

MUZEJ "MATIJA SKURJENI"

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Matija Skurjeni: „Dvije lokomotive“, 1949?. olovka na papiru, bez potpisa 140 x 135 mm, inv. br. 37

Željko Kipke: „Pariška guja“, 2015. ulje na platnu, potpis na pozadini platna. 730 x 650 mm, inv. br. 36/SU

Stjepan Bukovina: „Dvorac Jelačić“, 1980. ulje-platno, potpis dd: S. Bukovina, veličina 500 x 900mm. Inv. br. 182/NU

Dragutin Trumbetaš: „Gastarbeiter 1“, 1975. grafika, otisak XIII/XL, potpis dd: D. Trumbetaš 1975., veličina 330 x 430mm, inv. br. 180/NU

Dragutin Trumbetaš: „Gastarbeiter sa kolicima“, 1975. grafika, otisak XIII/XL, potpis dd: D. Trumbetaš 1975., veličina 330 x 430mm, inv. br. 181/NU

Šimun Šutej: „Cvijetovi i korjenje“, 2008. grafika, otisak 73/100, potpis dd: Šutej, veličina 420 x 298 mm, inv. br. 44/SU

Nepoznati autor: „Portret bana Jelačića“, 19 st. ulje na bakrenom limu, bez potpisa, veličina 270 x 215 mm.

1.3. Darovanje

Marijan Richter: „Bez naziva 1“, 2018. ulje na platnu, bez potpisa, veličina 500 x 400 mm. Inv. br. 40/SU

Marijan Richter: „Bez naziva 2“, 2018. ulje na platnu, bez potpisa, veličina 500 x 400 mm. Inv. br. 41/SU

Marijan Richter: „Bez naziva 3“, 2018. ulje na platnu, bez potpisa, veličina 500 x 400 mm. Inv. br. 42/SU

Marijan Richter: „Bez naziva 4“, 2018. ulje na platnu, bez potpisa, veličina 500 x 400 mm. Inv. br. 43/SU

Milan Sokolić: „Matija Skurjeni – osnivačima Nadrealizma i mom dragom prijatelju Andre Bretonu“, ulje na platnu, 2017. 500 x 600 mm. Inv. br. 30/SU

Matija Skurjeni: „Čovjek drži djecu, lav i velika zmija“, 1972. grafika na papiru, potpis d.d.k. Skurjeni 1972. 500 x 350 mm.

Matija Skurjeni: „Borba purana, u pozadini ljudi prodaju konje“, 1972. grafika na papiru, potpis d.d.k. Skurjeni 1972. 500 x 350 mm.

Matija Skurjeni: „Ljudožderi“, 1972. grafika na papiru, potpis d.d.k. Skurjeni 1972. 500 x 350 mm.

Matija Skurjeni: „Muzikanti“, 1972. grafika na papiru, potpis d.d.k. monogram 500 x 350 mm.

1.6. Ustupanje

Temeljem ugovora o ustupanju, odnosno čuvanju i upravljanju između Grada Zapešića i muzeja (Klasa: 053-01/18-01-12 Ur. broj: 238-33-02/1-19-9, od 19.2.2019.), čitava otkupljena zbirka predmeta, grafika, medalja, odličja, novčića, dokumenata, razglednica vezanih za bana Josipa Jelačića (otkupljena od kolekcionara dr. Damira Kovača, koja broji više od 114 kom.), predana je na pohranu i čuvanje.

Planirana je nadopuna statuta, a sve kako bi novo otkupljena zbirka Josip ban Jelačić bila dio budućeg muzejskog fundusa. Zbirka bi trebala biti izložena u prizemlju nekadašnjeg Jelačićevog dvorca Novi dvori, nakon njegovog potpunog uređenja.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u muzejskom depou. Slike su uglavnom smještene prislonjene jedna uz drugu, a moguće je kontrolirati samo povećanu temperaturu zraka.

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u prizemlju Muzeja. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sistemom i pomoćnim odvlaživačem zraka.

Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi umjetnina za izložbe u Muzeju (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u muzejski depo).

Za potrebe izložbe „Matija Skurjeni – Čaro okamihu“ u Carlton Savoy Art Gallery u Bratislavi, izvršeno je pakiranje za transport 15 uokvirenih grafika Matije Skurjenija, raznih veličina

Za potrebe izložbe „Skurjeni – začarani nadrealist“ u Gradskom muzeju u Varaždinu, izvršeno je pakiranje za transport 22 slike Matije Skurjenija.

Za potrebe izložbe „Ikonografija grada II (1950. – 2000.+) Vizije grada“ u Modernoj galeriji u Zagrebu, izvršeno je pakiranje za transport slike Matije Skurjenija, „Nikad započeto, nikad dovršeno“, 1973. ulje na platnu, 970 x 1315 mm, inv. br. 237

2.3. Restauracija

Slike Matije Skurjenija:

1. „Uspomena na Sinajsku pustinju“, 1957. ulje na platnu, 310 x 440 mm, inv. br. 108
Uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje labilnih dijelova uz krakelire otopinom Plexisola u white spiritu, spuštanje ljuskica boje toplinskom špahtlom, kitanje i retuš oštećenja.
2. „Ciganski Đurđevdan“, 1960. ulje na platnu, 700 x 900 mm, inv. br. 12
Uklanjanje drvenih letvica kojima je slika uokvirena i koje prekrivaju donja slova naziva slike. Nakon toga je uklonjena površinska nečistoća s tragovima muha. Slika je skinuta sa starog podokvira, izravnana, te su uklonjene površinske nečistoće i tragovi muha, podljepljivanje slikanog sloja i spuštanje toplinskom špahtlom, kitanje i retuš oštećenja u uglovima slike.
3. „Sanjao sam kako se budim gol pored Meštrovićevog ateljea“, 1973. ulje na platnu, 970 x 1315 mm, inv. br. 237
Uklonjena je prljavština s lica i poleđine slike. Platno je skinuto s podokvira, uklonjene su nakupine prašine koje su se nalazile između podokvira i platna. Zatim su izravnate veće i manje deformacije platna. Rubovi platna prošireni su tehnikom strip-lininga, nakon čega je platno napeto na podokvir. Manja oštećenja slikanog sloja su zakitana i retuširana.
4. „Žuto cvijeće“, 1960. ulje na platnu, 700 x 900 mm, inv. br. 12

Izvođač radova: mr. sc. Sara Riđički, ovlaštena samostalna konzervatorica-restauratorica.

2.4. Ostalo

Stari dotrajali vanjski okviri, koji su i neodgovarajući jer jednim dijelom pokrivaju natpis u podnožju slike i signaturu, zamijenjeni su novim. Radi se o osam slika, ulja na platnu Matije Skurjenija:

- „Apostol“, 1975. ulje na platnu, 800 x 650 mm, inv. br. 26
- „Adam i Eva“, 1966. ulje na platnu, 380 x 550 mm, inv. br. 53
- „Alaj je divan ovaj mrak“, 1964. ulje na platnu, 375 x 535 mm, inv. br. 55
- „Prvi kozmonautski par“, 1963. ulje na platnu, 490 x 550 mm, inv. br. 56
- „Moja majka“, 1974. ulje na platnu, 410 x 270 mm, inv. br. 2
- „Lokomotiva za kasaciju“, 1954. ulje na platnu, 350 x 240 mm, inv. br. 159
- „Komunisti ukrali utrobu“, 1970. ulje na platnu, 440 x 340 mm, inv. br. 276
- „Malo cvijeće“, 1965. ulje na platnu, 260 x 180 mm, inv. br. 49

Stolarske radove, izrade unikatnih drevnih vanjskih ukrasnih okvira, izradio je Slavko Žikić iz Požege, dugogodišnji suradnik zagrebačkih muzeja.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga (digitalno, M++)

Matija Skurjeni: „Dvije lokomotive“, 1949?. olovka na papiru, bez potpisa 140 x 135 mm, inv. br. 37

Željko Kipke: „Pariška guja“, 2015. ulje na platnu, potpis na pozadini platna. 730 x 650 mm, inv. br. 36/SU

Stjepan Bukovina: „Dvorac Jelačić“, 1980-e. ulje-platno, potpis dd: S. Bukovina, veličina 500 x 900 mm. Inv. br. 182/NU

Dragutin Trumbetaš: „Gastarbeiter 1“, 1975. grafika, otisak XIII/XL, potpis dd: D. Trumbetaš 1975., veličina 330 x 430mm, inv. br. 180/NU

Dragutin Trumbetaš: „Gastarbeiter sa kolicima“, 1975. grafika, otisak XIII/XL, potpis dd: D. Trumbetaš 1975., veličina 330 x 430mm, inv. br. 181/NU

Šimun Šutej: „Cvijetovi i korjenje“, 2008. grafika, otisak 73/100, potpis dd: Šutej, veličina 420 x 298 mm, inv. br. 44/SU

Marijan Richter: „Bez naziva 1“, 2018. ulje na platnu, bez potpisa, veličina 500 x 400 mm. Inv. br. 40/SU

Marijan Richter: „Bez naziva 2“, 2018. ulje na platnu, bez potpisa, veličina 500 x 400 mm. Inv. br. 41/SU

Marijan Richter: „Bez naziva 3“, 2018. ulje na platnu, bez potpisa, veličina 500 x 400 mm. Inv. br. 42/SU

Marijan Richter: „Bez naziva 4“, 2018. ulje na platnu, bez potpisa, veličina 500 x 400 mm. Inv. br. 43/SU

Milan Sokolić: „Matija Skurjeni – osnivačima Nadrealizma i mom dragom prijatelju Andre Bretonu“, ulje na platnu, 2017. 500 x 600 mm. Inv. br. 30/SU

3.3.Fototeka

- Izvršeno je fotografiranje slika za katalog izložbe: „Marijan Richter: 'Fragmenti'“ (36 fotografija, autor: Goran Vranić)
- Izvršeno je fotografiranje predmeta vezanih za bana J. Jelačića otkupljene privatne zbirke dr. Damira Kovača (168 fotografija, autor: Ante Žaja)
- Izvršeno je fotografiranje grafika za potrebe izložbe „Matija Skurjeni – Čaro okamihu“ u Carlton Savoy Art Gallery u Bratislavi (15 fotografija, autor: Ante Žaja)
- Za katalog izložbe „Skurjeni-začarani nadrealist“ u Gradskom muzeju u Varaždinu, izvršeno je fotografiranje slika Matije Skurjenija (22 fotografije, autor: Goran Vranić)
- Za katalog izložbe Milan Horvat Hlebinski, „Kuda ide ovaj svijet“, izvršeno je fotografiranje slika (32 fotografije, autor: Ante Žaja)
- Za dokumentaciju izložbe „Marijan Richter: 'Fragmenti'“ snimljeno je 38 fotografija
- Za dokumentaciju izložbe predmeta vezanih za bana J. Jelačića snimljeno je 54 fotografije
- Za dokumentaciju izložbe „Matija Skurjeni – Čaro okamihu“ u Carlton Savoy Art Gallery u Bratislavi, snimljeno je 36 fotografija
- Za dokumentaciju izložbe „Skurjeni-začarani nadrealist“ u Gradskom muzeju u Varaždinu, snimljeno je 25 fotografija
- Za dokumentaciju znanstvenog skupa, u organizaciji HAZU, zavod za znanstveni rad Varaždin: „Matija Skurjeni – život, umjetnički rad, ostavština“, snimljeno je 18 fotografija

- Za dokumentaciju izložbe muzejskih plakata, kao i izložbe slike i predavanja: „Skurjeni-Moja biografija“, snimljeno je 12 fotografija
- Za dokumentaciju izložbe Milan Horvat Hlebinski, „Kuda ide ovaj svijet“ snimljeno je 35 fotografija

3.6. Hemeroteka

- Prikupljeno 212 novih hemerotečnih jedinica
- Redovito se prate, skupljaju i pohranjuju prikazi u tisku i na portalima o izložbama i drugim sadržajima vezanim za Muzej „Matija Skurjeni“ i umjetnost naive
- U opću hemeroteku Muzeja uvršteni su novi članci, te su arhivirani i odloženi u knjigu hemeroteke, po kronološkom slijedu

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Ukupno: 3 (razmjenom 2, dobivanjem na dar 1, muzejska izdanja)

Pretplata: RRif, Zaprešički špiگل, Prigorski kaj

4.5. Ostalo

Ostvarena je razmjena sa jednim domaćim muzejem (Hrvatski muzej naive umjetnosti, Zagreb) i jednom inozemnom galerijom (Galerija likovnih samorastnikov, Trebnje, Slovenija). Za razmjenu je darovana monografija Maria Lenkovića, San i java, Katalog stalnog postava Muzeja.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: *Matija Skurjeni – slike, crteži, grafike i dokumentacija*

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ante Žaja, kustos

Broj eksponata: 64

Površina u m²: 320

Kraći opis: izložena su, gotovo sva, važna djela Matije Skurjenija, slike, crteži i dio dokumentacije, poredane kombinirano, kronološki i tematski. Izloženi radovi nastali su između 1937. i zadnje (nedovršene) slike iz 1975. Na drugoj etaži izložen je i dio dokumentacije (plakati, katalozi, fotografije), koje se odnose na prvu parišku izložbu Matije Skurjenija iz 1962. Novi stalni postav fokusirao se na antologijska dijela, pored kojih je izložen dio crteža, koji su poslužili kao skice za kasnije naslikane slike („Alaj je divan ovaj mrak, Crno jezero“). Izložena su dva grafička lista iz grafičke mape „Eulalija“ iz 1959. plakat 1. pariške izložbe i plakat izložbe u Galerie Zwirner u Kölnu iz 1966. Unutar stalnog postava nalazi se nekoliko fotografija i veliki panel sa biografijom umjetnika, koja je na hrvatskom i engleskom jeziku.

6. STRUČNI RAD

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

Identificiran je otkupljeni manji crtež Matije Skurjenija: „Dvije lokomotive“, oko 1949?. olovka na papiru, bez potpisa 140 x 135 mm, inv. br. 37

6.4. Ekspertize

Ekspertiza: Reprezentativni portret Ban Josip Jelačić, sredina ili kraj 19. st. ulje na platnu, visina 735 mm, širina: 975 mm. potpisano (trenutno nečitko), barokni okvir, privatna vlasnica Varaždin.

Ekspertiza: Veći broj raznih crteža Matije Skurjenija (različite crtačke tehnike, motivi, veličine i godine nastanka), oko 40 kom., vlasnik Srećko Skurjeni.

Ekspertiza: Matija Skurjeni: „Dvije lokomotive“, 1949?. olovka na papiru, bez potpisa 140 x 135 mm, inv. br. 37

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbu „Ikonografija grada II (1950. – 2000.+) Vizije grada“ u Modernoj galeriji u Zagrebu, posuđena je slika Matije Skurjenija, „Nikad započeto, nikad dovršeno“, 1973. ulje na platnu, 970 x 1315 mm, inv. br. 237

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ante Žaja, kustos, stručno popularni članak: "Vytvarnik Matija Skurjeni", za slovački ilustrirani kulturno-društveni časopis Milliard Sun, br. 01/2019, September, Ročnik 12

6.8. Stručno usavršavanje

Ravnatelj muzeja boravio je u posjeti Bratislavi, gdje je sudjelovao u otvorenju izložbe „Matija Skurjeni – Čaro okamihu“ u Carlton Savoy Art Gallery.

Ravnatelj muzeja boravio je u posjeti Varaždinu, gdje je sudjelovao na znanstvenom skupu, u suorganizaciji HAZU, zavod za znanstveni rad Varaždin: „Matija Skurjeni – život, umjetnički rad, ostavština“. Također na otvorenju izložbe „Skurjeni – začarani nadrealist“ u Gradskom muzeju Varaždin.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Ravnatelj je sudjelovao jedan put na sjednici Povjerenstva za spomenike, spomen ploče i skulpture, Grada Zaprešića.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ravnatelj Ante Žaja, kustos odgovorni je urednik svih edicija muzeja.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelovanje u Hrvatskom muzejskom društvu (HMD)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Muzej redovito ažurira službenu *web* i Facebook stranicu. Na stranicama se pravovremeno objavljuju najave i fotodokumentacija svih izložbi, kao i značajnije individualne i grupne posjete (administrator, ravnatelj Ante Žaja).

6.13. Ostalo

Ante Žaja, kustos, referat na znanstvenom skupu, u suorganizaciji HAZU, zavod za znanstveni rad Varaždin: „Matija Skurjeni – život, umjetnički rad, ostavština“

Ante Žaja, kustos, stručno predavanje o slici: „Skurjeni – Moja biografija“

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Naziv skupa: „Matija Skurjeni – život, umjetnički rad, ostavština“

Tema: Nadrealizam u umjetnosti Matije Skurjenija, kao i njegova bogata ostavština

Vrijeme održavanja: 9. listopada 2019.

Mjesto održavanja: Palača Herzer, Gradski muzej Varaždin

Kratki opis: Znanstveni skup, u suorganizaciji HAZU, zavod za znanstveni rad Varaždin, Gradskog muzeja Varaždin i Muzeja „Matija Skurjeni“ pokušao je nanovo istražiti svjetski poznatog samoukog slikara Matiju Skurjenija, koji je naslikanim svojim ocharavajućim snovima doživio veliko međunarodno priznanje od strane avangardnog nadrealističkog pokreta, 1962. u Parizu. Na znanstvenom skupu, svojim izlaganjima, sudjelovali su eminentni predavači, među njima akademik Tonko Maroević, Marijan Špoljar, dr. sc. Vladimir Huzjan, Ivan Mesek, ravnatelj Gradskog muzeja Varaždin i Ante Žaja, ravnatelj Muzeja „Matija Skurjeni“ iz Zaprešića.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Marijan Richter – Fragmenti**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej „Matija Skurjeni“

Vrijeme trajanja: 1. veljače – 20. ožujka 2019.

Autor stručne koncepcije i pisac predgovora: Nikola Albaneže

Autori likovnog postava: Marijan Richter, Ante Žaja

Opseg (broj eksponata): 110

Vrsta: likovna, umjetnička, tuzemna, slikarska, samostalna

Tema: Afirmirani i svestrani umjetnik, koji je studirao na muzičkoj i likovnoj akademiji, gdje je diplomirao i doktorirao, Marijan Richter, docent Sveučilišta u Zadru, izložio je svoje najnovije radove, odabir kojih je napravio cijenjeni povjesničar umjetnosti i kustos Nikola Albaneže. U najnovijim radovima Marijana Richtera, prisutan je svojevrsni obrnuti proces kreacije. Umjetnik uzima „završenu“, gotovu sliku i raznim postupcima oduzimanja, što

uključuje struganje, kolažiranje, preslikavanje, vraća je njenom iskonskom početku i određenoj „nevinoj čistoći“. Takvim postupcima, koji su sigurno nadahnuti nekim suvremenim glazbenim partiturama, autor je, gotovo, jedinstven u nacionalnim slikarskim krugovima.

Korisnici: Učenici, studenti, kolekcionari, turisti, lokalno stanovništvo Zaprješića, Zagreba i zagrebačke županije, kao i sve stručne osobe.

Naziv izložbe: Jelačić u Vršilnici – izložba predmeta vezanih za bana J. Jelačića iz otkupljene zbirke dr. Damira Kovača

Mjesto održavanja i prostor: Muzej „Matija Skurjeni“ – objekt Vršilnica

Vrijeme trajanja: 23. svibnja – 26. svibnja 2019.

Autor stručne koncepcije: Ante Žaja

Autor likovnog postava: Ante Žaja

Opseg (broj eksponata): 152

Vrsta: povijesna, edukativna, tuzemna, informativna,

Tema: Izložba, upotpunjena sa velikim informativnim panelima, na kojima je detaljno napisana biografija bana Jelačića, zamišljena je kao prezentacija predmeta vezanih za bana J. Jelačića, iz novo otkupljene privatne zbirke dr. Damira Kovača, koju je otkupio Grad Zaprješić, a koja je ustupljena na čuvanje i upravljanje Muzeju „Matija Skurjeni“ kao inicijalna zbirka „Josip ban Jelačić“, i koja će biti trajno izložena u njegovom dvorcu Novi dvori (kada dvorac bude potpuno obnovljen). Sama otkupljena zbirka posjeduje više od 150 iznimnih predmeta, od kojih su neki gotovo unikatni. Izložba je imala i edukativni karakter, kako bi manje informirani posjetitelji saznali više o jednom od najvećih povijesnih osoba 19. st. u Hrvatskoj.

Korisnici: Lokalno stanovništvo Zaprješića, Zagreba, zagrebačke županije, kao i susjednih općina iz R. Slovenije.

Naziv izložbe: Matija Skurjeni – Čaro okamihu

Mjesto održavanja i prostor: Carlton Savoy Art Gallery, Bratislava Slovačka

Vrijeme trajanja: 7. rujna – 4. listopada 2019.

Autori stručne koncepcije: Maria Horvatova, Ante Žaja

Autori likovnog postava: Maria Horvatova, Ante Žaja

Opseg (broj eksponata): 26

Vrsta: likovna, umjetnička, međunarodna, samostalna, informativna

Tema: Izložba slika, ulja na platnu i grafika Matije Skurjenija zajednička je suradnja privatnog slovačkog kolekcionara, Muzeja „Matija Skurjeni“ iz Zaprješića i ugledne Carlton Savoy Art

Gallery iz Bratislave. S obzirom kako je Skurjeni 1997. dobio posebno priznanje na jednoj od najuglednijih međunarodnih izložbi Insita 97., koja se održavala u Slovenskoj narodnoj galeriji, ovo je bila idealna prilika prezentirati njegov poetski fantastično-nadrealni umjetnički svijet, novim generacijama stručne i šire javnosti. Izloženo je nekoliko slika prvi put, nakon otkupa sa aukcija iz Pariza, Züricha i Kölna.

Korisnici: Stručna i šira javnost, studenti, kolekcionari, turisti, lokalno stanovništvo.

Naziv izložbe: **Matija Skurjeni – Skurjeni-začarani nadrealist**

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Varaždin, Palača Sermage

Vrijeme trajanja: 9. listopada – 27. listopada 2019.

Autori stručne koncepcije: Ante Žaja, Elizabeta Igrec

Pisac predgovora: Tonko Maroević

Autori likovnog postava: Elizabeta Igrec, Ante Žaja

Opseg (broj eksponata): 24

Vrsta: likovna, umjetnička, tuzemna, samostalna, edukativna

Tema: Prvi put izložene slike Matije Skurjenija u Gradskom muzeju Varaždin zajednička je suradnja te ugledne muzejske institucije i Muzeja „Matija Skurjeni“ iz Zaprešića. Izložena su antologijska dijela, uglavnom iz 60-ih godina 20. stoljeća, kad je Matija Skurjeni bio prepoznat od osnivača nadrealističkog pokreta Andre Bretona, kao slikar blizak njihovom umjetničkom senzibilitetu (radi čega je i izlagao u Parizu uz njihovu potporu i uvažavanje). Otvorenje samostalne izložbe nadovezalo se na znanstveni skup o Skurjeniju u suorganizaciji HAZU, zavod za znanstveni rad Varaždin i ove dvije muzejske institucije.

Korisnici: Stručna i šira javnost, lokalno stanovništvo Varaždina, varaždinske županije, turisti, učenici, studenti.

Naziv izložbe: **Matija Skurjeni – Moja biografija**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej „Matija Skurjeni“

Vrijeme trajanja: 17. listopada – 10. studenoga 2019.

Autor stručne koncepcije: Ante Žaja

Autor likovnog postava: Ante Žaja

Opseg (broj eksponata): 10

Vrsta: likovna, umjetnička, tuzemna, samostalna, informativna, edukativna

Tema: Izložba velike i jedne od njegovih najznačajnijih slika, naziva „Moja biografija“, s dodatkom, na kojoj radim od 1950 do 1961., ali još nije gotova, bila je idealna prigoda

zainteresiranim posjetiteljima reći nešto više, na predavanju, o samom teškom životu Matije Skurjenija i umjetničkom formiranju, a sve prateći mjesta naslikana na toj iznimnoj slici. Slika je, kako joj je i sami naziv, Matijin način kako bi „ispričao“ svoju životnu biografsku priču, skup gotovo desetak slikanih veduta i pejzaža, „kolažno spojenih“ u jedan veliki rad (veličina: 130 X 217 cm.). Želeći zabilježiti sva mjesta gdje je boravio, nastala je izvanredna slika bezvremskog pejzaža, s nadrealnim elementima, prepuna umjetničke i emotivne snage, koja je inspirirala i neke mlade suvremene umjetnike (Stipan Tadić).

Korisnici: Lokalno stanovništvo Zaprešića, Zagreba i zagrebačke županije, turisti, učenici, studenti, stručna javnost.

Naziv izložbe: Milan Horvat Hlebinski – Kuda ide ovaj svijet

Mjesto održavanja i prostor: Muzej „Matija Skurjeni“

Vrijeme trajanja: 6. prosinac 2019.– 6. siječanj 2020.

Autorica stručne koncepcije i pisac predgovora: Miona Muštra

Autor likovnog postava: Ante Žaja

Opseg (broj eksponata): 25

Vrsta: likovna, umjetnička, tuzemna, slikarska, samostalna

Tema: samostalna izložba slikara naivnog izričaja, na kojoj su se mogla vidjeti i novija likovno-tematska istraživanja unutar, (o)давно, definiranog žanra. Izložene su bile i 4 , gotovo, monumentalne slike (cca. 90 x 160 cm.), opremljene masivnim, ručno rađenim okvirima. Pisateljica predgovora u katalogu mlada je povjesničarka umjetnosti Miona Muštra, koja je odlično procijenila slikarevu umjetnost. Hlebinskijev je slikarski rad zapravo dualan, premda su po brojnosti radova dva segmenta nemjerljiva. U velikoj većini radova riječ je o posvemašnjoj priklonjenosti tradiciji hlebinske škole.

Korisnici: Učenici, studenti, lokalno stanovništvo Zaprešića i zagrebačke županije kao i svi ljubitelji naivnog slikarstva.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Nikola Albaneže, predgovor (katalog), izložba, „Marijan Richter: 'Fragmenti'“, 2019.

Ante Žaja, predgovor (deplijan), izložba: „Jelačić u Vršilnici – otkupljena zbirka dr. Damira Kovača“, 2019.

Maria Horvatova, predgovor (katalog), izložba, „Matija Skurjeni: 'Čaro okamihu““, 2019.

Tonko Maroević, predgovor (katalog), izložba: „Matija Skurjeni – Skurjeni začarani nadrealist“, 2019.

Miona Muštra, predgovor (katalog), izložba, „Milan Horvat Hlebinski: Kuda ide ovaj svijet“, 2019.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstvo

Uz prethodnu najavu bilo je nekoliko grupa (učenici iz OŠ Ljudevit Gaj iz Zaprešića, učenici iz OŠ Radoboj, Podsused, budući turistički vodiči u organizaciji TZ zagrebačke županije, 5. grupa umirovljenika) koji su koristili stručno vodstvo pri razgledavanju stalnog postava Muzeja „Matija Skurjeni“.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

U tjedniku Nacional, od 12. ožujka 2019. objavljena je velika ilustrirana reportaža o Novim dvorima bana Jelačića, kao i o Muzeju „Matija Skurjeni“. Stručna pomoć novinarki bio je ravnatelj muzeja.

Obavijesti o izložbama Muzeja „Matija Skurjeni“ redovito se objavljuju u dnevnom tisku, internetskim portalima te specijaliziranim emisijama lokalnih i regionalnih TV i radio stanica (TV Zapad, Zagorska TV, Z1, Z-fm, Radio Kaj, Prigorski Kaj, Zaprešićki Kraj, Zapresic.hr.tportal.hr. mojazupanija.hr. akademija-art.hr. zgprsten.hr).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV prilozima o izložbama te izjave umjetnika, ravnatelja i kustosa emitirani su u Vijestima i Kulturami TV Zapad, kao i na lokalnoj radio postaji Z-FM.

TV prilog o izložbi predmeta vezanih za bana Jelačića, HTV, autorica Ira Karlović.

Snimanje reportaže o Matiji Skurjeniju za HTV, emisija: Alpe, Dunav, Jadran

12.5. Koncerti i priredbe

Koncert Silvio Richter kompozicija (za violinu solo) Georga P. Telemanna, Fantazija br.7 u Es Duru, 1. veljače 2019.

Koncert HPD Jelačić, Koncert u čast bana Jelačića, mješoviti zbor, 16. ožujka 2019.

Koncert Trio Crisóstomo, Glazbeni ciklus: Nocturno u Novim dvorima, 19. listopada 2019.

Koncert Zagrebački kvartet, Glazbeni ciklus: Nocturno u Novim dvorima, 7. prosinca 2019

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	586	410	230		996	22	245	145	57	469	1,465
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)		25			25					0	25
GRUPE – odrasli (broj osoba)	310	321	122		631					0	631
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	288	258	314		546					0	546
GRUPE – srednja škola (broj osoba)	107	66	210		173					0	173
GRUPE – studenti (broj osoba)	55	45	88		100					0	100
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	8	14	4		22					0	22
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)		33			33					0	33
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	35	64			99					0	99
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	1,302				1,302			145		145	1,447
UKUPNO:	1,389	1,236	968	0	2,625	22	245	145	57	469	3,094

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Grad Zaprešić (osnivač): 46,42%
- lokalna samouprava (županija): 27,69%
- RH (Ministarstvo kulture): 22,23 %
- vlastiti prihod: 3,66 %