

DUBROVAČKI MUZEJI

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2019. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesni muzej

- Podnos, treća četvrt. 19. st., češka proizvodnja, staklo, DUM KPM S-186.
- Tazza, L. Moser, druga četvrt. 20. st., staklo, DUM KPM S-187.
- Pribor za jelo s pripadajućom kutijom, kraj 19. st., srebro, drvo, koža, DUM KPM M-561, M-561/1-27.
- Pribor za jelo s pripadajućom kutijom, kraj 19. st., srebro, drvo, koža, DUM KPM M-562, M-562/1-18.
- Servis za rakiju s pripadajućom kutijom, kraj 19. st., srebro, staklo, drvo, koža, DUM KPM M-563, M-563/1-7.
- Servis za kavu s pripadajućom kutijom, kraj 19. st., srebro, porculan, drvo, koža, DUM KPM M-564, M-564/1-5.
- Pribor za pisanje s pripadajućom kutijom, kraj 19. st., srebro, staklo, drvo, koža, DUM KPM M-565, M-565/1-4.
- Lopatica za kolače s pripadajućom kutijom, kraj 19. st., srebro, drvo, koža, DUM KPM M-566, M-565/1.
- Pribor za salatu s pripadajućom kutijom, kraj 19. st., srebro, pozlata, drvo, koža, DUM KPM M-567, M-567/1-2.
- Košarica, kraj 19. st., srebro, DUM KPM M-568.
- Ručno zrcalo, kraj 19. st., srebro, DUM KPM M-569.
- Stolno zrcalo, kraj 19. st., srebro, DUM KPM M-570.
- Vreć za vodu, poč. 20. st., srebro, staklo, DUM KPM inventM-571/1-2.
- Arhivalija *In memoriam Ivu Vojnoviću*, Aristid Vučetić, 1957., DUM KPM V-136

Arheološki muzej

- Glava cara Tiberija (nađena na Lapadu), 1. st., mramor, DUM AM 7418.

Etnografski muzej

- Ogrlica s privjeskom – *kolarin*, Miho Krečak, Dubrovnik, 19. st., zlato, DUM EM 6828 (1 – 12) i 6828.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki muzej

- Rekognosciranje i fotodokumentiranje stećaka na području od Dubrovnika do Imotice, 73 lokaliteta, 11 dana. (D. Perkić, I. Mladošić)
- Arheološka istraživanja špilje Kukova peć, Brsečine, Grad Dubrovnik, 15 dana. (D. Perkić)
- Podmorska arheološka istraživanja, Lastovo, rt Cuf i podmorsko rekognosciranje otoka Lastova te otočja Lastovnjaci i Vrhovnjaci, 15 dana. (D. Perkić)
- Podmorsko arheološko rekognosciranje u akvatoriju Sresera, poluotok Pelješac, 1 dan. (D. Perkić)
- Arheološko rekognosciranje na području Pelješca, između naselja Potomje i Nakovana, 4 dana. (D. Perkić)

Etnografski muzej

- U svrhu mogućeg otkupa primjeraka ženske orebičke nošnje obavljen uvid u zbirku obitelji Fiskovića u Orebićima; odabrana građa pohranjena u muzej. (B. Margaretić, B. Hajdić, I. Kipre)
- U svrhu pripreme izložbe *Vernakularna arhitektura dubrovačkog kraja* obavljeno terensko istraživanje u Dubrovačkom primorju, snimljeno 130 fotografija. (I. Kipre)
- U svrhu pripreme izložbe *Tradicijska baština otoka Mljeta* snimljeno cca 300 minuta audio materijal (u Dubrovniku, na Mljetu i Pelješcu) te prikupljeni podaci o etnografskoj građi za Zbirku narodnih nošnja Mljeta, Lastova i Pelješca. (B. Hajdić)
- U svrhu prikupljanja podataka o etnografskoj građi Dubrovačkoga primorja obavljeno terensko istraživanje u Slanome, te snimljen 60 min audio i video materijala i 50 fotografija. (B. Margaretić)

1.3. Darovanje

Kulturno-povijesni muzej

- Topovska kugla, DUM KPM O-194.

Etnografski muzej

- Solnica i šćernica, 7. desetljeće 20. st., DUM EM 6347.
- Bombonjera, 7. desetljeće 20. st., staklo, DUM EM 6348.
- Svete sličice, kraj 19. st. – 8. desetljeće 20. st. (223 kom), DUM EM 6349 – 6389, DUM EM 6411 – 6470, DUM EM 6479 – 6494, DUM EM 6535 – 6554, DUM EM 6725 – 6770, DUM EM 6830 – 6856, DUM EM 6857 – 6870.
- Knjižica *Gospin plač ili Muka Gospodina Našega Isusa Krista*, za puk spjevao O. Fr. Petar Knežević, Malobraćanin, Split, Naklada Hrvatske knjižare, poč. 20. st., DUM EM 6471.
- *Via crucis* – plastična kutijica u obliku okvira, 7. desetljeće 20. st., DUM EM 6472.
- Redovnički križić, prva pol. 20. st., drvo, metal, DUM EM 6473.
- Škapular, oko 1910., DUM EM 6474.
- Uspomena sa Prve svete pričesti, 21.6.1900., župa sv. Mihajla, Gruž, DUM EM 6475.
- Diploma o položenom zavjetu trećeg reda sv. Franje, 1948., DUM EM 6530.
- Krunica u kutijici s prikazom pape – suvenir, Rim, prva pol. 20. st., DUM EM 6476.
- 2 privjeska u obliku križića, druga pol. 20. st., DUM EM 6477, 6478.
- Sveta obitelj, reprodukcija u okviru, druga pol. 20. st., DUM EM 6723.
- Molitvenik *Kruh nebeski*, 1964., DUM EM 6532.
- Molitvenik *Božje dijete*, 1959., DUM EM 6533.
- Molitvenik *Serafsko cvijeće*, 1959., DUM EM 6722.
- Figura Gospe, porculan, sred. 20. st., DUM EM 6653.
- Gramofonska ploča s Božićnim pjesmama IX., Hrvatsko književno društvo Sv. Ćirila i Metoda, Zagreb, 1967., DUM EM 6529.
- Uskršnje i božićne čestitke, 212 komada, (poč. 20. st. – 9. desetljeće 20. st.), DUM EM 6390 6410, DUM EM 6470, DUM EM 6495 – 6528, DUM EM 6555 – 6710, 2 uskršnja ukrasa od papira s prikazom zečića, prva pol. 20. st., DUM EM 6719, 6720.
- Svetačke pučke medaljice, 20. st. (37 kom), DUM EM 6771 – 6807.
- Krunica s kutijicom, Čehoslovačka, oko 1920., DUM EM 6829.
- Rubac – *facolet*, Dubrovnik (?), 19. st., DUM EM 7200.

Pomorski muzej

- Škrinjica za spremanje nautičkih instrumenata, 16. st. (?), drvo, DUM PM 6545.

1.6. Ustupanje

Arheološki muzej

- Područni carinski ured u Zagrebu ustupio je, prema odluci Vlade RH, 2 amfore (novovjekovni pitosi) iz dubrovačkog akvatorija.
- Muzej i zbirka Baltazara Bogišića u Cavtatu HAZU ustupila je keramički materijal (ulomci amfora) s lokaliteta „Rat“ u Cavtatu.

1.7. Ostalo

Kulturno-povijesni muzej

- Iz depoa u Kneževu dvoru preuzeto 339 neinventiranih predmeta za Zbirku dokumenata i Zbirku Varia 2. (T. Marunčić)
- Iz depoa u Kneževu dvoru preuzeto 5 predmeta za Zbirku Varia 2, DUM KPM VR2-765-1 – DUM KPM VR2-768. (T. Marunčić)

Arheološki muzej

- Iz depoa u Kneževu dvoru preuzeto 11 primjeraka antičkog novca za Numizmatičku zbirku. (D. Milošević)
- Od Konzervatorskog odjela u Dubrovniku preuzet ranosrednjovjekovni pilon s lokaliteta „Domus Christi“, tzv. pilon A. (I. Michl)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Kulturno-povijesni muzej

- Redovito praćenje stanja izloženih i pohranjenih predmeta i poduzimanje mjera preventivne zaštite. (M. Filipović, Lj. Ivušić, D. Lokas)
- Za potrebe održavanja sjednice Vlade RH privremeno izmješteni predmeti namještaja i sitnijeg inventara iz izložbenih dvorana prvoga kata Dvora. (nadzor: M. Filipović, Ž. Čatić)
- Pregled kutije s novopronađenim fotonegativima. (M. Filipović)
- Pohrana fotografija i negativa u beskiselinske arhivske kutije. (M. Filipović)

- Za potrebe svečane večere u Kneževu dvoru, organizirane za sudionike summita 16 + 1 od strane Vlade RH, privremeno izmješteni predmeti namještaja i sitnijeg inventara iz izložbenih dvorana prvoga kata. (nadzor: M. Filipović)
- Nakon zatvaranja izložbe *Komode kroz stoljeća*, predmeti vraćeni u privremenu čuvaonicu u polukatu Kneževa dvora. (nadzor: M. Filipović)
- Čišćenje 2 staklena lusteru u izložbenim dvorana prvoga kata Kneževa dvora. (I. Mladošić)
- Zbog radova na instaliranju novoga sustava hlađenja i grijanja u Kneževu dvoru skinuta izložba *Božidar Gjukić: Ratne fotografije 1991. – 1992.* te preventivno zaštićena i pohranjena. (T. Marunčić)
- Zbog radova na instaliranju novoga sustava hlađenja i grijanja u Kneževu dvoru zatvorena i preventivno zaštićena izložba *Ljekarna Domus Christi*. (M. Filipović)
- Iz depoa u bastionu Kneževa dvora u čuvaonicu slika prenesena 33 srebrna vijenca (izrađena u prigodi postavljanja Gundulićeva spomenika u Dubrovniku). (T. Marunčić)
- Uvid u stanje posuđenih umjetnina hotelu Pucić Palace. (M. Filipović, L. Vuković)
- Uvid u stanje muzejskih predmeta posuđenih Dubrovačkim ljetnim igrama. (P. Vilać, Ćatić)
- Čišćenje i umetanje u beskiselinski papir novootkupljene arhivalije *In memoriam Ivu Vojnoviću*. (Đ. Mehičić)
- Redovito čišćenje srebrnine u stalnom postavu. (S. Pendo)
- Čišćenje metalnih kasa u stalnom postavu. (S. Pendo)
- Uklanjanje najlonskih i platnenih zaštita s predmeta u čuvaonici slika te zamjena beskiselinskim papirima. (L. Vuković)
- Poduzimanje hitnih mjera zaštite na 2 slike u muzejskoj čuvaonici, oštećene djelovanjem nametnika, DUM KPM SL-202, SL-203; praćenje stanja oštećenih predmeta do predaje na sanaciju. (L. Vuković)
- Uvid u pohranu i stanje predmeta s restauratoricama iz HRZ-a. (L. Vuković)
- Izdvajanje jednog predmeta pohranjenog u muzejskoj čuvaonici za defumigaciju (okvir slike, poklon Belajev). (L. Vuković)
- Nabava materijala i zaštitnih sredstava za pohranu tekstilne građe. (M. Vraničić)
- Pregled tekstilne građe u čuvaonicama i nadopuna zaštitnih sredstava protiv insekata. (M. Vraničić)

- Mehaničko čišćenje i pohrana u beskiselinske materijale: 4 zastava, ukrasnoga cvijeća, fragmenta ripsane tkanine i putne torbe, DUM KPM 46/T, 72/T, 237/T, 241/T, 242/T, 314/T, 354/T; šivanje navlaka za pohranu zastava. (M. Vraničić)
- Za potrebe izrade doktorskog rada Radionici za restauraciju tekstila Odjela za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku posuđene 3 damastne tkanine iz Zbirke tekstila koje će biti preventivno konzervirane, DUM KPM 40/T, 78/T i 306/T. (P. Vilać)
- Presloženo 50 predmeta tekstilne građe iz Zbirke tekstila. (M. Vraničić)
- Pripremanje predmeta iz Zbirke tekstila za uvid u građu: izdvajanje iz ladica, davanje na uvid, slaganje i pospremanje 11 damastnih tkanina. (M. Vraničić)
- Muško ulično odijelo zaštićeno navlakom od *Tyvek* folije, DUM KPM 27/T. (M. Vraničić, Gordana Car iz HRZ-a)
- Izrađeno 5 vješalica za potrebe pohrane tekstilne građe; prišiveno 18 markica s inventarnim oznakama. (M. Vraničić)
- Redovito oprašivanje predmeta u stalnom postavu. (Ž. Čatić)
- S restauracije vraćena 3 naslonjača, DUM KPM 42/P. (nadzor: Ž. Čatić)
- Fumigacija 204 predmeta od drva iz fundusa Etnografskog, Pomorskog i Kulturno-povijesnog muzeja. (organizacija i nadzor prijenosa predmeta: Ž. Čatić)

Arheološki muzej

- Redovito praćenje stanja izloženih i pohranjenih predmeta i poduzimanje mjera preventivne zaštite. (L. Kovačić, I. Michl, D. Milošević, D. Perkić)
- Pranje i signiranje posebnih nalaza s arheološkog istraživanja lokaliteta Kukova peć iznad Brsečina, 28 predmeta, PN 34 – 61. (D. Perkić).
- Signiranje inventarnih brojeva na 213 predmeta: DUM AM 7043 – 7186, 7219 – 7235, 7236 – 7287 (Pretpovijesna zbirka, eneolitik, brončano i željezno doba, Pretpovijesna zbirka, paleolitik, mezolitik i neolitik, Zbirka kasnosrednjovjekovne kamene, metalne i koštane građe). (D. Perkić)

Etnografski muzej

- Redovito praćenje stanja izloženih i pohranjenih predmeta i poduzimanje mjera preventivne zaštite. (B. Margaretić, B. Hajdić, I. Kipre, M. Zec, M. Vraničić)
- Redovito oprašivanje predmeta u stalnom postavu. (M. Vraničić)
- Pregled tekstilne građe i nadopuna zaštitnih sredstava protiv insekata u čuvaonicama i stalnom postavu. (M. Vraničić)

- Nabava materijala i zaštitnih sredstava za preventivnu zaštitu tekstilne građe. (M. Vraničić, B. Margaretić)
- Nabava 2 ženske lutke-manekena za izlaganje tekstilne građe. (M. Vraničić, B. Margaretić)
- Priprema, pakiranje i transport 96 komada tekstilna građe s izložbe *Tradicijsko obuvanje i obuća u dubrovačkom kraju* koja je gostovala u Muzeju grada Kaštela; povrat i pospremanje građe. (M. Vraničić, B. Margaretić)
- Izrada 15 navlaka za zaštitu tekstilne građe; prišivanje 70 markica s inventarnim oznakama. (M. Vraničić)
- Presloženo 470 predmeta u Zbirci narodnih nošnja Dubrovačkog primorja, Elafita, Rijeke i Župe dubrovačke. (M. Vraničić)
- Priprema, pakiranje i transport 3 kompleta svečanih narodnih nošnja (19 predmeta) za potrebe održavanja radionice *Oblikovanje lutke za izlaganje etnografske nošnje* na Sveučilištu Dubrovnik, Odjel za umjetnost i restauraciju, radionica za tekstil; povrat i pospremanje građe. (M. Vraničić)
- Dezinfekcija i mehaničko čišćenje 41 predmeta od tekstila: Zbirka narodnih nošnja Dubrovačkog primorja i Elafita (DUM EM 3654, 1131/5, 3648, 4730, 3651, 3655, 3581, 3580, 3570, 3579), Zbirka narodnih nošnja Mljeta, Lastova i Pelješca (DUM EM 7200), Zbirka uzoraka vezova Jelke Miš – susjedne države (DUM EM 2158, 2160, 2163, 2164, 2167), Zbirka uzoraka vezova Jelke Miš – Hrvatska (DUM EM 2161, 2162, 2165, 2166), Zbirka uzoraka vezova Jelke Miš – dubrovački kraj (DUM EM 2159), Zbirka narodnih nošnji Rijeke i Župe dubrovačke (DUM EM 4832, 4487 942, 1174, 3502, 1173/2, 1060/3, 1077/6, 1077/7, 1077/8), Zbirka tradicijskog gospodarstva, rukotvorstva i obrta (DUM EM 5760, 5305, 5306, 5525, 5307, 5383, 5412), Zbirka predmeta uz običaje, vjerovanja, igre i folklor (DUM EM 5905 (1 – 2)). (M. Vraničić)
- Dezinfekcija i mehaničko čišćenje ženskog kaputića i lepeze iz Orebića, pohranjenog u svrhu otkupa. (M. Vraničić)
- Mokro čišćenje 1 predmeta iz Zbirke narodnih nošnja Rijeke i Župe dubrovačke, Mehaničko čišćenje 109 predmeta: Zbirka kućnog inventara i okućnice (DUM EM M-1, M-3, M-253, M-5/1, M-133, M-39, M-154, M-170, M-188, M-189, M-246, M-144, M-96, M-234, M-235, M-145, M-47, M-48, (M-77, 5758, 7014, 5517, 7012, 7103, 7104 (1 – 2), 7106 – 7112, 5932, 7094 (1 – 2), 7141, INU 44, 7092, 7093, 6995, 7129 – 7146, 7173 – 7183, 7187, 5772, 7067, bb toster i bb arkuo), Zbirka predmeta uz običaje, vjerovanja, igre i folklor (6 igračaka, b.b., 3614 , 3507/1, 3507, 3536), Zbirka

- tradicijskog gospodarstva, rukotvorstva i obrta (DUM EM 1980, 7041, 7042, 7128, 7153, 7152, 7150 (1 – 2), 7149, 7148 (1 – 3), 7147, 7127, 7126, 7125 (1 – 3), 7124 (1 – 2), 7123 (1 – 2), 7122, 7115, 7121, 7120, 7119, 7118, 7117, 7116, 7114, 1789, 1092), Zbirka narodnih nošnji Rijeke i Župe dubrovačke (DUM EM 3563/3). (M. Vraničić)
- Mehaničko čišćenje 7 predmeta s izložbe *Povismo i sukno* zaraženih nametnicima. (M. Vraničić)
 - Čišćenje tragova piljevine i drvene prašine s predmeta iz obučarske radnje DUM EM 7016 (1) – 7016 (119) i seta toledo otisaka, DUM EM 7077 (1) – 7077 (45), te uklanjanje nečistoća s alatki za popravak i izradu puški DUM EM 7184 (1 – 3) – 7184 (68). (I. Kipre)
 - Čišćenje, umetanje u prozirne folije te pohrana u beskiselinske arhivske kutije 490 predmeta: čestitke, DUM 6390 – 6410, 6495 – 6528, 6555 – 6718, 6823, svete sličice, DUM EM 6349 – 6389, 6411 – 6467, svete sličice, DUM EM 6469 – 6470, svete sličice, DUM EM 6479 – 6482, sveta sličica, DUM EM 6484, sveta sličica, DUM EM 6486, sveta sličica, DUM EM 6488, sveta sličica, DUM EM 6490, svete sličice, DUM EM 6492 – 6494, sveta sličica, DUM EM 6535, svete sličice, DUM EM 6538 – 6554, svete sličice DUM EM 6726 – 6770, svete sličice, DUM EM 6814 – 6818. (I. Kipre)
 - Zaštita građe, opreme i prostora čuvaonice radi bojenja zidova u potkrovlju žitnice Rupe. (M. Vraničić)
 - Pranje 20 navlaka s izložbenih torza. (M. Vraničić)

Pomorski muzej

- Redovito praćenje stanja izloženih i pohranjenih predmeta i poduzimanje mjera preventivne zaštite. (A. Kaznačić – Skurić, Lj. Dunatov, Đ. Bašić)
- Redovito oprašivanje muzejskih predmeta u stalnom postavu. (Dž. Mehičić)
- Oprašivanje i zaštita 9 slika te pohrana na pomične paravane u čuvaonici. (Dž. Mehičić)
- Preventivno čišćenje 24 predmeta od metala iz Zbirke brodskih predmeta: DUM PM 798, 1445, 1448/3, 1448/4, 1450, 1451, 1461/2, 1462/2, 1463, 1465, 1467, 1468/3, 1470, 1471, 1475/2, 1476/2, 1477, 1480/2, 1482, 1483/2, 1484/2, 1486, 1489/2, 1510/2. (S. Pendo)
- Suho čišćenje, izravnavanje i podlijepljivanje 2 dokumenta, DUM PM 6914/1–2. (Dž. Mehičić)
- Suho čišćenje i izrada paspartua za 1 dokument, DUM PM 225. (Dž. Mehičić)

- Suho čišćenje 4 pomorske karte te njihova pohrana u beskiselinske papire i kutije, DUM PM 1946 – 1949. (Dž. Mehičić)
- Suho čišćenje, saniranje poderotina prve inventarne knjige Pomorskog muzeja, te zaštita i pakiranje za transport. (Dž. Mehičić)
- Zaštita i pakiranje 5 predmeta predanih na restauraciju. (Dž. Mehičić)
- Zaštita i pakiranje 2 predmeta upućena na čišćenje u preparatorsku radionicu za metal. (Dž. Mehičić)
- Suho čišćenje 13 brodskih dnevnika, DUM PM 192, 375, 461, 1033 – 1036, 1066, 1067, 1069a, 1088, 3413, 3416. (Dž. Mehičić)
- Izrada 14 beskiselinskih kutija za pohranu brodskih dnevnika. (Dž. Mehičić)
- Nabava i montaža specijalnog nereflektirajućeg stakla na portret kapetana Kaznačića, DUM PM 223. (Đ. Bašić)
- Preventivna zaštita 388 staklenih negativa: smještanje u zaštitne košuljice i kutije. (Lj. Dunatov)

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Vlastite radionice:

Kulturno-povijesni muzej

- Konzervacija i restauracija 2 mača, DUM KPM O-4, O-179. (S. Pendo)
- Čišćenje i konzervaciju 15 primjeraka novca, b.b. (S. Pendo)
- Čišćenje i konzervacija bakrene ploče s posvetnim natpisom pronađene u temeljima Orlandova stupa, DUM KPM D-43. (S. Pendo)
- Čišćenje i konzervacija 8 predmeta od metala, DUM KPM M-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 120. (S. Pendo)
- Konzervacija kipa Sv. Vlaha, DUM KPM VR – 85. (I. Mladošić)
- Lijepljenje slomljene noge stola, DUM KPM 93/P. (Ž. Čatić)
- Krediranje i retuširanje oštećenog stolnog kabinetskog ormarića, DUM KPM 333/P. (Ž. Čatić)

Arheološki muzej

- Konzervacija i restauracija 11 predmeta iz Zbirke kasnosrednjovjekovne kamene, metalne i koštane građe, DUM AM 1748, 1752, 2003, 2008, 2086, 2098, 2232, 3315, 3323, 3631, 4754. (I. Mladošić)

- Konzervacija 7 fragmenata pleterne skulpture s Lokruma i pilona s lokaliteta „Domus Christi“, DUM AM 3230, 6634, 6637, 6639, 6640, 6641, 6642. (I. Mladošić)
- Konzervacija 9 predmeta iz Ranosrednjovjekovne zbirke: kapitel, DUM AM 1748, stup DUM AM 3239, skulptura *Jakovljeva san* DUM AM 3631; plinta portala DUM AM 3315; ulomak nadvratnika, DUM AM 6634; ulomak pleterne skulpture, DUM AM 4754, 6641; ulomak dovratnika DUM AM 6642, 6635. (I. Mladošić)
- Konzervacija 6 predmeta iz Zbirke kasnosrednjovjekovne kamene, metalne i koštane građe: grb s anđelom, DUM AM 2086; ulomak s grbom Bratstva Sv. Duha i Sv. Spasa, DUM AM 2098; skulptura Krista Pantokratora, DUM AM 2003; skulptura svete, DUM AM 2008; skulptura anđela, DUM AM 3323; skulptura sveca, DUM AM 2232. (I. Mladošić)

Etnografski muzej

- Čišćenje i konzervacija 2 zavjetne pločice, DUM EM 1348 i 1350. (S. Pendo)
- Nastavak radova na konsolidaciji i restauraciji puške arnautke, tip *karanfilka*, s kraja stoljeća, DUM EM 5791. (S. Pendo)

Pomorski muzej

- Čišćenje i konzervacija keramičkog tanjura iz Zbirke podmorskih nalaza – novovjekovni brodolomi, DUM PM 1344. (I. Mladošić)
- Čišćenje i konzervacija 6 metalnih predmeta iz Zbirke brodske opreme i Zbirke podmorskih nalaza – novovjekovni brodolomi, DUM PM 775, 792, 4284 – 4288. (S. Pendo)
- Nastavak radova na restauraciji drvenog kućišta podnoga sata iz Zbirke brodskih instrumenata, DUM PM 1606. (Ž. Čatić)

Vanjski suradnici:

Kulturno-povijesni muzej

- Restauracija 12 grafika, DUM KPM GR-91, GR-355, GR-355/1, GR-12, GR-17, GR-21, GR-24, GR-25, GR-26, GR-27, GR-562 i GR-558. (HRZ)
- Popravci na ikoni, DUM KPM I-211. (HRZ)
- Restauracija 2 ikone, DUM KPM I-45, 64. (HRZ)
- Restauracija slike *Portret dječaka s psom/ Franz Stephan von Lotringen*, DUM KPM SL-20. (HRZ)
- Popravci na slici *Portret djevojke s lepezom*, DUM KPM DUM SL-203. (HRZ)

- Popravci na slici *Portret gospođe sa šipkom*, DUM KPM DUM SL-202. (HRZ)
- Restauracija/rekonstrukcija 2 naslonjača, DUM KPM 42/P. (restauratorska radionica M. Depolo)

Arheološki muzej

- Restauracija 8 posuda iz Viline špilje, Pretpovijesna zbirka, eneolitik, brončano i željezno doba, DUM AM 7052, 7053, 7054, 7055, 7118, 7119, 7120, 7121. (Restauratorska radionica Međunarodnog centra za podvodnu arheologiju u Zadru)
- Restauracija i konzervacija 500 komada dubrovačkih denarića s lokaliteta „Na Andriji“, Numizmatička zbirka. (HRZ)

Pomorski muzej

- Restauracija terestričkog globusa (kugla) iz Zbirke pomorskih i zemljopisnih karata i atlasa, DUM PM 771. (HRZ)
- Restauracija Atlasa Sredozemlja, Laurent Brémond, Henry Michelot, P. Starckman, bakrorez, Zbirka pomorskih i zemljopisnih karata i atlasa, DUM PM 1020. (HRZ)
- Restauracija Atlasa Sredozemlja, François Olivier, bakrorez, Zbirka pomorskih i zemljopisnih karata i atlasa, DUM PM 1021. (HRZ)
- Restauracija pulene s pramca jedrenjaka *Abraham*, rezbareno drvo, Zbirka brodskih predmeta, DUM PM 703. (HRZ)
- Restauracija ulomaka stranica knjiga iz 17. stoljeća (lokalitet Drevine), Zbirka podmorskih nalaza – novovjekovni brodolomi, DUM PM 5019. (Odjel za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku i HRZ)
- Restauracija portreta kapetana A. Filipaccia, ulje na platnu, Zbirke slika, DUM PM 88. (K-R Centar)
- Restauracija ulomka gravirane keramičke zdjele, sjeverno-italska radionica, 2. pol. 16. st., Zbirka podmorskih nalaza – novovjekovni brodolomi, DUM PM 5516. (Međunarodni centar za podvodnu arheologiju u Zadru)
- Restauracija keramičkog vrča, 16. st., Zbirka podmorskih nalaza – novovjekovni brodolomi, DUM PM 3138. (Međunarodni centar za podvodnu arheologiju u Zadru)
- Restauracija keramičkog tanjura s graviranim biljnim ornamentom, 17. st., Zbirka podmorskih nalaza – novovjekovni brodolomi, DUM PM 4571. (Međunarodni centar za podvodnu arheologiju u Zadru)

2.4. Ostalo

Kulturno-povijesni muzej

- Čišćenje, retuširanje i premazivanje drvenih vratnica portala Kneževog Dvora. (vlastita radionica: Ž. Ćatić)
- Oprema cijev lustera u stalnom postavu kata Dvora „posrebrena“ listićima metalnog elementa. (vlastita radionica: Ž. Ćatić)

Arheološki muzej

- Na restauraciju poslano 9 posuda iz Viline špilje, Pretpovijesna zbirka, eneolitik, brončano i željezno doba, DUM AM 7059, 7081, 7288 – 7291, 7295 – 7297. (Restauratorska radionica Međunarodnog centra za podvodnu arheologiju u Zadru)

Etnografski muzej

- Na restauraciju predan muški pojas i dokoljenice iz Zbirke narodnih nošnji Rijeke i Župe dubrovačke, DUM EM 4832, EM 4487. (HRZ)
- Održana druga radionica *Oblikovanje lutki za izlaganje etnografske nošnje* u radionici za restauraciju tekstila na Odjelu za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku, uz sudjelovanje stručnjaka iz HRZ i Etnografskog muzeja u Dubrovniku, 4. – 8. studenoga 2019.; izrađene 3 nove lutke za stalni postav Etnografskog muzeja. (B. Margaretić, M. Vraničić)

Pomorski muzej

- Izrađena 2 odljeva u *acrystalu* reljefnih prikaza dubrovačke karake iz 16. stoljeća s manirističkog portala palače u ulici braće Andrijića br. 12. (I. Mladošić)
- Izrađena rekonstrukcija antičkog broskog sidra za stalni postav Pomorskog muzeja. (Ž. Ćatić)

DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Kulturno-povijesni muzej

- U Zbirku stakla računalno inventirana 2 predmeta (kupnja): DUM KPM S-186, S-187. (M. Filipović)

- U Zbirku fotografija i fotografskog materijala računalno inventirana 547 predmeta (iz depoa): DUM KPM F-1303, F-1459, F-1883, F-3449 – F-3464, F-3464/1 – 12, F-3465 – F-3472, 3472/1 – 12, F-3473 – F-3489, 3489/1 – 11, F-3490 – F-3531, F-3532, 3532/118, F-3533 – F-3935. (M. Filipović)
- U Numizmatičku zbirku računalno inventirano 290 predmeta (iz depoa): DUM KPM N-1670, N-1671, N-1671/1 do N-1671/19, N-1672, N-1672/1 – N-1672/20, N-1673, N-1673/1 – N-1673/15, N-1674, N-1674/1 – N-1674/5, N-1675 – N-1677, N-1677/1 – N-1677/10, N-1683 – N-1895. (D. Lokas)
- U Zbirku razglednica računalno inventirano 94 predmeta (iz depoa): DUM KPM RA-1395 do RA-1488. (D. Lokas)
- U Zbirku Iva Vojnovića računalno inventiran 1 predmet, arhivalija *In memoriam Ivu Vojnoviću* (kupnja): DUM KPM V-136. (D. Lokas)
- U Zbirku dokumenata računalno inventirano 423 predmeta (iz depoa): DUM KPM D-154 – D-576. (T. Marunčić)
- U Zbirku Varia 2 računalno inventirano 10 predmeta (iz depoa): DUM KPM VR2-755 – VR2-764. (T. Marunčić)
- U Zbirku metala računalno inventiran 71 predmet (kupnja): DUM KPM M-561, 561/1 – 6, 561/7 – 12, 561/13 – 18, 561/19 – 24, 561/25, 561/26, 561/27, M-562, 562/1 – 6, 562/7 – 12, 562/13 – 18, M-563, 563/1 – 6, 563/7, M-564, 564/1 – 2, 564/3 – 4, 564/5 – 6, M-565, M-565/1, 565/2, 565/3, 565/4, M-566, M-566/1, M-567, 567/1, 567/2, M-568 do M-571. (Lj. Ivušić)
- Revidiranje, dopuna i ispravak ranije obrađenih predmeta iz Numizmatičke zbirke, 45 kom., DUM KPM N-535 – N-574, N-1682 – N-1686. (D. Lokas)

Arheološki muzej

- U Pretpovijesnu zbirka – eneolitik, brončano i željezno doba računalno inventirano 186 predmeta (s novijih terenskih istraživanja): DUM AM 7043 – 7186, 7219 – 7228, 7231, 7235, 7243 – 7248, 7263 – 7286. (D. Perkić)
- U Pretpovijesnu zbirka – paleolitik, mezolitik i neolitik računalno inventirano 18 predmeta (s novijih terenskih istraživanja): DUM AM 7232 – 7234, 7249 – 7262, 7287. (D. Perkić)
- U Zbirku kasnosrednjovjekovne kamene, metalne i koštane građe računalno inventirano 9 predmeta (s novijih terenskih istraživanja): DUM AM 7229 – 7230, 7236 – 7242. (D. Perkić)

- U Numizmatičku zbirku računalno inventirana 32 predmeta (s novijih terenskih istraživanja): DUM AM 7187 – 7218. (D. Milošević)
- U Zbirku kasnosrednjovjekovne i novovjekovne keramike, majolike i stakla računalno inventirano 25 ulomaka (s novijih terenskih istraživanja): DUM AM 6839 – 6846; 7401 – 7417. (L. Kovačić)
- U Antičku zbirku računalno inventiran 1 predmet (s novijih terenskih istraživanja): DUM AM 7418. (L. Kovačić)

Etnografski muzej

- U Zbirku narodnih nošnja Dubrovačkog primorja i Elafita računalno inventiran 1 predmet (kupnja): DUM EM 6828 (1 – 12) i DUM EM 6828/2. (B. Margaretić)
- U Zbirku narodnih nošnja Mljeta, Lastova i Pelješca računalno inventirano 7 predmeta (darovanje): DUM EM 7200, 7224 – 7226 (1 – 4). (B. Hajdić)
- U Zbirka nakita i orijentalnog oružja iz susjednih država računalno inventirano 40 predmeta (iz depoa): DUM EM 6254, 6534 (1 – 16), DUM EM 7019 – 7040, 7201. (B. Hajdić)
- U Zbirku narodnih nošnji i vezova iz susjednih država računalno inventirano 18 predmeta (iz depoa): DUM EM 7201, 7202, 7204 – 7209, 7210 – 7220. (B. Hajdić)
- U Zbirku kućnog inventara i okućnice računalno inventirana 2 predmeta (darovanje): DUM EM 6347, 6348. (I. Kipre)
- U Zbirku kućnog inventara i okućnice računalno inventirana 103 predmeta (iz depoa): DUM EM 6993 – 6999, 7012 – 7015, 7046, 7052 – 7053, 7056 – 7068, 7078 – 7079, 7084, 7089 (1 – 6), 7090, 7092 – 7098, 7101 – 7104 (1 – 2), 7106 – 7112, 7164 – 7168, 7171 – 7179, 7180 – 7183, 7189 – 7191, 7194 – 7195. (I. Kipre)
- U Zbirku predmeta uz običaje, vjerovanja, igre i folklor računalno inventirano 583 predmeta (darovanje): DUM EM 6349 – 6389, 6411 – 6470, 6479 – 6494, 6535 – 6554, 6725 – 6770, 6471 – 6478, 6530, 6723, 6531 – 6533, 6722, 6529, 6390 – 6410, 6470, 6495 – 6528, 6555 – 6710, 6719, 6720, 6771 – 6807, 6829, 6830, 6856 – 6870, 6877 – 6945, 6956 – 6963, 6947 – 6985, 6986 – 6991. (I. Kipre)
- U Zbirku tradicijskog gospodarstva, rukotvorstva i obrta računalno inventirano 344 predmeta (iz depoa): DUM EM 7016/1 – 7016/119, 7041 – 7042, 7077/1 – 7077/99, 7080 – 7083, 7085 – 7088, 7091, 7099, 7100, 7105, 7113 – 7114, 7116 – 7128, 7147, 7148(1 – 3) – 7150, 7152 – 7159 (11), 7160 (1) – 7160 (10), 7161 (1 – 6), 7162 (1 – 10), 7163, 7169, 7170, 7184 – 7184 (68), 7192 – 7193, 7151. (I. Kipre)

- U Zbirku predmeta uz običaje, vjerovanja, igre i folklor računalno inventirano 147 predmeta (iz depoa): DUM EM 6877 – 6945, 6947 – 5950, 6953 – 6955, 6956 – 6963, 6964 – 6983, 6985, 6992, 7003 – 7005, 7006, 7007, 7010, 7011, 7043 – 7045, 7047 (1 – 8), 7048, 7049 (1 – 5), 7050, 7051 (1 – 9), 7069 – 7076, 7186 (1) – 7186 (11 – 17), 7196 – 7199. (I. Kipre)

Pomorski muzej

- U Zbirku podmorskih nalaza – novovjekovni brodolomi računalno inventirano 12 predmeta (iz depoa): DUM PM 6331, 6426/1 – 2, 6463, 6464, 6663 – 6669. (A. Kaznačić Skurić)
- U Zbirku brodske opreme računalno inventirano 7 predmeta (iz depoa): DUM PM 6657/1 – 2, 6658 – 6662. (A. Kaznačić Skurić)
- U Zbirku podvodnih nalaza – novovjekovni brodolomi računalno reinventirana 2 predmeta iz inventarne knjige 1A (lokalitet Drevine na Koločepu); upisane nove inv. oznaka na predmete: DUM PM 388AA, 52AA→DUM PM 6363, 6364. (A. Kaznačić Skurić)
- U Zbirku nacрта računalno inventirana 63 predmeta (iz depoa): DUM PM 3954-1, 3955-1, 3956-1, 6228-1, 6228-2, 6229, 6229-1, 6262-1, 6262-2, 6262-3, 6262-4, 6263-1, 6263-2, 6263-3, 6264, 6265, 6266-1, 6266-2, 6266-3, 6266-4, 6266-5, 6267, 6396-1 – 6396-3, 6399-1 – 6399-8, 6400, 6403-1, 6404-1 – 6404-9 do 6407, 6429-1, 6429-2, 6429-2a, 6429-3, 6429-4. (Đ. Bašić)
- U Zbirku podmorskih nalaza – antički i srednjovjekovni brodolomi računalno inventiran 31 predmet (iz depoa): DUM PM 6605 – 6635. (Đ. Bašić)
- U Zbirku brodskih instrumenata računalno inventirana 2 predmeta (iz depoa): DUM PM 6545, 6670. (Đ. Bašić)
- U Zbirku starih fotografija i razglednica računalno inventirana 394 predmeta (iz depoa): DUM PM 6231 – 6261, 6261 – 6298, 6299 – 6330, 6332 – 6362, 6365 – 6395, 6408 – 6428, 6430 – 6461, 6465, 6467 – 6524, 6526 – 6544, 6545 – 6581, 6583 – 6603, 6636 – 6656, 6667 – 6701. (Lj. Dunatov)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Arheološki muzej

- Kataloški (računalno) obrađeno 17 predmeta iz Zbirke kasnosrednjovjekovne i novovjekovne keramike, majolike i stakla: DUM AM 7401 – 7417. (L. Kovačić)

- Kataloški (računalno) obrađen 1 predmet iz Antičke zbirke: DUM AM 7418. (L. Kovačić)

Etnografski muzej

- Kataloški (računalno) obrađeno 200 predmeta iz Zbirke narodnih nošnji i vezova iz susjednih država: DUM EM 7, 11, 19, 20, 146 – 148, 159, 161 – 172, 183, 246, 252, 253, 255, 256, 258, 259, 260, 262, 264 – 268, 271, 436, 437, 439, 509 – 512, 544, 577, 582, 686, 709, 2017 – 2021, 2089, 2092, 2146, 2150 – 2154, 2180, 2193, 2194, 2199, 2200, 2204, 2219, 2223, 2224, 2237, 2240, 2242, 2244, 2247, 2255, 2269, 2327 – 2329, 2331, 2362, 2378, 2379, 2389, 2392, 2394, 2395, 2397, 2398, 2425, 2429, 2433, 2434, 2435, 2437, 2438, 2440, 2441, 2447, 2456 – 2458, 2460, 2463, 2464, 2466, 2467 – 2480, 2489, 2490, 2494, 2496, 2498, 2500, 2502, 2504, 2505, 2507, 2508, 2509, 2523, 2534, 2538, 2540, 2545 – 2548, 2551, 2554, 2557, 2580, 2587, 2599 – 2601, 2630, 2634, 2655, 2664, 2674, 2678, 2683, 2690, 2694, 2696, 2698, 2699, 2700, 2701, 2705, 2707, 2726 – 2728, 2734, 2738, 2741, 2745, 2749, 2765, 2766, 2768, 2787, 2791, 2794, 2795, 2796, 2803, 2818, 2826, 2828, 2829, 2831, 2842, 2903, 2975, 2982, 3060, 3064, 3116, 3137, 3140, 3142, 3144, 3147, 3148, 3150, 3226, 3244, 3254, 3257, 3284, 3286, 3289, 3291, 3295, 3296, 3297, 3300, 3312, 4619, 4620, 4626 – 4630, 4631 – 4636, 4640, 4643, 4644, 4647 – 4652, 4659, 4660, 5235, DUM EM INU 758 (1 – 5). (B. Hajdić)

3.3. Fototeka

Kulturno-povijesni muzej

- Pridruživanje fotografija 608 inventarnih jedinica u računalnom programu M++ (Zbirka fotografija i fotografskog materijala): DUM KPM F-1303, 1459, 1883, 3435, 3438, 3440, 3445, F-3449 – F-3463, F-3464, F-3464/1 – 12, F-3465 – F-3471, F-3472, F-3472/1 – 12, F-3473 – F-3488, F-3489, F-3489/1 – 11, F-3490, 3496, F-3497, F-3498 – F-3505, F-3507 – F-3527, F-3528/1, 3528/2, 3528/3, 3528/4, F-3529/1, 3529/2, F-3530, 3531, 3532, 3532/1 – 18, F-3533 – F-3711, F-3714 – F-3928. (M. Filipović)
- Digitalizacija 226 fotonegativa bez inv. broja (Zbirka fotografija i fotografskog materijala). (M. Filipović)
- Pridruživanje fotografija 314 inventarnih jedinica u računalnom programu M++ (Numizmatička zbirka): DUM KPM N-1, N-5, N-12, N-13, N-15, N-17, N-21, N-24, N-30, N-32, N-41, N-48, N-50, N-56, N-57, N-62, N-64, N-65, N-70, N-72, N-73, N-

75, N-76, N-81, N-83, N-87, N-90, N-99, N-110, N-111, N-113, N-115, N-118, N-119, N-122, N-129, N-132, N-138, N-150, N-153, N-154, N-156, N-160, N-162, N-167, N-171, N-187, N-221, N-223, N-260, N-274, N-280, N-282, N-283, N-306, N-310, N-311, N-335, N-339, N-347, N-348, N-350, N-362, N-386, N-391, N-392, N-397, N-398, N-405, N-408, N-1672 do N-1672/20, N-1673 – N-1673/15, N-1687 – N-1893.
(D. Lokas)

- Fotografiranje arhivalije (Zbirka Iva Vojnovića) s muzejskim fotografom B. Gjučićem: DUM KPM V-136. (D. Lokas)
- Pridruživanje fotografija 94 inventarne jedinice u računalnom programu M++ (Zbirka razglednica): DUM KPM RA-1395 – RA-1488. (D. Lokas)
- Fotografiranje crteža – karikature (Zbirka Iva Vojnovića) s muzejskim fotografom B. Gjučićem: DUM KPM V-135. (D. Lokas)
- Pridruživanje fotografija 49 inventarnih jedinica u računalnom programu M++ (Zbirka Varia 2): DUM KPM VR2-1 – VR2-12. (T. Marunčić)
- Pridruživanje fotografija 82 inventarne jedinice u računalnom programu M++ (Zbirka metala): DUM M-546 – 554, 560, 561, 561/1 – 6, 561/7 – 12, 561/13 – 18, 561/19 – 24, 561/25, 561/26, 561/27, 562, 562/1 – 6, 562/1 – 6, 562/7 – 12, 561/13 – 18, 563, 563/1 – 6, 563/7, 564, 564/1 – 2, 564/3 – 4, 564/5 – 6, 565, 565/1, 565/2, 565/3, 565/4, 566, 566/1, 567, 567/1, 567/2, 568, 569, 570, 571/1 – 2, 572, 573, 574. (Lj. Ivušić)

Arheološki muzej

- Pridruživanje fotografija 213 inventarnih jedinica u računalni program M++ (Pretpovijesna zbirka – eneolitik, brončano i željezno doba): DUM AM 7043 – 7186, 7219 – 7235, 7236 – 7287. (D. Perkić)

Etnografski muzej

- Pridruživanje fotografija 738 inventarne jedinice u računalnom programu M++ (Zbirka kućnog inventara i okućnice i Zbirka predmeta uz običaje, vjerovanja, igre i folklore): DUM EM 6347 – 6349, 6389, DUM EM 6411 – 6470, 6479 – 6494, 6535 – 6554, 6725 – 6478, 6722, 6723, 6529, 6531 – 6533, 6390 – 6410, 6470, 6495 – 6528, 6555 – 6710, 6719, 6720, 6771 – 6807, 6830 – 6856, 6857 – 6870, 6530, INU 44, 6993 – 6999, 7012 – 7015, 7046, 7052 – 7053, 7056 – 7068, 7078 – 7079, 7084, 7089 (1 – 6), 7090, 7092, 7093, 7094 (1 /2), 7095 – 7098, 7101 – 7104 (1 – 2), 7106 – 7112, 7164 – 7168, 7171 – 7179, 7180 – 7183, 7189 – 7191, 7194 – 7195, 6877 – 6945, 6956 – 6963, 6947 – 6985, 6947 – 6950, 6953 – 6955, 6992, 7003 – 7007, 7010, 7011, 7043 – 7045, 7047

- (1 – 8), 7048, 7049 (1 – 5), 7050, 7051 (1 – 9), 7069 – 7076, 7186 (1) – 7186 (11 – 17), 7196 – 7199. (I. Kipre)
- Pridruživanje fotografija 405 inventarnih jedinica u računalnom programu M++ (Zbirka tradicijskog gospodarstva, rukotvorstva i obrta): DUM EM 1087, 1089, 1092, 1096, 3573, 3717, 3723 – 3726, 3728, 7016/1 – 7016/119, 7041 – 7042, 7077/1 – 7077/99, 7080 – 7083, 7085 – 7088, 7091, 7099, 7100, 7105, 7113 – 7114, 7116 – 7128, 7147, 7148(1 – 3) – 7150, 7152 – 7159 (11), 7160 (1) – 7160 (10), 7161 (1 – 6), 7162 (1 – 10), 7163, 7169, 7170, 7184 – 7184 (68), 7192 – 7193, 7151. (I. Kipre)
 - Pridruživanje fotografija 20 inventarnih jedinica u računalnom programu S++ (Podzbirka poklada i maska dubrovačkog kraja): DUM EM-S 1 – S 20. (I. Kipre)
 - Pridruživanje fotografija 130 inventarnih jedinica u računalnom programu S++ (Podzbirka vernakularne arhitekture dubrovačkog kraja): DUM EM-F 1 – F 224, F 229 – F 273. (I. Kipre)
 - Pridruživanje fotografija 4 inventarne jedinice u računalnom programu S++ (Podzbirka tradicijskih obrta, rukotvorstva i umijeća izrade na dubrovačkom području): DUM EM-F 274 –F-277. (I. Kipre)
 - Pridruživanje fotografije 1 inventarnoj jedinici u računalnom programu S++ (Podzbirka radnih običaja i gospodarstva dubrovačkog kraja): DUM EM F-278. (I. Kipre)
 - Pridruživanje fotografije 3 inventarne jedinice u računalnom programu M++ (Zbirka predmeta uz običaje, vjerovanja, igre i folklor): DUM EM 3507 (1 – 2), 3614, 5365. (I. Kipre)
 - Pridruživanje fotografija 79 inventarnih jedinica u računalnom programu M++ (Zbirka nakita i orijentalnog oružja iz susjednih država): DUM EM 6254, 6534 (1 – 16), 7019 – 7023 – 7040, 7201, INU 64 – 73, 97, 101, 103,170, 176, 191 – 196,198,201, 204, 206, 208, 209, 210, 760, 786 i 787; 3519, 3616 – 3622,7019. (B. Hajdić)
 - Pridruživanje fotografija 7 inventarnih jedinica u računalnom programu M++ (Zbirka narodnih nošnja Mljeta, Lastova i Pelješca): DUM EM 7200, 7224 – 7226 (1 – 4). (B. Hajdić)
 - Pridruživanje fotografija 18 inventarnih jedinica u računalnom program M++ (Zbirka narodnih nošnji i vezova iz susjednih država): DUM EM 7201, 7202, 7204 – 7209, 7210 – 7220. (B. Hajdić)
 - Pridruživanje fotografija 39 inventarnih jedinica u računalnom programu M++ (Zbirka nakita i orijentalnih predmeta iz susjednih država): DUM EM INU 64 – 73, 97, 101,

103,170, 176, 191 – 196, 198, 201, 204, 206, 208, 209, 210, 760, 786 i 787, DUM EM 3519, 3616 – 3622,7019. (B. Hajdić)

- Pridruživanje fotografija 26 inventarnih jedinica u računalnom programu S++ (Podzbirka narodnih nošnji Mljeta, Lastova i Pelješca): DUM EM-S 32 – S 57. (B. Hajdić)

Pomorski muzej

- Pridruživanje fotografija 27 inventarnih jedinica u računalnom programu M++ (Zbirka podvodnih nalaza – novovjekovni brodolomi): DUM PM 6331, 6363, 6364, 6426/1 – 2, 6463, 6464, 6663 – 6669, 6657/1 – 2, 6658 – 6662, 1039/7, 1039/8, 1527, 6657/1 – 2, 6658, 6659. (A. Kaznačić Skurić)
- Pridruživanje fotografija 67 inventarnih jedinica u računalnom programu M++ (Zbirka nacрта): 3954-1, 3955-1, 3956-1, 6228-1, 6228-2, 6229, 6229-1, 6262-1, 6262-2, 6262-3, 6262-4, 6263-1, 6263-2, 6263-3, 6264, 6264, 6265, 6266-1, 6266-2, 6266-3, 6266-4, 6266-5, 6267, 6396-1 – 6396-3, 6399-1 – 6399-8, 6400, 6403-1, 6404-1 – 6404-9 – 6407, 6429-1, 6429-2, 6429-2a, 6429-3, 6429-4, 6429-1, 6429-2, 6429-2a, 6429-3, 6429-4. (Đ. Bašić)
- Pridruživanje fotografija 31 inventarnoj jedinici u računalnom programu M++ (Zbirka podmorskih nalaza – antički i srednjovjekovni brodolomi): DUM PM 6605 – 6635. (Đ. Bašić)
- Pridruživanje fotografija 2 inventarne jedinice u računalnom programu M++ (Zbirka brodskih instrumenata): DUM PM 6545, 6670. (Đ. Bašić)
- Pridruživanje fotografije 1 inventarnoj jedinici u računalnom programu M++ (Zbirka slika): DUM PM 688. (Đ. Bašić)
- Pridruživanja fotografija 10 inventarnih jedinica u računalnom programu M+ (Zbirka brodskih predmeta): DUM PM 296, 648, 706, 707, 713, 770, 3957, 4635, 5556, 5557. (Lj. Dunatov)
- Pridruživanja fotografija 394 inventarne jedinice u računalnom programu M++ (Zbirka starih fotografija i dopisnica): DUM PM 6231 – 6261, 6261 – 6298, 6299 – 6330, 6332 – 6362, 6365 – 6395, 6408 – 6428, 6430 – 6461, 6465, 6467 – 6524, 6526 – 6544, 6545 – 6581, 6583-6603, 6636 – 6656, 6667 – 6701. (Lj. Dunatov)
- Pridruživanje fotografija 5 inventarnih jedinica u računalnom programu M++ (Zbirka brodogradilišnog alata): DUM PM 5831 – 5835. (Lj. Dunatov)

3.6. Hemeroteka

Uneseno 135 zapisa, H 989 – H 1123. (dokumentaristica D. Moravec)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki muzej

- Izrada 5 crteža tlocrta špilja – prapovijesnih nekropola (iscrtavanje i digitalizacija). (D. Perkić)
- Izrada 32 table 3D fotogrametrijskih modela stećaka (iscrtavanje i računalna obrada). (D. Perkić)
- Izrada 16 tabli crteža motiva sa stećaka, nadgrobnih ploča i učelaka. (vanjski suradnik M. Perkić)
- Izrada 19 tabli keramičkih i drugih nalaza s istraživanja špilje Kukova peč, iscrtavanje. (vanjski suradnik M. Perkić)
- Izrada dokumentacije s arheološkog istraživanja špilje Kukova peč (2 kartografska prikaza, 1 tlocrt, 1 profil, popis posebnih nalaza i uzoraka, fotodokumentacija s iskopavanja, 3 foto table s posebnim nalazima PN 34 – 61). (D. Perkić)
- Izrada crteža profila 30 posuda za potrebe budućeg kataloga *Gravirana keramika*. (vanjski suradnik M. Perkić)

3.8. Stručni arhiv

- Od Pressclippinga pristiglo i sortirano 699 naslova iz tiska, s radija, televizije i *web* stranica vezanih uz djelatnost Dubrovačkih muzeja. U tisku je zabilježeno 28 % objava, na internetskim portalima je zabilježeno 65% objava, a elektronički mediji (TV i Radio) sudjelovali su sa 11% objava. (dokumentaristica D. Moravec)
- Novinski i *web* članci, radijske i TV emisije, te prijelomi izdavačke djelatnosti Dubrovačkih muzeja digitalno su pohranjeni čime je omogućeno njihovo kasnije korištenje u digitalnom ili analognom obliku. (dokumentaristica D. Moravec)
- Originalni primjerci pohranjeni su i tehnički obrađeni te inventarnim brojem povezani sa digitalnim zapisom. (dokumentaristica D. Moravec)
- Sortirana i obrađena po tri primjertka svih tiskovina Dubrovačkih izdanih u izvještajnoj godini. (dokumentaristica D. Moravec)

Arheološki muzej

- Izrada stručnog izvješća s arheološkog istraživanja špilje Kukova peć, Brsečine. (D. Perkić)
- Izrada stručnog izvješća s podvodnog arheološkog rekognosciranja na području naselja Sreser, Pelješac. (D. Perkić)
- Izrada stručnog izvješća s arheološkog rekognosciranja na području Pelješca, prostor između Potomja i Nakovane. (D. Perkić)

3.9. Ostalo

3.9.1. Ostala primarna dokumentacija – Knjiga izlaska muzejskih predmeta:

Arheološki muzej

- U računalni program upisani podaci o 4 predmeta posuđena za potrebe izložbe *Egipatsko blago – Hrvatska fascinacija starim Egiptom*: IZL-514/2019 – IZL-517/2019. (I. Michl)

Etnografski muzej

- U računalni program upisani podatci o 98 predmeta s izložbe *Tradicijsko obuvanje i obuća u dubrovačkom kraju iz fundusa Etnografskog muzeja u Dubrovniku*, koja je gostovala u Etnografskom muzeju Zagreb: IZL-147/2019 – 244/2019. (B. Margaretić)

Pomorski muzej

- U računalni program upisani podatci o 11 predmeta predanih na restauraciju vanjskom suradniku: DUM PM-IZL-285/2019, 287–297/2019. (A. Kaznačić Skurić)
- U računalni program upisani podatci o 1 predmetu predanom na restauraciju vanjskom suradniku: DUM PM-IZL-286/2019. (Đ. Bašić)

3.9.2. Ostala primarna dokumentacija – Knjiga ulaska muzejskih predmeta:

Kulturno-povijesni muzej

- U računalni program upisani podatci o 1 predmetu ponuđenom na otkup: ULZ-396/2019. (D. Lokas)

Etnografski muzej

- U računalni program upisani skupni podatci o predmetima s gostujuće izložbe *Povismo i sukno: kaštelansko tradicijsko ruho*: ULZ-38/2019. (B. Margaretić)

- U računalni program upisani skupni podatci o predmetima s gostujuće izložbe *Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzej*: ULZ-39/2019. (B. Margaretić)

Pomorski muzej

- U računalni program upisani podatci o 23 predmeta s gostujuće izložbe *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika*: DUM PM ULZ 28 – 52/2019. (A. Kaznačić Skurić)

3.9.3. Ostala sekundarna dokumentacija – Izložbena djelatnost

- Uneseno 12 zapisa, IZL 97 – IZL 108. (D. Moravec)

3.9.4. Ostala sekundarna dokumentacija – Izdavačka djelatnost

- Uneseno 103 zapisa, IZDV 414 – IZDV 516. (D. Moravec)

3.9.5. Ostala sekundarna dokumentacija – Posebna događanja

- Uneseno 16 zapisa, DOG 32 – DOG 47. (D. Moravec)

3.9.6. Ostala sekundarna dokumentacija – Pedagoška djelatnost

- Vodstva: 100 zapisa, VOD 767 – VOD 866. (A. Piteša)
- Predavanja: 9 zapisa, PRED 141 – PRED 149. (A. Piteša)
- Radionice: 30 zapisa, RAD 208 – RAD 237. (A. Piteša)
- Didaktički materijal: 1 zapis, DIDM 17 – DIDM 18. (A. Piteša)

3.9.7. Ostalo

- Odabir i popis plakata i publikacija u izdanju Dubrovačkih muzeja za 38. IZLOŽBU IZDAVAČKE DJELATNOSTI HRVATSKIH MUZEJA I GALERIJA, Interliber 2019., Zagreb, a koji su objavljeni u razdoblju od 1. listopada 2018. do 1. listopada 2019. Ukupno 10 tiskovina. (dokumentaristica D. Moravec)
- Odabir i popis naslova omeđenih publikacija za Obvezni primjerak Republike Hrvatske Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Ukupno 10 tiskovina po 9 primjeraka. (dokumentaristica D. Moravec)

Arheološki muzej

- Snimljene, skenirane i obrađene digitalne fotografije 86 predmeta: nalazi s rekognosciranja Tomaseve špilje, nalazi s istraživanja špilje Kukova peć, nepoznati lokalitet, Ošanići, gomila, špilja Gudnja (Pretpovijesna zbirka – eneolitik, brončano i

željezno doba; nalazi s istraživanja špilje Kukova peć, špilja Gudnja (Pretpovijesna zbirka – paleolitik, mezolitik i neolitik; nalazi s istraživanja špilje Kukova peć (Zbirka kasnosrednjovjekovne kamene, koštane i metalne građe). (D. Perkić)

- Snimljeno 3250 digitalnih fotografija s terenskog istraživanja: 2248 stećaka na zapadnom dubrovačkom području, 58 fotografija s podmorskih arheoloških istraživanja i rekognosciranja na Lastovu, 83 fotografija s podmorskih arheoloških rekognosciranja u akvatoriju Sresera, 672 fotografija s arheoloških istraživanja špilje Kukova peć, 189 fotografija s arheološkog rekognosciranja na području Pelješca, između naselja Potomje i Nakovana. (D. Perkić)
- Snimljene 4 digitalne fotografije predmeta iz Egipatske zbirke za potrebe izložbe *Egipatsko blago u Osijeku – Hrvatska fascinacija starim Egiptom*, s muzejskim fotografom B. Gjukićem. (I. Michl)
- Snimljene 3 digitalne fotografije odabranih predmeta za edukativnu slikovnicu o bojama, s muzejskim fotografom B. Gjukićem. (I. Michl)

Etnografski muzej

- Snimljeno 13 digitalnih fotografija odabranih predmeta za edukativnu slikovnicu o bojama. (B. Margaretić, B. Hajdić, I. Kipre)

Pomorski muzej

- Skenirana prva Inventarna knjiga Pomorskog muzeja za potrebe muzejske dokumentacije. (A. Kaznačić Skurić)

4. KNJIŽNICA

(dokumentaristica D. Moravec)

Knjižnica koja se nalazi u Pomorskom muzeju čini zaseban knjižnični fond prikupljen velikim dijelom prije pripojenja Pomorskoga muzeja Dubrovačkim muzejima 1987. Fond se i nakon priključenja Pomorskog muzeja nastavio klasično voditi i danas broji 11.534 klasično inventiranih svezaka.

Ostale muzejske sastavnice imale su zajedničku klasičnu inventarnu knjigu, s napomenama na kojoj lokaciji se pojedina knjiga nalazi. Do 1987. u istu knjigu su se zavodile i omeđene publikacije i periodika. Zadnji uneseni broj inventara je 2231.

Od 1987. do 2010. vodile su se odvojene inventarne knjige za periodiku i za omeđene publikacije. Ukupan broj svezaka te dvije inventarne knjige je 3341.

Od 2011. vrši se kompletna računalna obrada (inventarizacija, klasifikacija, katalogizacija) u računalnom program K++, uz navođenje lokacija u kojem muzeju se knjiga nalazi.

Ukupan broj svezaka u knjižnici na dan 31. 12. 2019. iznosi 18.951, od kojih je 1878 obrađeno u program K++.

4.1. Nabava

Ukupno nabavljeno 126 naslova:

- kupnja: 14 svezaka i 2 pretplate na časopise
- razmjena: 90 svezaka
- dar: 22 sveska

4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

Uneseno ukupno 132 zapisa (inventarizirano, klasificirano i katalogizirano u K++ programu):

- monografske publikacije: 79 zapisa, K 1129 – K 1207
- periodika: 53 zapisa, Kp 608 – Kp 660

4.5. Ostalo

- Hrvatskom Uredu za ISBN u Nacionalnu i sveučilišnu knjižnicu poslan izvještaj o korištenju ISBN oznaka, te od Ureda dobiven ispis sljedećih slobodnih ISBN oznaka.
- Dodijeljeni ISBN brojevi i izvršena koordinacija s Dubrovačkim knjižnicama Dubrovnik kod izrade CIP zapisa za sva novotiskana izdanja Dubrovačkih muzeja.

5. STALNI POSTAVI

5.1. Novi stalni postav

Arheološki muzej

- Arheološki muzej u Dubrovniku ima povijest dugu gotovo stoljeće i pol. Međutim, uz svu vrijednu baštinu koju čuva, još uvijek mu nije osiguran prostor za stalni postav, iako je realizacija stalnoga postava zakonska obveza svakoga muzeja.

- Zbog nedostatka stalne i sveobuhvatne prezentacije i interpretacije najstarije dubrovačke spomeničke baštine, koja obuhvaća razdoblje od prapovijesti do kasnog srednjeg vijeka, lokalno stanovništvo i brojni posjetitelji Dubrovnika ostaju uskraćeni za doživljaj ranih materijalnih svjedočanstava o životu na ovom području i na njima utemeljenim spoznajama o počecima i ranim razdobljima grada i njegove okolice. Nedostupna javnosti ostaju tako i nova otkrića poput senzacionalnih helenističkih nalaza iz Spile Nakovane, među kojima je raritetni horoskop od bjelokosti iz 2. st. pr. Kr., kao i novi nalazi iz istoga razdoblja iz Viline špilje iznad Omble, zatim jedinstvena neolitička keramika s oslikanim crvenim ukrasima iz spilje Gudnje, arhitektonska plastika ranog srednjovjekovlja od 9. do 12. stoljeća koja čini kulturni pejzaž *Grada prije Grada* te rezultati istraživanja antičkog vodovoda Vodovađa – Epidaur/ Cavtat, kojima se mogu pohvaliti samo veliki gradovi Rimskog Carstva.
- Dubrovački muzeji zadnjih desetak godina zastupaju stav da je najrealnije i najprihvatljivije prostorno rješenje za stalni postav Arheološkog muzeja zgrada i dvorište bivšega zatvora na Pustijerni. Za predloženi je prostor 2001. napravljena i preliminarna skica muzejskog postava, koji bi obuhvaćao i obližnji bastion sv. Spasitelja te arheološki lokalitet na otvorenom na Pustijerni, koji je otkrio ulicu i dvije renesansne palače stradale u potresu 1667. Aktualna gradska vlast pozitivno je reagirala na nacrt muzeološke koncepcije stalnog postava i započela s procedurom osiguranja navedenog prostora za potrebe Arheološkog muzeja. Smještanje Arheološkoga muzeja na prostoru Pustijerne doprinijelo bi obogaćivanju sadržaja i oživljavanju jednog od najstarijih predjela povijesne gradske jezgre.
- U nedostatku stalne i sveobuhvatne prezentacije baštine muzejske se zbirke prezentiraju segmentirano kroz povremene izložbe i dvije trajne tematske izložbe postavljene u dijelu prizemlja tvrđave Revelin: *Ranosrednjovjekovna skulptura u Dubrovniku i okolici i Revelin: arheološka istraživanja /prostorni razvoj / ljevaonica*.
- Nedostatak trajnih prostornih resursa za prezentaciju i pohranu građe negativno utječe i na očuvanje građe, koja je u takvim okolnostima osuđena na često seljenje, što građu izlaže dodatnom ugrožavanju i oštećivanju. Trenutno je privremeno smještena u iznajmljenom prostoru u Općoj bolnici Dubrovnik.

Pomorski muzej

- Dubrovački muzeji su i u izvještajnoj godini ustrajali na dodjeli preostalog dijela prvoga kata tvrđave sv. Ivana od Grada Dubrovnika, neophodnog za cjelovitu prezentaciju

stalnoga postava Pomorskoga muzeja. Nerješavanjem ovoga prostornog problema naši sugrađani i gosti grada ostaju uskraćeni za doživljaj važnih materijalnih svjedočanstava koje muzej čuva (vrijednih starijih i novijih hidroarheoloških nalaza) i na njima utemeljenih spoznaja, važnih za predočavanje pojedinih tema iz velike i bogate dubrovačke pomorske prošlosti. Dodjelom navedenoga prostora Muzeju ujedno bi se omogućila cjelovita prezentacija unutrašnjosti tvrđave sv. Ivana kao istaknutog primjerka spomeničke fortifikacijske arhitekture.

5.2. Izmjene stalnog postava

Dopune i osuvremenjivanje:

Pomorski muzej

- Postavljen interaktivni ekran za prezentaciju multimedijalnog DVD-a o dubrovačkom pomorstvu.
- Izrađena 3D multimedijalna prezentacija pulene s jedrenjaka Abraham iz 19. stoljeća.
- Tematska cjelina *Pomorstvo Dubrovačke Republike* obogaćena s 8 novih predmeta: s kartom Dalmacije iz 1689., kartom srednje i južne Dalmacije, Dubrovačke Republike i okolnoga osmanskog područja iz 1664., vedutom Dubrovnika iz Atlasa *Isolario Dell' Atlante Veneto*, 1. dio, 2 olovne prečke antičkog sidra iz 1. st., olovnom spojnicom antičkog sidra iz 1. – 4. st., italском amforom tipa *Dressel 21 – 22* iz 1. st., italском amforom tipa *Richbourgh 527* iz 1. st.
- Postojeći gipsani odljevi s prikazima dubrovačke *karake* iz 16. stoljeća zamijenjeni novima izrađenim u *acrystalu*.
- Nastavljena zamjena starih i dotrajalih uvodnih (10) i predmetnih (143) legendi u okviru tematske cjeline koja se odnosi na pomorstvo Dubrovačke Republike (revidiranje postojećih tekstova, lektura, prijevod, redizajn i tisak). (A. Kaznačić Skurić)

Ostalo:

Etnografski muzej

- Zamjena 3 lutke-manekena s novoizrađenim na radionici *Oblikovanje lutki za izlaganje etnografske nošnje* održanoj na Sveučilištu u Dubrovniku (studeni 2019.). (B. Margaretić, M. Vraničić, I. Mladošić)

Pomorski muzej

- Za potrebe prezentacije amfora i broskog sidra izrađena 4 metalna nosača. (I. Mladošić)
- Za potrebe izlaganja atlasa, brodskih isprava i brodske opreme izrađeno 6 novih vitrina. (Ž. Ćatić)
- Za potrebe izlaganja nalaza s novovjekovnih brodoloma izrađene 2 nove vitrine. (Ž. Ćatić)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kulturno-povijesni muzej

- Proučavanje literature o političkom životu i važnijim osobama u Dubrovniku tijekom prve polovine 19. stoljeća u svrhu obrade fotografske građe. (M. Filipović)
- Rad na obradi građe iz Numizmatičke zbirke, Zbirke I. Vojnovića i Zbirke razglednica (mince, dinari, kalupi, vage, utezi, arhivalija, razglednice) u svrhu inventarizacije i katalogizacije. (D. Lokas)

Arheološki muzej

- Obrada i valorizacija metalnih predmeta s lokaliteta špilja Kukova peć, Brsečine, istraživanja 2019., Pretpovijesna zbirka, eneolitik, brončano i željezno doba; Pretpovijesna zbirka, paleolitik, mezolitik i neolitik, Zbirka kasnosrednjovjekovne kamene, koštane i metalne građe (studijski materijal). (D. Perkić)
- Identifikacija 31 primjerka novca iz Numizmatičke zbirke: DUM AM 7187 – 7218. (D. Milošević)

Etnografski muzej

- Dopuna podataka za 200 predmeta iz Zbirke narodnih nošnji i vezova iz susjednih država, koji će biti prezentirani na izložbi *Makedonske nošnje i vezovi u fundusima muzeja u Dubrovniku i Bitoli*. (B. Hajdić)
- Rad na obradi građe iz Zbirke nakita i orijentalnih predmeta iz susjednih država u svrhu inventarizacije i katalogizacije. (B. Hajdić)

- Rad na obradi građe (božićnih i uskrasnih čestitki, svetih sličica, svetačkih medaljica, molitvenika, potvrda, kutijica, križića) iz Zbirke predmeta uz običaje, vjerovanja, igre i folklor u svrhu inventarizacije i katalogizacije. (I. Kipre)

Pomorski muzej

- Rad na obradi 384 staklena negativa iz Zbirke starih fotografija i razglednica. (Lj. Dunatov)

6.4. Ekspertize

Kulturno-povijesni muzej

- Pisana ekspertiza predmeta (medalje, dubrovačka plomba) na zamolbu I. Gunjina i Zorana Smoljana, te slanje podataka o istima putem *emaila*. (D. Lokas)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kulturno-povijesni muzej

- Davanje na uvid 2 dagerotipije iz Zbirke fotografija i fotografskog materijala dr.sc. N. Budaku, a radi identifikacije portretiranih osoba na fotografijama iz njegove privatne zbirke. (M. Filipović)
- Ustupanje skenova 21 fotografije s motivima Lokruma dr. sc. Mari Marić iz Zavoda za mediteranske kulture Sveučilišta u Dubrovniku, a u svrhu istraživanja Maximilijanovog perivoja na otoku Lokrumu. (M. Filipović)
- Ustupanje 29 fotografija razglednica s motivima Lokruma dr. sc. Mari Marić iz Zavoda za mediteranske kulture Sveučilišta u Dubrovniku, a u svrhu istraživanja Maximilijanovog perivoja na otoku Lokrumu. (D. Lokas)
- Davanje na uvid fotografije s motivom Slanoga Nikši Grbiću u svrhu izrade grafika i video materijala za Zavičajnu kuću Dubrovačkog primorja u Slanome. (M. Filipović)
- Davanje na uvid zatraženih motiva iz Zbirke fotografija i fotografskog materijala Barbari Đurasović, a u svrhu ilustracije knjige *Prava Crvena Hrvatska*. (M. Filipović)
- Ustupanje razglednica s motivom Orlandova stupa Nikolini Pozniak, ravnateljici Državnog arhiva u Dubrovniku, a u svrhu predstavljanja na izložbi *51,2 po mjeri Orlanda*. (D. Lokas)
- Ustupanje fotografija odabranih predmeta iz Zbirke Iva Vojnovića Snježani Radovanlija Mileusnić iz Muzejskog dokumentacijskog centra, a u svrhu promocije

književne baštine hrvatskih muzeja i objavljivanja na portalu *Književna baština u muzejima*. (D. Lokas)

- Davanje na uvid Državnom arhivu u Dubrovniku fotografija razglednica s motivima Sponza/Divone, a u svrhu prikupljanja dokumenata koji prikazuju prostor i ulogu palače Sponza kroz povijesni presjek. (D. Lokas)
- Ustupanje 5 fotografija razglednica Nenadu Grgurici, voditelju Odjela za inspekcijski nadzor u području koncesija iz Područnog ureda u Splitu, a u svrhu izrade dokumentarnog filma *Dubrovački carinski statut i carinska arhiva u Dubrovniku* i objave članka u časopisu *Carinski vjesnik*. (D. Lokas)
- Ustupanje fotografija odabranog novca i pečata Dubrovačke Republike Carinskoj upravi Republike Hrvatske te pružanje osnovnih informacija o navedenim muzealijama, a u svrhu snimanja dokumentarnog filma i objave članka u časopisu *Carinski vjesnik*. (D. Lokas)
- Davanje na uvid korespondencije između Iva Vojnovića i Flore Jakšić (iz Zbirke razglednica) Ivanu Viđenu, a u svrhu pisanja znanstvenog rada o Flori Jakšić. (D. Lokas)

Arheološki muzej

- Pružanje uvida u građu s lokaliteta „Sv. Petar Veliki“ doktorandici Tonki Matani. (I. Michl)

Pomorski muzej

- Ustupanje 21 fotografije odabrene muzejske građe Zrinki Lucijanović, voditeljici projekta *LazaretI-kreativna četvrt Dubrovnika*, te davanja podataka o predmetnoj građi, a u svrhu izrade *web* stranice, info – kioska i audio vodiča. (A. Kaznačić Skurić)
- Ustupanje 10 fotografija nautičkih sprava Miloradu Paviću, profesoru s Odsjeka za povijest Sveučilišta u Zadru, a za potrebe objave u knjizi *Vještina plovidbe – navigacija svjetskim morima u doba velikih geografskih otkrića* u izdanju Sveučilišta u Zadru. (A. Kaznačić Skurić)
- Ustupanje fotografije zdravstvenog lista iz 1780. Danijeli Đukić iz Muzeja grada Perasta, a za potrebe izložbe o zdravstvenim ispravama izdanim u Perastu. (A. Kaznačić Skurić)
- Produljenje posudbe 53 ulomka staklenih svjetiljki s lokaliteta Drevine, Zbirka podmorskih nalaza – novovjekovni brodolomi Muzeju antičkog stakla u Zadru, a u

svrhu gostovanja izložbe *Staklene svjetiljke kroz vrijeme: staklene svjetiljke u Hrvatskoj od 1. do 19. stoljeća* u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na konferenciji *Najbolji u baštini*, Dubrovnik, Kazalište Marina Držića, 25.– 27. rujna 2019.), bez izlaganja. (svi stručni djelatnici)

Arheološki muzej

- Sudjelovanje na znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva *Hvarski arhipelag i arheologija dalmatinskih otoka: od dinamične prošlosti do kulturnog turizma*, bez izlaganja, Hvar, 8 – 12. listopada 2019. (D. Perkić).
- Sudjelovanje na znanstvenom simpoziju pod nazivom *Dalmatia and the Ancient Mediterranean: 50 years after John Wilkes's Dalmatia* s izlaganjem *Vilina špilja (the Fairy cave) near the city of Dubrovnik, Illyrian sanctuary and Greek colonisation* (Rim, École Française de Rome, 24. – 26. studenoga 2019.) (D. Perkić).

Etnografski muzej

- U sklopu studijskog putovanja u Švicarsku sudjelovanje na konferenciji ICOM-CC Textiles Working Group: *A Challenging Dimension: The Conservation and Research of Costume and Accessories* organiziranoj u fondaciji Abegg Stiftung u Riggisbergu 20. i 21. lipnja 2019., bez izlaganja. (B. Margaretić, M. Vraničić)

Pomorski muzej

- Sudjelovanje na skupu *Emerald, Blue, Silver and Gold / Smaragd, plava, srebro i zlato* u organizaciji *PowerProgressiveArta* iz Zagreba s izlaganjem *Otok Mljet u svjetlu (hidro)arheoloških nalaza i povijesti (pomorstva) na plovnom putu istočnojadranske obale*, Mljet, 19. listopada 2019. (Đ. Bašić)
- Sudjelovanje na znanstveno-stručnom skupu *Spektralno snimanje: budućnost u proučavanju prošlosti*, Dubrovnik, Dubrovačke knjižnice, 18. – 20. ožujka 2019., bez izlaganja. (Dž. Mehičić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Kulturno-povijesni muzej

- Vilać, Pavica. Uvodna riječ. // *Orlando – simbol slobode*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019., 10 – 12. Katalog izložbe.

Arheološki muzej

- Perkić, Domagoj. *Stećci i drugi kasnosrednjovjekovni nadgrobni spomenici zapadnoga dubrovačkog područja*. // *Stećci i drugi kasnosrednjovjekovni nadgrobni spomenici zapadnoga dubrovačkog područja*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019. Monografija.
- Milošević, Darko. *Rimski carski portret na srebrnom novcu iz fundusa Arheološkog muzeja u Dubrovniku*. // *Rimski carski portret na srebrnom novcu iz fundusa Arheološkog muzeja u Dubrovniku*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019. Katalog izložbe.
- Perkić, Domagoj. *Veliki Gradac, Tajne iz povijesti Župe*. // *Časopis Kurenat*, br. 11/2019., 15 – 17.

Pedagoški odjel

- Piteša, Aleksandra. *S Pavlom i Đivom u điru po muzejima*. // *S Pavlom i Đivom u điru po muzejima*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019. Reprint bojanke.
- Piteša, Aleksandra. Kipre, Ivica. *The Golden Story Book: Fairy Tales, folk stories and legends from the Dubrovnik region*. // *The Golden Story Book: Fairy Tales, folk stories and legends from the Dubrovnik region*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019. Edukativna publikacija.
- Piteša, Aleksandra. *Intervju s Orlandom*. // *Intervju s Orlandom*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019. Edukativna publikacija.
- Piteša, Aleksandra. *Boje Dubrovačkih muzeja*. // *Boje Dubrovačkih muzeja*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019. Edukativna publikacija.

6.8. Stručno usavršavanje

Etnografski muzej

- Studijsko putovanje u Švicarsku u organizaciji Sveučilišta u Dubrovniku, posjet fondaciji Abegg-Stiftung u Riggisbergu i Povijesnom muzeju grada Berna, uz vodstva kroz stalne postavbe, izložbe, čuvaonice i restauratorske radionice za tekstil, 16. – 22. lipnja 2019. (B. Margaretić, M. Vraničić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kulturno-povijesni muzej

- Pružanje informacija studentu povijesti B. Gooijeru o Kneževu dvoru, a za potrebe izrade seminarskog rada. (M. Filipović)
- Pružanje informacija R. Grémauxu o fotografiji Garibaldija u Sutorini autora A. Jellasce. (M. Filipović)
- Pružanje informacija Sergiu C. Vazquezu o baroknoj arhitekturi u Dubrovniku, a za potrebe izrade projekta o urbanizmu Dubrovnika u baroknom periodu. (M. Filipović)
- Stručna pomoć Antoniji Gluhan o djelima Petra Katušića i Carmela Reggia za potrebe doktorskog rada. (L. Vuković)
- Stručna pomoć M. Kolić Pustić iz HRZ-a vezano za potrebe dovršetka konzervatorsko-restauratorskih radova na slici nepoznatog autora *Portret dječaka s psom/ Franz Stephan von Lotringen*. (L. Vuković)
- Stručna pomoć privatnoj vlasnici oko utvrđivanja autorstva – kopija slike Jaroslava Čermáka *Hercegovačko roblje*. (L. Vuković)
- Stručna pomoć I. Viđenu (Biskupski ordinarijat) oko pitanja autorstva crteža Vlaha Bukovca. (L. Vuković)
- Stručna pomoć I. Krašnjaku iz Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža u Zagrebu vezano za dostavu popisa djela Rafa Martinija iz fundusa Kulturno-povijesnog muzeja, a za potrebe novog sveska Hrvatskog biografskog leksikona. (L. Vuković)

Arheološki muzej

- Stručna pomoć kolegama s Instituta za arheologiju *Vasile Parvan* u Rumunjskoj, a u svezi dubrovačkog novca pronađenog arheološkim istraživanjima u pokrajini Vlaškoj. (D. Milošević)

Pomorski muzej

- Stručna pomoć Zrinki Lucianović, voditeljici projekta *Lazareti – kreativna četvrt Dubrovnika*, u svezi građe Pomorskog muzeja, a u svrhu izrade *web* stranice info – kioska i audio vodiča. (A. Kaznačić Skurić)
- Stručna pomoć Nicku Simpsonu (Sunderland Maritime Heritage, Engleska) u svezi broda *Carica Milica*. (Đ. Bašić)
- Stručna pomoć Tonku Joviću o brodovima i topovima na brodovima za emisiju o bombardijerima/lumbardijerima/trombunjerima iz Dubrovnika. (Đ. Bašić)

- Stručna pomoć dr. sc. Ireni Radić Rossi u svezi podvodnih nalaza blizu Suđurđa i orsana otoka Šipana. (Đ. Bašić)
- Stručna pomoć zadarskim i zagrebačkim hidoarheolozima u svezi potopljenih podmornica u Jadranu, te u svezi mogućih topova između Molunta i Rta Oštro. (Đ. Bašić)
- Stručna pomoć Dubravku Kovačeviću u svezi dubrovačke artiljerije i festanjula. (Đ. Bašić)
- Stručna pomoć Caetanu Filipe Colacou iz Goe u svezi odnosa Dubrovačke Republike, Portugala i Goe. (Đ. Bašić)
- Stručna pomoć Moriju Flapanu (*The Register of Australian and New Zealand Ships and Boats*) iz Sydneya u svezi škunera *Ribes* iz 1878., te starih (pozicija) brodogradilišta na dubrovačkom području. (Đ. Bašić)
- Stručna pomoć dr. sc. Jošku Petkoviću iz Australije u svezi barka *Stefano*. (Đ. Bašić)
- Stručna pomoć Željku Brguljanu iz Zagreba u svezi parobroda *Medusa* Austrijskog Lloyda. (Đ. Bašić)
- Stručna pomoć Nevenu Stjepoviću u svezi broda tipa karaka. (Đ. Bašić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Pavica Vilać (ur.). *Orlando – simbol slobode*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019. Katalog izložbe.
- Pavica Vilać (korektura engleskoga prijevoda). *Orlando – simbol slobode*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019. Katalog izložbe.
- Domagoj Perkić, recenzije članka *Zdenko Vinski i istraživanja gradišta razvijenog i kasnog srednjeg vijeka u Hrvatskoj*, Zbornik *Zdenko Vinski – život i znanstveni rad*, Zagreb, 2019.
- Domagoj Perkić, recenzija monografije *Tomašanci – Palača – naselje iz mlađeg kamenog, bakrenog i brončanog doba*, autora Jacqueline Balen, Jelene Boras, Ane Đukić, Kelly Reed, Sarah McClure, Davora Špoljara, Arheološki muzej u Zagrebu, Zagreb, 2019.
- Domagoj Perkić, Liljana Kovačić (uredništvo). *Intervju s Orlandom*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019. Strip – edukativna publikacija.
- Pavica Vilać, Julijana Antić Brautović (uredništvo). *Boje Dubrovačkih muzeja*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019. Edukativna publikacija.

- Domagoj Perkić, Liljana Kovačić (uredništvo). *Rimski carski portreti na srebrnom novcu iz fundusa Arheološkog muzeja u Dubrovniku*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019. Katalog izložbe.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sudjelovanje u radu sjednice Središnjeg odbora Hrvatskog arheološkog društva u Zagrebu, 19. veljače i 8. listopada 2019. (D. Perkić).
- Sudjelovanje u radu 2 sjednice Izvršnog odbora i u radu godišnje skupštine Hrvatskog muzejskog društva, 15. travnja i 23. prosinca 2019. (P. Vilać)
- Sudjelovanje u radu NO Hrvatskog muzejskog društva, kao predsjednica i godišnje skupštine istoga društva. (V. Gjukić-Bender)
- Članstvo u Hrvatskoj udruzi za odnose s javnošću.
- Institucionalno članstvo u ICOM-u.
- Institucionalno članstvo u inozemnom strukovnom društvu AMMM.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Pomorski muzej

- Izrađen georeferencirani *point cloud* i fotorealistični 3D modela drvene skulpture pulene s jedrenjaka *Abraham* iz 19. stoljeća.

6.13. Ostalo

- Urednički poslovi na Zborniku Dubrovačkih muzeja br. 5. (D. Perkić).
- Sudjelovanje na sastanku Vijeća za matičnu djelatnost prve i druge razine, Zagreb, MDC, 2. prosinca 2019. (P. Vilać, B. Margaretić)

Kulturno-povijesni muzej

- Rad na obradi izložbene teme *Antun Miletić*. (M. Filipović)
- Mentorstvo studentu Anti Ragužu na praksi u Kulturno-povijesnom muzeju: upoznavanje s postavom i vrstama zbirke u muzeju, stručno vodstvo po muzeju, upoznavanje s osnovama rada u M++ programu, nadzor nad uklanjanjem prašine s dijapozitiva, upoznavanje s načinom digitalizacije dijapozitiva, nadzor nad slaganjem fototeke zbirke slikarstva, grafika te keramike i porculana. (M. Filipović)

- Rad na obradi izložbene teme *IX. Šahovska olimpijada u Dubrovniku 1950.* (T. Marunčić)
- Stručna pomoć muzejskoj pedagoginji A. Piteši za potrebe edukativne muzejske publikacije *Boje: provjera podataka za predmete u stalnom postavu iz Zbirke slikarstva, keramike i porculana te Varia.* (L. Vuković)

Arheološki muzej

- Domagoj Perkić, godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva za istraživački rad koji je rezultirao izložbom *Gradine, gomile i špilje, zapadno dubrovačko područje*, Zagreb, 25. listopada 2019.
- Pisanje rada *Tragovi prapovijesnih nekropola u špiljama dubrovačkog područja*, Zbornik dubrovačkih muzeja br. 5. (D. Perkić)
- Pisanje rada *Kamenolomi i obrada stećaka – odabrani primjeri* (D. Perkić, I. Alduk) Zbornik radova s XV Dana Cvita Fiskovića, Rab, 2018. (D. Perkić)
- Rad na obradi izložbene teme *Cvijet u kamenu.* (I. Michl)

Etnografski muzej

- Prikupljanje dokumentacije i obrada terenskih zapisa u svrhu objave knjige o Peru Perušku Cvjetoviću, lokalnom sakupljaču iz Majkova. (B. Margaretić)

Pomorski muzej

- Rad na obradi izložbene teme *Alati i kalafati.* (Lj. Dunatov)
- Pisanje teksta *Pelješko pomorsko društvo (1865. – 1889./1891.)*, obrada fotografija i pripremanje predavanja za izlaganje na Noći muzeja. (Đ. Bašić)
- Službeni put u Zadar radi uvida u stanje i količinu arheološkog materijala s podmorskog lokaliteta Drevine kod Koločepa. Sastanci u Arheološkom muzeju u Zadru i Međunarodnom centru za podvodnu arheologiju u Zadru, 14. – 15. ožujka 2019. (P. Vilać, L. Kovačić, A. Kaznačić, D. Perkić)
- Službeni put u Sreser na Pelješcu radi uvida u stanje podmorskog lokaliteta na kojemu se nalaze dva antička pitosa i preuzimanja ulomaka keramike koji su pronađeni u blizini samog lokaliteta, 13. lipnja 2019. (A. Kaznačić Skurić, D. Perkić)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Stručni skupovi

Suorganizacija međunarodne konferencije *The Best in Heritage*: tehnička podrška, etnodomjenak i koncert klape *Valdinoce* u organizaciji Dubrovačkih muzeja, žitnica Rupe, 25. – 27. rujna 2019.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Kulturno-povijesni muzej

Naziv izložbe: **Orlando – simbol slobode**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Knežev dvor

Vrijeme trajanja: 14. rujna 2019. – 29. veljače 2020.

Voditeljica projekta: Pavica Vilać

Autor stručne koncepcije: dr. sc. Vinicije B. Lupis

Kustosice izložbe: Pavica Vilać, Marina Filipović

Likovni postav: Rašić+Vrabec

Vrsta : kulturno – povijesna, umjetnička, edukativna

Tema: Izložbom *Orlando – simbol slobode* Dubrovački muzeji daju prilog obilježavanju *Orlandove godine*, proglašene u povodu 600. obljetnice postavljanja Orlandova stupa u Dubrovniku. Izložba je ujedno nastavak središnjih godišnjih izložbeno – izdavačkih projekata ove ustanove, namijenjenih brendiranju Dubrovnika na temelju njegove kulturne i povijesne baštine.

Cilj projekta je podići razinu svijesti o višeznačnosti Orlandova stupa kroz sveobuhvatno sagledavanje njegove važnosti u kulturnoj i povijesnoj baštini Dubrovnika i Hrvatske, kao sastavnice europske baštinske cjelovitosti. Izložba je koncipirana u više tematskih cjelina koje se, među ostalim, bave povijesnim okvirom kraja 14. i početka 15. stoljeća Dubrovačke Republike u europskim političkim procesima te fenomenom njegove pojave u Dubrovniku, njegovim graditeljima i umjetničkim dosezima u kontekstu onodobnog dubrovačkoga kiparstva, a predočavaju i motiv Orlanda u europskoj, hrvatskoj i dubrovačkoj književnoj i glazbenoj baštini.

Uz stručnjake iz muzeja, na izložbi su angažirani i vanjski suradnici, vrsni hrvatski znanstvenici, među kojima i akademik Igor Fisković, dr.sc. Zdenka Janeković Römmer, dr. sc. Vinicije B. Lupis, dr. sc. Morana Čale i dr. sc. Ennio Stipčević.

Izložbu prati široka promotivno-edukativna akcija usmjerena prema najširoj publici, lokalnom stanovništvu (Dubrovnik, Hrvatska) i turistima.

Uz reprezentativni katalog na preko 300 stranica sa sažetcima na engleskom jeziku i dvojezični deplijan, tiskana je i edukativna publikacija – strip *Intervju s Orlandom*, autorice Aleksandre Piteša i ilustratorice Martine Ljutić.

Uz izložbu organizirane su edukativne radionice i vodstva za građanstvo. U ponudi je i široki izbor suvenira inspiriranih Orlandom.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Naziv izložbe: **Najbolji u baštini: utjecajni projekti**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Knežev dvor

Vrijeme trajanja: 5. – 29. rujna 2019.

Izložba je organizirana u suradnji s međunarodnom konferencijom *The Best in Heritage*.

Autor izložbe: Tomislav Šola

Opseg: 45 plakata

Tema: Izložba predstavlja svojevrsan uvod u međunarodnu konferenciju *The Best in Heritage*, koja se već 18 godina održava u Dubrovniku krajem mjeseca rujna. Putem plakata nudi pregled 42 muzejska, baštinska ili konzervatorska projekta nagrađena u 2018., te tako predstavlja najbolja dostignuća muzealaca i konzervatora u očuvanju i prikazivanju umjetničkog i povijesnog nasljeđa određene sredine u navedenoj godini. Dubrovački muzeji su partner i potpora projektu od njegovog začetka 2001. Korisnici: građani, turisti, stručnjaci

Arheološki muzej

Naziv izložbe: **Rimski carski portret na srebrnom novcu iz fundusa Arheološkog muzeja u Dubrovniku**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Knežev dvor

Vrijeme trajanja: 28. lipnja – 31. srpnja 2019.

Autor izložbe: Darko Milošević

Likovni postav: Rašić+Vrabec

Opseg: 6 panoa s tekstovima i fotografijama, 45 eksponata.

Web adresa: <http://www.dumus.hr/en/archaeological-museum/exhibition/roman-imperial-portrait-on-silver-coins-from-the-holdings-of-the-archaeological-museum-in-dubrovnik/>

Vrsta: arheološka

Tema: Izložbom je prvi put prezentiran dio zbirke od 500 primjeraka antičkoga novca, koju je Muzejima donirala gospođa Vinka Zorenč. Izložen je odabir od 45 primjeraka rimskih srebrnjaka (*denara*), koji pokazuju vrsnu sačuvanost i finoću detalja.

Naglasak je stavljen na portrete rimskih careva i članova njihove obitelji, s obzirom na to da su primjerci izvrsno sačuvani te nam pružaju intimni uvid u njihov život. Prikazi prate promjene umjetničkih tendencija izražavanja kroz stoljeća, od izrazitog realizma 1. st. pr. Kr. do apstrahiranja i ikonizacije portreta sredinom 4 stoljeća. Izložba ujedno ima za cilj potaknuti javnost na doniranje građe muzejima.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Naziv izložbe: **Zambratija, prapovijesni šivani brod**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, žitnica Rupe

Vrijeme trajanja: 30. kolovoza – 9. studenog 2019.

Gostovanje izložbe ostvareno je u suradnji s Arheološkim muzejom Istre u Puli u okviru međumuzejske suradnje na razmjeni izložbi.

Autori izložbe: dr. sc. Ida Koncani Uhač, dr. sc. Giulia Boetto i Marko Uhač

Likovni postav: dr. sc. Ida Koncani Uhač, dr. sc. Giulia Boetto i Marko Uhač

Koordinator izložbe: Domagoj Perkić

Opseg: 11 panoa s prikazima istraživanja i rekonstrukcije prapovijesnog šivanog broda, 1 podna naljepnica 3D fotogrametrijskog snimka broda, 2 video prezentacije, 1 touch screen, 1 segment rekonstrukcije brodske konstrukcije, 1 radionica o šivanju brodskih elemenata.

Web stranica: www.dumus.hr

Vrsta: arheološka

Tema: Izložba predstavlja rezultate arheoloških istraživanja brodske konstrukcije iz podmorja uvale Zambratija kod Umaga, datirane u razdoblje od kraja brončanog do željeznog doba. Riječ je o, zasada, najstarijem brodolomu hrvatskog podmorja. Njegovi ostaci datiraju u vrijeme između posljednje četvrtine 12. i posljednje četvrtine 10. st. prije Krista. Ostaci broda su istraženi u plitkom moru, a sačuvani su u dužini od 6,7 m te širini od 1,6 m. Brod iz Zambratije predstavlja jedini dokaz o postojanju šivanih plovila na Mediteranu u periodu prijelaza iz brončanog u željezno doba te se može koristiti kao odrednica za lokalnu brodograditeljsku tradiciju kasnijih šivanih brodova na sjevernojadranskom prostoru. Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Etnografski muzej

Naziv izložbe: **Tradicijsko obuvanje i obuća u dubrovačkom kraju: iz fundusa Etnografskog muzeja u Dubrovniku**

Mjesto održavanja i prostor: Kaštel Lukšić, Muzej grada Kaštela

Vrijeme trajanja: 6. – 26. ožujka 2019.

Izložbu su realizirali Dubrovački muzeji, Etnografski muzej

Gostovanje izložbe ostvareno je u suradnji s Muzejom grada Kaštela u okviru međumuzejske suradnje na razmjenu izložbi.

Autorica izložbe: Barbara Margaretić

Likovni postav: Ivona Michl

Opseg: 100 predmeta

Web adresa: <http://dumus.hr/hr/etnografski-muzej/izlozbe/tradicijsko-obuvanje-i-obicu-u-dubrovačkom-kraju-iz-fundusa-etnografskog-muzeja/>

Vrsta: etnografska, samostalna, edukativna, informativna, pokretna.

Tema: Izložba predočava način obuvanja rasprostranjen u dubrovačkom kraju, od posljednjih desetljeća 19. do sredine 20. stoljeća, gdje se u svakidašnjim prilikama nosila troslojna obuća (*vunene bječve, nazuvci i opanci*), karakteristična za dinarsku kulturnu zonu, dok su u blagdanskim i svečanim prilikama nošene pamučne *bječve* i plitke kožne crvene ili zelene *crevlje*. Cilj izložbe je predstaviti i valorizirati do sada zanemarenu temu tradicijskog obuvanja u dubrovačkom kraju, time i tehniku pletenja kao jednu od tehnika ženskoga tekstilnog rukotvorstva.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Naziv izložbe: **Tanzanija u srcu**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, žitnica Rupe

Vrijeme trajanja: 27. ožujka – 15. travnja 2019.

Izložba je organizira u suradnji s autorom Božom Benićem.

Autor izložbe: Božo Benić

Likovni postav: Božo Benić, Ivica Kipre

Koordinator izložbe: Ivica Kipre

Opseg: 60 fotografija

Vrsta: umjetnička, etnografska, informativna, samostalna

Tema: Izložba predstavlja oko pedesetak fotografija velikog formata, snimljenih 2015. i 2017., tijekom autorova volonterskog angažmana u Africi. Ima za cilj bliže upoznavanje dubrovačke javnosti sa životom u Tanzaniji, posebice u kontekstu završetka humanitarne akcije *Dubrovnik*

za Afriku: Kap vode – ocean ljubavi, zahvaljujući kojoj je u siromašnim i sušama poharanim selima na sjeveru zemlje izgrađen veliki vodoopskrbni sustav.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Naziv izložbe: **Sa o Roma: 50 godina romskog Đurđevdana u Skoplju**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, žitnica Rupe

Vrijeme trajanja: 27. travnja – 27. svibnja 2019.

Gostovanje izložba ostvareno je u suradnji s Udrugom ljubitelja romske folklorne umjetnosti Romano Ilo iz Skoplja.

Autorica izložbe: Elsie Ivancich Dunin

Redatelj filmova: Daniel Petrovski

Koordinatorica izložbe: Barbara Margaretić

Opseg (broj eksponata): 40 zidnih legendi, 15 tekstilnih predmeta i dva filma

Web adresa: <http://www.dumus.hr/hr/etnografski-muzej/izlozbe/sa-o-roma-50-godina-romskog-durdevdana-u-skoplju/> , <https://www.liberportal.hr/foto-libar/ovako-se-slavio-durdevdan-u-skoplju-otvorena-izlozba-sa-o-roma-u-zitnici-rupe--fotogalerija>

Vrsta: multimedijalna, pokretna, povijesna, etnografska

Tema: Riječ je o multimedijalnoj izložbi koja kroz fotografije, audiovizualne snimke i kostime prezentira i opisuje romski običaj prilikom obilježavanja Đurđevdana u Skoplju, koji se događa od 2. do 9. svibnja. Kontinuiteti i promjene događaja multimedijalno su prikazani kroz pet desetljeća istraživačkog rada profesorice Elsie Dunin.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Naziv izložbe: **Povismo i sukno – kaštelansko tradicijsko ruho**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, žitnica Rupe

Vrijeme trajanja: 8. srpnja – 26. kolovoza 2019.

Gostovanje izložbe ostvareno je u suradnji s Muzejom grada Kaštela i Etnografskim muzejom u Splitu u okviru međumuzejske suradnje na razmjeni izložbi.

Autorice izložbe: Sanja Ivančić, Sanja Acalija

Likovni postav: Volga Lopušinsky-Zoković, Lidija Labrović-Mataić, Miroslav Klarić

Koordinatorica izložbe: Barbara Margaretić

Preparatorski radovi: Marija Vraničić

Opseg (broj eksponata): 101 muzejski predmet

Web adresa: <http://www.dumus.hr/hr/etnografski-muzej/izlozbe/povismo-i-sukno---kastelansko-tradicijsko-ruho/>

Vrsta: pokretna, povijesna, etnografska, tuzemna, studijska

Tema: Izložba daje monografski prikaz tradicijskog odijevanja na području grada Kaštela i prostora kaštelanskog bazena. Prezentirajući tekstilnu građu i nakit iz dviju kulturnih institucija izložba nas upoznaje s kaštelanskim tradicijskim rukotvorstvom, trgovinom i proizvodnjom, izradom tkanina, odijevanjem, vrstom i tipologijom predmeta i sl. Kaštelanska narodna nošnja nikad ranije nije u većem obimu prikazana javnosti iako ima značajan potencijal i kvalitetu, prije svega u izvornoj građi prikupljanoj i sačuvanoj u Etnografskom muzeju Split kroz vremensko razdoblje duže od pedeset godina, ali i u Muzeju grada Kaštela koji u svom kulturno povijesnom odijelu sadrži mnogobrojnu građu prikupljenu kasnije, od njegova osnutka (1999.), a koja je komplementarna predmetima i sekundarnoj građi Etnografskog muzeja Split. Materijalnu građu popratilo je i prikupljanje tzv. sekundarne građe, fotografija, terenskih zapisa i opisa onog dijela baštine kojeg je uništilo ili preoblikovalo vrijeme.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Naziv izložbe: **Perje jabuke i zrno soli – božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, žitnica Rupe

Vrijeme trajanja: 21. studenoga 2019. – 6. siječnja 2020.

Gostovanje izložbe ostvareno je u suradnji s Etnografskim muzejom u Zagrebu

Autorica izložbe: Danijela Križanec – Beganović

Stručna suradnica: dr. sc. Arijana Koprčina

Likovni postav: Nikolina Jelavić Mitrović

Koordinatorica izložbe: Barbara Margaretić

Opseg (broj eksponata): 1327 muzejskih predmeta

Web adresa: <http://www.dumus.hr/hr/etnografski-muzej/izlozbe/perje-jabuke-i-zrno-soli---bozicni-nakit-iz-fundusa-zagrebackog-etnografskog-muzeja/>, <https://www.dulist.hr/otvorena-uz-kolendu-izlozba-bozicnog-nakita-ukrasila-rupe/618655/>, <https://www.dubrovniknet.hr/novost.php?id=72613#.XfzIDUdKiUk>, <https://dubrovacki.slobodnadalmacija.hr/vijesti/kultura/clanak/id/634384/zitnica-rupe-u-pravom-bozicnom-ozracju-otvorena-izlozba-quotperje-jabuke-i-zrno-soli-ndash-bozicni-nakit-iz-fundusa-zagrebackog-etnografskog-muzejaquot>

Vrsta: pokretna, povijesna, etnografska, tuzemna, studijska

Tema: Izložba predočava božićni nakit s kraja 19. i iz 20. stoljeća, koji se čuva u fundusu Etnografskog muzeja u Zagrebu. Pokazuje njegove vrste, načine izrade i različite načine ukrašavanja. Upoznaje i s izostankom ovakvih praksi u pojedinim razdobljima i krajevima Hrvatske. Ukrasi su podijeljeni u dvije velike skupine, onu nakita izrađenog kod kuće za osobne

potrebe i nakita izrađenog serijski i namijenjenog prodaji. Običaji i načini proslavljanja Božića u stalnoj su mijeni, pa se tako protokom vremena mijenja i božićni nakit. Izložba tematizira i božićno zelenilo te posebice božićno drveće s različitim značenjima koja su mu pridavana kroz povijest.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Pomorski muzej

Naziv izložbe: **Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika**

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, žitnica Rupe

Vrijeme trajanja: 4. lipnja – 7. srpnja 2019.

Gostovanje izložbe ostvareno je u suradnji s Hrvatskim pomorskim muzejom Split i Plovputom d.o.o.

Autori stručne koncepcije: Danka Radić, Marijan Bradanović, Dean Krmac, Petra Blažević, Sunčana Dežjot i Antonija Perković.

Likovni postav: Danka Radić, Petra Blažević, Sunčana Dežjot, Antonija Perković

Koordinatorica izložbe: Ana Kaznačić Skurić

Opseg: 60 predmeta, 20 panoa i 21 fotografija

Web adresa: <http://www.dumus.hr/hr/pomorski-muzej/izlozbe/vise-od-svjetla-i-soli-200-godina-hrvatskih-svjetionika/>

Vrsta: povijesna, tehnička, edukativna, informativna, pokretna

Tema: Izložba je osmišljena u suradnji Hrvatskog pomorskog muzeja Split i Plovputa s ciljem približavanja javnosti povijesnog, društvenog, umjetničkog, tehničkog i uporabnog kontekst i značaja svjetionika uoči proslave 200. obljetnice gradnje Savudrijskog svjetionika – prvog većeg svjetionika na Jadranu, čime je počela organizirana svjetioničarska služba.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Kulturno-povijesni muzej

Katalog izložbe:

- *Orlando – simbol slobode*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019. Za nakladnika: Pavica Vilać: ISBN 978-953-7037-96-3

Deplijani:

- *Orlando – simbol slobode*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019. Za nakladnika: Pavica Vilać

Plakati izložbe:

- *Orlando – simbol slobode*

Pozivnice za izložbu:

- *Orlando – simbol slobode*

Arheološki muzej

Katalog izložbe:

- *Rimski carski portret na srebrnom novcu iz fundusa Arheološkog muzeja u Dubrovniku*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019. Za nakladnika: Pavica Vilać: ISBN 978-953-8311-04-8

Monografija:

- *Stećci i drugi kasnosrednjovjekovni nadgrobni spomenici zapadnoga dubrovačkog područja Gradine, gomile i špilje: zapadno dubrovačko područje*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019. Za nakladnika: Pavica Vilać: ISBN 978-953-7037-97-0

Plakati izložbe:

- *Rimski carski portret na srebrnom novcu iz fundusa Arheološkog muzeja u Dubrovniku*
- *Zambratija, prapovijesni šivani brod*

Pozivnice za izložbu:

- *Rimski carski portret na srebrnom novcu iz fundusa Arheološkog muzeja u Dubrovniku*
- *Zambratija, prapovijesni šivani brod*

Etnografski muzej

Plakati izložbi:

- *Tanzanija u srcu*
- *Sa o Roma: 50 godina romskog Đurđevdana u Skoplju*
- *Povismo i sukno Kaštelansko tradicijsko ruho*
- *Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja*

Pozivnice za izložbu:

- *Tanzanija u srcu*

- *Sa o Roma: 50 godina romskog Đurđevdana u Skoplju*
- *Povismo i sukno Kaštelansko tradicijsko ruho*
- *Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja*

Pomorski muzej

Plakati izložbe:

- *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika*

Pozivnice za izložbu:

- *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika*

Pedagoški odjel

Edukativne publikacije:

- *S Pavlom i Đivom u điru po muzejima*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019. Za nakladnika: Pavica Vilać: ISBN 978-953-7037-89-5 (reprint)
- *The Golden Story Book: Fairy Tales, folk stories and legends from the Dubrovnik region*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019. Za nakladnika: Pavica Vilać: ISBN 978-953-7037-94-9
- *Intervju s Orlandom*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019. Za nakladnika: Pavica Vilać: ISBN 978-953-7037-95-6
- *Boje Dubrovačkih muzeja*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019. Za nakladnika: Pavica Vilać: ISBN 978-953-8311-02-4

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kulturno-povijesni muzej

- Ukupno 33 vodstava po stalnom postavu (1139 osoba): djeca iz vrtića, učenici osnovnih i srednjih škola, odgajateljice, učitelji, nastavnici, studenti, profesori, građanstvo.
- Vodstva za škole, grupna, individualna vodstva i tematska vodstva po izložbi *Orlando – simbol slobode*:
 - ukupno 25 vodstava (639 osoba): djeca iz vrtića, učenici osnovnih i srednjih škola, odgajateljice, učitelji, nastavnici, studenti, profesori, građanstvo, individualna vodstva, sudionici konferencija.

Arheološki muzej

- Ukupno 8 vodstava po arheološkim izložbama u Revelinu (259 osoba): učenici škola, učitelji, studenti, profesori, građani.
- Vodstva po izložbi *Gradine, gomile i špilje, zapadno dubrovačko područje*:
 - ukupno 3 vodstva (106 osoba): učenici osnovnih škola, učitelji, građanstvo.
- Vodstva po izložbi *Zambratija, Prapovijesni šivani brod*:
 - ukupno 1 vodstvo (57 osoba): učenici srednjih škola, profesori.

Etnografski muzej

- Ukupno 13 vodstava po stalnom postavu (354 osobe): učenici osnovnih i srednjih škola, učitelji, nastavnici, studenti, profesori, građani.
- Vodstva po izložbi Povismo i sukno: *Kaštelansko tradicijsko ruho*:
 - ukupno 1 vodstvo (40 osoba): udruge i grupe odraslih.
- Vodstva po gostujućoj izložbi *Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja*:
 - ukupno 4 vodstvo (195 osoba): djeca vrtićke dobi, učenici osnovnih i srednjih škola, odgajatelji, učitelji, nastavnici, profesori.

Pomorski muzej

- Ukupno 10 vodstava po stalnom postavu (162 osobe): učenici osnovnih i srednjih škola, učitelji, nastavnici, studenti, profesori, članovi različitih udruga i KUD-ova iz Hrvatske, slijepe i slabovidne osobe, kolege iz muzeja van Dubrovnika.

11.2. Predavanja

Arheološki muzej

- *Arheološka istraživanja Viline špilje iznad izvora Omble* – predavanje u OŠ *Mokošica* uz školski projekt *Povijest zavičaja*, za 35 učenika članova dodatne nastave iz povijesti uz pratnju 5 nastavnika. (D. Perkić)

Etnografski muzej

- *Samoniklo jestivo bilje tradicija na suvremeni način*-predavanje za 15 polaznika istoimene radionice u sklopu 24. EMA-e (*Pre)hrana*. (S. Sardelić, Muzej grada Korčule)

Pedagoški odjel

- *Orlandov stup u Dubrovniku* – 4 predavanja za 102 učenika osnovnih škola Lapad i Cavtat s pratnjom učitelja. (A. Piteša, B. Bijadžija)
- *O skladištenju žitarica u Dubrovniku* – 2 predavanja za 65 učenika OŠ Marina Držića s pratnjom učitelja u sklopu 24. EMA-e (*Pre*)hrana (A. Piteša)

11.3. Radionice i igraonice

Arheološki muzej

- *Šetnja gradskim seksterijima – nastanak Dubrovnika* – 2 terenske nastave za 37 polaznika, učesnici: 3.r. OŠ Marina Držića uz praanju učitelja. (I. Michl)
- *Najprije se ovdje glagoljalo* – radionica za 26 polaznika, učesnici: 3.r. OŠ Marina Držića uz pratnju učitelja. (I. Michl)

Etnografski muzej

- *Uskrсна radionica pletenja poma* – radionica za djelatnike Dubrovačkih muzeja. (I. Kipre, vanjska suradnica N. Šiljug)
- *Uskrсна radionica penganja pisanica tradicijskim motivima dubrovačkog kraja* – radionica za 16 polaznika učenika Gimnazije Dubrovnik i Obrtničko – tehničke škole uz pratnju profesorica. (I. Kipre, vanjska suradnica N. Đirlić)
- *Mala škola etnologije: Samoniklo jestivo bilje – tradicija na suvremeni način* – 4. terenska nastava *Mala škola etnologije* na području Konavala povodom 24. EMA-e na temu (*Pre*)hrana – 15 učenika srednje Turističko-ugostiteljske škole smjera *kuhar* su se kroz izlaganje i razgovor upoznali sa samoniklim biljem. Nakon branja istoga polaznici su ga pripravili u ukusan objed i poslužili u lokalnom OPG-u. Tako je samoniklo jestivo bilje postalo ukusno tradicijsko jelo reinterpetirano na suvremeni način. U sklopu programa sudionici su posjetili Zavičajni muzej Konavala, Mlinove na rijeci Ljutoj te Soko kulu u Dubravci. (I. Kipre, B. Hajdić, vanjska suradnica S. Sardelić, Muzej grada Korčule)
- *Prehrana otočana na primjeru otoka Korčule* – radionica u povodu Dana kruha i plodova zemlje kao i Međunarodnog dana nematerijalne kulturne baštine; za 40 djece predškolskog uzrasta iz Dubrovnika u pratnji roditelja, djedova i baka. (B. Hajdić, vanjska suradnica S. Sardelić, muzej grada Korčule)
- *Božićne pjesme i kolende* – 2 radionice uz otvorenje gostujuće izložbe *Perje, jabuke i zrno soli* i radionicu *Izrada božićnog nakita* – sudjelovanje 90 djece različitog uzrasta

s područja grada Dubrovnika. (B. Margaretić, vanjske suradnice S. Dražić i P. Dražić Zekić)

- *Izrada božićnog nakita* – 3 radionice uz izložbu *Perje, jabuke i zrno soli* – božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja – 75 polaznika – polaznici radionica *Božićne pjesme i kolende*, učenici srednje Obrtničke i tehničke škole smjer pomoćni cvjećar i OŠ Marina Držića uz pratnju nastavnika i profesora. (B. Margaretić, vanjske suradnice S. Dražić i P. Dražić Zekić)

Pedagoški odjel

- *Intervju s Orlandom* – 5 radionica temeljenih na čitanju odabranih dijelova istoimenog stripa; polaznici su upoznati s brojnim znanjima o kamenom vitezu: zašto se Orlando zove i Roland, čiji je on vitez bio, kako se legenda o njemu proširila Europom, kako je stigao u naš Grad, kakva je bila njegova uloga u njemu, čega se sve nagledao u 600 godina, je li oduvijek gledao prema Srđu... Posebna pozornost usmjerena na Orlandov mač, te na razglednice Grada na kojima su prikazi Straduna s Orlandom i bez njega (ujedno i eksponati zastupljeni na u izložbi *Orlando – simbol slobode*) – za 126 polaznika 3.r. OŠ – a Lapad i Cavtat uz pratnju učitelja. (A. Piteša, B. Bijadija)
- *Pripovijedanje bajki* – 4 radionice s osam odabranih bajki iz edukativne publikacije *Zlatno libro – Bajke predaje i legende iz dubrovačkoga kraja (Princ praščić, Zla baka, Vilenik, Stablo sa zlatnim jabukama, Pastorka i Rogica, Uš vila, Pastirica i zmija Blaza, Princ praščić, Blago kraljice Mindeline, Stablo sa zlatnim jabukama, Zla baka)* – za 267 polaznika – učenika 1. i 2.r. OŠ Marina Držića, Ivana Gundulića, Lapad uz pratnju učitelja. (A. Piteša, vanjska suradnica J. Held)
- *Čičulin* uz 24. EMA-u (*Pre*)hrana – 4 radionice temeljene na staroj igri lovice ili mačke i miša poslužila je kao inspiracija za nastanak Hrvatske autohtone igracke Čičulin. Čičulin je tako postao krušjenica – viseća greda na kojoj se pohranjivao višak kruha kako bi on bio što dalje od tla i prljavštine, no i zato jer je često bio plijen glodavaca. Na radionicama su se, uz igru, vješali kolutovi „kruha“ bez remećenja ravnoteže konstrukcije – za 125 polaznika – djeca predškoleske dobi iz vrtića Pile i Pile 2 uz pratnju odgajateljica, učenici 1. r. OŠ Marina Držića uz pratnju učitelja. (A. Piteša, vanjska suradnica T. Tandara)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

(J. Antić Brautović)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

O Dubrovačkim muzejima i projektima Dubrovačkih muzeja u 2019. godini izvještavali su gotovo svi hrvatski mediji. Tijekom 2019. ukupno je zabilježeno 699 objava, približne komercijalne vrijednosti od 3.415.162 kuna¹. U tisku je zabilježeno 27 % objava, dok je na internetskim portalima zabilježeno 62 % objava. Elektronički mediji (radio i TV) sudjelovali su s 11 % objava.

U tekstovima su najviše spominjani *Dubrovački muzeji* (663 objave), *Etnografski muzej* (146 objava), *Arheološki muzej* (127 objava), *Pomorski muzej* (107 objava) i *Kulturno-povijesni muzej* (62 objave).

Ukupno gledano, najviše su objavljivali dubrovački mediji, koji su prema broju objava među prvih devet.

U izvještajnom je razdoblju pripremljeno i poslano ukupno 39 paketa materijala za medije na ukupno 107 adresa, što čini 4,173 pojedinačnih paketa materijala:

- Transformacija (G)rada: kritički pristup turizmu i razvoj Dubrovnika (7. siječnja 2019.)
- Dubrovački patricijat i njegovi podanici (18. siječnja 2019.)
- Proširena stvarnost u Noći muzeja (23. siječnja 2019.)
- Dubrovački festanjuli – istine i zablude (4. veljače 2019.)
- Dubrovnik i zaleđe: identitet i vjera (19. veljače 2019.)
- Predavanje na temu *Talijanski doseljenici u Dubrovniku (1808. – 1918.)* (15. ožujka 2019.)
- Tanzanija u srcu (25. ožujka 2019.)
- Otvorena izložba fotografija *Tanzanija u srcu* (28. ožujka 2019.)
- Izložba *Komode kroz stoljeća* produljena do 2. lipnja (1. travnja 2019.)
- Stare fotografije i razglednice iz fundusa Pomorskog muzeja u Dubrovniku (8. travnja 2019.)
- MUNGU IBARIKI AFRIKA / jedna (ne)obična misija (12. travnja 2019.)
- Ivana Jelača predstavila hrvatske skladatelje i njihove suvremenike na Walterovom fortepijanu iz Kneževa dvora u Dubrovniku (17. travnja 2019.)

¹ Pregled medijskog publiciteta – Simplicia, 1. siječnja – 31. prosinca 2019. Analiza press clipping d.o.o.

- Dubrovnik u pismima nadbiskupa Lodovica Beccadellija – između nostalgije i prijezira (18. travnja 2019.)
- Održane tradicionalne uskršnje radionice (19. travnja 2019.)
- Sa o Roma: 50 godina romskog Đurđevdana u Skoplju (23. travnja 2019.)
- Orlando: od klanca Roncesvalles do trga Prid dvorom (6. svibnja 2019.)
- Programi posvećeni hrani u Dubrovačkim muzejima (10. svibnja 2019.)
- Kako je patuljasto egipatsko božanstvo pretvaralo hranu u lijek (14. svibnja 2019.)
- Pola stoljeća istraživanja romskog blagdana Erdelezi (14. svibnja 2019.)
- Održane edukativne radionice i predavanja u Dubrovačkim muzejima (17. svibnja 2019.)
- Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika (3. lipnja 2019.)
- Rimski carski portret (26. lipnja 2019.)
- The golden story book (1. srpnja 2019.)
- Izložba kaštelanskog tradicijskog ruha od četvrtka u „Rupama“ (16. srpnja 2019.)
- Zambratija – prapovijesni šivani brod (28. kolovoza 2019.)
- Izložba utjecajnih baštinskih projekata u Kneževu dvoru (4. rujna 2019.)
- Orlando – simbol slobode (10. rujna 2019.)
- Intervju s Orlandom u stripu (12. rujna 2019.)
- Besplatna stručna vodstva kroz izložbu *Orladno – simbol slobode* (19. rujna 2019.)
- Zambratija u „Rupama“ do kraja listopada (30. rujna 2019.)
- Stećci i drugi kasnosrednjovjekovni nadgrobni spomenici (4. listopada 2019.)
- Edukativna radionica o prehrani otočana (15. listopada 2019.)
- Zlatno libro predstavljeno u Ivaninoj kući bajke (16. listopada 2019.)
- Domagoju Perkiću uručena godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva (25. listopada 2019.)
- Kukova peć u Brsečinama korištena tijekom 7 tisuća godina! (8. studenoga 2019.)
- Perje, jabuke i zrno soli (19. studenoga 2019.)
- Održane edukativne radionice izrade božićnog nakita u „Rupama“ (13. prosinca 2019.)
- Boje Dubrovačkih muzeja (16. prosinca 2019.)
- Umjetnik gost u postavu muzeja (24. prosinca 2019.)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ana Kaznačić Skurić o programu Pomorskog muzeja povodom Noći muzeja za radio UNIDU za emisiju *Manifesto* (1. veljače 2019.)
- Ana Kaznačić Skurić o Pomorskom muzeju za dokumentarnu emisiju *Dubrovačke starine* Libertas TV (26. veljače 2019.)
- Đivo Bašić o pomorstvu Dubrovačke Republike u emisiji *Kruh sa sedam kora* Libertas TV (19. veljače 2019.)
- Barbara Margaretić o gostovanju izložbe *Tradicijsko obuvanje i obuća u dubrovačkom kraju Iz fundusa Etnografskog muzeja u Dubrovnik* u Muzeju grada Kaštela date za TV Mreža (6. ožujka 2019.) i Radio Brač (8. ožujka 2019.)
- Ana Kaznačić Skurić, predstavljanje Pomorskog muzeja u časopisu austrijske vojske Truppendienst iz Beča (13. ožujka 2019.)
- Ivica Kipre za HRT, *Županijska panorama* o izložbi *Tanzanija u srcu* (27. ožujka 2019.)
- Ivica Kipre za u emisiji Hrvatskog radija, radio postaje Dubrovnik, *Radio kavana* o izložbi *Tanzanija u srcu* (30. ožujka 2019.)
- Ivica Kipre za u emisiji Hrvatskog radija, radio postaje Dubrovnik, *Radio kavana* o Međunarodnom danu muzeja i edukativnoj radionici *Mala škola etnologije – Samoniklo jestivo bilje, tradicija na suvremeni način.* (18. svibnja 2019.)
- Marina Filipović o Kneževom dvoru za Radio postaju Jug, emisiju *Info pult* (2. svibnja 2019.)
- Ana Kaznačić Skurić na Dubrovačkoj televiziji u emisiji *Jutro* u gradu o izložbi *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika* (4. lipnja 2019.)
- Ana Kaznačić Skurić o izložbi *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika* za *Dnevnik* Libertas TV (4. lipnja 2019.)
- Ana Kaznačić Skurić o izložbi *Više od svjetla i soli: 200 godina hrvatskih svjetionika* za emisiju *Moreplovi* HRT radio Dubrovnika. (6. lipnja 2019.)
- Domagoj Perkić u emisiji Hrvatskog radija, radio postaje Dubrovnik, *Radio kavana* na temu *Zambratija, prapovijesni brodolom* i katalog *Stećci i drugi kasnosrednjovjekovni nadgrobni spomenici zapadnoga dubrovačkog područja* (5. listopada 2019.)
- Bruno Bijadija na Radio Dubrovnik u emisiji *Radio kavana* na temu izložbe *Orlando – simbol slobode* (12. listopada 2019.)

- Ivica Kipre video intervju za *OGportal* u povodu gostovanja i predstavljanja slikovnice *Zlatno libro* u Ogulinu (15. listopada 2019.)
- Branka Hajdić za emisiju *Dir po gradu* Libertas TV, najava edukativne radionice *Prehrana otočana na primjeru otoka Korčule* (16. listopada 2019.)
- Branka Hajdić u emisiji Hrvatskog radija, radio postaje Dubrovnik, *Radio kavana* o edukativnoj radionici *Prehrana otočana na primjeru otoka Korčule* (19. listopada 2019.)
- Ivica Kipre za u emisiji Hrvatskog radija, radio postaje Dubrovnik, *Radio kavana* o gostovanju u Ogulinu na predstavljanju publikacije *Zlatno libro* (19. listopada 2019.)
- Domagoj Perkić, intervju za *Dubrovački vjesnik*, o arheološkim istraživanjima špilje Kukova peć (2. studenoga 2019.)
- Domagoj Perkić na Radio Dubrovnik u emisiji *Radio kavana* na temu godišnje nagrade Hrvatskog muzejskog društva i arheološkog istraživanja špilje Kukova peć (2. studenoga 2019.)
- Domagoj Perkić, intervju na Libertas TV na temu godišnje nagrade Hrvatskog muzejskog društva (5. studenoga 2019.)
- Barbara Margaretić za HRT o edukativnoj radionici *Oblikovanje lutke za izlaganje etnografske nošnje* (7. i 14. studenoga 2019.)
- Barbara Margaretić za Libertas TV o edukativnoj radionici *Oblikovanje lutke za izlaganje etnografske nošnje* (8. studenoga 2019.)
- Barbara Margaretić za *Radio kavanu* HR Dubrovnik o edukativnoj radionici *Oblikovanje lutke za izlaganje etnografske nošnje* (9. studenoga 2019.)
- Domagoj Perkić, intervju za HTV na temu arheološkog istraživanja špilje Kukova peć (11. studenoga 2019.)
- Domagoj Perkić, intervju za RTL na temu arheološkog istraživanja špilje Kukova peć (19. studenoga 2019.)
- Barbara Margaretić za Libertas TV emisiju *Na dnevnoj bazi* o gostovanju Etnografskog muzeja Zagreb s izložbom *Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja* (21. studenoga 2019.)
- Ivica Kipre za Soundset Ragusu o božićnim običajima i simbolizma bilja (10. prosinca 2019.)

- Barbara Margaretić za DU TV emisiju *Jutro u Gradu* o radu Etnografskog muzeja u 2019. te gostujućoj izložbi *Perje, jabuke i zrno soli* i božićnim edukativnim radionicama (11. prosinca 2019.)
- Barbara Margaretić za *Radio kavanu* HR Dubrovnik o edukativnim božićnim radionicama u sklopu Dubrovačkog zimskog festivala (14. prosinca 2019.)
- Ana Kaznačić Skurić uživo iz Pomorskog muzeja za emisiju *Jutro u gradu* Dubrovačke televizije (18. prosinca 2019.)
- Branka Hajdić za HR Radio Korčula, najava radionice *Prehrana* otočana na primjeru otoka Korčule.

12.3. Predavanja

Kulturno-povijesni muzej

- *Dubrovački patricijat i njegovi podanici* – predavanje u sklopu projekta zajedničkih edukativnih predavanja Dubrovačkih muzeja i Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, Knežev dvor, 21. siječnja 2019. (L. Kunčević, Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku)
- *Dubrovački festanjuli – istine i zablude* – predavanje u sklopu programa Feste sv. Vlaha, Knežev dvor, 6. veljače 2019. (D. Kovačević, Dubrovnik)
- *Dubrovnik i zaleđe: identitet i vjera* – predavanje u sklopu projekta zajedničkih edukativnih predavanja Dubrovačkih muzeja i Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, Knežev dvor, 21. veljače 2019. (M. Marić, Sveučilište u Dubrovniku)
- *Talijanski doseljenici u Dubrovniku (1808. – 1918.)* – predavanje u sklopu projekta zajedničkih edukativnih predavanja Dubrovačkih muzeja i Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, Knežev dvor, 18. ožujka 2019. (A. Violić Koprivec, Sveučilište u Dubrovniku)
- *Dubrovnik u pismima Lodovica Beccadellija – između nostalgije i prijezira* – predavanje u sklopu projekta zajedničkih edukativnih predavanja Dubrovačkih muzeja i Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, Knežev dvor, 25. travnja 2019. (V. Stojanović, Zagreb)
- *Orlando: od klanca Roncesvalles do trga Prid dvorom* – predavanje u sklopu projekta zajedničkih edukativnih predavanja Dubrovačkih muzeja i Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, Knežev dvor, 8. svibnja 2019. (Z. Janeković Roemer, Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku)

Arheološki muzej

- *Tetovaže, priče na koži*, predavanje u sklopu Noći muzeja, tvrđava Revelin, 1. veljače 2019. (A. Sabljčić, Zagreb)
- *Hrana kao lijek* – predavanje u okviru 24. edukativne muzejske akcije EMA-e organizirane povodom Međunarodnog dana muzeja, tvrđava Revelin, 16. svibnja 2019. (I. Michl)

Etnografski muzej

- *Dubrovački Betlemi – tradicija slavljenja Božića u Dubrovniku* – predavanje u sklopu Noći muzeja, Etnografski muzej, 1. veljače 2019. (B. Hajdić)
- *MUNGU IBARIKI AFRIKA – jedna (ne)obična misija* – predavanje u žitnici Rupe, 15. travnja 2019. (B. Benić, Dubrovnik)
- *Pola stoljeća istraživanja romskog blagdana Erdelezi* – predavanje u žitnici Rupe, 15. svibnja 2019. (E. Ivancich Dunin)

Pomorski muzej

- *Pelješko pomorsko društvo (1865. – 1889./1891.)* – predavanje u sklopu Noći muzeja, Pomorski muzej, 1. veljače 2019. (Đ. Bašić)

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje programa obilježavanja 600. obljetnice postavljanja Orlanda u organizaciji Grada Dubrovnika, Knežev dvor, 25. siječnja 2019.
- Manifestacija Noć muzeja 2019. Vodstva po stalnim postavima i povremenim izložbama, Dubrovački muzeji (1. veljače 2019.)
- Predstavljanje edukativne publikacije i istoimenog CD-a *Zlatno libro – Bajke, predaje i legende iz dubrovačkog kraja* u sklopu Noći muzeja, Aleksandra Piteša i Ivica Kipre (1. veljače 2019.)
- Video animacija – *Pulena s pramca pelješkog jedrenjaka Abraham* u sklopu Noći muzeja, Ana Kaznačić (1. veljače 2019.)
- Promocija interaktivnog multimedijalnog DVD-a o povijesti dubrovačkog pomorstva u sklopu Noći muzeja, Ana Kaznačić (1. veljače 2019.)
- Predstavljanje multimedijalne prezentacije zgrade žitnice Rupe (3D rekonstrukcija zgrade i njena uporaba i mobilna aplikacija za virtualnu šetnju) u sklopu Noći muzeja, Ivica Kipre (1. veljače 2019.)

- Presentacija 3D animacija potresa u Dubrovniku 1667. i arhitektonskog razvoja Kneževa Dvora; presentacija primjene nove tehnike u digitalizaciji muzejske građe: stereoskopska fotografija, 3D sken i 3D print, snimanje videa iz zraka te proširena stvarnost (AR) na predmetima u postavu u suradnji s tvrtkom Novena, u sklopu Noći muzeja, 1. veljače 2019.
- Promocija nosača zvuka *Hrvatski skladatelji i njihovi suvremenici na Walterovom fortepijanu iz Kneževa dvora u Dubrovniku* u suradnji s udrugom *Sve ostalo je glazba*, Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Beču, 10. travnja 2019.
- Izložba *Najbolji u baštini – utjecajni projekti*, u okviru konferencije *The Best in Heritage*, 1 – 30. rujna 2019.
- Domjenci u sklopu konferencije *The Best in Heritage*, Noći muzeja, izložbe *Orlando – simbol slobode*, te u sklopu otvorenja ostalih izložbi Dubrovačkih muzeja.
- Svečana ceremonija zatvaranja konferencije *The Best in Heritage*, Knežev dvor, 37. rujna 2019.

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert na fortepijanu uz multimedijalnu presentaciju „dubrovačkog“ fortepijana u sklopu Noći muzeja, izvođačica Ivana Jelača (u suradnji s Hrvatsko-austrijskim društvom), Knežev dvor (1. veljače 2019.)
- Dvije predstave *Teatra za slabovidne i slijepo osobe* povodom 70-te obljetnice osnutka, a u sklopu festivala *Ana u Gradu*, Knežev dvor, 22. i 23. lipnja 2019.
- Koncert klape Kaše u sklopu Noći muzeja, 1. veljače 2019.
- Završni koncerti učenika glazbenog odjela Umjetničke škole Luka Sorkočević u sklopu proslave Dana škole – 90. godina škole, Knežev dvor, 20. i 22. svibnja 2019.
- Koncert za klavir u sklopu festivala *Sentimento*, Knežev dvor, 1. lipnja 2019.
- Završni koncert festivala *Sentimento* – tenori Max Hozić, Saša Jakelić i Stijepo Gleđ Markos s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Knežev dvor, 18. lipnja 2019.
- Koncert DSO-a u sklopu Kongresa Društva Sveučilišnih neurokirurga, Knežev dvor, 27. lipnja 2019.
- Koncert Ansambla solista Akademskog orkestra *Nekrasov*, Knežev dvor, 29. lipnja 2019. o Koncert Dubrovačkog komornog zbora povodom 25. obljetnice osnivanja, Knežev dvor, 30. lipnja 2019.

- Svjetska premijera koncerta *Homage to Erik Satie*, Ines Tričković s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Knežev dvor, 21. kolovoza 2019
- Donacijski koncert Naire Asatrian i DSO-a za Opću bolnicu Dubrovnik, 24. rujna 2019.
- Koncerti Dubrovačkog simfonijskog orkestra u 47 termina, Knežev dvor, 10. svibnja – 29. listopada 2019.
- Koncerti u sklopu Dubrovačkih ljetnih igara u 16 termina, Knežev dvor, 14. srpnja – 22. kolovoza 2019.
- Koncert ženske klape *Valdinoce* u sklopu etno domjenka za Konferenciju *The Best in Heritage*, žitnica Rupe, 26. rujna 2019.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

U izvještajnom razdoblju odobreno je ukupno 14.822 besplatnih ulaznica u Dubrovačke muzeje. Pored stalne poslovne politike kojom je svim stanovnicima Dubrovačko-neretvanske županije odobren besplatan ulaz za sve stalne postavbe i povremene izložbe Dubrovačkih muzeja, te uz besplatne ulaze na sva otvaranja povremenih izložbi Dubrovačkih muzeja, programe Noći muzeja i Međunarodnog dana muzeja, kao i ostala posebna događanja (predavanja, promocije i sl.), u 2019. godini besplatni ulazi su dodatno odobreni za sljedeće grupe:

- Polaznici Osnovne škole Kistanje iz Kistanja, 37 učenika, Knežev dvor, 6. travnja 2019.
- Polaznici *Summer Stroke School* pri IUC – u, 20 polaznika, Knežev dvor, 5. lipnja 2019.
- Polaznici Ljetne škole hrvatskog jezika pri Poslijediplomskom središtu Sveučilišta u Zagrebu, 10 polaznika, Etnografski muzej,
- Polaznici *Ljetna škola Domovina* iz SAD-a, 38 polaznika, Knežev dvor, 23. srpnja 2019.
- Članovi Kulturno umjetničko društvo *Mladost*, Odra, 40 osoba, Etnografski muzej, 19. kolovoza 2019.
- Štićenici Dječjega doma Klas iz Osijeka, 50 djece, Pomorski muzej
- Polaznici projekta očuvanja kulturne baštine otoka Lopuda sa sveučilišta iz Kolna, Antwerpena i Bruxellesa, suradnja Sveučilišta u Dubrovniku, Hrvatskog restauratorskog zavoda i Konzervatorskog odjela u Dubrovniku, 15 studenata, Knežev dvor, 4. rujna 2019.
- Učenici XVI. Gimnazije iz Zagreba, 107 osoba, Knežev dvor, 27. rujna 2019.

- Sudionici konferencije *International and Comparative Maritime Law* pri IUC-u, 20 osoba, Knežev dvor i Pomorski muzej, 19. rujna 2019.
- Sudionici međunarodne konferencije *International Conference of Maritime Science & Technology NAŠE MORE 2019*, 60 osoba, Pomorski muzej, 18. listopada 2019.
- Polaznici Seminara za turističke vodiče, 60 osoba, Kulturno-povijesni, Etnografski i Pomorski muzej, 24. i 30. studenoga 2019.
- Delegacija Osječko-baranjske županije, 4 osobe, Knežev dvor, 25. studenoga 2019.
- Kineski novinari, 6 osoba, Knežev dvor, 1. prosinca 2019.

12.7. Ostalo

- Suradnja s dubrovačkim Društvom turističkih vodiča na edukaciji njihovih članova i to kroz osiguranje posebnih cijena izdanja Dubrovačkih muzeja.
- Suradnja s udrugom *Sve ostalo je glazba* na prezentaciji forte pijana.
- Nastavak međumuzejske i međunarodne suradnje na zajedničkom projektu između Dubrovačkih muzeja, Instituta za zaštitu spomenika kulture i Muzeja Bitole (Etnografski muzej).
- Suradnja s HRT-om na promociji i prodaji dokumentarnog serijala *Republika*.
- Suradnja s Dubrovačkim ljetnim igrama u organizaciji nagradne igre povodom 70. obljetnice njihova djelovanja

Kanali komunikacije:

- Slanje pozivnica (tiskanih i *online*), priprema plakata, pripreme reklamnih *bannera*, slanje obavijesti. Suradnja i osobni kontakti s novinarima, urednicima, predstavnicima agencija, turističkih zajednica i info centara. Suradnja s dizajnerskim tvrtkama i tiskarama vezano za proizvodnju PR materijala za projekte Dubrovačkih muzeja.
- Redovito ažuriranje *web* stranice.
- Redovito ažuriranje Facebook stranice.
- Redovito ažuriranje Instagram stranice.
- Komuniciranje stalnih postava i muzejske prodavaonice putem interaktivnih multimedijalnih totoma (u Kneževu dvoru te na još deset pozicija u Dubrovniku).
- Komuniciranje baštine putem mobilne aplikacije Sveti Vlaho i Dubrovnik koja posjetiteljima povijesne jezgre omogućuje obilazak spomeničke baštine posvećene dubrovačkom nebeskom zaštitniku *in situ*.

- Multimedijalna prezentacija fortepijana iz Kneževa dvora putem mobilne aplikacije na tabletu postavljenom uz sami predmet.
- *Press* konferencije povodom posebnih projekata Dubrovačkih muzeja (najava izložbe *Orlando – simbol slobode*).
- Redovito praćenje i analiza objava u medijima kroz uslugu *Press Clippinga*.

Turističke agencije:

- Servisiranje turističkih agencija informacijama o cijenama, prostorima, radnom vremenu, koordinacija posjeta i najмова muzejskih prostora. U 2019. godini je odobreno preko 20 inspeksijskih posjeta turističkih agencija.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

(J. Antić Brautović)

Marketinška djelatnost tijekom 2019. godine odvijala se na nekoliko razina, s nekoliko specifičnih ciljeva: povećanje broja novih posjetitelja u Dubrovačke muzeje, povećanje razine zadovoljstva posjetitelja, pronalazak dugoročnih modela suradnje s turističkim agencijama u specifičnim okolnostima jedinstvene ulaznice za sve muzeje u Dubrovniku, povećanje razine prihoda iz nekonvencionalnih izvora, povećanje razine vlastitih prihoda, bolje pozicioniranje Dubrovačkih muzeja u javnosti.

Povećanje broja domaćih posjetitelja bilježi se iz godine u godinu kroz sve bolju posjećenost povremenih izložbi Dubrovačkih muzeja, što je ostvareno kroz kontinuirano informiranje javnosti o projektima i programima koji se odvijaju u Dubrovačkim muzejima.

Ažurno informiranje javnosti o radu Dubrovačkih muzeja, novim projektima, programima, inicijativama, kroz različite komunikacijske kanale umnogome je pomoglo u boljem pozicioniranju Dubrovačkih muzeja u javnosti, a time i njihove komercijalne djelatnosti.

Muzejska prodavaonica je u 2019. godini popunjena zalihama ranije proizvedenih suvenirna te obogaćena nabavkom novih suvenirna Dubrovačkih muzeja, upotpunjenih pripadajućom ambalažom i certifikatima:

- Svilena marama *Orlando*
- Uski model kravate *Orlando* (u dvije boje)
- Pregače *Orlando* (u dvije boje)

- Platnene torbe *Orlando* (u dvije boje)
- Majice *Orlando* (muške i ženske, s dva različita motiva)
- Šalica *Orlando*
- Kip Svetoga Vlaha s portala

U ponudu muzejske prodavaonice uvršten je i novi nakit inspiriran pomorskim i kulturnim nasljeđem Dubrovnika u suradnji s obrtom Artefacto, a kopija kipa Svetoga Vlaha iz naše nad portalom Kneževa dvora u umanjenom mjerilu proizvedena je u restauratorskoj radionici Dubrovačkih muzeja.

Nastavljena je višegodišnja kampanja promocije muzejske prodavaonice kao mjesta na kojem se mogu kupiti originalni dubrovački suveniri vrhunskog dizajna i kvalitete. Bogata ponuda muzejske prodavaonice dodatno je promovirana u posebno organiziranim promotivnim medijskim kampanjama u posebnim prilikama poput Noći muzeja, blagdanskog razdoblja od Božića do Nove godine i Valentinova, kada su organizirani i prigodni popusti. Popusti na određena izdanja Dubrovačkih muzeja redovito su organizirani prilikom promocija, odnosno otvorenja izložbi.

Osim povećanja razine vlastitih prihoda kroz povećanu prodaju, promocijom suvenirne ponude zapravo se osigurava dodatna promocija dubrovačke baštine i djelatnosti Muzeja, te se senzibilizira javnost da *svojom kupnjom podržava rad Dubrovačkih muzeja i skrbi za baštinu*. Oglašavanje posebnih projekata i komercijalne djelatnosti Dubrovačkih muzeja vršeno je na info totemu *Guidoo – Guide*, vodičima *Direct Booker*, *Explore Dalmatia*, *Explore Adriatic*, *Dubrovnik in Your Pocket*, izdanju *Dulista – Just Summer Edition*, knjižici *DU card*, koncertnoj programskoj knjižici *Dubrovačkih ljetnih igara*, kao i knjižici konferencije *The Best in Heritage*. Uz to je nastavljena distribucija kataloga suvenirne ponude u digitalnom izdanju.

Osmišljavanje i ponuda novih paketa usluga u suradnji s vaninstitucionalnim kulturnim organizacijama, kao što je projekt *Koncert kod Kneza*, ostvaren u suradnji s udrugom *Sve ostalo je glazba* te suradnja s dubrovačkim zlatarom Matkom Vierdom na prezentaciji izrade tradicionalne konavoske zlatne „puce“, koja se za turističke grupe, ali i domaće stanovništvo u sklopu posebnih muzejskih programa organizira u prostoru Etnografskog muzeja u žitnici „Rupe“ postali su dio agencijske ponude kulturnih proizvoda.

Kontinuiranim kontaktima s turističkim, event agencijama i Društvom turističkih vodiča stvorena je kvalitetna poslovna suradnja koja je rezultirala nezanemarivim vlastitim prihodima ostvarenima od komercijalne djelatnosti (preko 700 tisuća kuna).

U svrhu povećanja razine vlastitih prihoda, ali i omogućavanja dodatnih animacijskih sadržaja za posjetitelje Kulturno-povijesnoga muzeja, čime se direktno podiže razina njihova zadovoljstva, u atriju Kneževa dvora djeluje i kutak za odmor i osvježenje u kojem se posjetitelji mogu odmoriti, prelistati izdanja Dubrovačkih muzeja, ali i osvježiti toplim i hladnim napitcima te *snack* proizvodima.

13.1. Marketinška djelatnost pojedinih projekata

Orlando – simbol slobode

U marketinškoj strategiji realiziran je poseban marketinški plan za središnju godišnju izložbu Dubrovačkih muzeja:

- Predviđena marketinška strategija za izložbu realizirana je sponzorskom suradnjom, medijskim planom izložbe, popratnim događanjima, organizacijom suvenirske produkcije, kontrolom i praćenjem projekta, promocijom i prodajom.
- Cjelokupna je marketinška kampanja vođena dvojezično: na hrvatskom i engleskom jeziku.
- Izložba i prateći projekt financirani su i sponzorskim sredstvima. Izložba je realizirana uz pokroviteljstvo Grada Dubrovnika i uz financijsku potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Sponzori izložbe su Turistička zajednica grada Dubrovnika i Zračna luka Dubrovnik, dok su medijski pokrovitelji Dubrovačka televizija, Soundset Ragusa, Dubrovački vjesnik, Dulist i DubrovnikNet.
- Svakoga petka (subote kroz prosinac) organizirana su besplatna stručna vodstva kroz izložbu.
- Uz luksuzni katalog izložbe od preko 300 stranica, koji je tiskan u 500 primjeraka, realiziran je i strip *Intervju s Orlandom* u 300 primjeraka te 4 tisuće deplijana izložbe.
- *Banneri* izložbe su postavljeni na ulaze u povijesnu gradsku jezgru s Pila i Ploča te na Knežev dvor.
- Plakati izložbe su postavljeni na javne gradske publicitete.
- Postavljen je reklamni *banner* u Zračnu luku Dubrovnik (Čilipi).
- Oglasi o otvaranju i besplatnim stručnim vodstvima za građanstvo objavljeni su u lokalnim tiskanim medijima.
- Jingle za izložbu svakodnevno je emitiran na radio stanici Soundset Ragusa za vrijeme trajanja izložbe.
- *Banneri* s vizualnom izložbe su postavljeni na online izdanjima lokalnih medija, kao i lokalnim online medijima.

- *Banner* s vizualnom izložbe bio je postavljen na početnoj stranici info totema *Guidoo – Guide*.
- Na Dubrovačkoj televiziji objavljena je reklama za izložbu u programu, kao najava otvaranja izložbe, te je projekt praćen kroz informativni program.
- Izložbu je pratio široki set suvenira.

13.2. Medijski planovi pojedinih izložbi

Sve izložbe Dubrovačkih muzeja prate plakati i pozivnice (tiskane i online) te medijski planovi koji uključuju najavu izložbe, izvještaje kao i popratne materijale s otvaranja, popratne programe, najave eventualnog produženja izložbi te najavu zatvaranja izložbi.

13.3. Promocije i prezentacije

Dubrovačke muzeje su, bilo samostalno ili u organizaciji Turističke zajednice Grada Dubrovnika, snimali brojni svjetski mediji, ali i turističke agencije za vlastite potrebe:

- Foto snimanje za najpoznatiji japanski magazin za vjenčanja *Zexy*, Knežev dvor, 29. siječnja 2019.
- Novinari Federico Osorio i María Sol Soares, Dubrovački muzeji, 11. ožujka 2019.
- Novinara francuske televizije TF1 Matthieu Perrot i Julien Berville, Knežev dvor, 6. svibnja 2019.
- Snimanje promotivnih materijala za *Jet2holiday* (Damian Bowker i Deryn Carr), Knežev dvor, 3. lipnja 2019.
- Novinarka portala *wish.hr* Olga Vujović, Dubrovački muzeji, 29. srpnja – 5. kolovoza 2019.
- Snimanje za putopisnu emisiju *Another Sky* japanske televizije NTV, Knežev dvor, 16. kolovoza 2019.
- Snimanje promotivnog filma o Dubrovniku za avio kompaniju Turkish Airlines, Knežev dvor, 20. kolovoza 2019.
- Snimanje promotivnog filma za njemačku televiziju NTV, Knežev dvor, 22. kolovoza 2019.
- Snimanje za emisiju *All the best with Zita Keeley*, Knežev dvor, 2. rujna 2019.
- Snimanje TV emisije engleske producerske kuće Nimble Dragun Productions, Knežev dvor, 5. rujna 2019.

13.4. Ostalo

Snimanje filma *70. godina Igara* povodom 70. godina Dubrovačkih ljetnih igara, u koprodukciji sa HRT-om, Knežev dvor, 29. ožujka 2019.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Dubrovačke je muzeje (Kulturno-povijesni muzej , Pomorski muzej, Etnografski muzej, stalne arheološke izložbe u Revelinu) posjetilo putem plaćenih ulaznica, besplatnih ulaznica i Turističke kartice ukupno 309.249 posjetitelja.

- Kulturno-povijesni muzej (Knežev dvor): ukupno: 192.499 posjetitelja
- Stalne arheološke izložbe (tvrđava Revelin): ukupno: 5.106 posjetitelja
- Etnografski muzej (žitnica Rupe): ukupno: 39.812 posjetitelja
- Pomorski muzej (tvrđava sv. Ivana): ukupno: 71.832 posjetitelja

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 0,67 %
- Proračun grada: 94,14 %
- Vlastiti prihodi: 4,97 %
- Donacije: 0,22 %

15.2. Investicije

369.083,83 kn

- Nabava komore za pjeskarenje za restauratorsku radionicu.
- Nabava novih rasvjetnih tijela za stalni postav kata Kneževa Dvora.
- Nabava 2 metalna ormara – ladičara za pohranu kulturno-povijesne tekstilne građe.
- Brušenje i bojenje prozora na Kneževu Dvoru.
- Nabava interaktivnog ekrana za Pomorski muzej.
- Sanacija sanitarnog čvora u Pomorskom muzeju.
- Sanacija i bojenje ulaznih vrata Pomorskog muzeja.

- Nabava novih rasvjetnih tijela za stalni postav drugog kata Etnografskog muzeja.
- Bojenje zidova u potkrovlju žitnice Rupe.
- Sanacija dimnjaka radionice za metal.
- Brušenje, gletanje i bojenje prostora oružarnice u Kneževu dvoru.
- Preuređenje ureda u Etnografskom muzeju.
- Nabava rasvjetnih tijela za sanitarni čvor u Etnografskom muzeju.