

ZAVIČAJNI MUZEJ OZALJ
47280 OZALJ
Cesta Zrinskih i Frankopana 2
Tel.: 047/732-271
E-mail: muzoz@ka.t-com.hr
Ozalj, 6. svibnja 2019. godine
UR. BROJ: 2133-05/07-19-80

Muzejski dokumentacijski centar
Ilica 44/II
10 000 Zagreb

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU **ZAVIČAJNOG MUZEJA OZALJ ZA 2018. GODINU**

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

Tijekom 2018. godine u Zavičajnom muzeju Ozalj prikupljena je nova muzejska građa koja se odnosi na obogaćivanje fundusa kulturno-povijesne zbirke Zavičajnog muzeja Ozalj (donacija dr. Nenada Stuparića i dr. Erika Rotha) i etnografsku zbirku (otkup vršalice od gospodina Branka Žganjera), te kao plod terenskih istraživanja i prikupljanja građe od građana grada Ozlja i šire okolice. Prilikom pripremanja Spomen sobe poginulih hrvatskih branitelja skupljen je velik broj predmeta i dokumenata vezanih uz Domovinski rat (darovani od Milana Maleša, Ljubice Mojčec, Mije Kirinčića, Roberta Lukača, Stjepana Janžekovca i Zlatka Valčića).

2. ZAŠTITA

2.1. Etno park Ozalj – muzej na otvorenom

Etno park Ozalj registriran je kao nepokretno kulturno dobro – povijesna cjelina pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske s oznakom Z-278 i sastavni je dio Zavičajnog muzeja Ozalj.

Formiran je 1985. godine kao rezultat terenskog istraživanja stručnjaka Republičkog zavoda za zaštitu kulturne baštine tradicijskog graditeljstva na području ozaljskoga kraja, dopunjen prenijetim stambenim objektom (kuća „Mrzljak“ iz Malog Erjavca) 2002., gospodarskim (sjenik „Ilijanić“) 2003. godine i kocima obitelji Vladić iz Fratrovaca 2017. godine.

Objekti ranije formiranog sklopa kulturno-povijesnog kompleksa Etno parka u Ozlju muzejski su prezentirani i čine etnografski odjel muzeja na otvorenom u sastavu Zavičajnog muzeja Ozalj, koji je dostupan za razgled turističkim grupama.

U 2018. godini izvedeni su zaštitni radovi te radovi hitne sanacije na najugroženijim drvenim dijelovima ganka kuće, koca, i sjenika sukladno dobivenoj prethodnoj dozvoli Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture Republike Hrvatske – Konzervatorski odjel u Karlovcu.

Popravak krova i zamjena crijeva izvedena je na sjeniku radi zaštite od prokišnjavanja, te zaštite predmeta i drvene građe koja je u njemu pohranjena. Radove u 2018. godini izvodio je Limarsko pokrivački obrt Brodarić. Za daljnje proširenje i uređenje Etno parka Ozalj Zavičajni muzej Ozalj čeka najavljenju razmjenu zemljišta između ŠRD Ozalj i Grada Ozlja.

2.2 Restauracija

U 2018. godini Zavičajni muzej Ozalj je predao obrtu za restauriranje umjetnina „DOK-ART“ namještaj iz Kulturno-povijesne zbirke Zavičajnog muzeja Ozalj na konzervatorsko-restauratorske radove. Radi konzervatorsko-restauratorskih radova predani su sljedeći dijelovi namještaja:

1. INV. BR. 2700, Ormar i krevet
2. INV. BR. 2696, Stolić iz kurije Jaškovo

Vrijednost provedenih restauratorskih radova iznosi 50.475,00 kuna.

2.4. Ostalo/zaštita

Tekstilni predmeti Sakralne zbirke i Etnografske zbirke građe su redovito pregledavani i zamotani su u beskiselinsku foliju, dok je veći broj slika, dokumenta i fotografija iz Dokumentarne zbirke, Zbirke Fotografija i Kulturno – povijesne zbirke zamotano u zaštitni papir melinex. Odvlaživačima se kontrolira vlažnost zraka ispod 60% u prostorima muzeja, galerije i depoima. U 2018. godini dokumentarist i arheolog Zavičajnog muzeja Ozalj dr.sc. Miroslav Razum započeo je sa detaljnijim pregledom arheološke zbirke, te je jedan dio predmeta dodatno presložen i zaštićen.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga Zavičajnog muzeja Ozalj završava s rednim brojem 2954 gdje su podaci obrađeni klasično. Klasična obrada podataka je i kod inventarnih kartica, gdje se uz podatke nalazi i slika predmeta.

Podaci o predmetima vode se i računalno u M++ programu gdje je ukupno obrađeno 4181 predmeta i to po zbirkama kako slijedi:

- Arheološka zbirka 264 zapisa
- Etnografska zbirka 1276 zapis
- Galerija slika 684 zapisa
- Kulturno povijesna zbirka 1020 zapisa
- Sakralna zbirka 138 zapisa
- Zbirka dokumenata 519 zapis
- Zbirka fotografija 280 zapis

Do razlike u broju predmeta dolazi najviše zbog činjenice da su pojedini predmeti koji se sastoje od više dijelova u M++ inventarizirani na način da je svaki pojedini dio dobio svoj inventarni broj dok je kod klasične obrade pod jednim brojem obrađeno više predmeta (npr. pod brojem 2623 predmeti se vode od 2623/1-2623/150, a takvih je slučajeva veći broj).

3.3. Fototeka

Tijekom pregleda i/ili revizije fotografiraju se predmeti koji nemaju sliku uz inventarnu karticu, a fototeka je obogaćena i fotografijama brojnih događanja u Zavičajnom muzeju Ozalj i Starom gradu Ozlju. Fotografije nisu inventarizirane, razvrstane su po temama ili vezane uz inventarnu karticu.

3.6. Hemeroteka

Praćenjem dnevnih i tjednih tiskovina hemeroteka je obogaćena člancima vezanim uz Grad Ozalj, kao i člancima vezanim uz rad Zavičajnog muzeja. Glavnina članaka prikupljena je iz *Karlovačkog tjednika* (34), *Panorama* (1), *Glas lova i ribolova* (2), *Večernjeg lista* (1), *La voce del popolo* (1). U 2018. godini se nastavlja smanjenje praćenja događanja u Ozlju na razini državnih medija i dnevnih tiskovina, dok se broj događanja u lokalnim medijima, a pogotovo u audio-vizualnim povećava.

Zavičajni muzej Ozalj posjeduje značajnu količinu materijala poput plakata, kalendara i novinskih članaka koji su na bilo koji način vezani uz Ozalj. Skupljena građa se pohranjuje, te se djelomično obrađuje i popisuje.

3.9. Ostalo

Zavičajni muzej Ozalj vodi:

Evidenciju o konzervatorsko – restauratorskim postupcima

Evidenciju o pedagoškoj djelatnosti

Evidenciju o marketingu i odnosima s javnošću

Knjigu evidencije o izložbama

Knjigu izlaska/ulaska muzejskih predmeta

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2017. godine knjižni fond Zavičajnog muzeja Ozalj povećao se za 101 izdanje. Izdanja su nabavljana na sljedeći način:

razmjena: 23,

dar:22,

kupnja: 24,

muzejska izdanja: 32.

4.2. Stručna obrada knjižnične građe

Knjižna građa upisana je u Knjigu inventara knjiga knjižnice Zavičajnog muzeja Ozalj i vodi se klasično. Posljednji upisani broj u 2018. godini je 3070.

Tijekom 2018. godine obavljena je revizija muzejske građe, revizija je obuhvatila 2913. Sljedeća revizija planira se u 2023. godini. Dio građe razdvajanjem Pučkog otvorenog učilišta 2007. godine na Zavičajni muzej Ozalj i Gradsku knjižnicu Ivana Belostenca prešlo je u vlasništvo knjižnice, knjižnici je predan popis izdanja za koje smatramo da bi ih mogli imati u svojoj evidenciji (razlika u reviziji od 157 knjiga), po očitovanju Gradske knjižnice i čitaonice Ivana Belostenca moći će se zaključiti točan obim knjižne građe muzeja.

Knjižnica se do danas po tom pitanju nije očitovala.

Stare knjige dio su Dokumentarne zbirke Zavičajnog muzeja Ozalj, te su uvedene u M++, obrađene i inventarizirane.

Krajem 2013. godine započelo se s upisivanjem knjižne građe u digitalnom obliku radi lakšeg pretraživanja; građa se upisuje u radni list programa Microsoft Excel. Do sada je na takav način upisano svih 3070 izdanja, odnosno 100 % ukupne građe! Knjižni fond u stalnom je porastu, te se novonabavljena izdanja redovno upisuju. Zavičajni muzej Ozalj s ovako velikim knjižnim fondom, stječe uvijete za osnivanje muzejske knjižnice, koja bi mogla biti

dostupna kao studijska literatura, koja bi se koristila unutar prostora muzeja uz nadzor stručnog muzejskog osoblja, što postavljamo kao jedan od razvojnih ciljeva muzeja u narednim godinama, koji se može ostvariti širenjem muzejskog prostora u najmu u Starom gradu ako to DBHZ dozvoli i zapošljavanjem novog stručnog osoblja.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Tijekom 2018. knjižna građa posuđivana je brojnim korisnicima na upit, ukupno je posuđeno 47 različitih naslova, uglavnom stručne literature, koju koriste studenti za izradu preddiplomskih, diplomskih i doktorskih radova, a građu koriste i stručnjaci i istraživači za stručne članke te stručne radove.

5. STALNI POSTAV

Stalni postav Zavičajnog muzeja Ozalj ponovno je otvoren je 29. travnja 2014. godine, nakon obnove prostora, uoči Dana grada Ozlja, te ga je do kraja 2014. godine posjetilo, zajedno sa galerijskim prostorom, oko 7000 ljudi. U 2016. godini ukupan broj posjetitelja Zavičajnog muzeja Ozalj i njegovih programa unutar Starog grada Ozlja došao je do 14461 osobe, a posjet stalnog postava muzeja do brojke od 10300 posjetitelja. U 2018. godini ukupan broj posjetitelja Zavičajnog muzeja Ozalj i njegovih programa unutar Starog grada Ozlja došao je do 16608 osoba, a posjet stalnog postava muzeja do brojke od 12295 posjetitelja. Najveći broj posjetitelja stalnog postava čine školska djeca njih oko 5000, zatim umirovljenici 1500, individualni i grupni domaći posjetitelji 1800, individualni i grupni strani posjetitelji 1000, te 1.300 ostali (delegacije, studenti, branitelji, invalidi). U odnosu na prošlu godinu imamo malo povećanje izleta školske djece i smanjenje individualnih stranih posjeta zbog nedostatka, sanitarnih čvorova u dvorištu Starog grada, restorana u centru grada i radova koje je ponovno provodila Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“ u sezoni na Starom gradu Ozlju. Usprkos tome ukupan broj posjetitelja i dalje raste zahvaljujući dodatnim programima i ponudom muzeja. Ovaj broj posjetitelja od 16608 je otprilike maksimum u trenutnim prilikama, moglo bi se i to popraviti s aktivacijom i daljnjim investicijama u Etno park i proširenjem djelatnosti muzeja u Starom gradu, ali to je malo vjerojatno s obzirom na okolnosti i odnose između Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ i osnivača muzeja.

Promocija muzeja vrši se putem Facebook, Instagram i Twitter profila, te turističkih online marketinških agencija „Vikend planer“ i „Kamo na Izlet“. Grad Ozalj te Turistička zajednica grada Ozlja vrše promociju i prenose obavijesti o radu i djelatnosti muzeja.

Naziv: Zavičajni muzej Ozalj

Autor muzejske koncepcije: dipl. arhitekt Željko Kovačić,

Izvođač radova: Baština d.o.o.

Priprema predmeta za stalni postav (obnova 2014): Stjepan Bezjak, kustos

Odobrenje i vođenje radova: v.d. ravnateljica Zavičajnog muzeja Ozalj Zdenka Stupić

Osnivač Zavičajnog muzeja Ozalj: Grad Ozalj

Površina: 380 metara kvadratnih stalnog postava (zajedno s galerijskim prostorom od 120 metara kvadratnih dobije se ukupni prostor od 550 metara kvadratnih)

Opseg: 725 eksponata

Zavičajni muzej Ozalj je smješten u Starom gradu Ozlju. Svojom građom obuhvaća povijest od 7.000 godina, koja se može pratiti putem pisane povijesti i arheoloških artefakata. U muzeju povijest započinje razdobljem mlađega kamenog doba, eneolitika, rimskog razdoblja i seobom naroda. Zatim je obuhvaćen rani srednji vijek i priča o velikim plemićkim obiteljima gdje se posebno ističu Frankopani i Zrinski te Ozaljski kulturni krug. Na zbirku oružja iz vremena kada su zadnji Zrinski ratovali s Turcima nastavlja se barokno razdoblje i povijest Družbe „Braća hrvatskoga zmaja“ koja 1928. godine postaje vlasnik starog grada Ozlja i oko 30-tih godina organiziraju muzejsku zbirku, kao svojevrсни „muzej u muzeju“. I naravno, poseban dio posvećen je Slavi Raškaj, ozaljskoj slikarici čiji akvareli predstavljaju najviši domet hrvatskog akvarelnog slikarstva krajem 19. i početkom 20.stoljeća. U povijesti ispričanoj po povijesnim cjelinama ističe se zavičajna povijest prezentirana do Prvog svjetskog rata, tj. do 1918. godine – priča o pavlinskom redu u samostanu u Sveticama, gradnja HE Ozalj pod nazivom „Munjara grada Karlovca“ iz 1908., gradnja željezničke pruge Karlovac – Ozalj – Bubnjarci – Metlika 1913., iseljavanje u SAD, školstvo...

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U tijeku je revizija muzejske građe, te se istovremeno dopunjuju podaci o predmetima. Sve zbirke su poslane Ministarstvu kulture radi registracije zbirke kao kulturna dobra. Sukladno tome Ministarstvo kulture zatražilo je kompletiranje baze podataka i završetak

revizije kako bi zbirke mogle biti registrirane do 2020. godine. Taj postupak se zaposlenjem stručnog osoblja dokumentarista u 2018. godini lakše provodi iako i dalje ostaje problem rada zimi zbog izrazito niskih temperatura, a ljeti zbog priljeva gostiju.

6.3. Revizija građe

U tijeku je revizija cjelokupnog fundusa Zavičajnog muzeja Ozalj. Revizija traje duže vremensko razdoblje iz više razloga, Muzej ima zaposlenu samo jednu stručnu osobu na pola radnog vremena, veliki problem je činjenica što je znatan broj predmeta upisan u inventarne knjige, ali nema inventarni broj na sebi, pa postupak utvrđivanja traje duže što je dodatno otežano i zbog nepotpune fotodokumentacije. Muzejski su predmeti smješteni na desetak različitih lokacija, a rad je uglavnom moguć samo tijekom toplijih mjeseci u godini. Do sad je obrađeno gotovo 93% inventariziranih predmeta i to po zbirkama:

Arheološka zbirka 206/264

Etnografska zbirka 1181/1276

Galerija slika 680/684

Kulturno – povijesna zbirka 985/1020

Sakralna zbirka 134/138

Zbirka dokumenata 442/519

Zbirka fotografija 176/280

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Sukladno dopisu Klovićevih dvora Ur. broj: 220/pv/ap/2017 odobrena je posudba traženog djela Slave Raškaj Mrtva priroda s lepezom, 1899, akvarel, gvaš 34X47 cm, Zavičajni muzej Ozalj, inv. br. 2297 za izložbu Beč-Zagreb oko 1900, Österreichische Galerie Belvedere, Orangerie, u Beču od 20. listopada 2017. do 6. veljače 2018., s datumom posudbe od 1. listopada 2017. do 28. veljače 2018.

Za izložbu „Prijelomna 1918. godina u Hrvatskoj“ Hrvatskom povijesnom muzeju odobrena je posudba Plakata - Bilježite ratni zajam, 1918., ZMO-2353, s trajanjem posudbe od 15. listopada 2018. do 1. lipnja 2019. godine

Arheologu Lazi Čučkoviću posuđeni su 27. prosinca 2018. neinventirani posebni nalazi iz špilje Vrlovke za fotografiranje, na 7 radnih dana, za potrebe projekta Misterion u općini Kamanje.

Popis posuđenih predmeta:

1. 16 ukrašenih ulomaka (sonda 7, SJ 25)
2. Brončana udica (sonda 7, SJ 27)
3. Rekonstruirana posuda s ručkom
4. Rekonstruirana posuda sa šiljatim dnom (PN 70I)
5. Koštana alatka – PN 406
6. 3 ulomka (2 od posude i 1 kotač PN S23)
7. Pršljen PN 363
8. Pintadera PN 143
9. Žlica PN 65
10. Strelica PN 102
11. 2 žrvnja PN 43
12. Žrvanj PN 42
13. Koštano šilo PN 132
14. Brončani štapić PN 89
15. Pintadera PN 49
16. Koštana alatka PN 124
17. Poklopac PN 125
18. Kamena sjekira PN 26
19. 6 ulomaka ukrašene keramike i 1 žlica (sonda 8, SJ3)
20. Kamena sjekira PN 129
21. Kamena sjekira PN 6

Zavičajni muzej Ozalj odobrio je korištenje foto i video zapisa iz arhive Zavičajnog muzeja Ozalj za izložbu otvorenu 4. svibnja 2018. „Navik on živi ki zgine pošteno“ povodom 900. obljetnice prvog spomena knezova Krčkih (1118.-2018.) Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskoga primorja Rijeka, autorice, više kustosice Margite Cvijetinović.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Stjepan Bezjak, *Slava Reškaj*, brošura edicije „Hrvatski velikani“, Privlačica d.o.o., Vinkovci 2017./2018.

Stjepan Bezjak, *Vanja Radauš – retrospektiva 2018.*, deplijan, pozivnice i plakat za izložbu

Stjepan Bezjak, *Četvrta izložba čipke u Ozlju*, katalog, plakat i pozivnice za izložbu

Stjepan Bezjak, *Sprang vikend u Ozlju*, pozivnice i plakat

Stjepan Bezjak, *Otisci duše*, izložba Popovačke udruge likovnih stvaralaca „Moslavački štrk“ deplijan, pozivnice i plakat za izložbu

Stjepan Bezjak, *Izložba iz fundusa „Kroz Frnkopanske župe“*, deplijan i plakat izložbe

Stjepan Bezjak, *Izložba slika Alen Sirbubalo 2017.-2018.*, deplijan, pozivnice i plakat za izložbu

Stjepan Bezjak, *Zrinsko-Frankopanski ozaljski dvorski balovi 2018.*, zahvalnice, plakati, letci, pozivnice, baneri

Stjepan Bezjak, *Teslinim svjetlom tragovima Slave Raškaj*, razglednice

Stjepan Bezjak, *Previranja*, deplijan i plakat izložbe

6.8. Stručno usavršavanje

Tijekom 2018. godine u Zavičajnom muzeju Ozalj nismo imali osobu po programu stručnog usavršavanja za rad.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna suradnja s MDC-om, muzejima, muzejskim društvima, Konzervatorskim odjelom Karlovac,
- Stručna suradnja sa školom Slava Raškaj Ozalj, DND Ozalj, i Dječjim vrtićom Zvončić Ozalj u sklopu muzejsko-pedagoških aktivnosti,
- Stručna pomoć KUD-u Ključ Trg i KUD-u Katarina Zrinska Ozalj,
- Stručna pomoć ozaljskim likovnim amaterima
- Stručna pomoć studentima oko pisanja diplomskog i seminarskog rada, te pripremanja ispita,
- Stručna pomoć Turističkoj zajednici Grada Ozlja i Turističkoj zajednici Karlovačke županije,
- Stručna suradnja s Knjižnicom i čitaonicom Ivana Belostenca Ozalj, Pučkim otvorenim učilištem Katarina Zrinska Ozalj, Ogrankom Matice hrvatske u Ozlju, Gradskim muzejom

Karlovac, Muzejom za umjetnost i obrt u Zagrebu, Klovićevim dvorima, Hrvatskim povijesnim muzejom, Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskoga primorja Rijeka

- Stručna suradnja s Maticom hrvatskom i HAZU-om

- Suradnja s Popovačkom udrugom likovnih stvaralaca „Moslavački štrk“, Udrugom likovnih umjetnika „FORTUNA-art“ iz Zagreba, Likovnom udrugom Angelico '09

- AGM art point centrom Zagreb

- Konzultacije o umjetničkim djelima Slave Raškaj, i ostalim djelima i predmetima privatnih vlasnika.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Muzej koristi programsku bazu podataka M++ koji se koristi u gotovo svim muzejima u Hrvatskoj.

Zbog nemogućnosti kupnje programa K++, knjižna građa počela se upisivati u Excel tablicu radi lakšeg pregleda građe.

Zbog nedovoljnih sredstava za pokretanje web stranice i održavanje, otvoren je profil Zavičajnog muzeja Ozalj na društvenim mrežama Facebook, Instagram i Twitter

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: „Vanja Radauš- retrospektiva 2018.“

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 24. veljače 2018. – 15. travnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak, Udruga likovnih umjetnika „FORTUNA-art“ Zagreb

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 105 radova

Tema: Kada se spominje Vanja Radauš u kontekstu izložbi, predavanja i znanstvenih studija, općenito o njegovom radu i djelu moglo bi se započeti uvijek s onim što je Tonko Maroević napisao uoči retrospektive 2011. godine: „*Kipar, slikar, grafičar, pjesnik, fotograf, istraživač spomeničke baštine, bibliofil, strastveni znatiželjnik kad je riječ o prirodi i povijesti u svakom smislu*“. S druge strane ako se pitamo kakve su njegove skulpture, slike, pjesme izviru u prvi plan epiteti poput: melankolične, depresivne, ekspresivne, klasicističke, domoljubne, regionalne, „*giacomettijevske*“, visoke štapičaste, obilježene teškim trenucima čovječanstva u 20. stoljeću, prije svega Svjetskim ratovima te međuratnim krizama i previranjima, a nakon toga definirane i karakteristikama poslijeratnih sistema. Toliko toga o Vanji Radaušu „znamo“, a opet s druge strane ne znamo, te je potreban kontinuiran i revan rad da ga se

predstavi današnjoj publici koja ga se tek povremeno sjeti, kada ugleda neko njegovo ostvarenje u parkovima, galerijama, muzejima i sličnim mjestima gdje dominira kultura i ravnoteža s ambijentom, bilo interijerom ili eksterijerom. Izložbom Vanja Radauš - Retrospektiva 2018. u Zavičajnom muzeju Ozalj, potaknutom inicijativom Udruge likovnih umjetnika FORTUNA-art iz Zagreba i ostvarenom uz rad Zavičajnog muzeja Ozalj i Grada Ozlja želi se krenuti u smjeru predstavljanja Vanje Radauša kao jednog od najreprezentativnijih umjetnika 20. stoljeća. Iako se na prvi pogled može učiniti da je Ozalj sredina koja je „premalena“ za ishodište ovako velikog projekta, Ozalj ima nekoliko važnih poveznica s Radaušem. Današnja zgrada matične Osnovne škole Slava Raškaj u Ozlju izgrađena je i svečano otvorena 1974. godine. Tadašnji ravnatelj Filip Cigić uvelike je zaslužan za njezinu izgradnju i opremanje, a jedno ključno njezino obilježje je i spomen-ploča s reljefom Slave Raškaj, slavnog kipara Vanje Radauša iz 1974. godine. Ploča se nalazi na pročelju škole, blizu glavnog ulaza s lijeve strane i odaje počast ne samo Slavi Raškaj već i kiparu koji je tim činom zadužio Ozalj. Isto tako iz ciklusa Panopticum Croaticum, možemo vidjeti da je ozaljska princeza akvarela nepresušan izvor nadahnuća Vanji Radaušu. U određenom smislu Radauš se mogao osjećati nasljednikom Karasa i Slave Raškaj (po likovnoj orijentaciji), Ivana Kozarca i Frana Galovića (po panonskim korijenima), mogao je podijeliti Matoševu misao o hrvatskoj smrti, ali i Bretonovu, nadrealističku misao kako će ljepota biti grčevita ili je uopće neće biti. U Panopticum se pojavljuje i Juraj Križanić. Skulptura Jurja Križanića (1618.-83.), koja se danas nalazi u Modernoj galeriji u Zagrebu, sadržajno se referira na njegovo prognanstvo u Sibiru, gdje je bio izgnan zbog svojih ideja o slavenstvu. Obrh, malo naselje kraj Lipnika, kod Ribnika, bilo je rodno mjesto Jurja Križanića hrvatskog svećenika, teologa, pisca, jezikoslovca, glazbenika, političara te zagovornika crkvenog i slavenskog jedinstva. Na neki način opet dolazimo do ideje da je Vanja Radauš pandan i kontrapunkt Križaniću iz 17. stoljeća. Brončana skulptura Jurja Križanića, rad akademskog kipara prof. Vanje Radauša, nalazi se i u Zavičajnom muzeju Ozalj. Originalni rad, izrađen u obojenoj sadri bio je izložen u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu 1961. na spomenutom Panopticum posvećenom tragično preminulim ličnostima iz hrvatske politčke i umjetničke prošlosti. U ovom ciklusu izražen je spoj naturalizma i poetičnog nadrealizma, karakterističan za šezdesete godine, kao kritika stvarnosti. U ljudsko se miješaju elementi zvjeradi, ptica grabljivica i prethistorijskih gmazova. Mladi sudac, Stari sudac, Tužilac, Krvnik, Stražar, Pop, Obješenjak s bludnicom, Dvije bludnice predstavnici su onoga što je i danas prisutno u društvu i govori o aktualnosti te teme. Sama skulptura Križanića iz Muzeja je lijevana 24. lipnja 1984. u ljevaonici umjetnina "TORZO" Beogradska 34, Sesvete – Zagreb. Ovakvo prisjećanje pa stvaranje i povezanost autora s okolinom potiče razvoj kolektivnog pamćenja koje ima za cilj stvoriti jedinstvenu i cjelovitu sliku o autoru koja uključuje i njegovu poeziju u tri zbirke, *Slavonijo zemljo plemenita*, *Kosilica vremena*, *Buđenje snova (posmrtno)*, njegov kiparski i medaljerski rad *Tifusari*, 1956.-1959., *Panopticum croaticum*, 1959.-1961., *Čovjek i kras*, 1961.-1963., *Krvavi fašnik*, 1966., *Apstraktne forme*, 1966.-1968., *Zatvori i logori*, 1969., te *Stupovi hrvatske kulture*, 1969.-1975., te seriju crteža *Dance macabre* 1936. i *Dekalkomanije* 1937. Zato je nužno da se izložbe, predavanja, okrugli stolovi, znanstveni skupovi na temu života i rada Vanje Radauša nastave i dalje od Ozlja, Svetog Križa Začretje, Klanjeca, Dubrovnika, Zagreba i šire na način da se uključuje lokalna zajednica, lokalne institucije i udruge, znanstvenici i stručnjaci, povjesničari i povjesničari

umjetnosti, koji će pomoći da očuvamo tradiciju i kolektivnu svijest o važnosti stvaranja naših najvećih autora počevši od Vanje Radauša.

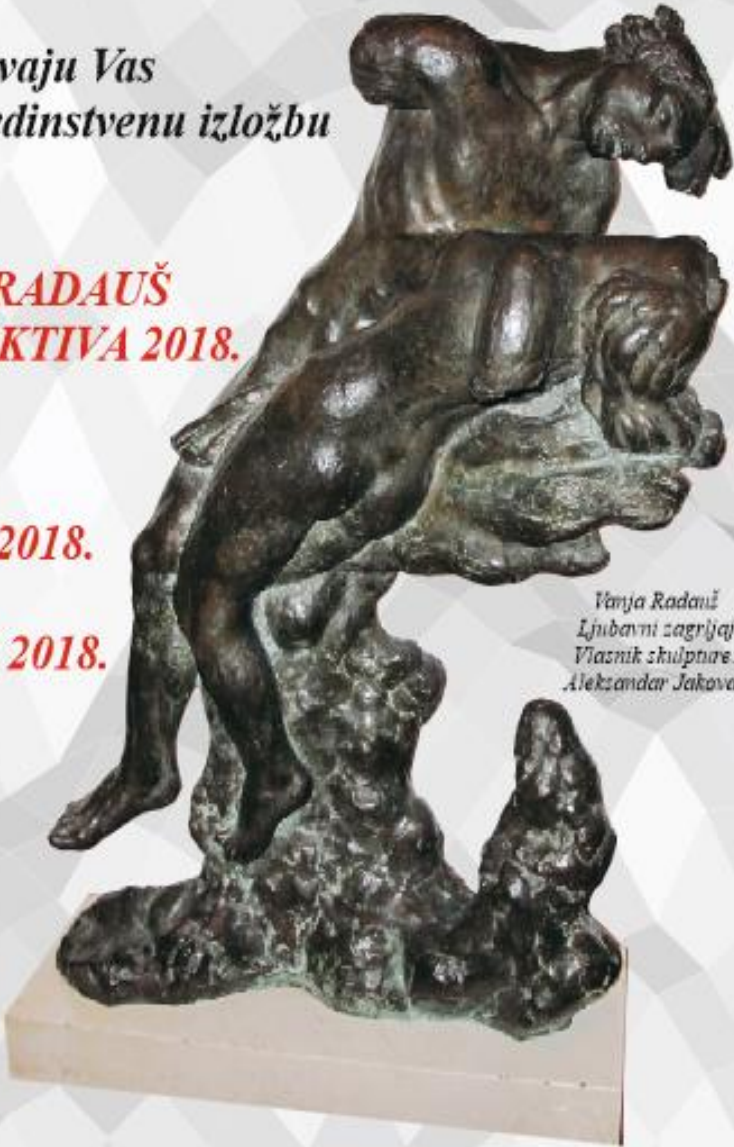
Korisnici: šira javnost

*Grad Ozalj,
Zavičajni muzej Ozalj i
Udruga likovnih umjetnika FORTUNA-art iz Zagreba*

*pozivaju Vas
da posjetite jedinstvenu izložbu*

**VANJA RADAUŠ
RETROSPEKTIVA 2018.**

**24. veljače 2018.
do
15. travnja 2018.**



*Vanja Radauš
Ljubavni zagrljaj
Vlasnik skulpture:
Aleksandar Jakovac*



Grad Ozalj



zavičajni
muzej Ozalj



FORTUNA
ART
Udruga likovnih umjetnika

Naziv izložbe: „Četvrta izložba čipke u Ozlju“

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 28. travnja 2018. do 10. lipnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 8 izlagača s preko 150 radova

Tema: Predstavljanje 8 značajnih čipkarskih sjedišta u hrvatskoj, nematerijalne kulturne baštine, i čipkarskih rukotvorina.

Korisnici: šira javnost

**KUD „Ključ“ Trg, Grad Ozalj i
Zavičajni muzej Ozalj,**
**uz potporu Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“
pozivaju Vas na otvorenje**

**Četvrte izložbe čipke
i otvorenje izložbe Spranga
u Ozlju**

28. travnja 2018. u 18:00 sati u
galerijskom prostoru
Zavičajnog muzeja Ozalj
i dvorani
Emilija pl. Laszowskog u
Starom gradu Ozlju,
Cesta Zrinskih i Frankopana 2

**Izložbe možete razgledati od:
28. travnja do 10. lipnja 2018.**



Naziv izložbe i radionica: „**Izložba spranga u Ozlju**“

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj,

Vrijeme trajanja: 28. travnja 2018. do 10. lipnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 2 izlagača s preko 70 radova

Tema: Na „Sprang vikendu u Ozlju“ sudjelovale su čipkarice iz Norveške i Češke, te je postavljena njihova izložba u galerijskom prostoru Zavičajnog muzeja Ozalj te bivšem studentskom odjelu Zavičajnog muzeja Ozalj. Osim izložbe održane su radionice i predavanja namijenjena razmjeni iskustava naših domaćih čipkarica sa gošćama iz Norveške i Češke.



Naziv izložbe: „Izložba slika Alen Sirbubalo 2017.2018.“

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 30. lipnja 2018. – 26. kolovoza 2018.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak, Alen Sirbubalo (Rođen je 1985. u Sarajevu, Bosna i Hercegovina. Osnovnu školu završava u Draganiću, a Gimnaziju u Karlovcu. Nakon toga 2009. diplomira stručni studij Ugostiteljstva na Veleučilištu u Karlovcu te 2015. diplomira slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, klasa prof. Igora Rončevića).

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 42 slike

Tema: Kada ljudsko oko prvi puta vidi određeni apstraktni, slikarski, umjetnički rad često se da navući na zamku da u njemu traži ispraznost ljudskog života, ono nešto mračno što čuči u nama. Imajući čast raditi s radovima mag. art. Alena Sirbubala, nikada mi takva misao nije pala napamet. Upravo suprotno, Alenovi radovi pričaju jednu vrlo jasnu i cjelovitu priču. Prva priča je ona vezana uz dekonstrukciju portreta kao uvaženog umjetničkog prikaza ljudskog lica/glave sa izražajnim psihološkim sadržajem. Psihološka karakterizacija je inferiorna prema kompoziciji, a ljudski prikaz je, tek onim apstraktnim što ga ambijentalno okružuje, neizravno opisan u psihičkom stanju histerije, usamljenosti, ironije, sputanosti...U cijelom opusu ove izložbe ističe se i grafitnost suvremene urbane umjetnosti. Lubanja, ljudska ruka, lisica, kauboj, sponzoruje i slične teme koje Alen uvodi u apstraktnu kompoziciju mogle bi krasiti ulice svakog velikog svjetskog grada, a Luka Modrić kojeg progoni talijanski stoperski par mogao bi se uklopiti u komični/karikaturni kutak Sportskih novosti kada bi Italija bila na Svjetskom prvenstvu u Rusiji. S obzirom da je ljeto u punom zamahu, Alen Vas časti i pićem na ovoj izložbi gdje Vas mami koktelima i slasnim kolačima, koje pohotno traže vrele usne i pohotne oči. Nikad ne znate da li će se iz njih izroditi snaša u narodnoj nošnji ili moderna djevojka spremna za večernji izlazak. Zaključno, ova izložba radova Alena Sirbubala, koja je presjek njegova dvogodišnja rada (2017.-2018.) je odlična izložba puna života i suvremenog ekspresionizma, koja na raznolik način (grafiti, karikature, portreti, mrtva priroda) ulazi u stilistiku suvremene umjetnosti upućujući na razlike između strukture i osnovnog značenja. Ovdje se zapravo pred očima posjetitelja, konzumenta ove izložbe događa dekonstrukcija te kategorije i kategorizacije ne postoje u apsolutnim i strogim značenjima već je dozvoljena i poželjna višeznačna percepcija. Koje ćete Vi značenje ovdje naći ovisi o Vama, a isto tako ovisi o Vama da li ćete ih sagledavati u realnom vremenu, nekom bezvremenskom prostoru izvan prisutnosti ljudskog postojanja, ili ćete se stopiti s njima.

Korisnici: šira javnost

An abstract painting featuring a central, pale, skull-like face with hollow eyes. The face is surrounded by expressive, gestural brushstrokes in various colors including yellow, red, purple, and black. The overall composition is dynamic and layered.

Izložba slika
Alen Sirbubalo 2017.-2018.

otvorenje izložbe 30. lipnja 2018.
u 19:00 sati

30. lipnja do 26. kolovoza 2018.



Grad Ozalj



zavičajni
muzej Ozalj

Sirbubalo

Naziv izložbe: „Kroz Frankopanske župe“

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 22. rujna 2018. – 22. listopada 2018.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 48 predmeta

Tema: Izložba iz fundusa Zavičajnog muzeja Ozalj Povodom 900-te obljetnice od spomena prvog Frankopana kneza Dujma I Krčkog (1118.-2018.)

Korisnici: šira javnost



zavičajni
muzej Ozalj

svečano Vas poziva na izložbu iz fundusa

„Kroz Frankopanske župe“
22. rujna - 22. listopada 2018.

**Povodom 900-te obljetnice od spomena prvog Frankopana
kneza Dujma I Krčkog
(1118.-2018.)**



Otvorenje izložbe:
22. rujna 2018. u 18:00 sati
u galerijskom prostoru Zavičajnog muzeja Ozalj

Naziv izložbe: „**Otisci duše**“ izložba slika **Popovačke udruge likovnih stvaralaca „Moslavački štrk“**

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 30. listopada 2018. – 3. prosinca 2018.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak, Marija Pukec Žigić

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: autora 16, 42 rada

Tema: PULS „Moslavački štrk“ je neprofitabilna udruga koja je osnovana 2013. godine okuplja na dobrovoljnoj osnovi građane koji posjeduju afinitet za likovno i kulturno stvaralaštvo te likovne stvaraoce s područja Moslavine radi ostvarivanja zajedničkog interesa u očuvanju kulturne baštine te razvoju likovne umjetnosti i kulture grada Popovače.

Korisnici: šira javnost



Naziv izložbe: „**Previranja**“ **izložba ozaljskih likovnih amatera**

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Zavičajnog muzeja Ozalj

Vrijeme trajanja: 22. prosinca 2018. – 17. veljače 2019.

Autor stručne koncepcije: Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak, Miroslav Razum

Opseg: 58 slika

Tema: Od kad je čovjeka imamo i previranja, koja se očituju u politici, ekonomiji, društvu umjetnosti i drugdje. Ponekad su ta previranja jednostavnija, a nekad u njima postoji cijeli niz neotkrivenih zagonetki. Te zagonetke pokušat ćemo pronaći u djelima naših ozaljskih likovnih amatera.

Sebastija Ribarić, student povijesti umjetnosti i germanistike na Filozofskom fakultetu u Rijeci, prvi put izlaže jedan svoj rad, u tehnici tempere i gvaša na hameru, na tradicionalnoj izložbi ozaljskih likovnih amatera. Njegovo *Noćno rođenje* ili *Sveta noć* (prema Correggiovoj istoimenoj slici) slika je koja prikazuje previranje, koje je i tema ove izložbe, s naglaskom na velikom događaju (rođenje Krista) i osnovnim sudionicima scene prema izvorima kojima se vodio Correggi, a s druge strane prikazuje i meditaciju i bdijenje nad Djetetom kao sažaljenje nad onime što ga očekuje.

Irena Cindrić predstavlja se Ozaljskoj publici apstraktnim i konkretnim radovima u tehnici točkanja akrilom. Njeni radovi puni su previranja između različitih veličina točaka akrila koje čine kompoziciju pojedine slike. *Pauci*, *Ruže* i druga konkretna i apstraktna djela nastaju u prožimanju blago nijansiranih tonova pružajući konzumentu osjećaj ispunjenosti i uronjenosti u cjelinu.

Nada Dumić i dalje slika prstima na laminatu ili panel pločama, a za razliku od dosadašnjih, većinom apstraktnih radova prikazanih na izložbama u Zavičajnom muzeju Ozalj, okrenula se tematski pejzažima, cvijeću i prirodi s posebnom težnjom da joj radovi dosegnu niti svjetlosti i topline. **Đurđica Gnjlac** predstavlja se malim ciklusom akvarela naziva *Sjene*, koji prikazuje osamljene pustinjske karavane. Motiv je inspiriran potragom za mirom, traganjem prema krajnjoj jednostavnosti života. **Boris Kordić** zaokupljen je klasičnim Slavinim motivima: *Proljeće I*, *Proljeće II*, *Kupa*, *Lopoči na Kupi I*, *Lopoči na Kupi II*, *Pejzaž*. No tu sva analogija sa Slavom Raškaj prestaje. Kordić radi u tehnici ulja na platnu, njegovi radovi odišu puninom boja, nijansiranošću, u tolikoj mjeri da doista imate dojam da lopoči plutaju na površini Kupe i da ih možete rukom dohvatiti. **Elizabeta Bukovac Basar** na

izložbu donosi akvarele i akrile s motivima: *Stari grad Ozalj, Svetice, Grdun, Labudovi...* u kojima je vidljiva velika ljubav prema kraju, te posvećenost detaljima pogotovo u akvarelu koji je vrlo precizan i ne ostavlja previše mogućnosti mašti da vas odvede u krivom smjeru, nego istinski spaja konzumenta s prostorom i ambijentom. **Mira Stepinac** i dalje ostaje vjerna svom slikarskom izričaju i malim formatima, bilo da se radi o suhom pastelu i/ili nekoj drugoj kombiniranoj tehnici. Svi njeni pejzaži su prozračni, a u isto vrijeme puni raznih jesenskih boja. *Vrganji* su skoro pa „pravi“, a s vizurama *Starog grada Ozlja*, bez obzira što ih u muzeju ima preko 200, uvijek nas iznenadi. Njeni *Purani* su već svojevrсни klasik s kojima je očarala publiku u više navrata. **Gabrijela Šoštar** se ponovno ističe svojim apstrakcijama, koje su možda više nego ikad „konkretne“, odnosno u njima ćete s obzirom na naslove radova moći pronaći baš to nešto što je i Gabrijelu motiviralo da ih izradi. **Zoran Hajko** izrađuje karikature u kombiniranoj tehnici, samo ovog puta nije izišao tematski iz ozaljskog okruženja. Dobro pogledajte ove precizne i perfekcionistačke karikature i vidjet ćete možda neke poznate ozaljske likove koje inače niste zamijetili i vjerujte to će Vam donijeti osmijeh na lice. **Marino Bakarić** kroz svoje likove političara, bankara, poduzetnika, tajkuna, kroz filmske scene donosi najviše previranja. Na prvu ruku rekli bi „ništa posebno“, ali mimike i pojedine geste otkrivaju da su previranja ponekad puno jasnija nego što nam se čini. Možda smo samo nečije lutke na koncu?!

Korisnici: šira javnost

IZLOŽBA
OZALJSKIH LIKOVNIH AMATERA

GALERIJSKI PROSTOR ZAVIČAJNOG MUZEJA OZALJ

P R E V I R A N J A



OTVORENJE IZLOŽBE

22. PROSINCA 2018. U 18:00 SATI

IZLOŽBA OSTAJE OTVORENA DO 17. VELJAČE 2019.

Naziv izložbe: „**Pogled na Ozalj sa Slavom Raškaj**“

Mjesto održavanja i prostor: AGM Art point centar Zagreb, Gundulićeva 21, Zagreb

Vrijeme trajanja: 8. svibnja 2018. – 30. kolovoza 2018.

Autor stručne koncepcije: Smiljka Potočki, Stjepan Bezjak

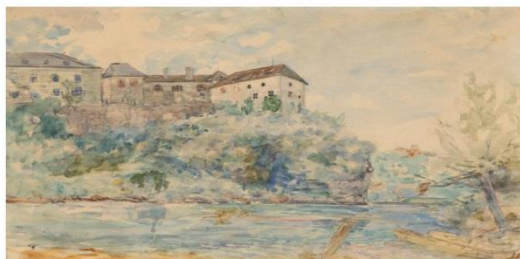
Autor postava: Smiljka Potočki

Opseg: 21 reprodukcija slika Slave Raškaj iz fundusa Zavičajnog muzeja Ozalj

Tema: Ozalj s kraja 19. stoljeća je rodno mjesto i stalna inspiracija Slave Raškaj. Ova naša velika umjetnica slikala je rijeku Kupu, Stari grad, prirodu i ljude svoga vremena. Puno se toga promijenilo do naših dana, ali neke su vizure ostale iste. Ovom izložbom željelo se pokazati što Slava Raškaj i njezina djela znače za Ozalj danas.

Korisnici: šira javnost

AGM
ART POINT CENTAR
Zagreb, Gundulićeva 21
Tel/fax 4854 909
Email: gunduliceva@agm.hr



**Pozivamo Vas i Vaše prijatelje na otvorenje izložbe u
utorak, 08.05. 2018. u 20 sati**

Pogled na Ozalj sa Slavom Raškaj

Ozalj s kraja 19. stoljeća je rodno mjesto i stalna inspiracija Slave Raškaj. Ova naša velika umjetnica slikala je rijeku Kupu, Stari grad, prirodu i ljude svoga vremena. Puno se toga promijenilo do naših dana, ali neke su vizure ostale iste. Ovom izložbom želimo pokazati što Slava Raškaj i njezina djela znače za Ozalj danas.

Izložba će trajati do 30. 08. 2018. a može se razgledati
radnim danom od 8 do 20 sati
subotom od 8 do 14 sati

Veselimo se Vašem dolasku

Naziv izložbe: „**Po uzoru na Slavu**“

Mjesto održavanja i prostor: Etno park Ozalj

Vrijeme trajanja: 23. ožujka 2018. – 10. lipanj 2018.

Autor stručne koncepcije: Vesna Novosel, Stjepan Bezjak

Autor postava: Stjepan Bezjak

Opseg: 21 reprodukcija slika Slave Raškaj iz fundusa Zavičajnog muzeja Ozalj

Tema: Izložba dječjih radova djece odgojne "JEŽIĆI" na temu: "PO UZORU NA SLAVU"

Korisnici: djeca iz Dječjeg vrtića Zvončić Ozalj, njihovi roditelji i ostali posjetitelji Etno parka Ozalj



10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1 Tiskovine

- plakat izložbe „*Vanja Radauš- retrospektiva 2018.*“
- pozivnica izložbe „*Vanja Radauš- retrospektiva 2018.*“
- deplijan izložbe „*Vanja Radauš- retrospektiva 2018.*“
- plakat izložbe „*Četvrta izložba čipke u Ozlju*“
- pozivnica izložbe „*Četvrta izložba čipke u Ozlju*“
- deplijan izložbe „*Četvrta izložba čipke u Ozlju*“
- plakat izložbe slika Alena Sirbubala „*Alen Sirbubalo 2017.-2018.*“
- pozivnica izložbe slika Alena Sirbubala „*Alen Sirbubalo 2017.-2018.*“
- deplijan izložbe slika Alena Sirbubala „*Alen Sirbubalo 2017.-2018.*“
- plakat izložbe iz fundusa Zavičajnom muzeja Ozalj „*Kroz Frankopanske župe*“
- deplijan izložbe iz fundusa Zavičajnog muzeja Ozalj „*Kroz Frankopanske župe*“
- plakat gostujuće izložbe PULS „*Moslavački štrk*“ „*Otisci duše*“
- pozivnica gostujuće izložbe PULS „*Moslavački štrk*“ „*Otisci duše*“
- deplijan gostujuće izložbe PULS „*Moslavački štrk*“ „*Otisci duše*“
- plakat izložbe ozaljskih likovnih amatera „*Previranja*“
- deplijan izložbe ozaljskih likovnih amatera „*Previranja*“
- letak „*Zrinsko-Frankopanski ozaljski dvorski balovi 2018.*“
- plakat „*Zrinsko-Frankopanski ozaljski dvorski balovi 2018.*“
- pozivnice „*Zrinsko-Frankopanski ozaljski dvorski balovi 2018.*“
- zahvalnice „*Zrinsko-Frankopanski ozaljski dvorski balovi 2018.*“
- povijesne razglednice „*Kupalište 1958. godine ispod Starog grada Ozlja*“
- povijesne razglednice „*Munjara nakon 1910.*“
- časopis Svjetlo 1-2, 2018. Karlovac, članak kustosa Stjepana Bezjaka „*Knezovi Krčki Frankopani (1118.-2018.)*“

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tijekom cijele 2018. godine Zavičajni muzej Ozalj organizirao je stručna vodstva po Starom gardu Ozlju, Zavičajnom muzeju Ozalj i Etno parku Ozalj za različite skupine posjetitelja, od djece vrtićkih uzrasta, osnovnoškolaca, srednjoškolaca i studenata do odraslih i umirovljenika. Vodstva su uvijek prilagođena određenoj dobnoj skupini, te interesima pojedinih skupina. Zavičajni muzej Ozalj sudjelovao je i radio vodstva u sklopu RUMOBIL projekta, te nastavio s već uhodanom rutom za turiste „Teslinim svjetlom Tragovima Slave Raškaj“.

11.3. Radionice i igraonice

Zavičajni muzej Ozalj kroz 2018. godinu odradio je nekoliko radionica za djecu u sklopu posjeta osnovnih i srednjih škola Muzeju. Radi se o radionicama uglavnom vezanim za Slavu Raškaj ili za povijest Zrinskih i Frankopana. U sklopu projekta Enjoyheritage za OŠ Vrsar napravljene su dvije radionice, jedna vezana uz Slavu Raškaj a druga uz povijest plemićkih obitelji kroz heraldiku (grboslovlje).

11.4. Ostalo

Noć muzeja 26. siječnja 2018.

Program:

20:00 - 00:00 Kostimirano stručno vodstvo kroz stalni postav muzeja svaki puni sat (zmaj Ozaljko)

18:00 - 01:00 Izložba: „Exister“-izložba ozaljskih likovnih amatera; Stalni postav Zavičajnog muzeja Ozalj

**18:00 - 20:00 Predstavljanje muzejskih edukativnih publikacija za djecu
ZMO 4 KIDS
Igram se i učim
Bajka o ozaljskoj željeznici**

Na Noć muzeja 2018. u Zavičajni muzej Ozalj pristiglo je 379 posjetitelja.



Zrinsko-Frankopanski ozaljski dvorski balovi 2018.

Dvorski bal je tematska, kostimirana manifestacija koja se održavala tijekom osam mjeseci (svibanj – studeni 2018.). Program manifestacije se sastojao od edukativno-plesnih besplatnih radionica otvorenih za javnost na kojima su se učili razni plesovi koji su se plesati na balovima. Balovi su se održali osam puta. Balovi su bili tematski (posvećeni povijesnim ličnostima, odnosno knezovima Krčkim s obzirom da je 2018. godina bila 900-ta obljetnica prvog spomena prvog Krčkog kneza Dujma I. Krčkog 1118.-2018.) i kostimirani (renesansne i barokne haljine te posebno zadane boje haljina i kostima). Koristili su se svi raspoloživi muzejski kostimi te kostimi Jadran filma, KUD-a Katarina Zrinska Ozalj, Ureda za blaga i misterije, te privatni kostimi posjetitelja. Balovi su imali i pedagoško-edukativnu funkciju. Balom se proširuje muzejska djelatnost i razvija se kulturno-edukativni program. Balovi su se održavali u Svečanim dvoranama u Starom gradu Ozlju, koje su za ovu priliku ustupljene muzeju od Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja.

Sudionici u programu su zaposlenici muzeja, instruktori plesnih klubova; SPK Top Step Zagreb, SPK Optimus Zagreb, Plesni klub „Takt“ Varaždin, Divertimento-Studio povijesnog plesa, Udruga Lindy Hop Zagreb, Plesna Udruga “Back to Swing”, KUD “Frankopan” Severin na Kupi, KUD Katarina Zrinska Ozalj te posjetitelji bilo rekreativni plesači, plesači početnici, zainteresirana publika ili opet članovi plesnih škola kao što su članovi PSD „Klara Jet Set“ Rijeka, Riverdancea Karlovac, Plesno rekreacijskog i sportskog kluba „Casablanka“ Karlovac, PC Fredi... Ovaj program podržala je i Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“ koji su nam pomogli u pripremi prostora u Starom gradu Ozlju, Grad Ozalj promocijom na svojim mrežnim stranicama, Restoran Žganjer svojom gastronomskom ponudom za naše goste iz Rijeke i Metlike, te FOTOGRAFIKA obrt za fotografiju i dizajn te BSRZ Ideja Ozalj svojim rješenjima za roll up bannere, plakate, zahvalnice, nagrade našim sudionicima u projektu. Na Dvorski bal u Ozalj tijekom godine dolazile su organizirano grupe iz Metlike, Karlovca, Zagreba, Rijeke Siska, Varaždina i Zaprešića te većina plesnih škola sa područja Karlovačke županije i šire.

Projekt Dvorski bal putem online oglašavanja (Facebook, Twitter, Instagram, Flickr) samo na stranicama grada Ozlja i Zavičajnog muzeja Ozalj, vidjelo je više od 25 000 ljudi tijekom godine, <https://hr-hr.facebook.com/Zrinsko-Frankopanski-ozaljski-dvorski-balovi-2017-442860766064358/>, <https://web.facebook.com/Zavi%C4%8Dajni-muzej-Ozalj-543198982378437/>, <http://www.ozalj-tz.hr/>, <http://ozalj.hr/ozalj/>. Oglašavanju i promociji pomoglo je uključivanje fotografa Dinka Neskusila te njegove KAfotke, Denisa Stošića, Zorana Gajšaka i profesionalnog crtača Nevena Cetinjanina. Oni su svoje fotografije poklonili Zavičajnom muzeju Ozalj na korištenje, što će obogatiti i sam fundus muzeja, ali i foto arhivu o projektu Zrinsko-Frankopanskih ozaljskih dvorskih balova 2018. U programu koji se sastoji od plesnih radionica i balova ukupno je sudjelovalo 1550 ljudi, što je u prosjeku 194 osobe po događanju. Ovoj posjeti pridonijeli su i renomirani plesni instruktori (Gabriela Pilić, Tamara Despot, Nikola Otto, Viktor Szabo, Vanja Vujić, Igor Šalamon, Lara Šmic, Kasia Sturlan, Marko Škada, Anita Bušić, Andrea Vozila, Mario Švigir), koji su se srdačno odazvali na naš poziv prepoznavši vrijednost projekta, a poneki od njih su svoje radionice održali bez naknade (Vlasta Rittig, Ema Pilić, Patrik Seretin, Josipa Hasan). S obzirom na takav odaziv stvoreni su uvjeti da se s programom nastavi i u sljedećim godinama te da on postane kulturno-turističko obilježje Ozlja i Karlovačke županije jer je omjer uloženog prema dobivenom u ovom slučaju u značajnoj mjeri na strani dobivenog u svim kulturno-turističkim, gastronomskim te gospodarskim aspektima, te se

višestruko isplatio, a i činjenica je da je događanje već polako tradicionalno s obzirom da se odvija u kontinuitetu od 2014. godine. Ovim programom povećava se atraktivnost lokacije (Stari grad Ozalj i Zavičajni muzej Ozalj) koja nije samo lokalnog značaja već šireg značenja za cijelu županiju. Značenje ove manifestacije ima i nacionalni karakter budući da se održava u prostoru Staroga grada Ozalj - dvorca Zrinskih i Frankopana, koji su itekako svojim radom pridonijeli očuvanju hrvatske kulture. Projekt u 2019. godini preuzet će i provoditi Pučko otvoreno učilište Katarina Zrinski – Ozalj.





Buone feste

Ozalj, conta la tradizione

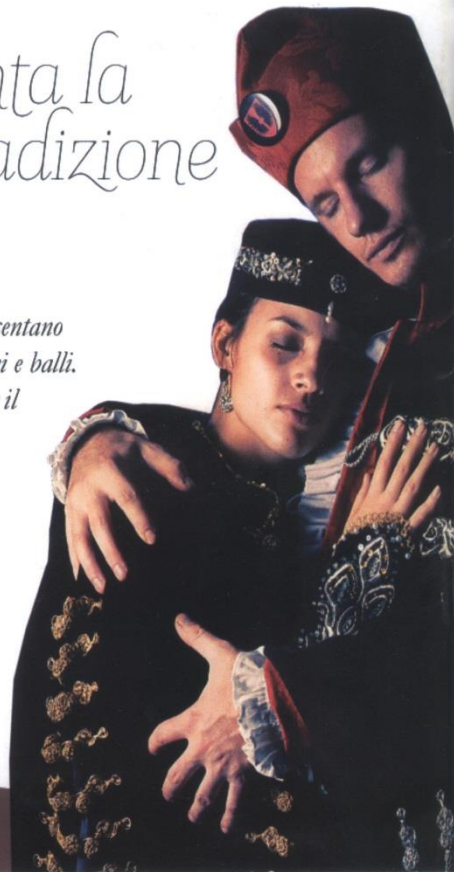
I balli di corte degli Zrinski e Francopani nel nucleo storico di Ozalj rappresentano la rivisitazione di un'antica eredità, abbinata alle tradizioni di corte, costumi e balli. Si tratta di una manifestazione aperta al pubblico che viene organizzata per il quarto anno consecutivo dal Museo del territorio di Ozalj, con il patrocinio della Regione di Karlovac. Vi invitiamo a partecipare nel 2018 a questo evento nell'incantevole ambiente di Ozalj, stando in compagnia tra balli rinascimentali, barocchi e valzer.



Museo del territorio di Ozalj
Cesta Zrinskih i Frankopana 2, 47280 Ozalj
Tel.: 047/732-271
E-mail: muzoz@ka.t-com.hr



zmO
zavičajni
muzej Ozalj



Zrinsko-Frankopanski ozaljski dvorski balovi 2018.

Ovogodišnji ciklus balova posvećen je Frankopanima
odnosno kneževima Krčkim povodom velike 900-te
obljetnice od spomena prvog kneza Dujma I Krčkog
(1118.-2018.)

12. svibnja 2018.

Dvorski bal Nikole IV Frankopana

18. kolovoza 2018.

Dvorski bal Vuka II Krsta Frankopana Tržačkog

09. lipnja 2018.

Dvorski bal Frana Krste Frankopana

15. rujna 2018.

Dvorski bal Katarine Zrinski rođene Frankopan

07. srpnja 2018.

Dvorski bal Bernardina Frankopana

13. listopada 2018.

Dvorski bal Vida I i Bartola I Krčkog

28. srpnja 2018.

Dvorski bal Stjepana IV Frankopana

17. studenoga 2018.

Dvorski bal Dujma I kneza Krčkog



KUD Katarina Zrinski Ozalj



4. branding Hrvatske –konferencija 20.-22. travnja 2018.

Nacionalni projekt „Branding Hrvatske u svijetu“ - konferencija iz brendiranja nacije, javne, kulturne i znanstvene diplomacije, bazira se na inovativnom pristupu predavanjima, praktičnoj i interaktivnoj razmjeni ideja s primjerima iz iskustva, mogućnosti diskutiranja vlastitih projekata te uvidima u mogućnosti financiranja i investiranja. Raspravljalo se i o važnost lobiranja, pozitivnog razmišljanja, funkcioniranja pravne države, edukacije te stvaranja poticajne i inspirativne klime u poduzetništvu. Za predavače i publiku na konferenciji organizirano je stručno vodstvo kroz Zavičajni muzej Ozalj i Stari grad Ozalj, a ravnatelj muzeja održao je uvodno predavanje prije početka konferencije. U dodatnom programu održana je prezentacija i okrugli stol „Najbolje od Ozlja“ na kojem je sudjelovala novinarka, publicistkinja i autorica dokumentarnih filmova Višnja Starešina te mladi operni pjevač Leon Košavić koji je debitirao u Kraljevskoj operi u Londonu. U programu je bilo i predavanje „Hrvatsko iseljništvo: poznati iz Ozlja“ te okrugli stol „Stanje medija u RH“ uz glavne urednike vodećih hrvatskih medija. Konferenciju je organizirala Agencija Petar Ćurić pod posebnim pokroviteljstvom Grada Ozlja te u suradnji s Državnim uredom za Hrvate izvan RH, Hrvatskom maticom iseljenika, Hrvatskom gospodarskom komorom i Karlovačkom županijom.



4. BRANDING HRVATSKE
konferencija

Martina Filjak Ashley Colburn Andrija Golak Goran Bandov Miroslav Vrankić Davor Pavuna Plinio Cuccurin Tomislav Antunović Anja Bauer Marija Selak

 **OZALJ, HRVATSKA**
20.-22.04.2018.

Ekskluzivno za 50 ODABRANIH KANDIDATA IZ ČITAVE HRVATSKE
PRIJAVE: branding.hrvatske@gmail.com

Predavanje i stručno vodstvo za ozaljske dječje zavičajne vodiče 17

Uoči Međunarodnog dana muzeja (18. svibanj) 17. svibnja 2019. tečaj ozaljskih dječjih zavičajnih vodiča posjetio je Stjepan Bezjak, ravnatelj Zavičajni muzej Ozalj, koji je održao dva predavanja o načinima i važnosti komunikacije vodiča s posjetiteljima te predstavio zanimljivosti muzeja.

U Gradska knjižnica i čitaonica Ivana Belostenca Ozalj i OŠ Slava Raškaj mali vodiči upoznati su sa kupskim čamcem monolitom, prvorazrednom povijesnom baštinom koja se čuva u Starom gradu Oslju, duhovitom pričom o vladaru ozaljskog dvorca T. Batthyányju i njegovoj cigli, kostimiranoj oživljenoj povijesti te mogućim izložbenim primjercima za budući postav Spomen sobe poginulih hrvatskih branitelja u Oslju.

Za dječje zavičajne vodiče organizirano je u nekoliko manjih grupa stručno vodstvo kroz Zavičajni muzej Ozalj.



Gostovanje na otvorenju izložbe „Navik on živi ki zgine pošteno“ u Pomorskom i povijesnom muzeju hrvatskog primorja Rijeka

Na otvorenju izložbe "Navik on živi ki zgine pošteno" Frankopani 1118.-1671. koju je ostvario Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka zajedno s Primorsko-goranskom županijom uz ravnatelja Zavičajnog muzeja Ozalj uputila s ei gradonačelnica Grada Oslja te Sana Vitas suradnik Grada Oslja. Na ovoj izložbi predstavljen je i ilustrativni materijal iz fundusa Zavičajnog muzeja Ozalj, vezan uz Ozalj i Frankopansku prisutnost u našim krajevima u kataloškom djelu. Izložbu pod pokroviteljstvom Riječke nadbiskupije otvorio je akademik Petar

Strčić u petak 4. svibnja 2018. u 19:00 sati. Na otvorenju izložbe razgovaralo se o projektu Putovima Frankopana i o mogućnostima daljnje suradnje i s Ozljem.



Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka i Primorsko - goranska županija
pozivaju Vas
4. svibnja 2018. u 19 sati na svečanost otvorenja izložbe

**Navik on živi ki zgine pošteno
Frankopani 1118. -1671.**

Izložbu pod pokroviteljstvom Riječke nadbiskupije
otvorit će akademik Petar Strčić

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Muzejski trg 1, Rijeka



12. ODNOSI S JAVNŠĆU

12.1 Press

Dopisi o događanjima u muzeju šalju se svim medijima na karlovačkom području, a kada je neki događaj od većeg značaja obavijeste se i mediji na nacionalnoj razini, kao što je bio slučaj u 2018. godini s retrospektivnom izložbom Vanje Radauša. Lokalna Trend TV bila je na nekoliko ovogodišnjih izložbi, i reportaže o tome prikazane su u njihovom Dnevniku, a kasnije i na Youtube kanalu, izložbe prati i Trend radio, radio Mrežnica, Kaportal, Karlovački tjednik...

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV4-rijeke iz Karlovca u svom Dnevniku i tjednim pregledima objavila je niz drugih zanimljivih priča iz Ozlja i Starog grada Ozlja, koja spominju Zavičajni muzej Ozalj i teme vezane uz muzej ili Etno park, ali te teme nisu osnova priloga, kao što je npr. bio slučaj sa programom *Mjesecom Slave Raškaj*, dolaskom turista RUMOBILOM i slično. Zavičajni muzej Ozalj nekoliko je puta u 2017. godini putem Hrvatskog radio Karlovca, Radio Martina, Radio Mrežnice najavljivao događanja u Ozlju i Zavičajnom muzeju. Najviše tih najava

odnosilo se na **Mjesec Slave Raškaj, Teslinim svjetlom tragovima Slave Raškaj, RUMOBIL** i na **Zrinsko-Frankopanske ozaljske dvorske balove 2018.**

RTL televizija snimila je jednu epizodu emisije ***Etno sat*** za RTL Kockicu na temu jalbe u Etno parku Ozalj 26. rujna 2019. godine u suradnji s etnografskom sekcijom KUD-a Ključ iz Trga.

Hrvatski radio i urednica Irena Plejić Premec snimili su 26. ožujka 2018. nekoliko priča iz Zavičajnog muzeja Ozalj i Etno parka Ozalj koje su se premijerno emitirale na Prvom programu Hrvatskog radija 1., 8., i 15. lipnja 2018. u 11:05 sati, te se reprizirane više puta tijekom rujna iste godine.

Zdravka Giacometti, novinarka redakcije emisije "Dobro jutro, Hrvatska" HRT-a snimila je 26. veljače 2018. prilog o izložbi „Vanja Radauš – retrospektiva 2018.“, u istom prilogu obrađena je tema i drugih planiranih događanja u Zavičajnom muzeju Ozalj kao što je i najavljen natječaj za najljepšu kratku ljubavnu priču u Ozlju „Moje drago serce“.

Hrvatska radio televizija je 25. listopada 2019. za serijal „Kod nas doma“ snimila prilog pod nazivom „Fragmenti“ koji se sastoji od 3 male epizode koje govore o izgledu Starog grada Ozlja i uređenju njegova prostora od srednjeg vijeka do danas. Za emisiju je podatke pripremio i zajedno s ekipom HRT-a snimio dokumentarist Zavičajnog muzeja Ozalj Miroslav Razum. Planirano prikazivanje emisije je u ožujku 2019.

12.5. Koncerti i priredbe

Tijekom 2018. godine Zavičajni muzej Ozalj sudjelovao je s drugim ustanovama u kulturi i KUD-ovima na području Grada Ozlja u realizaciji koncerata, priredbi i sličnih događanja. U Etno parku Ozalj održan je „Koncert pod zvijezdama“ 17. lipnja 2018. godine u organizaciji Pučkog otvorenog učilišta Katarina Zrinska - Ozalj pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture.



12.6. Djelatnost klubova i udruga

Zavičajni muzej Ozalj ima odličnu suradnju s udrugama i KUD-ovima s područja Grada Ozlja i šire. Tu treba istaknuti suradnju s, KUD-om „Ključ“ iz Trga, te povijesnom folklornom skupinom KUD-a Katarina Zrinski. Zavičajni muzej Ozalj surađuje i s drugim udrugama kao što su: ULAK, Udruga „Contessa“ Draganić, Likovna udruga Angelico '09 iz Zagreba, Popovačka udruga likovnih stvaralaca „Moslavački štrk“, Uredom za blaga i misterije...

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U 2018. godini nastavljeno je s izradom novih banera, suvenira, šalica, vrčeva, zvončića, cigli Theodora Batthyannya, razglednica i magneta s motivom Starog grada Ozlja i autoportretom te slikama Slave Raškaj iz fundusa muzeja. Novost je da smo započeli i s produkcijom povijesnih razglednica za koje je domaći i strani posjetitelji pokazuju velik interes. Za potrebe promocije koristimo našu Facebook, Instagram i Twitter stranicu kao i službenu stranicu Grada Ozlja i TZ Ozalj.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA 2018.

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	867	350	100	0	1.217	220	2.134	379	326	3.059	4.276
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	3.202	315	80	0	3.517	321	0	0	0	321	3.838
GRUPE - odrasli (broj osoba)	456	200	102	220	876	0	600	0	0	600	1.476
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	880	57	0	125	1.062	0	0	0	0	0	1.062
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	2.135	286	135	368	2.789	0	162	0	0	162	2.951
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	587	426	69	160	1.173	0	82	0	0	82	1.255
GRUPE - studenti (broj osoba)	339	60	23	30	429	0	25	0	0	25	454
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	53	31	52	31	115	0	0		0	0	115
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	418	28	0	0	446	0	0	0	0	0	446
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	545	70	23	56	671	26	38	0	0	64	735
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	933	1.823	584		2.756	567	1.000	379	326	2.272	5.028
UKUPNO:	9.482	1.823	584	990	12.295	567	3.041	379	326	4.313	16.608

*Ostali programi odnose se na program/projekt Zrinsko-Frankopanski ozaljski dvorki balovi 2018. u Ozlju koji smo realizirali u suradnji s Karlovačkom županijom i Gradom Ozljem, projekt RUMOBIL u suradnji s Gradom Ozljem i HŽ-om, te program Teslinim svjetlom tragovima Slave Raškaj.

15. FINACIJE 2018. godina

15.1 Izvori financiranja

Grad Ozalj: 73.08 % (421.873,71, kuna)

Vlastita sredstva Zavičajnog muzeja Ozalj: 26.05 % (150.395,00 kn)

Ministarstvo kulture RH: 0 %

Županija : 0,86 % (5.000,00 kuna)

UKUPNO OSTVARENJE U 2018.: 577.268, 71 kuna

Nenaplaćena potraživanja na dan 31.12.2017. – 18.700,00 kuna

15.2. Investicije (u kunama)

Restauracija: 50.475,00 kuna

Obnova Etno parka Ozalj: 7.250,00 kuna

Vršalica: 2.500,00 kuna

16. OSTALO

Najveći problem za muzej je trenutno stanje infrastrukture Starog grada Ozlja, odnosno odnos Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ prema rješavanju istog. Uz to Družba ne dozvoljava korištenje bilo kakvog prostora izvan trenutnog najma muzeja odnosno Grada Ozlja, uključujući dvorišta, terase, dvorana. Štoviše najavila je da će tražiti povećanje najma za postojeći prostor. Družba trenutno ne namjerava dozvoliti širenje muzejske djelatnosti ili Zavičajnog muzeja Ozalj, čime je automatski spriječen i razvoj muzeja u Starom gradu Ozlju.

Kako smo naveli u godišnjem izvješću o radu za 2017., tako navodimo i sada sve probleme koji postoje s infrastrukturom u Starom gradu Ozlju, a na koje trenutačno ili bolje rečeno već neko vrijeme muzej ne može utjecati.

1. Neispravne električne instalacije u cijelom Starom gradu, osim u galerijskom prostoru i novouređenim dvoranama Družbe u prizemlju istočnog i sjevernog krila. Struja se ne može isključiti jer nema sklopki, ormarići s osiguračima su drveni ili ih uopće nema, a osigurači kad otpuste ili pregore iskre i može doći do požara. Polovica utičnica ne radi ili se odvajaju od zida. Žice od struje prolaze kroz zidove i po zidu, a zamotane su u plastične cijevi, pik traku ili selotejp. Zavičajni muzej Ozalj plaća svu struju za cijeli

objekt unatoč tome što DBHZ trenutno ima zaposlenu osobu i organizira svadbena događanja. Zbog starosti instalacija i prostora koji muzej koristi nije moguće trenutno razdvojiti brojila bez veće i opsežnije rekonstrukcije mreže.

2. Vodovodne cijevi su dotrajale i vjerojatno će u nekom vremenu doći ponovno do curenja na neke od spojeva ili do puknuća cijevi. Zadnji popravak je bio cijev u cijev, što je zadnja mjera prije cjelokupne rekonstrukcije, ventili ne rade, pa ni hidrant u slučaju požara. Kod plaćanja vode, je ista stvar kao i sa strujom, plaća je muzej.
3. Dotrajala kanalizacijska mreža, koja se neadekvatno ispušta u Kupu.
4. Dimnjaci nemaju otvor za čišćenje u potkrovlju te cigla i žbuka s njih otpada, otvaraju se otvori u dimnjacima tako da dim i iskre mogu zapaliti potkrovlje (južno krilo). Trebalo bi ih stoga što prije popraviti. Dimnjaci se čiste u galeriji i tako se oštećuje prostor ili je potrebno u uredima otvarati kaljeve peći da se dođe do dimnjaka (rađeno godine 2017.) Tijekom zime ne možemo grijati muzejski prostor u potpunosti, već ga tek ogrijavati, jer su tamo prije bile termo peći i uljni radijatori, a njih ne možemo ostaviti uključene zbog struje, njezine dotrajalosti, cijene i potrošnje takvih uređaja. Koristimo se povremeno manjim el. grijalicama i uključene su samo dok je netko od muzejskih djelatnika prisutan.
5. Kod većih nevremena dolazi do udara groma u Stari grad, zbog neadekvatne zaštite od udara, a nakon toga dolazi do izgaranja telefonskih linija i alarmnog sustava, kamera, što onemogućuje rad muzeja i ostavlja grad nezaštićenim. Situacija se malo popravila s novim djelom krovišta.
6. U dvorištu unutar Starog grada izbija trava, osobito oko bunara prema dvoranama, a tamo su i stepenice od kamena na više mjesta odlomljene i nisu na mjestu, nisu sigurne. Napominjemo ovo zbog sigurnosti posjetitelja, bez obzira što na ulazu piše da ulaze na vlastitu odgovornost.
7. Krov je ispravan samo na južnom i istočnom krilu grada. Strop u muzeju nije saniran nakon popravka krovišta 2016., na prvom katu u depou ispod tog stropa otvara se velika pukotina u zidu prema bivšim WC-ima kino dvorane, a dijelovi stropa padaju po muzejskoj građi.
Prijelaz krova između Babonić kule i južnog krila prokišnjava i u prizemlju je poslije kiše cijeli bazen vode. Taj dio je, zbog toga što taj problem postoji godinama, kompletno devastiran, a bio je nanovo saniran.
8. Prozori na sjevernom krilu zgrade su uništeni, a na južnom dijelu su svi prozori dotrajali jer su od jelovine osim prozora u muzeju koji su popravljeni prilikom obnove

muzeja. Prozori u galeriji su očuvani 50% i također će uskoro trebati popravak. Nekoliko prozora u Žitnici treba popraviti jer su razbijeni (golubovi).

9. Rasvjetu u dvorištu grada je potrebno reparirati jer je dotrajala. Njezinim stalnim popravljanjem gubi se više novaca no što bi to bilo potrebno za jednu generalnu reparaciju. Radi se o javnoj rasvjeti Grada Ozlja, odnosno ta rasvjeta je priključena na nju.
10. Podovi u uredima na prvom katu južnog krila propadaju, puca parket i zidovi pucaju, pa tako sa stropa čak ponekad sipa pijesak iz međukatnih stropnih konstrukcija.
11. Ulazna kula koja je interesantna gostima je zatvorena i u ruševnom stanju, iznutra pucaju zidovi, strujnu instalaciju su pojeli štakori, pa je ponovno rađena, ali nije zaštićena. Kroz nju ide struja do naše suvenirnice koja je u najmu.
12. Ulaz ljudi s posebnim potrebama, slijepima i invalidima u Stari grad pa time i u muzej nije prilagođen, a ne mogu koristiti ni WC. Nema ga u prizemlju!
13. Kabel od telefona još ide preko nove fasade koja je napravljena 2014., okolo grada i tek u južnom krilu ulazi u Stari grad.

Drugih većih problema u Zavičajnom muzeju Ozalj koji bi sprječavali njegov razvoj nema. Revitalizacija Etno parka je i dalje prioritet kao i preseljenje otkupljene kuće gospođe Katarine Milić. Od 2018. Zavičajni muzej Ozalj ponovno samostalno aplicira projekte prema Ministarstvu kulture za uređenje Etno parka Ozalj.

mag. philol. croat. et hist. Stjepan Bezjak, kustos
ravnatelj Zavičajnog muzeja Ozalj
