

MUZEJ STAROGA GRADA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

M.P.A. iz Buenos Airesa darovao je novine, dokumente i fotografije članova svoje obitelji iz Argentine, kao i one vezane za društvo *Naš dom* iz Buenos Airesa, te nekoliko reprodukcija starih fotografija Staroga Grada odakle potječe obitelj M.P.A.

Obitelj U. iz Splita darovala je pet portreta pripadnika obitelji Biankini (četiri ulja na platnu i jedan crtež).

1.6. Ustupanje

- Izložba posvećena strip autoricama sa Balkana i iz Francuske ONA SE BUDI / BD EGALITÉ, za koju su prošle godine ustupljeni skenovi tabli 4 stripa Magde Dulčić (*1,2,3...*, *La maleta azul*, *Spavala sam do sad* i *Planktonska ljubav*) ove je godine gostovala u Francuskom institutu u Novom Sadu (16. siječnja – 28. veljače).
- Za izložbu *Pavo među nama* u galeriji *Bikarija* u Starome Gradu, na mjesec dana posuđene su 3 slike Pave Dulčića, dio muzejske Umjetničke zbirke.

1.7. Ostalo

Od Arheološkog muzeja u Zagrebu preuzeti neinventirani numizmatički nalazi sa istraživanja u Starome Gradu za muzejsku Numizmatičku zbirku.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija

Ove su godine završeni konzervacijski i prezentacijski radovi na lokalitetu gdje se nalaze ostaci trakta južnih bedema Farosa, koji su sačuvani u duljini od 12m. Bedem je širine 2,7m, građen

na dva lica od velikih kamenih blokova, a na južnom se licu vidi i korištenje manjih kamenih ploča u gradnji. Na zapadnom dijelu iskopa je bolje očuvan, u visini od dva reda blokova. Plan prezentacije bio je predviđen je u nekoliko faza: a) dovod strujnog napajanja s mreže javne rasvjete do lokaliteta, b) ugradnja rasvjetnih tijela, c) žbukanje unutrašnjeg lica betonskog potpornog zida produženim mortom, toniranim izvornim pijeskom, d) oblaganje vanjskog lica betonskog potpornog zida kamenom, e) ravnanje gornje površine potpornog zida kamenim pločama i f) postavljanje informacijske table.

Dovod strujnog napajanja s mreže javne gradske rasvjete na lokalitet financijski je osigurao Grad Stari Grad, a izveo ovlaštenu koncesionar. U prvoj fazi građevinskih radova izvedeno je žbukanje unutrašnjeg lica betonskog potpornog zida produženim mortom, nakon čega se pristupilo toniranju istoga izvornim pijeskom. U posljednjoj fazi građevinskih radova pristupilo se oblaganju vanjskog lica betonskog potpornog zida kamenom, kao i ravanju gornje površine potpornog zida kamenim pločama. Grafički dizajn i prijelom informacijske table napravio je Viktor Popović, koji je oblikovao i sve postojeće signalizacijske table na području Staroga Grada i Starogradske polje.

Primjereno uređenje i prezentacija ovog atraktivnog lokaliteta, koji se nalazi u blizini arheološkog parka Remete vrt, čini zaokruženu cjelinu prezentacije grčkih bedema Farosa. Građevinski i prezentacijski elementi u potpunosti usklađeni s već postojećim prezentacijskim radovima na obližnjem Remete vrtu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Pomorska zbirka: 52 upisa
- Zbirka fotografija, razglednica i dopisnica: 3 upisa
- Zbirka pisanih i tiskanih dokumenata: 2 upisa

3.3. Fototeka

Ukupno su snimljene, obrađene i/ili pripremljene za objavu i/ili arhivu 1143 fotografije u različitim formatima (RAW, TIF, JPG). Riječ je o fotografijama vezanim za izložbenu

djelatnost Muzeja, kao i onih vezanih za posebna događanja i sl. Sve fotografije su u digitalnom obliku. (A. Devlahović, V. Gamulin)

3.6. Hemeroteka

Tijekom 2019. godine u S++ uvedene su 44 jedinice. Taj broj uključuje uobičajenu godišnju obradu novinskog tiska i ostalih publikacija kao i elektroničkih medija, čije su teme Stari Grad, Starogradsko polje i otok Hvar. (A. Devlahović)

3.9. Ostalo

- *Evidencija o izdavačkoj djelatnosti*
Tijekom 2019. godine u S++ uvedeno je 17 zapisa. (A. Devlahović)
- *Izložbe*
Tijekom 2019. godine u S++ uvedeno je 7 izložbi. (A. Devlahović)
- *Posebna događanja*
Tijekom 2019. godine u S++ uvedeno je 11 događanja. (A. Devlahović)
- *Pedagoška djelatnost*
Tijekom 2019. godine u S++ uvedena su 4 događanja. (A. Devlahović)
- *Stručni i znanstveni rad*
Tijekom 2019. godine u S++ uvedeno je 9 zapisa. (A. Devlahović)
- *Evidencija terenskih izvještaja*
Tijekom 2019. godine u S++ uvedeno je 30 zapisa. (A. Devlahović)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Uz uobičajene dostave časopisa i razmjene od raznih institucija, za muzejsku knjižnicu nabavljeno je 10 knjiga i godište časopisa Oris.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Redovito održavanje.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzejska knjižnica je zatvorenog tipa i primarno zadovoljava potrebe djelatnika matične ustanove, ali je uslugu posudbe literature koristilo 5 vanjskih korisnika.

4.5. Ostalo

Redovita razmjena izdanja s muzejima i galerijama u Hrvatskoj.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

U sklopu projekta INNOCULTOUR – *Innovation and promotion of Adriatic cultural heritage as a tourism industry driver* (Interreg Italy – Croatia 2014-2020, partner JU RERA S.D.), u Muzeju Staroga Grada postavljena je stalna interaktivna izložba *Suhozidi otoka Hvara* koja se sastoji od nekoliko elemenata: tekstualni dio (*Suhozidi otoka Hvara / Dry stone walls of Hvar island*), video prezentacije *Starogradsko polje / Stari Grad Plain* te dva VR sustava. VR iskustvo *Etno-eko sela otoka Hvara* je pasivno tj. korisnik/ca promatra i sluša iskustvo u kojem se nalazi video prikaz etno eko sela (korisnik/ca može odabrati između četiri video prikaza: Humac, Rudina, Malo Grablje i Velo Grablje). VR iskustvo *Interaktivna gradnja suhozida* poučava korisnika/cu kako izgraditi suhozid u virtualnoj stvarnosti. Pomoću kontrolera korisnici ostvaruju interakciju odnosno oni su u virtualnoj stvarnosti „ruke“. Nakon odabira jezika (hrvatski, engleski ili talijanski) započinje iskustvo, a narator vodi korisnika/cu kroz iskustvo gradnje i daje upute što je potrebno činiti.

5.2. Izmjene stalnog postava

U muzejski prostor i stalni postav po potrebi se interveniralo na različite načine u svrhu kontinuiranog održavanja.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kulturno-povijesno istraživanje

- Kustosica V. Gamulin provela je terenska istraživanja na području Staroga Grada s ciljem prikupljanja arhivskog materijala o povijesti hotela Helios (fotografije, prospekti, filmski isječci) iz privatnih obiteljskih arhiva te iz arhiva hotela Helios.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- M. P., Međunarodni centar za podvodnu arheologiju u Zadru, zahtjev za uvid u muzejsku građu: hidroarheološka zbirka (A. Devlahović)
- P. V., University of Kentucky, zahtjev za uvid u muzejsku građu: numizmatička zbirka (A. Devlahović)
- L. U., TZ Splitsko-dalmatinske županije, zahtjev za uvid u muzejsku građu: arheološka zbirka (A. Devlahović)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Dr. sc. A. Čavić sudjelovao je na međunarodnom kongresu povijesnih gradova koji se održao u Solinu od 26. do 29. ožujka.
- Devlahović sudjelovala je na međunarodnoj konferenciji o arheologiji i turizmu *Sense and sustainability* koja se održala u Zagrebu od 6. do 10. svibnja.
- V. Gamulin sudjelovala je na 2. međunarodnoj konferenciji *Održivi mediteranski prehrambeni sustavi, kulturni krajobrazi i biološka raznolikost* koja se održala u sklopu 6. međunarodnog festivala *Taste the Mediterranean* u Hvaru od 22. do 25. svibnja, s izlaganjem *Od barake do fabrike: tradicija soljenja ribe na Hvaru*.
- Devlahović sudjelovala je na znanstvenom skupu *Hvarski arhipelag i arheologija dalmatinskih otoka: Od dinamične prošlosti do kulturnog turizma* u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva koji se održao od 8. do 11. listopada 2019. u Hvaru, s dva izlaganja: *Povijest istraživanja Staroga Grada i Starogradskog Polja* i *Nova datacija bedema Farosa*, u koautorstvu s dr. sc. Sarom Popović i dr. sc. Brankom Kiriginom. Tekstovi će biti objavljeni u Zborniku radova sa skupa.
- Čavić sudjelovao je na 25. izdanju festivala *Sa(n)jam knjige u Istri*, gdje je na Filozofskom fakultetu u Puli 12. prosinca 2019. predstavio svoju knjigu *Slike renesansnog Hvara*. Uz njega na prezentaciji su sudjelovale prof. dr. sc. Sanja Roić i prof. dr. sc. Valnea Delbianco.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć svim zainteresiranim korisnicima i kolegama od kojih je primljen upit; kontinuirana suradnja s Konzervatorskim odjelom u Splitu u zaštiti arheološke baštine.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Svi zaposlenici Muzeja članovi su ICOM-a.
- Članstvo u Aerial Archaeology Research Group (A. Devlahović)

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Redovito izrađivanje sigurnosnih kopija podataka sa korisničkih računala unutar Muzeja, pružanje tehničke potpore pri oblikovanju tekstova, korištenju uredskih softverskih alata te alata za obradu fotografija i sl. (A. Devlahović)
- Redovito sigurnosno i tehničko održavanje i ažuriranje muzejskih mrežnih stranica *msg.hr* – unos novih podataka, najava događanja, obavijesti posjetiteljima i unos svih drugih podataka. Tijekom godine objavljene su ukupno 23 nove objave (dvojezično) popraćenih vizualnim elementima (fotografije, grafički/video materijali, ...). U 2019. godini zabilježen je 5331 jedinstveni posjetitelj (od kojih je 52% s mobilnih uređaja) odnosno 8755 prikaza službenih mrežnih stranica. (A. Devlahović)
- Kontinuirano administriranje službenog profila na društvenoj mreži Facebook (*facebook.com/StariGradMuseum/*) – razne obavijesti, najave muzejskih događanja, poziva i sl. pratiteljima Muzeja Staroga Grada kojih je u 2019. bilo 1248. (A. Devlahović)
- Održavanje opreme koja se koristi za redovan rad i razne muzejske aktivnosti (stalni postav, otvorenja izložbi, promocije i dr.) – računala, projektori, mrežna oprema i sl.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Čavić, A. (2019). *Slike renesansnog Hvara – Predodžba identiteta hvarske komune u književnosti X VI. stoljeća*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Bogovnik**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Staroga Grada

Vrijeme trajanja: 1. veljače 2019. (Noć muzeja)

Autor likovnoga postava: Konstantin Đuričković

Opseg: 8 (7 printova na platnu 1 x 2m; 1 print na PVC-u (fotografije i tekst) 1 x 2m)

Web adresa: msg.hr/izlozbe/

Vrsta: međunarodna, interaktivna, edukativna

Tema: Izložba *Bogovnik* predstavlja istraživanje virtualne stvarnosti i digitalnog poganstva, kao i odnos simbola i objekta kroz prizmu staroslavenske mitologije. Rad je kombinacija digitalnih ispisa koji simbolima predstavlja odabrana slavenska božanstva (Jarilo, Lada, Veles, Mokoš, Černobog i Morana) i njihove mitološke priče te 3D modela totema koji su reanimirani preko aplikacije za Android™ mobilne uređaje i VR naočala. Ove su mitološke priče popraćene i jednim printom na kojem je predstavljen rad dr. sc. Tonča Tadića pod naslovom *Stara vjera* u kojem se istražuju mogući tragovi pretkršćanske mitologije u Starogradskom polju tj. moguće lokacije svetišta Stare vjere posvećenih Perunu, Velesu, Mokoš, Jarovitu (Jarilu) i Mari (Morani) i njihove konstelacije koja tvori tzv. *Sveti slavenski trokut*. Na ovaj su način simboli i totemi slavenskih božanstava stavljeni i u lokalni prostorni kontekst.

Prateći programi: radionica robotike Recikloboti

Prateće tiskovine: plakat, deplijan, e-pozivnica

Korisnici: sve dobne skupine

Naziv izložbe: **Sretan Uskrs! / Uskrsne kartoline iz prve polovice 20. stoljeća**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Staroga Grada

Vrijeme trajanja: 14. travnja – 30. svibnja 2019.

Likovni postav: Muzej Staroga Grada

Opseg: 17 (9 kaširanih panoa; 8 razglednica)

Web adresa: msg.hr/izlozbe/

Vrsta: povijesna, dokumentarna

Tema: Uz brojne tradicije koje se javljaju uz Uskrs, važan je i običaj čestitanja odnosno razmjena dobrih želja. Inovacijama u globalnom poštanskom sustavu, a posebno pojavom poštanske marke 1840. godine u Velikoj Britaniji, slanje pisama, dopisnica i razglednica postaje jednostavno i pristupačno. Običaj slanja uskrsnih čestitki rodbini, prijateljima i

poznanicima javlja se krajem 19. i početkom 20. stoljeća. Čestitke svjedoče o vrlo živoj korespondenciji toga vremena te su često bile i jedina komunikacija među ljudima razdvojenim velikim daljinama. Izložba predstavlja izbor iz muzejske zbirke razglednica koja sadrži više od pedeset uskrasnih čestitki iz prve polovice 20. stoljeća, a najveći dio njih pripadao je kolekcijama učiteljice Katinke Fabrio i obitelji Ružević. Izložba je realizirana u suradnji s Turističkom zajednicom Staroga Grada kao dio programa *Uskrs u Starome Gradu*.

Prateće tiskovine: plakat, e-pozivnica

Korisnici: sve dobne skupine

Naziv izložbe: **Goran Dužević: Sutoni**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Staroga Grada

Vrijeme trajanja: 28. lipnja – 25. srpnja 2019.

Autori likovnog postava: Muzej Staroga Grada

Opseg: 13 (akril na platnu)

Web adresa: msg.hr/izlozbe/

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Svojim novim slikama Goran Dužević otkriva na sasvim novi način svoj zavičaj i apstrakciju, bitne elemente njegovog umjetničkog stvaralaštva. U njegovim slikama ta bliska povezanost s njegovim otokom Hvarom i morskim pejzažima, ukazuju na fascinantno izraz njegove umjetničke stvaralačke moći. Goran Dužević unosi u svoja djela imaginaciju onoga što se inače ne vidi. Promatraču dočarava bit krajolika. Slike otkrivaju nastanak zemaljskog raja. One otkrivaju njegovu domovinu i njegovu dušu kroz koju prolaze arhetipovi prirode. Zbog toga je njegova umjetnost toliko autentična i uvjerljiva.

Prateće tiskovine: plakat, katalog

Korisnici: sve dobne skupine

Naziv izložbe: **Hvarski ribari i brodograditelji u Novome svijetu**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Staroga Grada

Vrijeme trajanja: 31. srpnja – 30. rujna 2019.

Autorica izložbe: Branka Bezić Filipović

Postav izložbe: Muzej Staroga Grada

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Opseg: 11 (10 printova na PVC-u – fotografije i tekstovi; video projekcija)

Web adresa: msg.hr/izlozbe/

Vrsta: povijesna, edukativna, pokretna

Tema: Izložba je posvećena hvarskim ribarima i brodograditeljima koji su ostavili trag na svjetskoj razini. Ribarske priče o vječnoj borbi čovjeka i mora utkane su u svaku poru njihovih potomaka. U ovom nesigurnom poslu, koji je othranio hvarske obitelji na dalekim oceanima, izgubljeni su brojni životi. Unatoč nedostatku formalnog obrazovanja, bili su vrsni u plovidbi, a hvarski brodograditelji i u izgradnji brodova. Nalazimo ih u najvećem broju na pacifičkoj obali Sjedinjenih Američkih Država i na Novom Zelandu, te nekolicinu u Meksičkom zaljevu i u Australiji.

Prateće tiskovine: plakat, katalog

Korisnici: sve dobne skupine

Naziv izložbe: **Ivana Petan, Bojan Breclj, Eleonora Pauli: Barke**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Staroga Grada

Vrijeme trajanja: 11. rujna – 30. rujna 2019.

Likovni postav izložbe: Ivana Petan, Bojan Breclj

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Opseg: 23 (7 fotografija velikog formata otisnutih na foto papiru; 15 keramičkih skulptura; video projekcija)

Web adresa: msg.hr/izlozbe/

Vrsta: umjetnička, fotografska, multimedijalna

Tema: Multimedijalnu izložbu Barke čine tri elementa. Prvi su fotografije Bojana Breclja o gradnji drvenih barki na otoku Samosu u Egejskom moru, jednom od rijetkih mjesta na Mediteranu gdje su drveni brodovi traženi, a majstori još uvijek imaju dosta posla. Drugi element čine keramičke forme Ivane Petan – apstraktne forme barki izrađene u tehnici papir-porculana, šamotirane gline i glazura. Ivana Petan boravila je u Starome Gradu na rezidencijalnom programu tijekom siječnja kada su i nastali predstavljeni radovi. Treći element izložbe je vizualno-zvučna priča, video projekcija MEDLand projekta – putovanje brodom *Nalu* otocima Sredozemlja. Riječ je o projektu za kojeg je vezano stvaranje cijele ove izložbe.

Prateće tiskovine: plakat, deplijan

Korisnici: sve dobne skupine

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- *Noć muzeja 2019.* – plakat (29,7 x 42 cm), grafičko oblikovanje: Andrea Devlahović, 5 kom.
- Izložba *Konstantin Đuričković: Bogovnik* – deplijan, 4 str. (14,8 x 21 cm), grafičko oblikovanje: Milan Marković, 100 kom.
- Izložba *Sretan Uskrs! / Uskrsne kartoline iz prve polovice 20. stoljeća* – plakat (50 x 70 cm), grafičko oblikovanje: Viktor Popović, 10 kom.
- Izložba *Goran Dužević: Sutoni* – plakat (70 x 100 cm; 50 x 70 cm), grafičko oblikovanje: Viktor Popović, 15 kom
- Izložba *Goran Dužević: Sutoni* – katalog izložbe (21 x 15 cm), grafičko oblikovanje: Viktor Popović, 300 kom.
- Izložba *Hvarski ribari i brodograditelji u Novome svijetu* – plakat (50 x 70 cm), grafičko oblikovanje: Viktor Popović, 20 kom.
- Izložba *Hvarski ribari i brodograditelji u Novome svijetu* – katalog izložbe (21 x 15 cm), grafičko oblikovanje: Viktor Popović, 300 kom.
- Predavanje *O ljetnim kinima u Muzeju Staroga Grada* – plakat (29,7 x 42 cm), grafičko oblikovanje: Andrea Devlahović, 5 kom.
- Projekcija filma *Forska zima* – plakat (21 x 29,7 cm), grafičko oblikovanje: Andrea Devlahović, 4 kom.
- Knjiga: Ružević, Vinko, *Stanovništvo Starog Grada (sa Rudinom i Selcima) – Od prvih rodoslovlja 1546. do sredine 1946.*, 448 str., ISBN 978-953-8259-03-6, grafičko oblikovanje: Vinko Ružević ml., Ivan Ružević, Petar Ružević, 200 kom. (suizdanje Muzeja Staroga Grada i Grada Staroga Grada)
- Promocija knjige *Stanovništvo Starog Grada* – plakat (29,7 x 42 cm), grafičko oblikovanje: Andrea Devlahović, 4 kom.
- Izložba *Barke* – plakat (70 x 100 cm; 50 x 70 cm, dvije varijante), grafičko oblikovanje: Viktor Popović, 10 kom.
- Izložba *Barke* – deplijan (16 x 21,6 cm), grafičko oblikovanje: Viktor Popović, 200 kom.
- Radionica *Stop animacija* – plakat (21 x 29,7 cm), grafičko oblikovanje: Andrea Devlahović, 20 kom.

- Knjiga: Hektorović, Petar, *Fishing and Fishermen's Conversation (translated by Edward D. Goy)*, 94 str., ISBN 978-953-8259-01-2, grafičko oblikovanje: Viktor Popović, 500 kom. (suizdanje Muzeja Staroga Grada i Hrvatske sveučilišne naklade)

10.2. Audiovizualna građa

Palašti, A. (2019.) *Helios*, Muzej Staroga Grada.

- Prva moderna turistifikacija Staroga Grada započinje 1964. kada se na desnoj obali zaljeva grade novi hotelski paviljoni s bogatim sportsko-rekreativnim sadržajem u neposrednoj blizini mora i borove šume. Hotelski kompleks Helios u svom sastavu ima nekoliko hotela: Arkada, Lavanda i Helios te bungalov naselje Trim i kamp Jurjevac. Mitsko mjesto turističkog folklora bila je i ljetna terasa restorana Helios, koja iako odavno zapuštena i dalje ima veliki značaj u kolektivnoj memoriji mještana i gostiju. Hotelski kompleks Helios 2019. godine prelazi pod novu upravu koja najavljuje „repozicioniranje prema *premium* ponudi“ te ulaganje stotine milijuna kuna u njegovu obnovu te „izgradnju najvećeg ljetovališta u Hrvatskoj“. U iščekivanju novog *rebrandinga* Heliosa, ovom kratkom video ilustracijom (redateljica Andrea Palašti, kustosica Veronika Gamulin, originalna muzika Hrvoje Nikšić) Muzej Staroga Grada odaje počast spomen „zgradi“ lokalnog turizma. Za potrebe video uratka pronađeni su arhivski materijali o povijesti hotela Helios (fotografije, prospekti, filmski isječci) iz privatnih obiteljskih arhiva te iz arhiva hotela Helios. Film je objavljen na video platformi Vimeo (<https://vimeo.com/359032889>) i promoviran na službenoj stranici.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva Tijekom 2019. redovno su se održavala stručna vodstva (Muzej Staroga Grada, Tvrđalj Petra Hektorovića, Arheološki park Faros) za predškolsku i školsku djecu sa otoka (Stari Grad, Dol, Hvar).

- Posebna vodstva po Muzeju i/ili Arheološkom parku Faros i/ili Tvrđalju i gradu organizirana su za izaslanstvo Veleposlanstva SAD-a, gradonačelnicu Tacome (Washington), sudionike znanstvenog skupa *Hvarski arhipelag i arheologija dalmatinskih otoka*, organizirane učeničke grupe te sve ostale organizirane turističke grupe iz Hrvatske i inozemstva.

11.2. Predavanja

- Čavić: *Hvar u 16. stoljeću*, 18. veljače, 2. razred Gimnazije Hvar
- Čavić: *Povijesni okvir unutrašnjeg prostora otoka Hvara (prostor etno-eko sela) i njegova baština*, 16. rujna, radionica Etno-eko sela

11.3. Radionice i igraonice

RECIKLOBOTI

- 31. siječnja je u suradnji Muzeja Staroga Grada i OŠ Petra Hektorovića održana radionica robotike za osnovnoškolce *Recikloboti* pod mentorstvom mladog novosadskog umjetnika Konstantina Đuričkovića. Učenici su se imali priliku upoznati s materijalima i alatima te su u drugom dijelu radionice samostalno kreirali reciklirane robote, tj. robote od odbačenih predmeta (plastične boce, čaše, čepovi i sl.). Pokretni dijelovi recikliranih robota spajali su se s malim motorima na baterije ili solarne ćelije. Radionica je organizirana kao uvod u Noć muzeja i virtualnu izložbu koja je na toj manifestaciji predstavljena.

ZVUK NA OTOKU – Alternativni interaktivni uvod u teoriju glazbe

- U suradnji s udrugom *Svijet Nota/Music Room Paiz* u vrtu Muzeja je od 21. – 22. lipnja održana je edukativna glazbena radionica namijenjena polaznicima svih uzrasta, zamišljena kao uvod u teoriju glazbe. Cilj radionice bio je da polaznici dobiju sve što im je potrebno da sami istražuju glazbu na njima prirodan način te da nauče komunikaciju i jezik kolektiva. Voditelj radionice bio je Marin Živković, saksofonist, skladatelj, glazbeni umjetnik i predavač koji je nakon završenog diplomskog studija na jazz odjelu u Antwerpenu nastavio svoj rad kao glazbenik u raznim europskim i hrvatskim projektima, kazališnim produkcijama i multimedijalnim performansima.

ETNO-EKO SELA

- U sklopu projekta *INNOCULTOUR* i u organizaciji *JU RERA S.D.* – jednog od pet partnera projekta, u Muzeju Staroga Grada su se 16. rujna održale dvije radionice: prva radionica provela se s ciljem unapređenja promocije i bolje prezentacije turističke ponude etno-eko sela i suhozida otoka Hvara, te razvijanja muzejske ponude, dok je

druga bila interaktivnog tipa uz uključivanje polaznika u raspravu i komunikaciju o novim načinima prezentacije etno-eko sela turistima, a posebno korištenjem moderne tehnologije. Predavači su bili A. Čavić, I. Duboković, I. Grgičević i I. Zaninović.

RADIONICA STOP ANIMACIJE

- Radionica stop animacije za osnovnoškolce održana je u Muzeju Staroga Grada, od 1. do 4. listopada. Kao završni rad polaznici su snimili kratki film *Vještice* koji je objavljen na video platformi Vimeo (<https://vimeo.com/364621465>) i promoviran na službenoj stranici. Radionicu je vodila Tihana Mandušić iz Splita, koja djeluje u području filma, videa i performansa te je sudjelovala na više izložbi i festivala. Voditeljica je filmskih, animacijskih i multimedijalnih radionica za djecu i mlade u suradnji s Galerijom Škola u Školi likovnih umjetnosti u Splitu te u sklopu programa udruga *Info zona*, *Mavena*, *Bacači sjenki*, *queerANarchive* i *Domine*.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- *Izložba o jubileju škole otvorena do 9. siječnja*, Mirko Crnčević, Slobodna Dalmacija, 4. siječnja, članak o svečanom otvorenju izložbe „140 godina škole u Dolu“.
- *Uskrsne kartoline iz prve polovice 20. stoljeća*, Vid Mesarić, HRT Magazin, 13. travnja, članak o otvorenju izložbe „Sretan Uskrs! / Uskrsne kartoline iz prve polovice 20. stoljeća“ Muzeja Staroga Grada.
- *Uskrsne kartoline iz 20. stoljeća*, Mirko Crnčević, Slobodna Dalmacija, 20. travnja, članak o otvorenju izložbe „Sretan Uskrs! / Uskrsne kartoline iz prve polovice 20. stoljeća“ Muzeja Staroga Grada u rubrici Split Županija.
- *'Sutoni' Gorana Duževića*, Mirko Crnčević, Slobodna Dalmacija, 6. srpnja, članak o svečanom otvorenju izložbe „Sutoni“ Gorana Duževića u Muzeju Staroga Grada, u rubrici Kultura.
- *Hvarske priče iz Novoga svijeta*, Šime Kovačević/Vid Mesarić/HRT, HRT Magazin, 31. srpnja, najava otvorenja izložbe „Hvarski ribari i brodograditelji u Novome svijetu“ u Muzeju Staroga Grada.

- *Stari Grad: 3. Međunarodni festival mora i pomorstva*, Vid Mesarić/HINA, HRT Magazin, 12. rujna, izvještaj o početku festivala „Dani u vali“ i otvorenju izložbe „Barke“ u Muzeju Staroga Grada.
- *Zanimljiva turistička ponuda etno-eko sela otoka Hvara*, Mirko Crnčević, Slobodna Dalmacija, 18. rujna, najava skupa i radionica u sklopu projekta INNOCULTOUR koji su se održali u Muzeju Staroga Grada.
- *'Barke' još na vezu*, Mirko Crnčević, Slobodna Dalmacija, 27. rujna, kratki članak o izložbi „Barke“ u rubrici Kultura.
- *Dr. Čavić 'oslikao' renesansni Hvar*, Mirko Crnčević, Slobodna Dalmacija, 30. rujna, članak o promociji knjige „Slike renesansnog Hvara – Predodžba identiteta hvarske komune u književnosti X VI. stoljeća“.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- *Hvarski ribari i brodograditelji*, Maja Zrnić, Ljetna panorama Split - HRT4, 6. kolovoza, prilog o izložbi „Hvarski ribari i brodograditelji u Novome svijetu“ u Muzeju Staroga Grada.
- *Otvorenje izložbe 'Barke'*, Mreža TV, 12. rujna, prilog sa otvorenja izložbe „Barke“.

12.3. Predavanja

- Jelena Botteri i Juraj Glasinović: *Arhitektura ljetnih kina*, predavanje o fenomenu usko povezanom s ljetnom sezonom i područjem Mediterana. Takva su kina arhitektonski specifična, nastala iz teatra stare Grčke. Nastavljaju se na ideju otvorene sobe, vrta, hortus conclusus-a, jednih od osnovnih arhitektonskih tipologija. Osim geoklimatskih, društveno-političko okruženje bilo je važno i za razvoj lokalne socio-kulturne djelatnosti. Predavanje je održano 10. kolovoza, u vrtu palače Biankini. Iste večeri prikazan je dokumentarni film *Kino otok* Ivana Ramljaka i razgovor s autorom. Moderator večeri bio je Vid Mesarić.

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija zbirke pjesama Katarine Makjanić *Ča moji ča tuji bagaji*, predstavljači prof. Zorka Bibić i Katia Zaninović, 8. srpnja, vrt palače Biankini.
- Projekcija filma *Forska zima* snimljenog kao završna prezentacija filmskog i dramskog edukativnog procesa projekta *Akcija na otoku ili kako hoćete*, 11. kolovoza, vrt palače Biankini.
- Promocija knjige Vinka Ruževića *Stanovništvo Starog Grada (sa Rudinom i Selcima) – Od prvih rodoslovlja 1546. do sredine 1946.*, predstavljači akademik Tonko Maroević, dr. sc. Mladen Domazet, dr. sc. Aldo Čavić., 14. kolovoza, vrt palače Biankini.

12.5. Koncerti i priredbe

- U Muzeju Staroga Grada (vrt palače Biankini) 23. lipnja održana je *Večer šansone* s nastupom Srđana Depola.
- U sklopu programa *Stari Grad – Faros Kamena kolijevka prve pisane riječi*, 8. kolovoza u Muzeju Staroga Grada (vrt palače Biankini) Goran Matović i akademik Tonko Maroević predstavili su portret Tina Ujevića, scenski kolaž pod naslovom *San i ludilo*.
- Muzej Staroga Grada organizirao je na terasi nekadašnjeg restorana Helios 26. kolovoza manifestaciju *Jeson jo monumenat?* čiji je cilj bio obilježavanje 55 godina tradicije modernog hotelskog turizma u Starome Gradu, s fokusom na povijesni značaj domaćeg turizma kod lokalne otočne zajednice. Publici je predstavljen video uradak *Helios* autorice Andree Palašti. Osim filma publici su prezentirani i arhivski materijali kao *slide show* projekcija, a u prostoru nekadašnjeg restoranskog bara priređena je mala izložba turističkih prospekata hotela Helios iz druge polovice 20. stoljeća. U sklopu manifestacije održana je glazbena večer u suradnji sa sastavom *Mondomundo* koji je izvodio nekadašnje hitove s terasa te je priređen prigodni hotelski domjenak.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Muzej Staroga Grada je jedan od partnera na projektu MEDLand koji istražuje identitet i karizmu mediteranskih otoka, predstavlja njihove potencijale, uzorke opstanka, kreativnost i društvenu toleranciju. Idejni pokretač i autor projekta je ljubljanski

fotograf Bojan Breclj, s kojim Muzej uspješno surađuje već nekoliko godina. U suradnji s MEDLand-om i LAGom Škoji¹ organizirana je i dvodnevna radionica s Markom Pogačnikom, UNESCO-vim umjetnikom mira.

- Nastavljena je suradnja s udrugom *Hvar Island Concierge*: uz ustupanje fotografija za galeriju *Bikarija*, pružena je i tehnička pomoć prilikom ostalih aktivnosti.
- Muzej Staroga Grada kontinuirano surađuje s LAG Škoji i FLAG Škoji². S LAG-om Škoji Muzej surađivao je na projektu INNOCULTOUR – *Innovation and promotion of Adriatic cultural heritage as a tourism industry driver* (Interreg Italy – Croatia 2014-2020, partner JU RERA S.D.).
- S udrugom RESTART Muzej je ustanovio suradnju u sklopu međunarodnog projekta *KineDok* za alternativnu distribuciju kreativnih dokumentaraca, čiji je cilj zainteresirati širu publiku za dokumentarni film, predstaviti autore i njihove filmove publici te razviti dijalog o društveno važnim temama. U sklopu projekta prikazana su tri dokumentarna filma - *Funne: Djevojke koje sanjaju more* (28. veljače), *Zarobljena žena* (12. srpnja) i *Beskonačni nogomet* (25. srpnja).

12.7. Ostalo

- *Noć muzeja 2019.* – 1. veljače održana je tradicionalna kulturna manifestacija *Noć muzeja*, od 18 do 00h. Manifestaciju je u Muzeju Staroga Grada posjetilo ukupno 182 posjetitelja. Pod temom *Muzeji – Inovacije i digitalna budućnost*, predstavljena je interaktivna izložba *Bogovnik* mladog novosadskog umjetnika Konstantina Đuričkovića. Pomoću digitalnih ispisa simbola odabranih slavenskih božanstava i uz korištenje mobilne aplikacije s VR naočalama, posjetitelji su mogli „oživjeti“ i „doživjeti“ trodimenzionalne modele božanskih totema. Kao uvod u Noć muzeja, u četvrtak, 31. siječnja se u OŠ Petra Hektorovića održala radionica robotike za osnovnoškolce – *Recikloboti*. Također, tijekom trajanja manifestacije stalni postav Muzeja je bio otvoren za sve posjetitelje.
- *Pri x Marulić 2019.* – U suradnji s Odjelom Drame Hrvatskog radija (HRT-HR) u Muzeju Staroga Grada je 7. svibnja organizirano gostovanje 23. izdanja festivala igrane i dokumentarne radio drame *Pri x Marulić*. Posjetitelji su mogli čuti dvije

¹ Lokalna akcijska grupa otoka Hvara, Visa i Šolte

² Lokalna akcijska grupa u ribarstvu otoka Hvara, Visa i Šolte

desetominutne kratke forme *Kartolina ili vrijeme koje je zaustavljeno*, *Mirila – granica dvaju svjetova* te dokumentarnu radio dramu o *Zastražišću I to ništa nekome znači*.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Kontinuirano vođenje *Evidencije broja posjetitelja* – redovito ažuriranje i obrade podataka o broju, vrsti i kategoriji posjetitelja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	230				230	9	526	113		648	878
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	111				111		354	69		423	534
GRUPE - odrasli (broj osoba)	133				133					0	133
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	42				42					0	42
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	239				239	18				18	257
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)	1.060				1.060		32			32	1.092
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	480				480	27	912	182		1.121	1.601
UKUPNO:	1.815	0	0	0	1.815	27	912	182	0	1.121	2.936

Napomene

- 1) Muzej Staroga Grada u svojoj evidenciji ne odvajava posebno stavku *Povremene izložbe*.
- 2) Na lokalitetu Arheološki park Faros ulaz se ne naplaćuje i ne postoji evidencija broja posjetitelja.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 8.1 %
- lokalna samouprava: 86.5 % (od toga Grad Stari Grad 93.7 %, SD Županija 6.3 %)
- vlastiti prihod: 5.1 %
- donacije: 0.3 %

15.2. Investicije

Oprema

- arhivski ormari (PrimatRD d.o.o.) vrijednosti 5.153,93 kn
- 2 uredske stolice (Lesnina H d.o.o.) vrijednosti 1.798,00 kn

Oprema je nabavljena iz vlastitih sredstava i sredstava osiguranih od strane osnivača. Nisu nabrojani tekući poslovi uredskog poslovanja i nabave sitne opreme.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Koordinacija sa školama i putničkim agencijama, primanje grupnih najava, odgovori na usmene i pismene upite pojedinaca vezane za rad muzeja. (A. Devlahović, V. Gamulin)
- Poslovi službenice za informiranje temeljem odluke ravnatelja. (A. Devlahović)
- Priprema i dostava izdavačke djelatnosti Muzeja Staroga Grada za program 38. izložbe izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u sklopu Međunarodnog sajma knjiga i učila Interliber u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra (A. Devlahović)