

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

18. ožujka 2019.

- Georadarsko snimanje u crkvi u Momjanu s ciljem pronalaženja podzemnih struktura, šupljina, grobnica i sl.

1. travnja 2019.

- Arheološki nadzor pri izgradnje bazeva u Sv. Ivanu (Krasica)

18. – 22. studenoga 2019 / 02. – 06. prosinca 2019.

- Arheološki nadzor Oprtalj
Sukladno posebnim uvjetima Konzervatorskog odjela u Puli, investitor radova izgradnje kanalizacijskog sustava naselja Oprtalj – tvrtka 6. MAJ ODVODNJA d.o.o. za odvodnju i pročišćavanje otpadnih voda, Tribje 2, Umag, bila je dužna osigurati provođenje arheološkog nadzora tijekom vršenja svih zemljanih radova. Predmetni arheološki nadzor proveden je duž trase kolektorka K-3, koja prolazi ulicom u sjevernom dijelu naselja, u razdoblju od 18. do 22. studenoga, te od 02. do 06. prosinca, u trajanju od ukupno 7 radnih dana

1.7. Ostalo

- Sakupili smo dokumente koji se odnose na specifične događaje i projekte muzejsko-izložbene djelatnosti (novine, članci, pozivnice, plakati, programi i sl.). Materijali su sistematizirani te spremni za informatičku obradu i inventarizaciju za sekundarnu dokumentaciju.
- Nastavljeno je sakupljanje starih fotografija putem Facebook stranica „Buie come una volta – Buje kao nekoć“ gdje smo se umrežili s našim građanima u zemlji i

inozemstvu te izmjenjujemo podatke o fotografijama, aktivnostima i povijesti ovoga kraja. Zanimljivo je da je ova stranica vrlo posjećena te građani rado komentiraju i daju svoj doprinos otkrivanju novih činjenica o našoj povijesti. Na taj smo način već skupili značajan zbirku digitalnih fotografija.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Predmeti u čuvaonici zaštićeni su od djelovanja prašine te se redovito zaštićuju ovisno o materijalima – drvo, koža, platno, metal, keramika.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjige i druga stručna literatura pribavljaju se kupnjom, otkupom i poklonima.

6. STRUČNI RAD

6.8. Stručno usavršavanje

Djelatnica Tanja Šuflaj 10. lipnja 2018. položila je stručni ispit za zvanje kustos i primljena je na mjesto kustosa u Pučkom otvorenom učilištu Buje.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Koordinacija Istarskih muzeja (KIM)

- Svi istarski muzeji su se, na poticaj Istarske županije, 2010. udružili u interesnu grupu KIM (Koordinacija istarskih muzeja), u cilju efikasnije suradnje na ostvarenju zajedničkih programa.

6.13. Ostalo

Suradnja s ostalim muzejima i galerijama u zemlji i inozemstvu

- Ta se suradnja odvija na više nivoa – kao organizacija zajedničkih projekata, postavljanjem izložbi, sudjelovanjem na programima koje izvide navedeni subjekti.
- 13. rujna 2019. – Kustosica muzeja pozvana je kao član žirija na dječji Ex tempore u sklopu manifestacije „Dani grožđa“ u Bujama.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

IV. Ciklus predavanja „Kaštel Rota u Momjanu“, Momjan, 28. ožujka 2019. – 5. srpnja 2019.

- Prošlogodišnji ciklus predavanja, održana u Zajednici Talijana u Momjanu u suradnji s Gradom Buje okupio je veliki broj posjetitelja ne samo lokalnog stanovništva nego i medija, stručnjaka, potomaka obitelji Rota i stranih gostiju.
- Glavna tema bio je Kaštel Rota, uvod u interpretaciju baštine, neobjavljeni aspekti društvenog i povijesnog života članova obitelji Rota iz prošlih stoljeća te etapna obnova kaštela, Cilj petog ciklusa predavanja bio je, osim produbljivanja pojedinih prošlogodišnjih tematika, uvesti nove tematike, pri čemu se ovaj put naglašava međunarodna nota, a u svrhu ostvarivanja međunarodnih suradnji.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložbena djelatnost odvija se u galerijskom prostoru „Foyer“ u POU Buje i u prostoru Etnografskog muzeja. Svako otvorenje izložbe popraćeno je osim klasičnim pozivnicama i katalogom te stručnim osvrtom na umjetnikov rad kao i glazbenim programima, nastupom klapa ili solista. Time se ostvaruje poseban imidž kulturnog događanja.

Svi prostori bili su otvoreni za javnost tijekom održavanja izložbi što iziskuje potrebu dodatnog osoblja zaduženog na poslovima čuvanja. Tijekom ljetnih mjeseci muzej je čuvao članovi Udruge umirovljenika Bujštine te zaposlenici Pučkog otvorenog učilišta Buje..

Digitron_utopia u sklopu manifestacije Noć muzeja

Gradska galerija Orsola, 1. veljače 2019.

Otvorenje izložbe

Noć muzeja u Bujama počila je u 18 h kada su učenici srednje talijanske škole „Leonardo da Vinci“ vodili zainteresiranih u istraživanje skrivenih i nevidljivih mjesta u gradu pod vodstvom profesorice Marine Paoletić.

U 19:30 u Gradskoj galeriji Orsola otvorila se izložba „Digitron utopia“: Iz današnje perspektive uništene industrije i proizvodnje, teško je zamisliti da je Hrvatska u jednom trenutku bila prva u Europi, i to u tehnološkoj inovaciji koja se rasprostranila nevjerojatnom brzinom. Dogodilo se to 1971. kada je tvrtka iz Buja izbacila prvi europski elektronički džepni kalkulator. Ime te tvrtke, Digitron, u bivšoj je Jugoslaviji postalo eponim za “džepna računala”.

Radilo se o modelu DB 800, spretnom spoju dizajna i funkcionalnosti, spravici malenih dimenzija koja je mogla obavljati zahtjevne matematičke funkcije, a rezultate je u istoj sekundi izbacivala na LED zaslonu.

Projekt bio je predstavljen na *press* konferenciji u muzeju Mimara u Zagrebu.

U sklopu izložbe snimljen je i kratki dokumentarni film o povijesti Digitrona.

ESPANSIONI 2018. : EvaLuna

Otvorenje izložbe/ Inaugurazione mostra

Etnografski muzej Buje, 15. ožujka 2019.

RETE ESPANSIONI ima za cilj promociju umjetnica projekta „ESPANSIONI“ kao i umjetnosti i kulturu žena. Sedmo izdanje „ESPANSIONI 2018.“ predstavlja međunarodnu izložbu suvremene umjetnosti – kreativni putevi žena i nosi naslov „EvaLuna“, prema istoimenoj knjizi spisateljice Isabel Allende.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 2019.

18. svibnja 2019.

U sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja organizirana je besplatna radionica za građane pod nazivom „Izvezimo tradiciju“, s ciljem promocije tradicije spajajući je sa suvremenim dizajnom. Sudionici naučili su osnovne tehnike ručnog veza te stvoriti proizvod inkluzivnog dizajna.

Tema Međunarodnog dana muzeja „Muzeji kao središta kulture: budućnost tradicije“ povezuje muzeje s njihovom ulogom prenositelja tradicije u budućnost. Muzej prije svega osigurava objektivnost i istinitost nasljeđa i u funkciji je posrednika koji suvremenim sredstvima doprinosi očuvanju i prenošenju tradicijskog znanja i umijeća za buduće naraštaje.

Istoga dana predstavljen je projekt Edukativne muzejske akcije pod nazivom „Izvezimo hranu“.

U suradnji s Centrom za inkluziju i podršku u zajednici i gospođom Reginom Gardoš, kroz tehniku ručnog vezenja, izvezli smo riječi i predmete povezane s tradicionalnom prehranom na pregače, stvarajući na taj način dizajnerski proizvod promičući naš teritorij i očuvanje starih zaboravljenih tipičnih lokalnih recepata.

Fotografska izložba: TERRA Zeropixel

Kula Sv.Martina Buje, 23. svibnja 2019.

FOTOGRAFIA ZERO PIXEL je festival posvećen isključivo “kemijskoj” fotografiji, a organizatori su udruge Acquamarina iz Trsta, Officina Snapshot, SilverAge. Nastao je kako bi se klasična fotografija promovirala u svojim raznovrsnim izražajnim oblicima. Održava se svake godine u Trstu te se sama izložba predstavlja nakon festivala u raznim galerijama i javne prostorima u drugim gradovima regije Friuli Venezia Giulia, Veneto i susjednim državama Slovenija i Hrvatska.

Festival, nastao 2014.godine, ove je godine imao temu: ZEMLJA.

Koliko značenja ima riječ ZEMLJA? Kako je moguće fotografskim jezikom istražiti ovu temu, tako bogatu nijansama i tako punu naše povijesti?

KREATIVNA SNAGA STVARANJA: On ja ona

Otvorenje izložbe

Kula Sv. Martina Buje, 26. lipnja 2019.

Elsa Demark Mazalović, Borna Mazalović, Edenea Mazalović

Osim edukativnog karaktera, zanimljivost ove izložbe bila je u bogatstvu materijala i medija, koji su korišteni; od akrila na platnu, preko ilustracija slikovnica u pastelu i keramike, do nakita od prirodnih materijala i reciklaže plastike, te kombiniranih tehnika.

Poznavajući stvaralačku strast i djetinju radoznalost, kojom upija sve što vidi, ne treba nas čuditi ovakva šarolikost tehnika koje koristi, a istovremeno usvojene tehnologije prenosi djeci.

Aleksandar Sascha Kuzman: Identiteti

Kula Sv.Martina, 10. kolovoza 2019.

Otvorenje izložbe

„Lice je temeljna oznaka identiteta. To je detalj tijela koji je neponovljivo osoban i po kojemu razaznajemo ljude. Dio tijela koji nas označuje kao pojedinca. Ostali dijelovi tijela mogu lako pobrkati vlasnika. Tijekom povijesti oblika čovjek je najzastupljeniji likovni motiv, bilo da je vizualiziran prikazima tijela ili je pažnja fokusirana na glavu. U našem slučaju, Aleksandar Sascha Kuzman pažnju usmjeruje na lice. On predstavlja kolekciju portreta. Pritom se služi fotografskom tehnologijom. Već na prvi pogled jasno je da su radovi ujednačeni i da postoje samo manja odstupanja od kanona kojeg si autor zadaje. Radi se o propitivanju forme i raspoloženja“.

Lara Žibret: TRANSKRIPTI URBANOG

13. rujna 2020.

Antropolog Marc Augé definira ne-mjesta kao lokacije na kojima se mimoilazi velika količina ljudi koji se ne poznaju i ne stupaju u prisniji odnos. Primjer su ulice gradova, zračne luke, kolodvori, javni prijevoz, prodajni centri, javni prostori namijenjeni zabavi.

Lara Žibret propituje estetiku ne-mjesta. Birajući neuobičajene kadrove, ona upozorava na civilizacijske probleme. Sve njene destinacije odraz su suvremenoga načina života kojem je karakteristična brzina i protočnost. Bit ne-mjesta jest da stvaraju samotnjačku obvezatnost, umjesto organske društvenosti, koja je proizvod mjesta.

Lovorka Lukani: SVEČANOST SVJETLA

17. prosinca 2020.

Lovorka Lukani predstavlja lirske vizualizacije izvedene fotografskom tehnologijom. Ona zamjećuje svjetlosne igre, pa poigravajući se, pretvara neznatno u predmet interesa. Umjetnica kadrove bilježi tehničkim pomagalom da bi ponudila neuobičajenu prezentaciju sličnu slikarskom načinu. Odnos boja, tonova i sjena dobio je autorstvo vrsnim kadriranjem. Detalji, primijećeni u svakodnevnom okruženju, pred nama se pojavljuju kao niz zaustavljenih trenutaka. Sve fotografije, svaka za sebe, imaju domišljenu likovnu komponentu. Često raspršena, ali stabilna kompozicija, plemeniti kolor, promišljeno uvećanje, bitne su karakteristike izložbenog projekta.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Naš je djelatnik osposobljen za izradu grafičke i dizajnerske pripreme svih letaka, flajera, plakata, pozivnica, kataloga i programa većine manifestacija kako u gradu, tako i u mjesnim odborima. Isto tako, vlastitim snagama, radimo grafičke pripreme za tiskanje knjiga.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Održana su redovna stručna vodstva tijekom godine po stalnom postavu muzeja i starom gradu Bujama za najavljene grupe turista, učenika osnovne škole, građanstvo.

11.3. Radionice i igraonice

Radionica „Igre boja i pokreta“, voditeljica: Elsa Demark Mazalović

- Boja. Inspiracija proizlazi iz slikovnice Hervea Tulleta, „Tvornica boja“. Dugački bijeli papir nestrpljivo čeka da ga boja začara i preuzme u ritmu muzike pod nadzorom dirigenta. Kolektivna energija i dinamičnost grupe same po sebi su rezultat. Ideja je otvoriti prostor slobodi i prepustiti se improvizaciji.
- Pokret. Potječe iz praktične i teorijske edukacije vođene po budnim okom voditeljice iz plesnog centra Tala „Vježbenica za pokret i ples“. U kreativnom plesu istražuju se i izražavaju emocije kroz pokret. Koriste se plesne improvizacije uz priče i razni rekviziti koji potiču maštu i kreativnost.

Buje NEvidljiv grad, 27. lipnja 2019.

- Učenice srednje talijanske škole „Leonardo da Vinci“ vodile su zainteresirane u istraživanje skrivenih i nevidljivih mjesta u gradu pod vodstvom profesorice Marine Paoletić.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Svaka manifestacija posebno se oglašava i prati u dnevnim tiskovinama „Glas Istre“, „La voce“ i mjesečniku „Bujština“.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Projekti su predstavljeni na „Istarskoj televiziji“ i „Televiziji Koper“ – posebice projekti međunarodnog karaktera.

12.5. Koncerti i priredbe

Gradska galerija Orsola, 1. veljače 2019.

- Koncert Alexa Brajkovića (bubnjevi / elektronika / video) u sklopu Noći muzeja

Ostale manifestacije u području likovne kulture:

- Međunarodni likovni natječaji i EX tempore

Ove manifestacije održavaju se u Krasici i ulicama Buja. Sudjeluje oko stotinjak umjetnika iz Hrvatske, Slovenije i Italije. Radove ocjenjuju članovi stručnog žirija.

1. „Istra Art“ u povodu Sv. Servola, 26. svibnja 2019.

Međunarodni likovni natječaj i EX tempore „Istra Art“ u povodu Sv. Servola, koji je ove godine održan po ulicama i vidikovcima staroga grada Buja, a sudjelovalo je 60 umjetnika iz Hrvatske, Slovenije i Italije. Učilište je uz pomoć Turističke zajednice, osiguralo uvjete rada za umjetnike, koji su slikali taj dan, prostor za izlaganje radova, i četiri sponzora za otkup radova prema odabiru stručnog žirija.

2. Dječji Ex tempore za Dan Grožđa, 13. rujna 2019.

(Tanja Šuflaj, kustosica)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je kroz redovnu ljetnu djelatnost i povremene izložbe pohodilo oko 1400 ljudi.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH – 10 %
- lokalna samouprava – 65 %
- vlastiti prihod – 10 %
- sponzorstvo – 10 %
- donacije 5 %

O Muzeju

- Etnografska zbirka kao javna i neprofitna ustanova obavlja djelatnost prikupljanja, zaštite, istraživanja, dokumentiranja i prezentiranja predmeta baštine i suvremene umjetnosti. Djeluje kao podružnica u sklopu Pučkog otvorenog učilišta Buje.
- Lokacije na kojima se odvija muzejsko galerijska djelatnost su: zgrada muzeja na Trgu slobode gdje je za sada izložena etnografska zbirka i gdje imamo prostor za postavu povremenih izložbi. Druga lokacija je galerija „Foyer“ u prizemlju POU Buje te se tu odvijaju povremene izložbe. Treća lokacija je gradska galerija „Orsola“. Ovdje se organiziraju i izložbe suvremenih umjetnika.
- Muzej je za korisnike otvoren tijekom ljetnih mjeseci od 9-13 i 17-20 sati, zimi po najavi. Izložbe u galerijama otvorene su stalno.

Unutarnja organizacija

- U muzeju zaposlena je kustosica te muzejski tehničar. Ostale tehničke poslove vrše djelatnici POU Buje: računovodstveni djelatnik, voditeljica za kulturu i obrazovanje te ravnateljica ustanove.