

GRADSKI MUZEJ DRNIŠ

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kupljena je pisaća mašina većih dimenzija, moguć ispis na papiru veličine A3.

1.3. Darovanje

U rujnu 2019. g. muzeju je darovan zaštitni vojni prsluk maskirnog uzorka i crne kožne čizme, dio vojne opreme hrvatskih vojnika u Domovinskome ratu.

1.6. Ustupanje

Muzeju su u nekoliko navrata tijekom 2019. ustupljeni arheološki i etnografski predmeti sa šireg drniškog područja:

- ožujak 2019. – nekoliko ulomaka keramike s gradine Vickuša
- lipanj 2019. – nekoliko ulomaka keramike s gradine Šušelj u području Promine
- srpanj 2019. – nekoliko ulomaka keramike iz drniškog Varoša
- rujan 2019. – nekoliko ulomaka keramike iz Radučića
- studeni 2019. – nekoliko ulomaka keramike i dva segmenta žrvnja pronađena u okolici crkve sv. Martina u Mratovu; metalno zvono za ovce pronađeno na području Badnja; metalna uska posuda, moguće dio posude za vodu poput vojne čuture, pronađena na području Badnja

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

Tijekom 2019. godine restaurator Frederik Levarda restaurirao je skupinu predmeta iz različitih muzejskih zbirki za potrebe izlaganja u stalnome postavu muzeja. Iz Zbirke oružja i

vojne opreme restaurirao je 3 predmeta, iz Geološko-paleontološke zbirke 2 predmeta i 4 predmeta iz Kulturno-povijesne zbirke.

Krajem 2019. godine provedeno je čišćenje fontane *Vrelo života* Ivana Meštrovića smještene u gradskome parku. Djelo je muzealizirano kao dio Zbirke Ivana Meštrovića. Radove je proveo restaurator Frederik Levarda.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga Gradskog muzeja Drniš vodi se računalno u programu File Maker Pro, broji 2239 jedinica.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta Gradskog muzeja Drniš vodi se računalno u programu File Maker Pro, broji 2239 jedinica.

3.3. Fototeka

Fototeka Gradskog muzeja Drniš dijelom se vodi računalno, dijelom klasično. Računalna fototeka obuhvaća fotografije povezane s katalogom putem programa File Maker Pro i broji 2245 jedinica. Digitalne datoteke fotografija koji nisu popratna dokumentacija inventarne knjige nisu usustavljene po brojevima, već po temama, broje približno 10.000 jedinica.

Materijalne fotografije su u postupku obrade, one koje imaju vrijednosti muzejskog predmeta izdvajaju se u Zbirku starih zemljovida, grafika i fotografija, a ostale se pohranjuju u fototeku.

3.4. Dijateka

Dijateka sadrži dijafilmove iz vremena nakon Domovinskog rata.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Planoteka i fond dokumentacijskih crteža nisu izdvojene cjeline već su vezani uz ukupnu projektnu dokumentaciju svakoga pojedinoga projekta. Za svaki se projekt zajedno pohranjuje tekstualna i vizualna dokumentacija u kutije za čuvanje papirne građe.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Putem međuknjižnične razmjene u Gradski muzej Drniš tijekom 2019. g. pristigla su 104 nova naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Muzejska knjižnica redovito se puni novim naslovima, zaključno s prosincem 2019. g. knjižnica je brojila 7548 naslova. Knjige se inventiraju u programu FileMaker Pro u posebnoj stavci imena Knjižnica.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Iz Knjižnice izdvojene su stare knjige posebne vrijednosti izdane do 1860. godine u zasebnu muzejsku zbirku koju vodi kustosica Antonia Tomić. Zbirka starih knjiga (do 1860. g) broji 157 predmeta. Sve su knjige iz zbirke složene u beskiselinske kutije.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je otvorena za korisnike, posebno ako se radi o znanstvenome, stručnome i istraživačkome radu.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Novi stalni postav GMD započet je s izvedbom 2014. godine i tijekom 2019. godine provedena je VI. faza radova. Radovi su obuhvaćali izvedbu (izradu, dostavu i postavu)

vitrina u dvorani posvećenoj Kulturnoj povijesti Drniša te dvorani namijenjenoj prezentaciji Domovinskog rata na drniškome području. Detaljan izgled i popratna oprema (slikovni paneli i električna rasvjetna tijela) definirani su prema troškovniku priloženome uz natječajnu dokumentaciju, a radove je izvodila tvrtka Pirikom d.o.o. (Komin 26, 10383 Komin, OIB: 20121636630).

Provedeni su i radovi rekonstrukcije alarmnog i vatrodojavnog sustava te uvođenje video-nadzora koje je provela firma Tehnet.

Nabavljeno je 5 pokretnih vitrina za povremene tematske izložbe i lutka za izlaganje odore hrvatskog vojnika iz Domovinskog rata kod dobavljača Legart interijeri d.o.o.

Radovi su obuhvatili i unutarnje opremanje jednog dijela vitrina, izrađeni su postamenti, nosači i paneli od pleksiglasa, a dio predmeta je učvršćen plastičnim sajlama. Radove je provela tvrtka Signal iz Šibenika.

Dio arheoloških predmeta prije izlaganja trebalo je rekonstruirati, konzervatorsko-restauratorske zahvate na četiri keramička predmeta iz arheološke zbirke izveo je obrt Krakle, tj. restauratorica Zdenka Vrgoč.

Nadzor svih radova provela je tvrtka Nautika d.o.o. (Ulica 8. udarne dalmatinske brigade 8, 22000 Šibenik, OIB: 85559201886).

Autor izvedbenog projekta je Ured ovlaštenog arhitekta Zorana Popovića iz Šibenika (Ul. Stjepana Radića 67, 22000, Šibenik, OIB: 30214635825).

Autori stručne koncepcije postava su Joško Zaninović (muzejski savjetnik), Davor Gaurina (viši kustos) i Antonia Tomić (kustosica).

Voditelji provedbe stalnog postava GMD su Davor Gaurina i Antonia Tomić.

Stručni suradnicu su Joško Zaninović, Frederik Levarda (restaurator), Anamarija Šokčević Purušić (crtanje arheoloških predmeta i vizualnih objasnidbenih predložaka uz tekstove). Pri izradi scenografije postava vitrina namijenjenih izlaganju geološko-paleontološke zbirke obratili samo se Hrvatskome prirodoslovnome muzeju u Zagrebu kao matičnoj muzejskoj ustanovi.

Stalni postav sastoji se od četiri dvorane, redom su posvećene Ivanu Meštroviću, Kulturno-povijesti Drniša, Domovinskom ratu te industrijalizaciji i razvoju građanskoga društva. Površina izložbenih dvorana je 135 m².

U izdvojenom objektu, Staroj mlinici uz rijeku Čikolu obnovljenoj u sklopu EU projekta *Razvoj turizma na rubnim dijelovima Nacionalnog parka Krka* (IPA2007/HR/16IPO/001-040710) provedenog 2015.–2016. g., prezentiran je dio etnografskih predmeta iz Kulturno-povijesne zbirke.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Tijekom 2018. godine nastavljena je stručna obrada muzejske građe.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Tijekom 2019. godine ustanovljena je Geološko-paleontološka zbirka kao nova zbirka GMD-a koju vodi Antonia Tomić. Identificirano je približno 100 muzejskih predmeta za tu zbirku, dosada ih je determinirano je i inventirano 24.

Antonia Tomić radila je na nadopunjavanju Zbirke Ivana Meštrovića, inventirana su 2 nova predmeta i nadopunjeni podaci za 3. U Arheološkoj zbirci determinirala je i inventirala 102 predmeta, a u Zbirci starih zemljovida, grafika, starih fotografija 3 predmeta.

Davor Gaurina determinirao je i inventirao 10 predmeta u Kulturno-povijesnoj zbirci i 24 predmeta u Zbirci oružja i vojne opreme.

6.3. Revizija građe

Posljednja revizija muzejske građe provedena je 2017. godine.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Gradski muzej Drniš posudio je građu iz svojeg fonda Muzeju za umjetnost i obrt u sklopu istraživačko-izložbenog projekta *Visovac: kultura i duhovnost na Biloj Stini*. Posuđeno je ukupno 9 predmeta među kojima su 1 bakrorez i 8 razglednica.

Profesorice iz Gimnazije Antuna Vrančića iz Šibenika Jasminka Paić i Sandra Barešin zajedno s učenicima priredili su u Gradskoj knjižnici *Juraj Šižgorić* u Šibeniku na temu šudara šibenskog zaleđa. Za potrebe izložbe Gradski muzej Drniš im je privremeno posudio 10 razglednica iz svoje Zbirke starih razglednica.

Tijekom 2019. godine bilo je 3 studentska zahtjeva za uvid u građu za potrebe izrade seminarskih radova, završnog i diplomskog rada, stoga im je kustosica Antonia Tomić pripremila građu na traženu temu.

Na temelju traženja kolega za uvid u građu Davor Gaurina je pripremio arhivsku građu te dokumentaciju o traženim muzejskim predmetima mahom iz područja arheologije i povijesti. Bilo je sveukupno 7 zahtjeva.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Tijekom 2019. godine Davor Gaurina je priredio i izdao katalog uz izložbu *Oružje iz fundusa Gradskog muzeja Drniš*, te veliku monografiju drniškog nogometnog kluba *DOŠK: 100 godina voljenog kluba* koja je objavljena u nakladu kluba.

Antonia Tomić napisala je tekst i grafički oblikovala deplijane za 4 muzejske povremene izložbe te je u suautorstvu s Valentinom Dominić i Zrinkom Ostović izradila ilustriranu edukativnu knjižicu *Ivanovo blago u Drnišu* namijenjenu djeci nižih razreda osnovne škole, a obuhvaća tekst i zadatke vezane uz Zbirku Ivana Meštrovića te javne spomenika postavljene po gradu Drnišu.

Izdani su sljedeći pregledni i stručni radovi:

- Antonia Tomić, *Crkva sv. Roka u Drnišu*, u: Drniški libar, br. 2, 2019., 20–32.
- Antonia Tomić, *Hrvatska književna avangarda: Josip Kosor – Požar strasti*; u: Drniš libar, br. 3, 2019., str. 21–24.
- Davor Gaurina, *Povijesni dnevnik o putovanju cara Franje Josipa I.*, u: Drniški libar, br. 2, 2019., str. 11–19.
- Davor Gaurina, *Kratka povijest Drniša*, u: Drniš libar, br. 3, 2019., str. 11–16.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Davor Gaurina i Antonia Tomić članovi su uredništva kulturnog časopisa *Drniški libar* kojeg od 2018. godine izdaje Ogranak Matice hrvatske u Drnišu.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Gradskog muzeja Drniš aktivni su članovi Ogranka Matice hrvatske u Drnišu, članovi su ICOMOS-a te Antonia Tomić je članica Društva povjesničara umjetnosti hrvatske.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Gradski muzej Drniš ima web-stranicu koju održava Desk.hr, a sadržaje za stranicu priprema Davor Gaurina. Muzejsku facebook-stranicu kreirala je i održava je Antonia Tomić.

Digitalizaciju građe za potrebe izvedbe stalnog postava te za potrebe unosa podataka i slikovnog materijala u inventarnu knjigu provode Davor Gaurina i Antonia Tomić. Muzejsku bazu podataka OREG održava Antonia Tomić.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Antonia Tomić sudjelovala je u projektu naziva *Visovac: duhovnost i kultura na Biloj Stini* kojeg je nositeljica bila dr.sc. Anđelka Galić, muzejska savjetnica u Muzeju za umjetnost i obrt. Projekt je obuhvaćao obradu niza baštinskih tema na temelju blaga iz riznice franjevačkog samostana na rijeci Visovcu, na rijeci Krki, a sudjelovao je velik broj stručnjaka iz različitih područja (restauracija, povijest umjetnosti, povijest, arhivistika, muzikologija, kartografija, teologija).

Antonia Tomić bila je zadužena za arhitektonski opis kompleksa crkve i samostana, povijest gradnje i današnje stanje te za analizu prikaza Visovca u vizualnim izvorima od 16. do 20. stoljeća.

7.2. Publicirani radovi

Antonia Tomić, *Crkva Gospe Visovačke i samostan – povijest gradnje; Crkva i samostan na Visovcu u vizualnim izvorima od 16. do 20. stoljeća*, u: Visovac: Duhovnost i kultura na Bilog Stini, (ur.) Anđelka Galić, Sanja Cvetnić i Antonia Došen, Zagreb: MUO, 2019., str. 57-61; 64-70.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Od 2017. godine kustosica Antonia Tomić upisana je na poslijediplomski doktorski studij Sveučilišta u Zadru, humanističke znanosti, smjer povijest umjetnosti.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Krka u novome svjetlu / Techno-Meštrović, Noć muzeja 2019.: *Inovacije i digitalna budućnost*

U sklopu manifestacije Noć muzeja 2019. godine uz ostali prateći izletnički, edukacijski i zabavni program bile su održane dvije izložbe – *Krka u novome svjetlu* i *Techno-Meštrović*, obje su kompleksnoga tipa. Ostvarene su uz suradnju s DJ Bakijem i drniškim foto-amaterima. U duhu predložene teme cilj je bio prezentirati Krku, njezine znamenitosti, Zbirku radova Ivana Meštrovića te čitav muzejski ambijent u sasvim novome svjetlu kroz uporabu tehnologije uz dodatak audio i vizualnih efekata. Za nesvakidašnji doživljaj motiva rijeke Krke, prirodnih ljepota, kulturno-povijesnih znamenitosti i manifestacija potrudili su se fotografi-amateri: Iva Matić, Ante Gverić i Tomislav Prpa. Veličanstveni prizori uhvaćeni pažljivim fotografskim okom razlit će se muzejskim zidovima, a uz glazbu i svjetlosne efekte priuštiti će vam nesvakidašnju izložbu koja će probuditi sva vaša osjetila. Skulpture Ivana Meštrovića rasplesale su se u elektroničkim ritmovima Bake Seniora uz pršteće svjetlosne zrake raznobojnih reflektora i laserskih niti, jedinstvena prilika za doživjeti Techno-Meštrovića. Autorica stručne koncepcije je Antonia Tomić.

Manifestacija i svi programi bili su namijenjeni svim dobnim skupinama i svim tipovima posjetitelja. Manifestacija je bila organizirana u suradnji s Javnom ustanovom Nacionalni park Krka.

2. Ivka Pavazza: Jedna duša u posjetu Drnišu

Izložba je održana u dvorani za povremene izložbe Gradskog muzeja Drniš u periodu 30. travnja – 17. svibnja 2019. godine. Autorica postava i stručne koncepcije je kustosica Antonia Tomić. Obuhvatila 15 skulptura umjetnice amaterke Ivke Pavazza. Radi se o skulpturama manjih dimenzija izlivenih u bronci, motivi su mahom figuralni, no manji broj skulptura prelazi u apstrakciju. Među motivima su prikazi životinja, voća te ljudskih stanja i emocija. Izložba je namijenjena svim tipovima i dobnim skupinama posjetitelja s naglaskom na djecu predškolske dobi i nižih razreda osnovne škole kako bi se kroz prateće radionice pobudila njihova kreativnost i želja za likovnim izričajem.

Izložba je bila popraćena plakatima, *online* pozivnicom, te deplijanom koji je sadržavao biografiju umjetnice, nekoliko fotografija odabranih djela te tekst kustosice izložbe Antonie Tomić.

Vrsta: umjetničkog tipa, tuzemna, samostalna, pokretna.

3. Nevena Petra Piližota: Otoci

Izložba je održana u dvorani za povremene izložbe Gradskog muzeja Drniš u periodu 19. lipnja – 17. srpnja 2019. g. Autorica stručne koncepcije je kustosica Antonia Tomić, autori postava Nevena Petra Piližota i Antonia Tomić, a kustosi izložbe Antonia Tomić i Davor Gaurina. Izložba je obuhvatila 43 likovna djela (ulje na medijapanu, akvarel na papiru i crteže na papiru) na temu srednjodalmatinskih otoka akademske umjetnice Nevene Petre Piližota. Djela su većih i manjih formata, kroz temu otoka umjetnica u djelo upisuje duboko kontemplativno promišljanje o čovjeku, njegovu mjestu u svijetu i silnicama koje se isprepleću među ljudima i međusobno ih zbližavaju, odnosno udaljuju.

Predgovore za izložbe piše sama umjetnica, tekst u kojem otkriva izvore svojega nadahnuća i promišljanja koja prethode umjetničkim djelima sastavni je dio izložbenoga koncepta. Izložba je bila popraćena plakatima, *online* pozivnicama i promocijom te deplijanom koji je oblikovala kustosica Antonia Tomić uz suradnju sa samom umjetnicom.

Izložba je namijenjena svim tipovima i dobnim skupinama posjetitelja.

Vrsta: umjetničkog tipa, tuzemna, samostalna, pokretna.

4. Ante Sardelić (Kraljević): Zrno slobode

Izložba je održana u dvorani za povremene izložbe Gradskog muzeja Drniš u periodu od 24. srpnja do 7. kolovoza 2019. g. Autorica stručne koncepcije izložbe je kustosica Antonia Tomić. Izložba se sastojala od odabranih radova iz grafičko-pjesničke mape *Vječna domovina* (25 listova). Nastajala u jeku vihora Domovinskog rata te netom nakon velike pobjede i povratka prognanog stanovništva na njihova ognjišta. Naslov izložbe preuzet je s jedne od

grafika reljefno otisnute na bijelom listu papira s prikazom golubice koja izvire iz šahovnice i pletera i drži grančicu masline, a sam naslov *Zrno slobode* otisnut je na glagoljici. A. Sardečić koristi različite motive, segmentirajući pojedine dijelove i vežući ih u cjeline pomoću hrvatskih nacionalnih simbola – trobojnice, šahovnice, pletera i glagoljice. Motivi se ponavljaju, ali ih varira na različite načine, akcentuirajući nacionalnu, domoljubnu simboliku, no spretno izbjegava banaliziranje i klišeizaciju. Grafikama pridružuje domoljubne pjesme istoga naziva, neke su i uglazbljene.

Izložba je bila popraćena plakatima, *online* pozivnicama i promocijom te deplijanom koji je oblikovala kustosica Antonia Tomić. Kustosi izložbe su bili Davor Gaurina i Antonia Tomić. Namijenjena je svim tipovima posjetitelja.

Vrsta: umjetničkog tipa, tuzemna, samostalna, pokretna.

5. Silvija Sunara: Čudo sreće

Izložba je održana u dvorani za povremene izložbe Gradskog muzeja Drniš u periodu 9. – 30. kolovoza 2019. g. Autorica stručne koncepcije i postava su Davor Gaurina i Antonia Tomić. Izložba se sastojala od 8 uokvirenih mozaika akademske umjetnice Silvije Sunara. Njezin stvaralački opus je već svima jako dobro poznat, izlagala je i izvan granica Lijepe Naše. Mali dio rječite recenzije Zdenke Bilušić otkriva kako stručno oko poima njezino stvaralaštvo: *Mozaici Silvije Sunara bogati su znakovima i simbolima, vrlo individualno oblikovani i prepoznatljivi. Oni u sebi nose dašak Meštrovićeve estetike i secesijskog sklada. Jednostavne kompozicije i snažni ritmovi u suglasju su s duboko intimnom, a opet općerazumljivom poezijom koju iz njih čitamo.*

Izložba je bila popraćena plakatima, *online* pozivnicama i promocijom te deplijanom koji je oblikovala kustosica Antonia Tomić.

Namijenjena je svim tipovima posjetitelja.

Vrsta: umjetničkog tipa, tuzemna, samostalna, pokretna.

6. Oružje u fundusu Gradskog muzeja Drniš

Izložba je održana u dvorani za povremene izložbe Gradskog muzeja Drniš u periodu 8. studenoga – 10. prosinca 2019. g. Autor stručne koncepcije i postava je Davor Gaurina. Izložba se sastojala od izbora 44 predmeta vremenskoga raspona od prapovijesti do XX. stoljeća, te dva plakata s detaljima odabranih vrsta oružja. Među odabranim predmetima su bili prapovijesna sječiva, kamene topovske kugle, raznodobne puške, sablje, noževi te vojna oprema tipa čutura, šljemova i drugog pomoćnog vojnog pribora.

Izložba je bila popraćena plakatima, *online* pozivnicama i promocijom te katalogom koji je oblikovao i pripremio Davor Gaurina.

Namijenjena je svim tipovima posjetitelja.

Vrsta: povijesnog tipa, retrospektivna, tuzemna, samostalna, pokretna.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

1. 24. Edukativna muzejska akcija: Kulinarski vremeplov, programska knjižica
(suizdavaštvo Muzeja grada Šibenika, Kninskog muzeja, Muzeja betinske drvene brodogradnje, JU NP Krka i Gradskog muzeja Drniš)
2. Davor Gaurina, *Oružje iz fundusa Gradskog muzeja Drniš*, katalog izložbe, Drniš: GMD, 2019.
3. Antonia Tomić, Zrinka Ostović, Valentina Dominić, *Ivanovo blago u Drnišu*, ilustrirana edukativna knjižica, Drniš: GMD, 2019.
4. Deplijane uz izložbe uredila i oblikovala Antonia Tomić:
 - a. *Ivka Pavazza: Jedna duša u posjetu Drnišu*
 - b. *Nevena Petra Piližota: Otoci*
 - c. *Ante Sardelić: Zrno slobode*
 - d. *Silvija Sunara: Čudo sreće*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tijekom 2019. godine održana su 4 stručna vodstva po djelomično realiziranome stalnome postavu za učenike srednjih škola (Srednja škola Ivana Meštrovića iz Drniša (gimnazijalci i ekonomisti), Srednja umjetnička škola iz Splita, Matematička gimnazija iz Splita), 3 stručna vodstva za učenike osnovnih škola (Osnovna škola Antuna Mihanovića Petropoljskog iz Drniša + područno odjeljenje iz Oklaja, Osnovna škola Domovinske zahvalnosti iz Knina). Vodstva za djecu školske dobi održala je Antonia Tomić. Na vodstvima je sudjelovalo sveukupno preko 300 sudionika.

Specijalno vodstvo organizirano je za sudionike 7. hrvatskog slavističkog kongresa održanoga u šibenskom hotelskome kompleksu *Solaris* (65 sudionika) te za studente sudionike Arheološke škole na Kapitolu u Kninu (30 sudionika) koje su održali zajedno Davor Gaurina i Antonia Tomić.

11.2. Predavanja

Za učenike ekonomskog smjera Srednje škole Ivana Meštrovića iz Drniša bilo je organizirano tematsko predavanje na temu uloge muzeja u kvalitetnom osmišljavanju kulturno-turističkih sadržaja. Predavanje su u muzeju održali Antonia Tomić i Davor Gaurina.

11.3. Radionice i igraonice

Učenici drugih razreda Umjetničke škole iz Splita imali su u dvorani posvećenj Ivanu Meštroviću radionicu izrade skice tehnikom grafitne olovke. Radionicu su vodili nastavnici škole, a prethodilo joj je vodstvo po Zbirci Meštrović koje je održala Antonia Tomić.

11.4. Ostalo

24. Edukativnu muzejsku akciju Gradski muzej Drniš održao je u suradnji s nekoliko muzeja s područja županije – Muzej grada Šibenika, Kninski muzej, Muzej betinske drvene brodogradnje; te Javnom ustanovom Nacionalni park Krka i Turističko-ugostiteljskom školom iz Šibenika. Program se sastojao od dvije kulinarske radionice, jednu na temu pripreme zdravih zalogaja su vodili djelatnici JU NP Krka za djecu nižih razreda osnovnih škola, a drugu učenici kuharstva iz Turističko-ugostiteljske škole u Šibeniku za učenike osmih razreda. Dio programa su bila i tematska vodstva djelomično realiziranim stalnim postavom koja su provodili Davor Gaurina i Antonia Tomić. Završna manifestacija je održana na rimskome logoru Burnumu, u sklopu Javne ustanove Nacionalni park Krka gdje su svi posjetitelji uz degustiranje hrane po antičkim receptima imali priliku saznati nešto više o arheologiji kao disciplini te o antičkoj svakodnevici rimskih vojnika.

Kroz radionice je prošlo 14 razrednih odjeljenja Osnovne škole Antuna Mihanovića Petropoljskog iz Drniša.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Tijekom 2019. godine lokalni tiskani i elektronički mediji najavljujivali su i izvještavali o događanjima u Gradskome muzeju Drniš. Radio Drniš pripremio je prilog o Noći muzeja 2019. (<http://www.radiodrnis.hr/gradski-muzej-drnis-i-ove-godine-ima-bogati-program-za-noc-muzeja/>), 24. Edukativnoj muzejskoj akciji (<http://www.radiodrnis.hr/u-gradskom-muzeju-drnis-posluženi-puzi-telece-pecenje-njoki-slastice-od-sira-i-griza/>), izložbi Silvije Sunara *Čudo sreće* (<http://www.radiodrnis.hr/svecano-otvorenje-izlozbe-cudo-srece-the-miracle-of-happiness/>), izložbi Davora Gaurine *Oružje u fundusu Gradskog muzeja Drniš* (<http://www.radiodrnis.hr/otvorenje-izlozbe-oruzje-u-fundusu-gradskog-muzeja-drnis/>).

Najave svih izložbi bile su na portalima ŠibenikIN (www.sibenikin.hr) i Šibenski Portal (<https://sibenskiportal.rtl.hr/>), te na facebook-stranici Šibenik Events (<https://www.facebook.com/Sibenikevents/>).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ravnatelj Gradskog muzeja Drniš Davor Gaurina sudjelovao je u 3 radio-emisije *Kulturni krug* kolumnista Đure Perlića na Radio postaji Drniš, u dva je navrata bio gost kulturnog priloga HRT Radija Knin.

Antonia Tomić gostovala je u dvije emisije drniškoga radija – jednoj emisiji *Kulturnog kruga* te jednoj emisiji *Dona*.

12.4. Promocije i prezentacije

Tijekom svibnja 2019. godine obilježena je 100. godišnjica drniškoga nogometnog kluba DOŠK. Tom je prigodom predstavljena opsežna monografija kluba koju je priredio Davor Gaurina. Također priredio je i prigodnu izložbu fotografija i novinskih isječaka, sudjelovao je u promociji monografije te svečanoj akademiji.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Gradski muzej Drniš ima svoju internetsku stranicu (www.gmd.hr) za koju sadržaje priprema Davor Gaurina, te facebook-stranicu ([https://www.facebook.com/Gradski-muzej-Drni%](https://www.facebook.com/Gradski-muzej-Drni%25)) koju moderira Antonia Tomić.

Medijsku promociju muzejskih sadržaja provode lokalne radijske postaje (Radio postaja Drniš, Radio Knin, Radio Šibenik) te internetski portali (ŠibenikIN, ŠibenikNews, HUKNet), informacije o muzejskim djelatnostima i sadržajima pripremaju muzejski djelatnici, Davor Gaurina i Antonia Tomić.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	24	382			406			334	43	377	783
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)	186	41			227					0	227
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	18	15			33					0	33
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	32	53			85	16			62	78	163
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	20	76			96	32			84	116	212
GRUPE - studenti (broj osoba)	31				31					0	31
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	32	6			38					0	38
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0					0	0
UKUPNO:	343	573	0	0	916	48	0	334	189	571	1,487

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 60 %
- lokalna samouprava 30 %
- vlastiti prihod 10 %

15.2. Investicije

1.200.000,00 kn (izvedba stalnog postava GMD)

O MUZEJU:

Stručni djelatnici Gradskog muzeja Drniš su:

- viši kustos Davor Gaurina (gradski.muzej.drnis@gmail.com)
- kustosica Antonia Tomić (antonia.tomic@gmail.com)

Voditelj muzejskog arhiva je Davor Gaurina, a voditeljica knjižnice je Antonia Tomić.

Muzejske zbirke i voditelji su:

- Arheološka zbirka; voditelj: Antonia Tomić
- Kulturno-povijesna zbirka; voditelj: Davor Gaurina
- Zbirka Ivana Meštrovića; voditelj: Antonia Tomić
- Zbirka oružja i vojne opreme; voditelj: Davor Gaurina
- Zbirka starih knjiga – do 1860. godine; voditelj: Antonia Tomić
- Zbirka starih zemljovida, grafika, starih fotografija; voditelj: Antonia Tomić
- Zbirka starih razglednica; voditelj: Davor Gaurina
- Zbirka starog novca, medalja, odlikovanja, znački i plaketa; voditelj: Davor Gaurina
- Geološko-paleontološka zbirka; voditelj: Antonia Tomić
- Zbirka suvremene umjetnosti; voditelj: Antonia Tomić