Parag I (194), Torčec – Međuriće VI (152), terenski pregledi (37) – ukupno fotografija: 652;

- inventarizacija muzejske građe (Nikon D3300): 2610 fotografija;
- za potrebe inventarizacije Zbirke numizmatike (Adobe Photoshop) – obrada 1740 fotografija.

#### Etnografske zbirke

- U 2019. godini snimljeno je sveukupno oko 1158 fotografija:
  - 700 fotografija muzejskih predmeta;
  - 199 fotografija izložbi (postav, otvorenje);
  - 259 fotografija događanja (radionica, promocija, predavanja, biciklijada, MDM...).

#### Umjetničke zbirke

- Tijekom 2019. nastavljeni su kontinuirani poslovi fotografiranja muzejskih predmeta. Manji muzejski predmeti na papiru (fotografije, razglednice, čestitke) scanirani su dvostrano u visokoj rezoluciji 1200 dpi, R(eprodukcija) + V(erso), obrađeni i pripremljeni za unos u INDIGO muzejski repozitorij. Fotografijama koje su unesene u repozitorij radi raspoznavanja i snalaženja pridruženi su inventarni brojevi predmeta. Trodimenzionalni predmeti i predmeti veći od A4 formata fotografirani su SONY NEX-5 u RAW formatu, dok su mali formati (etikete, naljepnice, crteži, ilustracije) skenirani u visokoj rezoluciji i obrađivani za unos u repozitorij INDIGO za obradu i dokumentaciju muzejske građe i muzejske dokumentacije. Ukupno je snimljeno / obrađeno 1736 fotografija, kako slijedi:
  - Zbirka Vladimira Malančeca: 388 fotografija,
  - Zbirka razglednica: 484 fotografija,
  - Zbirka fotografija i foto albuma: 864 fotografija.

#### Zbirka naivne umjetnosti

- Fotografirani su novoinventirani predmeti, kao i dio fundusa Zbirke naivne umjetnosti i Zbirke umjetničkog obrta za unos u program Indigo. Otvorenja izložbi u zemlji i inozemstvu te neke grupne posjete u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama i Galeriji *Mijo Kovačić* u Koprivnici.
- oko 550 fotografija

#### Pedagoška služba

- Snimljeno je sveukupno oko 700 digitalnih fotografija:

- 450 digitalnih fotografija postava izložbi, grupa posjetitelja, edukativnih programa u Galeriji *Koprivnica*, Galeriji *Mijo Kovačić* i Galeriji naivne umjetnosti, a one se koriste za dokumentaciju i promociju aktivnosti na mrežnim stranicama i društvenim mrežama,
- 250 fotografija predmeta Zbirke arhitekture i urbanizma.

### **3.4. Dijateka**

Tijekom 2019. godine vršene su osnovne provjere fizičkog stanja.

### **3.5. Videoteka**

Kontinuirano prikupljanje videopriloga vezanih uz arheološku djelatnost, iskopavanja, izložbe i promocije monografija i zbornika (Srce TV, HRT – Regionalni dnevnik i dr.).

Arheološke zbirke

- Bepilotnom letjelicom DJI Phantom IV snimljeno je 16 dokumentarnih videozapisa s arheoloških iskopavanja u ukupnom trajanju od 52:28 min;
- Đurđevac – Sošice, tijekom iskopavanja dokumentiran je u 14 zapisa ukupnog trajanja 45:04 min;
- Koprivnički Ivanec – Log Parag I, tijekom iskopavanja dokumentiran je u 2 zapisa ukupnog trajanja 7.24 min.

Povijesne zbirke

- TV Jutarnji list: video zapis *Vlak sjećanja na Auschwitz*, 2. travnja 2019.

### **3.6. Hemeroteka**

Hemeroteka je dio sekundarne dokumentacije koja je vezana uz objavljene članke koji se odnose na aktivnosti Muzeja kao što su: otvorenja izložbi, predstavljanja publikacija, muzejske akcije, posebna događanja, edukativni programi i sadržaji, programi kulturne suradnje, programi suradnje s organizacijama civilnog društva i jedinicama lokalne samouprave. Tijekom godine u računalni program Indigo uneseno je 389 zapisa.

Tisak: Jutarnji list, Večernji list, Podravski list, Županijski list: glasnik Koprivničko-križevačke županije, Globus, Glas Podravine i Prigorja, Mali podravski, Nacional, Novosti,

Zadarski list, Slobodna Dalmacija.

Web portali: drava.info, ePodravina.hr, hkm.hr, Coolinarika.hr, prigorski.hr, koprivnica.hr, glaspodravine.hr, kckzz.hr, koprivnicki-ivanec.hr, sesvete-danas.hr, zagrebancije.com, 057info.hr, civilnodrustvo.hr, klikaj.hr, culturenet.hr, djurdjevac.hr, prelog.hr, www.knezeva.hr.

### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

Arheološke zbirke

- Tijekom godine izrađeno je više crteža arheoloških lokaliteta i predmeta:
  - ĐURĐEVAC – SOŠICE.  
Izrađeni su digitalni crteži 42 groba istražena tijekom 2018. godine (AutocadLT 2011, I. Cikač).  
Ručno izrađeni crteži na 6 tabli A4 pokretnih arheoloških nalaza istraženi tijekom 2018. i 2019. godine (R. Čimin).
  - KOPRIVNIČKI IVANEC – LOG-PARAG I  
Izrađen je digitalni tlocrt lokaliteta i jedan crtež uništenog ognjišta (AutocadLT 2011, I. Cikač).
  - TORČEC – MEĐURIĆE VI  
Izrađen je po jedan digitalni tlocrt zapuna i ukopa arheoloških objekata (AutocadLT 2011, I. Cikač).

### **3.8. Stručni arhiv**

Radi se o izrađenim izvješćima s arheoloških istraživanja i konzervatorskim elaboratima u izvedbi Muzeja.

Arheološke zbirke

- Izvješće o provedenim sustavnim arheološkim iskopavanjima na lokalitetu Đurđevac – Sošice u 2019. godini, 2. prosinca 2019.; Sastavio: Ivan Valent. URBROJ : 591/2019, 82 str.;
- Izvješće o provedenim sustavnim arheološkim iskopavanjima na lokalitetu Koprivnički Ivanec – Log-Parag I u 2019. godini; 29. studenoga 2019.; Sastavio: Ivan Valent. URBROJ : 592/2019, 62 str.;



- Izvješće o provedenim sustavnim arheološkim iskopavanjima na lokalitetu Torčec – Međuriće VI u 2019. godini, 12. studenoga 2019.; Sastavio: Ivan Valent. URBROJ : 593/2019, 29 str.

### **3.9. Ostalo**

U sekundarnu dokumentaciju redovito i sistematično su upisivani podaci popraćeni slikovnim i drugim obaveznim priložima i to prema područjima: hemeroteka 381 zapis, izložbe 23 zapisa, posebna događanja 67 zapisa, fototeka 43 zapisa, izdavačka djelatnost 19 zapisa, projekti 4 zapisa, stručni i znanstveni rad 4 zapisa i videoteka 3 zapisa.

Sekundarna i tercijarna dokumentacija

- Popratna dokumentacija s osnovnim podacima o pojedinim programima Muzeja vodi se u računalnom repozitoriju Indigo:
  - izložbe – 15 zapisa;
  - pedagoška djelatnost – 4 zapisa;
  - izdavačka djelatnost – 5 zapisa;
  - posebna događanja – 21 zapis,;
  - dokumentacija o osnutku Muzeja – 8 zapisa;
  - drugi dokumenti (zapisnici sa sjednica Stručnog vijeća) – 17 zapisa.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Knjižnični fond čini sva građa (knjižna i neknjižna) koju knjižnica prikuplja, obrađuje i daje na korištenje djelatnicima ustanove i vanjskim korisnicima. Knjižnični fond redovito se obnavlja i nadopunjuje imajući u vidu potrebe korisnika, prvenstveno zaposlenika Muzeja grada Koprivnice, a potom i vanjskih korisnika – građana Koprivnice, kolega iz srodnih ustanova i pripadnika akademske zajednice iz svih dijelova Hrvatske. Knjižnično poslovanje navodi kao osnovne oblike nabave kupnju, dar i zamjenu, obvezni primjerak i vlastita izdanja. Tijekom 2019. uobičajenim načinima nabave građa je prispijevala u knjižnicu Muzeja grada Koprivnice kupnjom, razmjenom, darovanjem, izdavaštvom Muzeja. Kao što je bila zastupljena različitost u načinu nabave, tako je bila prisutna i raznovrsnost prikupljene građe, pa su uz monografske publikacije pristizali katalozi, serijske publikacije – godišnjaci,

zbornici, časopisi, radovi, novine, kao i plakati, kalendari i ostala efemerna građa.

<i>Vrsta građe / Način nabave</i>	<i>Kupnja / Pretplata</i>	<i>Razmjena</i>	<i>Dar</i>	<i>Muzejsko izdanje</i>	<i>UKUPNO</i>
Monografije, zbornici	5	92	43	12	152
Katalozi		78	21	42	141
Časopisi	9	16	20		45
Efemerna građa			10		10
<i>UKUPNO</i>	<i>15</i>	<i>186</i>	<i>92</i>	<i>55</i>	<i>348</i>

#### Način nabave

- U 2019. godini za knjižnicu je prikupljeno ukupno 348 jedinica knjižnične građe ukupne vrijednosti 32.053,75 kn. Tijekom protekle godine dominantni način nabave je, kao i dosad, bila razmjena publikacija, pa je ovim vidom knjižnični fond obogaćen za 186 novih jedinica građe (53,45 % ukupne godišnje nabave). Publikacije su pristizale iz muzejsko- galerijskih ustanova i institucija Hrvatske, od autora i suradnika, udruga i društava, ali i iz muzejskih ustanova i galerija susjednih zemalja s kojima je uspostavljen ovakav oblik suradnje.
- Prikupljanjem darovane građe nabavljene su 92 jedinice građe (26,44 % ukupne godišnje nabave). Najčešći darovatelji pritom su bile gradske i općinske ustanove s područja Koprivnice i Koprivničke-križevačke županije, autori knjiga koji su se koristili građom Muzeja i koji prema mjestu rođenja ili prebivališta (Koprivničko-križevačka županija) spadaju u kategoriju zavičajnih autora, suradnici Muzeja i u pojedinim slučajevima građani Koprivnice i okolice.
- Kupnja je nažalost i ove godine s najmanjem brojem sudjelovala u gradnji fonda. Kupljeno je svega 5 knjiga pa je ubuduće potrebno povećati sredstva za nabavu knjigu, dok je broj pretplatnih jedinica (časopisi, novine) iznosio 9 jedinica/naslava. U 2019. godini utrošeno je za kupnju knjiga 680,00 kn, a za pretplatu na časopise 1.896,05 kn – ukupno 2.576,05 kn. U 2019. kupnja je činila 4,02 % ukupne godišnje nabave građe.
- Izdanjima Muzeja također se upotpunjuje knjižnični fond i njima se gradi posebna zbirka – zbirka muzejskih izdanja. Protekle godine zahvaljujući muzejskom nakladništvu fond je obogaćen s 55 novih jedinica građe (15,8 % ukupne godišnje nabave).

## Vrsta građe

- Knjige. U 2019. nabavljena su 152 sveska (monografije, zbornici, godišnjaci, anali, radovi i sl.). Sukladno nabavnoj politici zastupljene su knjige stručno znanstvenog sadržaja koje prate potrebe stručnih djelatnika zaduženih za pojedine zbirke Muzeja (arheologija, etnologija, povijest, povijest umjetnosti, likovna umjetnost, kulturna povijest, muzeologija, knjižničarstvo, biografske studije i sl.), te knjige koje prema svima ili nekoj od odrednica (autor, sadržaj, tiskar i sl.) spadaju u zavičajnu zbirku.
- Unutar monografskih publikacija brojčano su najzastupljenije serijske čija učestalost izlaženja je godišnja ili višegodišnja. Posebna vrijednost ovih publikacija je većinom riječ o stručno-znanstvenim godišnjacima/časopisima koji donose najnovija saznanja i znanstvene informacije iz svojih područja (arheologija, etnologija, povijest umjetnosti, arhivistika, muzeologija) i čiji nakladnici su značajne hrvatske i strane ustanove i institucije.
- Serijske publikacije koje pristižu u knjižnicu putem razmjene čija učestalost izlaženja je godišnja, polugodišnja, kvartalna, mjesečna prema sljedećim stručno-znanstvenim područjima:

<i>Područje</i>	<i>Broj naslova</i>	<i>Prispjelo u 2019. godini</i>
Arheologija	36 (9 neaktivno / neredovito)	16
Etnologija	8	4
Povijest	8	5
Povijest umjetnosti	11	5
Muzeologija i zaštita spomenika kulture	19	8
Arhivistika	2	1
Varia	11	6
<i>UKUPNO</i>	<i>95</i>	<i>45</i>

- Serijske publikacije. Prikazom su obuhvaćene one serijske publikacije koje pristižu u Muzej, a čija učestalost izlaženja je dnevna, tjedna, mjesečna, kvartalna i polugodišnja. Kao i ostale, tako i ove publikacije prispjevaju uobičajenim načinima nabave; kupnjom, razmjenom i poklonom.

Ukupan broj evidentiranih serijskih publikacija u 2019. godini iznosi 45 naslova.

- Pretplatne jedinice (6 naslova): Časopisi: Kaj, Kontura, Oris, Časopis za suvremenu povijest, Meridijani. Novine: Podravski list.

- Listovi, novine i časopisi – darovani (17):

Listovi (mjesečno, kvartalno, polugodišnje) (9): Glasnik Belupa, Močile: župni

časopis, Vatrogasni vjesnik, Matica iseljenika, Podravka, Nove staze, Franzine, Susreti : glasilo hrvatsko-češkog društva, Miš – matematika i škola.

Novine (tjedno, dvotjedno) (1): Glas Podravine i Prigorja.

Časopisi (7): Cris, Ekonomska i ekohistorija, Podravina, Praksa, Scientia Podraviana, Svezak, Obavijesti HAD-a.

- Časopisi – razmjena (14): Časopis za zgodovino in narodopisje (Maribor), Informatica Museologica (Zagreb), Muzeum (Bratislava), Narodna umjetnost (Zagreb), Povijesni prilozi (Zagreb), Život umjetnosti (Zagreb), Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske (Zagreb), Traditiones (Ljubljana), Potopljena baština (Zadar), Život umjetnosti (Zagreb), Argo (Ljubljana), Glasnik slovenskega etnološkog društva (Ljubljana), Ars&Humanitas (Ljubljana), Likamvs (Gospić).
- Katalozi izložbi. Oni predstavljaju produkt stručnog rada kustosa i kao takvi čine značajnu sastavnicu muzejskog izdavaštva pa su prema tome i najzastupljeniji u razmijeni publikacija. U fondovima muzejsko-galerijskih ustanova izdvajaju se i kao zasebne zbirke ili zbirke kataloga. Najčešći načini nabave ove vrste publikacija su razmjena i poklon, dok je kupnja kao način nabave rjeđa pojava. Tijekom 2019. godine fond je uvećan za 141 katalog. Od toga ih je 78 prispjelo razmjenom, 21 je Muzeju darovan, i 42 su katalozi muzejskog nakladništva.
- Efemerna građa. U hrvatskom stručnom nazivlju poznata kao sitni tisak obuhvaća širok spektar tiskovina: fotografije, plakate, programe, kalendare, pozivnice, razglednice itd. Od te građe knjižnica prikuplja onu koja poglavito nosi lokalno, odnosno zavičajno obilježje, a u 2019. godini prikupljeno je 10 kalendara.

#### **4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda**

Podrazumijevaju se svi postupci kroz koje prolazi građa od njenog ulaska u knjižnicu, pa sve do njenog smještaja na police. Građa pristizala tijekom 2019. prolazila je kroz niže navedene postupke.

Tehnička obrada građe

- Prijem. Po prijemu građe u knjižnicu provodi se inventarizacija građe. Inventarizacija građe je neodgodivi dio knjižničkih poslova i svaka prispjela publikacija tijekom godine mora biti evidentirana u knjigama inventara što je ujedno dokaz da je dotična jedinica uvedena u knjižnični fond. Knjige inventara su dokument o imovini knjižnice

i zbog toga ih treba posebno čuvati, a zbog važnosti u materijalnom i financijskom poslovanju moraju se voditi točno i pregledno.

- Kontinuitet, sređivanje i upotpunjavanje periodike. Nakon zaprimanja, podaci o svakome pojedinačnome broju bilježeni su u obrasce. Popis je vođen u obliku kartoteke, posebno za novine, posebno za časopise. Tijekom godine obavljane su kontrole radi utvrđivanja redovitog pristizanja brojeva evidentiranih naslova, bez obzira na oblik nabave, kako bi se na vrijeme mogli potražiti zagubljeni ili eventualno ne odaslani brojevi od strane izdavača. Na kraju godine kad se godište kompletira pristupa se uvezu novina (časopise se ne uvezuje) i inventarizaciji.
- Signiranje građe. Nakon sadržajne obrade građi se dodjeljuje UDK oznaka i signature.

#### Inventarizacija knjižnične građe

- Sve pristigle publikacije tijekom godine upisane su u knjige inventara na propisani način knjižničnog poslovanja. Osim zaprimljenih publikacija tijekom godine inventarizirane su i one koje su u sastav knjižničnog fonda prispijevale do sredine 1990-ih, no nikada nisu bile uvedene u inventare, pa se zbog toga gotovo svake godine uz nove inventarizira i dio starih publikacija, a za pojedinu vrstu građe otvaraju se i nove inventarne knjige.

<i>Vrsta / Inventarizirano u 2019.</i>	<i>Staro</i>	<i>Novo</i>	<i>Ukupno</i>
Knjige	2	150	152
Katalozi	0	141	141
Časopisi	1	44	45
Knjižnica Malančec	0		0
Kalendari		10	10
<i>UKUPNO</i>	<i>3</i>	<i>345</i>	<i>348</i>

Brojčano stanje po inventarnim knjigama zaključeno s 31. prosinca 2019. godine:

Inv. knjiga knjižne građe	15.660	Inv. knjiga nota	673
Inv. knjiga kataloga	5.139	Inv. knjiga ob. knjiž. Malančec	569
Inv. knjiga serijskih publikacija	1.044	Inv. knjiga efemerne građe	889

Ukupno 23.974 jedinica, dok stvarno brojčano stanje fonda s otpisima građe iznosi 23.265 jedinica.

## Stručna obrada građe

- Prelaskom s programa Crolist na program Indigo, tijekom 2019. razvijao se knjižnični modul programa Indigo koji u budućnosti treba omogućiti računalnu sadržajnu, predmetnu i formalnu obradu te inventarizaciju knjižnične građe.
- Sadržajnom obradom građe ustanovljuju se i zapisuju sadržaji publikacije. Građa se obrađuje prema klasifikacijskom sustavu UDK. Klasifikacijska oznaka upisuje se na predviđeno mjesto u publikaciji, a podloga je za izradu stručne signature koja se koristi za smještaj knjiga, odnosno njihovo pronalaženje unutar fonda.
- Predmetna obrada vrši se prema slobodno oblikovanim predmetnim odrednicama. Obrađuju se monografske publikacije paralelno s računalnom obradom.
- Formalna obrada podrazumijeva kataloški opis jedinica knjižnične građe i formiranje formalnih kataloga (autorski, naslovni, sadržajni). Tako se stvara baza podataka zahvaljujući kojoj se posredstvom on-line kataloga koji se zasnivaju na standardnim formatima za strojno čitljivo katalogiziranje ostvaruju zadaci kataloga.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Pod čuvanjem građe podrazumijeva se čuvanje građe od oštećenja i otuđenja, pri čemu se nastoji pridržavati mjera zaštite propisanih Pravilnikom o zaštiti knjižnične građe. Zaštita se provodi preventivnim mjerama i raznim metodama koje pak ovise o oštećenju i vrsti građe.

#### Preventivne mjere

- Mjera označava održavanje optimalnih uvjeta okoline u kojoj se nalazi građa, a sastoji se u: redovitom održavanju higijene u spremištima, godišnjem čišćenju građe u spremištima, kontroli pospremljena građe u kutije i sl., redovnoj kontroli mikroklimatskih prilika u spremištima i stvaranju primjerenih mikroklimatski uvjeta u spremištima. Tijekom 2019. spomenute mjere zaštite provodile su se tijekom godine i njima je bio obuhvaćen najveći dio knjižničnog fonda. Teško ih je provesti nad cjelokupnim fondom zbog njegove dislociranosti, jer svi prostori u kojima se nalazi građa nemaju adekvatne uvjete pohrane i čuvanja.
- Uvez građe značajna je mjera preventivne zaštite. Štiti građu od oštećenja, mogućnosti gubljenja neuvezanih listova i sl. Uglavnom se uvezuju lokalne novine i daju na popravak oštećeni uvezi knjiga. Tijekom 2019. uvezane su sljedeće novine: Glas Podravine 2018. (3 sv.), Podravski list 2018. (3 sv.) – ukupno 6 svezaka.

## Digitalizacija građe

- U 2019. godini digitaliziran je časopis Seljačka prosvjeta (1927.) iz knjižnice Mihovila Pavleka Miškine. Digitalizaciju je provela tvrtka ArhivPro iz Koprivnice.

## Konzervatorsko-restauratorski radovi

- Tijekom 2019. ovim metodama zaštićena je sljedeća publikacija (Konzervator GEO-MED Zagreb, Irena Medić): Podravska straža, 1944. (časopis).

## 4.4. Služba i usluga za korisnike

Korištenje građe knjižnice u 2019. regulirano je izradom i usvajanjem Pravilnika o radu, pružanju usluga i korištenju knjižnične građe knjižnice Muzeja grada Koprivnice.

Stručni djelatnici Muzeja. Korištene su sljedeće usluge: koordinirana nabava građe, dostavljanje noviteta / prinova nakon obrade, priprema i posudba građe za potrebe izložbi, priprema građe za potrebe stručnog rada iz zatvorenog fonda knjižnice, posudba knjižne građe koja se nalazi u knjižnici (referentna, muzeološka, starija stručna, zavičajna), davanje informacija na upit korisnika. Tijekom 2019. godine posuđeno je 50 knjižnih jedinica, korištena je arhivska građa (izvještaji Male realne gimnazije) za potrebe istraživanja i arhivska građa (dio arhivske zbirke o dvorani Domoljub) za potrebe izložbe *Domoljub 100/110 : priča o zgradi i ljudima*; korištene su stare novine (Podravske novine) iz fonda knjižnice za potrebe istraživanja; korišteni su katalozi i cjenici Podravke za potrebe izložbe *Vegeta 60*.

Vanjski korisnici. Korištenje građe regulirano je Pravilnikom o radu, pružanju usluga i korištenju knjižnične građe knjižnice Muzeja grada Koprivnice. Usluge pružane tijekom godine odnosile su se u manjoj mjeri na posudbu građe (najveći dio građe je iz zaštićenih fondova pa je moguće korištenje samo unutar Muzeja), u većoj na korištenje građe unutar knjižnice te davanje informacija na upite. U 2019. godini registriran je 1 vanjski korisnik koji je posudio jednu knjigu. Vanjski korisnici koristili su stare novine iz fonda knjižnice za potrebe istraživanja (Podravske novine, Izvor, Glas Podravine), kao i notne zapise Tome Šestaka, također za potrebe istraživanja.

Telefonski i e-upiti upiti korisnika. Dostavljanje informacije o određenoj temi, osobi, događaju i sl. do koje korisnik nije mogao doći. Ponekad je traženo opsežnije pretraživanje uz dostavu fotokopija pronađenog. Najčešće se radi o upitima izvan Koprivnice. Tijekom 2019.

registriran je 1 takav upit (Zagreb).

Rad u knjižnici. Podrazumijeva korištenje građe koja podliježe pravilima korištenja stare, rijetke i zavičajne građe, odnosno one koja ima status kulturnog dobra ili se predmnijeva da ga ima. Prema vrsti to su obično raznovrsna izvješća, stare knjige, lokalne novine, arhivsko gradivo, planovi i sl.

Svim vrstama knjižničnih usluga koristilo se ukupno 15 vanjskih korisnika, ostvarena je 13 posjeta knjižnici i interno je korišteno: 3 kutije rukopisnog arhivskog gradiva (pregledano preko 500 arhivskih jedinica), 3 kutije notnih zapisa (pregledano preko 100 jedinica), 38 tiskovina (28 svezaka/godišta novina, 10 zbornika i sl.), pretvoreno u knjiž. jedinice 638 i posuđena 1 knjiga. Ukupno su vanjski korisnici koristili 639 knjižničnih jedinica.

Osim rada s korisnicima i fizičkom građom, vrijedna digitalizirana građa Muzeja i knjižnice u 2019. objavljena je na portalu „Digitalna baština Muzeja grada Koprivnice“. U 2019. najznačajnija muzejska publikacija, časopis „Podravski zbornik“ uveden je na Hrčak – portal hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa i do kraja 2019. na Hrčku je objavljeno 29 brojeva Podravskoga zbornika (17-45).

UKUPNO u 2019. godini 22 korisnika ostvarili su 27 posjeta knjižnici i koristili 689 jedinica knjižnične građe što je 2,96 % cjelokupnog fonda.

#### **4.5. Ostalo**

Izložbena djelatnost. Suradnja u izložbi *Arbor Mundi : drvo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice*.

Razmjena publikacija. Obuhvaća razmjenu publikacija muzejskog izdavaštva, koja se obavlja sa 152 srodne ustanove u zemlji i inozemstvu. Prisutni su različiti oblici razmjene što ovisi o ustanovi/instituciji s kojom se ona obavlja, npr. časopis za časopis, katalog za katalog, sve za sve i sl. Razmjena je obavljena u razdoblju 5. veljače– 25. ožujka 2019. godine, a u razmjenu je ukupno poslano 627 jedinica.

Arhivski primjerci. Skrb o arhivskim primjercima je dio poslova kojima se nastoji dugotrajno sačuvati (primjerci se ne koriste) i evidentirati izdavaštvo Muzeja. Sastoji se u arhiviranju 3 primjerka svakog naslova, odnosno tiskovina objavljenih tijekom 2019. godine. Osim publikacija muzejskog izdavaštva i suizdavaštava arhiviraju se i primjerci kataloga izložaba



održanih u Muzeju, a čiji izdavač nije Muzej.

Obvezni primjerak. Muzej kao izdavač podliježe zakonskoj obvezi kojom je dužan dostavljati 9 primjeraka svake tiskovine Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, po 1 primjerak matičnoj (županijskoj) Knjižnica i čitaonica *Fran Galović* Koprivnica te po 3 primjerka knjižnici Muzejskog dokumentacijskog centra. Tijekom godine redovito su dostavljane sve publikacije Muzeja objavljene u 2019. godini.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Arheološke zbirke

- Nakon završenih terenskih pregleda i sustavnih arheoloških istraživanja izvršena je preliminarna obrada i analiza prikupljenog pokretnog arheološkog materijala (keramike, životinjskih kostiju, talioničke zgure, metalnih i staklenih nalaza) na temelju koje je materijal vremenski determiniran. Ta su opažanja zabilježena u sklopu Izvješća o provedenim arheološkim istraživanjima (Đurđevac –Sošice, Koprivnički Ivanec – Log-Parag I, Torčec – Međuriće VI) i radnim bilješkama (vezano uz terenske preglede). Obradeni će materijal, u narednom razdoblju, biti objavljene u sklopu stručnih i znanstvenih radova.
- Tijekom godine obrađeno je 17 predmeta iz različitih zbirki koji su, sklopu tjedne muzejske rubrike Predmet tjedna, prezentirani korisnicima Muzeja. Ta preliminarna obrada ujedno čini i podlogu za stručnu obradu istih ili sličnih tipova predmeta koji se periodički planiraju objavljivati u narednim godinama nakon završetka primarne faze inventarizacije svih arheoloških zbirki te završetka preliminarne obrade studijskog dijela arheoloških zbirki.

Umjetničke zbirke

- U 2019. nastavljen je postupak razvrstavanja i fizičkog organiziranja građe prema vrsti, materijalu i zbirkama, nastavljeno je provođenje provjere meta-podataka te uspoređivanje i nadopunjavanje istih. U 2019. godini naglasak je stavljen na fotografsku građu malog formata iz Zbirke grafičkog i produkt dizajna, Zbirke Vladimira Malančeca, Zbirke fotografija i fotografskih albuma te Zbirku razglednica. U drugoj polovini 2019. godine naglasak je stavljen na Zbirku razglednica s

namjerom njezine cjelovite stručne obrade. Postupak stručne obrade je u postupku, obrađeno je oko 500 predmeta, a poslovi na stručnoj obradi prenose se u 2020. godinu kao prioritet.

#### Zbirka naivne umjetnosti

- Stručno je obrađeno 238 umjetnina prikupljenih donacijama (Makanec, Neimarević, donacija autora održane samostalne izložbe).

#### Istraživanja:

##### Povijesne zbirke

- Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 18. – 20. studenoga 2019., 28. studenoga 2019.  
Prikupljanje izvorne građe iz Fonda policijskih kartona MUP-a NDH za 3. knjigu Logor Danica u Koprivnici autora dr. sc. Zdravka Dizdara.

##### Etnografske zbirke

- Gotalovečki bobnjar, Gotalovo, srpanj 2019.  
Razgovor u Gotalovu o temi seoskog bubnjara s kazivačima – Vid Balog, Margita Balog, Krešimir Petrović
- Voda u vjerovanjima, običajima i svakodnevnom životu  
Obilazak i razgovor s kazivačima, prikupljanje i izbor predmeta za izložbu, rekonstrukcija predmeta i postupaka na temelju prikupljenih informacija i fotografija.
- Uskrсни običaji, Podravina  
Istraživanje teme s naglaskom na vuzmeno i druga obredna šetana kola proljetnog ciklusa (običaj, ples, tekst) na lokalitetima: Kalinovac, Novo Virje, Molve, Novigrad Podravski, Peteranec, Gola, Gotalovo, Koprivnički Ivanec. Na lokalitetima Gola i Gotalovo uočene su i istražene uskrсне igre za odrasle – bincanje i kotačanje kao praksa koja će biti predložena za zaštitu.

##### Umjetničke zbirke

- Istraživanja vezana uz predmete umjetničkih zbirki uglavnom se odnosi na obilazak umjetničkih ateljea ili srodnim zbirki umjetnina te komparativnu analizu i arhivska istraživanja u javnim (Hrvatski državni arhiv u Zagrebu) i privatnim/osobnim arhivima pojedinaca (Vladimir Kostjuk, Pavle Gaži, Krsto Milošić, Josip Jalšić i drugi). Istraživanjima izvan ustanove prikupljeni su podaci o predmetima, autorima, dataciji i stilskim razdobljima.

- Konzervatorska studija povijesnog razvoja prostora središnjih gradskih trgova u Koprivnici (Zrinski trg + Jelačićev trg)

Opseg i vrijeme provedbe: dovršetak radova iz 2018., siječanj 2019.

Rezultati: povijesni dio Konzervatorske studije, studijska izložba, predavanje o urbanoj opremi utvrđivanje povijesnog i urbanističkog razvoja, utvrđivanje vremenske crte trgova na temelju povijesnih karata i planova, starih razglednica, starih fotografija, te fotografiranja postojećeg stanja; provedena su opsežna i cjelovita istraživanja postojećih muzejskih fondova, muzejske dokumentacije i arhiva te terenski obilazak i dokumentiranje zatečenog stanja spomenika arhitekture, urbanizma i urbane opreme, sustavno fotografiranje, dokumentiranje i katalogiziranje objekata na prostoru glavnog trga u Koprivnici (Zrinski trg i Jelačićev trg).

#### Zbirka naivne umjetnosti

- Ateljei slikara i privatnih kolekcionara, Peteranec, ožujak – lipanj 2019.  
Obilazak suradnika s kojima su ostvarene izložbe tijekom 2019. godine.

## 6.2. Identifikacija/Determinacija građe

#### Etnografske zbirke

- U 2019. godini determiniran je sveukupno 91 predmet od toga:
  - Zbirka tradicijskog graditeljstva i stanovanja – 8 predmeta bez inventarnih oznaka;
  - Zbirka rukotvorstva i (tradicijskih) obrta – 83 predmeta bez inventarnih oznaka.

#### Umjetničke zbirke

- U 2019. godini determinirano je sveukupno 2250 predmeta, od toga:
  - Zbirka fotografija i foto albuma – 811 predmeta;
  - Zbirka razglednica – 747 predmeta;
  - Zbirka grafičkog i produkt dizajna – 150 predmeta;
  - Zbirka starih i novih majstora – 542 predmeta.

## 6.4. Ekspertize

#### Umjetničke zbirke

- Tematski upiti:

- Stara gradska jezgra Koprivnice; ulice, trgovi i spomenici
- Portreti koprivničkih građana
- Stari fotografski majstori (Pommer, Standl, Colombar, Troboz, Parš/Parsch, Plajh, Šef i dr.)
- Povijesni fotografski procesi i fotografske tehnike 19. i 20. stoljeća (prepoznavanje procesa mokrog kolodija, ambrotipije, ferotipije, dagerotipije, cijanotipije, slanog otiska, albuminske fotografije, krom-bromidne fotografije, Platium/Palladium, srebro-želatinske fotografije, instant fotografija (Polaroid, Project Impossible) itd.
- Grafičke tehnike umnožavanja
- Fotografske tehnike umnožavanja
- Radionički nacrt violine nasljeđe obitelji Zvonar, 19. stoljeće
- Židovi u Koprivnici, obiteljski albumi i portreti, 19. – 20. stoljeće

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

### Arheološke zbirke

- Siniša Krznar, Institut za arheologiju, URBROJ: 26-1/2019.  
U svrhu dodatne obrade, posuđene su dvije kutije nalaza prikupljenih tijekom terenskih pregleda 2017. godine u sklopu projekta Hrvatske zaklade za znanost, TransFER,. Radilo se o studijskoj građi s 8 lokaliteta: Đurđevac – Kopčice I, II, III, Kalinovac – Vuglenice I, II, Kutnjak – Kovačice, Pitomača – Zakovačnice, Veliki Otok – Rudina Jokna.
- Lea Čataj, Hrvatski restauratorski zavod, URBROJ: 190-1/2019.  
Dano na uvid i posuđeno u svrhu obrade 12 vrećica nalaza (120 ulomaka keramike) s arheoloških lokaliteta Ludbreški Ivanec – Polje I, Ludbreški Ivanec – Polje II, Koprivnički Ivanec – Vojnik, Koprivnički Bregi – Seče, Koprivnica – Cerine 3 i Peteranec – Vratnec II. u svrhu izrade doktorske disertacije na temu Geneza i razvoj Lasinjske kulture i središnjoj i gorskoj Hrvatskoj.
- Gradski muzej Virovitica, URBROJ: 515/2019.  
Posuđeno 180 keramičkih pećnjaka (PN 72), ukrašenu koštanu oplatu/dršku (PN 71) te 7 kalupa za metke/tanad (PN 117, 125, 129, 132, 155, 173, 210) koji potječu iz arheoloških istraživanja lokaliteta Virovitica – Dvorac Pejačević 2017., trenutno na obradi u Muzeju grada Koprivnice, a u svrhu njihovog novog stalnog postava.

- Arheološki muzej u Zagrebu, URBROJ: 190-1/2019.  
Posuđeno 10 predmeta s lokaliteta Torčec – Prečno pole I (MGK 12262, 12101, 12102, 12103, 12123, 12125, 12126, 12151, 12326, 12144), 5 predmeta s lokaliteta Virje – Volarski breg (MGK 9667 (1-2), 9670, 9671, 18713, 18714) te 5 predmeta s lokaliteta Legrad – Šoderica (MGK 17622, 17412, 17623, 110, 111) za potrebe izložbe Avari i Slaveni, održane 22. listopada 2019. – 9. veljače 2020. u Arheološkom muzeju u Zagrebu.
- Filozofski fakultet Sveučilišta U Zagrebu, 11. ožujka 2019.  
Ustupljeno 10 zračnih fotografija i osnovni podaci o istima s više arheoloških lokaliteta za potrebe izložbe „Arheologija iz zraka“ u autorstvu Miroslava Vukovića održane u Galeriji Arheološkog muzeja u Zagrebu (24.9. – 15. studenoga 2019.): Mekiš – Zgruti 2013, Virje – Sv. Martin 2013, Koprivnica – Bedemi 2013, Podravske Sesvete – Ruškova greda 2014, Kloštar Podravski Gorbonok 2014, Đurđevac – Sošice 2017, Virovitica – Dvorac Pejačević 2017 (3x).

#### Etnografske zbirke

- Marija Novak, studentica Sveučilišta Sjever  
Davanje na uvid muzejske građe za potrebe pisanja diplomskog rada na temu dječjih igara bincanje i kotačanje u Goli.
- Jelica Kopričanec, studentica  
Davanje na uvid muzejske građe za potrebe pisanja diplomskog rada na temu gastronomije u Podravini.

#### Povijesne zbirke

- Hrvatski povijesni muzej, 11. studenoga 2018. – 15. rujna 2019.  
Posudba za izložbu *1918. – prijelomna godina u Hrvatskoj* – novine Hrvatska država / Glasilo za narodno ujedinjenje br. 233, 29.10.1918. (MGK 11873/1).
- Hrvatski povijesni muzej, 29. studenoga 2019.  
Posuđena dva predmeta za izložbu *Ako ime postane broj* u Francuskom paviljonu u Zagrebu 27. siječnja 2020., uz Međunarodni dan holokausta: 1. Davidova zvijezda (MGK 7998) i 2. Tora iz koprivničke Sinagoge (MGK 7990).
- Siniša Hančić, Pixell Zagreb, 19. prosinca 2019.  
U ime Večernjeg lista posudio godišta Večernjeg lista 1959. – 1964. za digitalizaciju arhiva Večernjeg lista.

## Umjetničke zbirke

- Hrvatski državni arhiv Zagreb  
Portretna fotografija prof. Ivan Klučka.
- Hrvatski povijesni muzej, Zagreb  
Portreti i fotografije iz obiteljskih albuma koprivničkih Židova, fotografija 19, i 20. stoljeća; ustupljeno 35 fotografija za izložbu o Auschwitzu u 2020.)
- Martin Krpan  
Crteži Fedora Malančeca, Zagrebački kvartet.

## Zbirka naivne umjetnosti

- IVA KOŽNJAK, Muzej Croata Insulanus Grada Preloga, Prelog, 21. siječnja 2019.
- Zahtjev za fotografijama djela Ivana Generalića iz Zbirke naivne umjetnosti.
- SANJA LONČAR, Sisak, 7. studenoga 2019.
- Fotografije djela Ivana Generalića „Kanas“ i „Selo“ za potrebe reproduciranja u novom izdanju svjetske enciklopedije vernakularne arhitekture.
- SILVIJA ŠKODA, Prelog, 23. prosinca 2019.
- Materijali vezani uz božićne običaje zabilježene u slikama naivnih autora za potrebe objave članka na portalu Drava info.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

### Ravnatelj (Robert Čimin)

- Okrugli stol *Rezultati 2. godine projekta transfer (IP-06-2016-5047)*; Institut za arheologiju, Zagreb, 27. ožujka 2019.  
Prezentirani su rezultati arheoloških eksperimentalnih radionica u češkom Adamovu i na Renesansnom festivalu u Koprivnici provedeni tijekom 2018. godine pod nazivom *Eksperimentalna arheologija*.
- Sarajevski festival turizma – 41. Međunarodni sajam turizma, ugostiteljstva i turističke berze  
Sarajevo, Dvorana Skenderija, 23. – 25. listopada 2019.  
Prezentacija turističke ponude, stručne konferencije, predavanja, promocije i kulturno-umjetnički program na temu „Outdoor i avanturistički turizam“ u kojem je predstavljeno izlaganje naslova *Podravska kulturna baština*.

### Arheološke zbirke (Ivan Valent)

- Okrugli stol *Rezultati 2. godine projekta transfer (IP-06-2016-5047)*; Institut za arheologiju, Zagreb, 27. ožujka 2019.  
Prezentirani su rezultati terenskih pregleda i reambulacija provedeni tijekom druge godine projekta izlaganjem pod nazivom „Kasnoantičko i ranosrednjovjekovno naselje Hlebine – Dedanovice i novi arheološki lokaliteti s metalurškim karakteristikama na prostoru Podravine“
- 6. Međunarodni skup srednjovjekovne arheologije *Using landscape in the Middle Ages in the light of interdisciplinary research / Korištenje krajolika u srednjem vijeku u svjetlu interdisciplinarnih istraživanja*; Institut za arheologiju, Zagreb, 6. lipnja 2019.  
Predstavljen je poster naziva *Contribution to the topography of the iron smelting furnaces in Podravina: a case study of the Delovi – Grede / Poljane / Banovice archaeological zone.*
- Znanstveni skup *RURALIA XIII*; Stirling (Scotland, UK), 9. rujna 2019.  
Održano je predavanje pod nazivom *In which part of the year did the iron smelting in the Drava valley occur*, izrađeno u koautorstvu s dr. sc. Tajanom Sekelj Ivančan (Institut za arheologiju) i dr. sc. Renatom Šošarić (Botanički zavod Biološkog odsjeka Prirodoslovno-matematičkog fakulteta)
- 1. Okrugli stol o rezultatima arheoloških istraživanja na prostoru Koprivničko-križevačke županije; Koprivnica – Galerija *Mijo Kovačić*, 14. studenoga 2019.  
Održana su tri predavanja pod nazivima *Rezultati četvrte sezone sustavnih arheoloških istraživanja crkve Sv. Jurja u Đurđevcu, Antičko, kasnoantičko i ranosrednjovjekovno naselje Log-Parag I kod Koprivničkog Ivanca i Torčec – Međuriće VI 2019. – rezultati probnih istraživanja.*

#### Povijesne zbirke (Dražen Ernečić)

- *Jedan dan za logor Danicu*, Koprivnica – Galerija *Mijo Kovačić* 15. travnja 2019.  
Predavanje *Od Danice do Auschwitza.*

#### Umjetničke zbirke (Draženka Jalšić Ernečić)

- Portland Portfolio Review  
Portland Photo Month, Portland OR, United States, 24. – 29. travnja 2019.  
Sudjelovanje s izlaganjem (panel razgovori, savjetovanja)
- Reva and David Logan Photo Book Symposium

UC Berkeley Journalism, CA, United States, 3. – 4. svibnja 2019.

Sudjelovanje bez izlaganja

Zbirka naivne umjetnosti (Helena Kušenić)

- Stručni skup međuzupanijskog stručnog vijeća Varaždinske, Koprivničko-Križevačke i Međimurske županije za podsektor Turizam  
Galerija naivne umjetnosti, Koprivnica, 12. travnja 2019.  
Predavanje *Naivna umjetnost i Hlebinska škola kao nematerijalno kulturno dobro i turistički potencijal Podravine*

Pedagoška služba (Maša Zamljačanec)

- Regionalna konferencija grada Koprivnice  
Pučko otvoreno učilište, Koprivnica, 3. srpnja 2019.  
Na temu kontinentalnog turizma središnje Hrvatske. Sudionici konferencije bile su mnogobrojne osobe iz gospodarskog, turističkog, kulturnog i političkog života koje svojim djelovanjem doprinose razvoju turizma u našem gradu i kraju.
- Sarajevski festival turizma – 41. Međunarodni sajam turizma, ugostiteljstva i turističke berze  
Sarajevo, Dvorana Skenderija, 23. – 25. listopada 2019.  
Prezentacija turističke ponude, stručne konferencije, predavanja, promocije i kulturno-umjetnički program na temu *Outdoor i avanturistički turizam* u kojem je predstavljeno izlaganje naslova *Priče iz Hlebina*.
- Svijest Akcija Volja Jačanje Energija Trening MLADIH  
Koprivničko-križevačka županija, tijekom godine, završna konferencija, 19. prosinca 2019.  
Začetnik ideje za prijavu projekta bio je Županijski savjet mladih koji je s PORA-om izradio prijavu projekta koji je rezultirao Razvojnim programom za mlade.

Knjižnica (Ana Škvarić)

- Deveti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata – DFEST  
Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 9. svibnja 2019.  
Izlaganje na temu „*Digitalna baština Muzeja grada Koprivnice*“



## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Robert Čimin (Ravnatelj)

- „Proslov“ // Kulturni vodič Koprivnice (ur. Robert Čimin, Maša Zamljačanec). Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 45, 2019.,
- „Riječ urednika“ // Podravski zbornik 45/2019 (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019., 5.
- Mario Novak, Robert Čimin, „Međunarodna ljetna škola (bio)arheologije“ // Podravski zbornik 45/2019 (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019., 205-212.
- „1. okrugli stol o rezultatima arheoloških istraživanja provedenih tijekom 2019. godine u Koprivničko-križevačkoj županiji“ // Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja Vol. XVIII, br. 36, Koprivnica: Meridijani, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2019., 201-204.
- „Osnaživanje izlagačke djelatnosti iz godine u godinu“ // Koprivnički godišnjak br. 16, Koprivnica: Grad Koprivnica, 2019., 94-95.
- „Kloštar Podravski – utvrda Gorbonok“ // Hrvatski arheološki godišnjak 11/2014 (ur. Zoran Wiewegh), Zagreb: Ministarstvo kulture, 2015., 173-176.
- „Koprivnica – crkva sv. Nikole“ // Hrvatski arheološki godišnjak 11/2014 (ur. Zoran Wiewegh), Zagreb: Ministarstvo kulture, 2015., 176-179.
- „Koprivnica – Tvrđava / Sajmište“ // Hrvatski arheološki godišnjak 11/2014 (ur. Zoran Wiewegh), Zagreb: Ministarstvo kulture, 2015., 179-181.
- „Podravske Sesvete – Ruškova greda“ // Hrvatski arheološki godišnjak 11/2014 (ur. Zoran Wiewegh), Zagreb: Ministarstvo kulture, 2015., 181-184.

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

- „Arheološke priče“ // Kulturni vodič Koprivnice (ur. Robert Čimin, Maša Zamljačanec), Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga br. 45, Koprivnica, 2019., 17-22.
- „Drvo u arheologiji“ // Arbor mundi. Drvo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice. Galerija Koprivnica, 26. 7. – 8. 9. 2019., Katalog izložbe, Koprivnica, 2019., 13-15.

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

- Ljiljana Peretin, Marija Mesarić, Matematika i vez – vidiš li ti što i ja?, Deplijan

izložbe, Zagreb: KUC Travno – Posudionica i radionica narodnih nošnji, 2019.

- Ljiljana Peretin, Marija Mesarić, Vezovi i matematika, MIŠ 100/20, Zagreb, 2019., 239-240.
- „Predgovor“ // Mala škola glagoljice, katalog izložbe, Koprivnica, 2019., bez paginacije.
- „Tradicijsko oblikovanje drva i folklorni likovni izraz“ // Arbor mundi. Drvo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice. Galerija *Koprivnica*, 26.7. – 8.9. 2019., Katalog izložbe, Koprivnica, 2019., 31-32.
- Ivana Jakupić, Natalija Kušek, Marija Mesarić, Vesna Pelesk, Gordana Škundrić, Željka Turk, Zbuk(ajmo) glagoljicu, Koprivnica: Dječji vrtić Tratinčica, 2019.

#### Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- „Novi prilozi za životopis dr. Žarka Dolinara – počasnoga građanina Koprivnice / uz 100. obljetnicu rođenja 1920. – 2020.“ // Hrvatski kajkavski kolendar 2020., Čakovec, 2019.
- „Povijest grada, odabranih lokaliteta i ličnosti“ // Kulturni vodič Koprivnice (ur. Robert Čimin, Maša Zamljačanec), Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga br. 45, Koprivnica, 2019.,
- „Drvo tijekom povijesti koprivničkog gospodarstva, kulture i ratova“ // Arbor mundi. Drvo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice. Galerija *Koprivnica*, 26.7. – 8.9. 2019., Katalog izložbe, Koprivnica, 2019., 17-19.

#### Vesna Peršić Kovač (Etnografske zbirke)

- „Stablo svijeta u vjerovanjima i tradicijama“ // Arbor mundi. Drvo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice. Galerija *Koprivnica*, 26. 7. – 8. 9. 2019., Katalog izložbe, Koprivnica, 2019., 9-11.
- „Predgovor“ // Tiha voda brega gloda – voda u vjerovanjima, običajima i svakodnevnom životu, Galerija Ivan Sabolić Peteranec, 25. 10. – 5. 11. 2019. Deplijan izložbe, Peteranec: Udruga žena Peteranec i KUD „Fran Galović“ Peteranec, 2019.
- „Predgovor“ // Ciklus stara umijeća i znanja: prikaz suradnje Udruženja obrtnika Koprivnica i Muzeja grada Koprivnice u razdoblju od 2003. do 2011., Koprivnica, Dvorana Domoljub, 29. 10. – 8. 11. 2019. Deplijan izložbe, Koprivnica: Udruženje obrtnika Grada Koprivnice, 2019.

#### Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

- „Muzejska koncepcija izložbe“ // Arbor mundi. Drvo u zbirnama Muzeja grada Koprivnice. Galerija *Koprivnica*, 26. 7. – 8. 9. 2019., Katalog izložbe, Koprivnica, 2019., 4-7.
- „Fotografija krajolika, drvo – stablo – šuma – park“ // Arbor mundi. Drvo u zbirnama Muzeja grada Koprivnice. Galerija *Koprivnica*, 26. 7. – 8. 9. 2019., Katalog izložbe, Koprivnica, 2019., 20-23.
- „Trgovi, groblja park, svjetovna javna i stambena arhitektura“ // Kulturni vodič Koprivnice (ur. Robert Čimin, Maša Zamljačanec), Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga br. 45, Koprivnica, 2019.
- „Predgovor“ // Kultura u fokusu 2018/19. Sveučilište Sjever – Sveučilišni centar *Koprivnica*, 9. 5. 2019. Koprivnica, 2019.
- „Vladimir Kostjuk: prilog istraživanja biografije fotografa i dizajnera“ // Podravski zbornik 45/2019 (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019., 93-114.
- „Predgovor“ // Kultura u fokusu 2017 TOP 50. Koprivnica, Sinagoga, 20. 4.–20. 5. 2018. Deplijan izložbe, autorica teksta, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.
- „Predgovor“ // Kom Art 2019. Umjetnost po želji. Sekcija za fotografiju ULUPUH-a. Katalog izložbe komercijalne fotografije, Zagreb, ULUPUH, 2019.
- „Predgovor“ // Robert Gojević, Faces (Wet Plate Portreti). Katalog izložbe portreta, Split, Fotoklub Split, 2019.
- „Predgovor“ // Robert Gojević, Jurimirska frajla i druge priče (Aktovi). Katalog izložbe aktova, Trakošćan, Dvor Trakošćan, 2019.
- „Predgovor“ // Robert Gojević, Žene šute i skrivaju svoje lice (Portreti). Katalog izložbe portreta; umjetnička akcija protiv nasilja nad ženama, Ivanić-Grad, Gradska knjižnica Ivanić-Grad, 2019.
- „Predgovor“ // Robert Gojević, O jednoj ženi, ljubavnom pismu i starim albumima fotografija (Kakve veze imaju Standl, Šenoa i Gojević?), Katalog izložbe, Zagreb, Kuća Šenoa, 2019.

#### Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- „Sakralna baština“ // Kulturni vodič Koprivnice. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019., 48–63.
- „Drvo života / Skulptura u drvetu“ // Arbor mundi. Drvo u zbirnama Muzeja grada

Koprivnice. Galerija *Koprivnica*, 26. 7. – 8. 9. 2019., Katalog izložbe, Koprivnica, 2019., 33–35.

- „Predgovor“ // Dragica Belković – Radost u čovjeku – život u drvetu, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 9. 3. – 7. 4. 2019., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019.
- „Predgovor“ // Religija u svakodnevicu, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 13. 4. – 12. 5. 2019., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019.
- „Predgovor“ // Skriveno blago naivnih majstora – Izložba iz fundusa HMNU-a, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 18. 5. – 9. 6. 2019., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019.
- „Predgovor“ // Josip Gregurić: Slikarstvo nade – nostalgicne vizije izgubljenog vremena, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 15. 6. – 14. 7. 2019., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019.
- „Predgovor“ // KUL Hlebine 2019 – Jačanje veza: Inkluzija, interakcija, interaktivnost, Galerija *Mijo Kovačić*, Koprivnica, 7. – 15. 9. 2019., Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019.
- „Predgovor“ // Drava Art Biennale 2019. – Voda i industrija: prosperitet ili kataklizma, Galerija *Koprivnica*, 13. 9. – 3. 11. 2019., Katalog izložbe Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019.
- „Predgovor“ // Hlebinska škola u Orebiću: Zemlja nas povezuje i spaja, Pomorski muzej Orebić, 20. 9. – 13. 10. 2019., letak, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019.
- „Predgovor“ // Hlebinska naiva, Galerija likovnih samorastnikov Trebnje, 24. 10. 2019. – 9. 2. 2020., Katalog izložbe, Trebnje: Center za izobražavanje in kulturo Trebnje – Galerija likovnih samorastnikov Trebnje, 2019.
- „Predgovor“ // Pet lica u gostima – 1954. – vrijeme uspona ili kako je sve počelo, Predvorje dvorane Domoljub, 28. 12. – 31. 1. 2020., Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019.

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- „Predgovor“ // Romano Baričević: 5,5. Galerija *Koprivnica*, 17. 5. – 19. 9. 2019., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019.
- „Upotreba i funkcija drveta u suvremenom i tradicijskom graditeljstvu“ // Arbor Mundi : Drvo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice. Galerija *Koprivnica*, 26. 7.– 8. 9.

2019., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019., 25-26.

- „Uvodni tekst“ // Domoljub 100 / 110 – Priča o zgradi i ljudima. Galerija *Koprivnica*, 8. 10. – 8. 11. 2019., Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019.
- „Predgovor“ // 24. EMA : Prehrana, programska knjižica Edukativne muzejske akcije Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva, Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2019.
- „Glavni trgovi“ // Kulturni vodič Koprivnice (ur. Robert Čimin, Maša Zamljačanec), Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga br. 45, Koprivnica, 2019., 23-28.

Knjižnica (Ana Škvarić)

- „Drvo kao posrednik – od ideje do djela i predmeta“ // Arbor Mundi : Drvo u zbirka Muzeja grada Koprivnice. Galerija *Koprivnica*, 26. 7.– 8. 9. 2019. Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019., 25-26.
- „Portal Digitalna baština Muzeja grada Koprivnice“ // Podravski zbornik 45/2019 (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019., 115-122.
- „Podravsko nakladništvo“ // Podravski zbornik 45/2019 (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019., 244-254.

## 6.8. Stručno usavršavanje

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- Krakow, Poljska, 26. ožujka – 1. travnja 2019.  
Sudjelovanje u *Vlaku sjećanja* na putovanju u Koncentracijske logore Auschwitz I. i Auschwitz II – Birkenau s Udrugom antifašista i antifašističkih boraca Hrvatske, Udrugom antifašista i antifašističkih boraca Koprivnica i Gimnazijom *Fran Galović* Koprivnica.

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- Valencia, Španjolska, 16. – 21. listopada 2019.  
Sudjelovanje u međunarodnom Erasmus+ projektu *OMG! Youth at the Museums* – predstavljanjem izložbene i edukativne djelatnosti Muzeja s posebnim osvrtom na privlačenje mladih, umrežavanje s kolegama iz inozemstva.

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- Koprivnica, P&got, 3. lipnja 2019.

Trening komunikacijskih vještina

- Koprivnica, Gradska vijećnica, 5. studenoga 2019.  
Kreativna Europa – radionica s voditeljima Mediadeska, Ministarstvo kulture RH
- Virje i Hlebine, Turistička zajednica Središnja Podravina, 10. – 26. rujna 2019.  
Edukacija *Interpret Europe* tečaja za certificirane interpretacijske vodiče

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

- *Historic and prehistoric iron smelting; Stará huť* pored Adamova (Brno), Češka, 22.–26. lipnja 2019.

Višednevna eksperimentalna radionica na kojoj su se djelatnik Muzeja grada Koprivnice Ivan Valent te djelatnica Instituta za arheologiju Tena Karavidović upoznali s postupkom taljenje željezne rude, a u sklopu istraživačkog programa *TransFER* Instituta za arheologiju u Zagrebu.

Ana Škvarić (Knjižnica)

- *Knjižnice i turizam*, radionica Centra za stalno stručno savršavanje knjižničara Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 6. lipnja 2019.  
Sudjelovanje na radionici CSSU-a s iznošenjem praktičnih primjera i ideja za poboljšanje vidljivosti knjižnice Muzeja grada Koprivnice.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

- Sara Salajpal i Ema Šimunić, učenici 7.r. OŠ Antun Nemčić Gostovinski – oko pokladnih običaja za izlaganje u sklopu projekta Erasmus + KA2 *Znam odakle sam*
- Marija Novak, studentica – oko izrade diplomskog rada na temu dječjih igara bincanje i kotačanje u Goli
- Jelica Kopričanec, studentica – oko izrade diplomskog rada na temu gastronomije u Podravini

Dražan Ernečić (Povijesne zbirke)

- Matija Tomljanović, Koprivnica – iz povijesti Koprivnice, podaci za diplomsku radnju
- Damir Đurašin, Koprivnica – podaci o koprivničkim policajcima u Domovinskom ratu

- Anja Novak, Koprivnica – 60 godina srednje škole u Koprivnici
- Jelena Kovačić, Koprivnica – o povijesti i fotografijama ulice kneza Branimira
- Vedran Vrabec, Sveučilište Sjever Koprivnica – o Podravskoj partizanskoj republici
- Ranko Vrban, predsjednik udruge 61.lad PZO Koprivnica – o grbu udruge
- Marijan Jakupec, Zagreb, HDA – o prof. Ivi Klučki
- Stjepan Đureta, Đelekovec – o kapelici i kipu Sv. Florijana u Đelekovcu
- Željko Karaula, Bjelovar – o dokumentaciji 3.bojni (Đurđevac) 105. brigade HV;
- Vinko Zember, Koprivnica – o spomen-ploči Đuri Esteru 1990.g.
- Dalibor Vrgoč, HVU *dr. Franjo Tuđman* Zagreb – o Stjepanu pl. Šašiću gradonačelniku Koprivnice
- Andreja Brozović, Koprivnica – o Koprivničancu Jurju Ščetincu
- Anica Desnica, Koprivnica – o broju logoraša Danice
- Ranko Vrban, 61. lad PZO Koprivnica – južno hrvatsko bojište / povijest postrojbe
- Lorand Klemenčić, Čakovec – komasacija i hidroelektrane na Dravi u planovima sredinom 1980-ih
- Anja Novak – dogovor o recenziji knjige 60 godina Srednjoškolskog centra Koprivnica
- Željko Krušelj, Sveučilište sjever Koprivnica – o povijesti tjednika Glas Podravine
- Tina Marić, Zagreb – o spomen ploči u kampusu Sveučilišta Sjever
- Maja Gregor, Koprivnica – o numizmatičkim izložbama E.C. Auera u Koprivnici početkom 1990-ih
- Đorđe Mihovilović, kustos SP Jasenovac – upit o Đuri Špoljareviću
- Ivana Ivančan, studentica Sveučilišta Sjever – podaci o javnim spomenicima na području grada Koprivnice
- Marijana Dlačić, Muzej Mali Lošinj – o zbrinjavanju djece u Podravini za Prvog svjetskog rata

#### Zbirka naivne umjetnosti

- Mentorstvo kustosice Helene Kušenić nad odrađivanjem stručne studentske prakse: Anamarija Androlić, Koprivnica, kroz više kraćih perioda tijekom 2019.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Robert Čimin (Ravnatelj)

- *Podravski zbornik 45/2019.*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019.  
Glavni i odgovorni urednik.
- *Kulturni vodič Koprivnice*. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 45, 2019.  
Urednik (uz Mašu Zamljačanec).
- *Arbor Mundi. Drvo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice. Galerija Koprivnica, 26. 7. – 8. 9. 2019.*, Katalog izložbe, Koprivnica, 2019.  
Urednik (uz Draženku Jalšić Ernečić).
- *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja* Vol. XVIII, br. 35, Koprivnica: *Meridijani*, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2019.  
Član uredništva.
- *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja* Vol. XVIII, br. 36, Koprivnica: *Meridijani*, Sveučilište Sjever, Povijesno društvo Koprivnica, 2019.  
Član uredništva.
- dr. sc. Zdravko Dizdar: *Logor Danica u Koprivnici 1941. – 1942.*: knjiga 3.  
(uređivanje, lektura i recenzija)

#### Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- *Hrvatski kajkavski kolendar*, Čakovec, 2019.  
Član uredništva.
- *60 godina Srednje škole Koprivnica*, autorice Anje Novak i Damjana Abou Aldana  
Recenzija knjige.

#### Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

- *Etnološka istraživanja 24/2019*, Zagreb: Etnografski muzej, 2019.  
Članica uredništva godišnjeg časopisa Etnografskog muzeja od 2018. godine.

#### Vesna Peršić Kovač (Etnografske zbirke)

- *Podravski zbornik 45/2019.*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019.  
Izvršna urednica i članica uredništva.

#### Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

- *Janko Belaj: Svjetlopsi – Siva knjiga*.  
Recenzija monografije umjetničkih fotografija (ur. Max Juhaz), Zagreb: Kadar 36.,  
22. rujna 2019.



## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)

Robert Čimin (Arheološke zbirke)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Koprivnica, Ogranak Matice hrvatske (MH)

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo (HED)

Vesna Peršić Kovač (Etnografske zbirke)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo (HED)
- Koprivnica, Povijesno društvo Koprivnica

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

- Zagreb, Nacionalni komitet ICOM-a
- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti (DPU)
- Zagreb, Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske (ULUPUH)

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH)

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH)

Ana Škvarić (Knjižnica)

- Zagreb, Hrvatsko knjižničarsko društvo (HKD)

- Bjelovar, Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja (DKBPKB)

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

Tijekom 2019. godine rađeno je na održavanju ispravnosti cijelog muzejskog informacijskog sustava ustanove, otklanjanjem tehničkih i softverskih kvarova i pružanjem usluga korisnicima u radu. U sklopu tih poslova uklanjani su nedostaci i kvarovi opreme prema potrebi, a instalirane su i zakrpe operativnih sustava i nove verzije antivirusnih programa. Prema potrebi, uklanjani su virusi koji su se pojavili u sustavu. Redovito su se izrađivale sigurnosne kopije podataka sa svih korisničkih računala unutar Muzeja grada Koprivnice. Pružana je stručna i tehnička potpora kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju pri oblikovanju tekstova, slanju e-pošta, korištenju MS Office alata te alata za obradu fotografija, izradi računovodstvenih formulara i tome sličnog.

Pripremljena je i održavana oprema za održavanje otvorenja izložbi i drugih događanja: računalo, projektor, platno, razglas, smart TV, Internet veza i slično.

Kao dio informatičkih poslova proveden je prijelom i grafičko oblikovanje većine muzejskih publikacija: monografije, katalogi, deplijani, pozivnice i plakati – oko 100 priprema za tisak ukupno.

Nastavljeno je s ažuriranjem službene Internet stranice i postavljanjem obavijesti iz rada Muzeja. Tijekom godine skeniran je i digitaliziran veći broj muzejskih fotografija, a prilikom pripreme muzejskih publikacija pripremani su materijali za internet stranicu *www.muzej-koprivnica.hr*, fotografije, tekstovi, kolumne *Predmet & Umjetnina tjedna* te su isti objavljeni na stranici. Kontinuirana objava i najava muzejskih događanja na Facebook profilu Muzeja grada Koprivnice.

Otvoren je portal *Digitalna baština Muzeja grada Koprivnice* do kojeg se pristupa preko mrežnih stranica Muzeja grada Koprivnice (<https://repositorij.muzej-koprivnica.hr/>), u suradnji s tvrtkom ArhivPro iz Koprivnice, a na kojem se predstavljeno mnogo digitalizirane građe, u prvom redu stari koprivnički časopisi i novine: Podravski zbornik, Demokrat, Koprivnički Hrvat, Podravska Hrvatska straža, Podravske novine, Trič trač, Rešeto, Metla, Domaće ognjište, Podravski klopotec, Kerempuh, Koprivice i Šaljivi zbornik.

Na web portalu *Hrčak – portal hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa* postavljeno je 26 izdanja Podravskog zbornika za razdoblje od 1993. do 2019. godine

(<https://hrcak.srce.hr/podravski-zbornik>). Preostalih 19 brojeva izašli između 1975. i 1992. godine postaviti će se u 2020. godini.

### 6.13. Ostalo

Važnija studijska putovanja

- Čakovec, 18. siječnja 2019.  
Studijski posjet izložbi *Domorodci! Međimurci! Suženjstvu je našem kraj!* i razgovor s djelatnicima Muzeja Međimurja Čakovec o daljnjim planovima i razvoju muzejske struke (R. Čimin, H. Kušenić, M. Zamljačanec, I. Valent, V. Peršić Kovač, S. Hrenić).
- Trebnje (SLO), 8. lipnja 2019.  
Studijski posjet Galeriji likovnih samorastnikov ususret otvorenju izložbe „Hlebinska naiva“ (R. Čimin, H. Kušenić, S. Vrgoč).
- Dubrovnik, 20. rujna 2019.  
Studijski posjet Umjetničkoj galeriji i sastanak s ravnateljem T. Smokvina u vezi potencijalne izložbe hlebinske naive u Dubrovniku tijekom 2021. godine (R. Čimin, H. Kušenić, S. Hrenić).
- Zagreb, 12. prosinca 2019.  
Studijsko putovanje u Zagreb i posjet izložbama u Muzeju za umjetnost i obrt, Etnografskom muzeju, Arheološkom muzeju u Zagrebu i Galeriji Klovićevi dvori (R. Čimin, H. Kušenić, D. Ernečić, M. Zamljačanec, I. Valent, V. Peršić Kovač, B. Sinjeri, S. Hrenić).

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Arheološke zbirke

- Arheološka istraživanja lokaliteta Đurđevac – Sošice, 17. svibnja – 10. srpnja 2019.  
Voditelj: Robert Čimin; zamjenik: Ivan Valent.  
Naručitelj: Ministarstvo kulture RH, Grad Koprivnica, Grad Đurđevac.  
Opis: Nastavak arheoloških istraživanja srednjovjekovne crkve, groblja i naselja.
- Arheološka istraživanja lokaliteta Koprivnički Ivanec – Log-Parag I, 22. srpnja – 2. kolovoza 2019.

Voditelj: Ivan Valent; zamjenik: Robert Čimin.

Naručitelj: Ministarstvo kulture RH, Koprivničko–križevačka županija, Općina Koprivnički Ivanec

Opis: Arheološka istraživanja naselja iz antičkog i ranosrednjovjekovnog razdoblja.

- Probna arheološka istraživanja lokaliteta Torčec – Međuriće VI, 22. – 28. listopada 2019.

Voditelj: Ivan Valent, zamjenik: Robert Čimin

Naručitelj: Općina Drnje, Koprivničko–križevačka županija

Opis: Arheološka istraživanja naselja iz razdoblja starijeg željeznog doba i ranog srednjeg vijeka te groblje iz prijelaza kasne antike u rani srednji vijek.

- Znanstveno-istraživački projekt *Proizvodnja željeza uz rijeku Dravu u antici i srednjem vijeku: stvaranje i transfer znanja, tehnologija i roba* TransFER (IP-2016-06-5047), tijekom 2019. godine

Voditelj: Tajana Sekelj Ivančan, Institut za arheologiju Zagreb.

Vrijeme provedbe: terenski pregled 3-4/2019; nedestruktivne metode dokumentacije (magnetometar) 7/2019., eksperimentalna arheologija: 8/2019, terensko istraživanje 9-10/2019.

Naručitelj: Hrvatska zaklada za znanost

Opis: Projekt se prostorno odvija na području interesa Muzeja te ustanova izravno pomaže i sudjeluje u svim oblicima arheoloških i nedestruktivnih istraživanja, eksperimentalnim istraživanjima, radionicama te javnim predstavljanjima projekta u sklopu kojeg djelatnici Muzeja i korisnici imaju mogućnost stjecanja i implementacije novih znanja. Cilj projekta je istraživanje tehnologije izrade i funkcioniranja peći za taljenje željezne rudače tijekom antičkog i srednjovjekovnog razdoblja.

## 7.2. Publicirani radovi

Arheološke zbirke

- Ivan Valent: *Eksperimentalna izrada peći za taljenje željezne rude – procesi, problemi, rješenja*, Podravina, časopis za multidisciplinarna istraživanja, Vol. 17, br. 34, Koprivnica, 2019., 18-33.
- Ivan Valent, Ivan Zvijerac: *Pješčana uzvišenja i njihova podnožja kao uvjet odabira mjesta naseljavanja od pretpovijesti do kasnog srednjeg vijeka*, u: Zbornik radova sa znanstvenog skupa Đurđevački pijesci: geneza, stanje i perspektive, Đurđevac, 29. i

30. lipanj 2017., Tomić F (ur.), Zagreb-Križevci 2019., 71-91.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Robert Čimin (Arheološke zbirke)

- Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu  
Poslijediplomski doktorski studij arheologije, obranjena tema, 1. lipnja 2015.;  
očekivani dovršetak: 30. rujna 2020.  
Mentori: dr. sc. Tatjana Tkalčec (Institut za arheologiju Zagreb), dr. sc. Hrvoje Petrić  
(Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet – Odsjek za povijest).  
Tema: *Razvoj i prostorna organizacija srednjovjekovnih posjeda na području Gornje  
Komarnice.*

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

- Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu  
Završena 2. i upisana 3. godina poslijediplomskog dokorskog studija arheologije na  
Filozofskom fakultetu u Zagrebu  
Mentor: dr. sc. Tajana Sekelj Ivančan (Institut za arheologiju, Zagreb)  
Prijavljena tema dokorskog rada: *Život u Podravini na izmaku antike i početku ranog  
srednjeg vijeka – pitanje (dis)kontinuiteta.*

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

*1. Okrugli stol o rezultatima arheoloških istraživanja na prostoru Koprivničko-križevačke  
županije*

Koprivnica: Galerija *Mijo Kovačić*, 14. studenoga 2019.

Suorganizacija: Povijesno društvo Koprivnica; partner: Institut za arheologiju

Ukupno je održano 6 predavanja od strane djelatnika Instituta za arheologiju i Muzeja grada Koprivnice: Tatjana Tkalčec predstavila je rezultate lidar izmjere nalazišta Osijek Vojakovački – Mihalj i šire okolice, Tajana Sekelj Ivančan predstavila je rezultate arheoloških istraživanja lokaliteta Kalinovac – Hrastova greda 1 u sklopu projekta TRANSFER, u predavanju Tene Karavidović prezentirani su rezultati eksperimentalnih arheoloških

processa vezanih uz taljenje željezne rude demonstrirani na ovogodišnjem Renesansnom festivalu, a Ivan Valent predstavio je rezultate triju muzejskih iskopavanja: 4. sezona sustavnih istraživanja lokaliteta Đurđevac – Sošice, 2. sezona istraživanja lokaliteta Koprivnički Ivanec – Log-Parag I te probna istraživanja na položaju Međuriće VI kod Torčeca.

Korisnici: stručna i šira javnost, sve dobne kategorije, 60 posjetitelja

#### *Jedan dan sjećanja na logor Danica*

Koprivnica: Spomen-područje Danica, 15. travnja 2019.

Jednodnevni skup održan u organizaciji u organizaciji Ministarstva kulture, Grada Koprivnice i Muzeja grada Koprivnice sastavljen od nekoliko dijelova:

1. otkrivanje table s oznakom kulturnog dobra Republike Hrvatske (Robert Čimin, Milan Pezelj, Mišel Jakšić),
2. polaganje vijenaca i paljenje svijeća u spomen na stradale u Drugom svjetskom ratu uz spomenik *Izvidnica* akademskog kipara Ivana Sabolića (Grad Koprivnica, Ministarstvo kulture, Muzej grada Koprivnice, UABA Koprivnica),
3. javni razgovor oko trenutnog stanja i buduće namjene prostora Spomen područja Danica,
4. izlaganja s putovanja *Vlakom sjećanja* u Auschwitz 28. ožujka – 1. travnja 2019. u Galeriji *Mijo Kovačić* (Dražen Ernečić, Zoran Pintarić, učenici Gimnazije *Fran Galović* Koprivnica).

Korisnici: stručna i šira javnost, sve dobne kategorije, 90 posjetitelja

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Tijekom 2019. godine u izložbenim prostorima Muzeja u Koprivnici i Hlebinama, kao i izvan njih, a sveukupno je realizirano 32 izložbe.

### *9.1. Muzej grada Koprivnice (3)*

#### **Digitalna arheologija – uz Noć muzeja i temu *Muzeji – inovacije i digitalna budućnost***

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 1. veljače 2019.

Autori stručne koncepcije: Robert Čimin, Ivan Valent

Autori likovnog postava: Robert Čimin, Ivan Valent

Opseg (broj eksponata): 7

Tema: Hrvatski muzeji u svojoj svakodnevnoj praksi koriste suvremene tehnologije, što

podrazumijeva inovativno i kreativno sagledavanje muzejskih mogućnosti i veću dostupnost muzejskih sadržaja novim segmentima muzejske publike, putem različitih digitalnih platformi, mobilnih aplikacija, alata, VR *headseta* i brojnih drugih. Komuniciranje različitih sadržaja – od muzejskih zbirki, stručnih, znanstvenih i drugih događaja, edukativnih i zabavnih sadržaja, sve do mogućnosti virtualnih obilazaka muzejskih postava, povijesnih zdanja i zaštićenih baštinskih lokaliteta, primjena digitalnih tehnologija otvorile su neslućene mogućnosti inspiracije, interpretacije i prezentacije. U izložbenom prizemnom prostoru muzeja predstavljeni su video i 3D interaktivni sadržaji digitaliziranih arheoloških lokaliteta i pojedinačni predmet. Pojedine 3D modele posjetitelji su mogli sami istraživati kroz interaktivnu aplikaciju na računalima.

Korisnici: šira lokalna zajednica svih uzrasta, 688 posjetitelja

### **Tijela u prirodi**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 10. – 12. travnja 2019.

Autori stručne koncepcije: Mara Grašić, Ksenija Varović, Bojana Habek, Marina Njerš, Ljiljana Pavleković, Nenad Solić, Hrvoje Šelimber, Nikolina Kuzmić-Šelimber

Autorica likovnog postava: Mara Grašić

Vrsta: etnografska, prirodoslovna, tehnička, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna

Tema: *Tijela oko nas* neobična je, nesvakidašnja izložba koja povezuje matematiku s prirodom, arhitekturom i likovnom umjetnošću te je namijenjena svim generacijama. Matematički oblici nalaze se posvuda u prirodi, gdje god da se okrenemo. Poveznica između matematike i arhitekture postoji još od davnih vremena, a njihovo međusobno ispreplitanje i danas je nerazdruživo. Ova je izložba prikladna za sve (ne)zaljubljenike u matematiku kako bi upotpunili svoje znanje.

Korisnici: djeca predškolskog uzrasta, odgajatelji, učenici osnovnih škola, profesori, učitelji, građanstvo, 725 posjetitelja

### **Mala škola glagoljice**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 7. – 16. lipnja 2019.

Autorice stručne koncepcije: Natalija Kušek, Ivana Jakupić, Vesna Pelesk, Gordana Škundrić, Željka Turk, Marija Mesarić

Autori likovnog postava: Natalija Kušek, Marija Mesarić

Opseg (broj eksponata): 284

Vrsta: povijesna, etnografska, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna

Tema: Izložba je jedna od prvih izložaba dječjih radova koja popularizira umijeće pisanja glagoljice, nematerijalnog kulturnog dobra i njezinu vrijednost u razvoju dječjih sposobnosti. Radovi djece iz skupina Prstići i Pahuljice Dječjeg vrtića Tratinčica nastali su na radionicama u suradnji s odgajateljicama, pedagogima, muzealcima i roditeljima izloženi u Muzeju grada Koprivnice, dio su očuvanja umijeća pisanja glagoljice, nematerijalnog kulturnog dobra na području SZ Hrvatske. Suradnja koja je započela u Dječjem vrtiću Tratinčica, nastavila se u Staroslavenskom institutu na ovom zanimljivom i inovativnom projektu gdje je prenošenje i očuvanje umijeća pisanja glagoljice kao nematerijalnog kulturnog dobra potaknulo djecu da se upoznaju s ovim neobičnim i zagonetnim pismom, usvajaju i pišu slova azbuke, razvijaju spoznajne funkcije kao i vještine potrebne za postizanje školskog uspjeha te svijest o tradiciji i pismenosti hrvatskog naroda koja je dio očuvanja i zaštite hrvatske kulturne baštine. Izložba je putem dječjih likovnih radova i skulptura te zanimljivih igrice i interaktivnih zadataka, približila glagoljicu javnosti te potaknula posjetitelje da se upoznaju s tradicijom pisanja glagoljice i svojim sudjelovanjem pridonese zaštiti i očuvanju nematerijalnog kulturnog dobra.

Korisnici: učenici osnovnih škola, djeca predškolskog uzrasta, učitelji, odgajatelji, građanstvo, 315 posjetitelja

## *9.2. Galerija Koprivnica (10)*

### **Ljepota lažnog sjaja**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija *Koprivnica*

Vrijeme trajanja: 14. prosinca 2018. – 14. siječnja 2019.

Suradnja: Muzej policije RH

Autori stručne koncepcije: Muzej policije RH, Helena Biočić

Autorica likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Vrsta izložbe: gostujuća, likovna, skupna, muzejsko-galerijska, informativna, edukativna

Opseg (broj eksponata): 70

Tema: Izložba je primjer muzejsko-galerijske izložbe usko specijaliziranog muzeja. Radi se o putujućoj edukativnoj izložbi kojoj Muzej policije RH nastoji ukazati na pitanje falsifikata i problem crnog tržišta umjetnina koje u utrci za zaradom ne preže od prijevara dobronamjernih i neupućenih kupaca. Radi se o predstavljanju prikupljenih predmeta (falsifikata) koje je Hrvatska policija zaplijenila u policijskim akcijama, odnosno pokušaju upoznavanja javnosti sa suvremenim metodama policijskog vještačenja umjetničkih djela



sumnjivog porijekla i autorstva. Namjera i cilj izložbe je informiranje javnosti, edukacija i poučavanje jednostavnim savjetima i nužnom oprezu pri kupovanju umjetničkih djela. Izloženi predmeti dio su podzbirke krivotvorina Muzeja policije RH (utemeljene 2009. godine kada se prestalo s uništavanjem zaplijenjenih predmeta) koju najvećim dijelom čine slike i grafike te nekoliko skulptura. Zastupljene su krivotvorine slika Ede Murtića, Zlatka Price, Ljube Ivančića i Mersada Berbera, Dimitrija Popovića, Đure Pulitike, Vaska Lipovca, Ivana Lackovića Croate, Miljenka Stančića te krivotvorina kiparskih radova Dušana Džamonje i Vojina Bakića. Od stranih umjetnika u zbirci se čuvaju krivotvorine Pabla Picassa, Henry Matisa, Salvadora Dalija, Paula Renoira i Charlesa Bilicha. Izložba je prvi put predstavljena javnosti 2016. godine u Zagrebu, nakon čega je gostovala širom Hrvatske; Varaždin, Bjelovar, Split, Zadar itd. Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika, 44 posjetitelja

### **Koprivnički trgovi prošlosti i budućnosti: Zrinski i Jelačić**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija *Koprivnica*

Vrijeme trajanja: 1. veljače – 3. ožujka 2019.

Autori stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić Maša Zamljačanec

Autori likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić Maša Zamljačanec

Vrsta izložbe: tematska, studijska, muzejsko-galerijska, edukativna

Opseg eksponata: 178

Tema: Izložba *Koprivnički trgovi prošlosti i budućnosti (Zrinski + Jelačić)* predstavila je temu urbanizma i zatečenog stanja trgova u središnjoj gradskoj jezgri na temelju muzejska građe i dokumentacije istražene i obrađene za potrebe povijesnog dijela konzervatorske studije. Radi se o predstavljanju vrlo vrijednog kulturno-povijesnog materijala iz tri zbirke Muzeja grada Koprivnice: Zbirke fotografija i fotografskih albuma, Zbirka razglednica i Zbirka arhitekture i arhitektonskih nacrti. Namjera i cilj izložbe je predstaviti originalnu muzejsku građu i ispričati dvije razine muzejske priče, onu o prostoru, vremenu i ljudima, ali i priču o načinu ciljanog sadržajnog pretraživanja i istraživanja starih razglednica, fotografija i arhitektonskih nacrti, obrade, zaštite, čuvanja i organizacije u muzejski zbirkama. Izloženi su originalni muzejski predmeti od kojih su neki bili poznati javnosti tek iz lođih reprodukcija, čime je po prvi put predstavljena ljepota originala. Izložba je namijenjena stručnoj javnosti, ali i zaljubljenicima u povijest Koprivnice i njenih starogradskih ulica.

Korisnici: šira likovna publika, škole, vrtići, 1056 korisnika

## **Lana Ključarić – Tragovi**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija *Koprivnica*

Vrijeme trajanja: 8. ožujka – 3. travnja 2019.

Autorica stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autorica likovnog postava: Maša Zamljačanec

Vrsta izložbe: likovna, samostalna,

Opseg (broj eksponata): 12

Tema: Samostalna izložba osječke autorice Lane Ključarić *Tragovi* donijela je novi ciklus apstraktnih radova koji pokazuju odmak/pomak od popartističkog izričaja po kojem ovu umjetnicu najviše poznajemo. Novi radovi, koji su u svojoj konceptualnoj osnovi još uvijek, i oduvijek, autobiografski i psihološki piktogram svoje autorice, sada se udaljavaju od reprezentacijske prepoznatljivosti i realističnog prikaza onoga što fizičko oko vidi. Izolirani potezi olovke stvaraju zgusnuta polja crnine i polja bjeline, združuju koncentraciju oka, duha i ruke te s papira kreću u preuzimanje prostora. Eksperiment prepuštanja sebe olovci u ruci, koja je u isto vrijeme oruđe i misaoni putokaz, vodi od suzdržane geometrije do organske lirike neobuzdanog poteza. U trenucima istinskog suočavanja same sa sobom i u preispitivanju i promišljanju stvaralačkog procesa, umjetnica formalističkom redukcijom ispisuje nove apstraktne znakove na papiru i ta je tanka crta tinte skromna i nenametljiva koliko i sadržajno sveobuhvatna. Kroz ove kružne, sjenčane, kose i ravne tokove povučenih crta na papiru promatrač ulazi u sfere neizrečenog i psihološki se spaja s umjetnicom u njezinu iskazu. I ne samo to – pozvan je dodati vlastite asocijacije i tumačenja.

Korisnici: šira likovna publika, škole, vrtići, 342 korisnika

## **Karikaturom protiv požara**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija *Koprivnica*

Vrijeme trajanja: 5. travnja – 15. travnja 2019.

Suradnja: Muzej hrvatskog vatrogastva i Vatrogasna zajednica grada Koprivnice

Autor stručne koncepcije: Damir Novak

Autor likovnog postava: Damir Novak

Vrsta izložbe: likovna, samostalna, karikatura, edukativna

Opseg (broj eksponata): 30

Tema: Autor izložbe Damir Novak, poznati je karikaturist i dugogodišnji suradnik Vatrogasnog vjesnika, a za Hrvatsku vatrogasnu zajednicu izrađuje karikature, bojanke za djecu, stripove vatrogasne tematike za djecu, ilustracije stručnih izdanja knjiga te vatrogasni

raspored sati. Izložba prikazuje autorova razmišljanja o trenutnom stanju u vatrogastvu i prati utjecaj društvenih i političkih odnosa na vatrogasce, dio karikatura edukativnog je karaktera, a dio se odnosi i na neizbježne muško-ženske odnose. Izložba je nastala u suradnji s Muzejom hrvatskog vatrogastva i Vatrogasnom zajednicom grada Koprivnice, a postavljena u Galeriji *Koprivnica*.

Korisnici: šira likovna publika, škole, vrtići, 114 korisnika

### **Ante Brkan: magično u svakodnevnom**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija *Koprivnica*

Vrijeme trajanja: 18. travnja – 12. svibnja 2019.

Suradnja: Narodni muzej Zadar

Autorica stručne koncepcije: Nevena Štokić

Autorica likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 70

Tema: U povodu stote godišnjice rođenja majstora zadarske i hrvatske fotografije Ante Brkana u organizaciji Galerije umjetnina Narodnog muzeja Zadar u Koprivnici se ugostila izložba *Magično u svakodnevnom*. Antu Brkana kao i njegovog mlađeg brata Zvonimira, povijest fotografije prvenstveno pamti kao vrhunske umjetničke fotografe, samouke majstore koji su uspjeli iz razrušenog poslijeratnog Zadra vinuti se do samih vrhova svjetske umjetničke fotografije. Obojica su stekla titule „ekselencije fotografije“ i u sredini u kojoj su proveli cijeli svoj život teško su dolazili do zasluženih priznanja. No ono što je važnije od nagrada i bitnije od mišljenja sredine je upravo njihova nevjerojatna ostavština. Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar posjeduje najveći broj fotoreportažnih negativa majstora zadarske i hrvatske fotografije Ante Brkana. Njegov značaj nadilazi lokalne okvire i predstavlja zadarsku fotografiju na nacionalnoj i svjetskoj razini kao trajni doprinos fotografskom mediju.

Korisnici: šira javnost, 144 posjetitelja

### **Romano Baričević – 5,5**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija *Koprivnica*

Vrijeme trajanja: 17. svibnja – 17. srpnja 2019.

Autorica stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autorica likovnog postava: Maša Zamljačanec

Vrsta: samostalna, likovna, retrospektivna, umjetnička

Opseg (broj eksponata): 5

Tema: Akademski slikar iz Koprivnice Romano Baričević predstavljen je dijelom svoga opusa, kroz radove većih i manjih formata, ali sužen na izbor onih u privatnim zbirkama. Riječ je o radovima koji su nastajali od kraja 1980-ih do 2013. godine i umjetnikove smrti. Domaći autor predstavljen je putem „enformelnih“ radova zgusnutog materičnog slikarstva, faze gestualne apstrakcije, radova jake, energične geste rađeni tiskarkom bojom na papiru krajem devedesetih, a vidjeli su se i ponovno vraćanje na „enformel“ te raskošna, gotovo „barokna“ ulja gestualne ekspresije iz posljednje faze njegova stvaralaštva. Izložba je otvorena povodom 5,5 godišnjice autorove smrti.

Korisnici: šira likovna publika, škole, vrtići, 673 korisnika

### **Arbor Mundi: drvo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija *Koprivnica*

Vrijeme trajanja: 26. srpnja – 8. rujna 2019.

Autorica stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autori likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Dražen Ernečić, Helena Kušenić, Marija Mesarić, Vesna Peršić Kovač, Ivan Valent, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: Izložba *Arbor Mundi (Drvo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice)* je izložba temeljena na muzejskoj priči o materijalu i muzejskim predmetima koji se čuvaju u fundusu muzeja. Izložba istražuje i predstavlja drvo kao objekt, subjekt, inspiraciju i materijal u kontekstu stručnih i znanstvenih istraživanja arheologije, etnologije, povijesti, fotografije, lijepih i primijenjenih umjetnosti te primarne muzejske zaštite i restauracije. Zanimljivo je kako je drvo kao materijal u muzejskim zbirkama nositelj čitavog niza podataka koji su predmet stručne i znanstvene obrade svake pojedine znanstvene discipline. Ovisno o vrsti i namjeni muzejskog predmeta u svakodnevnoj upotrebi (prije njegovog ulaska u muzejsku zbirku), kontekst muzealizacije predmeta omogućuje različitu vrstu čitanja i prikupljanja podataka.

Korisnici: šira koprivnička publika, 225 posjetitelja

### **DAB – Drava Art Biennale '19**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija *Koprivnica*

Vrijeme trajanja: 13. rujna – 3. studenoga 2019.

Suradnja: Muzej likovnih umjetnosti Osijek

Autorice stručne koncepcije: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Autorice likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, informativna, skupna.

Opseg (broj eksponata): 20

Tema: *Drava Art Biennale 2019.* (DAB '19.) nastavio je dublje propitivati (uvijek aktualne) teme vode kao osnovnog ljudskog prava i javnog dobra. Nakon istraživanja vode u kontekstu javnog prostora grada u 2017., 2019. godine tema se još konkretnije specificirala istraživanjem dubljih slojeva i stavljanjem fokusa na odnos vode i razvoja industrijske proizvodnje. Kao uvod u centralni događaj ovogodišnjeg DAB-a – izložbu suvremene umjetnosti u Galeriji *Koprivnica* – prethodila su događanja koja odabranu temu nastoje povezati s drugim (muzejskim) disciplinama i time je približiti što širem krugu korisnika. Uspješnim spojem likovnosti i etnologije u lipnju smo predstavili umijeće zlatarenja uz obalu rijeke Drave, s namjerom propitivanja odnosa zlatarenja i industrije. Kolegica Janja Kovač, etnologinja iz Muzeja Međimurja Čakovec ukratko je predstavila proces ispiranja zlata te istaknula kako je zlato dobiveno iz rijeke Drave najviše vrijednosti u odnosu na ono iz drugih rijeka jer dolazi direktno iz „zlatnih žila“ Alpa. Kako bismo pak onima najmlađima osvijestili važnost i vrijednost vode kao resursa u muzejskom smo dvorištu održali Malu školu mlinarenja pod vodstvom Maše Zamljačanec. Na temelju sačuvanog monoksila pronađenog arheološkim iskopavanjima 1998. godine djeca su izrađivala makete monoksila te upoznala važnost mlinarenja u Podravini – kao jednog od obrta koji čini sastavni dio gigantske prehrambene industrije, iznimno važne u razvoju Koprivnice. Pred samu izložbu ponovno je održana edukativna šetnja u kojoj smo u suradnji s nizom stručnjaka upoznali punktove središta grada Koprivnice važne za razvoj industrije, s posebnim osvrtom na industriju svile i Svilarску ulicu koja se direktno povezuje s glavnim izlagačkim prostorom DAB-a – Galerijom *Koprivnica*. Kao najava izložbi Josip Ivančić i.j. piNO izveo je 11.9. od 18 sati performans *Voda, ah ...wassSER....* u koprivničkom gradskom parku. Izložba je donijela suvremene poglede, kompleksna promišljanja i rješenja o različitim pitanjima i (su)odnosima vode i industrije u mediju fotografije, videa, performansa, slika, grafika, skulptura, instalacija i predstavlja 15 autora, a to su: Andro Banovac, Gildo Bavčević, Sunčana Brkulj, Marijan Crtalić, Mario Čaušić, Iva Džaja, Marina Đira, Josip Ivančić, Bojan Koštić, Bojan Krištofić, Ivana Kutuzović, Matej Nišević, Mario Romoda, Elena Štrok, Ivan Tudek. Izložbu su pratila i popratna događanja – kreativne radionice (*Mramoriranje*; 1. – 4. listopada), edukativnih predavanja (Marijan Špoljar i Antonio Grgić: *Od pragme do mašte*, 2. listopada) i besplatnih stručnih vodstava (25. rujna, 2. listopada, 9. listopada, 16. listopada, 23. listopada i 30. listopada) te završna radionica izrade botaničke ilustracije pod vodstvom Mateja Niševića *Mesožderka u stupici!* (2. studenoga). U 2020. izložba će se preseliti u partnersku instituciju –

Muzej likovnih umjetnosti u Osijeku.

Korisnici: šira likovna publika, škole, vrtići, 345 korisnika

### **Domoljub 100/110 – Priča o zgradi i ljudima**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija *Koprivnica*

Vrijeme trajanja: 8. studenoga – 8. prosinca 2019.

Autorica stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autorica likovnog postava: Maša Zamljačanec

Vrsta izložbe: muzejsko-galerijska, iz zbirke, studijska, tematska, problemska, pregledna, edukativna

Opseg (broj eksponata): 196

Tema: Izložba je postavljena povodom 100. obljetnice otvaranja dvorene *Domoljuba* koji su izgradili 1919. tadašnji obrtnici sa otprilike 220 individualnih doprinosa. U prvo vrijeme zgrada *Domoljuba* služila je amaterskoj djelatnosti u kojoj su nastupali pjevački zborovi (*Domoljub*) i održavale se zabave. Općenito *Domoljub* je bio središte kulturnog života grada, a danas je središte obrazovanja i izvedbene umjetnosti. Obrazovna djelatnost u ovoj je zgradi jedan od vodećih dijelova cjeloživotnog obrazovanja u ovom dijelu Republike Hrvatske, a kazališna i glazbena djelatnost one su koje poetičnošću svojih prikazivanja, scena i likova privlače sve uzraste. Izložba je na multidisciplinarni način javnost upoznala s životom ove zgrada od same gradnje do njezinog djelovanja ispred i iza kulisa, s njezinim radom, gostovanjima, uspjesima i priznanjima kroz razdoblje od 100 godina, a uključila je stanovništvo i kroz akciju prikupljanja fotografija *Kolektivno sjećanje grada*, prikupljeno je oko 300 fotografija koje su sve predstavljene u sklopu izložbe zajedno s isječcima kazivanja prikupljenih u istoj akciji.

Korisnici: šira likovna publika, škole, vrtići, 220 korisnika

### **Dijana Nazor: Infrared Art**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija *Koprivnica*

Vrijeme trajanja: 13. prosinca 2019. – 19. siječnja 2020.

Suradnja: Gradski muzej Varaždin

Autorica stručne koncepcije: Dijana Nazor

Autorica likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 30

Tema: Izložba je obuhvatila područje slikarstva i retuša u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti u umjetničko-znanstvenom istraživanju i mjerenju vlastitih svojstava pigmenata

(bojila) u vizualnom (V) i u bliskom infracrvenom spektru (engl. *near-infrared*, NIR) određivanjem Z vrijednosti na 1000 nm. S blizancima boja proširuju se spoznaje o odzivu apsorpcije svjetla na dva spomenuta područja. Na osnovi teorije *InfraredArt*, koja je razvila primjenu novih spoznaja u području zaštite proizvoda, produbljuju se te spoznaje na izložbi u području slikarstva i po prvi put istražuje se njezina primjena u segmentu retuša u konzervatorsko-restauratorskoj praksi. Spektralna analiza bojila pružila je bolji uvid u njihovo razvrstavanje na pripadnost u vizualnom i infracrvenom spektru u smislu stvaranja infracrvenog slikarstva (engl. *infrared painting*, IRP). Na izložbi je predstavljeno 20-ak slika u tehnici akrila, restaurirane slike, film od 11 minuta i 6 animacija slika prijelaza iz vizualno u blisko infracrveno/Z područje.

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika, 101 posjetitelj

### 9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine (5)

#### **Noć muzeja 2019.**

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 1. – 22. veljače 2019.

Autorica stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autorica likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 38

Vrsta: likovna, tuzemna, skupna, edukativna, informativna.

Tema: Uz temu *Muzeji – inovacije i digitalna budućnost* u Galeriji naivne umjetnosti predstavljena su umjetnička djela (slike i skulpture) iz Zbirke naivne umjetnosti te digitalizirana građa dostupna na platformi *Google Cultural Institute*. Izložbu je pratio razgovor s članovima Tetrabot studija (kreativni studio za animaciju i postprodukciju iz Zagreba) koji naivnoj umjetnosti pristupaju inovativno i kreativno prezentirajući je u mediju bliskom novim generacijama posjetitelja. Naime, u tijeku su intenzivne pripreme za finalizaciju animiranog filma Fačuk inspiriranog narodnim legendama i običajima, a temeljen na animaciji slika naivnih umjetnika ili prizora koji na njih podsjećaju. Uz navedeno, prikazan je i dokumentarni film o obilježavanju 50. obljetnice djelovanja Galerije.

Korisnici: šira javnost, 280 posjetitelja

#### **Dragica Belković: Radost u čovjeku – život u drvetu**

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 9. ožujka – 7. travnja 2019.

Autorica stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autorica likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 49

Vrsta: likovna, tuzemna, skupna, tematska edukativna, informativna

Tema: Izložba uz Međunarodni dan žena svojevrsni je nastavak projekta *Žene u naivi*, revitaliziranog u 2018. godini. Od 2019. godine fokus se svake godine premješta na određene umjetnice, počevši s predstavljanjem bogatog stvaralaštva hlebinske kiparice Dragice Belković. Točno 45 godina nakon prvog samostalnog predstavljanja u Hlebinama Dragica Belković vratila se u Galeriju naivne umjetnosti. I to u velikom stilu, kako i priliči jednoj radišnoj, upornoj, okretnoj ženi – i nadasve kreativnoj, marljivoj umjetnici. Umjetnici iza čijeg imena stoji zavidna produkcija koja u 40-ak godina rada broji zasigurno više od stotinu kipova. U bogatom stvaralaštvu kiparica je bilježila radost u čovjeku podarivši život drvetu u stalnoj potrazi za inovativnim i drugačijim nalazeći iznova nove oblike, funkcije, nove formate koji su privlačili mnoge donatore, kolekcionare i kupce čemu je zorno svjedočila i ova izložba koja je predstavila 50-ak kipova skupljenih u obližnjim privatnim kolekcijama. Izložba je dopunjena fotografijama i originalnim alatom iz obiteljskog vlasništva.

Korisnici: šira javnost, 317 posjetitelja

### **Religija u svakodnevi**

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 13. travnja – 12. svibnja 2019.

Autorice stručne koncepcije: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Mihaela Cik, Iva Kožnjak

Autorica likovnog postava: Helena Kušenić

Suradnja: Muzej *Croata insulanus* Grada Preloga

Opseg (broj eksponata): 32

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, studijska, informativna

Tema: Izložba *Religija u svakodnevi* predstavila je presjek radova religiozne tematike iz Zbirke naivne umjetnosti Muzeja grada Koprivnice te Muzeja *Croata insulanus* Grada Preloga te odabranih recentnih autora koji su pozvani na prezentiranje svoje vizije značenja / važnosti / smisla / učestalosti pojave raznovrsnih oblika pučke religioznosti u suvremenosti. Prema odluci stručnog žirija (H. Kušenić, I. Kožnjak, M. Cik) u izložbi je sudjelovalo 40 autor(ic)a – I. Andrašić, N. Belec, D. Belković, Z. Dangubić, K. Dolenc, D. Bobovec, M. Generalić, A. Gjerek, S. Gjerek, K. Henc, M. Horvat, J. Horvat – Ždalski, M. Hrženjak, B. Janeković, Đ. Jaković, M. Kemić, Z. Kolarek, Ž. Kolarek, M. Kopričanec, Ž. Korošec, D.



Kovačić, M. Markešić, F. Mraz, E. Oman, J. Peradin, S. Pongrac, M. Puškarić – Petras, Z. Sigećić, K. Šafar, Z. Štrfiček, D. Tetec, P. Topljak – Petrina, D. Toth, M. Virius, I. Večenaj, S. Večenaj, F. Vujćec, Đ. Zvonar, J. Žagar, D. Žufika. Shvaćanje pojma religije shvaćeno je pritom vrlo široko i povezano je uz istovremenu Edukativnu muzejsku akciju na razini cijele Hrvatske (s koprivnićkim muzejom kao domaćinom) koja se u 2019. bavila temom (pre)hrane – shvaćajući religiju i vjeru općenito kao duhovnu hranu. Dodatan segment činile su rekonstrukcije raznih obićaja vezanih uz blagdane ili svetkovine u narodu važnih svetaca, i to kroz nekolicinu predmeta Etnografskog odjela i Zbirke razglednica Muzeja grada Koprivnice te privatnog vlasništva, a prema odabiru V. Peršić Kovać.

Korisnici: šira javnost, 519 posjetitelja

### **Skriveno blago naivnih majstora – Izložba iz fundusa HMNU-a**

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 18. svibnja – 9. lipnja 2019.

Suradnja: Hrvatski muzej naivne umjetnosti (HMNU)

Autorica stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autorica likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 22

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, skupna, studijska, informativna

Tema: S obzirom na to da bogat i kvalitetan fundus Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti, radi skućenosti trenutnog prostora Muzeja, velikim dijelom nije dostupan javnosti, ovaj projekt pružio je priliku da se javnosti ukaže na važnost i vrijednost cijelog fundusa (ne samo trenutno izloženih remek-djela), dok se istovremeno lokalnoj publici omogućio uvid u (dio) stvaralaštva autora koje dosad nije imala prilike upoznati. Istovremeno, veza između HMNU-a kao „krovne“ institucije za naivnu umjetnost i Muzeja grada Koprivnice, odnosno Galerije naivne umjetnosti, kao institucije na izvorištu fenomena Hlebinske škole, ojaćava se i učvršćuje otvarajući puteve novim (većim) suradnjama i zajednićkim projektima. Selekcija je pritom bila bazirana (uglavnom) na najstarijim autorima Hlebinske škole, predstavljajući neka od njihovih ranijih ostvarenja, ili onima koji u fundusu koprivnićkog muzeja još nemaju svoje mjesto – ali ga sigurno zaslućuju – što će ova izložba i dokazati. Izložba je predstavila 18 autor(ic)a putem 22 umjetnine, i to: Krste Hegedušića, Ivana Generalića, Franje Mraza, Mirka Viriusa, Ivana Većenaja, Mije Kovaćića, Franje Filipovića, Dragana Gažija, Martina Mehkeka, Stjepana Većenaja, Josipa Generalića, Ivana Lackovića Croate, Milana Generalića, Slavka Stolnika, Ivana Rabuzina, Dragice Lonćarić, Nade Šveговиć – Budaj, Mare Puškarić –

Petras.

Korisnici: šira javnost, 500 posjetitelja

### **Josip Gregurić: Slikarstvo nade – nostalgичne vizije izgubljenog vremena**

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 15. lipnja – 14. srpnja 2019.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autori likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 26

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, studijska, informativna

Tema: Četvrta samostalna izložba ovog autora u prostoru Galerije naivne umjetnosti predstavila je presjek stvaralaštva Josipa Gregurića kroz 26 slika, a pokrivala je raspon od samog početka stvaralaštva krajem 1960-ih pa do aktualne produkcije. Likovni postav izložbe pritom je obogaćen malim „dizajnerskim“ kutkom koji predstavlja izbor nekih rješenja vizualnog oblikovanja Podravkinih proizvoda koje je osmislio Josip Gregurić za vrijeme rada u dizajnerskom odjelu Podravke. Autor je time pokazao nemiran i svestran kreativni duh koji stalno traga za novim, drugačijim rješenjima. Težnja za originalnim, samosvojnim izrazom pratila ga je i u likovnom stvaralaštvu. Zabilježiti prošlost, sačuvati je za budućnost, zaustaviti vrijeme u nostalgичno harmoničnim i idealiziranim prikazima seoskog gospodarstva s tipiziranim kućama slamnatih krovova u ravničarskom pejzažu – osnova su slikarstva Josipa Gregurića.

Korisnici: šira javnost, 426 posjetitelja

#### *9.4. Drugi prostori (14)*

### **Matematika i vez – vidiš li ti što i ja?**

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Etno Art galerija

Vrijeme trajanja: 19. ožujka – 15. svibnja 2019.

Suradnja: Posudionica i radionica narodnih nošnja, Zagreb

Autori stručne koncepcije: Ljiljana Peretin, Marija Mesarić

Autori likovnog postava: Ljiljana Peretin, Marija Mesarić

Opseg (broj eksponata): 40

Vrsta: etnografska, prirodoslovna, tuzemna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema (kratak opis): *Matematika i vez – vidiš li ti što i ja?* nesvakidašnja je i neuobičajena izložba koju organizira Muzej grada Koprivnice u suradnji s Ljiljanom Peretin i Školskom

knjigom, a spaja naizgled nespojivo – matematiku i vez kao tehniku ukrašavanja platna, odnosno ručni rad – pričom o stolnjaku Katarine Cirkvenec. Ta priča pokazat će koliko različitost pogleda može uljepšati svijet te kako pojedini motiv doživljava obitelj, učitelj, matematičar, povjesničar, etnolog i kulturni antropolog, fotograf, djeca... Priča o stolnjaku Katarine Cirkvenec nastalom u Novigradu Podravskom, priča je o ženskom ručnom radu, koji su djevojčice, osim u školi na nastavi, odmalena učile ukrašavati vezom u svojim obiteljima, sa svojim majkama i bakama. To je i priča o raznim matematičkim pojmovima, od kvadrata, preko pravilnih mnogokuta, do rotacije i translacije, jer im je poznavanje geometrijskih likova bilo važno za izradu ručnih radova koji su imali uporabnu vrijednost. Kroz neuobičajen pokušaj da se poveže svijet matematike s vještinom i tradicijom izrade stolnjaka, na izložbi se moglo saznati kako je nastao osmerokut ili cvjetić na stolnjaku, putem zanimljivih igrica, plakata, predmeta i priča o ženskom ručnom radu i matematičkim pojmovima.

Korisnici: široki spektar korisnika, oko 150 posjetitelja

### **Vegeta 1959. – 2019.: od OZEHE do holograma**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija *Mijo Kovačić*

Vrijeme trajanja: 18. travnja – 18. svibnja 2019.

Autor stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autor likovnog postava: Iva Kožnjak

Opseg (broj eksponata): 40

Vrsta: likovna, tematska, edukativna

Tema: Izložba je postavljena u povodu obilježavanja 60. godišnjice postojanja Vegete, a među prvim je aktivnostima koje Muzej grada Koprivnice provodi u okviru 24. Edukativne muzejske akcije kojoj je ove godine domaćin i kojoj je tema (pre)hrana. Izložba sadrži najvažnije povijesne primjerke ambalaže Vegete iz fundusa Muzeja grada Koprivnice, Muzeja prehrane Podravka te privatnog vlasništva.

Korisnici: šira javnost, 932 posjetitelja

### **Žene u naivi**

Mjesto održavanja i prostor: Prelog, Muzej *Croata Insulanus* Grada Preloga

Vrijeme trajanja: 26. travnja – 26. svibnja 2019.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Iva Kožnjak

Opseg (broj eksponata): 40

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, studijska, informativna, skupna

Tema: Izložbeni projekt *Žene u naivi* održan u 2018. godini kao reminiscencija na nekadašnje programe ususret Međunarodnom danu žena nastojao je revitalizirati program *Žene* koji se provodio na samom početku djelovanja Galerije (kad je naiva bila u punom zamahu), ali i nastojanjem da naivne umjetnice dobiju zasluženno mjesto i pažnju. Riječ je o nekolicini zanimljivih žena (slikarica i kiparica) koje su se uspjele umjetnički izražavati i predstavljati unatoč seoskoj sredini iz koje dolaze (koja je zatvorena i izrazito patrijarhalna) i često teškim životnim pričama koje ih prate. Nakon iznimno dobre recepcije u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama, Izložba iz fundusa Muzeja grada Koprivnice u Prelogu je obogaćena nekolicinom radova Ljubice Matulec iz fundusa preloškog muzeja čime se nastavlja uspješna međumuzejska suradnja koja je temelj novih suradničkih platformi i partnerskih umrežavanja.

Korisnici: šira javnost, 474 posjetitelja

### **Kultura u fokusu 2018/19**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sveučilište Sjever

Vrijeme trajanja: 9. svibnja 2019.

Suradnja: Mediapitch

Autor stručne koncepcije: Mario Periša

Autori likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Mario Periša

Vrsta izložbe: izložba fotografija, likovna, skupna, pregledna, edukativna

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Fotografski natječaj *Kultura u fokusu* uspješno se provodi u posljednje tri godine na platformi mediapitch.com s preko 130 autora iz čitave Hrvatske. Kultura komuniciranja među ljudima nikada nije bila podložnija promjenama kao danas, a fotografija je postala opće prihvatljivi način i jezik komuniciranja. Kultura komunikacije postala je vizualna, a jezik fotografije podložan nepredvidljivim tehničkim i tehnološkim prevratima i nepredvidljivim viralnim utjecajima društvenih medija. Prepoznavanje trenutka, čitanje slike, poznavanje značenja i važnosti fotojournalizma na području kulture baca posebno svjetlo na nacionalnu kulturu općenito. Nakon provedbe natječaja stručni žiri, među kojima je i viša kustosica Draženka Jalšić Ernečić, odabrao je najbolja ostvarenja koja su predstavljena ovom izložbom. Korisnici: lokalna i akademska zajednica, učenici, studenti, fotografi, šira likovna publika, oko 200 posjetitelja

### **London 13#13**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sinagoga (Kulturni centar prim. dr. Krešimir Švarc)

Vrijeme trajanja: 15. – 30. svibnja 2019.

Autor stručne koncepcije: Gordana Johnson

Autor likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg eksponata: 50

Tema: *Trinaestoro* (engl. *Thirteen*) je grupa londonskih profesionalnih fotografa i vrhunskih foto amatera nagrađivanih britanskim i međunarodnim nagradama za vrhunsku fotografiju. Poveznica s hrvatskom fotografijom je Gordana Johnson, londonska fotografkinja splitskog porijekla i međunarodne fotografske reputacije. Radi se o fotografima različitih poetika i fotografskih procesa koji poveznicu nalaze upravo u različitosti tema, pristupa i poetika kojima preispituju vlastitu viziju svijeta. Chris Brock, Gareth Davies, Marcus Fernando, Bari Goddard, Avril Harris, Adrian Johnson, Gordana Johnson, Chris Moxey, Malcom Rapier, Andrew Ridley, Norman Smith, George Turner i Duncan Unsworth svojim su se fotografijama predstavili u kontekstu teme „budućnost tradicije“ u kojoj fotografiju kao medij podložan promjeni možemo/moramo promatrati kao novi meta-jezik slikovne komunikacije, fotografsku umjetnost i povijesni dokument vremena u kojem s slika govori tisuću riječi..

Korisnici: lokalna zajednica, fotografi, studenti, 54 posjetitelja

### **KUL Hlebine 2019. – Jačanje veza: inkluzija, interakcija, interdisciplinarnost**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija *Mijo Kovačić*

Vrijeme trajanja 7. – 15. rujna 2019.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Tema: Trodnevni kamp za djecu (21. – 23. lipnja) odvijao se u Hlebinama, u izdvojenom objektu Muzeja grada Koprivnice – u Galeriji naivne umjetnosti. Galerija je smještena na samom izvoru naivne umjetnosti koja je tijekom vremena prepoznata kao vrijednost i fenomen diljem Hrvatske i svijeta. U Galeriji su se djeca upoznala s pojmom naivne umjetnosti, Hlebinske škole i nekim od najpoznatijih imena naivne umjetnosti. Kamp povezuje naivnu umjetnost, ekologiju, prirodu, hranu i život sela koje je iznjedrilo naivnu umjetnost. Zato je naglasak kampa bio na učenju tehnike slikanja na staklu u suradnji sa živućim autorima, karakterističnog za naivnu umjetnost. Radionice slikanja na staklu vodili

su naivni slikari koji danas djeluju, a između radionica slikanja posjetili su obližnje galerije (Galerija Josip Generalić, Galerija Ivan Večenaj u Goli) te naučili ponešto o tradicijskim igrama, običajima (KUD *Prekodravski zvon*), narodnim predajama, pričama i bajkama te načinom prehrane i života – tj. svega onoga što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost. Od navedenih slika oformljena je finalna izložba uz pripadajući deplijan.

Korisnici: polaznici kampa i djeca te šira javnost, 76 posjetitelja

### **Hlebinska škola u Orebiću – Zemlja nas povezuje i spaja**

Mjesto održavanja i prostor: Orebić, Pomorski muzej Orebić

Vrijeme trajanja: 20. rujna – 13. listopada 2019.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autori likovnog postava: Helena Kušenić

Vrsta: likovna, edukativna, informativna, skupna, gostujuća

Opseg (broj eksponata): 34

Tema: U Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama posljednjih godina događaju se bitni pomaci u koncipiranju izložbenih, pedagoških, festivalskih aktivnosti vezanih uz naivu čime Galerija postaje prepoznatljiva kao mjesto koje suvremene muzeološke, ali i ljudske potrebe za raznolikošću, bogatstvom i konstantnom izmjenom sadržaja. Naivna umjetnost kao važan dio kulturnog identiteta i baštine Hrvatske, a posebno Podravine, nezaobilazan je dio prilikom predstavljanja hrvatske kulture i umjetnosti. To potvrđuje i ponovni rast zanimanja za ovu vrstu umjetnosti koja se unazad nekoliko godina uspješno predstavlja u inozemstvu: Marseiileu (2013.), Katowicama (2014.), Pečuhu (2016.), Lendavi (2017.), i to izborom radova iz Zbirke naivne umjetnosti Muzeja grada Koprivnice koja je 2016. godine zadobila status kulturnog dobra RH. U 2018. godini, izložbom u Kneževoj palači u Zadru, naiva je nakon dugo vremena predstavljena na Jadranu što se nastavilo izložbom u Pomorskom muzeju u Orebiću. Stoga je isti „trend“ potrebno nastaviti u Hrvatskoj kako bi se javnost podsjetila na važnost i vrijednost koju naivna umjetnost čuva. Predstavljeni su velikani Hlebinske škole, počevši od autora 1. generacije (Ivan Generalić, Mirko Virius, Franjo Mraz), 2. generacije (Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Dragan Gaži, Franjo Filipović, Martin Mehkek...), 3. generacije (Ivan Lacković-Croata, Franjo Vujčec, Stjepan Večenaj...). Uz slike, predstavljeni su i kipari (Mato Generalić, Dragica Belković, Bara Mustafa...), dok je širinu naivne umjetnosti i rastezljivosti pojma i shvaćanja pokazana nekolicinom umjetnina tzv. autsajdera. Riječ je o dosad manje istraženim autorima čije se stvaralaštvo nalazi na

samom rubu naivne umjetnosti, graničeći s autsajderskom umjetnošću, art brutom i sličnim pojavama zabilježenim u suvremenoj umjetnosti čime se nastoji ukazati na bogatstvo i raznolikost naivne umjetnosti, ali i mogućnosti novih perspektiva (Ana Matina, Drago Jurak, Mara Puškarić Petras). Projekt je utjecao na razvijanje kritičkog mišljenja kod šire javnosti o naivnoj i autsajderskoj umjetnosti, doprinio shvaćanju njene važnosti za kulturni identitet na lokalnoj, ali i nacionalnoj razini te doprinio razvoju i širenju suradničkih platformi Muzeja grada Koprivnice.

Korisnici: šira javnost, 550 posjetitelja

### **Hlebinska škola u Trebnju**

Mjesto održavanja i prostor: Trebnje, Galerija likovnih samorastnikov Trebnje

Vrijeme trajanja: 24. listopada 2019. – 9. veljače 2020.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 34

Vrsta: likovna, edukativna, informativna, skupna, inozemna

Tema: U Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama posljednjih godina događaju se bitni pomaci u koncipiranju izložbenih, pedagoških, festivalskih aktivnosti vezanih uz naivu čime Galerija postaje prepoznatljiva kao mjesto koje suvremene muzeološke, ali i ljudske potrebe za raznolikošću, bogatstvom i konstantnom izmjenom sadržaja. Naivna umjetnost kao važan dio kulturnog identiteta i baštine Hrvatske, a posebno Podravine, nezaobilazan je dio prilikom predstavljanja hrvatske kulture i umjetnosti. To potvrđuje i ponovni rast zanimanja za ovu vrstu umjetnosti koja se unazad nekoliko godina uspješno predstavlja u inozemstvu: Marseiileu (2013.), Katowicama (2014.), Pečuhu (2016.), Lendavi (2017.), i to izborom radova iz Zbirke naivne umjetnosti Muzeja grada Koprivnice koja je 2016. godine zadobila status kulturnog dobra RH. U 2018. godini, izložbom u Kneževoj palači u Zadru, naiva je nakon dugo vremena predstavljena na Jadranu što se nastavilo izložbom u Pomorskom muzeju u Orebiću. Stoga je isti „trend“ potrebno nastaviti u Hrvatskoj kako bi se javnost podsjetila na važnost i vrijednost koju naivna umjetnost čuva. Predstavljeni su velikani Hlebinske škole, počevši od autora 1. generacije (Ivan Generalić, Mirko Virius, Franjo Mraz), 2. generacije (Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Dragan Gaži, Franjo Filipović, Martin Mehkek...), 3. generacije (Ivan Lacković-Croata, Franjo Vujčec, Stjepan Večenaj...). Uz slike, predstavljeni su i kipari (Mato Generalić, Dragica Belković, Bara Mustafa...), dok je širinu naivne umjetnosti i rastezljivosti pojma i shvaćanja pokazana nekolicinom umjetnina

tzv. autsajdera. Riječ je o dosad manje istraženim autorima čije se stvaralaštvo nalazi na samom rubu naivne umjetnosti, graničeći s autsajderskom umjetnošću, art brutom i sličnim pojavama zabilježenim u suvremenoj umjetnosti čime se nastoji ukazati na bogatstvo i raznolikost naivne umjetnosti, ali i mogućnosti novih perspektiva (Ana Matina, Drago Jurak, Mara Puškarić Petras). Projekt je utjecao na razvijanje kritičkog mišljenja kod šire javnosti o naivnoj i autsajderskoj umjetnosti, doprinio shvaćanju njene važnosti za kulturni identitet na lokalnoj, ali i nacionalnoj razini te doprinio razvoju i širenju suradničkih platformi Muzeja grada Koprivnice.

Korisnici: šira javnost, 854 posjetitelja

### **Tiha voda brega gloda – voda u vjerovanjima, običajima i svakodnevnom životu**

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija Ivan Sabolić

Vrijeme trajanja: 25. listopada – 5. studenoga 2019.

Suradnja: KUD Fran Galović Peteranec

Autorice stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač, Katica Erdec

Vrsta: etnografska, tematska, edukativna

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Izložbom su predstavljeni predmeti, fotografije i zapisi vezani uz temu vode u svakodnevnom životu, vjerovanjima i običajima. Kako su stanovnici Peteranca početkom dvadesetog stoljeća postupali s bunarima i vodom iz njih, koliko im je ona bila dragocjena u kući, na koji način se koristila u održavanju higijene, kako se prenosila na polje te koja su bila njezina čarobna svojstva i utjecaj na zdravlje, ljepotu i plodnost posjetitelji su mogli vidjeti i naučiti tijekom obilaska. Izloženo je pedesetak eksponata, predmeta iz privatnih zbirki kao i etnografske zbirke Udruge žena Peteranec. U istraživanju teme, prikupljanju predmeta i postavljanju izložbe sudjelovalo je dvadesetak suradnika, a tijekom otvorenja dio običaja, pjesama i plesova vezanih uz vodu prikazala su djeca iz DV Lastavica Peteranec.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 150 posjetitelja), grupne posjete folklornih skupna sudionika smotre (200 posjetitelja), ukupno 350 posjetitelja

### **Ciklus – Stara umijeća i znanja**

Prikaz suradnje Udruženja obrtnika Koprivnica i Muzeja grada Koprivnice u razdoblju od 2003. do 2011.

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Dvorana Domoljub, predvorje

Vrijeme trajanja: 29. listopada – 8. studenoga 2019.

Suradnja: Udruženje obrtnika Grada Koprivnice



Autor stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač

Vrsta: etnografska, tematska, edukativna

Opseg (broj eksponata): 20

Tema: Tijekom 2004. godine koju je Hrvatska obrtnička komora proglasila Godinom tradicijskih i umjetničkih zanata, Udruženje obrtnika Grada Koprivnice i Muzej grada Koprivnice pokrenuli su suradnju usmjerenu na istraživanje, dokumentiranje i prezentiranje informacija o tradicijskim i umjetničkim obrtima i njima srodnim vještinama i znanjima u Koprivnici i okolici. Ciklus izložbeno – muzejskih projekata dobio je naziv *Stara umijeća i znanja*, a cilj mu je bio putem predmeta, dokumenata i fotografija ispričati priču o životu i radu pripadnika ove dobro organizirane i za život grada vrlo važne zajednice. Tijekom više godina realizirano je 8 izložbi i jedan projekt (*Tradicijske frizure Podravine*: istraživanje, radionica, revija). Početna namjera Udruženja obrtnika i Muzeja da se istraži i na primjeren način prezentira povijest i djelovanje obrtništva u Koprivnici i okolici gotovo u potpunosti je ostvarena. Izložbama i popratnim publikacijama zabilježeni su detalji iz života i rada koprivničkih obrtnika, brojni predmeti i fotografije iz njihovih ostavština i obiteljskih albuma po prvi puta su bili dostupni javnosti te je ukazano na utjecaj koji je njihovo djelovanje imalo na gospodarski, politički i kulturni razvoj Koprivnice. Izložba je postavljena u povodu dana koprivničkih obrtnika Koprivnica i obilježavanja 100. obljetnice dvorane *Domoljub*.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 1388 posjetitelja

### **Rekonstrukcija središnjih trgova u koprivnici**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija *Mijo Kovačić*

Vrijeme trajanja: 7. – 11. studenoga 2019.

Autor stručne koncepcije: Robert Čimin

Autor likovnog postava: Robert Čimin

Opseg (broj eksponata): 32

Vrsta: likovna, tematska, edukativna

Tema: Krajem listopada 2019. godine završen je urbanističko-arhitektonski natječaj za izradu idejnog rješenja rekonstrukcije središnjih trgova u Koprivnici. Izložba natječajnih radova urbanističko-arhitektonskog natječaja za izradu idejnog rješenja rekonstrukcije središnjih trgova u Koprivnici predstavila je svih 13 radova pristiglih na navedeni natječaj među kojima je Ocjenjivački sud od 5 članova (prof. Hrvoje Njirić, Ivan Pal, Robert Čimin, Vanja Ilić i dr.sc. Ana Šverko) odabrao rad projektantskog ureda NFO d.o.o. iz Zagreba. Vrijednost investicije procjenjuje se na 8 milijuna kuna bez PDV-a što uključuje sve troškove uređenja

zone obuhvata za realizaciju, uključujući uređenje partera, javne i ambijentalne rasvjete, odvodnje oborinske vode te troškove urbane opreme i implementaciju *smart city* rješenja. Ujedno je provedena javna rasprava sa zainteresiranom javnošću.

Korisnici: šira javnost, 113 posjetitelja

### **Židovi u Koprivnici / Arhitekt Slavko Löwy i Koprivnica**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sinagoga (Kulturni centar prim. dr. Krešimir Švarc)

Vrijeme trajanja: 27. studenoga 2019.

Autor izložbe: Dražen Ernečić

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna izložba

Opseg (broj eksponata): 15

Tema: Na 15 *capafix*-ploča prezentirana je povijest židovske zajednice u Koprivnici od 18. stoljeća do 1941. godine i početka holokausta u NDH u sklopu nacističke politike u Europi u drugom svjetskom ratom. Prikazan je sveukupni prinos Židova za gospodarstvo, društveni i kulturni razvoj Koprivnice. Poseban segment jest prikazan životopis jednog od vodećih arhitekata hrvatske moderne Slavka Löwya i njegov odnos prema rodnom gradu s realiziranim arhitektonskim projektima u razdoblju 1930. – 1980. godine.

Korisnici: uža javnost i mediji, 40 posjetitelja

### **Ivan Generalić**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Dom mladih

Vrijeme trajanja: 16. prosinca 2019.

Suradnja: Koprivničko-križevačka županija

Autor stručne koncepcije: Robert Čimin

Vrsta: likovna, tematska, edukativna

Opseg (broj eksponata): 5

Tema: Jednodnevna izložba upriličena je povodom 7. sastanka Vlade Republike Hrvatske sa županima, predstavnicima Udruge gradova i Udruge općina u Republici Hrvatskoj te predsjednikom Odbora za lokalnu i područnu samoupravu u Hrvatskom saboru u sklopu kojeg je održano i potpisivanje Sporazuma o preuzimanju poslova ureda državne uprave koji su s ministrom uprave Ivanom Malenicom pojedinačno potpisali hrvatski župani. Prilikom toga izloženo je pet kapitalnih umjetnina velikog formata najznačajnijeg predstavnika Hlebinske škole – Ivana Generalića nastalih 1970-ih godina: *Sneg pada* (triptih), *Smolek*, *Ajfelov toranj*, *Raspeti pevec* i *Rogati konj*.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 300 posjetitelja

## **Pet lica u gostima**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Dvorana Domoljub, predvorje

Vrijeme trajanja: 28. prosinca 2019. – 31. siječnja 2020.

Suradnja: Pučko otvoreno učilište Koprivnica

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Vrsta: likovna, tematska, edukativna

Opseg (broj eksponata): 10

Tema: Izložba *Pet lica u gostima* je postavljena u čast svečane proslave 100. obljetnice dvorane Domoljub kojom je predstavljeno smo pet lica koja su prisustvovala i otvorenju Domoljuba nakon prve velike obnove 1954. godine: Ivan Generalić, Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Dragan Gaži i Franjo Filipović, među kojima je Mijo Kovačić tada prvi puta izlagao svoje radove. Izložba je skromna, činilo ju je tek 10 umjetnina navedenih autora iz razdoblja između 1950. i 1954. godine, među kojima su veća tada vidljive naznake prepoznatljivosti osobnog umjetničkog stila, dok su drugi u svojim umjetničkim počecima.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 298 posjetitelja

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

#### **MONOGRAFIJE**

- Podravski zbornik 45/2019 (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Vesna Peršić Kovač, izvršna urednica), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019., 287 str., 24 cm, ilustr. c/b i u boji, 800 primjeraka.
- Kulturni vodič Koprivnice. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 45 (Robert Čimin, urednik), 2019., 80 str., 20 cm, ilustr. c/b i u boji, 3500 primjeraka.
- Vesna Peršić Kovač, Valerija Ljubić: Umijeće izrade peteranskog veza filea : priručnik za početnike. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019., 14 str., 24 cm, ilustr. u boji, 200 primjeraka.

#### **KATALOZI IZLOŽBI**

- Radost u čovjeku – život u drvetu : Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 9. 3. – 7. 4. 2019. / Dragica Belković ; [fotografija Bojan Koštić, Vladimir Kostjuk ; autorica

- predgovora i kataloga Helena Kušenić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2019. (Koprivnica : Tiskara Rihtarić). – 19 str. : ilustr. (pretežno u bojama) ; 27 cm.
- Religija u svakodnevnicima : Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 13. 4. – 12. 5. 2019. / [autorice predgovora i kataloga Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač ; fotografije Ivan Brkić, Stjepan Doleneć]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2019. (Koprivnica : Bogadigrafika). – 19 str. : ilustr. u bojama ; 27 cm.
  - Skriveno blago naivnih majstora : Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 18.5. – 9. 6. 2019. : izložba iz fundusa Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti iz Zagreba / [autorica predgovora i kataloga Helena Kušenić ; fotografije Ivan Brkić, Goran Vranić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2019. (Koprivnica : Bogadigrafika). – 19 str. : ilustr. u bojama ; 27 cm.
  - 5,5 : Galerija *Koprivnica*, 17. 5. – 17. 7. 2019. / Romano Baričević ; [autorica teksta Maša Zamljačanec ; fotografije Ivan Brkić, Krunoslav Večenaj]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2019. ([Koprivnica] : Tiskara Rihtarić). – 18 str. : ilustr. u bojama ; 27 cm.
  - Slikarstvo nade – nostalgичne vizije izgubljenog vremena : uz 50 godina likovnog stvaralaštva : Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 15. 6. – 14. 7. 2019. / Josip Gregurić ; [fotografije Ivan Brkić ... [et al.] ; autorice predgovora i kataloga Helena Kušenić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2019. (Koprivnica : Tiskara Rihtarić). – 19 str. : ilustr. (pretežno u bojama) ; 27 cm.
  - ARBOR mundi : drvo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice : Galerija *Koprivnica*, 26. 7. – 8. 9. 2019. / [autori tekstova Robert Čimin...[et al.] ; urednici kataloga Robert Čimin, Draženka Jalšić Ernečić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2019. – 50 str. : ilustr. u bojama ; 27 cm.
  - DRAVA Art Biennale : Galerija *Koprivnica*, 19. 3. – 3. 11. 2019. ; Muzej likovnih umjetnosti Osijek, 6. 2. – 1. 3. 2020. / [organizacija izložbe Muzej grada Koprivnice, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek ; autorica predgovora Helena Kušenić ; prijevodi Branka Stančin-Levanček]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2019. – 40 str. : ilustr. u bojama ; 24 cm.
  - Domoljub 100/110 : priča o zgradi i ljudima : Galerija *Koprivnica*, 8. 11. – 8. 12. 2019. ; [autorica teksta Maša Zamljačanec ; fotografije Ivan Brkić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2019. (Koprivnica : Tiskara Rihtarić). – 35 str. : ilustr. u bojama ; 27 cm.

- Dijana Nazor : otkrivanje slikarskih tajni – InfraredArt : [Gradski muzej Varaždin, Izložbeni salon Palače Sermage, 11. 9. 2019. – 6. 10. 2019. ; Muzej grada Koprivnice, 13. 12. 2019. – 19. 1. 2020. ; Muzej Croata insulanus Grada Preloga, 31. 1. 2020. – 28. 2. 2020. ; Galerija Dvora Trakošćan, 2. 4. 2020. – 3. 5. 2020. ; Muzej Mimara, 2021.] / [predgovor, foreword Iva Körbler, Dijana Nazor ; prijevod, translation Jelena Domitrek ... [et al.] ; fotografije, photographs Jurica Škudar, Dijana Nazor ; urednica, editor Elizabeta Igrec]. – Varaždin : Gradski muzej Varaždin ... [etc.], 2019. ([Sveti Ivan Zelina] : Tiskara Zelina). – 55 str. : ilustr. u bojama ; 27 cm.

#### DEPLIJANI IZLOŽBI

- Tragovi : Galerija *Koprivnica*, 8.3. – 3. 4. 2019. / [autor izložbe Valentina Radoš]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2019. (Koprivnica : Tiskara Rihtarić). – [4] str. : ilustr. ; 21 x 10 cm.
- Tijela oko nas : Muzej grada Koprivnice, 10. – 12. 4. 2019. / [autori izložbe Mara Grašić...et al.]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2019. (Koprivnica : Tiskara Rihtarić). – [4] str. : ilustr. u bojama ; 21 x 10 cm.
- Karikaturom protiv požara : Galerija *Koprivnica*, 5. 4. – 15. 4. 2019. / [autor teksta Vedran Runjić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2019. (Koprivnica : Bogadigrafika). – [4] str. : ilustr. u bojama ; 21 x 10 cm.
- Magično u svakodnevnom : Galerija *Koprivnica*, 18. 4. – 12. 5. 2019. / [autorica izložbe Nevena Štokić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2019. (Koprivnica : Tiskara Rihtarić). – [4] str. : ilustr. ; 21 x 10 cm.
- Pet lica u gostima : Predvorje dvorane Domoljub, 28. 12. 2019. – 31. 1. 2020. / [autorica izložbe Helena Kušenić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2019. (Koprivnica : Tiskara Rihtarić). – [4] str. : ilustr. ; 21 x 10 cm.

#### 10.2. Audiovizualna građa

Dokumentarni film o 50. obljetnici Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama. Izrada: Nexus Produkcija Koprivnica (trajanje: 30 min).

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Organizirana su stručna vodstva za građanstvo, za škole i specijalna vodstva tijekom čitave godine prema najavi i potrebi po stalnom muzejskom postavu i povremenim izložbama u Muzeju grada Koprivnice, Galeriji *Koprivnica*, Galeriji Mijo Kovačić, Spomen području Danica i Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama. Održavana su i specijalna vodstva u koprivničkoj sinagogi u Svilarskoj ulici.

Robert Čimin (Ravnatelj)

- Nina Obuljen Koržinek, ministrica kulture RH i uži kabinet  
Galerija *Mijo Kovačić* i Galerija *Koprivnica*, 5. ožujka 2019.

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

- Muzej grada Koprivnice – stalni postav
  - vodstva za građanstvo: individualni posjetitelji (30), grupe umirovljenika (146), KUD *Pazin* (35), DVD *Fužine* (38)
  - vodstva za škole: Područna škola *Vinica* (35), 4d *Braća Radić* (23), 4d *Braća Radić* (25), #. C *Antun Nemčić Gostovinski* (28), 3. r OŠ *Mladost Osijek* (57), 5. r. OŠ *Mladost Osijek* (65), 3d OŠ *Braća Radić* (26), 5r. *Đuro Ester* (27), grupa darovitih učenica OŠ *Đuro Ester* viši razredi (31), 5b OŠ *Braća Radić* (17)
  - vodstvo za vrtiće: DV *Rasinja* (25), obrt za čuvanje djece (18)
  - specijalna vodstva: učenici i učitelji COOR *Podravsko sunce* (35), COOR *Podravsko sunce* i gosti (21), COOR *Podravsko sunce* 7 r. (11), djeca OŠ *Farkašić* (5)
  - vodstvo na stranom jeziku: individualni posjetitelji (9), Srednja škola + gosti iz Njemačke (22)
- Muzej grada Koprivnice – izložba *Tijela oko nas*
  - vodstva za škole: grupa *Geografije* OŠ *Braća Radić* (7), 8c i 8d OŠ *Đuro Ester* (43), 5b OŠ *Braća Radić* (22)
  - vodstvo za vrtiće: DV *Tratinčica* skupina *Oblačići* (20), DV *Tratinčica* skupina *Tortice* (10)
  - specijalna vodstva: učenici i profesori sudionice *Mathemateme* (623)
- Muzej grada Koprivnice – izložba *Mala škola glagoljice*

- individualni posjetitelji građanstvo (3)
- vodstva za škole: 3d OŠ *Braća Radić* (26), 3c OŠ *Antun Nemčić Gostovinski* (26), 1c OŠ *Braća Radić* (26)
- vodstva za vrtiće DV *Tratinčica* skupina *Tortice* (20) i *Oblačići* (19), DV *Rasinja* (25), DV *Smiješak* (14)
- specijalna vodstva: OŠ *Đuro Ester* i gosti iz Slovenije (45)
- Tijekom 2019. godine vođeno je 1647 posjetitelja.

#### Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- Muzej grada Koprivnice – povremene izložbe
  - Obrtnička škola Koprivnica – 10. siječnja 2019.
- Galerija Koprivnica – povremene izložbe i Galerija *Mijo Kovačić* – stalni postav
  - Srednja škola Koprivnica, 2.e – 28. siječnja 2019.
  - OŠ *Antun Nemčić Gostovinski*, Koprivnica, 6.a, 6.c – 4. veljače 2019.
  - OŠ *Antun Nemčić Gostovinski*, Koprivnica, 6.a, 3.a, 3.b – 6. veljače 2019.
  - OŠ *Đuro Ester*, Koprivnica, 8.a, 8.b, 8.c – 8.2.2019.
  - OŠ *Đelekovec* – 14. veljače 2019.
  - Srednja škola Koprivnica, 1.r – 18. veljače 2019.
  - Srednja škola Koprivnica, 2.r – 20. veljače 2019.
  - OŠ *Braća Radić*, Koprivnica – 1. ožujka 2019.
  - DV *Sigetec* – 13. ožujka 2019.
  - OŠ *Braća Radić*, Koprivnica, 4.c – 15. ožujka 2019.
  - OŠ *Antun Nemčić Gostovinski*, Koprivnica, 19. ožujka 2019.
  - OŠ *Antun Nemčić Gostovinski*, Koprivnica 20. ožujka 2019.
  - OŠ *Braća Radić*, Koprivnica 5.r – 29. ožujka 2019.
  - OŠ *Mladost*, Osijek – 4. travnja 2019.
  - DV *Tratinčica*, Koprivnica – 24. travnja 2019.
  - DV *Tratinčica*, Koprivnica – 29. travnja 2019.
  - OŠ *Sokolovac* – 30. travnja 2019.
  - OŠ *Virje* – 3. svibnja 2019.
  - Hrvatska demokratska zajednica – 4. svibnja 2019.
  - OŠ *Sokolovac* – 17. svibnja 2019.
  - Srednja škola Koprivnica, 1.r – 21. svibnja 2019.
  - PŠ *Vinica*, Koprivnica – 23. svibnja 2019.

- Obrtnička škola *Koprivnica* – 23. svibnja 2019.
- OŠ *Đuro Ester*, Koprivnica, 7.r – 4. lipnja 2019.
- OŠ *Ferdinadovac* – 6. lipnja 2019.
- PŠ *Večeslavac* – 6. lipnja 2019.
- OŠ *Đuro Ester*, Koprivnica – 11. lipnja 2019.
- OŠ *Braća Radić*, Koprivnica – 12. lipnja 2019.
- Umirovljenici iz Zagreba – 13. lipnja 2019.
- DV Igra Rasinja – 18. lipnja 2019.
- Grupa odraslih iz Mađarske – 29. lipnja 2019.
- Nastavnici iz škola Hrvatskog zagorja – 1. srpnja 2019.
- OŠ *Braća Radić*, Koprivnica, dramska i likovna grupa – 3. i 4. rujna 2019.
- *Arbor Mundi*, vodstvo za građanstvo – 5. do 7. rujna 2019.
- OŠ *Đuro Ester*, OŠ Braća Radić, Koprivnica – 23. rujna 2019.
- OŠ *Đuro Ester*, Koprivnica – 23. rujna 2019.
- OŠ Braća Radić, Koprivnica – 25. rujna 2019.
- OŠ *Đuro Ester*, Koprivnica – 26. rujna 2019.
- OŠ *Đuro Ester*, Koprivnica – 27. rujna 2019.
- DAB '19., vodstvo za građanstvo – 9. listopada 2019.
- Srednja umjetnička škola Zagreb – 22. listopada 2019.
- DAB '19., vodstvo za građanstvo – 23. listopada 2019.
- DV *Tratinčica*, Koprivnica – 15. studenoga 2019.
- *Domoljub 100/110*, vodstvo za građanstvo – 16. studenoga 2019.
- *Domoljub 100/110*, vodstvo za građanstvo – 6. prosinca 2019.
- OŠ *Braća Radić*, Koprivnica – 20. prosinca 2019.

#### Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- Organizirano jedno VIP vodstvo i veći broj za najavljene grupe:
  - SP Danica, 15. listopada 2019 – arhivska savjetnica Rajka Bućin (Hrvatski državni arhiv Zagreb) i muzejska savjetnica Nataša Mataušić (Hrvatski povijesni muzej Zagreb);
  - Stalni postav Muzeja grada Koprivnice – vodio ukupno 380 posjetitelja.

#### Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- Galerija naivne umjetnosti, Hlebine. Vodstva samostalnih i grupnih posjeta na hrvatskom i engleskom jeziku tijekom čitave godine, prema ukazanoj potrebi.



## 11.2. Predavanja

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

- *The topography of archaeological sites around the municipality of Đurđevac from Prehistory to Late Antiquity*; Đurđevac, Lovački dom *Peski*, 8. srpnja 2019.

Predavanje u sklopu Međunarodne ljetne škole (bio)arheologije za studente Sveučilišta Mississippi State (USA) održano je na engleskom jeziku.

Robert Čimin (Arheološke zbirke)

- *Archaeological sites and researches in the area of Đurđevac – The Middle Ages*; Đurđevac, Lovački dom *Peski*, 8. srpnja 2019.

Predavanje u sklopu Međunarodne ljetne škole (bio)arheologije za studente Sveučilišta Mississippi State (USA) održano je na engleskom jeziku.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

- *Holokaust i Danica*

OŠ *Đuro Ester* Koprivnica, Koprivnica, 28. siječnja 2019. (uz Međunarodni dan sjećanja na žrtve holokausta)

Gimnazija Fran Galović, Koprivnica, 7. ožujka 2019.

- *Gastronomski stol obitelji Malančec*, 14. svibnja 2019. (uz EMU / MDM 2019.)

Koprivnica, OŠ Đ.Ester, 4.a razred

- *Pismo iz Koprivnice*, Koprivnica – Duga Rijeka, 12. srpnja 2019.

Izlaganje o odnosu tiskare Vinka Vošickog i Miroslav Krležu u Koprivnici.

Marija Mesarić (Etnografske zbirke) – u 2019. godini održano je 11 predavanja:

- *Tradicijski nakit Hrvatske*

Dječji vrtić *Tratinčica* Koprivnica i Dječji vrtić *Maslačak* Đurđevac, 2./2019.

5 predavanja za djecu predškolske dobi skupine *Cipelići, Mašleki, Zmajići, Oblačići i Loptice*

- *Tajno pismo*

Dječji vrtić *Tratinčica*, Koprivnica, 4. – 5.,11./2019.

3 predavanja o glagoljici za djecu predškolskog uzrasta skupine *Prstići, Pahuljice i Zmajići*

- *Tajno pismo – tajni zapis*

Dječji vrtić *Tratinčica*, Koprivnica, 4. – 5.,11./2019.

2 predavanja o glagoljaškoj baštini za djecu predškolskog uzrasta skupine *Prstići i Pahuljice*

- *Matematika i vezovi*

Srednja škola *Koprivnica*, Noć matematike, 6. prosinca 2019.

Predavanje za učenike srednjih škola.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

- Galerija *Mijo Kovačić*

*Urbana oprema Koprivnice*, 21. veljače 2019.

*Vegeta 1959. – 2019.: od OZEHE do holograma*, EMA (Pre)hrana, 18. travnja 2019.

- Sveučilište Sjever (Kolegij fotografije dr.sc. Mario Periša)

*Photolucida – nova američka fotografija*, 9. travnja 2019.

- Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu, ComArt Biennale 2019.

*Komercijalna i propagandna fotografija danas*, 7. studenoga 2019. Panel razgovor s profesionalnim fotografima članovima ULUPUH-a: Damir Hoyka, Janko Belaj, Tomislav Marić, Alan Matka, Anto Mazgan, Dag Oršić, Zoran Osrečak, Miro Martinić.

- Zagreb, Kuća Šenoa

*Robert Gojević i fotografija Šenoing doba (Ivan Standl)*, 3. prosinca 2019.

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

- Dječji vrtić *Tratinčica*, Koprivnica

Dva predavanja o kulturnoj baštini Koprivnice.

- Galerija *Koprivnica*, Koprivnica

Amela Frankl – predavanje i predstavljanje umjetničke knjige

- Galerija *Mijo Kovačić*, Koprivnica

Tomislav Terstenjak – *Edukativna muzejska akcija*

Mario Novak i Antonela Barbir – *Edukativna muzejska akcija*

Tomislav Terstenjak – *Začinjena Šetnja*

- PŠ Koprivnički Ivanec

Predavanje *Muzej u školi*

- Gotalovo

*Gotalovečki zestanek – predavanje o kulturnoj baštini i gotalovečkom bobnjaru*

- Legrad

### 11.3. Radionice i igraonice

#### Arheološke zbirke

- Eksperimentalna radionica *Tajne željeza*; Koprivnica, Renesansni festival, 22.–25. kolovoza 2019.

Višednevna eksperimentalna radionica na kojoj su djelatnici Muzeja grada Koprivnice, u suradnji s djelatnicima Instituta za arheologiju, u sklopu projekta Hrvatske zaklade za znanost TransFER, eksperimentalno izrađivali peći za taljenje željezne rude i u njima provodili taljenje na način kako se to radilo tijekom srednjeg vijeka.

#### Etnografske zbirke

- U 2019. godini održano je 26 radionica o tradicijskoj baštini i nematerijalnim umijećima.
- Radionica ivanečkog veza, Koprivnica, Hotel Podravina, 7. siječnja 2019.  
Radionica za polaznike zimske škole folklor (50 sudionika) pod voditeljstvom Marija Mesarić i DIF *Koprivnički Ivanec*.
- Radionica izrade tradicijskog nakita *kraluši*, DV *Tratinčica* i DV *Maslačak* Đurđevac, 12. – 25. veljače 2019.

Ukupno 6 radionica sa 113 sudionika s voditeljicom Marijom Mesarić.

- Radionica male škole glagoljice, Koprivnica, DV *Tratinčica*, travanj – lipanj 2019.  
Voditeljica Marija Mesarić u suradnji s pedagoginjom i odgajateljicama: 3 radionice upoznavanje s glagoljicom za DV *Tratinčica* (oko 60 djece), 2 radionice upoznavanja s pisanjem brojeva na glagoljici (oko 55 djece), radionica oslikavanja platnenih torbi za djecu i roditelje (oko 20 djece), radionica glazbeno-ritmičkog odgoja djece i glagoljaško pjevanje (oko 55 djece)
- Radionica izrade pisanica, Koprivnica, COOR Podravsko Sunce, 15. travnja 2019.  
Dvije radionice za učenike viših razreda.
- Radionica pisanja na glagoljici tintom i perom, Muzej grada Koprivnice, 11. lipnja 2019.  
Radionica za učenike OŠ Olge Meglič iz Ptuja i učenike OŠ *Đuro Ester* kao dio aktivnosti na europskom projektu ERASMUS +KA2 *Čitanje ne poznaje*

### *granice/Branje ne poznaje meja*

- Radionice u tjednu cjeloživotnog učenja, Koprivnica, 1. – 4. listopada 2019.
  - *Kako smo nekad provodili slobodno vrijeme*, Dom za starije i nemoćne (40)
  - *Zanimanja ljudi u zavičaju*, Muzej grada Koprivnice, OŠ Braća Radić Koprivnica (17)
  - *Podravske mozgalice*, Muzej grada Koprivnice, OŠ Đuro Ester (22)
  - *Život ljudi u prošlosti*, Muzej grada Koprivnice, COOR Podravsko sunce (21)
  - *Upoznaj i istraži lokalnu baštinu*, Muzej grada Koprivnice, OŠ Đuro Ester (9)
  - *Igrajmo se u školi*, OŠ Braća Radić (26)
  - *Povijesni izvori*, Muzej grada Koprivnice, OŠ Đuro Ester (26)
  - Izrada tradicijskog nakita za odgajatelje, Galerija *Mijo Kovačić*, DV Tratinčica (4 polaznice)
- Radionica veza uz Noć matematike, Srednja škola Koprivnica, 6. prosinca 2019.  
Za učenike srednjih škola (oko 30 učenika)
- Dan škole *Podravsko sunce*, Muzej grada Koprivnice, 3. svibnja 2019.  
Predstavljanje rada učenika škole *Podravsko sunce*

### Pedagoška služba

- *Crtam vremensku crtu*  
Galerija *Mijo Kovačić*, Koprivnica, tijekom čitave godine, 7. – 8. veljače 2019., 30. travnja 2019.  
Namjera radionice je upoznavanje polaznika s poviješću grada Koprivnice od srednjeg vijeka do današnjih dana. Na radionici će se učenici slaganjem vremenske crte upoznati s najvažnijim datumima i događajima na području današnje Koprivnice. Radionice je uz razgled postava posjetilo ukupno 89 posjetitelja osnovnoškolskog uzrasta  
Korisnici: niži razredi osnovne škole, 62 korisnika
- *Tragovi* – radionica apstraktnog crteža  
Galerija *Mijo Kovačić*, Koprivnica, 13. ožujka – 5. travnja 2019.  
Linija je jedan od osnovnih likovnih oblika. Može biti tanka, debela, duga, kratka, ravna, valovita, isprekidana, spiralna, jednolična... Upravo je linija bila polazište radionice uz izložbu Lane Ključarić. Na radionici su polaznici naučili više o crtežu kao umjetničkom djelu, s posebnim naglaskom apstraktno slikarstvo i njegovo tumačenje kroz osnovne likovne elemente.

Korisnici: osnovnoškolski uzrast, 151 korisnik

- *Mramoriranje*

Galerija *Mijo Kovačić*, Koprivnica, 3. – 5. listopada 2019.

Radionice o drevnom umijeće u stvaranja apstraktnih kompozicija uz pomoć neuobičajene tehnike crtanja na vodi. Kada se zahvaljujući kreativnim rukama na površini vode pojave fleksibilne linije različitih boja, one postepeno prelaze u maštovite apstraktne slike. Rezultat je stvaranje jedinstvenog i neponovljivog lista papira koji u sebi čuva i dašak „čarolije“. Naučite više o ovoj tehnici slikanja iz 16. stoljeća.

Korisnici: osnovnoškolski uzrast, 205 korisnika

- Radionica božićnog nakita

Galerija *Mijo Kovačić*, Koprivnica, 21. – 28. studenoga 2019.

Radionice u Galeriji *Mijo Kovačić* bile su posvećene izradi božićnog nakita, ali i običajima, božićnom zelenilu i ukrasima, tradicionalnim posnim i blagdanskim jelima i slasticama. Najvažniji dio bile su rekonstrukcije božićnog nakita te dijeljenje dragocjenih znanja i sjećanja na božićne običaje, okuse i mirise svojeg mjesta i doma s ciljem boljeg povezivanja s pojedincima, ali i identificiranja, čuvanja, dokumentiranja i prezentacije kulturne baštine.

Korisnici: šira publika, 70 korisnika

- *Čestitke i čestitanja*

Galerija *Mijo Kovačić*, Koprivnica, 4. prosinca 2019.

Početak prošlog stoljeća jedan od nezaobilaznih elemenata običaja božićnog ciklusa bilo je čestitanje. U ruralnim, zemljoradničkim sredinama točno određene riječi izgovarale su se prema unaprijed utvrđenom redoslijedu, čime se nastojalo osigurati blagostanje tijekom čitave naredne godine. Pri tome su osobito važna bila nabranja i usporedbe s bićima iz životinjskog svijeta, u čemu je vidljiv trag pretkršćanskih vjerovanja kojima običaji božićnog ciklusa obiluju. Za razliku od seoskih, u gradskim sredinama čestitalo se na potpuno drukčiji način. Svakako jedan od zanimljivijih bio je slanje božićnih čestitki koje su tijekom prve polovice stoljeća postale vrlo popularne i na području Koprivnice.

Korisnici: široka publika, 69 korisnika

- *Muzej u školi*

Osnovne škole, Koprivnica, 9. travnja, 11. lipnja, 19. i 25. rujna 2019.

Program daje mogućnost besplatnog korištenja muzejskih sadržaja izvan Muzeja, a tijekom gostovanja u školama i vrtićima polaznici mogu naučiti što radi kustos, muzejski pedagog, knjižničar ili dokumentarist, te zašto je važno da u muzeju rade računovođa, spremačica i domar. Saznati se može i više o muzejskim predmetima, razgledati ih na licu mjesta te sudjelovati u kratkim likovnim radionicama.

Korisnici: vrtićki i osnovnoškolski uzrast, oko 120 korisnika

- Radionica izrade tradicijskog jela *požiraki* iz Đelekovca

Galerija *Koprivnica*, Koprivnica, 3. svibnja 2019.

Od poznatih hrvatskih tijesta na iglu, inačica rezanaca oblikuje se od uskih trakica tijesta, izrezanih na kockice, omatanjem oko zašiljenog drvenog štapića te valjanjem po nazubljenoj drvenoj daščici koje im daje prstenasti oblik. Upravo taj prstenasti oblik podsjeća na kokošji grkljan za koji je u Podravini rasprostranjen naziv „požirak“ koji je prezentiran na radionici.

Korisnici: široka publika, 38 korisnika

- Radionica *Rožnjak, filipovčak ili ipak samo svibanj*

Galerija naivne umjetnosti, Hlebina, 9. svibnja 2019.

Proletna radionica bila je podijeljena u dva dijela. U prvom dijelu etnologinja Vesna Peršić Kovač prisutnima je održala kratko predavanje o proljetnim običajima u Podravini vezanim uz kraj travnja i mjesec svibanj. Tako su se učenici OŠ Josipa Generalića iz Hlebina upoznali s jurjevskim ophodnim običajima, načinom izrade Đurinog koša, saznali su tko je, kada i zašto zelenim grančicama i cvijećem ukrašavao djevojkama dvorišnu ogradu te kako je izgledalo slavlje posvećeno majskom drvu. Nakon toga djeca su prionula izradi „žabica“ od setinca, vjenčića od tratinčica te ukrasima za majsko drvo, dok je drugi dio sa stalnim suradnikom Muzeja Antunom Erdecom učio kako od prirodnih materijala izraditi frulice, puhače rogove i vrbove svirale. U drugom dijelu radionice Helena Kušenić je prisutne upoznala s trenutno aktualnom izložbom *Religija u svakodnevici* koja je bila i inspiracija za održavanje ovakve radionice. Djeca su tako osvijestila u kojim se sve prilikama utječemo vjeri u svakodnevnom životu, a kroz prikaz glaže s likom zaštitnice Hlebina sv. Katarine naučili su više o genezi Hlebinske škole. Korisnici: široka publika, 20 korisnika

- Radionica *E-Matkanje*

Galerija naivne umjetnosti, Hlebina, 25. travnja 2019.

Uz izložbu *Religija u svakodnevici* u Hlebinama je održana radionica u sklopu 24.

Edukativne muzejske akcije. Tema (pre)hrane ovdje je shvaćena na metafizičkoj razini na kojoj religiju i običaje vezane uz vjerovanja možemo shvatiti kao duhovnu hranu. Kroz izložbu su prisutne provele kustosice izložbe Helena Kušenić i Vesna Peršić Kovač. Osim slika i skulptura koje dočaravaju u kojim se sve prilikama utječemo vjeri za zaštitu i utjehu, izložba je obogaćena svakodnevnim predmetima iz etno zbirke te rekonstrukcijama pojedinih običaja vezanih uz blagdane. Uz članove KUD-a *Delovi* rekonstruirani su običaje Velikog tjedna i uprizorili običaj matkanja – razmjene pisanica kojom dvije osobe postaju povezane zauvijek te svaka osoba dobiva svoju matku (kumu) ili matkeša (kuma). Nakon matkanja KUD *Delovi* izveo je nekolicinu plesova i kola vezanih uz uskršno vrijeme.

Korisnici: široka publika, 40 korisnika

- *DAB – mala škola mlinarenja*

Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, dvorište, 5. lipnja 2019.

Edukativna muzejska akcija na temu lađa provedena je u velikom dvorištu Muzeja. Pojam lađa najčešće podrazumijeva riječni brod, a u širem smislu može se tumačiti kao bilo koje polovilo. Svaka plovidba ujedno je i putovanje, od jedne sigurne luke do druge, preko širokih i dubokih voda. Muzeji su, u simboličnom smislu lađe pune različitosti i bogatstva skrivenog u dušama muzejskih predmeta koje čuvamo i „prevozimo“ po vodama današnjice za buduće naraštaje „lađara“. Program je tematizirao drveni monoksil pronađen 1998. godine na šljunčari Prosenice u Gabajevoj Gredi. Riječ je o dijelu plovećeg mlina koji datira oko 1700. godine. Mlinarenje bila djelatnost koja je imala vrlo važnu ulogu u životu Podravaca te je bilo jedan od značajnih elemenata ekonomije s kojim su se ljudi i identificirali prezimenima poput Mlinar i Mlinarić. Mala škola mlinarenja sastoji se od predavanja uz prezentaciju, uvida u originalni predmete i izrade umanjenog modela monoksila.

Korisnici: osnovnoškolski uzrast, 27 učenika

- Edukativna-muzejska akcija – *(Pre)hrana*

Koprivnica, 8. – 18. svibnja 2019.

Prema Zakonu o hrani, ona je *svaka tvar ili proizvod prerađen, djelomično prerađen ili neprerađen, a namijenjen je konzumaciji ili se može opravdano očekivati da će ga ljudi konzumirati*. (Narodne novine 81/13, 14/14). Ovogodišnja akcija bila je posvećena kulturi prehrane kakva je nastajala i mijenjala se kroz stoljeća u cijelom svijetu, njezinoj vrijednosti i snazi, zdravstvenim i prehrambenim vrijednostima

namirnica, ali i društvenom i filozofskom kontekstu u kojem ona nastaje. Hrana je oduvijek postojala kao osnovna potreba, čovjeku „na raspolaganju“ kao izvor energije, užitka, razlog okupljanja i druženja. Prehrana je sastavni dio raznih pučkih vjerovanja, običaja i obreda, a njezine vrste, pribavljanje, transport, pohrana i prerada dobar su prikaz vremena i društveno-kulturnog konteksta u kojem su stvoreni. Muzej grada Koprivnice ove je godine bio domaćin EMA-e.

Korisnici: svi uzrasti, oko 1500 korisnika

- *ETNOFESTival 3*

Helbine, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 15. lipnja 2019.

ETNOFESTival je festival etnografskog filma i glazbe, a prikazuje filmove koji tematiziraju etnografiju svakodnevnice, filmove sa socijalno angažiranim temama i koji općenito kritički propitkuju globalne i lokalne kulturne fenomene. U lipnju 2019. festival je predstavio etno izvođače i audio-vizualne radove koji predstavljaju etnografiju kritički propituju lokalne, ali i globalne kulturne fenomene i obuhvatio dokumentarne filmove od kojih i jedan u produkciji Muzeja grada Koprivnice, a glazbeni je program izvela grupa Veja iz Pazina.

U sklopu festivala držana je radionica žetvenih običaja *Čelimo, šikamo i mlatimo*.

Korisnici: etnolozi, antropolozi, svi uzrasti, 200 posjetitelja

- KUL Hlebine 2019.

Hlebine, Galerija naivne umjetnosti, 21. – 23. lipnja 2019.

Trodnevni kamp za djecu odvijao se u Hlebinama, u izdvojenom objektu Muzeja grada Koprivnice – u Galeriji naivne umjetnosti. Galerija je smještena na samom izvorištu naivne umjetnosti koja je tijekom vremena prepoznata kao vrijednost i fenomen diljem Hrvatske i svijeta. U Galeriji su se djeca upoznala s pojmom naivne umjetnosti, Hlebinske škole i nekim od najpoznatijih imena naivne umjetnosti. Kamp će povezati naivnu umjetnost, ekologiju, prirodu, hranu i život sela koje je iznjedrilo naivnu umjetnost. Zato je naglasak kampa bio na učenju tehnike slikanja na staklu u suradnji sa živućim autorima, karakterističnog za naivnu umjetnost. Radionice slikanja na staklu vodili su naivni slikari koji danas djeluju, a između radionica slikanja planirani su posjeti obližnjim galerijama (Galerija Josip Generalić, Galerija Ivan Večenaj), tradicijskim igrama, običajima (KUD *Prekodravski zvon*), narodnim predajama, pričama i bajkama te načinom prehrane i života – tj. svega onoga što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu



umjetnost.

Korisnici: djeca do 13 godina starosti, šira publika, oko 150 posjetitelja

#### 11.4. Ostalo

EMA : (*Pre*)hrana, Koprivnica, Zrinski trg, 18. svibnja 2019.

- Muzej grada Koprivnice kao domaćin 24. edukativne akcije EMA pod nazivom (*Pre*)hrana, obilježio je ovogodišnji Međunarodni dana Muzeja 18. svibnja 2019. u 9 sati na Zrinskom trgu (ispred Galerije *Koprivnica*) tradicijskim podravskim doručkom. Muzejskom aktivnošću Tradicijski podravski doručak povezala se stručna podrška muzejskih stručnjaka u predstavljanju, zaštiti i očuvaju podravske kulinarske baštine u suradnji s Muzejom prehrane Podravka i Podravkom koja je autentične podravske recepte, a koji se već naraštajima prenose i čuvaju u obiteljima, prilagodila potrebama suvremenog domaćinstva i ugostiteljstva. Za ovu prigodu pripremljen je prema receptima Podravkinog tima koji su nastali kao rezultat suradnje između Muzeja grada Koprivnice kao kulturne i Podravke kao kulinarske institucije. Aktivnosti su se pridružili i učenici 3.c OŠ *Antun Nemčić Gostovinski* izložbom drvenih uporabnih predmeta za pripremu podravske jela, a koja je dio obilježavanja Tjedna botaničkih vrtova čija središnja tema je *Drvo*. U akciji je sudjelovalo oko 1000 sudionika (voditeljica akcije Marija Mesarić)

BICIKLIJADA, Koprivnički Ivanec, 23. lipnja 2019.

- U suradnji s Knjižnicom i čitaonicom *Fran Galović* predstavljanje Ivanečkog veza kao nematerijalnog kulturnog dobra u suradnji s DIF *Koprivnički Ivanec* (Marija Mesarić).

MUZEJ U ZAJEDNICI, Gotalovo, 10. srpnja – 1. rujna 2019.

- Autorski tim projekta: Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač.  
Jedan od temeljnih elemenata muzejske djelatnosti obuhvaća poslove nabave muzejske građe te njezinu obradu i čuvanje kako bi bila dostupna članovima zajednice i svim zainteresiranim korisnicima. Pri tome se često podrazumijeva da se navedeni postupci provode unutar muzejske zgrade koja je svakodnevno dostupna onim korisnicima koji imaju mogućnost dolaska i znaju na koji način doći do željenih informacija. Osim toga, kao baštinske ustanove muzeji imaju ulogu posrednika i podrške onim pojedincima i zajednicama koji žele provoditi postupke zaštite i čuvanja

zavičajne kulturne baštine, ali nemaju mogućnost dolaska i ne raspolažu potrebnim informacijama koje bi im omogućile provođenje navedenog. U svrhu što kvalitetnijeg pružanja spomenute podrške upravo takvim korisnicima, djelatnici Muzeja grada Koprivnice osmislili su projekt pod nazivom Muzej u zajednici koji podrazumijeva maksimalnu otvorenost prema suradnicima odlaskom na teren i zajedničkim istraživanjem tema značajnih za lokalitet. Kao primjer uspješno provedenog terenskog istraživanja kojim je projekt započeo, navodimo obilazak lokaliteta Gotalovo. Tijekom razgovora s kazivačima odabrane su dvije teme koje su u zajednici prepoznate kao dio nasljeđa s kojim se Gotalovčani identificiraju i ističu ga kao vrijednost po kojoj se razlikuju od ostalih. Jedna od njih nazvana je selski bobnjar, a tiče se običaja čitanja zapovijedi i uputa za ponašanje stanovnicima mjesta, uz prepoznatljive zvukove bubnja. Stariji stanovnici prisjetili su se osoba koje su obavljale ulogu bubnjara, ali i samog događaja koji se odvijao po točno određenim pravilima. Pronađen je i originalni bubanj. Kao druga tema istraživanja istaknuti su seoski samouki majstori, osobito oni koji su se bavili izradom jarmova za kravsku zapregu. Zabilježene su informacije o tome tko su oni bili, na koji način su usvojili umijeće izrade, kako i gdje su jarmove izrađivali i na koji način su ostvarivali dodatnu zaradu njihovom prodajom. Dio pronađenih predmeta te priče o njima i njihovim tvorcima i korisnicima, kao rezultat istraživanja prezentirani su mještanima tijekom manifestacije Gotalovečki zestanek. Tom prilikom objašnjen je i postupak zaštite kao i potreba čuvanja ne samo materijalne baštine već i znanja, vjerovanja i običaja vezanih uz nju.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Tijekom godine u kontinuitetu su objavljivanje različite teme u stalnoj rubrici Glasa Podravine i Prigorja *Moj generator kulture*, a prema potrebi i u ostalim tiskovinama, poput Podravskog lista, Jutarnjeg lista, web portalima (drava.info, epodravina.hr i glaspodravine.hr) i drugima.

Konferencije za tisak

- Noć muzeja

Koprivnica, Galerija *Mijo Kovačić*, 23. siječnja 2019.

Predstavljanje programa Noći muzeja u Koprivnici i Hlebinama: Robert Čimin, Maša Zamljačanec.

- *Vlak sjećanja u Auschwitz*

SP Danica, Koprivnica, 22. ožujka 2019.

Press konferencija uoči odlaska koprivničke delegacije u Auschwitz: Mišel Jakšić, Zoran Pintarić, Sanja Švarc Janjanin, Robert Čimin, Dražen Ernečić.

- 24. edukativna muzejska akcija

Koprivnica, Galerija *Mijo Kovačić*, 16. travnja 2019.

Predstavljanje edukativnog programa Hrvatskog muzejskog društva kao nacionalne akcije u susret Međunarodnog dana muzeja na temu *(Pre)hrana*: Robert Čimin, Maša Zamljačanec, Vlasta Krlkec, Maja Vresk.

- *Jama se vratila doma*

Hlebine, Galerija naivne umjetnosti, 18. svibnja 2019.

Predstavljanje umjetnine *Jama* autora Mije Kovačića koja je nakon 25 godina pronađena i vraćena Muzeju kao vlasniku: Robert Čimin, Helena Kušenić, Milan Pezelj.

- Prva godina Galerije *Mijo Kovačić*

Koprivnica, Galerija *Mijo Kovačić*, 28. lipnja 2019.

Predstavljanje rezultata rada i posjećenosti prve obljetnice Galerije *Mijo Kovačić*: Robert Čimin, Maša Zamljačanec, Mijo Kovačić, Mišel Jakšić.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2019. godine redovito su davane izjave i snimani prilozi za TV i radio emisije:

- Televizija: HRT (Koprivnica), RTL Kockica (Zagreb), VTV (Varaždin), Srce TV (Čakovec), Mreža TV (Zadar)
- Radio: Radio Koprivnica (Koprivnica), Hrvatski radio (Zagreb), Hrvatski katolički radio (Zagreb), Radio Drava tjedne sponzorirane 5-minutne emisije *Iz muzejskog kvarta* utorkom u 12:30 sati, Radio Glas Podravine: tjedni 10-minutni *Aktualac* srijedom između 11 i 12 sati te *Coolturna ispovjedaonica* četvrtkom u 16:10 sati.

## 12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje publikacija u nakladništvu Muzeja grada Koprivnice:

- Helena Kušenić: *Putevima hlebinske škole*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018.  
Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 12. ožujka 2019.  
Predstavljajući: Robert Čimin, Helena Kušenić, Kristina Sočev.
- *Kulturni vodič Koprivnice* (ur. Robert Čimin, Maša Zamljačanec). Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 45, 2019.  
Galerija *Mijo Kovačić*, Koprivnica, 26. srpnja 2019.  
Predstavljajući: Robert Čimin, Maša Zamljačanec, Darko Markić
- Vesna Peršić Kovač, Valerija Ljubić: *Umijeće izrade peteranskog veza filea : priručnik za početnike*. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019.  
Galerija *Mijo Kovačić*, Koprivnica, 21. listopada 2019.  
Predstavljajući: Katica Erdec, Vesna Peršić Kovač, Valerija Ljubić, Zrinka Studen, Robert Čimin
- *Podravski zbornik 45/2019* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019.  
Galerija *Mijo Kovačić*, Koprivnica, 6. studenoga 2019.  
Predstavljajući: OŠ *Fortunat Pintarić* Koprivnica, Robert Čimin, Vesna Peršić Kovač, Nikola Cik, Draženka Jalšić Ernečić.
- *Podravski zbornik 45/2019* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019.  
Interliber, Zagrebački velesajam, Zagreb, 15. studenoga 2019.  
Predstavljajući: Robert Čimin, FA Koprivnica.
- *Podravski zbornik 45/2019* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019.  
Gradska knjižnica Đurđevac, Đurđevac, 21. studenoga 2019.  
Predstavljajući: Robert Čimin, Vesna Peršić Kovač, Vladimir Miholek, Lidija Levačić Mesarov, KUD Širine Novo Virje.
- *Podravski zbornik 45/2019* (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2019.  
Gradska knjižnica i čitaonica *Mladen Kerstner*, Ludbreg, 3. prosinca 2019.  
Predstavljajući: Vesna Peršić Kovač, Milivoj Dretar, Stjepan Kovaček.

## 12.5. Koncerti i priredbe

Večer kulture uz *Domoljub* i tjedan Izraela

- Galerija *Mijo Kovačić*, 22. studenoga 2019.

Glumišna družina *Virje – Krčmarica Marica*. Radnja komedije smještena je u virovsku gostionicu u kojoj je podcrtana važnost žene kao osobe i onoga što ona svojom pojavom i djelima može učiniti. Postavljena je lepeza muških likova kojima Marica postaje objekt o kojem oni razgovaraju. Spletke kojima se služe muški likovi u borbi za naklonost Marice te Maričino iskorištavanje slabosti njezinih obožavatelja ono je što ovo djelo čini komičnim, a s druge strane i sarkastičnim te zabrinjavajućim za društvo u cjelini. Ovo je suvremena pučka predstava čiji ritam je dinamičan kao što je živ komunikacijski diskurs koji predstava uspostavlja s publikom. Na Smotri kazališnih amatera Koprivničko-križevačke županije 2012. godine komedija je dobila nagradu za najbolja režiju, najbolji dramski tekst i najbolju glavnu mušku ulogu.

*Zagrebački klezmer trio* – koncert povodom Tjedna Izraela u organizaciji Židovske općine Koprivnica i troje etabliranih glazbenika: Bruno Philipp (klarinet), Mario Igrec (gitara) i Mladen Baraković (kontrabas) u glazbenom žanru klezmera vezan uz aškenaske Židove u 18. stoljeću. Glazbeni se predložak temelji na liturgijskoj glazbi prerađenoj za društvena događanja, a karakterizira ga temeljno instrumentalna glazba s brojnim improvizacijama, elementima autohtone glazbe, minimalizacija udaraljki te rijetke vokalne izvedbe. Kao pravac u glazbi spominje se u 20. stoljeću i smatra se pretečom jazza. Uz klezmer, trio često obrađuje i izvodi glazbu iz tradicije tanga i glazbene vrste nastale pod utjecajem folklora s istoka.

Koncert tradicijskih božićnih napjeva *Moj Božiću Svarožiću*

- Galerija *Mijo Kovačić*, Koprivnica, 6. prosinca 2019.

Tradicijski božićni napjevi dragocjen su i omiljen dio hrvatskog kulturnog identiteta već stoljećima. Prenose se uglavnom usmenom predajom, a dio njih zapisan je i u poznatim crkvenim pjesmaricama iz 17. i 18. stoljeća: Pavlinskoj pjesmarici iz 1644. godine, te tri izdanja *Cithare octochorde*, iz 1701., 1723. i 1757. godine. U njima se nalazi zapis jednog od najpoznatijih božićnih napjeva *Narodi nam se Kralj nebeski*. Osim njega, vrlo poznat i u čitavoj Hrvatskoj raširen je i napjev *U to vrijeme godišta*, čiji nastanak seže u daleki srednji vijek. Ipak, najbrojniji božićni napjevi nastali su tijekom protekla dva stoljeća i vezani su uglavnom uz uže zavičajno područje. Njihova osobita vrijednost je i ta da su uglavnom ispjevani na lokalnom narječju te

čuvaju riječi i izraze koji polako nestaju iz svakodnevne uporabe. Osim kao dio misnog slavlja izvodili su se i u drugim prigodama, svjetovnog i običajnog karaktera. Među posebno zanimljivim i do danas nažalost gotovo u potpunosti nestalim, u našim krajevima bili su ophodni čestitarski i zvjezdarski običaji. Njihovi sudionici, u obilasku naselja svakoj su kući svratili i otpjevali dio božićne čestitarske pjesme, zaželjevši ukućanima svako dobro, mir, zdravlje i veselje tijekom narednog mladog ljeta. Koncertom pod nazivom *Moj Božiću Svarožiću* Muzej grada Koprivnice dio tog ozračja želio je donijeti posjetiteljima. U toj nakani pomogli su izvođači: KUD *Širine* iz Novog Virja u suradnji s KUD-om *Molve* te KUD *Prigorje Križevci* koji su izveli adventske i božićne napjeve iz svog kraja što ih u današnje vrijeme rijetko možemo čuti, poput: *Zibala majka zipkicu*, *Moj Božiću Svarožiću* i *Ti Ana daj lana* (KUD *Prigorje*), *Zvan Betlema*, *Poslušajte svi sada*, *Kakva je to svetlost*, *Dođite sad mladenci* (KUD *Širine*), a predstavili su i svečano tradicijsko ruho svojeg kraja karakteristično za vrijeme došašća i božićno razdoblje. Na kraju koncerta prikazana je i rekonstrukcija običaja obilaska svetog Nikole koji je posjetiteljima podijelio darove i šibe.

## 12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Koprivničke Artikulacije, Koprivnica
- Kazalište Oberon, Koprivnica
- Društvo hrvatskih književnika, Koprivnica
- Udruga hlebinskih slikara i kipara naive, Hlebine

## 12.7. Ostalo

Kolektivno sjećanje grada, Koprivnica, 14. – 15. ožujka 2019.

- Krajem 2019. godine obilježavalo se 100 godina od izgradnje i početka djelovanja Dvorane Domoljub u Koprivnici koja bila jedno od najvažnijih središta društvenog i kulturnog života grada. U njoj su se održavali skupovi i veća okupljanja različitog karaktera. Tako su između dva svjetska rata mnogi naši sugrađani sudjelovali na legendarnim zabavama, posjećivali kazališne predstave, predavanja, kino-predstave, glazbene smotre, političke skupove, potom primanja u pionire, pohodili izbor missica u dvorištu ili plesali u disco klubu *Naivi* u podrumu. Domoljub je bio i poprište

Simetrala – smotre alternativne kulture mladih, a do dana današnjih brojnih školskih priredbi i priredbi dječjih vrtića. Stoga su Pučko otvoreno učilište, Muzej grada Koprivnice i Knjižnica i čitaonica „Fran Galović“ Koprivnica organizirali dvodnevnu akciju kojom su pozvali građane da im ustupe fotografije iz svojih privatnih arhiva povodom ove velike obljetnice. Želja je bila prikupiti one albumske fotografije koje se čuvaju u osobnim albumima građana i na taj način obogatiti muzejski fondus. Fotografije su digitalizirane i vraćene donositeljima. U sklopu obilježavanja Dana Grada Koprivnice početkom studenoga 2019. godine prikupljena građa i podaci korišteni su za prigodnu izložbu o povijesti dvorane Domoljuba.

41. Sarajevski sajam turizma, ugostiteljstva i turističke berze, Sarajevo, 23. – 25. listopada 2019.

- U Centru Skenderija u Sarajevu (BiH) održan je festival turizma koji ima važnu ulogu u promociji turističke ponude zemalja u regiji, ali i šire. U sklopu sajma predstavljena je turistička i kulturna ponuda brojnih gradova i područja, održane su stručne konferencije, predavanja, promocije, kulturno-umjetnički program, a sve zajedno kroz tri se dana predstavljalo i nudilo turističkim radnicima i posjetiteljima sajma. Festival je svečano otvorio ministar gospodarstva Kantona Sarajevo Haris Bašić, a naglasak je bio stavljen na turizam i razvojne prilike svih izlagača i zemalja iz koji dolaze. Muzej grada Koprivnice predstavio je svoje programe te kulturni, turistički i stručni potencijal u sajmenom prostoru Turističke zajednice Koprivničko-križevačke županije kroz izložbu kojom je dočarano umjetničko stvaralaštvo Hlebinske škole te kroz izbor suvenira i publikacija koji se inače mogu naći u muzejskom dućanu. Uz Muzej i organizatora, sudjelovali su: obrt Stari zanati iz Hlebina, obrt Etnokaj iz Koprivnice, Vinarija Korenko iz Križevaca i turistička agencija Alpe-Adriatours iz Koprivnice. Izlagački prostor obišao je i mr. sc. Ivan Sabolić, izvanredni i opunomoćeni veleposlanik Republike Hrvatske u Bosni i Hercegovini. Muzej su predstavljali ravnatelj Robert Čimin i muzejski pedagog Maša Zamljačanec. Na sajmu je sudjelovalo više od 70 izlagača iz Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Srbije, Crne Gore i Turske uz glavnu temu ovogodišnje manifestacije – „Outdoor i avanturistički turizam“.

Interliber – Zagrebački velesajam, Zagreb, 12. – 17. studenoga 2019.

- Među 380 izlagača iz 13 zemalja Muzej grada Koprivnice bio je jedini gradski muzej koji se samostalno predstavljao sa svojim nakladništvom na 42. Međunarodnom

sajmu knjiga. Tijekom čitavog tjedna na štandu 3 u Paviljonu 7A izmjenjivali su se muzejski djelatnici i koristili priliku da sa zainteresiranim posjetiteljima razmjene koju riječ, ustupe osnovne informacije o djelatnosti i ponudi Muzeja, ali u prvom redu predstave muzejsko nakladništvo. Ono se uz Podravski zbornik (novija i starija izdanja), oslanjalo i na Biblioteku Podravskog zbornika po čemu je koprivnički muzej uistinu poseban. U posljednjih 8 godina objavljeno je čak 19 monografskih publikacija, a među kojima su pojedina izdanja uistinu značajna u nacionalnim okvirima dok su preostala zavičajno iznimno vrijedna. Prema riječima organizatora, ove je godine sajam posjetilo gotovo 150.000 knjigoljubaca, među kojima se nekoliko desetaka tisuća zadržalo uz koprivnički muzejski štand, a kojima je prodano 184 publikacija.

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Odjel administrativnih i zajedničkih poslova brine o promidžbi i suradnji publikom. Svi muzejski projekti popraćeni su promotivnim materijalima, plakatima i pozivnicama. Osim putem medija, javnost je redovno i pravovremeno obavještavana o svim programima i aktivnostima Muzeja i putem internet stranice Muzeja i društvene mreže Facebook (2348 pratitelja), a od ove godine i Instagram (343 pratitelja) u svrhu popularizacije i prezentacije rada Muzeja širem krugu korisnika te povećanja broja posjetitelja i korisnika.

Svi muzejski objekti predstavljeni su na turističkoj *web* platformi *Visit Croatia*.

Uz interdisciplinarnu izložbu *Arbor Mundi* izrađeni uporabni suveniri: majice kratkih rukava, platnene vrećice, drveni podlošci za čaše i privjesci za ključeve.



## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	528	2,049	2,378	50	2,627	306	3,615	2,323	430	6,674	9,301
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	57	68	0	0	125	105	0	0	0	105	230
GRUPE – odrasli (broj osoba)	379	597	0	0	976	420	0	0	0	420	1,396
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)	191	260	0	0	451	75	0	0	0	75	526
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	2,074	1,203	0	0	3,277	406	0	0	0	406	3,683
GRUPE – srednja škola (broj osoba)	333	290	0	0	623	128	0	0	0	128	751
GRUPE – studenti (broj osoba)	36	42	0		78	15	0	0	0	15	93
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	70	20	0	0	90	17	0	0	0	17	107
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	89	275	0	0	364	0	0	0	0	0	364
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	0	2,203	0	0	2,203	0	840	983	150	1,973	4,176
<b>UKUPNO:</b>	<b>3,757</b>	<b>4,804</b>	<b>2,378</b>	<b>50</b>	<b>8,611</b>	<b>1,472</b>	<b>3,615</b>	<b>2,323</b>	<b>430</b>	<b>7,840</b>	<b>16,451</b>

U zgradi Muzeja grada Koprivnice u 2019. godini nisu održavane izložbe zbog neadekvatnih izlagački uvjeta, a Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama čitavu drugu polovinu 2019. godine bila je zatvorena zbog rekonstrukcije krovišta, što je posljedično utjecalo i na broj posjetitelja

	<b>2019.</b>	<b>2018.</b>
<i>Muzej grada Koprivnice</i>	3.062	7.031
<i>Galerija Koprivnica</i>	3.266	3.511
<i>Galerija naivne umjetnosti, Hlebine</i>	2.024	2.935
<i>Galerija Mijo Kovačić</i>	5.721	2.211
Drugi prostori:	2.378	-
<b>UKUPNO</b>	<b>16.451</b>	<b>15.958</b>

## **15. FINACIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- Grad Koprivnica: 80,15 %
- Koprivničko-križevačka županija: 7,45 %
- Ministarstvo kulture RH: 7,90 %
- Vlastiti prihodi: 2,46 %
- Ostalo: 2,04 %

### **15.2. Investicije**

Tijekom godine u objekte i opremu Muzeja ukupno je uloženo 58.520,83 kn.

Nabava opreme za klimatizaciju izložbenih prostora u Galeriji *Mijo Kovačić*

- Izvoditelj i vrijeme provedbe radova: Instalacije Horvat d.o.o. Legrad, travanj 2019.
- Vrijednost radova: 13.151,25 kn (Grad Koprivnica).

Nabava polica za opremanje muzejskog spremišta

- Dobavljači i vrijeme nabave: Metalobox d.o.o., listopad 2019.
- Vrijednost opreme: 28.650,00 kn (Ministarstvo kulture i Grad Koprivnica).

Nabava opreme za zaštitu i održavanje – alarmni sustav i bušilica

- Dobavljač i vrijeme nabave: MakroMikro grupa, Zagreb, Karmat, Koprivnica, travanj-srpanj 2019.
- Vrijednost opreme: 5.119,00 kn (Grad Koprivnica, vlastiti izvor financiranja).

Nabava informatičke opreme – stolno računalo

- Dobavljač i vrijeme nabave: Arka d.o.o. Koprivnica, ožujak 2019.
- Vrijednost opreme: 3.844,00 kn (Grad Koprivnica).

Nabava uredske opreme i namještaja – uredski stol i stolice

- Dobavljač i vrijeme nabave: Proklima-TIM d.o.o., Zagreb, prosinac 2019.
- Vrijednost opreme: 4.700,00 kn (Grad Koprivnica).

Nabava komunikacijske opreme – fiksni telefoni i mobilni uređaji

- Dobavljač i vrijeme nabave: Hrvatski telekom d.d., Zagreb, veljača 2019.
- Vrijednost opreme: 3.056,58 kn (Grad Koprivnica).