

GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Sakupljanje građe u muzeju provedeno je sukladno zakonskima propisima i pravilnima struke te temeljem plana nabave po odjelima. Muzejski fond povećan je za ukupno 205 predmeta, od kojih je 48 nabavljeno kupnjom, a preostala 157 su darovana.

1.1. Kupnja

Etnološki odjel

- za Zbirku narodnih nošnji otkupljeno je 29 vunениh pregača, 2 rubine u cijelo, 2 perčina s kintošem, 3 rupca, komplet ponjava sa stolnjakom, 3 posebna oplećka, 5 peškira s više različitih motiva.
- za Zavičajnu zbirku pri Knjižno-izdavačkom dodjelu otkupljene su knjige novogradiških zavičajnika:
- Gjüre Rapica Svakome po malo iliti predike nediljne, Pesta. 1762., poznati hrvatski pisac, franjevac, propovjednik i lektor teologije, rođen u Staroj Gradiški
- Ivana Bartolovića, Obnova Hrvatsko-Ugarske financiјalne nagodbe, Zagreb, 1888.
- Josipa Pliverića, Spomenica o državnopravnih pitanjah Hrvatsko-Ugarskih, Zagreb, 1907.
- Josipa Jankača, San ranjenog vojnika (dramatizovana deklamacija), Prosjak šumski duh, pozorišna ratna igra namijenjena siročadi hrvatskih palih junaka, Nova Gradiška, 1918.

1.2. Terenska istraživanja

1.2.1. Terenska arheološka istraživanja

Arheološkim istraživanjima i rekognosciranjima prikupljeno je 14 kutija raznolike arheološke građe.

- nastavak sustavnih arheoloških istraživanja srednjovjekovnog sklopa utvrđenog domusa Rašaška (Račeša)) tijekom lipnja u suradnji Gradskog muzeja Nova Gradiška i Konzervatorskog odjela Slavonski Brod
- nastavak arheoloških istraživanja srednjovjekovne utvrde (Bijela Stijena) tijekom srpnja u dijelu palasa (zapad). Istraživanje je provedeno u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Slavanskom Brodu, koji je istodobno i konzervatorski nadzor
- tijekom rujna/listopada nastavljeno je arheološko istraživanje srednjovjekovne ivanovačke utvrde Sv. Ivan Trnava u Gornjim Bogićevcima
- tijekom listopada provedena je geofizička prospekcija brončanodobnog naselja Crišnjevi kod sela Mačkovac u suradnji s Institutom za arheologiju dr. sc. Hrvojem Kalafatićem iz Zagreba (snimanje obavio Cornelius Meyer, Berlin)
- suradnja i koordinacija na izradi projektne dokumentacije za konzervaciju i prezentaciju lokaliteta Ivandol: Glavni i izvedbeni projekt konzervacije i restauracije rotunde u blizini sela Ivandol (tvrtke Koping. d.o.o. iz Požega, Zoran Fumić, dipl.ing.arh) u suradnji s Ministarstvom kulture RH, Konzervatorskim odjelom u Požegi (pročelnik Žarko Španiček, dr.sc. i viša stručna suradnica Viktorija Ciganović, prof. arh.)
- probno arheološko istraživanje zaštićenog lokaliteta Lipanovac-Pustošina (Grgurevo) kod naselja Gunjavci tijekom ožujka 2019. godine, otkriveni su ostaci kasnoromaničke crkve
- probno arheološko istraživanje groblja u naselju Opatovcu, otkriveni ostaci kasnosrednjovjekovne crkve sv. Stjepana (Općina Cernik)
- suradnja na istraživanju prapovijesnog nalazišta Babine Grede kod sela Doline s Institutom za arheologiju u Zagrebu (voditeljica istraživanja dr. sc. Daria Ložnjak Dizdar)
- provedeno rekognosciranje područja Giletinaca – projekt Vodoopskrbe naselja Giletinci (Vodovod Zapadne Slavonije)
- provedeno rekognosciranje područja lijevoobalnog pojasa rijeke Save – za projekt „Rekonstrukcija savskog nasipa rijeke Save u naseljima Donji Varoš, Stara Gradiška,Uskoci“ (Hrvatske vode)

1.2.2. Etnološki odjel

- prikupljanje dodatnih podataka za potrebe izložbe „Vino pije 'ko vinograd sadi“

- prikupljanje podataka o tradicijskom odijevanju u Opatovcu.
- prikupljanje podataka o tvornici pokućstva „Josip Kruljac i sinovi“, preuzeti audio-zapisi i posuđena foto-građa
- nastavak rada na prikupljanju pjesama za zbirku „Oj Gradiško ravno polje“
- prikupljanje podataka vezanih za 19. i 20. st. u hrvatskim arhivima za Novu Gradišku i novogradiški kraj
- prikupljanje podataka o okrugloj građevini u gradu Novoj Gradiški

1.3. Darovanje

Arheološki odjel

- za Zbirku antičkih predmeta darovano je 6 predmeta
- za Zbirku srednjovjekovnih predmeta darovano je 8 predmeta
- za Numizmatičku zbirku darovano je 8 rimskih i 4 srednjovjekovne kovanice

Etnološki odjel

- za Zbirku narodnih nošnji darovano je 4 rupca, a za Zbirku gospodarskih predmeta 6 (vezano za vinogradarstvo)
- za Zbirku Zbirke stakla, porculana i predmeta iz svakodnevnog života (25 kom)

Kulturno-povijesni odjel

- za zbirku razglednica darovano je 29 razglednica i foto-razglednica

Galerijski odjel

- za Zbirku slika darovane su 64 slike te osobna dokumentacija akademskoga slikara Željka Subić. Akademski slikar je cijeli svoj radni vijek proveo u Novoj Gradiški, radeći u Gimnaziji Nova Gradiška i stvarajući. Izlagao je na više samostalnih i skupnih izložbi u Hrvatskoj i tuzemstvu. Među darovanim umjetničkim djelima muzeju su djela iz poznatih ciklusa umjetnika (VAGONI, GLAVE LUTAKA, STRAŠILA, KUPAČI i METAMORFOZE OBLIKA, OTKRIĆE ZEMLJE, KODOVI ZEMLJE, KODIRANA MISAO). Željko Subić autor je i izložbe antiratnih plakata na otvorenom, a za potrebe hrvatske vojske oblikovao je ratno znakovlje (oznaka 121. brigade Nova Gradiška), kao i za druge postrojbe i humanitarne izložbe te koncerte, od kojih je napose značajan „ Za Gradišku opet Novu“ .

- Gordana Bralić darovala je sliku (Bez naziva, akrilik na platnu, 2017., 50 x 50 cm)
- Mladen Lovrić darovao je dvije slike Kinder Degenerique I i II, 2x2 m, kombinirana tehnika, 2019.; G3 – G6, 2500x2500 pixela / Adobe Photoshop / Print; B-52, video rad; Digitalist LVIII, digitalni kompozit/vector, 2019. Halo Bing!, 297x420 mm, print, 2019.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Redovito se kontroliraju mikroklimatski uvjeti u Galerijskom, Etnološkom i Kulturno-povijesnom odjelu u muzeju. Muzejsku građu koja je privremeno smještena izvan prostora muzeja na tri lokacije u prostorima Grada Nove Gradiške, redovno se pregledava i čisti. Na tim lokacijama tijekom 2019. godine provela se preventivna zaštita na dijelu Zbirke namještaja Kulturno-povijesnog odjela u koju pripada i ljekarnički namještaj te Zbirku pokućstva Etnološkog odjela. Muzejska građa na tim lokacijama ugrožena je vlagom. Stoga je potrebno pronaći odgovarajući prostor bez vlage, kako bi se sačuvala od propadanja (u tijeku su dogovori s Osnivačem – Grad Nova Gradiška u svezi pohrane u nove prostore). Preventivna zaštita u Arheološkom, Etnološkom, Kulturno-povijesnom i Galerijskom odjelu provela se prema smjernicama voditelja odjela, stručnu pomoć te nadzor (Vesna Kolić Klikić, Marija Mihaljević, Miroslav Pišonić, a proveli su je spremačica Karmen Trupina i vanjski suradnik Ivica Brtan).

Arheološki odjel

- provedeno je pranje keramike s lokaliteta Bijela Stijena (4 kutije; 2 kutije osteološkog materijala s iskopavanja), Račeša-Bobare (5 kutija), Sv. Ivan Trnava – Gornji Bogičevci (4 kutije) te s arheoloških rekognosciranja (2 kutije)
- preventivna zaštite metalne građe s lokaliteta Račeša-Bobare (25 kom) Bijela Stijena (20 kom) te s arheoloških rekognosciranja (8 kom)
- pranje, čišćenje kamenih spomenika s arheoloških istraživanja srednjovjekovnih terena tijekom 2019. godine (10 kom) te privremena pohrana u muzeju i na lokaciji izvan muzeja
- pranje, sortiranje i preslagivanje nalaza u nove kutije (ukupno 28 kutija)

- pranje, čišćenje nalaza i preventivnu zaštitu metala proveli su pod nadzorom voditeljice odjela Marije Mihaljević, spremačica Karmen Trupina i Ivica Brtan, vanjski suradnik

Etnološki odjel

Provedena je preventivna zaštita:

- Zbirka narodnih nošnji, preventivno je zaštićeno metodom zamrzavanja predmeta (420)
- Zbirka kućnog tekstila, preventivno je zaštićeno metodom zamrzavanja predmeta (495)
- otkupljeni predmeti za Zbirku narodnih nošnji i Zbirku kućnog tekstila, preventivno su zaštićeni metodom zamrzavanja (49)
- Zbirka lončarstava, preventivna zaštita metodom mehaničkog čišćenja sortiranje (138)
- Zbirka fotografija etnološkog odjela, sređivanje, sortiranje i preventivna zaštita fotografija (157)
- Zbirka gospodarskih predmeta, pregledano i preventivno zaštićeno metodom mehaničkog čišćenje (76 komada)
- redovno čišćenje i prozračivanje građe u čuvaonici u više navrata godišnje
- šivanje inventarnih oznaka za tekstilne predmete

Kulturno-povijesni odjel

Provedena je preventivna zaštita i pohrana:

- Dokumentarna građa: preventivna zaštita kartografske građe i ulaganje u odgovarajuće omote (beskiselinski papir i melinex foliju (123 predmeta)
- Zbirka NOB-a: pregled, čišćenje i pohrana u kutije (41 predmet)
- Zbirka odjeće, tekstila i modnih dodatka: pregled, preventivno čišćenje i pohrana u beskiselinski papir i kutije (342 predmeta)
- Zbirka zastava, oružja, odora i vojne opreme: pregled i preventivna čišćenje (207 predmeta)
- Zbirka varia: pregled i preventivno čišćenje i pohrana u nove kutije (137 predmeta)
- Zbirke zdravstva i ljekarništava: pregled, čišćenje i preventivna zaštita (10 predmeta)
- Zbirka razglednica i čestitki: pregled i ulaganje u nove uložnice (450 kom)
- Zbirka namještaja, pregled i preventivna zaštita (51 kom)
- redoviti pregled, prozračivanje čuvaonica izvan zgrade muzeja (tri lokacije) i muzeju.

Galerijski odjel

- Zbirke crteža i grafika, pregled i preventivna zaštite (119 kom)

2.2. Konzervacija

- nastavilo se sa privremenom sanacijom i konzervacijom otkrivenih zidova dijela sklopa palasa i vanjske obodne zidine na zapadu srednjovjekovne utvrde Bijela Stijena (izvođač radova: Doln d.o.o. Nova Gradiška)
- nastavilo se sa sanacijom i konzervacijom zidova na lokalitetu Račeša (izvođač radova: Doln d.o.o. Nova Gradiška)
- privremena zaštita otkrivenih struktura na srednjovjekovnom lokalitetu Sv. Ivan Trnava-Gornji Bogičevci (geotekstil i zemlja)

2.3. Restauracija

Arheološki odjel

- konsolidacija i restauracija 10 keramičkih posuda sa zaštitnih arheoloških istraživanja u naselju srednjovjekovnih utvrda (Račeša i Sv.I.Trnava, vanjski suradnici)

Galerijski odjel

- restauracija slika Ive Kerdića „Davor“, ulje na platnu, 31 x 40 cm, početak 20. st. (Ksenija Pintar, vanjski suradnik)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventiranje muzejske građe

Arheološki odjel

- prijepis iz klasične inventarne knjige u računalni program M++ od broja A-1100 do A-2642 (po drugi put se upisuje dio predmeta koji je zbog problema rada u računalnom programu M++ 2014.godine nestao)
- U računalnom programu M++ nastavljen je rad na inventarizaciji
- Zbirka prapovijesnih predmeta (200 upisa), Zbirka antičkih predmeta (44 upisa)
- Zbirka srednjovjekovnih predmeta (369 upisa)

- Numizmatička zbirka (742 upisa) (stručna pomoć vanjske suradnice Ane Pavleković Žeruk, dipl.arh.)

Etnološki odjel

- u računalni program Etnološkog odjela inventirano je u M++ 248 predmeta
- invertiranim predmetima pridruženo je 276 fotografija
- u Etnološkom odjelu inventirani su svi predmeti iz 12 zbirki. Preostaje pridružiti dio fotografija u tim zbirkama koje su nestale pri gubitku podataka u računalnom programu M++ u više odjela muzeja 2014. godine.
- kako je voditeljica odjela Vesna Kolić Klikić početkom kolovoza 2019. godine otišla u mirovinu, sredila je građu u svih 12 zbirki (ostao je nedovršen dio Zbirke fotografija, inventirano je 211 predmeta)

Kulturno-povijesni odjel

U knjigu ulaska upisano je

- u računalni program M++ *Knjige ulaska* upisano je 29 predmeta za *Zbirke razglednica i čestitki* (Ivica Brtan, vanjski suradnik)
- provjera i popravak upisa svih inventiranih predmeta – pregledano je 2239 upisa, proveo je vanjski suradnik Ivica Brtan prema naputcima Marije Mihaljević
- pripremljeno je za inventiranje u odjelu 428 predmeta
- fotografirano je 560 predmeta inventiranih i 200 neinventiranih (Ivica Brtan, vanjski suradnik)
- Digitalizirano je 316 dokumenata i u tijeku je upis u Inventarnu knjigu M++ (Ivica Brtan, vanjski suradnik).

3.3. Fototeka

Arheološki odjel

- tijekom arheoloških istraživanja i rekognosciranja načinjeno je 895 digitalnih snimaka (Mačkovca, Bijeke Stijene, Račeše, G. Bogićevaca te s rekognosciranja novogradiškog područja (Giletinci, Opatovci i Stara Gradiška)
- načinjeno je 226 digitalnih snimaka za inventirane predmete u M++: za Zbirku prapovijesnih predmeta
- za Zbirku srednjovjekovnih predmeta 369 snimaka

- za studijske zbirke načinjeno je 560 snimaka (stručna djelatnica na određeno radno vrijeme, Ana Pavleković Žeruk, dipl. arh.)

Etnološki odjel

- tijekom terenskih istraživanja, dokumentiranja te postava izložbe u muzeju snimljeno je 759 digitalnih fotografija, od kojih je selektivnim odabirom pohranjeno 629 fotografija
- skenirano je 89 fotografija i detalja fotografija za potrebe istraživanja i postava izložbi

Kulturno-povijesni odjel

- Zbirka modnih dodataka – 342 fotografije
- Zbirka zastava, oružja, odora i vojne opreme -187 digitalnih fotografija
- Zbirka stakla, porculana i predmeta iz svakodnevnog života – 31 digitalna fotografija
- tijekom terenskih istraživanja- otkupa snimljen je 831 digitalni snimak (Ivica Brtan, vanjski suradnik).

Galerijski odjel

- snimanje tijekom otvaranja povremenih izložbi i stručnih vodstava te radionica (Noć muzeja 2019.; Tanja Škrgatić, Slike; Božidar Bilopavlović – Billy, Portreti; Maks Škledar, Nakit; Mladen Lovrić, Fabrikator; Gordana Bralić, Bez naziva) digitalno je snimljeno 509 fotografija. (Jelena Kovre).
- 36 digitalnih fotografija na otvorenju izložbe slika Tanje Škrgatić (13. ožujka 2019.). (Jelena Kovre)
- 40 digitalnih fotografija na otvorenju izložbe fotografija Zorana Filipovića (11. travnja 2019.). (Jelena Kovre)
- 20 digitalnih fotografija na otvorenju izložbe o Grigoru Vitezu „Kad bi drveće hodalo“ (10. svibnja 2019.). (Jelena Kovre)
- 100 digitalnih fotografija na otvorenju izložbe „To je bio dosadinje“ i promociji knjige „Raspjevani oroz“ (16. svibnja 2019.). (Jelena Kovre)
- 75 digitalnih fotografija na otvorenju izložbe fotografija Božidara Bilopavlovića (26. lipnja 2019.). (Jelena Kovre)
- 62 digitalnih fotografija na otvorenju izložbe nakita Maxa Škledara (14. kolovoza 2019.). (Jelena Kovre)

- 81 digitalnih fotografija na otvorenju multimedijske izložbe Mladena Lovrića „Fabrikator“ (06. rujna 2019.). (Jelena Kovre)
- 156 digitalnih fotografija na nastupu profesionalne plesne skupine „Škvadra“ u sklopu multimedijalne izložbe „Fabrikator“ (21. rujna 2019.). (Jelena Kovre)
- 91 digitalna fotografija na promociji knjige „Vino pije 'ko vinograd sadi“ i otvorenju istoimene izložbe (04. listopada 2019.). (Jelena Kovre).
- 75 digitalnih fotografija na otvorenju izložbe „Naslijeđe Berislavića Grabarskih“ (10. listopada 2019.). (Jelena Kovre)
- 63 digitalnih fotografija na otvorenju izložbe slika Gordane Bralić (08. studenog 2019.). (Jelena Kovre)
- 64 digitalne fotografije na vinskoj kušaoni „Vino pije 'ko vinograd sadi“ (15. studenog 2019.). (Jelena Kovre)
- 39 fotografija na otvorenju izložbe o Nikoli Tesli „Čovjek koji je rasvijetlio svijet“ (29. studenog 2019.). (Jelena Kovre)
- 16 digitalnih fotografija na predavanju dr. sc. Marije Karbić o Barbari Frankapan (24. svibnja 2019.). (Jelena Kovre)

Pedagoško-edukativna služba

Za muzejsku fototeku snimljeno je i obrađeno:

- 23 digitalne fotografije na radionici „Veneracija“ (01. ožujka 2019.).
- 10 digitalnih fotografija na radionici „Osjećaji ugrubo“ (22. ožujka 2019.).
- 15 digitalnih fotografija na radionici „Osjećaji ugrubo II.“ (29. ožujka 2019.). 16 digitalnih fotografija na radionici „Osjećaji ugrubo III.“ (01. travnja 2019.).
- 26 digitalnih fotografija na radionici „Uskršnja zeka peka“ (18. travnja 2019.).
- 35 digitalnih fotografija na radionici „Okidači kamere“ (26. travnja 2019.).
- 23 digitalne fotografije na radionici „Kad bi drveće hodalo“ (13. lipnja 2019.).
- 21 digitalna fotografija na radionici „Ogledalce“ (17. kolovoza 2019.).
- 78 digitalnih fotografija na radionici „Mrzastična radiona“ (21. prosince 2019.).
- 173 digitalne fotografije nastalih tijekom cijele godine prilikom vodstava po izložbama.

3.6. Hemeroteka

- prikuplja se hemerotečna građa o izložbama, predavanjima, manifestacijama i radionicama u muzeju (Galerijski odjel i Pedagoško-edukativna služba)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- nacrtano je 49 terenskih crteža s arheoloških iskopavanja i rekognosciranja

3.8. Stručni arhiv

U Stručnom su arhivu pohranjeni:

- terenski dnevници i ostala popratna dokumentacija s arheoloških iskopavanja i rekognosciranja (lokaliteta Bijela Stijena, Račeša, i Sv.Ivan Trnava i ponude, ugovori, zahtjevi za dozvolu, izvješća i prijave za natječaj Ministarstva kulturne RH i Brodsko-posavske županije)
- započelo se s digitalizacijom terenske arheološke dokumentacije Arheološkog odjela GMNG-a u 2019. godini: digitalizirano (70 kom crteža)
- terenske bilješke (Etnološki odjel)
- prikupljeni podaci o zavičajnicima i građi za Kulturno-povijesni odjel (Arheološki odjel, Etnološki odjel i vanjski suradnik Ivica Brtan).
- prilikom istraživanja načinjeni su terenski tonski zapisi o tvornici “Josip Kruljac i sinovi” u trajanju od 1h 8 min i 27 sekundi. Tonski zapisi su transkribirani u bilježnice i priređeni za daljnje korištenje (Vesna Kolić Kličić i Ivica Brtan, vanjski suradnik)
- evidencije o izložbama koje su održane u organizaciji Muzeja tijekom 2019. godine (Galerijski odjel)
- evidencije o konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na muzejskim predmetima (Etnološki odjel)
- evidencije o povijesti Muzeja i arhiva vezana uz muzejsku djelatnost (Arheološki odjel)
- nastavljeno je i sustavno prikupljanje kataloga umjetnika s područja Nove Gradiške (Galerijski odjel)

3.9. Ostalo

U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) upisani su:

3.9.1. Knjiga evidencije o izložbama

- Vodi se na klasičan način još uvijek, u tijeku je prijepis u računalni program M++
Sekundarne dokumentacije

3.9.4. Fond izdavačke djelatnosti

3.9.5. Fond evidencije terenskih izvještaja

4. KNJIŽNICA

Provedena je preventivna zaštita knjižnog fonda (231 knjiga)

4.1. Nabava

- razmjena kataloga i nabava literature (35 kom.)

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- vodi se evidencija o knjižnoj građi bez obrade (zbog nedostatka stručnog osoblja)

4.4. Služba i usluge za korisnike

- korisnici: 26

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel:

- stručna obrada građe i terenske dokumentacije za potrebe objave preliminarnih izvješća i stručnih članaka s arheoloških istraživanja lokaliteta Račeša, Bijela Stijena, Sv. I. Trnava
- stručna obrada nalaza i terenske dokumentacije s arheoloških rekognosciranja i arheoloških nadzora (Stara Gradiška, Opatovac, Grgurevo)
- stručna obrada nalaza s lokaliteta Bijela Stijena za potrebe izložbe Graditeljsko i povijesnog nasljeđe Berislavića krajem kasnog srednjeg vijeka i početka ranog novoga vijeka

Etnološki odjel

- stručna obrada etnološke građe za potrebe izložbe „To je bilo dosadinje“
- stručna obrada građe za potrebe izložbe „Vinograd sadi ok vino pije“

Galerijski odjel

- grafičko oblikovanje plakata „Maks Škledar“, Izložba nakita
- grafičko oblikovanje knjige „Vino pije `ko vinograd sadi“
- grafičko oblikovanje kataloga, plakata i pozivnice za izložbu „Tanja Škrgatić, Slike“
- grafičko oblikovanje kataloga, plakata i pozivnice za izložbu „Božidar, Bilopavlović – Billy, Portreti“
- grafičko oblikovanje kataloga, plakata i pozivnice za izložbu „Gordana Bralić, Bez naziva“
- dizajn postava izložbe „Tanje Škrgatić“ (izložba slika)
- dizajn postava izložbe „Božidar Bilopavlović – Billy, Portreti“ (izložba fotografija)
- dizajn postava izložbe „Gordane Bralić“ (izložba slika)
- dizajn postava izložbe „Mladena Lovrića, Fabrikator“ (mutimedijska izložba) dizajn postava izložbe „Maks Škledar, Nakit“ Miroslav Pišonić, dizajn postava izložbe „Vino pije `ko vinograd sadi“

Pedagoško-edukativna služba

- grafičko oblikovanje sadržaja objavljenih na e-kioscima postavljenih na gradskoj šetnici
- grafičko oblikovanje sadržaja objavljenih na Facebook stranici muzeja
- grafičko oblikovanje natpisa/najave na vratima muzeja koji se mijenjaju u skladu s promjenama sadržaja (izložbi) i događanja

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- sustavno se sprovodi, u sklopu revizija i inventarizacije građe:
- identifikacija za Numizmatičku zbirku – 35 jedinica
- identifikacija za Zbirku antičkih predmeta – 10 jedinica
- identifikacija za Zbirku narodnih nošnji – 50 komada
- identifikacija za Zbirku kućnog tekstila – 55 komada

6.3. Revizija građe

Arheološki odjel

- nastavljena je revizija građe u Arheološkom dodjelu (u cijelosti je provedena revizija zbirke: Zbirke antičkih predmeta, Zbirke srednjovjekovnih predmeta, Numizmatičke

zbirke, dio prapovijesne s lokaliteta Slavča-Nova Gradiška, Bajir-Gređani, Crišnjevi-Oštrovi kod Mačkovac i Ravnjaš kod Nove Kapele)

Etnološki odjel

- Provedena je revizija svih 13 zbirki u odjelu (Zbirke glazbala, Zbirke gospodarskih predmeta, Zbirke igračaka i dječje opreme, Zbirke kućnog tekstila, Zbirke lončarstva, Zbirke nakita, Zbirke narodnih nošnji, Zbirke pokućstva, Zbirke predmeta iz Slavonije, Hrvatske i Europe, Zbirke predmeta vezanih za običaje, Zbirke rukotvorina i drvorezbarstva, Zbirke sakralnih predmeta i Zbirke fotografija Etnološkog odjela), iz razloga što je voditeljica Vesna Kolić Klikić početkom kolovoza 2019. otišla u mirovinu
- Provedena je revizija zbirki: Zbirke stakla, porculana i predmeta iz svakodnevnog života, Zbirke odjeće, tekstila i modnih dodataka, Zbirke namještaja, Zbirke NOB-a, Zbirke zastava, oružja, odora i vojne opreme, Zbirke razglednica, Zbirke Čestitki, Zbirke zdravstva i ljekarništva, kao i dio Zbirke udruga, društava i tehničke zbirke (Marija Mihaljević, Vesna Kolić Klikić uz Ivicu Brtana, vanjskog suradnika i spremačicu Karmen Trupina)

6.4. Ekspertize

Djelatnici muzeja (Arheološki, Etnološki i Galerijski odjel) proveli su ekspertizu temeljem zahtjeva građana za raznolike predmete.

- ekspertiza predmeta i nošnji (105 predmeta)
- ekspertiza kovanog novca (12 komada)
- ekspertiza prapovijesnih i kasnosrednjovjekovnih nalaza (45 komada)

6.5. Posudbe i davanje na uvida

Posudba građe provedena je sukladno muzejskim zakonskima propisima: studentima, udrugama, učenicima, ustanovama i građanima

- na uvid je dana etnološka građa s podacima POSUDIONICI I RADIONICI NARODNIH NOŠNJI za izradu kopije narodnih nošnji za međunarodni projekt: Obnovimo baštinu (pregača iz Podvrškog)
- za KUD VRBJE dane su na uvid modre krajiške hlače i kicoški prsluk– izrada replike

- za Monografiju Brodsko-posavske županije, posuđena je građa (razglednice i dokumentarna građa)
- Institutu društvenih znanosti Ivo Pilar u Zagrebu, ustupljena je dokumentarna građa za izradu monografije o Pravaštvu u Požeškoj županiji
- ustupljena je građa znanstvenicima za radove (Opća bolnica Nova Gradiška, Fotodokumentacija)
- ustupljena je dokumentarna građa JU „Zavičajnom muzeju“ Gradiška za izložbu „Mostovi na Savi“

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Vesna Kolić Klikić, Vino pije 'ko vinograd sadi, katalog izložbe
- Vesna Kolić Klikić, Raspjevanih Oroz, knjiga bećaraca
- Miroslav Pišonić, tekst za knjigu radova Mateja Kneževića „1, 2, 3“ (suradnja s Institutom za suvremenu umjetnost iz Zagreba.
- Miroslav Pišonić, tekst za katalog izložbe „Mladen Lovrić, Fabrikator“
- Miroslav Pišonić, tekst za katalog izložbe „Gordana Bralić, Bez naziva“
- Ratko Ivanušec, Petar Seletković, Marija Mihaljević, Marina Matković, Vrban, Marija Karbić, Graditeljsko i povijesnog naslijeđe plemićke obitelji Berislavić na kraju kasnog srednjeg vijeka i početku novoga vijeka, kataloga izložbe.

6.8. Stručno usavršavanje

- predavanja, izložbe i stručno-znanstveni skupovi
- posjet izložbi Ferde Kovačevića u Modernoj galeriji te Nenada Fabijanića u Gliptoteci HAZU (Miroslav Pišonić)
- posjet izložbi Avari i Slaveni u AMZ-u (Marija Mihaljević)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- ciklus likovnih radionica s učenicima iz Gimnazije na kojima je izrađen rad u prigodi obilježavanja 100 godina Gimnazije u Novoj Gradiški (Miroslav Pišonić)
- stručna suradnja s umjetnikom Zlatkom Kozinom u dizajniranju i postavljanju izložbe u galeriji Academia Moderna u Zagrebu (Miroslav Pišonić)

- stručna pomoć Ivoni Kulundžić i Loreni Savi u pripremi (radionice crtanja) za prijemni ispit na Grafičkom i Arhitektonskom fakultetu (Miroslav Pišonić)
- konzultacije s ravnateljicom Turističke zajednice grada Nova Gradiška Dinkom Matijević i stručnim timom oko pružanja pomoći u provođenju projekta obnove prostora starog zatvora naziva „Bijeg iz Friedrichsdorfa“ (Jelena Kovre)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici muzenja članovih su strukovnih sudruga i pojedinih sekcija društava: Muzejske udruge društava Istočne Hrvatske i Hrvatskog arheološkoga društava Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Uređivanje i redovito ažuriranje podataka na Facebook stranice muzeja. (Pedagoško-edukativna služba, Jelena Kovre).

6.13. Ostalo

Galerijski odjel

- na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu dogovori o stručnoj suradnji s profesorima (Snježanom Ban i Igorom Čabrajom) te mladim umjetnicima s Gradskim muzejom Nova Gradiška.
- tijekom siječnja 2019. godine u Zagrebu pregledani i odabrani radovi za samostalnu izložbu slika Tanje Škratić u Gradskom muzeju Nova Gradiška.
- uvid u umjetničko stvaralaštvo umjetnika prof. Zlatka Kozine te odabir radova za njegovu samostalnu izložbu u zagrebačkoj galeriji Academia Moderna.
- za potrebe samostalne izložbe zavičajnika i konceptualnog umjetnika Mladena Lovrića, na kojoj je sudjelovalo više autora tekstova, u nekoliko navrata posjetio atelje radi cjelovitijeg uvida u umjetnički rad.
- stručna suradnja i sudjelovanje Ante Rašića, Damira Sokića Zlatka Kozine, Ivice Kurtza, Mateja Kneževića, Antuna Maračića, Mladena Lovrića, Gordana Bijelića, Jelene Kovre, Ivane Škvorčević, Ivana Šeremeta, Alojzija Cindrića na skupnoj multimedijskoj izložbi SB=NG 2020.godine.

- stručna suradnja s umjetnicima Snježanom Ban, Igorom Čabrajom i Damirom Sokićem oko organizacije njihovih samostalnih izložbi u GMNG u 2020. godini
- uvid u postupak restauracije slike – restauratorice Ksenija Pintar i Jasminkom Podgorski iz Zagreba (slika Ive Kerdića, Davor, ulje na platnu, 31X40 cm, s početka 20 st.). Program će se do kraja realizirati u 2020. godini.).

Pedagoško-edukativna služba

- tijekom cijele godine provodile su se pripreme i dogovori s odgojnim i odgojno-obrazovnim ustanovama (vrtićima i školama) oko redovitih posjeta djece i učenika sadržajima muzeja
- u svibnju je dogovorena stalna suradnja s djelatnicima turističke agencije Astralis travel d.o.o oko posjeta skupina učenika koji pohađaju izvan-učioničku nastavu u Novu Gradišku (uzrast 2. razreda slavonskobrodskih osnovnih škola) na sadržaje koje, u vremenu pohađanja te nastave, muzej nudi
- u kolovozu je s ravnateljicom Turističke zajednice grada Nove Gradiške, Dinkom Matijević, dogovoreno uvrštavanje muzeja u plan aktivnosti vezanih uz poznatu manifestaciju „Novogradiško glazbeno ljeto“ u koju se muzej uključio prilagodbom radnog vremena (muzej je u ove svrhe bio otvoren sve dane manifestacije u poslijepodnevnim do večernjim satima) i organiziranjem radionice za sve uzraste (od 14. do 18. kolovoza 2019.)
- tijekom listopada i studenog su vršene pripreme i dogovori s vinarima novogradiškog vinogorja (udrugama vinara, voćara i vinogradara te vlasnicima obiteljskih poljoprivrednih gospodarstava) oko organizacije i provođenja kušaonice vina „Vino pije 'ko vinograd sadi“ u prostorima muzeja
- u studenom je postignuta suradnja s upraviteljem „Slavonskog dućana“, gospodinom Milanom Rosićem, u vezi sponzoriranja kušaonice vina „Vino pije 'ko vinograd sadi“ domaćim proizvodima dućana
- u studenom je dogovorena i odrađena suradnja s ravnateljicom Turističke zajednice grada Nove Gradiške, Dinkom Matijević, o obnovi (oslikavanju) postojećeg panela za fotografiranje (drvene ploče s nosačima i predviđenim prostorima za umetanje glave) sa zimskim motivom koji je kasnije izložen u parku u sklopu manifestacije „Advent u našem gradu“

- u prosincu su započeli dogovori oko pružanja stručne pomoći profesoricu povijesti Ivani Koški u vezi osnivanja volonterskog kluba Gimnazije Nova Gradiška, koji se nastavlja u 2020. godini
- tijekom prosinca ostvarena je suradnja muzeja i Turističke zajednice grada Nove Gradiške u provođenju projekta obnove prostora starog zatvora.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

LUPINIZAM ZA AUTIZAM, siječanj – veljača 2019.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizatori izložbe: Udruga Sunce Nova Gradiška, Grad Nova Gradiška i Gradski muzej Nova Gradiška

Likovni postav: Marija Mihaljević i Ivica Brtan

Opseg: 40 predmeta

Vrsta izložbe: likovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Izložba fotografija, slika i skulptura Stefana Lupina rezultat je suradnje autora sa udrugom Sunce Nova Gradiška i Gradskim muzejom Nova Gradiška.

U sklopu izložbe autor je povodom Noći muzeja u kreativnom zanosu fotografirao djecu u sklopu svog humanitarnog projekta „LUPINO I DOWN SINDROM“.

ZORAN FILIPOVIĆ, „1991.“ veljača 2019.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška

Likovni postav: Jelena Kovre

Opseg: 22 predmeta

Vrsta izložbe: likovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Izložba je realizirana u suradnji Ministarstva hrvatskih branitelja i Gradskog muzeja Nova Gradiška. Na izložbi su prikazane fotografije koje su dokument i svjedok ratnih razaranja iz 1991. godine diljem Hrvatske. Vukovar, Vinkovci, Petrinja, Voćin, Dubrovnik, Slatina...

Izložba je postavljena u susret obljetnici VRO „Bljesak“.

ZORAN FILIPOVIĆ, „1991.“ svibanj/lipanj 2019.

Postavljena je i u Okučanima povodom obilježavanja VRO Bljesak

Mjesto održavanja: Kripta Crkve Sv. Vida u Okučanima

Organizator izložbe: Ministarstvo branitelja HR, Općina Okučani i Gradski muzej Nova Gradiška

Likovni postav: Marija Mihaljević i Ivica Brtan

Opseg: 40 predmeta

Vrsta izložbe: likovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Izložba je realizirana u suradnji Ministarstva hrvatskih branitelja i Gradskog muzeja Nova Gradiška. Na izložbi su prikazane fotografije koje su dokument i svjedok ratnih razaranja iz 1991. godine diljem Hrvatske. Vukovar, Vinkovci, Petrinja, Voćin, Dubrovnik, Slatina...

Izložba je postavljena u prigodi obilježavanja obljetnice VRO „Bljesak“.

TANJA ŠKRGATIĆ, ožujak 2019.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Autorice izložbe: Miroslav Pišonić

Likovni postav: Miroslav Pišonić

Opseg: 14 predmeta

Vrsta izložbe: likovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Tanja Škrgatić, slikarica mlađe generacije, diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2014. godine. Umjetnica koja je u svome dosadašnjem radu već izlagala, skupno i samostalno, u eminentnim muzejsko – galerijskim prostorima (Dom HDLU Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti Istre u Puli,...) te koja je za svoj rad primila Rektorovu nagradu 2014., Grand Prix, Erste fragmenti X. 2014. Slike Tanje Škrgatić, kako spominje Vanja Babić u predgovoru kataloga njene izložbe, na elementarnoj pojavnj razini iskazuju srodnost s nekim inačicama poslijeratne organske apstrakcije poput tašizma, apstraktnog ekspresionizma ili gestualnog slikarstva. Svaki pažljiviji promatrač ovih slika naprosto je prinuđen nadići sve povijesno-umjetničke reference i nespupano se prepustiti moći što izvire iz njihove individualnosti, neponovljivosti te neposrednosti autorskog dodira.

KAD BI DRVEĆE HODALO, svibanj 2019.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Autor izložbe: Sonja Gaćina Škalamera

Likovni postav: Sonja Gaćina Škalamera, Ivica Brtan, Marija Mihaljević

Opseg: 268 predmeta

Vrsta izložbe: povijesna, dokumentarna (multimedijaska)

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Zahvaljujući ostavštini gospođe Olge Vitez Babić, kćerke književnika Grigora Viteza, Hrvatski školski muzej je 2012. godine dobio sačuvanu književnikovu ostavštinu – osobne dokumente, autobiografije i druge priloge za biobibliografiju, dokumente o profesionalnom i javnom djelovanju, rukopise, korespondenciju, fotografije, učeničke radove, hemeroteku, tiskanu građu, knjige, uporabne i osobne predmete književnika Grigora Viteza. U povodu 105. obljetnice rođenja i 50. obljetnice smrti Grigora Viteza sačuvana se ostavština prvi put prezentirala široj javnosti izložbom Kad bi drveće hodalo... Ostavština Grigora Viteza u Hrvatskom školskom muzeju.

Izložbom je izabranim primjercima ostavštine, prezentirana biografija i književni opus Grigora Viteza, djelovanje u udrugama – Matici Hrvatskoj, Društvu književnika Hrvatske, prevoditeljski i urednički rad te brojna korespondencija s prijateljima i suradnicima. Gostovanje izložbe u Gradskom muzeju Nova Gradiška napose je važno jer je Grigor Vitez bio vezan za Novu Gradišku i novogradiški kraj.

TO JE BILO DOSADINJE, svibanj – lipanj 2019.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Autorica izložbe: Vesna Kolić Klikić

Likovni postav: Vesna Kolić Klikić

Opseg: 218 predmeta

Vrsta izložbe: etnološka

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Gradski muzej Nova Gradiška povodom Međunarodnog dana muzeja organizirao događanje i izložbu vezano uz promociju zbirke pjesama RASPJEVANI OROZ. Zbirka sadrži dvije tisuće deseteračkih dvostihova koji se pjevaju u melodiji bećarca, drumarca, svatovca i pokladarca. Gradski muzej u Novoj Gradiški nastojao je tim putem sačuvati dio kulturne baštine koju je u studenom 2011. godine UNESCO upisao na reprezentativnu listu svjetske nematerijalne kulturne baštine. Najveći je dio zapisanih stihova pjevan u novogradiškom kraju, a tek ih je neznatan broj zapisan u požeškom i novljanskom kraju.

Bećarac nastaje spontano i rezultat je vremena u kojem se živi. Stihovi tiskani u RASPJEVANOM OROZU većinom su nastali krajem 19. st. i tijekom 20. st. Oni, na sebi svojstven način, oslikavaju život u određenom vremenskom periodu, govore o selima, mjestima, ismijavaju pojedine pojave, hvale se svojim mjestom, izgledom, govore o ljubavi, modi, bogatstvu, sirotinji, pjesmi, kolu, momku, djevojci, švaleru, udovici, bećarima, sviračima, svekrvi, punici, inoči, doktoru, poštaru, komšiji, govore o političkim i nacionalnim odnosima, ratu itd. Ovakvih je stihova ispjevano nebrojeno, a gotovo svakodnevno nastaju i novi kao odgovor na vrijeme i događaje. Pojedini se zaboravljaju i odumiru nestankom generacije i prolaskom vremena u kojemu su nastali, ali i zaboravom na događaj koji je bio povod njihovom nastanku. Kao dodatni sadržaj muzej je postavio etnografsku izložbu pod nazivom TO JE BILO DOSADINJE (To je bilo dosadašnje). Izložbom su prezentirani pojedini svatovski likovi s kraja 19. i početka 20. stoljeća, a načinjena je i rekonstrukcija sobe (kućara, kiljera) priređene za mladence. U programu promocije zbirke RASPJEVANI OROZ nastupila je pjevačka skupina HKUD-a „Trenk“ iz Nove Gradiške sa svojim sviračima, pjevačka skupina KUD-a „Vrbje“ iz Vrbja, pjevačka skupina KUD-a „Matija Antun Relković“ iz Davora, pjevačka skupina KUD-a „Drežnik“ iz Drežnika, pjevačka skupina KUD-a „Batrina“ iz Batrine sa sviračima i grupa svirača iz KUD-a „Rešetari“ iz Rešetara. Program je vodio NG ČAJO, a autorica zbirke pjesama RASPJEVANI OROZ, izložbe TO JE BILO DOSADINJE i programa promocije je Vesna Kolić Kličić, muzejska savjetnica u Gradskom muzeju u Novoj Gradiški. Po završetku predstavljanja zbirke pjesama, otvorena je izložba i upriličena je VEČER BEĆARCA.

BOŽIDAR BILOPAVLOVIĆ – BILLY, lipanj – srpanj 2019.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Autor izložbe: Miroslav Pišonić

Likovni postav: Miroslav Pišonić

Opseg: predmeta 50

Vrsta izložbe: likovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Izložbom fotografija Božidara Bilopavlovića podsjetili smo starije posjetitelje, a mlađe u potpunosti upoznali, s činjenicom postojanja analogne fotografije u ovom našem digitalnom dobu. Osim izloženih portreta hrvatskih književnika Božidar Bilopavlović – Billy, inače Novogradišćanin sa zagrebačkom adresom, izložbu je upotpunio i portretima novogradiških značajnih lica iz književnog i likovnog kruga.

MAX ŠKLEDAR, kolovoz – rujan 2019.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Autor izložbe: Max Škledar

Likovni postav: Miroslav Pišonić

Opseg: predmeta 50

Vrsta izložbe: likovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Max Škledar od 1987. izrađuje unikatni nakit od srebra i bakra, a od kamenja rado koristi labradorit, sedef, koralje, fosilizirano drvo, kristale, jantar, tektit i slično. Njegov nakit posjeduje snažnu osobnost koja nadilazi pojam ljepote, odnosom oblika i materijala prkosi nametnutom i prihvatljivom, a rezultat je moćan spoj elemenata trajne vrijednosti i odstupanja od ustaljenih pravila, sklad klasičnog i urbanog. Do sada je imao više od 30 samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu.

MLADEN LOVRIĆ, FABRIKATOR, rujan – listopad 2019.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Autor izložbe: Miroslav Pišonić

Likovni postav: Mladen Lovrić, M. Pišonić

Opseg: 101 predmet

Vrsta izložbe: likovna/multimedijalna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Ovim programom novogradiškoj smo publici dali uvid u rad autora koji se nakon studiranja u Londonu vratio u Novu Gradišku. Obzirom na činjenicu da su multimedijalne izložbe u svijetu i odavno jedan od nositelja urbane stvarnosti te smo i novogradiškoj publici prezentirali takav sadržaj. Izložba je upotpunjena koreografijom Umjetničke organizacije Škvadra iz Zagreba (organizacija koja se bavi suvremenim plesom).

Mladen Lovrić aktivan je u polju multimedijalnog/transmedijalnog konvencionalnog i digitalnog stvaralaštva. Kombinira klasične tehnike (slikarstvo / kiparstvo / 3D / grafika / LandArt / arhitektura / film / video / fotografija / tisak / animacija / glazba / grafiti) s elektronskom – digitalnom 2D, 3D i 4D domenom.

VINO PIJE ,`KO VINOGRAD SADI, listopad 2019.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Vesna Kolić Klikić

Kordinator: Jelena Kovre

Likovni postav: Miroslav Pišonić

Opseg: 22 panoa, 16 predmeta i 16 letaka, panoa i karta)

Vrsta izložbe: kulturno- povijesna, etnološka

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis : Izložbom su prezentirani rezultati višegodišnjih istraživanja kojima su prikupljeni povijesni i etnološki podaci o novogradiškom vinogorju, kojemu pripadaju novogradiška, cernička, staropetrovoselska i novokapelačka vinogradarska zona. Obuhvaćeno je razdoblje obrade i uzgoja vinove loze od kraja 19. st. pa do 50-ih godina 20. st. Na izložbi je prikazano više tematskih cjelina: povijesni podaci, kraj 19. i početak 20. st., smještaj vinograda, sadnja i uzgoj u navedenom razdoblju, alati za obradu vinograda, način obrade vinograda prije i nakon obnove vinograda, berba grožđa, proces pripreme vina, vinogradarsko i podrumarsko posuđe, vinogradarske kolibe i običaji te na kraju izložbe i natjecanja u izboru najboljih vrsta grožđa u novogradiškom kraju. Uz izložbu su u suradnji s TZ Nova Gradiška prezentirana današnja vina i vinogradari novogradiškog kraja uz kušaonicu vina novogradiškog kraja.

GRADITELJSKO I POVIJESNO NASLIJEĐE PLEMIĆKE OBITELJI BERISLAVIĆA GRABARSKIH U SLAVONIJI U RAZDOBLJU KASNOG SREDNJEG VIJEKA I RANOG NOVOG VIJEKA, listopad – studeni 2019.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizatori izložbe: Ratko Ivanušec, Petar Seletković, Marija Karbić, Marija Mihaljević, Marina Matković Vrban (Ministarstvo kulture RH, Konzervatorski odjel Slavonski Brod, Institut za povijest, Podružnica za Slavoniju, Baranju i Srijem u Slavonskom Brodu i Gradski muzej Nova Gradiška)

Likovni postav: Ratko Ivanušec, Marija Mihaljević, Marina Matković Vrban, Ivica Brtan

Opseg: 15 panoa, 10 keramičkih predmeta, 8 ulomaka pećnjaka, 12 koštanih predmeta, 6 komada arhitektonske plastike, 5 kamenih projektila

Vrsta izložbe: povijesna, povijesno-umjetnička i arheološka

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Povodom Dana europske baštine, predstavljena je izložba "Graditeljsko i povijesno nasljeđe plemićke obitelji Berislavića Grabarskih u Slavoniji tijekom kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka". Berislavići Grabarski jedna su od obitelji poteklih iz plemićkog roda bana Borića. Neprekinuto rodoslovlje Berislavića Grabarskih možemo pratiti od 1450. godine, a početak uspona ove obitelji vezan je uz razdoblje vladavine Matijaša

Korvina (1458. – 1490.), kada su postavljeni temelji njihove kasnije moći. U to je vrijeme sjedište ove obitelji bilo Grabarje kod Slavenskog Broda, a jedan od najvažnijih njihovih posjeda bio je Brod. Pored toga, držali su mnoge posjede u Požeškoj, Vukovskoj, Križevačkoj, Zagrebačkoj i Varaždinskoj županiji, kao i u Bosni i Srijemu. O ugledu Berislavića Grabarskih svjedoče i brakovi koje su sklapali, tako da su ženidbenim vezama Berislavići Grabarski bili povezani s Frankapanima, Zrinskima, Batthyánima i Tahijima, a supruga despota Ivana Berislavića Grabarskog bila je podrijetlom iz ugledne srpske obitelji doseljene u Ugarsku. Smrću njihova sina Stjepana 1535. godine, također srpskog despota, Berislavići Grabarski nestaju s povijesne pozornice.

Pored povijesnog značenja, ova obitelj ostavila je trag i u graditeljskoj baštini i to u izgradnji novih ili preoblikovanju postojećih utvrda, što možemo vidjeti na primjeru utvrda Bijela Stijena, Petnja, Brod i Garčin. Njihov uspon i širenje tijekom 15. i 16. st. poklapa se s novim kasnogotičkim i renesansnim idejama i strujanjima u fortifikacijskoj arhitekturi koje dolaze iz europskih zemalja.

GORDANA BRALIĆ, BEZ NAZIVA studeni – prosinac 2019.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Autor izložbe: Miroslav Pišonić

Likovni postav: Miroslav Pišonić

Opseg: 18 predmeta

Vrsta izložbe: likovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Gordana Bralić, slikarica srednje generacije, diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2004. godine. Izlagala je na više od deset samostalnih i preko dvadeset skupnih izložbi.

„Uporište i polazište pronašla je u bogatoj tradiciji geometrijske apstrakcije, ali i u ostalim reduktivnim poetikama koje su ostavile značajan trag u hrvatskoj umjetnosti. Tu prije svega mislimo na iskustva primarnog, odnosno analitičkog slikarstva i minimalističke umjetnosti. ... Karakteristično za Gordanin rad je inkorporiranje pojedinačne slike u složenije cjeline, od diptiha i triptiha do cijelih serija, pri čemu se događa diskretna permutacija geometrijskog uzorka. Koliko god na prvi pogled bili samodostatni, uzajamni utjecaj s ambijentom je evidentan. Doduše, u ovom slučaju naglasak je na mentalnom ambijentu.“ (iz teksta Bože Majstorovića)

NIKOLA TESLA – ČOVJEK KOJI JE RASVIJETLIO SVIJET, studeni 2019. – siječanj 2020.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Autorice stručne izložbe: Renato Filipin, Matea Brstilo Rešetar

Likovni postav: Nikolina Jelavić Mitrović

Multimedijska prezentacija: Ivan Marušić Klif

Dizajn zvuka: Vjeran Šalomon

Opseg: 10 izložbenih panoa, 2 funkcionalne naprave Teslinih izuma, 3 video clipa koji se prikazuju na 3 LCD TV-a

Vrsta izložbe: povijesna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Nikola Tesla – Čovjek koji je rasvijetlio svijet, putujuća je izložba o genijalnom izumitelju rođenom u Hrvatskoj, Nikoli Tesli. Riječ je o multimedijalnoj izložbi koju su ostvarili Tehnički muzej Nikola Tesla i Hrvatski povijesni muzej. Multimedijska izložba sa zanimljivim video materijalima, s deset dizajniranih panoa te dvjema interaktivnim funkcionalnim napravama Teslinih izuma prezentiraju Teslin životni put od rodnoga Smiljana do Amerike, slojevitost povijesnih događanja, njegova istraživanja na polju prijenosa energije, elektromagnetskih zračenja i elektrovođiča, te njegove svjetski poznate izume i patente koji su pokrenuli i promijenili svijet i danas čine osnovu najnovijim tehnologijama.

Izložba prije svega ima edukativni karakter s demonstracijama i interaktivnim funkcionalnim napravama Teslinih izuma – Teslinim transformatorom i Kolumbovim jajem.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

LUPINIZAM ZA AUTIZAM, siječanj – veljača 2019.

ZORAN FILIPOVIĆ, „1991.“ veljača 2019. (Gradski Muzej Nova Gradiška) i svibanj/lipanj
Općina Okučani

TANJA ŠKRGATIĆ, ožujak 2019.

TO JE BILO DOSADINJE, svibanj – lipanj 2019.

BOŽIDAR BILOPAVLOVIĆ – BILLY, lipanj – srpanj 2019.

MLADEN LOVRIĆ, FABRIKATOR, rujanj – listopad 2019.

VINO PIJE, KO VINOGRAD SADI, listopad 2019.

GRADITELJSKO I POVIJESNO NASLJEĐE PLEMIĆKE OBITELJI BERISLAVIĆA GRABARSKIH U SLAVONIJI U RAZDOBLJU KASNOG SREDNJEG VIJEKA I RANOG NOVOG VIJEKA, listopad – studeni 2019.

GORDANA BRALIĆ, BEZ NAZIVA studeni – prosinac 2019.

NIKOLA TESLA – ČOVJEK KOJI JE RASVIJETLIO SVIJET, studeni 2019. – siječanj 2020.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Redovita stručna vodstva kroz sadržaje muzeja za sve uzraste. Najvjerniji posjetitelji su djeca vrtićkog uzrasta, učenici osnovnih i srednjih škola. Ovu djelatnost obavlja muzejski pedagog, a po potrebi i ostali stručni djelatnici. U 2019. godini zabilježili smo najavljenih 58 grupa i velik broj manjih, nenajavljenih skupina ili pojedinaca kojima je također pružena usluga vodstva kroz sadržaje. Nenajavljene skupine su bile sačinjene od svih uzrasta, od djece do umirovljenika

11.2. Predavanja

- predavanje dr.sc. Marije Karbić: O položaju žene u srednjem vijeku primjerku Barbare Frankapan, Hrvatsko instituta za povijesti, Podružnica Slavonski Brod (24. svibnja 2019.).

11.3. Radionice i igraonice

- Radionica crtanja (3 puta), priprema za prijemni ispit na likovne akademije i druge srodne fakultete (Miroslav Pišonić)
- Kiparska radionica (4 puta) (Miroslav Pišonić)
- Likovne radionice kojom su učenici Gimnazije pridonijeli obilježavanju stogodišnjice Gimnazije u Novoj Gradiški. Radionicu pohađalo 11 učenika koji su u različitim likovnim tehnikama i materijalima (crtanje, slikarstvo, kolaž, kiparstvo) realizirali rad. Cilj je bio napraviti jedan zajednički rad većih dimenzija (200x200cm), a sastavljen od 100 različitih radova 20x20 cm. Rad prikazuje segment pročelja Gimnazije u Novoj

Gradiški. Završetak ciklusa radionica je bio 5. veljače 2019. godine (Miroslav Pišonić, Galerijski odjel).

- Radionica „Veneracija“ održana je 01.03.2019. godine s učenicima Gimnazije Nova Gradiška. Izložba koja je poslužila kao inspiracija bila je ona autora Stephana Lupina otvorena za Noć muzeja. Nakon uvodnog predavanja sudionici radionice pogledali su izložbu i uočili kako se kroz sve radove provlači stilizirani ženski lik. Učenici Gimnazije Nova Gradiška dobili su zadatak osmisliti i prikazati ženski lik. Kombinirali su akrilne boje i kaširani papir kako bi stvorili likove koji odišu snažnom ženskom energijom, a sve po uzoru na moćnu Afroditu, odnosno Veneru. (Jelena Kovre)
- Radionica „Osjećaji ugrubo“ održana je 22. ožujka 2019. godine s učenicima 1. razreda OŠ „Mato Lovrak“ Nova Gradiška. Izložba koja je poslužila kao inspiracija bila je ona umjetnice Tanje Škrgatić. Učenicima je objašnjena apstrakcija u slikarstvu te su na primjeru radova Tanje Škrgatić mogli proučiti kako takva umjetnost izgleda. Nakon što su učenici shvatili kako u likovnoj umjetnosti motivi ne moraju biti prepoznatljivi, bilo je jednostavno započeti priču o osjećajima koje u njima bude ovakvi radovi te o načinu kako se sami mogu apstraktno izraziti. Kako bismo napravili jasnu razliku između 'prikazivanja' osjećaja, uzeli smo dvije krajnosti – ljutnju i sreću. Učenici su koristeći uljane (masne) boje na papiru prikazali te osjećaje. (Jelena Kovre)
- Radionica „Osjećaji ugrubo II.“ Održana je 29. ožujka 2019. godine s učenicima 1. razreda OŠ „Mato Lovrak“ Nova Gradiška. Izložba koja je poslužila kao inspiracija ponovno je bila ona umjetnice Tanje Škrgatić. (Jelena Kovre)
- Radionica „Osjećaji ugrubo III.“ Održana je 01. travnja 2019. godine s učenicima 1. razreda OŠ „Mato Lovrak“ Nova Gradiška. Izložba koja je poslužila kao inspiracija ponovno je bila ona umjetnice Tanje Škrgatić. (Jelena Kovre)
- Radionica „Uskršnja zeka peka“ održana je 18. travnja 2019. godine s učenicima prvog razreda OŠ Ante Starčevića Rešetari. Inspiracija za ovu radionicu proizašla je iz starih uskršnjih čestitki i razglednica od kojih neke datiraju s početka prošlog stoljeća. Po uzoru na ne tako staru, ali većim dijelom zaboravljenu tradiciju, učenici su dobili zadatak izraditi vlastite razglednice s temom Uskrsa. Kako bi njihove razglednice bile funkcionalne, na zadnju stranu smo postavili elemente koji ih takvima čine i dodali logo muzeja. (Jelena Kovre)
- Radionica „Okidači kamere“ održana je 26. travnja 2019. sa učenicima srednjoškolskog uzrasta. Izložba koja je poslužila za inspiraciju bila je ona fotografa Zorana Filipovića

naziva „1991.“. S obzirom da se radi o ratnoj fotografiji, s učenicima se poteglo pitanje ratovanja i njegovih vrsta (psihološki, informacijski, ekonomski). Učenici su zatim dobili zadatak da koristeći tehniku fotokolaža prikažu vrstu modernog ratovanja i njegove posljedice na stanovništvo, ali i sebe kao pojedinca. (Jelena Kovre)

- Radionica „Kad bi drveće hodalo“ održana je 13. lipnja 2019. godine s učenicima prvog do četvrtog razreda OŠ „Vladimir Nazor“ Adžamovci. Izložba koja je poslužila kao inspiracija bila je ona o Grigoru Vitezu „Kad bi drveće hodalo“. Učenici su dobili zadatak nacrtati stablo po želji, a po završetku smo ih izrezali i zajedno postavili na veliki papir i time stvorili svoju povorku šetajućih stabala. (Jelena Kovre)
- Radionica „Ogledalce“ održana je 17. kolovoza 2019. godine s učenicima srednjoškolskog uzrasta. Inspiracija za ovu radionicu bila je istoimena priča Grigora Viteza. Učenici su dobili zadatak da kombiniranom tehnikom oblikuju likove priče kao lutke za lutkarsku predstavu (na drvenom držaču). (Jelena Kovre)
- Radionica „Mratzastična radiona“ održana je 21.12.2019. godine sa svim uzrastima, od vrtićkog do umirovljeničkog. Inspiraciju za ovu radionicu smo pronašli u Božiću. Motivom smo htjeli skrenuti pozornost s kiča i pompe koji postupno proždiru Božić zbog čega zaboravljamo njegovo značenje. Zadatak je bio od bijelih papira rezati ukrase koje smo vješali na konstrukciju sačinjenu od drvenih letvica koristeći najlon za ribolov kako bi svi elementi „lebdjeli“ u zraku. Rasporedili smo ih tako da čine oblik velikog bora sa zvijezdom na vrhu. (Jelena Kovre)
- Na radionicama je sudjelovalo 2 djece vrtićkog uzrasta, 85 učenika osnovnoškolskog uzrasta, 31 učenik srednjoškolskog uzrasta i 4 odraslih (ukupno 122).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Miroslav Pišonić, snimljen prilog o izložbama: Božidar Bilopavlović – Billy, Tanja Škratić, Gordana Bralić (RADIO NG, RADIO PRKOS, RADIO BLJESAK, HKR), Vesna Kolić Klikić o izložbama TO JE BILO DOSADINJE I VINO PIJE KO VINOGRAD SADI, Marija Mihaljević GRADITELJSKO I POVIJESNO NASLJEĐE OBITELJI BERISLAVIĆ NA KRAJU SREDNJEG I POČETKU RANOG NOVOG VIJEKA, te prilozi o arheološkim istraživanjima i radu muzeja.

12.4. Promocije i prezentacije

- promocija knjige gradova Mateja Kneževića,1,2,3, Institut za suvremenu umjetnosti, Zagreb (Miroslav Pišonić)
- promocija knjige „ Raspjevani Oroz“
- promocija knjige „Vino pije ko vinograd sadi“
- u sklopu multimedijске izložbe Mladena Lovrića Umjetnička organizacija Škvadra iz Zagreba prezentirala je suvremeni ples na skladbu koju je komponirao za tu prigodu Mladen Lovrić.

12.5. Koncerti i priredbe

- Sandi Cenov, prigodni nastup za Noć muzeja – izložba Lupinizam za autizam

12.6. Djelatnost klubova i udruge

- suradnja s udrugom „Sunce“ Nova Gradiška pri organiziranju izložbe Lupinizam za autizam (humanitarni projekt)
- prezentirana su vina vinara novogradiškog kraja: Udruga vinogradara i voćara Cernik, Udruga vinogradara i voćara „Sveti Vinko“ Staro Petrovo Selo, Udruga vinograda i voćara „Slavča“ Nova Gradiška

12.7. Ostalo

Facebook stranica „Gradski muzej Nova Gradiška“

Facebook stranica muzeja ima 660 pratitelja. Tijekom 2019. godine na stranici je objavljeno 76 različitih objava vezanih uz djelatnost i rad muzeja poput otvorenja izložbi, promocije knjiga, predavanja, radionice, vodstava po izložbama i primjeri građe koju muzej čuva. Redovito su objavljivane najave događanja kako bi pratitelji bili upoznati s aktivnostima u muzeju. (urednik: Jelena Kovre)

Komunikacija s korisnicima Facebook stranice Gradskog muzeja Nova Gradiška – dostupnost i izvan radnog vremena (24/7). (Jelena Kovre)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		1,152			1,152	23	458	239	185	905	2,057
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)		40			40					0	40
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)		509			509	87		11	15	113	622
GRUPE - srednja škola (broj osoba)		48			48	33	27			60	108
GRUPE - studenti (broj osoba)		15			15					0	15
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)		25			25					0	25
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)		27			27					0	27
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	0			28	28			250	270	520	548
UKUPNO:	0	1,816	0	0	1,816	143	485	250	200	1,078	2,894

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 19 %
- Županija: 2 %
- Gradski proračun: 62 %
- Općinski proračuni: 16 %
- Vlastiti prihodi: 1 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- prezentirana je Donacija akademskog slikara Željka Subić Gradskom muzeju Nova Gradiška

16.2. Ostalo

- pripremni radovi za provođenje terena (Arheološki, Etnološki i Galerijski odjel)
- kontinuirani obilazak i praćenje stanja muzejske građe u depoima (svi odjeli)
- praćenje stručne i znanstvene literature (svi odjeli)
- suradnja s KUD-om Trenk Nova Gradiška (Etnološki odjel)
- suradnja s KUD-om „Šijaci“ iz Biškupaca
- program za tiskanje kataloga i izložbu „Vino pije ko' vinograd sadi“
- izrada programa na natječaje javnih potreba u kulturi za 2020. (svi odjeli, program je prema Ministarstvu kulture RH i Brodsko-posavskoj županiji).
- suradnja s galerijom Academia Moderna, Zagreb
- suradnja s galerijom Kazamat, Osijek
- suradnja s Arheološkim muzejom u Zagrebu
- suradnja s Etnografskim muzejom u Zagrebu
- suradnja s Gradskim muzejom u Požegi
- suradnja s Muzejom Brodskog Posavlja
- suradnja s Gradskim muzejom Vinkovci

- suradnja s Muzejom Slavonije Osijek
- suradnja s Hrvatskim povijesnim muzejom
- suradnja s Institutom za arheologiju u Zagrebu
- suradnja sa Zavodom za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
- suradnja s Hrvatskim školskim muzejom
- suradnja s Galerijom suvremene umjetnosti Zagreb
- suradnja s Galerijom umjetnina Slavonski Brod
- suradnja s Ministarstvom kulture RH, Upravom za zaštitu spomenika kulture, Konzervatorski odjeli Slavonski Brod, Požega
- suradnja s Hrvatskim državnim arhivom iz Zagreba, Slavenskog Broda i Požege
- suradnja s Hrvatskim restauratorskim zavodom Zagreb i dr.
- suradnja s Galerijom Ružić, Slavonski Brod