

## MUZEJ GRADA RIJEKE

### IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

#### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

##### 1.1. Kupnja

U 2019. godini za fundus Muzeja grada Rijeke otkupljeno je ukupno 322 muzealije.

##### Likovna zbirka

- Giulio Lehmann, *Pejzaž*, ulje na platnu, promjer 20 cm, početak 20. stoljeća
- Giuseppe Kovacich, *Skulptura Giulia Lehmann*, gips, visina 40 cm
- Antun Haler, *Motiv iz Rijeke*, ulje na platnu, 85 x 100 cm, 1976.
- Giovanni Butkovich, *Laguna*, ulje na platnu, 85 x 148 cm, početak 20. stoljeća
- Romolo Venucci, *Studi di torzo*, olovka na papiru, 20 x 28 cm, 1921.
- Romolo Venucci, *Studi di torzo*, olovka na papiru, 22 x 31 cm, 1921.
- Romolo Venucci, *Autoportret*, olovka na papiru, 32 x 45 cm
- Romolo Venucci, *Portret*, olovka na papiru, 32 x 45 cm, 1922.
- Romolo Venucci, *Portret*, olovka na papiru, 27 x 36 cm, 1919.
- Romolo Venucci, *Portret*, akvarel na papiru, 25 x 35 cm
- Romolo Venucci, *Villa Nora-Kantrida*, akvarel na papiru, 42 x 30 cm
- Romolo Venucci, *Citta vecchia Fiume*, akvarel na papiru, 42 x 30 cm, 1951.
- Romolo Venucci, *Fiume Kalvaria*, pastel na papiru, 36 x 32 cm
- Romolo Venucci, *Faro Mlaka*, tempera na kartonu, 32 x 25 cm, 1921.
- Romolo Venucci, *Giardin Mlaka*, tempera na kartonu, 71 x 50 cm, 1946.
- Romolo Venucci, *Marijin perivoj – crkva Trsat*, tempera na kartonu, 51 x 36 cm, 1945.
- Mauro Stipanov, *Zračna veduta 1*, ulje na platnu, dim. 220 x 150 cm, 2019.
- Nepoznati autor, *Ban Josip Jelačić*, ulje na platnu, 90 x 75 cm, oko 1850.
- Nepoznati autor, *Portret cara Karla VI*, sredina 19. stoljeća, ulje na platnu, 134 x 111 cm

- Menci Klement Crnčić, *Vinodolska dolina*, oko 1911., ulje na platnu, 44 x 56 cm
- Menci Klement Crnčić, *Popodne na moru*, 1911., ulje na platnu, 48 x 63 cm

#### Tehnička zbirka

- *Barometar*, P. Rippa, Ottico, Fiume, drveno kućište, promjer 12.5 cm
- *Propeler*, Tvornica Rikard Benčić, fosforna bronca, pr. 63 cm, v. 15,7 cm

#### Zbirka fotografija i fotografske opreme

- Otkupljeni su dijapozitivi i negativi koji predstavljaju značajan doprinos poznavanju riječke industrijske baštine, posebno nekadašnje tvornice Rikard Benčić. Dijapozitivi i negativi su izvrsno očuvani:
  1. Dijapozitivi, kolor, 6 x 6 cm, 1987., 39 komada
  2. Negativi, c/b, 6 x 6 cm, 1988., 11 komada
  3. Negativi, kolor Kodak 35 mm, 1990., 16 komada
  4. Negativi, c/b, 6 x 6 cm, 1987., 12 komada
- fotografija *Portret Pietra Catalinicha (1863.-1937.)*, nepoznati autor, 1925. godina
- Fotografija *Mrtvog kanala*, c/b, 9 x 14 cm
- *Sokolski slet na Sušaku*, lipanj 1908., 9 fotografija (foto-razglednica) c/b, 9 x 14 cm
- *Dante Marchini*, fotografije *lansirne rampe*, 30.11.1928. – 4 komada
- *F. Ramann*, Fotografija *palače Šećerane*, oko 1880., c/b, stereofotografija
- *Edmondo Jelussich*, *Portret grofa Istvána Wickneburga de Capelló*, oko 1910.(?), c/b
- *Edmondo Jelussich*, *Dolazak grofa Istvána Wickneburga de Capelló*, 1909.(?), c/b – 2 fotografije
- *Giovanni Petricich*, *Doček opernog pjevača Beniamina Giglia (1890.-1957.) na Piazzii Dante*, 28.09.1930., c/b
- *Louis*, 6 fotografija *Rijeke*, 1874., c/b

#### Zbirka razglednica

- tri razglednice *Rijeke*, kraj 19. st., 9 x 14 cm
- razglednica *Rijeke*, iz oko 1920. 9 x 14 cm
- razglednica *Rijeke*, iz oko 1920. 9 x 14 cm
- 8 razglednica s motivima *Rijeke* iz početka 20 st., 9 x 14 cm
- 5 razglednica s početka 20 st. s motivima *Rijeke*, 9 x 14 cm

- razglednicu iz 1920. s motivima D'Anunnzija, 9 x 14 cm
- razglednicu iz 1920. s motivom Zara Fiume, 9 x 14 cm
- Razglednica Pomerio – Guvernerova palača, svjetlotisak, oko 1900., 9 x 14 cm
- Razglednica – pročelje pansiona Klotilda na Pećinama, bakrotisak, oko 1915-, 9 x 14 cm
- Razglednica pročelja Benčić, bakrotisak, oko 1920.
- Razglednica tržnica – svjetlotisak, oko 1900.
- Razglednica Cantrida – bakrotisak, oko 1912.
- Razglednica Riva – Via del Lido, svjetlotisak, oko 1900.

### Zbirka broda Galeb

- The Illustrated London News (ILN) Magazine, 28 March 1953
- Časopis *Life*, vol. 27, No.11, od 12. rujna 1949.g., na naslovnici Josip Broz Tito, naslov „Exclusive visit to man who defied Kremlin“, tisak/papir, dim. 35.5 x 26.5 c, o. 160 str., na engleskom jeziku. Unutar časopisa reportaža *Tito defies the Kremlin – Exclusive pictures show a nation under pressure*, na 9 stranica;
- Časopis *Addis-Abéba, et son plan d'urbanisme*, izdavač *La Revue française*, rujna 1967., tisak/papir, dim. 31 x 23.7 cm, na francuskom jeziku;
- Časopis *Menen (Ethiopia's Leading Illustrated Magazine)*, srpanj 1962.g, na naslovnici etiopski car Haile Sellasije s pratnjom, tisak/papir, dim. 31.2 x 23.2, o. 48 str., dvojezično (amharski/engleski). Unutar časopisa reportaža „Yugoslav Reading Room Inaugurated“, na 2 str.;
- Časopis ? (na amharskom alfabetu), na naslovnici Josip Broz Tito i Haile Sellasije, tisak/papir, dim. 27.2 x 20.8 cm, na amharskom jeziku. Unutar časopisa reportaža o posjeti Josipa Broza Tita Etiopiji, praćena fotografijama;
- Lot 26 fotografija (24 crno/bijele i 2 u boji), susreti jugoslavenskog predsjednika Josipa Broza Tita i etiopskog cara Heile Sellasija, u Jugoslaviji i Etiopiji;
- Brioni 1953., Tito na razgledavanju m/b Romanija, fotograf: Viktor Hreljanović, broj fotografija i negativa: 11 komada,
- Rijeka (brodogradilište 3. maj), 22. studeni 1954., Tito na porincu broda Drvar, fotograf: Viktor Hreljanović. broj fotografija i negativa: 12 komada,
- Rijeka (brodogradilište 3.maj), studeni 1954., Tito na porincu broda Drvar, fotograf: Petar Grabovac, broj fotografija: 22 komada,

- Rijeka, 1954., svečani ručak nakon porinuća m/b Drvar, hotel Neboder, fotograf: Petar Grabovac, broj fotografija: 13 komada,
- Rijeka, veljača 1955., Titov govor na rivi nakon povratka s putovanja u Indiju i Burmu, foto: Viktor Hreljanović, broj fotografija i negativa: 4 komada,
- Rijeka 1954 ili 1955., Tito u Rijeci, foto: Petar Grabovac, broj fotografija: 2 komada,
- Rijeka, brodogradilište 3. maj, Titov posjet brodogradilištu 1972., foto: Istog Žorž, broj fotografija: 12 komada,
- Rijeka, 3.Maj, 1972. godine, Titov posjet brodogradilištu, fotograf: M. Vuksan, broj fotografija: 2 komada,
- Rijeka, 3. maj, 1972. godine, Titov posjet brodogradilištu, nepoznat fotograf, broj fotografija: 3 komada,
- Kraljevica, 1972. godina, Titov posjet brodogradilištu, fotograf: Petar Grabovac, broj fotografija: 5 komada,
- Rijeka, 3. maj, 1980. godina, Komemoracija povodom smrti Josipa Broza Tita, fotograf: Viktor Hreljanović, broj fotografija i negativa: 2 komada,
- Tito i posada na palubi Galeba, 1960-ih, fotograf: nepoznat
- Fotografije razarač Split iz fotoarhive 3. maja Viktora Hreljanovića; 1950-1958., Fotograf: Viktor Hreljanović, broj fotografija i negativa: 4 komada
- Fotografije razarač Učka iz fotoarhive 3. maja Viktora Hreljanovića, Fotograf: Viktor Hreljanović, broj fotografija i negativa: 6 komada
- Fotografije brod Lovćen iz fotoarhive 3. maja Viktora Hreljanovića, Fotograf: Viktor Hreljanović, broj fotografija: 7 komada
- Fotografije brod Romanija iz fotoarhive 3. maja Viktora Hreljanovića, Fotograf: Viktor Hreljanović, broj fotografija: 7 komada
- Fotografije brod Dinara iz fotoarhive 3. maja Viktora Hreljanovića, Foto: Viktor Hreljanović, broj fotografija i negativa: 9 komada
- Fotografije predsjednik Gane Kwame Nkrumah u obilasku 3. maja, iz fotoarhive 3. maja Viktora Hreljanovića, Foto: Viktor Hreljanović, broj fotografija: 3 komada
- Fotografije premijer Senegala Mamadou Dia u obilasku 3. maja, iz fotoarhive 3. maja, Foto: Viktor Hreljanović, broj fotografija: 3 komada

#### Zbirka umjetničkog obrta

- Barokni zidni sat, 18. stoljeće, Austrija, promjer 26 cm, željezo,

- *Thonet stolica*, Riječka tvornica pokućstva, 90 x 45 x 55 cm, drvo, intarzija, Rijeka, početak 20. stoljeća

#### Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Reklamni kišobran Ljuštionica riže – Fiumaner Reisstarke is die Beste, oko 1910. plastika, poliester, drvo, dužina 90 cm, promjer 90 cm,
- Reklama čokolada kartonska u obliku pisma i čokolade, oko 1920. karton, papir, 20 x 10 cm (reklama u kompletu s kovertom)
- Reklamna lepeza Fiumaner Reisstärke, oko 1910., 20 x 10 cm
- staklena boca za gaziranu vodu, Fabrica Fiumana R. Ivanof acque gazose, v30 cm, ø 8,4 cm;
- staklena boca za gaziranu vodu, Fabrica acque gassate Toich e Dubrovich, Fiume – Abbazia, v31 cm, ø8,5 cm
- staklena originalna boca punjena zelenim uljem, zapečaćena voskom, Raffineria di Olii Minerali S. A., Fiume
- staklena originalna boca punjena crvenim uljem, zapečaćena voskom, Raffineria di Olii Minerali S. A., Fiume

#### Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja

- Dionica tvornice ulja Hungaria, 200 kruna, 1907.

### **1.3. Darovanje**

Tijekom 2019. godine Muzeju grada Rijeke darovano je ukupno 485 muzealija.

#### Zbirka fotografija i fotografske opreme

- ručni stereoskop, poč. 20.st., materijal: drvo, metal, staklo, malo oštećen.

Fotografije c/b, autor Milan Pavić, analogna tehnika, izvorna povećanja:

- Novi brod, 1949.
- Ribar. 1948.
- Pigeonry (*Golubarnik*), 1954.
- Plodna zemlja, 1955.
- Ljudi i sjene, 1954.

- Autumn (Jesen), 1952.
- Scutari Fisherman (Skadarski ribar), 1950.
- Ploughers (Orači), 1948.
- Iris, 1958.
- In the gallery (*U galeriji*), 1950.
- c/b fotografija, digitalni print izvornog negativa, Semafor, 1958.

Fotografije c/b, autorica Slavka Pavić, analogna tehnika, izvorna povećanja:

- Kompozicija, 1956.
- Bez naslova, 1972.
- Akvarij, 1976.
- Zmajevi, 1977.
- Pod mostom, 1974.
- Konjanici, 1969.

Fotografije c/b, autorica Slavka Pavić, gelatin silver print – autor, 2016. izvornog negativa:

- Hijeroglifi, 1956.
- Trka, 1972.

Fotografije c/b, autorica Slavka Pavić, digitalni print izvornog negativa:

- Mala božanstva, 1974.
- Ljetni dan, 1956.(print 2003.)
- Limeni vitezovi, 1958.
- Dva fotografska albuma iz ostavštine dr. Frana Pilepića, 1860 – 1890.  
(sadrže 140 fotografija)
- Fotografije austrijske mornarice s posadom iz Hrvatskog primorja, poč. 20. st.

55 crno-bijelih fotografija, analogna tehnika, izvorna povećanja

### Zbirka kazališne i filmske građe

Ostavština Milana Pichlera, opernog pjevača u HNK Ivana pl. Zajca:

1. kazališni rekvizit, sablja, iz predstave "Zrinski"
2. kazališni rekvizit, sablja, iz predstave "Faust"
3. fotografija, portret

4. fotografija, "Boris Godunov", (Rijeka, 1954.)
5. fotografija, "Tosca" (Scarpia), (Zagreb)
6. fotografija, "Faust", (Rijeka)
7. fotografija, "Zrinski", (Beograd)
8. kolaž od sedam fotografija: "Šišmiš", "Don Carlos", "Morana" (?), ?, "Figaro", "Gianni Schicchi", "Šišmiš"
9. fotografija, "Seviljski brijač", (Rijeka)
10. fotografija, "Zrinski", (Pihler, Irma Demoris (Jelena), Nada Auer (Eva))
11. priznanje: "Prigodom stotog nastupa u operi "Nikola Šubić Zrinski" velikom umjetniku Milanu Pihleru u znak priznanja njegovi štovaoci"
12. nagrada "Ivan Zajc"
13. fotografija, "Zrinski" (scena prije Romance; Rijeka)
14. fotografija, "Zrinski" (scena prije Polaganja zakletve; Rijeka)
15. fotografija, "Tosca" (Scarpia) – Povodom 40-godišnjice umjetničkog rada (fotografirao Veljko Maričić)
16. fotografija, "Boris Godunov", (Rijeka)
17. fotografija, Proslava 35-godišnjice umjetničkog stvaralaštva ("Boris Godunov", Rijeka)
18. fotografija, "Ero s onoga svijeta" (Marko, Rijeka, 1957.)
19. fotografija, Portret
20. fotografija, Pihler i glavni urednik Novog lista Olujić, ("Tosca")
21. fotografija, "Prodana nevjesta", (Rijeka)
22. fotografija, "Thais", (Zagreb/Beograd?)
23. fotografija, "Don Carlos" (Filip; Rijeka)
24. fotografija, "Seviljski brijač" (Don Basilio; Rijeka)
25. fotografija, "Rona", (Rijeka)
26. fotografija, "Rona", (Rijeka)
27. fotografija, "Rona" (?)
28. fotografija, Portret
29. fotografija, "Romeo i Julija", (Beograd?)
30. fotografija, "Čarobni strijelac", (Beograd)
31. fotografija, "Morana", (Beograd)
32. fotografija, "Werther" (?)

33. fotografija, "Pokladna noć", (Rijeka)
34. fotografija, "Knez Igor", (Beograd)
35. fotografija, "Boris Godunov", (Beograd)
36. karikatura M. Pihlera, autor M. Tolić
37. crtež, Portret M. Pihlera, autor A. Žunić
38. fotografija, "Figarov pir", (Zagreb)
39. Hrvatska pozornica, brošura br. 24., 1943./44.
40. fotografija, Milan Pihler
41. fotografija, Milan Pihler.

#### Tehnička zbirka

- *Agregat*, Tvornica motora Torpedo, Rijeka, 1973. g.

#### Zbirka umjetničkog obrta

- zidni sat u drvenom kućištu s njihalom

#### Likovna zbirka

- Mauro Stipanov, *Školjić*, 182,5 x 73,5 cm, ulje na platnu, 1985.
- Mauro Stipanov, *Rujevica*, 70 x 100 cm, ulje na platnu, 2018.
- Mauro Stipanov, *Terminal*, 100 x 60 cm, ulje na platnu, 2009
- Mauro Stipanov, *Pogled s Trsata*, 203,5 x 75,5 cm, ulje na platnu, 1982.
- Mauro Stipanov, *Dizalice 1*, 116 x 116 cm, ulje na platnu, 2006
- Mauro Stipanov, *Dizalice 2*, 115,7 x 115,8 cm, ulje na platnu, 2007
- Mauro Stipanov, *Dizalice 3*, 170 x 96,5 cm, ulje na medijapanu, 2006.
- Mauro Stipanov, *Dizalice 5*, 85,5 x 85 cm, ulje na platnu, 2010.
- Mauro Stipanov, *Brajdica*, 101 x 101 cm, ulje na platnu, 2009

#### Glazbena zbirka

Gramofonske ploče:

- Jugoton, A – Popevke sam slagal, B – Fala, (V. Paljetak, pjeva Zagrebački vokalni kvintet) pr. 24,9 cm
- Radio Rijeka ton, A – Ptičice male, B – San o Divljem zapadu (Mario Kinel, pjeva Bruno Petrali), pr. 24,9 cm



- Jugoton, 1956 A – Ljubav i maj (Romberg – Kinel, pjevaju Gita Šerman i Zvonimir Krkljuš uz kvintet D. Hušman) B – Dal' se sjećaš mene ti (Paggi – Kinel – Pjeva Gita Šerman uz kvintet Dragutina Hušmana), pr. 24,8 – 2 kom
- Radio Rijeka ton, 1956., A – Što je brak? (Mario Kinel, pjevaju Gita Šerman i Zvonimir Krkljuš uz plesni kvintet Dragutina Hušmana) B – Vječna ljubav (Mario Kinel, pjeva Bruno Petrali uz Ritmički trio Radio Rijeke), pr. 24,9
- Jugoton, A – Nebeska serenada (Ruccione – Pjeva Ivo Robić uz plesni orkestar Jugotona) B – Srček dela tika-taka (Pjevaju Rajka Vali i Ivo Robić uz plesni orkestar Jugotona), pr. 24,8 cm
- Jugoton, A – Domino (Louis Ferrari – Pjeva Ivo Robić uz plesni sekstet) B – Tajna (S. Lippman – Pjeva Ivo Robić uz plesni sekstet Jugotona), pr. 24,8 cm
- Radio Rijeka ton, A – Ti si kao Lili (Zrelc – Kinel – Pjeva Bruno Petrali uz Ritmički trio Radio Rijeke), B – Ne plakaj (H. Zacharias – Pjeva Nino Robić uz Plesni orkestar Radio Ljubljane – Dirigent: Bojan Adamič), pr. 24,9 cm
- Jugoton, 1956., A – Zarobljenik sna (Isnoženči – Kinel – Pjeva Bruno Petrali uz melodijski orkestar Radio Rijeke – Dirigent: Paul Janković), B – Tužna samoća Sciorilli – Kinel – Pjeva Bruno Petrali uz melodijski orkestar Radio Rijeke – Dirigent: Paul Janković), pr. 24,9 cm
- Jugoton, A – Jezebel (Schaulkin – N. Kalogjera – Pjeva Ivo Robić, vokalni sekstet i plesni ansambl Nikice Kalogjere), B – Za dugo sjećanje (Heda Tiliš – N. Kalogjera – Svira plesni ansambl Nikice Kalogjere), pr. 24,8 cm
- Jugoton, A – Htio bih ti reći, B – Tek samo ti (Pjeva Ivo Robić uz Plesni orkestar Radio Zagreba – Dirigent: M. Killer), pr. 24, 8 cm
- Jugoton, 1956., A – Ljubi me ako želiš (V. Mascheroni – M. Kinel – Pjeva Bruno Petrali uz Kvintet Dragutina Hušmana) B – Ima mnogo laži (N. Olivero – M. Kinel – Pjeva Z. Krkljuš uz Kvintet Dragutina Hušmana), pr. 24,8 cm
- Jugoton, 1955./56. A – Čežnja (C. Zrelc – M. Kühnel – Pjeva Bruno Petrali uz zabavni ansambl Radio Rijeke) B – Reci mi ti (A. Petrović – M. Kühnel – Pjeva R. Delić uz zabavni ansambl Radio Rijeke), pr. 24,8
- Jugoton, 1956., A – Perfidia (A. Dominguez – M. Kinel – Pjeva Z. Krkljuš uz Kvintet Dragutina Hušmana) B – Gigolette (V. Panzuli – M. Kinel – Pjeva Zvonimir Krkljuš uz Kvintet Dragutina Hušmana), pr. 24,8 cm

- Jugoton, A – C'est si bon (Amdre Hornez – Pjeva Remo Karakaš uz plesni orkestar Zlatka Černjula) B – Pjesma otoka (Charles King – Pjeva Ivo Robić uz zabavni orkestar Radio Zagreba – Dirigent: Z. Černjul), pr. 24,9 cm
- Jugoton, 1956. A – To je divno (C. Porter – M. Kühnel – Pjeva Zvonimir Krkljuš uz zabavni ansambl Radio Rijeke), B – Ja pjevam tebi svake noći (Mano – Kühnel – Pjeva Zvonimir Krkljuš uz zabavni ansambl Radio Rijeke), pr. 24, 8 cm
- Jugoton, 1955., A – Pjesma slavuja (M. Kinel – Pjevaju Bruno Petrali i Plavi trio uz plesni sekstet ABC Radio Rijeke), B – Ja više nemam sna (P. G. Redi – M. Kinel – Pjevaju Bruno Petrali i Plavi trio uz plesni sekstete ABC Radio Rijeke), pr. 24,9 cm

#### Zbirka broda Galeb

- Svečana bijela uniforma kapetana bojnog broda JRM Vukote Popovića (bijela jakna i hlače, rukavice, šapka, cipele)
- fotografije sa putovanja broda *Galeb* u Afriku 1961. godine, 238 kom i
- časopis „Čuvar Jadrana“, 8 primjeraka, s reportažama i fotogalerijama *Galeb*ovih putovanja.

#### Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- *Raznovrsni laboratorijski pribor, 1900.-1970.*

#### AUSTRO-UGARSKA

1. petrolejka
2. dio za destilaciju
3. okrugla tikvica sa staklenim nastavkom
4. stakleni nastavak – povratno hladilo
5. okrugla tikvica s dugim vratom
6. 2 menzure
7. 2 okrugle tikvice a 400 ml
8. okrugla tikvica a 250 ml
9. 2 piknometra
10. stalak za držanje suđA – boce
11. stalak za držanje s epruvetom
12. 7 tikvica s dugim vratom na stalku

13. 2 aerometra u limenom stalku
14. Erlenmayerova tikvica s dugim vratom i zatvoreni lijevak
15. milnac
16. centrifuga
17. vaga
18. poluga za omekšavanje čepova
19. porculanska čaša
20. posudica za vaganje, plitka
21. posudica za vaganje s poklopcem
22. „dokazivač mlijeka“
23. kutija s 3 kivete
24. porculanski stalak s 4 posudice , od čega po jedna Handelwanger Berlin i Royal Berlin – posljednje dvije moguće iz razdoblja njemačke okupacije
25. veliki areometar za mjerenje gustoće mora– moguće od Mornaričke akademije
26. kutija s 20 areometra za gustoću raznih tekućina
27. utezi za tehničku vagu
28. utezi za analitičku vagu
29. tehnička vaga
30. analitičke vage:
  - a. Margot & Jeannet, Instruments de chirurgie, Lousanne i/ili
  - b. SartoriusWerk, Goettingen
31. Nastavak za destilaciju
32. Set kemikalija za pripremu čestih standardnih otopina, J. D. Riedel- A. De Haen a.-g, Berlin
33. Odmjerna pipeta a 15 ml, Franz Huggershoff GmbH, Leipzig
34. Mjedena i niklena posudica za isparavanje
35. Držać posudica za isparavanje

## ITALIJA

36. Lijevak za odjeljivanje
37. Okrugla tikvica s dugim graduiranim vratom, bez šlifa, Dri Della Pierre & Jerrd, Torino
38. Okrugla tikvica a 250 ml, Pyrex, bez šlifa i okrugla tikvica a 200 ml bez šlifa i oznake
39. Tikvica a 150 ml s dugim vratom i šlifom i druga a 250 ml bez šlifa, na obje oznake

„vetro neutro“, proizvođač „Schott & Gen“ Jena

40. Dvije okrugle tikvice a 250 ml i jedna a 200 ml bez šlifa s oznakom „Murano“ 1922
41. 4 lijevka za odjeljivanje a 30 ml s šlifom u metalnoj posudi
42. okrugla tikvica bez šlifa a 500 ml, Wirag
43. Kiveta od 100 ml, vjerojatno za određivanje silikata
44. Dio aparature za pripremu uzoraka
45. Stakleni nastavak za dolijevanje u dva dijela
46. U- nastavak aparature sa šlifom
47. Dvije epruvete i čašica
48. Metalna žlica za doziranje ili vaganje
49. Helligekomparator sa kutijom zaslona za analizu vode, F. Heilliges & Co, Freiburg
50. Alkoholimetar, V. Zahradnik, Wien, 1920
51. Ampule, 5 komada u omotu na kojem piše Laboratorio d'igiene e profilassi, omotane u papir, kao da su sterilizirane
52. Primjer formulara za nalaz analize krvi Laboratoria d'igiene e profilassi
53. Okulari mikroskopa Carl Zeiss
54. Vaga za fotografski laboratorij

#### KRALJEVINA JUGOSLAVIJA

55. 3 albuma sa slikama terena u Primorju i Lici

#### NJEMAČKA OKUPACIJA

56. Odmjerne tikvice a 50 ml i 25 ml s kukastim križem
57. Odmjerna pipeta a 50 ml s kukastim križem

#### JUGOSLAVIJA

58. Menzura za odjeljivanje, Učila, Zagreb – 1950-e
59. Helligeturbidimetar, Hellige Inc, Garden City, USA, br. 10741
60. Reflektometar za određivanje dima, Diffusion Systems Ltd, London
61. Analitička vaga, Sartorius Werke GmbH, Goettingen, – 1970-e, typ.2492, broj. 170635
62. Analizator SO<sub>2</sub>, Monitorlab, druga generacija na fizikalnom Principu
63. kontaktni termometar TWG

## 2. ZAŠTITA

## 2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2019. godine nabavljena je oprema za preventivnu zaštitu muzejskih predmeta (arhivske kutije, zaštitna folija, etikete za označavanje, pamučne rukavice, beskiselinske vrećice).

Nad svim novim predmetima, stečenim otkupom i darovanjem, provedene su osnovne mjere preventivne zaštite: predmeti su očišćeni od prašine, pospremljeni u beskiselinske albume ili omotani beskiselinskom zaštitnom tkaninom, te pohranjeni u muzejskoj čuvaonici.

## 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Tijekom 2019. godine u Muzeju grada Rijeke izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima – pokretnom kulturnom dobru iz fundusa Likovne zbirke, Zbirke umjetničkog obrta, Tehničke zbirke, Zbirke kazališne i filmske građe, Zbirke vojne povijesti, Zbirke predmeta iz svakodnevnog života. Temeljem punomoći Grada Rijeke izvršena je i restauracija dijela namještaja sa m/b Galeb. Radovi su izvršeni uz dozvolu Konzervatorskog odjela u Rijeci.

### Likovna zbirka

- Giovanni Butkovich, *Venecija*, ulje na platnu, 85 x 148 cm, MGR 17877 – izvođač radova: vanjska suradnica
- Giovanni Butkovich, *Akt*, ulje na platnu, 34 x 44,2 cm, MGR 12942 – izvođač radova: vanjska suradnica
- Jozef Horacek, *Pogled na Rijeku sa zapada*, ulje na platnu, 54 x 64 cm, izvođač radova: vanjska suradnica
- Menci Klement Crnčić, *Vinodolska dolina*, ulje na platnu, 1911., 44 x 56 cm, MGR 17872 – izvođač radova: vanjska suradnica
- Julius Bosse, *Michele Mayländer*, ulje na platnu, 73 x 52,8 cm, MGR 15000 – izvođač radova: vanjska suradnica
- Francesco Pauer, *Tvornica papira*, ulje na platnu, 34 x 40,5 cm, MGR D-739 – izvođač radova: vanjska suradnica
- Nepoznati autor, *Pogled na Canal Grande*, ulje na metalu, 94 x 68,5 cm, MGR 16599 – izvođač radova: vanjska suradnica

- Francesco Pauer, *Ivan Zajc*, litografija, 43 x 33 cm, MGR D-581 – izvođač radova: vanjska ustanova

#### Zbirka umjetničkog obrta

- Venecijansko ogledalo, 254,5 x 105 x 22 cm, MGR 1072- II faza – izvođač radova: vanjska suradnica
- Stolić guéridon, 92 x 35 cm, MGR 12306 – izvođač radova: vanjska suradnica
- Stolić guéridon, 92 x 35 cm, MGR 12303 – izvođač radova: vanjska suradnica
- Kredenc-ormar, intarzija/drvo, kraj 18. st., 160 x 66 x 233 cm, Nizozemska, MGR 17792 izvođač radova: vanjska suradnica – obrt
- Radni stol, intarzija/drvo, 2.pol.18. st., 85 x 108 x 63 cm, MGR 737 izvođač radova: vanjska suradnica – obrt
- Stolić, drvo/mramor, oko 1800., 72 x 56,5 cm, MGR 1073 izvođač radova: vanjska suradnica – obrt

#### Tehnička zbirka

- MGR-15560 Torpedo TR 45/ab, Rijeka, 1. pol. 20. st., 450 x 45cm – izvođač radova: vanjski suradnik – obrt
- MGR-15434 Stol za ispitivanje upaljača torpeda, Rijeka, 1. pol. 20.st., 94 x 45 x 45cm, izvođač radova: vanjski suradnik – obrt

#### Zbirka kazališne i filmske građe

- MGR-12497 Metalna tuba položena u temelje *Teatra Comunalea* 1885., 84 x 20 cm – izvođač radova: vanjski suradnik – obrt
- Iz Zbirke kazališne i filmske građe restaurirano je (devet kazališnih kostima, donacija Ružice Nenadović Sokolić) izvođač radova: vanjska ustanova

#### Zbirka vojne povijesti

- zbog potrebe hitne intervencije restauriran je tiskarski stroj „Amerikanka“ iz Zbirke vojne povijesti (inv.br. MGR C-86) – izvođač radova: vanjski suradnik – obrt

#### Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Reklamni kišobran – suncobran riječke ljuštionice riže MGR-17482, 20 st., dim drške 90 cm, promjer rasklopivog dijela 90 cm – izvođač radova: vanjska suradnica

### Zbirka broda Galeb

- Iz Zbirke broda Galeb restaurirano je i konzervirano 86 spomen pločica sa školskog broda Galeb, na kojima su se bilježila državnička putovanja i krstarenja broda – izvođač radova: vanjski suradnik – obrt
- Restauriran je i konzerviran namještaj sa broda Galeb – 80 kom – izvođač radova: vanjska suradnica – obrt

#### a) Veliki salon

1. Trosjed (30-V-5), dimenzije: 205 x 78 x 75 cm
2. Čajni stol (30-V-6), dimenzije: 170 x 65 x 58 cm
3. Peterosjed (30-V-9), dimenzije: 350 x 78 x 75 cm
4. Stol (30-V-11), dimenzije: 75\*75\*69cm
5. Polufotelja (29-V-2), dimenzije: 70 x 70 x 60 cm (2 komada)
6. Polufotelja (29-V-1), dimenzije: 80 x 60 x 54 cm (14 komada)

#### b) Blagavaonica

7. Kutna vitrina 29-V-8, dimenzije: 130 x 130 x 76 cm (3 komada)
8. Polufotelja ( 29-V-5), dimenzije: 65 x 53,5 x 43 cm (3 komada)
9. Stol „U“ oblika (29-V-11), dimenzije: 730 x 530 x 74 cm (9 komada)

#### c) Mali salon

10. Polufotelja (2-V-12), dimenzije: 65\*68\*60 cm
11. Stolica (29-V-18), dimenzije: 78,5 x 58 x 42 cm (2 komada)

#### d) Prostorija 9-V – kabina za goste

12. Ormarić/stol (9-V-2), dimenzije: 80 x 80 x 17 cm
13. Krevet (9-V-6), dimenzije: 200 x 90 x 60 cm
14. Polica (9-V-7), dimenzije: 60 x 60 x 25 cm
15. Noćni ormarić (9-V-8), dimenzije: 60 x 50 x 23 cm

#### e) Prostorije 15-V – spavaonica B3

- 16. Krevet (15-V-1), dimenzije: 200 x 95 x 60 cm
- 17. Komoda (15-V-3), dimenzije: 190 x 78 x 46 cm
- 18. Stol (15-V-4), dimenzije: 125 x 75 x 60 cm

f) Prostorija 16-V – kabina za goste

- 19. Polica (16-V-1), dimenzije: 64 x 32 x 11 cm
- 20. Ladičar (16-V-2), dimenzije: 80 x 76 x 50 cm
- 21. Polica (16-V-3), dimenzije: 62 x 60 x 27 cm
- 22. Trosjed (16-V-4), dimenzije: 200 x 90 x 82 cm
- 23. Krevet (16-V-5), dimenzije: 200 x 93 x 61 cm
- 24. Noćni ormarić (16-V-8), dimenzije: 50 x 45 x 35 cm

g) Prostorije 17-V – salon A3

- 25. Komoda (17-V-1), dimenzije: 160 x 53 x 32 cm
- 26. Stol (17-V-3), dimenzije: 149 x 71 x 60 cm
- 27. Stol (17-V-9), dimenzije: 73 x 73 x 60 cm
- 28. Naslonjač (17-V-10), dimenzije: 79 x 72 x 70 cm
- 29. Dvosjed (17-V-11), dimenzije: 135 x 75 x 70 cm
- 30. Dvosjed (17-V-12), dimenzije: 135 x 75 x 70 cm
- 31. Stolić (17-V-13), dimenzije: 70 x 70 x 50,5 cm

h) Prostorija 18-V – kabina za goste

- 32. polica (18-V-1), dimenzije: 160 x 52 x 32 cm
- 33. ladičar (18-V-2), dimenzije: 80 x 75 x 50 cm
- 34. polica (18-V-3), dimenzije: 62 x 60 x 27 cm
- 35. Trosjed (18-V-4), 190 x 90 x 85 cm
- 36. Noćni ormarić (18-V-6), dimenzije: 59 x 50 x 35 cm
- 37. Polica (18-V-14), dimenzije: 62 x 60 x 27 cm

i) Prostorija 19-V spavaonica A3

- 38. krevet (19-V-1), dimenzije: 204 x 140 x 71 cm

j) Prostorija 22-V kabina za goste

- 39. ladičar (22-V-2), dimenzije: 80 x 75 x 50 cm



- 40. kauč (22-V-3), dimenzije: 200 x 90 x 82 cm
- 41. noćni ormarić (22-V-7), dimenzije: 50 x 45 x 35 cm
- 42. krevet 22-V-8, dimenzije: 200 x 83 x 61 cm
- 43. polica, 22-V-10, dimenzije: 47 x 10 x 4 cm
- 44. stolica, 29-V, dimenzije: 80 x 60 x 55 (10 komada)

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Tijekom 2019. godine u M++ programu inventarizirano je sveukupno 261 predmet računalno.

- Zbirka Tvornice papira – 59
- Zbirka vojne povijesti – 1
- Zbirka razglednica – 20
- Zbirka fotografija i fotografske opreme – 20
- Tehnička zbirka – 4
- Zbirka tiska – 34
- Zbirka umjetničkog obrta – 24
- Likovna zbirka – 22
- Zbirka broda Galeb – 77

#### **3.3. Fototeka**

42, računalno, S++

#### **3.5. Videoteka**

11, računalno, S++

#### **3.6. Hemeroteka**

137, računalno, S++

### **3.9. Ostalo**

- Evidencija izložbene djelatnosti – 5, računalno, S++
- Viša dokumentaristica revidirala je metapodatke računalne baze M++ jer je distribucija predmeta hemeroteke bila potrebna za stalni postav. Dokumentirala je izložbe i akcije koje su se održavale tijekom 2019. (hemeroteka – priprema novinskih članaka iz medija – pohranjeno u s++; inventiranje izdavačke djelatnosti izložbe: pozivnice, plakata; revidiranje jedinica hemeroteke i izložbene djelatnosti nakon zatvaranja izložbe; fotografiranje otvorenja i postava te pohranjivanje u S++ bazu).
- Viša dokumentaristica pripremala je projekcije za predavanja Ervina Dubrovića: *Muzej grada Rijeke u Palači šećera, Riječko trgovačko društvo i Palača šećera i Audience development Strategy*.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

- Kupnja – 7
- Dar – 10
- Razmjena – 25

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.1. Novi stalni postav**

*Stalni postav „Palača šećera“*

Nastavila se intenzivna razrada projekata stalnog postava u rješavanju brojnih pojedinosti postava za koje su već bile razrađene koncepcije u visokoj mjeri u stalnoj suradnji s dizajnericom Nikolinom Jelavić Mitrović koja je krajem ožujka dostavila izvedbeni projekt za stalni postav u Palači šećera.

Stalni je postav posebna tema, ujedno i najkompleksnija i najzahtjevnija.

Koncepcija postav u Palači već je ranije prihvaćena i odobrena od Ministarstva kulture, no nastavljen je rad na izradi maketa i replika, skenirane su brojne fotografije i snimljeni objekti

u gradu, te razrađene pojedinosti postava – izrađene su tekstualne legende te revidirani kataloški opisi predmeta. Snimljen je i dio nove audio vizualne građe (video projekcije) te prikupljena druga građa i pripremljena za izradu multimedijalnih i drugih projekcija u pojedinim prostorijama postava. Dogovorene su i posudbe građe s Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja i Muzejom moderne i suvremene umjetnosti. No velika većina muzejskih predmeta u postavu iz vlastitih je zbirki, a mnogi su predmeti posebno uređeni i restaurirani za postav. Održani su sastanci u vezi izrade replika i opreme za stalni postav s predstavnicima Tvornice Šećera Osijek d.o.o. i s direktorom Sladorane d.o.o. u Županji.

S obzirom na promjene vezane uz financijske i prostorne restrikcije također je revidiran i dio postava. Za otvorenje novoga muzejskog postava posebno se priprema i postav u prostoru za privremene izložbe (prikaz povijesti riječkog vatrogastva, priča o tvornici Rikard Benčić, izložba slika riječkih autora, plakati izložbi Muzeja grada Rijeke 1995. – 2020.).

Dokumentaristica je sustavno vodila snimanje i fotografiranje građevinskih radova u Palači Benčić kroz cijelu godinu u fazama te je propisno obradila i pohranila ovu građu – sekundarnu dokumentaciju.

Kustosi su revidirali kataloške jedinice iz svojih Zbirki koje su predviđene za stalni muzejski postav u palači Benčić. Također su iz zbirki pripremali muzealije za restauraciju koje će biti dio budućeg stalnog postava.

### *Stalni postav Galeb*

Nastavljen je rad na stalnom postavu na m/b Galeb. Obnova broda Galeb dio je projekta „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine“, čiji je cilj obnova i stavljanje u funkciju dva reprezentativna zaštićena spomenika kulture – motornog broda Galeb i Palače Šećerane u sklopu bivšeg industrijskog bloka Rikard Benčić.

Nakon rekonstrukcije broda, koje se od prosinca 2019. odvija u kraljevičkom brodogradilištu Dalmont, brod Galeb trebao bi postati sastavnica Muzeja grada Rijeke kao prvi hrvatski brodmuzej. Muzej grada Rijeke suradnik je na postavu, te u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Rijeci pruža stručnu pomoć u radu na rekonstrukciji broda, a također je zadužen za osmišljavanje stalnog postava.

Muzejski će se postav protezati na pet paluba ovog 117 m dugačkog broda, nudeći posjetiteljima različite sadržaje: od obilaska rezidencijalnih prostora u kojima je Josip Broz Tito ugošćivao brojne svjetske državnike, do razgleda kormilarnice, brodskih kabina ili

strojarnice u kojoj se nalaze originalni Fiatovi brodski motori iz 1938. godine. Originalnim predmetima, fotografijama i multimedijalnim sadržajima prikazati će se različite teme stalnog postava, pri čemu su četiri osnovne tematske cjeline: povijest broda RAMB III / Kiebitz / Galeb u suodnosu s poviješću grada Rijeke tijekom 20.st., putovanja Josipa Broza Tita brodom Galeb i razvoj Pokreta nesvrstanih, organizacija života na školskom vojnom brodu, tehničke karakteristike broda Galeb.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kustosi su i u 2019. kontinuirano nastavili raditi na stručnoj obradi muzejskih predmeta u bazi podataka M++. Za sve novo pribavljene predmete unosili su osnovne podatke i opise predmeta, kao i fotografija ili sken predmeta u visokoj rezoluciji. Također su se nadopunjavali podatci i radilo na digitalizaciji građe u muzejskim zbirkama.

Tijekom 2019. godine stručni rad temeljio se na istraživanju i obradi građe za pripremu izložbi *Novo vrijeme drugo poluvrijeme, Četvrti život broda Galeb, Milan Marjanović, U biti – Bruno Paladin.*

Znanstveno-stručni rad za potrebe projekta *Nepoznati Klimt* (pripremni radovi za izložbu, edukativno-kreativne radionice i dokumentarni video o nastajanju izložbe).

- dogovori s muzejima-partnerima u vezi posudbe radova; dogovori s kustosima, stručnjacima za rad Gustava Klimta u vezi participiranja sa stručnim tekstom u katalogu izložbe; dogovori s Kunsttransom u vezi transporta umjetnina; prikupljanje ponuda za realizaciju postava izložbe; dogovori oko promidžbe projekta itd.
- rad na materijalu za izvedbeni elaborat koncepta izložbe;
- izložba će se otvoriti 14. srpnja 2020., a uključivat će djela iz fundusa devet inozemnih posuditelja (muzeja, galerija, akademija, fakulteta i privatnih zbirki). Naglasak izložbe bit će na ranoj fazi stvaralaštva Gustava Klimta kada je za riječko kazalište (1885.) naslikao tri slike;
- rad na multimedijalnim sadržajima na izložbi i dogovori sa izvođačima interaktivnih projekcija Studiom 507

Viša dokumentaristica i voditelj za odnose s javnošću sudjelovali su u projektu *Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine*, pisanim tekstom za aplikaciju: *Uređenje središnje rute/šetnice riječke industrijske i maritimne baštine*.

### **6.3. Revizija građe**

Kustosice Deborah Pustišek Antić, Kristina Pavec, Nataša Babić te muzejski tehničar Mateo Matijević nastavili su rad na reviziji Zbirke iz fundusa Muzeja grada Rijeke.

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Viša dokumentaristica je pripremila, obradila i davala na posudbu i uvid u građu:

- Za potrebe izložbe *Teatro Fenice*, korištena je građa fototeke sekundarne dokumentacije
- za potrebe pisanja članka na Radio Rijeci za potrebe pisanja članka korištena je građa fototeke sekundarne dokumentacije
- Za potrebe kazališne predstave HNK Ivana pl. Zajca korištena je građa fototeke sekundarne dokumentacije
- Za potrebe promidžbe EPK 2020. korištena je građa fototeke sekundarne dokumentacije
- Za potrebe objave članka u časopisu *Time Out*, korištena je građa fototeke sekundarne dokumentacije
- Za potrebe znanstvenog rada doktorica znanosti iz Rijeke koristila je građu fototeke sekundarne dokumentacije
- Za potrebe istraživanja i rada na postavu JGL korištena je građa Zbirke razglednica i građu fototeke sekundarne dokumentacije
- za potrebe projekta „Rijeka in flux“ korištena je građa sekundarne dokumentacije i Zbirke razglednica
- HTV je za potrebe snimanja emisije koristio građu sekundarne dokumentacije i građu Zbirke razglednica
- Istraživačica iz Austrije koristila je građu fototeke sekundarne dokumentacije
- Novinar *La voce del popolo* koristio je građu fototeke sekundarne dokumentacije
- Djelatnica Sveučilišta u Rijeci koristila je građu fototeke sekundarne dokumentacije
- Njemački istraživač koristio je građu fototeke sekundarne dokumentacije

- Stečajni upravitelj iz Splita koristio je građu fototeke sekundarne dokumentacije
- Istraživač iz Sveučilišta u Trstu koristio je građu fototeke sekundarne dokumentacije
- Djelatnica Sveučilišta u Rijeci koristila je građu fototeke sekundarne dokumentacije i Zbirke razglednica
- Za potrebe snimanja Dokumentarnog materijala koristio je građu fototeke sekundarne dokumentacije i Zbirke razglednica
- Djelatnica MMSU koristila je građu fototeke sekundarne dokumentacije i Zbirke razglednica
- Djelatnica Državnog arhiva u Zagrebu koristila je građu fototeke sekundarne dokumentacije i Zbirke razglednica
- Urednica emisije *Trikultura* koristila je građu fototeke sekundarne dokumentacije i Zbirke razglednica
- Istraživačica Donauschwabisches Zentralmuseuma iz Ulma koristila je građu fototeke sekundarne dokumentacije i Zbirke razglednica
- Istraživač iz Rijeke koristio je građu iz Zbirke vojne povijesti – tema D'Annunzio u Rijeci
- Hrvatski povijesni muzej, uvid i posudba iz Zbirke vojne povijesti, za izložbu radnog naslova *Kad ime postane broj* (tema: stradanja Židova iz Hrvatske za vrijeme NDH)

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- 27. – 29. ožujka 2019. – Ravnatelj Ervin Dubrović imao je izlaganje o *Palači šećera*, a kustosica Nataša Babić o stalnom postavu na *m/b Galeb* na međunarodnoj konferenciji Heritage Adaptive Reuse and Circular Economy – CLIC Midterm Conference, Rijeka  
Rafaela Ban i Velid Đekić sudjelovali su na konferenciji *Prilagodljiva ponovna upotreba kulturne baštine i kružno gospodarstvo bez izlaganja*.
- 1. travnja 2019. u sklopu edukacijskog programa „Riječka industrijska baština – edukacija za djelatnike u turizmu“, ravnatelj Ervin Dubrović održao je predavanje na temu *Riječko trgovačko društvo i Palača šećera*. Edukacijski program održan je u sklopu projekta *Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine*, u prostoru RiHub Rijeka 2020., u organizaciji Sveučilišta u Rijeci, Centra za industrijsku baštinu i Centra za napredne studije jugoistočne Europe. Edukacija je bila namijenjena turističkim vodičima i pratiteljima.

- 15. travnja 2019. voditelj odnosa s javnošću, Velid Đekić sudjelovao je na stručnom simpoziju *Revitalizacija industrijske baštine kroz turizam* u okviru projekta *Inspiracija*, s izlaganjem na temu *Industrijska baština Rijeke i njeno turističko vrednovanje*. Simpozij je održan u Gradskoj knjižnici u Labinu.
- 17. travnja 2019. ravnatelj Ervin Dubrović je u sklopu ciklusa „*Colloquia Fluminensia – razgovori s baštinom*“ održao predavanje na temu *Riječka privilegirana kompanija* u Sveučilišnoj knjižnici u Rijeci.
- 28. svibnja 2019. – U sklopu 8. Kvarnerskog festivala mora i pomorske tradicije *Fiumare*, Nataša Babić izlagala je na temu „Četvrti život broda Galeb“ u Gradskoj vijećnici
- 10. – 12. srpnja 2019. – Filozofski fakultet u Rijeci, – Međunarodna konferencija „*Cities and regions in flux after border change: Reconfiguring the frontier, reshaping memory and visualizing change in twentieth century Europe*“:  
Nataša Babić, Ema Makarun, Marija Lazanja Dušević: *Legacies and Transitions of the City Museum: from the Socialist Revolution to the Croatian Independence, and to Rijeka “European Capital of Culture 2020”*.
- 4. – 8. rujna 2019. Gardone Riviera – Sudjelovanje Ervina Dubrovića sa izlaganjem pod nazivom *Galeb protiv D'Annunzija* na međunarodnom skupu Fiume 1919 – 2019 – Un centenario europeo tra identità, memorie, prospettive di ricerca
- 17. rujna 2019. ravnatelj Ervin Dubrović održao je prezentaciju *Audience development Strategy* u RIHUB-u, Rijeka 2020.
- 17. listopada 2019. na 3. Skupu dokumentarista u Varaždinu Marija Lazanja Dušević sudjelovala je sa prezentacijskim izlaganjem na temu *Građa sekundarne dokumentacije u prezentaciji obnove Palače šećera i realizaciji stalnog postava*.
- 01. – 03. studeni 2019. ravnatelj je sudjelovao na međunarodnom simpoziju „Banat – historija multikulturalnost“ u Rešici, na Sveučilištu *Eftimia Murgis* najavom o izložbi *Nepoznati Klimt* i izlaganjem pod nazivom *Kralj Karol u Rijeci i Opatiji*. Također je istom prigodom održao i promociju knjige *Andrea Lodovico Adamich – cittadino europeo*.
- 28. studenoga 2019. Ervin Dubrović imao je izlaganje s temom *La compagnia commerciale privilegiata fiumana (1750-1826)* na međunarodnoj konferenciji *Svobodna plovba in prosta pristanišča na Jadranu – tri stoletja. Pristaniška infrastruktura, delo v pomorstvu in migracije po morju*, Kopar.

- 29. studenoga 2019. Rafaela Ban imala je izlaganje pod nazivom *The establishment of the Rijeka-New York Migration Route* na međunarodnoj konferenciji *Svobodna plovlba in prosta pristanišča na Jadranu – tri stoletja. Pristaniška infrastruktura, delo v pomorstvu in migracije po morju*, Kopar.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ervin Dubrović, Ema Makarun, *Mauro Stipanov – Šetnja/Passeggiata*, Muzej grada Rijeke, Zajednica Talijana Rijeka, Rijeka, 2018., dizajn Vesna Rožman, katalog
- Ervin Dubrović, *Andrea Lodovico Adamich – cittadino europeo*, Museo civico di Fiume, 2019
- Ervin Dubrović, *Čudesni Milan Marjanović*, katalog izložbe, Muzej grada Rijeke, 2019.
- Ervin Dubrović, *Čudesni Milan Marjanović*, Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2019., deplijan, dizajn Vesna Rožman
- Kustosi MGR, *Novo vrijeme drugo poluvrijeme*, Muzej grada Rijeke, 2019., deplijan, dizajn Vesna Rožman
- Nataša Babić, Ema Makarun, *Četvrti život broda Galeb*, Muzej grada Rijeke, 2019., deplijan, dizajn Filip Badurina
- Nataša Babić, Ema Makarun i Ervin Dubrović, Novinski prilog *Četvrti život broda Galeb* (8 str.), Muzej grada Rijeke, Novi list, 11. rujna 2019
- Marija Lazanja Dušević, *Izložba i katalog/monografija Pozdrav iz Rijeke/Un saluto da Fiume*, Informatica Museologica 50, 2019., str.102-107.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Nataša Babić stekla zvanje višeg kustosa
- Deborah Pustišek Antić stekla zvanje višeg kustosa

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

### Digitalizacija građe

- Viša dokumentaristica sudjeluje u pripremama za projekt Ministarstva kulture- *Digitalizacija kulturne baštine* za Muzej za umjetnost i obrt.



## Kreiranje i održavanje *web* stranice

- Kao zasebnu aktivnost Muzeja valja istaknuti redizajn muzejske *web* stranice, koja je nakon dužeg vremena uhvatila korak sa suvremenim medijima te vrste i osjetno pridonijela živahnijem e-praćenju muzejskog rada. To je uključilo oživljavanje FB odjeljka aktivnosti, zahvaljujući kojemu je uspostavljena izravna komunikacija s javnošću.

## 6.13. Ostalo

- Viša kustosica Sabrina Žigo suradnica je na projektima i u koordinaciji programskog područja „Kultura sjećanja“ udruge „Documenta – Centar za suočavanje s prošlošću“ iz Zagreba i voditelja Vjerana Pavlakovića.
- Viša dokumentaristica Marija Lazanja Dušević bila je selektor izložbe *Žena 2019.* u organizaciji Fotokluba Rijeka
- Viša dokumentaristica bila je član ocjenjivačkog tima za prijem novih članove likovnih umjetnika u Hrvatsko društvo likovnih umjetnika
- Viša dokumentaristica i viša kustosica Sabrina Žigo kao članice Programskog savjeta e-muzeja hrvatske fotografije nastavile su s aktivnim stručnim radom
- Kustosica Rafaela Ban radila je na pripremi *Stalnog postava Muzeja farmacije 2020.*
  - izrada koncepta za cjeline unutar postava
  - priprema izložbenog materijala za cjeline unutar postava
  - sastanci i dogovori s projektnim timom
- Za EPK projekt Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine Muzej je nastavio surađivati na pripremi *web* stranice kojom bi se gradske aktivnosti posvećene projektu predstavile u skladu s projektnom obvezom prema EU partnerima. U vezi s time održan je niz sastanaka sa svim sudionicima u pripremi projekta, također preuzeta obveza uređivanja te *web* stranice.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **Izložba MAURO STIPANOV – ŠETNJA/PASSEGGIATA**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka, prizemlje i 1. kat

Vrijeme trajanja: 20. prosinca 2018. – 28. veljače 2019.

Autorica stručne koncepcije: Ema Makarun

Autori likovnog postava: Mauro Stipanov i Ema Makarun

Opseg (broj eksponata): 120

Vrsta: umjetnička, tematska, tuzemna, edukativna

Tema: Izložbom je predstavljen umjetnikov polustoljetni opus na temu krajolika grada Rijeke. Do danas neobjavljeni ciklus veduta, stvoren između 1973. i 2018., svjedoči o umjetnikovu stilskom i duhovnom sazrijevanju te o promjenama kroz koje u tom vremenu prolazi grad.

Autor vješto ulazi u sve pore grada, slika ono što smatra važnim i lijepim, ali se pritom ne srami ni ružnog i dotrajalog, a tužnim tragovima propadanja uspijeva pridodati likovnu prednost i šarm. Slike su stvorene iza kulisa, u vrijeme kada autor skreće s utabane staze svoga prepoznatljivog likovnog izričaja i ulazi u intimnu stvaralačku meditaciju; nije mu namjera slikati nešto veliko i važno, želi samo skromno kistom zapisati ono što ga zaokuplja dok promatra svoj rodni grad.

Mauro Stipanov nije prvi, a svakako niti jedini, koji slika vedute Rijeke, ali je zasigurno jedini koji je gradu darovao pola stoljeća svoje potpune umjetničke usredotočenosti, obilježivši pritom riječku likovnost od sedamdesetih godina 20. stoljeća nadalje.

Korisnici: široka javnost

- **Izložba RIJEČKA LUKA – pregled povijesnog razvoja povodom 300. obljetnice slobodne luke Rijeka** – postavljena na Korzu

Mjesto održavanja i prostor: Rijeka, Korzo

Vrijeme trajanja: 19. – 27. ožujka 2019.

Autorica stručne koncepcije: Rafaela Ban

Autorica likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg (broj eksponata): 20 plakata, 116,5 x 146 cm

Vrsta: povijesna, tematska, tuzemna, edukativna, informativna

Tema: Postavljena u sklopu gradskog programa obilježavanja 300. obljetnice proglašenja Rijeke slobodnom kraljevskom lukom, izložba je prikazala ključne trenutke iz dva tisućljeća duge povijesti primorskog i pomorskog grada nastalog uz ušće Rječine. Fokus je bio na povezanosti grada i njegove luke, s kojom je rastao i razvijao se od svojih početaka do današnjih dana. Zahvaljujući povoljnom geografskom i geoprometnom smještaju u najsjevernijem dijelu prostranog i dubokog, a od pučinskih vjetrova zaštićenog Kvarnerskog zaljeva, Rijeka je oduvijek bila povoljna luka i stjecište kopnenih i morskih putova. Intenzitet spona grada i luke kroz povijest mijenjao se, bilježio svoje vrhunce i padove, ali kontinuitet

uzajamne ovisnosti nikad nije dolazio u pitanje. Izložba na Korzu pružila je uvid u posebno važne dokumente, ilustracije važnih momenata, te fotografska svjedočanstva značajnih poglavlja iz povijesti riječke luke.

U izlogu zgrade Gradske uprave pored same izložbe građani su mogli pogledati i dokumentarni film *Filmska kronika riječke luke*.

Korisnici: građani grada Rijeke svih uzrasta i turisti

- **Izložba ČUDESNI MILAN MARJANOVIĆ**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, 1. kat

Vrijeme trajanja: 23. svibnja 2019. – 25. lipnja 2019.

Autor stručne koncepcije: Ervin Dubrović

Autorica likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg (broj eksponata): 40

Vrsta: povijesna, tematska, tuzemna, edukativna, informativna

Tema: Izložba posvećena Milanu Marjanoviću (Kastav 1879 – Zagreb 1955), jednom od najzanimljivijih protagonista iz povijesti Hrvatskog primorja, nastala je kao rezultat višegodišnjeg istraživanja.

Marjanović je osoba izvanredne energije i strasti– novinar, političar, književni kritičar i pisac. Kao pripadnik napredne hrvatske omladine, borio se protiv Mađara i Austrougarske, za osamostaljenje Hrvatske, potom rješenje hrvatske budućnosti vidi u južnoslavenskom okupljanju. Prije Prvoga svjetskog rata djelovao je u Londonu kao član Jugoslavenskog odbora, također kao predstavnik Odbora u SAD-u i Južnoj Americi. Početkom rata smješten je u kućni pritvor u Kastvu, za svoje ideje robijao je u Ljubljani i Zagrebu. Tijekom Drugog svjetskog rata interniran je i zatvoren u Italiji.

Bavio se književnim pisanjem, što ga je odvelo sve do Greenwich Villagea, gdje je postao platforma koja se suprotstavlja estetskim idejama A. G. Matoša. Poslije Drugog svjetskog rata vodi Filmski laboratorij Škole narodnog zdravlja Andrija Štampar u Zagrebu. Pedesetih godina postaje predsjednik savjeta Jadranskog instituta JAZU u Zagrebu, te akademik.

Piše o mnogim temama, uključujući suvremene gospodarske, također povijesne studije o hrvatsko-talijanskim odnosima na Jadranu, posebno o Rijeci. Redovito je održavao kontakte s primorskim piscima i intelektualcima poput Ante Dukića, Drage Gervaisa, Rikarda Katalinića Jeretova, Ante Mandića, Viktora Cara Emina.

Korisnici: povjesničari, književnici, stručna javnost, studenti, učenici

- **Izložba NOVO VRIJEME, DRUGO POLUVRIJEME**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Vrijeme trajanja: 14. lipnja 2019. – 15. rujna 2019.

Autorica idejne koncepcije izložbe: Ema Makarun

Autori izložbe: Nataša Babić, Rafaela Ban, Marija Lazanja Dušević, Ema Makarun, Deborah Pustišek Antić, Nada Sabljčić, Sabrina Žigo

Autori likovnog postava: kustosi MGR, Vesna Rožman

Opseg (broj eksponata): 127

Vrsta: kompleksna, tuzemna, retrospektivna, edukativna, informativna

Tema: Neveliki Muzej grada Rijeke u iščekivanju je velikih promjena, što je bio povod izložbi kojim se promišlja o „novom vremenu“ kao „drugom poluvremenu“ djelovanja ustanove. Muzej će useliti u nekadašnju upravnu palaču Rafinerije šećera, u sklopu kasnijega tvorničkog kompleksa Benčić. Izložba je predočila putovanje kojem su okosnica predmeti iz više muzejskih zbirki, uključujući priče i sjećanja vezana uz njih. Muzej danas sakuplja i čuva predmete što svjedoče o posljednjih tri stotine godina gradskog života. To su predmeti iz svakodnevnog života, slike, skulpture, odjeća, razglednice, pisani dokumenti, fotografije i mnogo čega drugog pribavljenog od riječkih obitelji, institucija ili sakupljenog iz drugih izvora, čime se znalo spriječiti nestanak predmeta ili njihova devastacija. Posebna je privlačnost izložbe bila u činjenici da je uključila akvizicije koje već duže vrijeme nisu bile dio izložbenih postava. Izložbeno putovanje podsjetilo je također na atraktivne priče što su bile obrađivane zasebnim muzejskim projektima vezanim uz dosadašnju zgradu ustanove. Riječ je o projektima: *Riječka luka*, *Adamićevo doba*, *Merika*, *Rijeka sjećamo se*, *Riječka industrijska priča*, *Čarobna igla*, *Pozdrav iz Rijeke* itd. Također o projektima koji su progovorili o životu znamenitih Riječana, bili oni arhitekti, fotografi, slikari i drugi, kao što su to: Emilio Ambrosini, Andria Čičin-Šain, Ninoslav Kučan, Igor Emili, Leontina von Littrow, Mauro Stipanov itd. Posljednji segment izložbe činio je predstavljanje izvedbenog projekta budućega stalnog muzejskog postava u palači Rafinerije šećera, što je bio ujedno poziv za posjećivanje Muzeja i u njegovu „drugom poluvremenu“.

Korisnici: građani grada Rijeke svih uzrasta i turisti

- **Izložba ČETVRTI ŽIVOT BRODA GALEB**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, 1. kat

Vrijeme trajanja: 18. srpnja 2019. – 29. rujna 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Nataša Babić i Ema Makarun

Autor(i) likovnog postava: Nataša Babić, Ema Makarun, Filip Badurina

Opseg (broj eksponata): 150

Vrsta: povijesna, tuzemna, informativna

Tema: Izložba je prikazala dosadašnje rezultate Muzeja grada Rijeke u istraživanju povijesti fascinantnog broda *Galeb*, koji se poput feniksa uvijek iznova vraća u život. Ploveći kao talijanski ratni brod *RAMB III*, prevalio je 900 milja od Libije do Sicilije nakon što mu je torpeda raznio pramac. Kao njemački minopolagač *Kiebitz*, završio je na dnu riječke luke kao žrtva bombardiranja. Tri godine od potapanja, zahtjevnom inženjerskom akcijom *Brodospasa* izvučen je na površinu, a projektanti riječkog *Brodoprojekta* izradili su dokumentaciju na temelju koje je rekonstruiran u školski brod Jugoslavenske ratne mornarice. Svjetsku je slavu stekao kao ploveća rezidencija Josipa Broza Tita, koji je njime plovio u zemlje pokreta nesvrstanih, i ne samo u njih. *Galeb* je postao simbol novih političkih nastojanja, zalaganja za „miroljubivu koegzistenciju“ među narodima u vremenima hladnoratovske blokovske podjele. Od 1990. prepušten je propadanju, a nov mu se početak ukazao 2006. godine, kada je zaštićen kao spomenik kulture Republike Hrvatske.

Na izložbi su se mogle vidjeti fotografije, dokumenti, tehnički nacrti, umjetničke slike i predmeti iz brodskih kabina, restaurirani brodski namještaj i drugo, predočujući razloge zbog kojih je *Galeb*, premda tek čeka na svoju obnovu, već danas točka velikoga turističkog interesa.

- **RIJEČKI TOPREDO – PRVI NA SVIJETU**

Mjesto održavanja i prostor: Žabica 4, Željezničko skladište

Vrijeme trajanja: 30. listopada 2019. – 30. prosinca 2019.

Autor stručne koncepcije: Deborah Pustišek Antić, Goran Pernjek

Autor likovnog postava: Klaudio Cetina

Opseg (broj eksponata): 117

Vrsta: tematska, povijesna, tuzemna, edukativna

Tema: Nakon povratka izložbe s gostovanja iz Rostocka, posjetitelji su mogli ponovno razgledati cjelovitu izložbu *Riječki torpedo – prvi na svijetu* u otvorenom muzejskom depou na Žabici uz prethodnu najavu.

Izložbu Muzej grada Rijeke nastavlja posudbom građe iz više hrvatskih muzeja i drugih institucija s kojima je dogovorena suradnja na temu torpeda i industrijske baštine. Uz građu Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka posjetio su mogli razgledati

predmete iz fundusa Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu te u vlasništvu Hrvatske mornarice i Pomorskog fakulteta u Rijeci.

Izložba se nastavlja s ambicijom da postane stalna izložba i jezgra budućeg tehničkog muzeja unutar Muzeja grada Rijeke.

Korisnici: široka javnost

#### Ostale izložbe u organizaciji Muzeja:

- **BRUNO PALADIN: *U biti /L'essenza***

Vrijeme održavanja: 3. listopada – 3. studeni 2019.

Autorica izložbe: Ema Makarun

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Vrijeme trajanja: 3. listopada – 3. studenoga 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Ema Makarun

Autor(i) likovnog postava: Ema Makarun, Bruno Paladin, Vesna Rožman

Opseg (broj eksponata): 50

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, tuzemna, samostalna

Tema: Izložba poznatog riječkog slikara Bruna Paladina donijela je susret dviju naoko nespojivih logika, umjetničke i tehničke. Radove koje je izlagao u Muzeju grada važnim su dijelom njegov *hommage* torpedu, napravi izumljenoj u Rijeci, koja je izrasla u simbol industrijske ere grada. Paladina prije svega zanimaju njegove tehničke pojedinosti. Jednom je to malen dio torpedne cijevi, drugi put detalj motora koji vještom rukom umjetnika postaje isprepleten sklop precizno iscrtanih niti, apstraktna i istodobno geometrijska konstrukcija nesvakidašnje estetike. Projektil na taj način postaje tema grafičke mape koja ga secira tako da on gubi vlastitu rušilačku snagu i postaje predložak za domišljat dizajn, čime se čini korak u umjetnički proces. Planetarno poznati ratni izum istodobno postaje živahan likovni eksperiment u kojemu složenu čeličnu konstrukciju zamjenjuje dojmljiv crno-bijeli grafički splet. Pored dijela izložbe posvećenog torpedu, Paladinov izlagački korak u Muzeju grada ujedno je donio kratak retrospektivni pregled posljednjih tridesetak godina umjetnikova rada. Odabrani radovi potvrđuju neobičnu širinu Paladinova interesa i vještinu rada u raznolikim medijima. Spoj kreativnosti i visokog zanatskog umijeća rezultirali su izvrsnim reljefima u staklu, drvu i metalu, brojnim grafikama, radovima u keramici i skulpturama. Neki od tih radova prvi puta su bili predstavljeni publici.

Izložba se organizirala u suradnji sa Zajednicom Talijana Rijeka/Comunità degli Italiani di Fiume.

### Gostovanja izložbi u Muzeju:

- **Izložba POZDRAV IZ CRESA – gostovanje Creskog muzeja**

Autorica izložbe: Jelena Dunato

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Vrijeme trajanja: 6. ožujka 2019. – 4. travnja 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Jelena Dunato

Autor(i) likovnog postava: Jelena Dunato

Opseg (broj eksponata): 200

Vrsta: povijesna, umjetnička, edukativna, tuzemna

Riječka publika je na izložbi imala priliku vidjeti 200 *kartulina* iz zbirke Damira Kovača i fundusa creskog Muzeja. Onesu upućivale na turistički razvoj otoka, podsjećajući kako je grad Cres primio prve turiste prije više od 170 godina, a za njim i ostala otočna mjesta. Izložba je svojevrsno istraživanje tko je i zašto posjećivao otok u prvoj polovici 20. stoljeća, te kako su ga doživjeli prvi putnici i putopisci. Najstarije *kartuline* toga dijela Kvarnera datirale su iz 1890-ih godina, a većina ih je nastala u tzv. zlatnom dobu razglednice (do 1918.), što znači kako nude priliku vidjeti otočna mjesta kakva su nekad bila.

- **Izložba fotografija INDUSTRIJSKA BAŠTINA SISKA – gostovanje Gradskog muzeja Sisak i Foto galerija *Siscia Obscura* iz Siska**

Vrijeme održavanja: 12. ožujka 2019. – 31. ožujka 2019.

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, 1. kat

Organizatori: Gradski muzej Sisak, Muzej grada Rijeke, Foto galerija *Siscia Obscura* Sisak, Pro torpedo Rijeka, Centar industrijske baštine Rijeka

Vrijeme trajanja 12. ožujka 2019. – 31. ožujka 2019.

Autor(i) stručne koncepcije Vlatko Čakširan

Autor(i) likovnog postava: Vlatko Čakširan

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta: umjetnička, tematska, tuzemna, grupna

Izložba je stigla u Muzej grada Rijeke zahvaljujući suradnji s Gradskim muzejom Sisak i Foto galerijom *Siscia Obscura* iz Siska, Udrugom Pro torpedo i Centrom industrijske baštine Rijeka.

Sisačka baština predstavila se povijesnim i tematskim pregledom koji je autorski potpisao mr. sc. Vlatko Čakširan, ravnatelj Gradskog muzeja Sisak, te ostvarenjima četiri hrvatska fotografa – Stanka Abadžića, Damira Matijevića, Janka Belaja i Miroslava Arbutine. Radovi

tih fotografa stavljeni su u posve novo okruženje. Njihovo iskustvo ulične fotografije, aktova, reklamne i dokumentarne fotografije suočeno je s tamnim prostorima proizvodnih hala.

Izložba posljedično spaja povijesnu priču o razvoju Siska i njegove industrije s umjetničkim pristupom koji konstatira aktualno stanje. Time se nastoji senzibilizirati javnost za temu i potaknuti razmišljanje o industrijskoj baštini kao razvojnom generatoru Siska. Izložba je bila ujedno primjer drugim sredinama kako potaknuti raspravu o baštini kao razvojnom potencijalu.

- **Izložba fotografija ŽELJKA MOMIROV – LICE MOGA LICA**

Vrijeme održavanja: 4. travnja 2019. – 18. svibnja 2019.

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, prvi kat

Koncept i postav izložbe: Željka Momirov, Borislav Božić

Organizatori: Fotoklub Rijeka i MGR

Opseg (broj eksponata): 24

Vrsta: umjetnička, tematska, inozemna, samostalna

Muzej je u suradnji s Fotoklubom Rijeka ugostio fotografkinju Željku Momirov. Na izložbi je bio vidljiv izlagački iskorak od pružanja uvida u standardnu fotografsku praksu, pri čemu se susretao medij fotografije, pop-kulturnog odjeljka likovne umjetnosti i konceptualnost postava. Momirov je istraživala granice medija, uključujući njegovu dvodimenzionalnu zadatost, što gdjekad vodi u područje skulpturalnog razmišljanja.

- **Izložba GRAD I GRAĐANI – gostovanje Kulturnog centra iz Beograda**

Vrijeme održavanja: 10. travnja 2019. – 25. svibnja 2019.

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Autorice stručne koncepcije: Vesna Danilović, Gordana Dobrić

Autor(i) likovnog postava: Vesna Danilović, Gordana Dobrić, Ana Nedeljković, Nemanja Lađić, Jelena Nikolić

Opseg (broj eksponata): 39

Vrsta: umjetnička, tematska, inozemna, grupna

Muzej grada Rijeke ugostio je izložbu fotografija i videoinstalacija *Grad i građani* iz Kulturnog centra Beograd nakon prošlogodišnjeg gostovanja Muzeja u Beogradu s izložbom *Hrvatska fotografija u zbirci Muzeja*.

U fundusu Kulturnog centra Beograd nalaze se radovi što afirmiraju urbani duh Beograda putem suvremenih umjetničkih formi, a u Rijeci su se predstavili izložbom umjetničke



fotografije i digitalnih medija. To je uključilo fotografije Milana Tvrđišića i Andreje Leko pod nazivom *Jedan u dva*, što je bio svojevrsan foto-dijalog u kojemu su portretirali zajedničke prijatelje i važne aktere gradskoga kulturnog života. Jelena Trpković autorica je serije fotografskih kolaža poznatih osoba nazvanom *Zajednički pred vama stoje samo muškarci*. Aleksandar Kujučev je potpisao fotografski ciklus koji je nazvao *Bio sam srećan / Oh, kako sam lagao*, dok je Jelena Nikolić dala fotografsku analizu medijskih slika popularne kulture. Pored fotografija, izložba je nudila i uvid u dio instalacija iz zbirke Kulturnog centra. Riječ je o videoinstalacijama Nemanje Lađića *Prošireni predeo*, i instalaciji Ane Nedeljković *Rabbitland*.

- **Izložba Vaska Lipovca i Veljka Popovića OD SLIKE DO FILMA – BICIKLISTI**

Vrijeme održavanja: 27. – 29. svibnja 2019.

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Autor(i) stručne koncepcije: Veljko Popović

Autor(i) likovnog postava: Veljko Popović

Organizatori: Art kino Croatia i MGR

Opseg (broj eksponata): 50

Vrsta: umjetnička, tuzemna, grupna

U suradnji s riječkim Art-kinom Croatia i kao popratni program 10. VAFI & RAFI internacionalnog festivala animiranog filma djece i mladih, u Muzeju grada je 27. svibnja otvorena izložba Veljka Popovića i Vaska Lipovca *Od slike do filma – biciklisti*. Izložba je bila namijenjena odraslima. Popović je filmski interpretirao Lipovca koristeći njegove motive i stil, uključujući određen broj izravno preuzetih slika i crteža, da bi stvorio cjelovitu animiranu priču koja se događa u Vaskovu svijetu. Likovi iz filma nastali su prema Lipovčevim originalima i prštali su od hedonizma, što u prijevodu znači kako su glavni filmski motivi bili, baš kao u Lipovca, dva tjelesna zadovoljstva – sport i seks.

- **Izložba 8. SVJETSKI BIJENALE STUDENTSKOG PLAKATA**

Vrijeme održavanja: 1. srpnja – 15. srpnja 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivan Karlavaris

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Autor(i) likovnog postava: Ivan Karlavaris, Velid Đekić

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta: umjetnička, inozemna, grupna, tematska

Nakon što se njegove radove moglo pogledati od početka pa do polovice srpnja, u Muzeju grada je 15. srpnja svečano zatvoren Osmi svjetski bijenale studentskog plakata. Na to je izdanje sada već tradicionalne manifestacije koja okuplja mlade širom svijeta stiglo preko 3.500 radova. Na ovoj izložbi bio je predstavljen izbor radova. Podsjetimo se, riječ je o radovima nastalim tijekom redovnog procesa školovanja, što znači kako je riječ o zadacima koji se izvode u okviru predmeta posljednjih nekoliko studijskih semestara. To otvara mogućnost usporedbe školskih programa, također usporedbe načina promišljanja fotografije, kako se to u praksi pokazuje, na području od Kanade do Kine.

Gostovanja izložbi Muzeja u Hrvatskoj

- **RIJEČKI TOPREDO – PRVI NA SVIJETU** izložba u Tehničkom muzeju Nikola Tesla u Zagrebu

Vrijeme održavanja: 4. prosinca 2018. – 3. ožujka 2019.

Autori: Goran Pernjek, Deborah Pustišek Antić i Branimir Prgomet

Mjesto održavanja i prostor: Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb

Vrijeme trajanja: 4. prosinca 2018. – 3. ožujka 2019.

Autori stručne koncepcije: Goran Pernjek, Deborah Pustišek Antić i Branimir Prgomet

Autorice likovnog postava: Vesna Rožman, Deborah Pustišek Antić

Opseg (broj eksponata): 117

Vrsta: umjetnička, povijesna, tematska, tuzemna, edukativna, pokretna

Tema: Izložba o nastanku i razvoju riječkog torpeda, koja je još 2016. postavljena u bivšem željezničkom skladištu na Žabici, od prosinca 2018. do ožujka 2019. gostovala je u Tehničkom muzeju *Nikola Tesla* u Zagrebu. Za potrebe zagrebačke izložbe u Tehnički je muzej prenesena glavna eksponata i multimedije. Otvorenje je održano 4. prosinca, a zbog interesa javnosti izložba je produžena za mjesec dana odnosno ostala je otvorena do 3. ožujka. Suradnik u projektu jest i Hrvatski pomorski muzej u Splitu. U sklopu izložbe izdan je katalog.

Korisnici: široka javnost

- **Izložba PRVI NA SVIJETU – 150 GODINA RIJEČKOG TORPEDA – gostovanje u Labinu**

Vrijeme održavanja: 15. travnja 2019. – 21. travnja 2019.

Autori izložbe: Ervin Dubrović, Goran Pernjek

Mjesto održavanja i prostor: Gradska knjižnica Labin

Autori stručne koncepcije: Ervin Dubrović

Autorica likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg (broj eksponata): 20 panoa

Vrsta: umjetnička, povijesna, tematska, tuzemna, edukativna, pokretna

Na izložbi prvog *Festivala industrijske baštine* u Labinu, Muzej grada Rijeke predstavio se izložbom *Prvi na svijetu – 150 godina riječkog torpeda*. Izložba na dvadeset panoa pregledno prikazuje najveća dostignuća riječke industrijske povijesti. Riječ je o izložbi što je u sklopu obilježavanja stotinu i pedesete obljetnice izuma torpeda u rujnu 2016. godine bila postavljena na riječkom Korzu.

Labin Art Express XXI je, u sklopu dvogodišnjeg EU projekta *Inspiracija* kojemu je cilj potaknuti bolju turističku valorizaciju industrijske baštine u gradovima partnerima Trbovlju, Slovenskoj Bistrici, Labinu i Rijeci, organizirao *Festival industrijske baštine* i simpozij *Revitalizacija industrijske baštine kroz turizam*.

Festival industrijske baštine nova je kulturno-turistička manifestacija koja će se održavati svake godine u partnerskim gradovima te će putem raznovrsnih kulturnih događanja tematizirati vezu industrijske baštine i kreativne inspiracije: industrijska baština kao umjetnička inspiracija, te kultura i umjetnost kao sredstvo i metoda očuvanja industrijske baštine.

Prvi Festival industrijske baštine održao se u Labinu, u prostorima Društveno kulturnog centra Lamparna.

- **Izložba POZDRAV IZ RIJEKE – gostovanje u Creskom muzeju**

Vrijeme održavanja: 11. lipnja 2019. – 31. srpnja 2019.

Autorica izložbe: Marija Lazanja Dušević

Mjesto održavanja i prostor: Creski muzej

Autor stručne koncepcije: Marija Lazanja Dušević

Autorice likovnog postava: Vesna Rožman, Marija Lazanja Dušević

Opseg (broj eksponata): 117

Vrsta: umjetnička, povijesna, tematska, tuzemna, edukativna, pokretna

U Creskom muzeju postavljena je izložba starih riječkih razglednica, nakon što je početkom godine u Muzeju grada Rijeke gostovala izložba posvećena starim razglednicama grada Cresa i ostalih mjesta s toga kvarnerskog otoka. Izložba riječkih razglednica *Pozdrav iz Rijeke – Un saluto da Fiume* otvorena je u Creskom muzeju 11. lipnja. Okupljenima su se tom prigodom obratili ravnateljica Creskog muzeja Jelena Dunato, te ravnatelj Muzeja grada Rijeke Ervin

Dubrović i autorica izložbe Marija Lazanja Dušević. Ona je ujedno autorica kataloga izložbe, koji ima oblik reprezentativne monografije posvećene tom dijelu ovdašnje kulturne baštine. Izložbu je službeno otvorio gradonačelnik Cresa Kristijan Jurjako. Na izložbi su predstavljene razglednice s riječkim motivima što su nastajale u razdoblju od kraja 19. stoljeća do 1960-ih godina.

Izložba je osmišljena uvažavajući povijesne kontekste Rijeke u različitim razdobljima i pod raznim političkim upravama. Dizajn izložbe temelji se na nekoliko osnovnih etapa kraja 19. i prve polovice 20. st. Dio izložbe je posvećen i tekstovima razglednica kroz koje se također može pratiti razvoj grada, promjena stanovništva ali i životnih navika starih Riječana.

- **Izložba ČUDESNI MILAN MARJANOVIĆ**

Vrijeme: 26. rujna – 11. listopada 2019.

Mjesto održavanja: Kastav, Galerija Sv. Trojice i Gradska vijećnica

Izložba posvećena Milanu Marjanoviću (Kastav 1879 – Zagreb 1955), jednom od najzanimljivijih protagonista iz povijesti Hrvatskog primorja, nastala je kao rezultat višegodišnjeg istraživanja. Nakon što je bila postavljena u Muzeju grada, u mjesecu rujnu otvorena je i u Kastvu.

Marjanović je osoba izvanredne energije i strasti – novinar, političar, književni kritičar i pisac. Kao pripadnik napredne hrvatske omladine, borio se protiv Mađara i Austrougarske, za osamostaljenje Hrvatske, potom rješenje hrvatske budućnosti vidi u južnoslavenskom okupljanju. Prije Prvoga svjetskog rata djelovao je u Londonu kao član Jugoslavenskog odbora, također kao predstavnik Odbora u SAD-u i Južnoj Americi. Početkom rata smješten je u kućni pritvor u Kastvu, za svoje ideje robijao je u Ljubljani i Zagrebu. Tijekom Drugog svjetskog rata interniran je i zatvoren u Italiji.

Bavio se književnim pisanjem, što ga je odvelo sve do Greenwich Villagea, gdje je postao jedini izvođeni hrvatski dramatičar. Poslije Drugog svjetskog rata vodi Filmski laboratorij Škole narodnog zdravlja Andrija Štampar u Zagrebu. Pedesetih godina postaje predsjednik savjeta Jadranskog instituta JAZU u Zagrebu, te akademik.

Piše o mnogim temama, uključujući suvremene gospodarske, također povijesne studije o hrvatsko-talijanskim odnosima na Jadranu, posebno o Rijeci. Redovito je održava kontakte s primorskim piscima i intelektualcima poput Ante Dukića, Drage Gervaisa, Rikarda Katalinića Jeretova, Ante Mandića, Viktora Cara Emina te surađuje u književnom časopisu *Riječka revija*.

Kastavska izložba posvećena Marjanoviću organizirala se nakon nedavne riječke i od nje se dijelom razlikuje. Nju prati katalog koji o Marjanoviću govori promatrajući ga ponajprije u zavičajnom kontekstu. Usporedo se objavljuje izdanje „Zbornika Kastavštine“ posvećenog Marjanoviću, što ga je priredio Ervin Dubrović.

Gostovanja izložbi Muzeja u inozemstvu

- **TORPEDO. ERFINDUNG EINER WAFFE- IZUM TORPEDA**

izložba u Pomorskom muzeju u Rostocku

Mjesto održavanja i prostor: Pomorski muzej u Rostocku (Schiffbau -&Schifffahrtsmuseum Rostock)

Vrijeme trajanja: 9. svibnja – 27. listopada 2019.

Autori stručne koncepcije: Deborah Pustišek Antić, Goran Pernjek

Autori likovnog postava: Deborah Pustišek Antić, Goran Pernjek

Opseg (broj eksponata): 52

Vrsta: umjetnička, povijesna, tematska, edukativna, pokretna

Suradnjom Muzeja grada Rijeke i Muzeja brodograditeljske i pomorske baštine (Schiffbau und Schifffahrtsmuseum) u gradu Rostocku je otvorena izložba Torpedo. *Erfindung einer Waffe* (Izum Torpeda). Muzej u Rostocku je brod-muzej, najveći te vrste u Njemačkoj. Uvažavajući njegove prostore okolnosti, naglasak izložbe stavljen je na ključne informacije o povijesnom razvoju torpeda, počevši od prvog modela iz 1860-ih i prateći slijed zbivanja do 1960-ih godina. Riječ je manje-više o stotinu godina riječke proizvodnje toga vojnog stroja. Iz Tehničke zbirke riječkog Muzeja njemačka publika je mogla vidjeti repliku prototipa „čuvara obale“ Giovannija Luppisa iz 1860., dijelove mehanizma povijesnih primjeraka torpeda, žiroskope ugrađivane u projektil za kontrolu njegove putanje, također fotografije i dokumente koji govore o razvoju torpeda. Pored Muzeja grada Rijeke, u izložbi je sudjelovao Hrvatski pomorski muzej u Splitu, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja i Tehnički muzej Nikola Tesla u Zagrebu, s nekoliko predmeta iz njihove zbirke.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Ervin Dubrović, Ema Makarun, *Mauro Stipanov – Šetnja/Passeggiata*, Muzej grada Rijeke, Zajednica Talijana Rijeka, Rijeka, 2018., dizajn Vesna Rožman, katalog

- Ante Škrobonja, *S Uraganima 1961.-1970. – Album slika i uspomena*, Muzej grada Rijeke, 2019.
- Ervin Dubrović, *Andrea Lodovico Adamich – cittadino europeo*, Museo civico di Fiume, 2019
- Ervin Dubrović, *Čudesni Milan Marjanović*, katalog izložbe, Muzej grada Rijeke, 2019.
- Deplijan *Industrijska baština Siska – 4 fotografa*, Gradski muzej Sisak
- *Željka Momirov – Lice moga lica*, Fotoklub Rijeka, Muzej grada Rijeke, 4. – 30. travnja 2019., deplijan, dizajn Borislav Božić
- *Grad i građani*, Kulturni centar Beograd, Muzej grada Rijeke 23. travnja – 25. svibnja 2019., katalog, dizajn Bojana Aleksijević
- Ervin Dubrović, *Čudesni Milan Marjanović*, Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2019., deplijan, dizajn Vesna Rožman
- Kustosi MGR, *Novo vrijeme drugo poluvrijeme*, Muzej grada Rijeke, 2019., deplijan, dizajn Vesna Rožman
- Nataša Babić, Ema Makarun, *Četvrti život broda Galeb*, Muzej grada Rijeke, 2019., deplijan, dizajn Filip Badurina
- Novinski prilog *Četvrti život broda Galeb* (8 str.), Muzej grada Rijeke, autori tekstova: Nataša Babić, Ema Makarun i Ervin Dubrović, Novi list, 11. rujna 2019
- Plakat *Pozdrav iz Cresa/Greetings from Cres – Razglednice i grafike iz zbirke Damira Kovača*, Creski muzej, Muzej grada Rijeke, 6. ožujka-3. travnja 2019.
- Plakat *Čudesni Milan Marjanović*, Muzej grada Rijeke, 23. svibnja – 25. lipnja 2019., dizajn Vesna Rožman
- Plakat *Pozdrav iz Rijeke*, Muzej grada Rijeke, Creski muzej 11. lipnja – 31. srpnja 2019. dizajn Vesna Rožman
- Plakat *Novo vrijeme drugo poluvrijeme*, Muzej grada Rijeke, 14. lipnja – 31. kolovoza 2019., dizajn Vesna Rožman
- Plakat *Četvrti život broda Galeb*, Muzej grada Rijeke, 2019., 18. srpnja – 31. kolovoza 2019. dizajn Filip Badurina

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Organizirana stručna vodstva održavala su se u sklopu muzejskih izložbi za grupe posjetitelja osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta, studente, organizirane izletničke grupe i građane. Tijekom 2019. održano je 10 specijalnih vodstava po brodu *Galeb* – za medije i predstavnike grupa u službenom posjetu Gradu Rijeci (obilazak broda, predstavljanje budućeg stalnog postava), na hrvatskom i engleskom jeziku.

U mjesecu svibnju organizirano je stručno vodstvo muzejske pedagoginje na engleskom jeziku po izložbi *Riječki torpedo – prvi na svijetu* za organiziranu skupinu učitelja u sklopu Erasmus+ projekta. Izložbu su posjetili predstavnici škola iz Portugala, Češke, Italije, Turske, Čakovca i Rijeke. Vodstvo je organizirano u suradnji s OŠ Vežica kao domaćinom posljednjeg transnacionalnog sastanka EU projekta *Mladi poduzetnici u akciji*.

Za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta u sklopu muzejskih izložbi bile su organizirane edukativno-kreativne radionice. Nakon zapošljavanja muzejske pedagoginje, u Muzeju je organizirano više radionica za djecu i mlade, kojima se nastojalo približiti muzejske sadržaje i teme mlađoj generaciji, sve u sklopu tzv. razvoja publike.

### 11.3. Radionice i igraonice

NOĆ MUZEJA 2019. – 1. veljače 2019.

- U sklopu ove manifestacije održane su likovno – pedagoške radionice i stručna vodstva uz izložbu *Mauro Stipanov – Šetnja/Passegiata*. Radionicu su pripremile autorica izložbe Ema Makarun i Rafaela Ban.

ŠETNJA– siječanj – veljača 2019.

- Tijekom trajanja izložbe *Šetnja* slikara Maura Stipanova kustosica Ema Makarun vodila je niz likovno pedagoških radionica i stručnih vodstava za osnovnoškolski i srednjoškolski uzrast. Suradnica na radionicama bila je Rafaela Ban.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 2019. – 18. svibnja 2019.

- U sklopu ove manifestacije u prizemlju izložbenog prostora Muzeja održana je edukativno-kreativna radionica za djecu o riječkoj povijesti, industrijskoj baštini i brodu *Galeb*.

- Sveučilište u Rijeci, Društvo Rijeka 2020 i Muzej grada Rijeke organizirali su 17. svibnja u muzejskom prostoru predstavljanje edukativnih publikacija „Brod 8961248“ putem interaktivne radionice za djecu i mlade.
- Edukativnom radionicom u jedno su se povezale priče o riječkoj povijesti, industrijskoj baštini i brodu Galeb, za koji se očekuje da u budućnosti otvori vrata javnosti kao brod-muzej.
- Radionica je održana u povodu Dana muzeja, u trajanju od 45 minuta, a okupila je učenike od trećeg do šestog razreda osnovne škole. Na kreativan i interaktivan način djeci su se približile teme iz riječke povijesti, industrijske baštine i broda *Galeb*.
- Osnovna zamisao organizatora bila je predstaviti izdanja nastala u želji da se riječki osnovnoškolci i srednjoškolci što bolje upoznaju sa svojim gradom. Riječ o tri publikacije „Brod 8961248“ namijenjene različitim uzrastima, što znači učenicima od prvog do četvrtog i od petog do osmog razreda osnovne škole, te učenicima srednjih škola. Izdanja su nastala kao zajednički rad studenata Sveučilišta u Rijeci. Njihovi su nakladnici Muzej grada Rijeke, Društvo Rijeka 2020 i Sveučilište u Rijeci, a objavljivanje je financijski pomogla Primorsko-goranska županija.
- Održanu radionicu vodio je tim Sveučilišta, u suradnji s muzejskom pedagoginjom Josipom Verbanac. Publikacije su dostupne djeci i mladima u Muzeju grada Rijeke.

#### EDUKATIVNA RADIONICA ANIMIRANOG FILMA DANTE I PUTO – lipanj –srpanj 2019.

- Muzej grada i Udruga filmskih entuzijasta AnimatoRi organizirali su 17. lipnja novi ciklus radionica Dante & Puto. Riječ je o edukativno-kreativnoj radionici animiranog filma u sklopu projekta Nepoznati Klimt/KlimtUnknown. U sklopu drugog od ukupno tri ciklusa okupio je desetak polaznika koji su se okušali u izradi animiranog filma posvećenoga Klimtovu riječkom opusu. Radionica je bila podijeljena u tri dijela, obuhvaćajući razgledavanje HNK Ivana pl. Zajca, likovni dio održan u Muzeju grada, te računalni animacijski dio ostvaren u prostorijama Centra za tehničku kulturu.
- Rezultat radionice su kratki animirani filmovi koji će se javnosti predstaviti sljedeće godine kao dio muzejskih aktivnosti u sklopu programa Rijeka EPK 2020.

#### EDUKATIVNA RADIONICA *COOLTURNO LJETO*

- Vrijeme održavanja: kolovoz 2019.



- Voditelj radionica: Josipa Verbanac, muzejska pedagoginja
- U Muzeju grada Rijeke održavale su se ljetne edukativno kreativne radionice (Coolturno ljeto) u sklopu izložbi *Novo vrijeme, drugo poluvrijeme* i *Četvrti život broda Galeb*. Radionica je bila namijenjena djeci u dobi od 6 do 11 godina. Radionica je uključivala interaktivno stručno vodstvo po obje izložbe te likovno kreativni dio u kojem su djeca bili kustosi koji su od kartonskih kutija izrađivali svoje male muzeje. U sklopu programa djeca su uživala u društvenoj igri *memory* koji je tematski bio vezan za eksponate iz postava izložbi.

#### POTRAGA ZA BLAGOM – radionica uz izložbu Riječki torpedo

- Vrijeme održavanja: listopad – studeni 2019.
- Voditelj radionica: Josipa Verbanac, muzejska pedagoginja
- Edukativna radionica za učenike osnovnih škola zamišljena je kroz traženje odgovora u postavu izložbe na unaprijed pripremljena pitanja (nadopuni, zaokruži, prepoznaj prema slikama, nacrtaj...); timski ili individualno

#### EDUKATIVNA STRRRAŠNA RADIONICA – povodom Noći vještica

- Vrijeme održavanja: 30. listopad 2019.
- Voditelj radionica: Josipa Verbanac, muzejska pedagoginja
- Pričaonica i kreativno-zabavna radionica bila je namijenjena za djecu od 7 do 12 godina. Kroz priču o simpatičnoj vještici djeca su saznala što su mitovi, legende i vjerovanja, te upoznala mitske likove i izrađivala strašne maske.
- Pričaonica uz slikovnicu „Mjesta ima na metli svima“, interaktivni zadaci uz slikovnicu (labirinti, bojanke, pronađi razlike)
- Likovni dio – izrada silueta temperom i akrilnim bojama (duh, pauk, vještica, kuća strave, mačka...)

#### EDUKATIVNA RADIONICA U RITMU PRIČE – povodom Mjeseca hrvatske knjige

- Vrijeme održavanja: od 4. do 15. studenoga 2019.
- Voditelj radionica: Josipa Verbanac, muzejska pedagoginja
- Edukativna radionica *U ritmu priče* bila je namijenjena uzrastu od 7 do 12 godina.
- Pričaonica – slikovnica „Medo i klavir“, interaktivni zadaci vezani uz slikovnicu (labirinti i bojanke)

- Izrada straničnika za knjige u obliku medvjeda i klavira origami tehnikom uz pomoć kolaža
- Pričaonica – slikovnica „Orkestar priča priču: Orašar“, interaktivni zadaci vezani uz slikovnicu (labirinti, bojanke, točkalice)
- Izrada straničnika za knjige u obliku Orašara origami tehnikom uz pomoć kolaža.

#### FOTO RADIONICA PO GRADU

- Vrijeme održavanja: 18. studenoga 2019.
- Voditelj radionica: Josipa Verbanac, muzejska pedagoginja
- Ova radionica bila je namijenjena za učenike 7. i 8. razreda.
- Posjet muzejskom depou – razgled zbirke fotografija i fotografske opreme – obilazak uz voditelja zbirke (opis zbirke, sadržaj zbirke, uvid u negative, preventivna zaštita fotografija...).
- Foto radionica po gradu – fotografiranje i komponiranje u kadar odabranih foto točaka uz isprintane predloške fotografija riječkih motiva (usporedba nekad i sad), motivi: riječki korzo, mrtvi kanal, Jadranski trg, kosi toranj, Adamićev trg, nekadašnji Jadranski trg, Guvernerova palača, kazalište Zajc...)

#### BOŽIĆNO KREATIVNE RADIONICE

- Vrijeme održavanja: prosinac 2019.
- Voditelj radionica: Josipa Verbanac, muzejska pedagoginja
- Na ovim kreativnim radionicama u prosincu sudjelovala su uglavnom djeca vrtićke dobi.
- Izrada božićnih ukrasa za muzejsku jelku – borići, snjegovići, djed mrazovi, sobovi od drvenih špatula, filca, pompona i različitih perlica. Izrada božićnih čestitki za svoje najmilije.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Muzej grada je imao više od stotinu broj priloga posvećenih postojećim i nadolazećim izložbama, posjetima, radionicama i ostalim sadržajima vezanim uz muzejski rad. Riječ je o

žanrovski raznovrsnim priložima, što znači o najavama događaja, izvještajima, komentarima i razgovorima. Priloge su objavljivale tiskani dnevници i magazini: Novi list, La voce del popolo, Glasi Istre, Jutarnji list, Večernji list, Slobodna Dalmacija, Nacional, Globus, Panorama itd. Također magazini namijenjeni inozemnim čitateljima: Time Out Croatia, Suddeutsche Zeitung, Blitz, OIZ, Travel magazin i drugi. Isto su činili e-portali: Moja Rijeka, Torpedo media, Fiuman, Magazin GKR, Index.hr i brojni drugi mediji. U njima je u ime Muzeja sudjelovao voditelj odnosa s javnošću, također drugi djelatnici ustanove, ovisno o potrebama pojedinačnih priloga, u suradnji s voditeljem odnosa s javnošću. Ponekad je to bila posljedica medijima usmjerenih aktivnosti iz Muzeja – npr. priopćenjima za javnost, pozivima na press konferencije i lobiranjima za uključivanje muzejskih tema u medije – a ponekad je riječ o pomoći medijima u ostvarivanje njihovih medijskih namjera i kanaliziranju njihova zanimanja za određene teme iz života Muzeja. Posebno se u tomu isticala suradnja sa stranim novinarima, koji su organizirano upoznavani s pričom o riječkom torpedu, misli se na novinare iz Britanije, Mađarske, Slovenije i Njemačke.

Kao zasebnu aktivnost Muzeja valja istaknuti redizajn muzejske web stranice, koja je nakon dužeg vremena uhvatila korak sa suvremenim medijima te vrste i osjetno pridonijela živahnijem e-praćenju muzejskog rada. To je uključilo oživljavanje FB odjeljka aktivnosti, zahvaljujući kojemu je uspostavljena izravna komunikacija s javnošću.

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

- Preteći djelovanje Muzeja grada, brojne i raznovrsne priloge o njemu pripremali su HRT – Radio Rijeka, HRT – Hrvatski radio, Otvoreni radio, Radio Korzo, Soundset, Radio antena Ljubljana, HRT, TV Nova, RTL, Kanal Ri, RTV Slo, Al Jazeera Balkans, BBC. Zbog prirode toga dijela medijske scene, teško je govoriti o godišnjem broju priloga, ali nema dvojbe kako ih je bilo vrlo mnogo. Bilo je tu zasebnih reportaža, javljanja u središnje dnevne vijesti, vođenja medijskih kuća po gradskim kulturnim točkama (dijelom u sklopu najava EPK godine, u suradnji s PR odjelom Društva Rijeka 2020) i slično. U suradnji s tim društvom posebno ističemo pomoć Muzeja u redovno objavljivanom tematskom kvizu na HRT – Radio Rijeci.
- Marija Lazanja Dušević sudjelovala je u projektu Radija Yammat iz Zagreba – *Upoznajte Rijeku* te u dvije emisije emitirane 14. i 15. veljače predstavljala Rijeku s temama Crkva sv. Vida i Trsatski kaštel. Također je sudjelovala u radijskim emisijama

Minijature za radoznale- Riječka razglednice nekoliko puta: 7. siječnja, 14. siječnja, 21. siječnja, 28. siječnja na HRT 1.

- HTV – emisija Puls, napravila je prilog o rekonstrukciji broda Galeb, emitiran 23. svibnja 2019.
- Kao što je to rečeno u prethodnoj točki izvještaja, ponekad su medijski prilozi bili rezultat medijima usmjerenih aktivnosti iz Muzeja – npr. priopćenjima za javnost, pozivima na *press* konferencije i lobiranjima za uključivanje muzejskih tema u medije – a ponekad je riječ o pomoći medijima u ostvarivanje njihovih namjera i kanaliziranju njihova zanimanja za određene teme iz života Muzeja.

### **12.3. Predavanja**

Predavanja vezana uz raznovrsne muzejske teme (300. obljetnica riječke luke kao slobodne luke, riječka Šećerana, priprema stalnog postava u novom sjedištu Muzeja grada, motorni brod Galeb, Milan Marjanović, povijest riječke industrije, riječke razglednice povijest riječke rock-scene i slično) održali su djelatnici ustanove Ervin Dubrović, Velid Đekić, Ema Makarun, Nataša Babić, Rafaela Ban i Marija Lazanja Dušević. I u tim aktivnostima odreda se koristilo set medijskih aktivnosti kojima je bio cilj potaknuti zanimanje izvan ustanove za njezino djelovanje, što je uključilo izravne pozive redakcijama glasila i pojedinim novinarima s kojima je uspostavljena dobra suradnja, olakšavajući njima rad i posljedično povećavajući javnu vidljivost ustanove. U svim takvim situacijama su istupi zaposlenika Muzeja kao pojedinačnih predavača povezivani s ustanovom u kojoj rade.

### **12.4. Promocije i prezentacije**

Muzej grada je tijekom 2019. godine objavio nekoliko izdanja koja su posebno predstavljena stručnoj i široj javnosti. To su katalozi izložbi *Čudesni Milan Marjanović* i *Pozdrav iz Rijeke – Unsaluto da Fiume*, te kao zaseban projekt knjiga *S Uraganima – 1961. – 1970. album slika i uspomena*. Katalog *Čudesni Milan Marjanović* predstavljen je u Vijećnici grada Kastva, *Pozdrav iz Rijeke – Un saluto da Fiume* u Creskom muzeja, a knjiga o Uraganima na brodu-hotelu Marina u riječkoj luci.

## 12.5. Koncerti i priredbe

Jedino glazbeno događanje pod organizacijskom kapom Muzeja grada Rijeke dogodilo se u sklopu manifestacije Noći muzeja. Tom je prigodom organiziran nastup riječkih jazz-snaga, točnije trija koji je u prizemnoj izložbenoj dvorani tijekom Noći muzeja izveli set svjetskih i vlastitih jazz-tema.

## 12.7. Ostalo

U suradnji s Društvom Rijeka 2020, a za njihove projekte medijskog snaženja slike grada, organizirano je prikupljanje prijedloga motiva i njihovo završno definiranje za projekt „Rijeka – future heritage“. Kustosi su u tom projektu, osmišljenom u povodu nadolazeće EPK godine, dali niz prijedloga amblematskih motiva iz povijesti i sadašnjosti grada koji bi se mogli suvremeno dizajnerski uobličiti i plasirati na majicama, šalicama i sličnim površinama. Tehnologija rada je bila takva da su se kustoski prijedlozi slili na stol voditelja odnosa s javnošću, gdje su dobili konačan oblik i izbor, te su proslijeđeni u Društvo Rijeka 2020, na daljnji postupak.

01. veljače 2019. – NOĆ MUZEJA 2019.

- Muzej grada Rijeke je iznova sudjelovao u nacionalnoj kulturnoj manifestaciji *Noć muzeja* s nekoliko svojih programa. Pored razgledavanja i stručnog vodstva po izložbi Maura Stipanova *Šetnja/Passeggiata* posjetitelji su mogli razgledati i metalnu tubu s dokumentima iz vremena izgradnje kazališta HNK Ivana pl. Zajca, 1885. Za djecu su organizirane likovne radionice. Trio Rajko Grgić (Karlo Ilić – električna gitara, Goran Cvijanović- kontrabas i Rajko Grgić-tenor saksofon) održao je jazz koncert. Muzejske publikacije prodavale su se po prigodnim cijenama.

1. ožujka 2019. – AUKCIJA SLIKA

- U MuzejU je u suradnji s Klinikom za pedijatriju riječkog KBC-a i Hrvatskom liječničkom komorom bila organizirana humanitarna aukcija slika Maura Stipanova koja je završena uspješno. Sakupljena sredstava donirana su KBC Rijeka za kupnju bronhoskopa koji je prijeko potreban u liječenju dišnih teškoća djece na Klinici za anesteziologiju i intenzivno liječenje Dječje bolnice na Kantridi. Iako je Muzej u ovoj aukciji bio samo servis, potrebne aktivnosti za provedbu aukcije napravila je kustosica Ema Makarun. Suradnica u pripremi bila joj je Rafaela Ban.

## 8. KVARNERSKI FESTIVAL MORA I POMORSKE TRADICIJE FIUMARA 2019

- 28. svibnja 2019. – izlaganje Nataše Babić pod nazivom „Četvrti život broda Galeb“ u Gradskoj vijećnici.
- 5. lipnja 2019. održan je Dan otvorenih vrata – *Riječki torpedo prvi na svijetu* pri organiziranom besplatnom vodstvu za građanstvo.

## DANI SV. VIDA

- 18. lipnja 2019. – u sklopu programa manifestacije Dani sv. Vida i volonterskog programa *Upoznajmo svoj grad da bismo ga više voljeli*, organizirano je besplatno stručno vodstvo muzejske pedagoginje i ravnatelja za građane po izložbama *Novo vrijeme, drugo poluvrijeme, Čudesni Milan Marjanović* i *Riječki torpedo*, u suradnji s Centrom za tehničku kulturu Rijeka.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Muzej grada nema djelatnika za marketinšku djelatnost, što ne znači kako potrebe posla to ne zahtijevaju. To se pokazalo npr. u vezi s pripremom izložbe posvećene Klimtu, koja će biti otvorena srpnja 2020. godine. Marketinške poslove u pripreмноj fazi projekta preuzelo je Društvo Rijeka 2020, pa se posao odnosa s javnošću u tom slučaju usmjerio pripremi pisanih informacija i fotografija kao materijala što se prosljeđuje marketinškom odjelu Društva. Slično vrijedi za djelatnost koja marketinški prethodni otvaranju palače Šećerane i pripremi stalnog postava u tom zdanju.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		32.950	25.727	140	33.090		430	3.950	237	4.617	37.707
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)		740		62	802					0	802
GRUPE – odrasli (broj osoba)		159		17	176					0	176
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)		27		7	34					0	34
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)		450		12	462	350				350	812
GRUPE – srednja škola(broj osoba)		300		16	316					0	316
GRUPE – studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)		278			278		18			18	296
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		25.100		154	25.254	30	448	3.950	237	4.665	29.919
<b>UKUPNO:</b>	<b>0</b>	<b>34.904</b>	<b>25.727</b>	<b>254</b>	<b>35.158</b>	<b>350</b>	<b>448</b>	<b>3.950</b>	<b>237</b>	<b>4.985</b>	<b>40.143</b>

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH – 2,47 %
- lokalna samouprava – 87,10 %
- prihodi od spomeničke rente – 4,03 %
- vlastiti prihod – 2,91 %
- donacije – 3,49 %

### 15.2. Investicije

<b>*** Ukupno ***</b>	<b>798.351,26 kn</b>
Uredska oprema i namještaj	42.087,50 kn
Ostala komunikacijska oprema	90.450,38 kn
Ostala oprema za održavanje i zaštitu	78.370,94 kn
Knjige	5.034,51 kn
Muzejski izložci	577.657,33 kn
Ulaganja u računalne programe	4.750,60 kn