

## **SAMOBORSKI MUZEJ**

### **IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU**

#### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

##### **1.1. Kupnja**

Samoborski muzej je za Umjetničku zbirku otkupio tri djela s izložbe "Samoborski salon" koja se otvorila 12. prosinca 2018. godine u organizaciji Udruženja likovnih umjetnika Samobora u Bunkeru. Budući da je tema Salona bila Samobor, a kako Muzej sakuplja građu vezanu uz Samobor, odlučeno je otkupiti sljedeća djela: Maja Cipek: Samoborski anđeli, diptih, akril na platnu, 2018. ; Slaven Jurić: Gruss aus Sanobor, ulje na drvenoj ploči, 2018. ; Miran Šabić: Samobor, bakropis, 2018.

##### **1.3. Darovanje**

Gospođa Ivančica Sudnik poklonila je Muzeju za arheološku zbirku zlatni prsten s Okića.

##### **1.6. Ustupanje**

Za potrebe izložbe „100 godina SKI kluba Zagreb“, otvorene 4. listopada 2018. godine u Muzeju grada Zagreba, poslana su, iz fundusa Muzeja, dvije fotografije (skenirane) planinarskog doma Ivica Sudnik koji je kao skijaška kuća nekoć pripadao spomenutom SKI klubu.

#### **2. ZAŠTITA**

##### **2.1. Preventivna zaštita**

Izvršeni su radovi pohrane skulpture Svetice, na kojoj su prethodno izvršeni konzervatorski radovi.

### **2.3. Restauracija**

Vanjska suradnica restauratorica Petra Kursar izvela je konzervatorsko-restauratorske radove na dvije slike iz stalnoga postava: Nepoznati autor: Portret Stanka Vraza, ulje na platnu, 19. st.; I. Dornik: Portret Hinka pl. Franciscija, ulje na platnu, 1897.

### **2.4. Ostalo**

Kroz 2018. godinu vršili su se radovi osposobljavanja restauratorske radionice, nabave materijala, izrade plana i programa rada restauratorske radionice. Uz to, izrađen je program praćenja oscilacija mikroklimatskih uvjeta, kako bi se u budućnosti spriječilo ubrzano propadanje muzejske građe.

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.3. Fototeka**

Za potrebe izložbe „Neumorni istraživač Radivoj Simonović 1858. – 1950.“ skenirano je i digitalno obrađeno ukupno 118 fotografija i 29 pisama i razglednica.

Pohranjeno je 243 digitalnih fotografija sa otvorenja izložbi, predavanja, radova na i oko muzeja, radionica te priprema za kataloge ili stručnu literaturu.

### **3.5. Videoteka**

Pohranjeni su DVD-i o održanim izložbama u Samoborskom muzeju.

Izrađen je i pohranjen video uradak sa radionice udruge “Stakleni svijet”.

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.2. Izmjene stalnog postava**

U stalni postav je izložena slika „Samobor 1830.“, Nicolaasa Petrusa Scholtena, kupljena 2017. godine.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Za potrebe izložbe Nikola Reiser – retrospektiva Samoborski muzej je posudio dvije slike iz svoga fundusa. Izložba u Klovićevim dvorima u Zagrebu otvorena je povodom 100-te godišnjice rođenja Nilole Reiser 8. studenoga 2018. godine te će trajati do 3. veljače 2019. godine. Radi se oslikama:

Pejzaž sa Medvednicom, ulje na platnu, 1972., dim. 68,5 x 95,5 cm, inv.br. 1122

Samobor 1976., ulje na platnu, 1976., dim. 79 x 121 cm, inv.br. 1657

Slike su za potrebe izložbe stručno obrađene i katalogizirane.

### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Muzejski konzervator-restaurator sudjelovao je na 10. Susretima sekcije restauratora i preparatora HMD-a, održanog 10. svibnja. 2018., u Arheološkom muzeju u Zagrebu.

### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

asopis Hrvatski planinar, br. 9, 2018. objavio članak autorice Zrinke Kušer pod naslovom „Neumorni istraživač Radivoj Simonović“.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

### **9.1. Neumorni istraživač Radivoj Simonović**

Godine 2018. navršilo se 160 godina od rođenja Radivoja Simonovića, vojvođanskog planinara, liječnika, fotografa, geologa amatera i velikog zaljubljenika u Velebit. U arhivu Samoborskog muzeja godinama je dio njegove ostavštine u obliku fotografija i pisama stajao zabačen i po strani. Prije nekoliko godina, prilikom traženja materijala za jednu drugu temu, naišlo se na prekrasne fotografije koje su odmah zaokupile pozornost kustosice arheologinje te su se polako počele otkrivati pojedinosti iz života autora tih fotografija. Nije se ni slutilo da on, podrijetlom iz Ledinaca pokraj Srijemske Kamenice, ima toliko dodirnih točaka s hrvatskim planinarstvom. Osim što je volio u ljetnim mjesecima dolaziti na Velebit i

istraživati ga s etnografske i geološke strane, družio se s mnogim velikanima znanosti i planinarstva onoga doba, kao npr. s Josipom Poljakom, bračnim parom Sofijom i Miroslavom Hirtz, poznavao je Ferdu Kocha, Ivana Gojtana, Antu Premužića, Ivana Krajača, Ljudevita Rossija i mnoge druge velikane onoga vremena. Ne samo što je planinario i otkrivao ljepote naših planina, ostavio je neprocjenjivu dokumentaciju onodobnog surovog života u planinama – fotografije ljudi, njihovih lica, odjeće, kuća i nastambi, zatim fotografije gradića i mjesta na našoj obali i u unutrašnjosti, prekrasne pejzaže i netaknutu prirodu.

Rad na izložbi trajao je nekoliko godina i uključivao je mnoge pojedince, kulturne i znanstvene ustanove koje su kontaktirane i posjećivane, a također i međunarodnu suradnju s Muzejom Vojvodine u Novome Sadu koji čuva najveći broj njegovih fotografija (preko 15 000!) te njegovu ostavštinu u obliku knjiga, zapisa, rukopisa, albuma i predmeta. Nakon godina proučavanja i obimnog rada na pripremanju izložbe, ona je napokon realizirana 15. lipnja 2018. godine te je naišla na izvrsne kritike. Osim 23 plakata na kojima je bio sažet njegov život i prikazane odabrane fotografije, izloženi su bili i njegovi članci iz raznih publikacija, knjige koje je napisao, stakleni negativi, značka, razglednice, pisma itd. Izdan je i popratni katalog u boji dimenzija 24,5 x 17,5 cm s 24 stranice plus korice u nakladi od 200 komada. Dizajn kataloga i plakata radila je Ivana Pavlović, a koncepciju izložbe i postav osmislila je Zrinka Kušer. Koliko je vrijedan materijal prikazan na izložbi, pokazuje činjenica da je u kolovozu i rujnu 2018. godine izložba gostovala u Muzeju Like u Gospiću, a za 2019. planirano je gostovanje u Zadru povodom obilježavanja 120. – e obljetnice Planinarskog društva Paklenica iz Zadra. Tekst o izložbi i životu Radivoja Simonovića objavljen je u časopisu Hrvatski planinar za rujan, broj 9 od 2018. te u glasilu HPD Japetić „Japetić“, a kustosica Zrinka Kušer je za izložbu i angažman oko obilježavanja obljetnice rođenja Radivoja Simonovića krajem godine dobila Posebno priznanje Izvršnog odbora Hrvatskog planinarskog saveza koje joj je dodijeljeno na svečanoj Novogodišnjoj sjednici u prostorijama Saveza u Zagrebu.

## **9.2. Samoborke kroz objektiv jedne žene i jednoga muškarca**

8. ožujka 2018. godine u Samoborskom muzeju otvorena je izložba fotografija Ivane Pavlović, profesionalne fotografkinje i Ivana Tibora Grujića, fotografa amatera, pod nazivom Samoborke kroz objektiv jedne žene i jednoga muškarca. Autorica izložbe Gordana Remussini odabrala je 21 Samoborku koje su predstavile različite društvene slojeve, zanimanja i različite životne dobi žene. Cilj ove izložbe bio je mnogostruk: prikazati kako dva autora na temelju različitoga senzibiliteta doživljavaju isti model, prikazati žensku

ljepotu u svim njenim životnim dobima, ukazati na važnost žena i njene uloge u društvu u kojem još uvijek nije prepoznat ženski potencijal. Postav izložbe osmislili su Gordana Remussini i Ivan Tibor Grujić. Na ovoj su izložbi bile prezentirane 42 fotografije koje su posjetitelji mogli pogledati do 31. ožujka 2018. godine.

### **9.3. Mojih deset samoborskih godina**

14. rujna 2018. godine otvorena je u Samoborskom muzeju izložba fotografija Josipa Grđana pod nazivom Mojih deset samoborskih godina. Izložba je otvorena povodom deset godina življenja i rada Josipa Grđana u Samoboru. Posjetitelji su mogli vidjeti 42 fotografije koje su nastale u razdoblju od 2008. do 2018. godine. Teme fotografija bile su vizure Samobora, građani i posjetitelji Samobora, manifestacije i samoborska etnografska baština. Autorica koncepta izložbe je Gordana Remussini, a postava Josip Grđan i Gordana Remussini. Izložba je bila otvorena do 3. listopada 2018. godine.

### **9.4. Tri profesora umjetnika**

5. listopada 2018. godine u Samoborskom muzeju otvorena je izložba Tri profesora umjetnika i trajala je do 17. listopada 2018. godine. Na ovoj izložbi predstavili su se profesori likovne kulture u samoborskim osnovnim školama te je i to bio razlog da otvorenje izložbe bude na Svjetski dan učitelja. Ruža Barbarić Librić predstavila se sa 6 rada izvedenih u tehnici akvarela. Nevenka Miklenić predstavila se sa 10 grafika izvedenih u kombiniranoj tehnici i monotipiji. Slaven Jurić predstavio se sa desetak radova izvedenih u ulju na platnu i grafičkim tehnikama. Autorica izložbe je Gordana Remussini, a autori postava izložbe su Gordana Remussini i Ivan Tibor Grujić. Tema ove izložbe je bila slobodna, pa se tako Ruža Barbarić Librić inspirirala morem i vodom, Nevenka Miklenić odlučila se za apstrakciju, a Slaven Jurić odabrao je više motiva te je njihov raspon bio od mrtve prirode, portreta, vizura pa do apstrakcije.

### **9.5. Gradišćanski Hrvati**

Međunarodni dan muzeja obilježen je izložbom i predavanjem o Gradišćanskim Hrvatima. Uz prigodnu izložbu o životu i običajima Gradišćanskih Hrvata, održano je i predavanje dr. Katarine Tyran, sveučilišne asistentice na Institutu za slavistiku Bečkog sveučilišta. Dr. Katarina Tyran već se niz godina bavi proučavanjem jezičnih i identitetskih specifičnosti Gradišćanskih Hrvata te je autorica knjige "Identitativno svrstavanje uz granicu – Rasprave o jeziku i pripadnosti kod gradišćanskih Hrvata". Naglasak njenog predavanja bio je na

specifičnostima, sličnostima i razlikama između generacija Hrvata koje od 16. stoljeća žive u istočnoj Austriji te dijelovima Slovačke i Mađarske, a koje se zajednički svrstava pod naziv Gradišćanski Hrvati. U prizemlju Muzeja na 23 plakata bila je izložena povijest, kulturno nasljeđe, fotografije i ostalo o Gradošćanskim Hrvatima, izdan je prigodni katalog dimenzija 28,8 x 20,5 cm s 12 stranica plus korice, u nakladi od 250 komada.

#### **9.6. Turizam i ugostiteljstvo u Samoboru**

Izložba koja je podsjetila na bogatu tradiciju ugostiteljstva na području grada, a potom i na razvoj turizma koji Samobor intenzivno prati i oblikuje posebno u zadnjih 100-tinjak godina. Prije toga Samobor je bio poznat i kao mjesto za lječilišni turizam zahvaljujući Šmidhenovim toplicama i Hidropatskom kupalištu od sredine, odnosno kraja 19. stoljeća. Novi zamah dobiven je izgradnjom pruge, a u modernom obliku turizam se počinje razvijati od 50 – ih godina prošlog stoljeća sve do danas uz brojne prepoznatljive manifestacije i izletničke punktove. U prizemlju Muzeja je na 23 plakata bila izložena povijest ugostiteljstva i turizma u Samoboru, izdan je prigodan katalog dimenzija 29,6 x 21 cm, s 24 stranice, u nakladi od 200 komada.

#### **9.7. Akvareli na skeli**

Namjera ovog projekta jest povezivanje likovnih umjetnika dva susjedna grada, Samobora i Zaprešića. Kroz rad i druženje umjetnici bi razmijenili svoja iskustva i vještine, te potaknuli širu javnost na razmišljanje o vodi koja razdvaja i spaja dva grada. Građani Samobora i Zaprešića od davnina dijele zajedničku sudbinu na lijevoj i desnoj obali Save pokušavajući na sve načine približiti jednu obalu drugoj. Kao dokaz i povijesno svjedočanstvo ostalo je nekoliko skela na rijeci Savi, a svi priželjkujemo most koji će nas trajno povezati. Inicijativa Udruge likovnih umjetnika Samobora, Udruge likovnih stvaralaca Zaprešić i Samoborskog muzeja je simbolički most preko Save i smjernice buduće trajne povezanosti. Udruge bi slikanjem akvarela uz korištenje vode iz Save ukazale na problem zagađenosti rijeke kojeg smo svi svjesni. Nastali radovi izloženi su u Samoborskom muzeju te u Muzeju Matija Skurjeni Zaprešić.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

Izložbu „Samoborke kroz objektiv jedne žene i jednoga muškarca“ popratili su pozivnica i katalog. Katalog je tiskan u nakladi od 150 komada.

Izložbu „Mojih deset samoborskih godina“ popratili su pozivnica i katalog. Tiskan je u nakladi od 300 komada.

Izložbu „Tri profesora umjetnika“ popratili su pozivnica i katalog. Katalog je tiskan je u nakladi od 200 komada.

Publikacija „Ljudevit Šmidhen 1822. – 1898.“ izdana je povodom 120-te godišnjice smrti istaknutog samoborskog gradonačelnika Ljudevita Šmidhena. Tiskana je u nakladi od 200 komada.

Deplijan „Kostajniče pletenice“ tiskan povodom predavanja o istoj temi. U deplijanu je razjašnjen tradicionalan način pripreme blagdanskog jela u Hrvatskoj Kostajnici. Tiskan u nakladi od 100 komada.

Katalog „Neumorni istraživač Radivoj Simonović 1858. – 1950.“ popratio je istoimenu izložbu koja je otvorena u prizemlju Samoborskog muzeja 15. lipnja 2018. godine. Autorice tekstova su Zrinka Kušer i Ivana Pavlović. Fotografije i ostali arhivski materijal je skenirala i obradila grafička dizajnerica i fotografkinja Ivana Pavlović te složila katalog u boji dimenzija 24,5 x 17,5 cm od 24 stranice plus korice, u nakladi od 200 komada., pozivnice i pozivne plakate te 23 izložbena plakata.

Izložbu „Gradišćanski Hrvati“ popratio je katalog izdan u nakladi od 250 komada.

Katalog izložbe „Turizam i ugostiteljstvo u Samoboru“ izdan je u nakladi od 200 komada.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Tijekom cijele godine održavana su najavljena vodstva po stalnom postavu Samoborskog muzeja, za grupe svih uzrasta.

Vođenje školske djece svih uzrasta po stalnom postavu Muzeja, posebna tema: Upoznaj svoj zavičaj za 3. razred OŠ te po potrebi vođenje grupa odraslih i stranaca.

### **11.2. Predavanja**

#### **11.2.1 Ljudevit Šmidhen 1822. – 1898.**

U sklopu programa za Dan grada Samobora koji je održan 19. listopada 2018. godine u Samoborskom muzeju, kustosica Gordana Remussini održala je predavanje o životu i radu samoborskoga gradonačelnika Ljudevita Šmidhena povodom 120 – te godišnjice njegove smrti. Tijekom predavanja predstavljeni su biografski podaci te postignuća tijekom dva mandata gradonačelnika Šmidhena. Autorica se osvrnula i na vrijeme nakon Šmidhena čija postignuća prepoznaju i današnje generacije. Predavanje je popratila publikacija o životu i djelu Ljudevita Šmidhena, tiskana je u nakladi od 200 komada.

#### **11.2.2 Kostajničke pletenice**

U sklopu božićnog programa u Samoborskom muzeju održano je 21. prosinca 2018. godine predavanje o tradicionalnom blagdanskome jelu Hrvatske Kostajnice te naporima njegove revitalizacije i očuvanja. O tradiciji i povijesti ovoga jela govorila je dr. sc. Marta Račić. O očuvanju ove tradicije govorila je Svjetlana Lenac, predstavnica OPG – a Lovro Lenac koji jedini u tom kraju priprema i suši buče na tradicionalan način. Predavanje je popraćeno deplijanom u kojem je objašnjen tradicionalan način spremanja buče i u kojem je predstavljen OPG Lovro Lenac. U deplijanu je razjašnjen tradicionalan način pripreme blagdanskog jela u Hrvatskoj Kostajnici.

#### **11.2.3 Predavanje „Samobor u Velikom ratu“ i predavljanje knjige „Poginuli u 1. Svjetskom ratu s područja tadašnjeg kotara Samobora“**

U Muzeju je obilježena i 100. – ta obljetnica završetka Prvog svjetskog rata, predavljanjem knjige i predavljanjem o toj velikoj civilizacijskoj tragediji. Doktor znanosti Franjo Prot



održao je predavanje na temu “Samobor u Velikom ratu – kultura fairplaya i mira”, kao uvod u predavljanje knjige diplomiranog inženjera Adolfa Paara naziva “Poginuli u Prvom svjetskom ratu s područja tadašnjeg kotara Samobor”. Prema dostupnim službenim podacima o poginulima u 1. Svjetskom ratu koje je Paar uspio prikupiti na temelju istraživanja tadašnjih novina te dokumenata Crvenog križa, odnosno Hrvatskog državnog arhiva i Ministarstva rata Austrije, iz tadašnjeg Kotara Samobor, prema ondašnjem ustroju, poginulih je u Samoboru bilo 480, u Svetoj Nedelji 77, a u Stupniku 68. Kako je pojasnio autor knjige, najveći broj poginulih bili su pripadnici 25., 53., i 27. pukovnije i stradavali su na tri fronte, u Srbiji, Galiciji i na Soči u Sloveniji, a većina poginulih pokopana je na ratištu pa iz tog razloga u župnim knjigama umrlih nema uopće podataka o poginulima jer nisu niti pokopani na mjesnim grobljima. Podsjetio nas je i da je u vrijeme Prvog svjetskog rata tadašnji Crveni križ, uz potporu Vojnog-veteranskog društva, pozvao građane da podrže osnivanje vojne ratne bolnice na području Samobora. Ona je otvorena 23. kolovoza 1914. godine, pročelnik je bio Ante Razum, a imala je u početku 47 kreveta te je bila smještena u crkvi Uznesenja blažene djevice Marije. Također je istaknuo i kako je tadašnju župnik Milan Zjalić već u vrijeme rata pokrenuo inicijativu za podizanje spomenika poginulima, međutim zbog nedostatka podataka o imenima donesena je odluka da se od tog nauma odustane pa je postavljen kip Djevice Marije ispred današnje župne crkve svete Anastazije.

#### 11.2.4 „Slike koje pričaju priču“

U sklopu „Dana kratkopričaša 2018.“, u Gradskoj knjižnici Samobor, Ivan Tibor Grujić održao je predavanje za samoborske srednjoškolce na temu ikonografije – tj. o tome kako nam umjetnička djela mogu ispričati priču. Predavanje je održano 12. rujna.

### **11.3. Radionice i igraonice**

#### 11.3.1 Praznici u muzeju (3., 4., 5. i 6. travnja)

Program Plavog bora – znanstveno – kreativne radionice za djecu u organizaciji Udruga Sretno dijete održan tijekom proljetnih školskih praznika. Radionice su se održavale u Muzeju, a zahvaljujući učiteljici Mariji Mapilele i ilustratorici i dizajnerici Branki Hollingsworth djeca su na zanimljiv način učila o hrvatskim izumiteljima Faustu Vrančiću, Slavoljubu Penkali i Marcelu pl. Kiepaču. Na kraju radionice djeca su imala priliku napraviti svoj mali izum za budućnost Samobora.

#### 11.3.2 Radionice stakla

U razdoblju od 24. do 27. travnja te od 14. do 15. svibnja 2018. godine, u Samoborskom muzeju održane su 22 radionice pod vodstvom Ivanke Pašalić iz Udruge "Stakleni svijet". Radionice su bile namijenjene učenicima nižih razreda osnovnih škola. Radionice je pohodilo ukupno 22 razreda iz škola "Samobor", "Bogumil Toni" i njihovih područnih škola te razredi iz škole "Milan Lang" iz Bregane, odnosno oko 500 učenika. Tijekom ovih edukativnih radionica učenici su naučili od čega se radi staklo, kako se puše i koja su njegova svojstva te kako se reciklira. Radionice je organizirala Gordana Remussini. Trošak organizacije radionica u cijelosti je sponzorirala tvornica stakla Vetropack Straža d.d. iz Huma na Sutli.

### 11.3.3 Ljeto u Muzeju (lipanj i srpanj)

Besplatne ljetne radionice na otvorenom u suradnji s Udrugom sretno dijete za djecu od 7 do 14 godina starosti odvijale su se ispred Samoborskog muzeja. U suradnji s udrugom Oživljena povijest provedene su dvije šetnje. Prva je išla od Muzeja do kapele sv. Mihalja, a druga od Muzeja do Starog grada. Šetnje su imale karakter stručnog vođenja te su zainteresirani dobili informacije o Muzeju, Hidropatskom zavodu, kapelama sv. Mihalja i sv. Ane te Starom gradu.

Održalo se i nekoliko radionica izrade linoreza u dvorani u prizemlju Samoborskog muzeja. Radionice je vodio muzejski konzervator – restaurator Ivan Tibor Grujić.

## 11.4. Ostalo

### 11.4.1 FESTIVAL YOUNGMASTERS

Trajao je od 18. do 30. kolovoza i bila je to osma Međunarodna ljetna škola mladih glazbenika. Za vrijeme trajanja Festivala i Ljetne škole Samoborski je muzej u svojim prostorijama ugostio mlade buduće profesionalne glazbenike i njihove profesore svjetskoga glasa. Održan je i jedan koncert u sklopu festivala u koncertnoj dvorani Muzeja na prvome katu. Ostali koncerti realizirani su na mnogim lokacijama u gradu Samoboru – kurija Hamor, atrij Kavane Livadić, Bunker, Župna i Franjevačka crkva, GŠ Ferdo Livadić...

### 11.4.2 MEĐUNARODNO GITARISTIČKO NATJECANJE „IDA PRESTI“

Održalo se od 30. studenog do 2. prosinca u prostoru Samoborskog muzeja. Ida Presti bila je čudo od djeteta. Snagom božanske intuicije u šestoj je godini otkrila gitaru i uz pomoć oca, vrsnog glazbenika, čudesno je brzo ovladala instrumentom te vrlo rano ostvarila respektabilnu solističku karijeru. I dok veliki Andres Segovia svijetu razotkriva tajne gitare

boreći se za njen status i ravnopravnost s ostalim klasičnim instrumentima, Ida Presti plijeni pozornost svojim virtuozičkom i osebujnom instrumentalnom tehnikom kojom otvara put takozvanoj francuskoj školi gitare. Preokret u njevoj karijeri dogodio se nakon susreta s Alexandrom Lagoyom i njihovim glazbenim i životnim sjedinjenjem. Svirajući zajedno naredno desetljeće, na svjetskoj su glazbenoj sceni afirmirali novi medij – duo gitara. Njihovo bogato koncertno djelovanje završilo je 1967. godine iznenadnom i preranom Idinom smrću. Glazbeni je svijet ostao bez umjetnice širokih horizonata, impresivne životne energije, jedinstvenog talenta i čudesne karizme. Mnogi veliki skladatelji, poput Poulanca, Torrobe i Duarta posvetili su joj svoja djela. Danas, nakon više od 50 godina, ostaje neiscrpna inspiracija nadolazećim gitarističkim nadama te s pravom nosi titulu najveće dame gitare (The greatest Dame of Guitar). Ovim natjecanjem nastavlja se uspješna dugogodišnja suradnja Malog muzičkog ateljea i Samoborskog muzeja.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Tiskovne konferencije za novinare posljednjih godina održavaju se isključivo za najavu Bitke kod Samobora.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

U listopadu 2018. pokrenuta je suradnja s Radio Samoborom emisijom „Tragom starina” koja se emitira svaki petak.

### **12.4. Promocije i prezentacije**

U srijedu, 24. listopada 2018. godine u Samoborskom muzeju predstavljena je knjiga autora Eduarda Hemara „Željko Poljak – velikan hrvatskog planinarstva“ koju su zajednički objavili Društvo za povijest sporta i tjelovježbe i Hrvatski planinarski savez u povodu 120. obljetnice časopisa Hrvatski planinar kojemu je Poljak bio glavni urednik pune 42 godine, od 1959. do 2000. Željko Poljak je cijeli svoj život posvetio planinarstvu, medicini, putovanjima i književnosti sudjelujući istodobno kao radoznali istraživač i kao angažirani stvaralac, autor, urednik, dužnosnik u planinarskoj organizaciji te neumorni učitelj naraštajima planinara i liječnika. Dobio je mnoge nagrade, a odlikovan je i ordenom Reda Danice hrvatske s likom

Franje Bučara. Ova knjiga na 156 stranica donosi mnogo novih saznanja o životu i djelovanju Željka Poljaka, jer dosad nitko nije napravio tako detaljan i temeljit biografski prikaz njegova stvaralaštva i postignuća. U Muzeju su prilikom predstavljanja govorili, uz autora i Alan Čaplar (urednik časopisa Hrvatski planinar), Željko Poljak koji se na vrlo duhovit i zanimljiv način obratio publici, a sve prisutne na početku je pozdravila kustosica Zrinka Kušer.

### **12.5. Koncerti i priredbe**

- nedjelja, 4. veljače – Abdul – Aziz Hussein, klarinet i Valentina Čanžar, klavir
- nedjelja, 4. ožujka – Katarina Kutnar, violina i Ivan Galić, klavir
- nedjelja, 26. kolovoza, u sklopu festivala Youngmasters – Le concert du matin; na koncertu su nastupali polaznici ljetne škole Pedra Ribeira Rodriguesa, gitara i majstorskih tečajeva Wladimira Kossjanenka, viola te Tobiasa Stosieka, violončelo
- nedjelja, 7. listopada – Tamara Gal, klavir
- nedjelja, 21. listopada – Tajana Škorić, viola i Domagoj Guščić, klavir
- nedjelja, 16. prosinca – Martina Jembrišak, harmonika

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Muzej ima svoju mrežnu stranicu u sklopu stranice Grada Samobora, tj. domene [www.samobor.hr](http://www.samobor.hr) te se tamo najavljuju događanja koja će se odvijati u Muzeju, kao i reportaže o istima po njihovom završetku.

Na Facebook stranici redovito se postavlja sadržaj, najavljuju događaji te se objavljuju fotografije po njihovom završetku.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	1,200				1,200			150	300	450	1,650
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici)	2,000				2,000					0	2,000
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	50				50					0	50
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	270				270	60				60	330
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	90				90					0	90
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	100				100					0	100
<b>UKUPNO:</b>	<b>3,610</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3,610</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>150</b>	<b>300</b>	<b>510</b>	<b>4,120</b>

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- lokalna samouprava 96%
- vlastiti prihod 1%
- tekuće pomoći 3%

### **15.2. Investicije**

U 2017. Samoborski muzej je investirao 93.275 kn za nabavu nefinancijske imovine.