

KABINET GRAFIKE HAZU

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. Skupljanje grade

1.1. Kupnja

Otkupna nagrada Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za 4 grafička rada izlagana na 8. hrvatskom trijenalu grafike 2019. godine.

Otkupna nagrada Ministarstva kulture za tri grafike izlagane na 8. hrvatskom trijenalu grafike 2019. godine.

Otkupna nagrada Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba za grafički rad izlagan na 8. hrvatskom trijenalu grafike 2019. godine.

1.3. Darovanje

Za Zbirku 20. i 21. st. donirano je 5 crteža izlaganih na 5. hrvatskom trijenalu crteža 2018. godine.

Poklonjena su 4 plakata umjetničkih izložbi za Zbirku plakata.

Poklonjeno je 8 grafika iz ciklusa *Dvorišta X.* za Zbirku 20. i 21. stoljeća.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Napravljena je nova oprema (25 beskiselinskih omota za pohranu plakata Borisa Bućana pospremljenih u ladičare u čuvaonici 2).

Zbirka grafičkih ploča premještena je u specijalne ormare u čuvaonici 2 te su napravljeni pripremni radovi za preventivnu zaštitu zbirke.

Više kustosice Ružica Pepelko i Ana Petković Basletić obavile su sa višom konzervatoricom-restauratoricom Danielom Ratkajec s Odjela za tekstil, papir i kožu Hrvatskog restauratorskog zavoda, evidenciju u stanje izabranih umjetnina za restauriranje. Pripremljen je četverogodišnji program konzervatorsko – restauratorskih radova za 15 umjetnina iz fundusa Kabineta grafike.

Tijekom godine preventivno je zaštićeno 520 vrijednih radova autora iz Zbirke 20. i 21. stoljeća (T. Krizman, V. Radauš, M. Cl. Crnčić, B. Csikos Sessia, M. Detoni, M. Rački, M. Trepše, O. Postružnik, J. Dobrović, M. Šutej, I. Picelj, V. Bukovac, O. Herman, E. Feller, M. Tartaglia, V. Gecan, M. Uzelac, K. Mijić, V. Parać, J. Plančić, I. Friščić, M. Berber, Š. Perić). Izvršena je zamjena stare muzejske opreme s novom pH neutralnom muzejskom opremom za trajno čuvanje građe. Opremljeni radovi u novoj muzejskoj opremi, razvrstani su prema veličini, vrsti (grafika, crtež) i tekućem inventarnom broju u nove beskiselinske košuljice i mape te pohranjeni u ladičare.

Tijekom cijele godine sustavno je vršena kontrola mikroklimatskih uvjeta u prostorima čuvaonica.

2.3. Restauracija

Sukladno odobrenom programu restauratorsko-konzervatorskih radova za 2019. godinu voditeljica konzervatorsko-restauratorskih radova za građu Kabineta grafike Daniela Ratkajec iz Hrvatskog restauratorskog zavoda izvršila je konzervatorsko-restauratorsku obradu i opremanje tri rada iz Zbirke 20. i 21. stoljeća: crtež tušem Miljenka Stančića *Klasa ALU* i dvije litografije *Golgota* Ljube Babića.

Napravljeni su manji konzervatorski zahvati na 3 plakata iz Zbirke plakata

2.4. Ostalo

Moderna galerija u Ljubljani za izložbu *Thought the Eyes of Louis Adamič: The Visual Arts in the 1930s*. od 25. travnja do 14. rujna 2019. tražila je posudbu tri rada iz Zbirke 20. i 21. st. (Detoni: *Gradnja kuće* iz mape *Cigla*, Glumac: *Dorada ploče na gradilištu* iz mape *Beton*, Hegedušić: *Lazari*). Kako bi originalni radovi bili izlagani potencijalnim oštećenjima (osvjetljenje, vlaga, temperatura...) u dugom periodu izlaganja (25. travnja – 14. rujna 2019.),

u dogovoru sa posuđivačem i uz odobrenje Razreda za likovne umjetnosti, izrađene su tri faksimilne reprodukcije traženih radova koje su opremljene i posuđene za izložbu u Ljubljani.

Tijekom godine obavljeno je nekoliko stručnih ekspertiza na upit vanjskih korisnika.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Stara zbirka i Zbirka 19. stoljeća

- broj jedinica: 3316
- način obrade: računalno
- naziv programske podrške: M++

Zbirka 20. i 21. st.

- broj jedinica: 14760
- način obrade: računalno
- naziv programske podrške: M++

Zbirka plakata

- broj jedinica: 4395
- način obrade: računalno
- naziv programske podrške: M++

Zbirka grafički matrica

- broj jedinica: 535
- način obrade: računalno
- naziv programske podrške: M++

Za potrebe vođenja sekundarne muzejske dokumentacije nadopunjeni su dosjei pojedinih izložbi i događanja, fotografirana i dokumentirana su nova izdanja Kabineta grafike iz 2019. godine (katalozi, pozivnice, plakati, crtački dnevници), nove grafičke mape iz edicije Argola, održana predstavljanja, izložbe, pedagoška radionica i Dan otvorenih vrata 2019. Sve aktivnosti upisane su u računalnu bazu S++ (34 zapisa).

3.3. Fototeka

- broj jedinica: 841
- način obrade: računalno
- naziv programske podrške: M++

3.6. Hemeroteka

- broj jedinica: 1530
- način obrade: klasično

3.9. Ostalo

Medijateka

- broj jedinica: 178
- način obrade: računalno
- naziv programske podrške: M++

Izdavaštvo

- broj jedinica: 346
- način obrade: računalno
- naziv programske podrške: M++

Pedagoška djelatnost

- broj jedinica: 19
- način obrade: računalno
- naziv programske podrške: M++

Posebna događanja

- broj jedinica: 54
- način obrade: računalno
- naziv programske podrške: M++

Izložbe

- broj jedinica: 309
- način obrade: računalno

- naziv programske podrške: M++

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Poklonima i razmjenom prikupljeno je 20 publikacija.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stara zbirka i zbirka 19. stoljeća

- Stara zbirka i zbirka 19. stoljeća prema podacima računalne baze i uvida u inventarne knjige sada broji 3.316 muzejskih predmeta. Nije bilo novih akvizicija za Staru zbirku i zbirku 19. stoljeća.

Zbirka 20. i 21. stoljeća

- Za zbirku 20. i 21. stoljeća tijekom godine obrađeno je, inventirano i upisano u inventarnu knjigu i u bazu podataka M++ 14 novih akvizicija: mobilna serigrafija M. Šuteja (inv.br. 18322), 8 grafika J. Butkovića (inv.br. 18323-18330), 5 crteža Biserke Baretić (inv.br. 18335-18339). Tijekom godine vraćeno u smještaje čuvaonica 1 i 2 nekoliko desetaka radova iz fundusa koji su izvađeni iz originalne opreme za potrebe izložbi i posudbi.
- Izvršena preventivna zaštita 520 grafika i crteža raznih autora iz zbirke 20. i 21. st. (T. Krizman, V. Radauš, M. Cl. Crnčić, B. Csikos Sessia, M. Detoni, M. Rački, M. Trepše, O. Postružnik, J. Dobrović, M. Šutej, I. Picelj, V. Bukovac, O. Herman, E. Feller, M. Tartaglia, V. Gecan, M. Uzelac, K. Mijić, V. Parać, J. Plančić, I. Friščić, M. Berber, Š. Perić) iz stare opreme u novu beskiselinsku opremu. U bazu M++ ubačeno stotinjak fotografija novih akvizicija Zbirke 20. i 21. st. Za razne posudbe i potrebe reproduciranja u katalogima ustupljeno 19 fotografija radova iz našeg fotoarhiva te omogućeno fotografiranje tridesetak radova iz fundusa.

Zbirka plakata

- Tijekom 2019. godine obrađeno je, inventirano i upisano u inventarnu knjigu i bazu podataka M++ za Zbirku plakata ukupno 4 plakata (inv. br. 18331 – 18334). Prema podacima iz računalne baze M++ i uvida u zajedničku inventarnu knjigu Zbirka plakata sada broji 4395 muzejskih predmeta.

Zbirka grafičkih ploča

- U zbirku grafičkih ploča u 2019. nije uvršten niti jedan novi predmet. Ova zbirka i dalje broji ukupno 535 grafičkih ploča.

6.3. Revizija građe

Dovršena je revizija Zbirke plakata. U sklopu revizije pregledani su svi plakati u čuvaonicama te njihovi inventarni brojevi uspoređeni s podacima iz muzejskog programa M++ te inventarnim knjigama muzejskih predmeta Kabineta grafike.

U ožujku je obavljena revizija Zbirke grafičkih ploča koja broji 535 muzejska predmeta. Pregledane su sve grafičke ploče te su njihovi inventarni brojevi uspoređeni s popisima iz muzejskog programa M++ i zajedničke inventarne knjige muzejskih predmeta Kabineta grafike.

Komisijским pregledom tijekom 2019. godine vršena je revizija grafika i crteža Zbirke 20. i 21. stoljeća sukladno terminskim planovima i organizaciji tekućih poslova Kabineta grafike. Radovi se vade iz ladičara i mapa te se utvrđuje točnost podataka prema upisu inventarnog broja na poledini lista i usporedbom sa kataloškim podacima inventarne knjige te kataloškom jedinicom s fotografijom rada u bazi M++. Tijekom revizije utvrđuje se stanje inventirane građe te se prema listi prioriteta pristupa preventivnoj zaštiti istih.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudbe

- Galerija Krsto Hegedušić / Pučko otvoreno učilište, Hrvatski dom Petrinja, vratila je 12 linoreza Marijana Detonija iz mape Cigla iz Zbirke 20. i 21. st., posuđena za izložbu *Problem umjetnosti kolektiva: slučaj Zemlja* održane od 15. studenog 2018. do 12. siječnja 2019.

- U veljači je vraćen 21 crtež Nikole Mašića iz fundusa Kabineta grafike, posuđenih Modernoj galeriji za retrospektivnu izložbu *Nikola Mašić / Plemeniti realist* (18. prosinca 2018. – 10. veljače 2019.).
- Nakon zatvaranja izložbe *Nikola Reiser – retrospektiva* održane od 22. listopada 2018. do 15. veljače 2019. u Galeriji Klovićevi dvori, vraćena su dva Reiserova crteža posuđena iz Zbirke 20. i 21. st.
- Nakon završetka retrospektivne izložbe *Vladimir Becić* u Galeriji Klovićevi dvori, održane od 30. studenog 2018. do 15. ožujka 2019. g. vraćeno je šest crteža iz našeg fundusa.
- Moderna galerija u Ljubljani za izložbu *Thought the Eyes of Louis Adamič: The Visual Arts in the 1930s*. od 25. travnja do 14. rujna 2019. tražila je posudbu tri rada iz Zbirke 20. i 21. st. (Detoni: *Gradnja kuće* iz mape *Cigla*, Glumac: *Dorada ploče na gradilištu* iz mape *Beton*, Hegedušić: *Lazari*) za koje smo izradili faksimilne reprodukcije za posudbu.
- Za izložbu *Veličanstveni Mersad Berber* u Galeriji Klovićevi dvori od 18. travnja do 30. lipnja 2019. opremljene su tri autorove grafike iz Zbirke 20. i 21. st. za posudbu Galeriji Klovićevi dvori od 1. travnja do 10. srpnja 2019.
- Za potrebe prigodne izložbe povodom 10. godišnjice Digitalne zbirke u Knjižnici Akademije posuđen je 8. studenog faksimil plakata Marye Delvard.
- Pučkom otvorenom učilištu Samobor, Galeriji Prica, za potrebe izložbe *Mačka u hrvatskoj likovnoj umjetnosti* od 18. listopada do 24. studenog 2019. opremljeno je i posuđeno 12 umjetnina iz našeg fundusa.
- Za potrebe izložbe *Refleksije Bauhauusa: Akademija primijenjenih umjetnosti Zagreb 1949. – 1955.* u Galeriji Klovićevi dvori od 22. listopada 2019. do 12. siječnja 2020. opremljeno je i posuđeno 19 radova raznih autora iz zbirki Kabineta grafike.
- Gradskom muzeju Karlovac, Galeriji Vjekoslav Karas za samostalnu izložbu *Moderno slikarstvo tušem – Alfred Freddy Krupa* od 6. studenog do 1. prosinca 2019. posuđen jedan crtež autora iz našeg fundusa.
- Za izložbu *Stećci nekad i danas* u Gliptoteci od 9. studenog do 29. prosinca 2019. posuđen plakat Ljube Babića iz Zbirke plakata.
- Galeriji Klovićevi dvori za izložbu *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929. – 1935.* od 28. studenog 2019. do 1. ožujka 2020. opremljeno je i posuđeno 16 radova raznih autora iz fundusa Kabineta grafike.

- Za izložbu *Ikonografija grada II 1950. – 2000. / Vizije grada* od 17. prosinca 2019. do 23. veljače 2020. opremljeno je i posuđeno 5 umjetnina iz zbirke Kabineta grafike.
- Preparator Ivo Ćurić za potrebe posudbi opremio je prema muzejskim standardima sve umjetnine iz fundusa.

Upiti i rad s korisnicima

- Za pripremu izlaganja na kongresu psihoanalitičara u Izraelu prosljeđene su 42 fotografije slikocrteža te likovnih postava dviju izložbi održanih u Kabinetu grafike – *Noći muzeja / Izbor iz donacije Zlatka Kesera* (2010.) i *Zlatko Keser / Obzor melankolije* (2011.).
- Za potrebe pisanja doktorskog rada s temom istraživanja historijata društveno angažiranih praksi u hrvatskoj umjetnosti od 1929. do 1952., na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zadru, učinjeni su ispisi u pdf formatu radova iz baze M++ svih autora u okviru teme doktorata.
- Za potrebe registracije muzejske zbirke Gradskog muzeja Karlovac, ustupljeni su ispisi u pdf formatu iz baze M++ grafičkih mapa desetak autora iz zbirke 20. i 21. stoljeća.
- Za potrebe knjige o Sergeju Glumcu poslana je fotografija plakata *Studio Gussich Feller* te kataloška jedinica i fotografija plakata *Svjetlo special pivo*.
- U svrhu izrade rada o Ivanu Benkoviću na doktorskome studiju Sveučilištu u Zadru, omogućen je uvid u Benkovićev crtež i časopis *Grafička umjetnost* iz našeg fundusa.
- Muzejskoj savjetnici iz Galerije Klovićevi dvori ustupljeni ispisi u pdf formatu kataloga autora i uvid u radove iz našeg fundusa za izložbu *Refleksije Bauhauusa / APU Zagreb*.
- Za potrebe pripreme izložbe *Umjetnost i život su jedno: Udruženje umjetnika Zemlja 1929.–1935.*, višem znanstvenom suradniku Instituta za povijest umjetnosti Zagreb, ustupljeni podaci kataloga fundusa u okviru teme istraživanja.
- Muzejskoj savjetnici iz Hrvatskog povijesnog muzeja ustupljeni ispisi u pdf formatu ratnih radova Zlatka Price.
- Za izložbu u pripremi Umjetničkog paviljona o umjetnicama i njihovom djelovanju vezanim za Zagreb ustupljeni ispisi u pdf formatu kataloga umjetnica (Baretić, Kavurić-Kurtović, Dolencić Malešević, Vinski, Pozaić, Arbanas) iz našeg fundusa.

- Muzejskoj savjetnici iz Moderne galerije omogućen uvid u radove desetak umjetnika iz Zbirke 20. i 21. st. za potrebe istraživanja izložbe *Mačka u hrvatskoj likovnoj umjetnosti*.
- Povjesničarki umjetnosti za potrebe istraživanja o izvaneuropskim utjecajima na hrvatsku suvremenu umjetnost ustupljeni ispisi u pdf formatu iz baze M++ ranih radova Ivane Franke iz Zbirke 20. i 21. stoljeća.
- Za pripreme izložbe u Galeriji Klovićevi dvori sljedeće godine, muzejskoj savjetnici ustupljeni su ispisi u pdf formatu radova Zlatka Kesera iz našeg fundusa.
- Doktorantu za potrebe izrade doktorata pod radnim naslovom Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj od ilirskog pokreta do Drugog svjetskog rata, na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, ustupljeni ispisi u pdf formatu radova Otona Ivekovića iz baze M++.
- Na upit u vezi djela Jerolima Mišea za predstojeću izložbu u Modernoj galeriji poslani su kataloški podaci s informativnim fotografijama i podaci o stanju jednog plakata i tri crteža iz fundusa Kabineta grafike.
- Za potrebe publikacije *Parapolitics: Cultural Freedom and the Cold War*, u izdanju *Haus der Kulturen der Welt* iz Berlina ustupljena je fotografija te dana dozvola za objavljivanje reprodukcije plakata Ljube Babića *L'art médiéval Yougoslave, Paris, 1950*.
- Na upit autora plakata poslani su kataloški podaci s informativnim fotografijama za 70 plakata B. Ljubičića iz fundusa.
- Za potrebe publikacije *Cabarets and Clubs in Modern Art* u izdanju Barbican iz Londona ustupljena je fotografija te dana dozvola za objavljivanje reprodukcije plakata Tomislava Krizmana *Marya Delvard*.
- Za potrebe objave znanstvene knjige pod radnim naslovom *Umjetnost na marginama. Hrvatski politički plakat u 19. i 20. stoljeću* Instituta za etnologiju i folkloristiku dana je suglasnost za objavljivanje reprodukcija 4 politička plakata.
- Na zahtjev Muzeja arhitekture za potrebe izložbe *Le Courbisier i mi* dana suglasnost za izradu reprinta plakata *Le Courbisier* izložba, Beograd, Zagreb, Ljubljana, Sarajevo, Skopje (1952.)
- Bivšoj upraviteljici Kabineta grafike HAZU proslijeđeni su podaci iz S++ baze o broju izdanja koje je uredila, grafičkih mapa, organiziranih izložbi, promocija mapa i knjiga u razdoblju od 1991. do 2018. godine.

- Kolegici iz Hrvatskog restauratorskog zavoda radi prikupljanja informacija o radu Alberta Kinerta pretražena je naša baza i ustupljen joj je pdf dokument iz baze M++ s podacima o grafici *Ljetna kiša* te pdf dokument iz baze S++ s podacima izložbi Alberta Kinerta u Kabinetu grafike (izd-55).
- Za potrebe pisanja knjige Hrvatska grafika ustupljena su dva pdf dokumenta iz baze M++ s podacima o grafičkoj mapi *Rade Končar* i o grafičkoj mapi *Dubrovnik* Sergija Glumca.
- Radi istraživanja crteža Odoarda Perinija u Muzeju Castelvachio studentici povijesti umjetnosti sa sveučilišta u Veroni, proslijeđene su fotografije crteža atribuiranog Odoardu Periniju iz Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća. Fotografije su praćene prevedenim sažetkom objavljenog hrvatskog teksta u katalogu *Crteži talijanskih starih majstora iz fundusa Kabineta grafike* (2009.).
- Za članak o izložbama održanima u 2018. godini, proslijeđen je vizualni materijal visoke rezolucije radova i likovnog postava, popisi nagrađenih autora, predgovori 5. hrvatskog trijenala crteža.
- Za članak u Vijencu proslijeđen je vizualni materijal visoke rezolucije radova i likovnog postava izložbe Tomislav Buntak *Lost in Space* gospođi Jeleni Savić.
- Za pisanje članka kolegi proslijeđen je vizualni materijal visoke rezolucije radova i likovnog postava izložbe Tomislav Buntak *Lost in Space* i *8. hrvatski trijenale grafike*.
- Radi digitalnih prijava na izložbu 8. hrvatskog trijenala grafike na službeni mail trijenalegrafike8@hazu.hr preuzeto je i obrađeno preko 200 mail prijava i odgovoreno na upite.

Tijekom godine obavljano je nekoliko konzultacija na različite upite vanjskih korisnika.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Vesna Kedmenec Križić, viša kustosica – predgovor u katalogu 8. hrvatski trijenale grafike; predgovor u grafičkoj mapi Edvin Dragičević / *Subterraneus*

Ana Petković Basletić, viša kustosica – predgovor u katalogu 8. hrvatski trijenale grafike; predgovor u katalogu Edvin Dragičević / *Kontrolirati nemoguće*; predgovor u grafičkoj mapi i katalogu *Celestina Vičević / Život*; predgovor u katalogu *Juraj Dobrović / izbor iz donacije*

6.10. Urednički poslovi

Urednica svih izdanja Kabineta grafike HAZU bila je viša kustosica Ana Petković Basletić.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Nastavlja se informativno-edukativna djelatnost Kabineta grafike na Facebook stranici sustavnim objavljivanjem događaja i prigodnih sadržaja (ur.: Ana Petković Basletić). Za potrebe naše službene Facebook stranice oblikovano je i objavljeno 8 događanja, preko 37 različitih objava i najava vezanih uz naše aktivnosti, 11 fotoalbuma s ukupno 230 fotografija.

Redovno su ažurirane mrežnih stranice Kabineta grafike.

Snimljene su i digitalno obrađene ukupno 824 fotografije za potrebe objave u katalogima i medijima, na facebooku i mrežnim stranicama i za bazu M++. Fotografirana su i digitalno obrađena sva događanja u Kabinetu grafike za potrebe S++ (baza sekundarne dokumentacije).

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari

Dana 25. rujna 2019. više kustosice Ružica Pepelko i Ana Petković Basletić prisustvovala konferenciji HERA projekta *TransCultAA istraživanja* u velikoj dvorani Knjižnice Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Dana 8. studenog 2019. upraviteljica Kabineta grafike, muzejska savjetnica Vesna Kedmenec Križić i viša kustosica Ružica Pepelko prisustvovala znanstveno–stručnom skupu *Digitalna zbirka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti DiZbi 2009.-2019.*, u povodu 10. obljetnice pokretanja Digitalne zbirke.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložba Zagrebačka serigrafija

Vrijeme trajanja: 15. siječnja – 1. veljače 2019.

Koncepcija izložbe: mr. sc. Slavica Marković

Autorica izložbe: mr. sc. Slavica Marković

Likovni postav: mr. sc. Slavica Marković

Tehnički postav: Ivo Ćurić

Administrativni poslovi: Tanja Lisec

Tema: Zbog velikog interesa javnosti u trajanju od 15. siječnja do 1. veljače 2019. produljena je izložba *Zagrebačka serigrafija* (26. studenoga – 20. prosinca 2018.) autorice mr. sc. Slavice Marković. Izložba predstavljanjem izbora iz grafičkog opusa dvanaestorice umjetnika kontekstualizira važnu pojavu šezdesetih i sedamdesetih godina u Hrvatskoj te osvjetljava zapostavljeno poglavlje grafičke umjetnosti.

Manifestacija **Noć muzeja 2019.**, veljače 2019.

Kabinet grafike pridružio se sudjelovanju još jedne Noći muzeja 1. veljače 2019. Povodom teme manifestacije – inovacija i digitalna budućnost, zadnji dan izložbe *Zagrebačka serigrafija* dopunjen je digitalnom animacijom izloženih mobilnih serigrafija Miroslava Šuteja u realizaciji dizajnera Nikole Šiška. Uz odobrenje Uprave Akademije posjetiteljima su po prigodnim cijenama ponuđene monografija Ivan Picelj / Grafičke mape te Miroslav Šutej / Mobilne serigrafije u izdanju Kabineta grafike kao i multimedijски interaktivni DVD-i u izdanju Kabineta grafike.

Izložba **Edvin Dragičević / Kontrolirati nemoguće**

Vrijeme trajanja: 15. veljače – 5. ožujka 2019.

Koncepcija izložbe: Vesna Kedmenec Križić

Likovni postav: Vesna Kedmenec Križić

Tehnički postav: Ivo Ćurić

Administrativni poslovi: Tanja Lisec

Ovom se izložbom umjetnik po drugi put samostalno predstavio u Kabinetu grafike. Oblikovno blizak figuraciji, Dragičević rafiniranim senzibilitetom minucioznog i analitičkog crtača za izvorom inspiracije poseže u bogatu riznicu najrazličitijih motiva. Povezivanjem na prvi pogled nespojivih motiva u zanimljive konstrukte pažljivijem promatraču otvara se vizura dubljeg smisla s fino iznijansiranim misaonim mehanizmima koji otključavaju rebus i razotkrivaju metaforu i višeslojni sadržaj. Dragičević je dosljedan grafičar, stoga i tehnika u njegovu radu nosi značenje koje se očituje u precizno koncipiranom, čistom i jasnom oblikovanju. Kako je majstor u tehnici bakropisa, tako njegov opus karakteriziraju sjajne i tehnički besprijeorne intepretacije. Na izložbi se mogla vidjeti serija grafika pod nazivom *Kontrolirati nemoguće* koja je zamišljena kao cjelina čiji se opseg mijenja s obzirom na veličinu izložbenog prostora Sastoji se od niza grafičkih listova otisnutih s više matrica, čiju osnovu čine tri tipa kontrolnih tornjeva i siluete bicikala koji se sadržajno sintetiziraju u simbole složene asocijacije stvarajući novi kontekst unutar slojevite kompozicije.

Izložba je odlično popraćena u medijima – tisku i portalima (*Slobodna Dalmacija*, *Hina*, *culturenet*, internetski portali, ...).

Izložba **Tomislav Buntak / Lost in Space**

Vrijeme trajanja: 28. ožujka – 24. travnja 2019.

Mjesto održavanja: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Koncepcija izložbe: Tomislav Buntak

Predgovor kataloga: Željko Marciuš

Likovni postav: Tomislav Buntak, Željko Marciuš, Ana Petković Basletić

Tehnički postav: Ivo Ćurić

Administrativni poslovi: Tanja Lisec

Na izložbi je umjetnik predstavio novi ciklus stripovski povezanih *slikocrteža* na papiru.

Autorove vizualizacije, poput samog crtača, sazdate su od imaginacije, fantazije, koncentracije, fokusiranosti i vještine. (...) Vidimo sublimiranu Buntakovu SF viziju utemeljenu na zapadnom poimanju umjetnosti i njezinih osnovnih prikazivačkih načina te varijacija koje počivaju na varci oka, kao i odmacima od njih; uprizorenu dvodijelno-trodijelnim crno-bijelim slikosjenčanjem, totalnim zagušenim kadrom, kao i raznolikim modulacijama – crtanjem ispunjenih povezanih oblića, ovdje muških i ženskih astronauta u opuštеноj svemirskoj igri. Podmorje je preobraženo u kozmički ocean, gdje su istežanja i izrastanja u pravocrtnim i dijagonalnim smjerovima relativizirana simulacijom bestežinskog stanja. To je fantazija igre, poruka čuđenja i zaigranosti, ali i budućnosnoga mira i dubljih uvida ostvarenih skladnim neskladom, kojim Buntak sugerira kozmički, ali i plemeniti odnos čovjeka i svega. (Ž. Marciuš)

Izložba je odlično popraćena u medijima – tisku i portalima (*Jutarnji list*, *Vijenac*, *culturenet*, *tportal*...).

Izložba **Celestina Vičević / Život**

Vrijeme trajanja: 10. – 29. svibnja 2019.

Mjesto održavanja: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Koncepcija izložbe: Celestina Vičević

Kustosica izložbe: Ana Petković Basletić

Likovni postav: Ana Petković Basletić

Tehnički postav: Ivo Ćurić

Administrativni poslovi: Tanja Lisec

Izložbom novonastalog grafičkog ciklusa *Život* te predstavljanjem mape istoimenog naziva, Celestina Vičević drugi put se samostalno predstavlja u Kabinetu grafike. Nakon umjetničkih knjiga i prostornih instalacija/objekata ulančanih drvoreza na japanskom papiru i serigrafija na foliji, predstavljenih na izložbi 2013. godine, umjetnica se upušta u novi metjerski izazov slojevitog tehničkog prosedea. Privučena viđenjem prirode kao *Land Art* ostvarenja Svemira te majstorskim uslojavanjem grafičkih tehnika dubokog tiska (bakropisa, akvatinte i suhe igle) i prisnim kadrom, uobličuje vrsne crvene i srebrne sažete grafičke isječke intimnih krajolika. Ugladeni sklad grafizma i kolorizma tih stiliziranih biljno-cvjetnih imaginacija osobnih impresija skromnih livada i domaćih vrtova odraz su širine Celestinina umjetničkog ishodišta i njezine otvorenosti prema srastanju elemenata nasuprotnih grafičkih tradicija – ozračja slike prolaznog svijeta dalekoistočnih drvoreznih krajolika 19. stoljeća te linijske fakture zapadnjačkih bakropisnih krajolika starih majstora.

Celestinino biljno carstvo zapravo je vidljiv iskaz neiskazivog kodiranog sadržaja dihotomijskog jedinstva dualnog principa kozmičkog ritma. Značenjska višeslojnost misterija biljke te crvene i srebrne (bije) boje pojavni svijet preobražava u simboličko-metafizičko žarište snažnog biološkog i magijskog naboja te duhovnog i univerzalnog reda.

Utjelovljujući univerzalnu mijenu prolazne obnove i obnoviteljske prolaznosti čarolije života, umjetnica nas upozorava da je upravo priroda središte povratka iskonske ravnoteže i mjesto zacjeljivanja otuđenog življenja i vremena koje ne osjećamo svojim.

Izložba je dobro popraćena u medijima.

Izložba Juraj Dobrović / Izbor iz donacije

Vrijeme trajanja: 18. lipnja – 19. srpnja 2019.

Mjesto održavanja: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Koncepcija izložbe: Ana Petković Basletić

Predgovor kataloga: Ana Petković Basletić

Likovni postav: Ana Petković Basletić

Tehnički postav: Ivo Ćurić

Juraj Dobrović (1928.), pripadnik međunarodnog umjetničkog pokreta Nove tendencije, u svom dugogodišnjem umjetničkom djelovanju bavio se reljefima, objektima, grafikom, dizajnom i slikarstvom. Unutar rijetko dosljednog umjetničkog opusa sveobuhvatnog oblikovnog repertoara neokonstruktivističke, odnosno systemske i optičke umjetnosti te apstraktne geometrije snažnog metafizičkog naboja, grafički radovi jednakovrijedna su umjetnička cjelina od iznimne važnosti za grafičku umjetnost 60-ih i 70-ih godina 20. st. i

pojavu Zagrebačke serigrafije. Zahvaljujući autorovoj donaciji Kabinetu grafike (2018.), predstavljamo 69 radova (62 grafike i 7 crteža) koji trasiraju etape i širinu varijabilnosti grafičkog opusa razvojnog presjeka od 1960-ih do 1980-ih godine. Izložba trasira gotovo tri dekade te ključne oblikovne faze umjetnikove grafičke produkcije. Uvodnu dionicu od sredine pa do kraja 60-ih čine optičko-kinetičke serigrafije iz serija *Polje* u kojima istražuje iluziju dinamizma oblika unutar optičkog kadra. Sedamdesetih započinje novu umjetničku fazu označenu i kao poslijeoptičku, gdje programirana razrada ustupa mjesto metafizici broja te novom sažetom i pročišćenom oblikovnom principu minimalnih prostornih prodora. Nakon listova na temu preklapanja kvadrata, Dobrović proširuje istraživanja temom knje kocke. Kocka postaje trajni objekt promišljanja neprekidnih novih oblikovnih mogućnosti i varijacija njezinih razlaganja i dinamičkih ispreplitana volumena. Krajem 1970.-ih i tijekom prve polovice 1980.-ih nastavlja teoretizirati oblicima, ali šireći polje interesa i na ostala geometrijska tijela. Usmjeren prema realnosti znaka i njegovoj objektivizaciji, primjenom samoobnavljajuće strategije serijalnosti kao i drugih oblikovnih principa u kojima gubi vlastiti trag, Dobrović u svojim grafikama ostvaruje jedinstvo vizualnog i misaonog te egzaktnog i duhovnog. Njegovi radovi upisani su među antologijska djela hrvatske umjetnosti druge polovice 20. st. te su dragocjena dopuna kolektivnog imaginarija međunarodne apstraktne misli, a njegovi zacrtani zadaci otvoreni poligon za daljnje mogućnosti budućim generacijama.

Izložba je dobro popraćena u medijima (*Jutarnji list, Vijenac, Nacional, culturenet, ...*).

Manifestacija **Dan otvorenih vrata 2019.**

Vrijeme trajanja: 13. studenog 2019. od 10 – 19 h

Na Danu otvorenih vrata Kabinet grafike predstavio je široj javnosti svoju Kalkografsku radionicu. Organizirane su interaktivne grafičke radionice u suradnji s umjetnikom grafičarom Igorom Konjušakom na kojima su se zainteresirani sudionici praktično upoznali s tehnikom dubokoga tiska – suhom iglom. U uvodnom dijelu radionice predstavljeni su djelatnost i organizacija Kabineta grafike te primjerci vrijednih grafičkih listova iz fundusa naše ustanove.

Izložba **Ekstradimenzije. Jeste li unutra ili vani?**

Vrijeme trajanja: 14. studenoga – 19. prosinca 2019.

Mjesto održavanja: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Koncepcija izložbe: Ivana Franke

Predgovor kataloga: Ivana Mance

Likovni postav: Ivana Franke

Tehnički postav: Ivo Ćurić

Samostalnom izložbom predstavila se renomirana suvremena umjetnica Ivana Franke, dobitnica *Premije Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti* na *7. hrvatskom trijenalu grafike*. U sklopu izložbe, uz najnovija grafička ostvarenja, promovirana je i istoimena grafička mapa nastala u ediciji *Argola* Kabineta grafike. U središtu umjetnosti Ivane Franke istraživanje je percepcije i granica opažajnih procesa. Spoznajama iz optike, geometrije i neuroznanosti te primjenom suvremenih strategija u svojim radovima dokida znano poimanje predmeta stvarajući složene kompozicije koje se obraćaju vizualnom i prostornom opažaju.

Izložba **8. hrvatski trijenale grafike**

Vrijeme trajanja: 29. studenog – 29. prosinca 2019.

Organizacija: Kabinet grafike

Mjesto održavanja: Gliptoteka

Koncepcija izložbe: Vesna Kedmenec Križić

Kustosice izložbe: Vesna Kedmenec Križić, Ana Petković Basletić, Ružica Pepelko

Likovni postav: Ružica Pepelko, Vesna Kedmenec Križić, Ana Petković Basletić

Tehnički postav: Ivo Ćurić, Petra Šabić, Mihael Klanjčić

Kabinet grafike 29. studenog u prostoru Gliptoteke svečano je otvorio *8. hrvatski trijenale grafike*. Ova velika nacionalna i reprezentativna izložba predstavila je ponajbolja recentna ostvarenja na polju grafičke umjetnosti. Ovogodišnji *Trijenale* predstavio je ukupno 68 autora različitih generacija i poetika okupljenih oko nekoliko dionica. Prva dionica bila je posvećena radovima umjetnika koje Kabinet grafike poziva na smotru, a radi se o 23 renomirana autora nagrađena na prošlim trijenalima kao i onima čiji je rad po svojoj vrsnosti i kvaliteti bio posebno važan u posljednje tri godine u umjetničkoj grafici. Drugu dionicu činile su grafike 31 autora odabranih na javnom natječaju, među kojima su se brojnošću isticale mlađe generacije grafičara. Treću dionicu *Trijenala* činili su radovi 14 umjetnika mlađe i srednje generacije – objedinjeni pod nazivom *Izmaknuta stvarnost* – čija umjetnička praksa istražuje i propituje odnos između „poznate/prepoznatljive“ realnosti i artistske percepcije alternativne stvarnosti. Na otvorenju *Trijenala* proglašeni su i nagrađeni umjetnici. U ime Odbora za nagrade Predsjednik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti akademik Velimir Neidhardt uručio je Premiju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti Ines Krasić, Otkupnu nagradu Kabineta grafike Kristini Restović, Otkupnu nagradu Ministarstva kulture Republike Hrvatske Mariu Čaušiću, Otkupnu nagradu Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba Lini Aljinović,

Otkupnu nagradu Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice Vidi Meić, Otkupnu nagradu Muzeja suvremene umjetnosti Silviu Vujičiću, te posebna priznanja Jasni Šikanji i Krunoslavu Dundoviću.

Izložba je dobro popraćena u medijima (Hina, culturenet, Kontura, ...).

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

1. *Edvin Dragičević / Kontrolirati nemoguće* – pozivnica, katalog, plakat
/ realizacija projekta započeta 2018. g. /

urednica mr. sc. Slavica Marković

2. Grafička mapa: *Edvin Dragičević / Subterraneus*, grafička mapa
/ realizacija projekta započeta 2018. g. /

urednica mr. sc. Slavica Marković

3. *Tomislav Buntak / Lost in Space* – pozivnica, katalog, plakat

urednica Ana Petković Basletić

4. *Celestina Vičević / Život* – pozivnica, plakat, katalog

urednica Ana Petković Basletić

5. Grafička mapa *Celestina Vičević / Život*, grafička mapa

urednica Ana Petković Basletić

6. *Juraj Dobrović / Izbor iz donacije* – pozivnica, plakat, katalog

urednica Ana petković Basletić

7. Grafička mapa *Ivana Franke /Ekstra dimenzije. Jeste li unutra ili vani?* – pozivnica, plakat

urednica Ana Petković Basletić

8. *8. hrvatski trijenale grafike* – pozivnica, katalog, plakat

urednica Ana Petković Basletić

Na natječaju u organizaciji Nacionalne i sveučilišne knjižnice, katalog *Juraj Dobrović / izbor iz donacije*, odabran je za izložbu BOOK ART INTERNATIONAL, koja se održava u sklopu

Međunarodnog sajma knjiga u Frankfurtu, a potom za izložbu BEST DESIGNED BOOKS ALL OVER THE WORLD, koja će se tijekom iduće godine održati u Leipzigu.

Odabran katalog nakon sajmova u Frankfurtu i u Leipzigu postaje dio fonda German Book and Type Museum koji je dio njemačke Nacionalne knjižnice (Die Deutsche Bibliothek).

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tijekom trajanja izložbe Zagrebačke serigrafije 17. siječnja 2019. viša kustosica Ana Petković Basletić održala je vodstvo kroz izložbu za članove Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

Tijekom trajanja izložbe Juraj Dobrović / Izbor iz donacije 19. srpnja 2019. viša kustosica Ana Petković Basletić održala je vodstvo kroz izložbu za polaznike likovne radionice Galerije Vivoda.

Tijekom trajanja izložbe *Ivane Frake Ekstra dimenzije / Jeste li unutra ili vani?* 20. studenog 2019. dr. sc. Ivana Mance održala je stručno vodstvo za studente Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Dana 6. prosinca 2019. dr. sc. Ivana Mance održala je stručno vodstvo kroz izložbu Ivane Franke u Kabinetu grafike, a muzejska savjetnica Vesna Kedmenec Križić stručno vodstvo kroz 8. hrvatski trijenale grafike za studente izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić sa Odsjeka za vizualne i medijske umjetnosti Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Tijekom trajanja izložbe 8. hrvatski trijenale grafike 12. prosinca 2019. viša kustosica Ana Petković Basletić imala je stručno vodstvo kroz izložbu za studente red. prof. mr. art. Tanje Dabo, doc. Maje Rožman i doc. Igora Čabraje s Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Više kustosice Ana Petković Basletić i Ružica Pepelko 18. prosinca 2019. imale su vodstvo kroz izložbu 8. hrvatski trijenale grafike za studente doc. dr. sc. Jasminke Najcer Sabljak sa Odsjeka za vizualne i medijske umjetnosti Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

11.3. Radionice i igraonice

Dana 13. studenog 2019. muzejska savjetnica Vesna Kedmenec Križić i grafičar Igor Konjušak održali su grafičke radionice povodom Dana otvorenih vrata Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Za sve izložbe i predstavljanja grafičkih mapa te događanja u Kabinetu grafike medijima su pripremljeni i odaslani vizualni materijali i priopćenja za javnost.

Mediji su objavili pedesetak priloga o izložbama, izdanjima i fundusu Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Za sve izložbe davane su izjave za radijske emisije.

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje grafičke mape *Edvin Dragičević / Subterraneus* iz edicije Argola

Predstavljanje: 15. veljače 2019. u 13 h

Nakladnik: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Mjesto održavanja: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Autorica projekta edicije: mr. sc. Slavica Marković

Urednica: mr. cc. Slavica marković

Autorica predgovora i životopisa: Ana Petković Basletić

Opis tehnike i kataloška obrada: Ana Petković Basletić

Tisak grafika: Edvin Dragičević

Grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Sensus Design Factory, Nedjeljko Špoljar

Na predstavljanju su govorili: muzejska savjetnica Vesna Kedmenec Križić, viša kustosica Ana Petković Basletić i umjetnik izv. prof. art. Edvin Dragičević

U Kabinetu grafike 15. veljače 2019. predstavljena je 16. grafička mapa iz edicije Argola *Edvin Dragičević / Subterraneus*. Među mnogim različitim zbivanjima koja izmiču ljudskom

razumijevanju jest i rat, u čijoj se razarajućoj moći očituje silina *dinamizma teorije katastrofe* (A. Le Brun). Još je Heraklit izjavom *Rat je otac svemu, svemu kralj* proglasio rat gospodarom svemira, tvorcem novih svjetova i društvenih poredaka. Upravo ta premisa u potki je *Subterranea*. Kao logički produžetak i nadopunu djelima nastalim zadnjih desetak godina (ciklusi *Iluzija sigurnosti* i *Kontrolirati nemoguće*), Edvin Dragičević nastavlja problematizirati temu rata, ali ovog puta bez svoje prepoznatljive idiomske ironije. Polazeći od arganovske istovjetnosti arhitekture i kulture, estetikom uništenja umjetnik strpljivo oblikuje pretkazujuću viziju, svoju „oglednu zbirku“ nadzemnih ruševina i podzemnih labirinata. Motivskom te kompozicijskom jednostavnošću Dragičević ne banalizira problematiku negativnog ljudskog djelovanja već potencira nelagodu užasa uspjevajući da pritom ne postane užasavajući. Iza te privlačne jednostavnosti grafičkog lista skriva se iskaz ljudskog tragizma. *Izopačena perspektiva Subterranea* odraz je *Sna o uništenju* (koji) *se iz beskonačnosti prevodi u konačnost* (A. Le Brun), odnosno refleksija je apokaliptičnog imaginarija u kojem mit o kraju čovječanstva postaje surova realnost, a budućnost monstruozno vrijeme poraza i nemoći.

Predstavljanje grafičke mape *Celestina Vičević / Život* iz edicije Argola

Predstavljanje: 10. svibnja 2019. u 13 h

Nakladnik: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Mjesto održavanja: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Autorica projekta edicije: mr. sc. Slavica Marković

Urednica: Ana Petković Basletić

Autorica predgovora i životopisa: Ana Petković Basletić

Opis tehnike i kataloška obrada: Ana Petković Basletić

Tisak grafika: Celestina Vičević

Grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Sensus Design Factory, Nedjeljko Špoljar

Na predstavljanju su govorili: upraviteljica Kabineta grafike i muzejska savjetnica Vesna Kedmenec Križić, viša kustosica Ana Petković Basletić i umjetnica doc. art. Celestina Vičević. U Kabinetu grafike 10. svibnja 2019. predstavljena je 17. grafička mapa iz edicije Argola *Celestina Vičević / Život*. Ovom prigodom umjetnica ujedno je izložila i novonastali ciklus grafika istoimenog naziva.

Predstavljanje grafičke mape *Ivana Franke / Ekstra dimenzije / Jeste li unutra ili vani?* iz edicije Argola

Predstavljanje: 14. studenoga 2019. u 19 sati

Nakladnik: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Mjesto održavanja: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Autorica projekta edicije: mr. sc. Slavica Marković

Urednica: mr. sc. Ana Petković Basletić

Autorica predgovora: dr. sc. Ivana Mance

Životopisa opis tehnike i kataloška obrada: Ana Petković Basletić

Tisak grafika: Ivana Franke u suradnji s Ivom Ćurić i Tanjom Cvetko

grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Sensus Design Factory, Nedjeljko Špoljar

Na predstavljanju mape su govorili: voditelj Kabineta grafike akademik Igor Fisković, upraviteljica Kabineta grafike i muzejska savjetnica Vesna Kedmenec Križić, dr. sc. Ivana Mance i umjetnica Ivana Franke

Čak i kada radi u tradicionalnome mediju grafike, točnije, kada su joj medijska sredstva ograničena na papir i linijske znakove, crtu i točku, Ivana Franke dosljedno se bavi temama koje su njezina stalna umjetnička preokupacija. (...)

Iscrtani likovi temelje se na matematičkim veličinama i geometrijskim zakonima, točnije, interpretacija su tzv. Petrijevih poligona – ortogonalnih projekcija pravilnih poliedarskih oblika, koji laičkome oku izgledaju poput filigranskih uzoraka ili čipke, dok će ono zadubljenije prepoznati načelno beskonačne mogućnosti dijeljenja kružnice, odnosno unakrsnog spajanja točaka u njezinoj ravnini. Kako bilo, lik koji nastaje u osnovi je svediv na broj te ukazuje na međuzavisnost kvalitete i kvantitete – ono što se doima ovakvom ili onakvom, zvjezdastom, čipkastom, mrežastom ili pak maslačku sličnom formom očitovanje je povećavanja i smanjivanja apstraktne jedinične vrijednosti, dakle pitanje je mjere. (I. Mance)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja je 3984

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		899			899		1,419		863	2,282	3,181
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)		165			165		30			30	195
GRUPE – odrasli (broj osoba)					0	20				20	20
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE – srednja škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE – studenti (broj osoba)		181			181		94			94	275
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)		12			12		28			28	40
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)		201			201		72			72	273
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		987			987		1,420		863	2,283	3,270
UKUPNO:	0	1,458	0	0	1,458	20	1,643	0	863	2,526	3,984

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 40 %
- lokalna samouprava: 40%
- vlastiti prihod: 10%
- donacije: 10 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Izložbom Juraj Dobrović / izbor iz donacije predstavljen je veliki dio autorove donacije Kabinetu grafike HAZU.

Djelatnici Kabineta grafike u sastavu: upraviteljica / muzejska savjetnica Vesna Kedmenec Križić, viša kustosica Ružica Pepelko (do 30. lipnja rad na 4 sata), viša kustosica Ana Petković Basletić, viša muzejska tehničarka / tajnica Tanja Lisec i preparator Ivo Ćurić uz konzultacije s voditeljem akademikom Igorom Fiskovićem realizirali su plan i program za 2019. godinu.