

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA CETINSKE KRAJINE - SINJ U 2019. GODINI



MUZEJ CETINSKE KRAJINE - SINJ

Adresa: Andrije Kačića Miošića 5

Telefon: +385 (0) 21 821 949

Fax: +385 (0) 21 821 569

www.mck-sinj.hr

E-mail: muzej.cetinske.krajine1@st.htnet.hr

O nama:

Muzej Cetinske krajine – Sinj središnje je mjesto istraživanja i prezentiranja bogate kulturno-povijesne baštine Sinja i Cetinske krajine.

Osnovan je 7. srpnja 1956. godine. Od utemeljenja Muzej je smješten u istoj zgradi, spomeničkom objektu Palacina, koja je dio povijesnog sklopa s obližnjom tvrđavicom Kamičak. Cijeli kompleks izgrađen je početkom 18. stoljeća i zaštićeni je spomenik kulture te je upisan u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske.

Prema vrsti građe Muzej je opći te regionalni prema teritorijalnom području obavljanja muzejske djelatnosti. Osnivač Muzeja je Županija Splitsko-dalmatinska.

U Muzeju su zaposlena četiri djelatnika:

Daria Domazet, viša kustosica, ravnateljica

Danijela Petričević Banović, kustosica

Anita Librenjak, kustosica

Anđela Vrca, kustosica

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Darovanje – 11.095 predmeta

Zbirka Dokumentata: 11.000 predmeta

Arheološka zbirka: 17 predmeta (revers tvrtka Kaukal d.o.o. arheološki nadzor u podnožju tvrđave Kamičak)

Kulturno-povijesna zbirka: 14 predmeta

Etnografska zbirka: 11

Zbirka fotografija i fotografskog pribora: - 3 predmeta

Prirodoslovna zbirka: 50 komada

2. ZAŠTITA

Preventivna zaštita

Redovito se poduzimaju preventivne mjere kako bi se usporio proces propadanja pojedinih muzejskih predmeta. Sukladno tome, dio građe u Muzeju Cetinske krajine - Sinj u 2019. godini preventivno je zaštićen od prirodnih procesa starenja materijala koji su potpomognuti vanjskim štetnim utjecajima temperature, relativne vlage i svjetlosti. Kontinuirano se provodi zaštita muzejske građe u Arheološkoj zbirci, Zbirci dokumenata, Zbirci fotografija i fotografskog pribora koja je primjereno pohranjena u zaštitne arhivske kutije, zaštitne album stranice, foto albume za smještaj negativa i spremnice (album stranice), izrađene od arhivski

sigurnog materijala za dugotrajnu zaštitu i konzerviranje fotografija, staklenih negativa i vrijednih dokumenata. Numizmatička muzejska građa pohranjena je u specijalne numizmatičke kutije – ladičare za odlaganje i pohranu kovanica koje su složene i zaštićene beskiselinskim papirom. Muzej je za potrebe herbarija unutar Prirodoslovne zbirke pribavio kompletan pribor (pinceta, trake za lijepljenje, beskiselinski papir, beskiselinska kutija).

Projektom Sinj u sridu Muzej je pribavio za potrebe dvije muzejske čuvaonice pribavio 10 pokretnih metalnih regala, četiri metalna prijenosna kufera te sedam drvenih komoda. Nadalje, pribavio je četiri adaptirane mreže za deponiranje Umjetničke zbirke. Time je Muzej osigurao gotovo cjelokupan namještaj i opremu potrebnu za pravilno skladištenje muzejske građe u muzejima.

Restauracija predmeta:

Drveni predmeti:

Na temelju usvojenog troškovnika za konzervatorsko-restauratorske radove u 2019.g. na drvenim nalazima iz fundusa Muzeja Cetinske krajine i ugovora Ur. broj 69-2/2019 između Muzeja Cetinske krajine i Krakle, obrta za restauraciju i ostale usluge, obrt Krakle proveo je konzervatorsko-restauratorskih radova na drvenim nalazima iz fundusa Muzeja Cetinske krajine. Voditelj konzervatorsko-restauratorskih radova je konzervatorica-restauratorica Zdenka Vrgoč. Konzervatorsko-restauratorski radovi provedeni su na 6 drvenih predmeta – 2 tanjura, 2 preslice, kalupu za opanke i krivači.

Metalni predmeti:

Na temelju usvojenog troškovnika za konzervatorsko-restauratorske radove u 2019.g. na metalnim nalazima iz fundusa Muzeja Cetinske krajine i ugovora Ur. broj 69-1/2019 između Muzeja Cetinske krajine i Krakle, obrta za restauraciju i ostale usluge, obrt Krakle proveo je konzervatorsko-restauratorskih radova na metalnim nalazima iz fundusa Muzeja Cetinske krajine. Voditelj konzervatorsko-restauratorskih radova je konzervatorica-restauratorica Zdenka Vrgoč. Konzervatorsko-restauratorski radovi provedeni su na ukupno 30 brončanih, srebrnih i željeznih metalnih predmeta koji obuhvaćaju razne metalne alatke, oružje, nakit kao i predmete za svakodnevnu uporabu.

3. DOKUMENTACIJA

Inventarna knjiga

- Muzej posjeduje šest radnih stanica za pristup aplikacijama integriranog muzejskog informacijskog sustava M++, S++ i K++ na šest računala. Korištenjem računalne mreže omogućeno je i istovremeno nadopunjavanje muzejske dokumentacije, jednostavniji pristup

podacima, pretraživanje i kompletan ispis podataka. Programski paketi, M++ za obradu primarne dokumentacije, S++ za obradu sekundarne dokumentacije i K++ za obradu knjižnične građe omogućuju ujedinjavanje svih aplikacija, sustavan rad u procesu digitalizacije i konačnu kompletnu sliku stanja muzejske građe.

Godišnje ažuriranje podataka o muzejskim zbirkama i sekundarnim fondovima za Registar muzeja, galerija i zbirki u RH (Muzejsko dokumentacijski centar Zagreb).

Muzejske zbirke: Arheološka zbirka, Prirodoslovna zbirka, Umjetnička zbirka, Etnografska zbirka, Numizmatička zbirka, Kulturno-povijesna zbirka, Zbirka dokumenata, Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa, Zbirka fotografija i fotografskog pribora, Zbirka oružja, Zbirka razglednica, Zbirka plakata, Zbirka Domovinskog rata

Sekundarni fondovi: Fototeka, Dijateka, Knjiga negativa, Hemeroteka, Dokumentacijski crteži, Konzervatorsko-restauratorski postupci, Fond digitalnih i magnetskih zapisa, Arhiv.

Muzejske zbirke:

Arheološka zbirka - Obrada primarne dokumentacije u M++ 33 predmeta.

Etnografska zbirka: - Obrada primarne dokumentacije u M++ 12 predmeta

Kulturno-povijesna zbirka - Obrada primarne dokumentacije u M++ 11 predmeta.

Prirodoslovna zbirka - Obrada primarne dokumentacije u M++ 60 predmeta.

Zbirka fotografija i fotografskog pribora - Obrada primarne dokumentacije u M++ 13 predmeta.

Zbirka plakata - Obrada primarne dokumentacije u M++ 6 predmeta.

Zbirka Domovinskog rata – Obrada primarne dokumentacije u M++ 112 predmeta

Sekundarni fondovi:

Fototeka

- Sustavno se nadopunjava fotografijama inventiranih predmeta za muzejsku bazu podataka u M++ i S++
- Snimljeno je cca 1000 digitalnih fotografija za potrebe muzejskih zbirki, pripremu publikacija, dokumentacija izložbe te muzejskih edukativnih radionica.

3.6. Hemeroteka

- Sustavno se prikupljaju članci koji se odnose na djelatnost Muzeja Cetinske krajine - Sinj i kulturna događanja tijekom godine. Inventiraju se i upisuju u bazu Sekundarne dokumentacije. Svi inventirani članci se pohranjuju u plastične uložnice, a inventarna oznaka članka s oznakom muzeja i fonda nalazi se na posebnom papiru unutar uložnice.

Ostalo

- Pružanje usluga vanjskim korisnicima (skeniranje, obrada muzejskih fotografija u svrhu posudbe i sl.).

4. KNJIŽNICA

Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

- Na dan 31.12.2019. ukupno 7617 bibliografskih jedinica

Knjižni se fond popunjava kupnjom, donacijama, darovanjem i razmjenom sa srodnim kulturnim i znanstvenim institucijama. U knjižnici su zastupljena područja opće, nacionalne i lokalne povijesti, arheologije, povijesti umjetnosti, umjetničkog obrta i povijesti kulture. Knjižnica posjeduje veći broj leksikona, enciklopedija i rječnika. Značajan je i broj periodičnih publikacija. Knjižnica djeluje u sastavu Muzeja.

- Inventirano, katalogizirano i signirano u 2019. godini 140 primjeraka.

razmjenom	75 primjeraka
dar	63 primjeraka
pretplata	1 primjerak
vlastita naklada	1 primjerak

- Računalno u programskom paketu Link2 K++ za obradu knjižnične građe, sveukupno obrađeno 140 jedinica.

Za potrebe nove knjižnice unutar novog stalnog postava pribavljeni su prikladni pomični regali koji se koriste u knjižnicama i arhivima. Time će knjižnična građa biti prikladnije čuvana te pregledna za pretraživanje.

Služba i usluge za korištenje

Knjižnična građa dostupna je javnosti i stručnjacima.

Korisnici muzejske knjižnice su stručnjaci, studenti, učenici te zainteresirana šira javnost.

5. RADOVI NA NOVOM STALNOM POSTAVU

Novi stalni postav

Na 15. sjednici Hrvatskog muzejskog vijeća održanoj 7. lipnja 2018. godine odobrilo prijedlog idejnog rješenja stalnoga postava Muzeja Cetinske krajine – Sinj u zgradi Palacina. Autori koncepta su Daria Domazet (dipl. arheologinja i prof. povijesti, viša kustosica i ravnateljica MCK – Sinj), Danijela Petričević Banović (dipl. arheologinja i prof. povijesti, kustosica u MCK – Sinj), Anita Librenjak (dipl. arheologinja i povjesničarka umjetnosti, kustosica u MCK – Sinj) te Anđela Vrca (dipl. magistra edukacije povijesti i magistra povijesti, kustosica u MCK – Sinj). Idejno likovno oblikovanje izveli su: Damir Gamulin

di.di. i Anton Sevšek d.i.a. u suradnji s Nives Nertić, dipl.art. koja je bila zadužena za multimediju.

Recezeni koncepcije su dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica i ravnateljica Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu i prof. dr. sc. Tomislav Šola.

Ukupna površina prostora je 234 m², a broj predmeta koji će biti prezentirani u postavu je oko 600 komada.

Rekonstrukcijom zgrade Palacine stalni postav Muzeja Cetinske krajine – Sinj, kao i višenamjenski prostor privremenih izložbi, smješteni su na prvi kat zgrade te zauzimaju 185.1 m², odnosno 48.5 m². Cjelokupna etaža, s izuzetkom stubišne vertikale kojom se pristupa službenim i tehničkim prostorijama Muzeja u potkrovlju, posvećena je novom stalnom postavu. Ispunjeni su tako prostorni preduvjeti za kvalitetno osmišljavanje izložbenog postava, kako u smislu povećanja raspoloživog prostora, tako i za njegovu funkcionalnu neovisnost u odnosu na druge cjeline unutar sklopa Palacine.

Projektom definiran prostorni okvir izdvaja integralan prostor, bez prethodno definiranih pregrađivanja u manje prostorije, bez visinskih razlika u pristupu ili drugih tehničkih barijera i ograničenja. Na taj je način u potpunosti omogućena prilagodba prostornog koncepta postava zahtjevima izlaganja odabranih artefakata i formiranje jasnih pod-cjelina kroz koje su eksponati organizirani.

Velika je važnost pridana definiranju arhitektonskog prostora postava, kao sadržajne dopune osnovnom muzeološkom sloju, kojeg sačinjava ukupnost izložbenih predmeta i njima pridruženih tekstualnih, grafičkih i slikovnih opisa. Prostorni okvir postava tako nastoji omogućiti raščlambu građe namijenjene izlaganju na manje logične pod-cjeline te aktivno sudjelovati u prezentaciji, preuzimajući dio deskriptivne i interpretacijske uloge stalnog postava. Pritom je ključna funkcija ovakvog prostornog okvira stvaranje niza specifičnih izložbenih ambijenata izvedenih u suglasju sa skupinama izloženih artefakata.

Naglašena atmosferskičnost prostornog okvira u sprezi s očekivanim visokim oblikovnim i muzeološkim standardima predstavljanja samih izložaka te stručnim i didaktičkim informacijskim slojem, ima ambiciju stvaranja oblikovno suvremenog i specifičnog prostornog i dizajnerskog rješenja, te prepoznatljivog i intrigantnog iskustva za buduće posjetitelje.

Temeljem prethodno opisanih polazišnih premisa organizacije prostora i kretanja kroz njega, odnosno potrebe stvaranja osjetilnog i atmosferskičnog konteksta za smještaj izložaka, prostor stalnog postava raščlanjen je u niz sekvenci, odnosno manjih »soba«. Podjela i nizanje

tematskih soba prati logične cjeline sadržaja izložbe čime se stvara složen narativni slijed i promjenjiv ritam prolaska kroz prostor.

Opisane pod-cjeline soba nastaju podjelom dvije izdužene zone u manje prostorne ambijente koji se spajaju kroz sadržajno najizražajniju prostornu cjelinu »gumna« na zaglavlju izložbene prostorije.

Niz od četiri sobe sa zaglavnom gumnom definiran je slijedom laganih pregrada od tekstila u boji. Te pregrade istovremeno usmjeravaju kretanje kroz postav, i omogućuju nizanje manjih izložbenih cjelina u jasnoj narativnoj progresiji. Pregrade su izvedene tiskom u boji, što omogućuje unos suptilnih deskriptivnih dopuna postavu i potvrđuje polazišnu ideju o prostornom okviru kao sadržajnoj dopuni izložene građe. Istovremeno, doprinose stvaranju posebnog ambijenta svake izložbene pod-cjeline omeđene takvim prostornim okvirom. U skladu s prevladavajućom tematikom i motivima postava, izvedene su blago transparentne, u skali zelenih i plavih tonova, kao suptilne interpretacije ambijenata ovog kraja.

Ovakvom evokacijom krajolika Cetinske krajine stvara se specifičan muzejski ugođaj u kojemu je svaki artefakt istaknut za sebe, a ujedno je, kroz asocijaciju izabranih pozadinskih motiva otisnutih na platnenim pregradama, pripojen širem prirodnom i kulturnom kontekstu tematskog i prostornog okvira Muzeja.

Izdvojena prostorna cjelina povremenih izložbi, vezujući se na osnovne elemente oblikovanja stalnog postava, izvedena je kao dodatna izložbena soba. Osnovna razlika u odnosu na stalni postav temelji se na dodatnom opremanju prostornog platnenog okvira ove prostorije sustavom mobilijara za održavanje najraznovrsnijih privremenih izložbi, radioničkih sadržaja, prezentacija i projekcija. Istovremeno, upotreba ovakve opne omogućava i formiranje prijeko potrebnog prostora za pohranu rekvizita i namještaja neophodnog za kvalitetnu i brzu prilagodbu prostora očekivanim načinima korištenja. Pristup ovom prostoru omogućen je kroz raščlambu obodne obloge na niz zaokretnih blendi koje omogućavaju optimalno korištenje ograničenog prostora namijenjenog ovom dijelu muzeja.

Kroz 2019. godinu stručni tim Muzeja, koji je ujedno i autor muzejske koncepcije, radio je ne samo na odabiru predmeta nego na pripremi predmeta za restauraciju koja je neophodna radnja prije nego se predmeti stavljaju u postav. Restauracija predmeta trajala je nekoliko mjeseci. Nadalje, stručni tim radio je na pisanju tekstova koji će se nalaziti na panoima i metalnim pločama unutar stalnog postava. Nadalje, djelatnice su intezivno radile i s dizajnerskim timom pri finalizaciji izgleda postava. Kroz 2019. godinu provedeno je gotovo 80% stručnog posla vezanog za finalnu izvedbu postava.

Istovremeno se nastavio rad na razvoju aplikacije muzejskog audio vizualnog vodiča koji je zamišljen kao digitalni story telling. Muzejski vodič je preveden na tri svjetska jezika (njemački, engleski i talijanski).

Muzej je u dogovoru s gradom Sinjom dobio na korištenje prostor podno tvrđavice Kamičak za potrebe muzejskog lapidarija i botaničkog vrta koji bi se bazirao na Prirodoslovnoj zbirci MCK – Sinj. S tim u vezi završena je stručna muzejska koncepcija lapidarija koju su izradili djelatnici Muzeja Cetinske krajine – Sinj te je izvedena likovno – arhitektonska koncepcija lapidarija (Damir Gamulin di.di. / Anton Sevšek d.i.a. / Stipe Marasović d.i.a.).

Unutar stalnog postava koji nije izložbenog karaktera Muzej je iz projekta Sinj u sridu pribavio i kompletan uredski namještaj (stolovi, stolice, komode, regali za knjige) za četiri ureda te za prostor za rad namijenjen korisnicima muzejske knjižnice.

6. STRUČNI RAD

Stručna obrada muzejske građe

Kod svih muzejskih zbirki provedena je obrada i registracija.

Identifikacija / Determinacija građe

- Stručna obrada i izbor muzejske građe za formiranje stalnog novog postava Muzeja

Revizija građe

- Završena je revizija Zbirke razglednica
- Završena je revizija Numizmatičke zbirke
- Završena je revizija Zbirke plakata
- Završena je revizija Odlikovanja, medalja i plaketa
- Završena je revizija Kulturno-povijesne zbirke
- Završena je revizija Etnografske zbirke
- Završena je revizija Zbirke Domovinskog rata
- Završena je revizija Zbirke oružja
- Završena je revizija Umjetničke zbirke
- Završena je revizija Zbirke fotografija i fotografskog pribora

Posudbe i davanje na uvid

- Informacijski upit: 4

Arheološki nadzor i arheološka istraživanja

- 27. svibanj – 1. srpanj, Arheološki nadzor prilikom izgradnje benzinske postaja Tifon i pristupne ceste, Ulica Zbora Narodne garde, kč.br. 783/2 i kč.br. 13961/16 k.o. Split (voditeljica arheološkog nadzora Danijela Petričević Banović, dipl. arheologinja)

- 20. rujan – 30. listopada, Zaštitna arheološka istraživanja na lokalitetu SZ od zgrade Štalija u Sinju (voditeljica istraživanja Daria Domazet, dipl. arheologinja)
- 05. studeni – 27. prosinac, arheološki nadzor prilikom izgradnje TS Budimir s priključnim kabelom na K.O. Budimir kat. čestice: 1506/1, 1707/1, 2938, 1480/10, 1481/1, 2948, 2949, 1506/1, 1506/3, 2919/3, (voditeljica arheološkog nadzora Danijela Petričević Banović, dipl. arheologinja)

Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- 16.-18. listopada, Varaždin, 3. skup muzejskih dokumentarista: Pravilnici i standardi (Daria Domazet, Anđela Vrca, Danijela Petričević Banović)
- 27.-29. studeni, Poreč, 23. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: Mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture – upravljanje podacima u AKM zajednici (Anđela Vrca, Daria Domazet)

Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Prilog istraživanju ranog neolitika u Cetinskoj krajini, Poljanice u Bisku, moguće naselje na otvorenom, Daria Domazet, Danijela Petričević Banović, Glasnik Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine – prethodno priopćenje
- Izvješće o radu Muzeja Cetinske krajine - Sinj za 2018. godinu // Hrvatski muzeji – Izvješća, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb 2019. (Daria Domazet)
- Novo ruho Muzeja Cetinske krajine u Sinju, Cetinska vrila, Sinj 2019. (Daria Domazet, Anđela Vrca)

Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- Djelatnica Anđela Vrca napredovala je u zvanje muzejskog kustosa temeljem položenog stručnog ispita 16. prosinca pri Muzejskom dokumentacijskom centru.
- Pripravnik Šime Vučković napredovao je u zvanje muzejskog kustosa temeljem položenog stručnog ispita 10. lipnja pri Muzejskom dokumentacijskom centru.

Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko arheološko društvo (Anita Librenjak)

Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

- Muzej Cetinske krajine – Sinj je u sklopu integriranog projekta Sinj u sridu dobio mogućnost izrade nove web stranice. Stranicu je izradila tvrtka AVC d.o.o. Web stranica muzeja je dvojezična. Prijevod stranice na engleski jezik obavio je Branimir Romac, profesor. Namjera i temeljne odrednice web stranice muzeja su široj javnosti putem online javno

prezentirati i promovirati osnovne djelatnosti muzeja (informacijske, dokumentacijske, muzeološke istraživačke, izložbene i izdavačke) u skladu sa suvremenim muzejskim trendovima. Internetska stranica se redovno održava i nadopunjava. U svrhu bržeg i učinkovitijeg informiranja javnosti Muzej Cetinske krajine – Sinj je omogućio djelatnici koja je ujedno i muzejski službenik za informiranje, Danijeli Petričević Banović, edukaciju u radu u CMS sustavu u kojem je i izrađena muzejska web stranica.

- Muzej ima i otvoreni profil na društvenoj mreži Facebook, na kojemu se također promoviraju muzejske aktivnosti i gdje se mogu pratiti muzejski projekti uz komunikaciju i sudjelovanje šire javnosti.

- Muzej ima i otvoreni profil na društvenoj mreži Instagram, na kojemu se također promoviraju muzejske aktivnosti i gdje se mogu pratiti muzejski projekti uz komunikaciju i sudjelovanje šire javnosti.

- U sklopu projekta informatizacije muzejske djelatnosti u RH kojeg koordinira Muzejski dokumentacijski centar, Ministarstvo kulture RH osiguralo je Muzeju Cetinske krajine - Sinj, 2004. godine nabavu programskog paketa M++ za obradu muzejske građe i muzejske dokumentacije koji je proizvela tvrtka Link 2.

- U skladu s razvojem suvremene tehnologije Muzej Cetinske krajine - Sinj sustavno radi na procesu digitalizacije te računalnom vođenju i obradi muzejske dokumentacije u muzejskim informacijskim sustavima M++, S++ i K++. Muzej Cetinske krajine – Sinj posjeduje šest ranije pribavljenih radnih stanica za pristup informacijskim sustavima M++, S++, K++ na šest računala te su podaci o muzejskoj građi i muzejskoj dokumentaciji dostupni i u elektronskom obliku. U 2019. godini Muzej Cetinske krajine – Sinj je preko integriranog projekta Sinj u sridu pribavio novu računalnu opremu i to:

- Laptop 15" Intel Quad Core i7-8550, 16GB RAM, 256GB SSD, 15.6", GeForce MX130 4GB, WiFi, BT, Win 10 PRO – 4 komada

- Desktop računalo Intel Quad Core i7-8700, 16GB RAM, 256GB SSD + 1TB HDD, DVDRW, GeForce GT1030, WiFi, BT, Win10 – 4 komada

- Microsoft Office 2019 – 8 komada

- Grafički tablet, dimenzije: 249 x 186 x 7 mm, Sučelje: Bluetooth Smart – 1 komad

- Multifunkcijski pisač mrežni, funkcije Ispis, kopiranje, skeniranje, fax, Brzina crno-bijelo 22 str/min, Rezolucija 600 x 600 dp – 1 komad

- Monitor 23.8" 24" FullHD, 16:9, 1920x1080, 60Hz, pivot, HDMI, Display port, VGA (D-Sub), USB – 4 komada

- Server Intel Xeon E-2134, 16GB 2666MT/s DDR4, 2x 4TB 7.2K RPM NLSAS PERC H330 RAID, iDrac9 Basic, DVD – 1 komad

WinSvrSTDCore 2019 SNGL OLP 16Lic - 1 komad

WinSvrCAL 2019 SNGL – 8 komada

Vanjska memorija (externi HDD) 1TB – 3 komada

Sva računala su umrežena te je redovito organizirano održavanje baze podataka, nadogradnja informacijskih sustava, savjetovanje i podrška u radu putem udaljenog mrežnog pristupa na računala Muzeja, organizacija i spremanje sigurnosnih kopija podataka te reindeksiranje i nadzor nad integritetom baze podataka integriranog informacijskog sustava. Planiranjem sustavne digitalizacije ostvaruju se mogućnosti izgradnje osmišljenih digitalnih zbirki. Muzej kontinuirano prati stanje građe u pojedinim muzejskim zbirkama te izrađuje i nadopunjava muzejske popise. Novi digitalni sadržaji kvalitetno oblikovani i obrađeni prema svim muzeološkim standardima dugoročno osiguravaju stvaranje prepoznatljivog i relevantnog sadržaja u elektroničkom okruženju što omogućuje integrirani informacijski sustav. Korištenjem računalne mreže omogućeno je i istovremeno nadopunjavanje muzejske dokumentacije, jednostavniji pristup podacima, pretraživanje i kompletan ispis podataka.

- Muzej ima Ugovor o nadogradnji i redovitom održavanju informacijskih sustava M++ i S++ te podršci korisnicima sukladno važećim propisima s tvrtkom Link 2 d.o.o. iz Samobora, Katančićeve 2, OIB: 77351182595.
- Povezanost servera s internetom omogućuje tehničku i korisničku podršku s tvrtkom Link 2 te rješavanje svih eventualnih poteškoća u radu s računalnim programom.
- Redovito provođenje nadzora optimizacije, nadogradnje, prilagođavanja i održavanja serverskog računala kao i radnih stanica prema Ugovoru o održavanju informatičke opreme s tvrtkom Integra computers,
- Obnovljena je licenca za antivirusni program Kaspersky.
- Sustavno se obavlja backupiranje podataka računalnog programa M++ u SRCE GSS - uslugu namijenjenu udaljenoj pohrani podataka - posebna programska potpora - osmišljen sustav koji kopira lokalnu bazu podataka muzeja te sigurnosnu kopiju pohranjuje na udaljeno središnje mjesto čime se osigurava dostupnost sigurnosne kopije za slučaj gubitka podataka lokalnog sustava.

7. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba akademskog kipara Josipa Marinovića

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Marinović u Samostanu Čudotvorne Gospe sinjske

Vrijeme trajanja: 15. svibanj 2019. - traje

Autor stručne koncepcije: Muzej Cetinske krajine - Sinj

Autor likovnog postava: Muzej Cetinske krajine – Sinj, fra Mirko Marić

Opseg (broj eksponata): cca 60

Vrsta: Umjetnička, tuzemna

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

U prostorijama Samostana svetišta Gospe Sinjske otvorena je Galerija Marinović, u kojoj su izložena djela akademskog kipara Josipa Marinovića, koji je cijeli svoj umjetnički opus darovao sinjskom Samostanu.

Web:

<http://www.sinj.hr/otvorena-izlozba-akademskog-kipara-josipa-marinovica/>

<https://cronika.hr/2019/05/grad-sinj-dobio-jos-jednu-galeriju/>

<https://www.facebook.com/visitsinj/posts/2316652048402010/>

- Izložba akademskog kipara Josipa Marinovića II. dio

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Delonga

Vrijeme trajanja: 30. srpnja – 30. kolovoza 2019. godine

Autorice stručne koncepcije: Daria Domazet, Anđela Vrca, fra Mirko Marić

Autor likovnog postava: Daria Domazet, Anđela Vrca, fra Mirko Marić

Opseg (broj eksponata): cca 50

Vrsta: umjetnička, tuzemna

U sklopu Dana Alke i Velike Gospe u Galeriji Delonga na Alkarskom trkalištu Muzej je zajedno sa fra Mirkom Marićem, voditeljem Arheološke zbirke Franjevačkog samostana u Sinju, sudjelovao u realizaciji drugog dijela izložbe iz fundusa Galerije Marinović. Fundus Galerije Marinović je donacija akademskog kipara Josipa Marinovića Samostanu Čudotvorne Gospe Sinjske

Web:

<https://www.ferata.hr/otvorena-izlozba-kipara-josipa-marinovica/>

<https://www.ferata.hr/izlozba-radova-josipa-marinovica-u-galeriji-delonga/>

<https://sinjskarera.hr/u-galeriji-delonga-izlozba-akademskog-kipara-gosp-josipa-marinovica/>

<https://slobodnadalmacija.hr/kultura/u-dva-dana-u-sinju-cetiri-izlozbe-izlazu-dekan-i-prodekan-alu-a-ali-i-kriminologinja-i-veterinar-galeriji-sikirica-iz-zagreba-darovan-39-gajdas-39-stipe-sikirice-616480>

8. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

Tiskana građa

- *Arheološki svijet hrane – Amfore*

Impresum

Izdavač: Muzej Cetinske krajine – Sinj

Za izdavača: Daria Domazet

Autorica: Anita Librenjak

Oblikovanje i ilustriranje predložaka: Anđela Marinović

Audiovizualna građa

- promo film Utvrde Cetinske krajine

U promo filmu su prikazane utvrde u Cetinskoj krajini (Prozor u Vrlici, Potravnik u Potravlju, Čačvina, Nutjak i Sinj) s posebnim naglaskom na njihov položaj u srednjem vijeku za vrijeme upravljanja knezova Nelipčića.

Redatelj: Ante Gugić

Scenarij: Muzej Cetinske krajine – Sinj

Tekst čitala: Božena Romac

Uz neke manje preinake promo film bit će korišten za potrebe stalnog novog postava te će po njegovom otvorenju biti pušten u javnost.

Film je financiran iz projekta *Sinj u sridu*.

- sudjelovanje u izradi promo filma autora Dražena Bote, za proslavu 70 godina Posudionice i radionice narodnih nošnji te povodom prihvaćanja UNESCO-ve Konvencija za zaštitu nematerijalne kulturne baštine 2003. godine u Parizu. Tim je povodom Etnografski muzej, Zagreb pokrenuo inicijativu obilježavanja 17. listopada kao dana nematerijalne kulturne baštine. Hrvatska se tradicijska kultura itekako može pohvaliti neizmjernim bogatstvom nematerijalne baštine, a dijelovi našeg promo filma Nijemo kolo pridonijeli su prezentaciji Cetinske krajine.

- interaktivna mobilna igrica *Rescue museum fairies* dignuta na platformu Google play 27. rujna 2019. U igrici tipa running, glavni lik Šime kreće na put po prostoru s temama soba novog stalnog postava kako bi spasio muzejske vile. Na tom putu skuplja bodove u obliku vilinskih suza i muzejskih premeta. Igrica je realizirana u suradnji s Brodbot j.d.o.o. iz Slavenskog Broda.

9. EDUKATIVNA DJELATNOST

Vodstva

- Muzej Cetinske krajine – Sinj je zbog renoviranja zgrade zatvoren za posjetitelje.

Predavanja

- 27. i 30. travanj, tematska predavanja s prezentacijama u OŠ Trilj za učenike osmog razreda u sklopu nastave geografije – Kulturna baština zavičaja (Daria Domazet, Danijela Petričević Banović)

Radionice i igraonice

- U okviru redovitih edukativnih muzejskih aktivnosti Muzej Cetinske krajine – Sinj i ove godine je od 18.4. do 18.5.2019. sudjelovao u 24. edukativnoj muzejskoj akciji povodom Međunarodnog dana muzeja pod nazivom (PRE)HRANA u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva - Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju. Muzej se šesnaestu godinu za redom pridružio posebnim prigodnim edukativnim programom pod nazivom Arheološki svijet hrane. U Muzeju Cetinske krajine – Sinj koji je privremeno smješten u Alkarskim dvorima u Sinju radi kompletne rekonstrukcije, adaptacije i preuređenja svoje muzejske zgrade, u razdoblju od 18. travnja do 7. lipnja provodile su se edukativne aktivnosti. Program je obuhvaćao tematska predavanja uz PowerPoint prezentacije nakon čega su polaznici edukacija kroz likovne radionice s unaprijed pripremljenim muzejskim predlošcima i osmišljenim radnim zadacima uz poticanje kreativnih procesa mogli izrađivati i prezentirati svoje radove. Posebno su izdvojeni i predstavljeni arheološki predmeti - keramičko posuđe iz prapovijesnog i antičkog razdoblja koje pruža brojne podatke o životu ljudi koji su živjeli na području Cetinske krajine prije više tisuća godina. U tematskim prezentacijama djeca su se upoznavala s navedenim predmetima svakodnevne uporabe s posebnim naglaskom na amforama, keramičkim posudama, koje su prema obliku i veličini služile za skladištenje i transport ulja i vina te drugih namirnica. Teme predavanja obuhvaćale su proces i tehnike izrade ovih predmeta, a posebno su obrađene i najvažnije žitarice kroz prošlost. U drugom dijelu programa djeca su u slikarskoj tehnici mozaik lijepljenjem raznovrsnih žitarica (proso, ječam, pšenica, zob, raž, kukuruz) prema zadanim predlošcima, slagala određene tipove amfora dobivajući zanimljive cjelovite površine. Edukativni program bio je popraćen i rješavanjem zanimljivih radnih listića, mozgalica, slagalica i drugih edukativnih materijala u kojima su djeca mogla potvrditi stečeno znanje i kreativnost. Radionice su bile namijenjene djeci predškolske i školske dobi (1. – 6. razred osnovne škole) te mladima s posebnim obrazovnim potrebama, a po završetku radionica na prigodnoj izložbi predstavljeni su likovni

radovi polaznika. U ovogodišnjem muzejskom programu sudjelovalo je 570 sudionika. Sudjelovala su djeca i mladi iz Centra za odgoj i obrazovanje Juraj Bonači – Podružnica Sinj, djeca iz dječjih vrtića Blagovijesti, Bili cvitak, Maslačak i Alkarić iz Sinja, učenici osnovnih škola u Sinju (Osnovna škola fra Pavla Vučkovića, Osnovna škola Ivana Lovrića i Osnovna škola Marka Marulića), Osnovna škola Dinka Šimunovića u Hrvacama i Osnovna škola Kamešnica u Otoku te Područne škole u Potravlju, Biteliću, Glavicama i Udovičićima. Vanjska suradnica u programu bila je Anđela Marinović, d.i.a. (oblikovanje i ilustriranje predložaka, grafičko oblikovanje i priprema za tisak). Povodom edukativne akcije obavljani su pripremni radovi za tisak muzejske likovne mape u kojoj se nalaze likovni predlošci muzejskih predmeta iz Arheološke zbirke te radni listići, mozgalice i enigmatski zadaci (ukupno 12 predložaka). Obavljeni su pripremni radovi, izrada fotografija muzejske građe (amfore), oblikovanje i ilustriranje predložaka, grafičko oblikovanje i priprema za tisak muzejske likovne mape.

Web:

<https://www.ferata.hr/edukativna-muzejska-akcija-povodom-medunarodnog-dana-muzeja/>

gostovanje na HIT radiju povodom EMA – e (Anita Librenjak)

- 31.10.2019., Radionica *Spone kulturne baštine - Kamičak Palacina*

Za učenike 8. razreda OŠ Podstrana

Prezentacijski dio + radni dio izrada makete tvrđave Kamičak od papira (rezanje, lijepljenje).

Vodstvo po tvrđavi Kamičak.

- 5.11.2019., Radionica *Spone kulturne baštine - Kamičak Palacina*

Za učenike 8. razreda OŠ Podstrana

Prezentacijski dio + radni dio izrada makete tvrđave Kamičak od papira (rezanje, lijepljenje).

Vodstvo po tvrđavi Kamičak.

10. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Press

- Dostava obavijesti, press materijala i objave na internetskim portalima i društvenim mrežama: Muzej Cetinske krajine - Sinj web, Facebook stranica, Instagram, Hit Radio, Muzejsko dokumentacijski centar – online, Ferata portal, Sinjska rera - portal

<https://www.dalmacijanews.hr/clanak/5oph-mackula-xii-tri-muzeja-i-jedna-galerija-od-prapovijesti-do-danas-sinj-je-kulturno-povijesni-fenomen>

Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Predavanja

- 21. lipanj, Panel diskusija Kultura u Sinju nekad i sad, govornici Danijela Petričević Banović i Daria Domazet

<https://sinjskarera.hr/kultura-u-sinju-nekada-i-danas/>

<https://www.ferata.hr/predavanje-kulturu-u-sinju-nekada-i-danas/>

<http://www.mck-sinj.hr/index.php/hr-hr/>

<https://www.ferata.hr/zbog-mladih-ne-odustajemo-od-kulture/>

Partnerstva

- 09. prosinac, partnerstvo s Triko cirkus teatar na projektu *Ulaznica za cirkus* kojimse razvija publika u kontekstu suvremenog cirkusa.

11. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		249			249	46	73			119	368
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0	61				61	61
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0	519	130			649	649
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0	27				27	27
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		249			249	653	73			726	975
UKUPNO:	0	249	0	0	249	653	203	0	0	856	1.105

12. FINANCIJE

Izvori financiranja

- Republika Hrvatska: 1.045.000,00 kn (49,9%)
- Osnivač: 717.348,00 kn (34,3%)
- Lokalna samouprava: 58.000,00 kn (2,7%)
- Vlastiti prihod: 47.934,00 kn (2,2%)
- EU fondovi: 222.117,00 kn (10,6%)

Izvješće sastavila:

Daria Domazet