

# MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Inventarna knjiga Muzeja za umjetnost i obrt u 2018. godini uvećana je za 876 inventarnih brojeva, počevši od inv. broja 57656 do inv. broja 58531.

Prirast fundusa prema Zbirkama MUO:

- Zbirka arhitekture 5 inv. br.
- Zbirka fotografije do 1950. 4 inv. br.
- Zbirka fotoopreme 1 inv. br.
- Zbirka glazbenih instrumenata 5 inv. br.
- Zbirka grafike 425 inv.br.
- Zbirka grafičkog dizajna 106 inv. br.
- Zbirka keramike 30 inv. br.
- Zbirka kiparstva 5 inv. br.
- Zbirka metala 59 inv. br.
- Zbirka namještaja 7 inv. br.
- Zbirka novije fotografije 128 inv. br.
- Zbirka produkt dizajna 15 inv. br.
- Zbirka satova 1 inv. br.
- Zbirka slikarstva 22 inv. br.
- Zbirka tekstila i modnog pribora 63 inv. br.

#### 1.1. Kupnja

Ukupno: 15 inv. br.

- Zbirka grafike 1 inv. br.  
MUO 58328
- Zbirka kiparstva 2 inv. br.  
MUO 58321 - MUO 58322

- Zbirka namještaja 1 inv. br.  
MUO 57708
- Zbirka novije fotografije 11 inv.br.  
MUO 57985 - MUO 57995

### 1.3. Darovanje

Ukupno: 392 inv. br.

- Zbirka arhitekture 5 inv. br.  
MUO 58527 - MUO 58531
- Zbirka fotografije do 1950. 4 inv. br.  
MUO 58108 - MUO 58111
- Zbirka fotoopreme 1 inv. br.  
MUO 57721
- Zbirka glazbenih instrumenata 5 inv. br.  
MUO 58121 - MUO 58125
- Zbirka grafičkog dizajna 106 inv. br.  
MUO 57723 - MUO 57828
- Zbirka keramike 8 inv. br.  
MUO 58105 - MUO 58107; MUO 58326; MUO 58435 - MUO 58438
- Zbirka kiparstva 3 inv. br.  
MUO 57706 - MUO 57707; MUO 57867
- Zbirka metala 59 inv. br.  
MUO 57722; MUO 58048 - MUO 58104; MUO 58327
- Zbirka namještaja 5 inv. br.  
MUO 57853; MUO 58120; MUO 58323 - MUO 58325
- Zbirka novije fotografije 117 inv. br.  
MUO 57868 - MUO 57984
- Zbirka produkt dizajna 15 inv. br.  
MUO 57718 - MUO 57720; MUO 57856 - MUO 57859; MUO 58112 - MUO 58117;  
MUO 58118 - MUO 58119
- Zbirka satova 1 inv. br.  
MUO 57860
- Zbirka tekstila i modnog pribora 63 inv. br.

MUO 57709 - MUO 57717; MUO 57854 - MUO 57855; MUO 57996 - MUO 58047

## **1.7. Ostalo**

Predmeti iz depoa uvedeni u inventar tijekom 2018. 469 inv. br.

Predmeti iz depoa koji su tijekom 2018. uvedeni u inventar:

- Zbirka grafike 424 inv. br.  
MUO 57656 - MUO 57705; MUO 57829 - MUO 57852; MUO 57861 - MUO 57866;  
MUO 58126 - MUO 58139; MUO 58141 - MUO 58160; MUO 58161 - MUO 58179;  
MUO 58181 - MUO 58195; MUO 58197 - MUO 58202; MUO 58205 - MUO 58320;  
MUO 58329 - MUO 58434; MUO 58440 - MUO 58451; MUO 58453 - MUO 58488
- Zbirka keramike 22 inv. br.  
MUO 58505 - MUO 58526
- Zbirka namještaja 1 inv. br.  
MUO 58439
- Zbirka slikarstva 22 inv. br.  
MUO 58140  
MUO 58180  
MUO 58196  
MUO 58203 - MUO 58204  
MUO 58452  
MUO 58504  
MUO 58489 - MUO 58503

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Radovi u stalnom postavu (svi restauratori):

- kontrola mikroklimatskih uvjeta i organizacija aktivnog održavanja adekvatnih mikroklimatskih uvjeta prema zadanoj situaciji (broj posjetitelja, vanjski klimatski uvjeti, itd.)
- redovito mehaničko čišćenje predmeta izloženih na otvorenom prostoru kao i čišćenje predmeta izloženih u vitrinama obavlja se prema potrebi

## Zbirka grafike

- zaštita pet grafičkih mapa Dušana Kokotovića i njihovog sadržaja beskiselinskim papirom
- izvađene četiri grafike Zdravka Dučmelića iz okvira, zaštićene beskiselinskim papirom i spremljene u ladičar
- preventivna zaštita beskiselinskim papirom osam serigrafija A. Srneca pripremljenih za posudbu Kabinetu grafike HAZU
- grafike s izložbe Željko Jureša skinute, prenesene u depo te pospremljene u ladičar
- linorez *Žena s mačkom* (MUO 10 142) Vaska Lipovca vraćena s izlaganja na izložbi V. Lipovca u Klovićevim dvorima i stavljena u zaštitnu foliju i pohranjena u depo
- zamatanje u zaštitni papir odabranih oštećenih knjiga iz Zbirke tiskarstva i knjigoveštva kako bi se napravio odabir za buduću restauraciju
- tri predmeta koja su nedostajala nakon revizije Zbirke grafike 2017. godine pronađena su u Zbirci slikarstva, izvađena iz okvira i adekvatno zaštićena te smještena na odgovarajuće mjesto
- izrada zaštitnih mapa za oštećene grafičke mape različitih autora (oko 15 komada)
- oko 200 novoobrađenih grafika pregledano i zaštićeno beskiselinskim papirom te pohranjeno uz odgovarajuće uvjete u Zbirci grafike

## Restauratorska radionica za tekstil

- U depou se redovito provodi kontrola mikroklimatskih uvjeta i provjera stanja predmeta od vune (kontrola zbog moguće pojave moljaca).
- Redovito se provodi kontrola i preventivna zaštita predmeta iz Zbirke tekstila u Stalnom postavu MUO.
- Prihvat 400 predmeta odjeće donacija Jelko Yuresha – pregled stanja svakog predmeta, fotografiranje i opis. Izdvojeno je deset predmeta i stavljeno u karantenu (na površini su vidljive čahure moljaca).

## Rad na izložbama MUO:

- raspremanje izložbe *Balet i strast – donacija Jelko Yuresha*, gdje je nakon zatvaranja izložbe 140 predmeta mehanički očišćeno i pospremljeno u beskiselinske kutije
- raspremanje i pakiranje izložbe *Na iglama/Igor Galaš–Modni dizajn*

- rad na postavljanju tekstilnih predmeta na izložbi *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* (mehaničko čišćenje, ravnanje i regeneracija haljina, fotografiranje za katalog – 25 predmeta)

#### Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

- Završetak radova na uređivanju depoa slikarstva kao i na reviziji i registraciji zbirke slikarstva.

#### Zbirka slikarstva

- Slike na staklu (66 predmeta):
- uređivanje ormara u koji će slike na staklu biti spremljene (oblaganje ladica melineksom i/ili stiroporom)
- stavljanje razbijenih slika između dva stakla međusobno povezanih ljepljivom trakom
- na pozadinu svake slike na staklu bez ukrasnog okvira stavljeno je staklo istih dimenzija i učvršćeno ljepljivom trakom kako bi se zaštitio slikani sloj
- smještaj u ladice uz imobilizaciju montažnom pjenom
- obilježavanje pozicije svakog predmeta u ladicama kako bi se prilikom manipuliranja umanjio rizik od mogućih oštećenja

#### Ikone - slike na drvu (10 predmeta):

- uređivanje polica na koje će ikone biti smještene (oblaganje polica montažnom pjenom)
- smještaj predmeta na police po principu lice – lice pozadina – pozadina na način da je između svake pozadine stavljen karton, a između svakog lica slike stiropor
- obilježavanje pozicije svakog predmeta na policama na stiroporima kako bi se prilikom manipuliranja umanjio rizik od mogućih oštećenja

#### Crteži i slike na papiru (250 predmeta):

- uređivanje ormara u koji će predmeti biti spremljeni (oblaganje ladica melineksom i/ili zračnom folijom)
- izrada mapa od beskiselinskog papira
- smještaj predmeta u odgovarajuće mape i/ili ladice uz međusobno odvajanje melineksom ili klobučnim papirom
- izrada tabela s fotografijama predmeta na mapama kako bi se prilikom manipuliranja umanjio rizik od mogućih oštećenja

#### Minijature (75 predmeta):

- uređivanje ormara za minijature koje će biti spremljene u njega (oblaganje ladica avos-vunom i/ili stiroporom)
- smještaj u ladice uz imobilizaciju montažnom pjenom
- obilježavanje pozicije svakog predmeta u ladicama kako bi se prilikom manipuliranja umanjio rizik mogućih oštećenja

#### Slike na platnu (213 predmeta):

- smještaj na pripadajuće rešetke
- izrada tabela s fotografijama predmeta na rešetkama kako bi se prilikom manipuliranja umanjio rizik od mogućih oštećenja
- nadzor ugrađivanja novih polica predviđenih za smještaj slika koje su u muzeju u pohrani kao i uređivanje istih (oblaganje pantazote pjenastom spužvom i lijepljenje čičak-trake na metalnu konstrukciju kako bi se izbjegao dodir predmeta s metalom)
- smještaj predmeta na police po principu lice-lice pozadina-pozadina na način između svakog lica slike stiropor
- obilježavanje pozicije svakog predmeta na policama na stiroporima kako bi se prilikom manipuliranja smanjio rizik od mogućih oštećenja
- opremanje nezauzetih postojećih polica i smještaj predmeta na police po principu lice-lice pozadina-pozadina na način između svakog lica slike stiropor na kojem su obilježene pozicije svakog predmeta kako bi se prilikom manipuliranja umanjio rizik od mogućih oštećenja
- uređivanje postojećih pregrada za velike formate (oblaganje pantazote pjenastom spužvom i lijepljenje čičak-trake na metalnu konstrukciju kako bi se izbjegao dodir predmeta s metalom), - smještaj predmeta u pregrade po principu lice-lice pozadina-pozadina na način između svakog lica slike stiropor s oznakom pozicije kako bi se prilikom manipuliranja umanjio rizik od mogućih oštećenja

#### Zbirka kiparstva

- u sklopu revizije Zbirke, radovi na opremanju, zaštiti i smještaju predmeta

#### Radovi na izložbama Muzeja - Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost:

- posudba predmeta od vlasnika
- radovi na postavljanju izložbe
- potrebni restauratorski radovi na predmetima za izložbu

- opremanje radova na papiru za izlaganje
- kontrola mikroklimatskih uvjeta i organizacija aktivnog održavanja adekvatnih mikroklimatskih uvjeta prema zadanim uvjetima i to ovisno o broju posjetitelja, vanjskim klimatskim uvjetima itd.)
- nakon završetka radovi na raspremanju izložbe, mehaničko čišćenje, pakiranje i povrat vlasnicima

#### Restauratorska radionica za namještaj

- čišćenje i održavanje namještaja za kojeg su bili potrebni zahvati iz Stalnog postava MUO i iz depoa namještaja

#### Restauratorska radionica za metal, staklo i keramiku

- kontrola mikroklimatskih uvjeta te stanja ovlaživača i odvlaživača
- redovita kontrola stanja predmeta u Stalnom postavu muzeja
- mehaničko čišćenje vitrina u Stalnom postavu muzeja (dio za satove)

#### Radovi na zaštiti predmeta za druge muzeje:

- Magazzino delle Idee, Trst – razni stakleni predmeti
- Muzej Jugoslavije, Beograd – 2 predmeta
- Muzej antičkog stakla, Zadar – razni stakleni predmeti (6)
- Glasmuseum Bärnbach, Beč – predmeti od stakla (31)
- Muzej grada Rijeke, Rijeka - predmeti od metala (4)
- Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb - predmeti s koraljima (nakit, devocionalije, kabinetski ormarić) (8)

## **2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija**

#### Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

- Zbirka skulpture
  1. Apostol (odrađeno 50 % radova), prva polovica 18. st., polikromirano drvo, pozlata, 80 x 30 x 20 cm, MUO 57706
  2. Sv. Ivan Evanđelist (odrađeno 50 % radova), druga polovina 18. st., polikromirano drvo, pozlata, 80 x 40 x 20 cm, MUO 57707
- Zbirka slikarstva

1. Pogled na kanal Grande i Rialto, 18. st. ulje na platnu, 55 x 78 cm, MUO 00002
  2. Ukasni okvir slike, drvo, posrebranje sa lazurrom, 60 x 84 cm, MUO 00002
  3. Pastir, 20 st. ulje na platnu, 57 x 78, MUO ZG 16
  4. Ukasni okvir slike, drvo, pozlata, 96 x 77 cm, MUO ZG 16
  5. Propuh misli, Nives Kavurić Kurtović, 1966., mix tehnika na lesonitu 100 x 100 cm
- Samostan Visovac
    1. Posljednja večera (izvedeno 40 % radova), italokretske slikar, 14 st., tempera i pozlata na drvu, 75 x 83 cm
    2. Sv. Franjo Paulski (izvedeno 50 % radova) autor nepoznat, ulje na platnu, 76 x 56 cm
    3. Krist Sveldar (izvedeno 50 % radova), autor nepoznat, ulje na platnu, 82 x 82 cm
    4. Relikvijar, slika – 18. st., ulje i pozlata na metalu, 5 x 6,2 cm
    5. Relikvijar, ukasni okvir - 18 st., drvo i pozlata, 22,2 x 17,5 cm
    6. Relikvijar II, slika – 18. st. ulje i pozlata na metalu, 5 x 6,2 cm
    7. Relikvijar II, ukasni okvir - 18 st., drvo i pozlata, 22,2 x 17,5 cm
    8. Posvetna slika Sv. Dominik, slika, 18 st., ulje na metalu, 18 x 14 cm
    9. Posvetna slika Sv. Dominik, ukasni okvir, 18 st., drvo, pozlata, 19,7 x 22,5 cm
    10. Posvetna slika Bogorodica, slika, 18 st., ulje na drvu, 20 x 16,7 cm
    11. Posvetna slika Bogorodica, ukasni okvir, 18 st., drvo, pozlata, 31,3 x 20,5 cm
    12. Sveti razgovor sa sv. Ivanom Krstiteljem i sv. Franjom Asiškim, ulje na platnu, (kopija Gospe Visovačke, oltarna slika), Crkva Gospe od Milosti/Anđela, svetište na strani Poslanice, 137,5 x 113 cm

#### Restauratorska radionica za namještaj

1. Stol Kamnik, MUO bb
2. Stolić, MUO 50745
3. Pisaći stol, MUO 11566

#### Vanjski predmeti koji su rađeni u restauratorskoj radionici za namještaj

1. Stolac Vjenceslava Richtera, Tehnički muzej, Zagreb
2. Restauriranje počivaljke, MBP 24265, Muzej Brodskog Posavlja
3. Slika na drvu i izrada parketaže iz Franjevačkog samostana, Visovac



#### Restauratorska radionica za metal, staklo i keramiku

1. Boca Coca Cole – staklo, MUO bb
2. Reklama za Efke film (plastika), MUO 26056
3. Radio (drvo, mesing, tekstil), MUO 42439
4. Prijenosni TV (plastika, staklo), MUO 45097
5. Boca za mlijeko (staklo ), MUO 48220
6. Mlinac za kavu (plastika, metal), MUO 50468
7. Kuhalo (metal, plastika), MUO 50473
8. Kalkulator (metal, plastika), MUO 56023
9. Boca Ožujске pive (staklo, papir), MUO 56026
10. Telefon, Iskra (plastika), MUO 56229
11. Stalak za novine (željezo, trska), MUO 11174
12. Lampa (željezo, papir), MUO 11175

#### Keramika:

1. Ksenija Kantoci, Figura žene, terakota, MUO 17411

#### Staklo:

1. Apotekarska boca, MUO 00840
2. Apotekarska boca, MUO 00848
3. Apotekarska čaša s poklopcem, MUO 00876
4. Bočica s čepom, MUO 05999
5. Boca, MUO 06315
6. Apotekarski mužar s batom, MUO 15961
7. Vrš za pivo, MUO 18600
8. Bočica s čepom, MUO 18726
9. Posuda s poklopcem, MUO 18868
10. Vrš za pivo, MUO 19277
11. Bočica za miris, MUO 31384
12. Flakon, MUO 38271

Vanjski predmeti koji su restaurirani u radionicama MUO-a za metal, staklo i keramiku za potrebe izložbi MUO:

1. Prijenosni plastični frižider
2. Maketa južnog Zagreba, mix media

3. Koturaljke, metal, koža
4. Gordana Drinković, Moja domovina, staklo

Riznica Kaptol, Zagreb:

1. Monstranca Ivana Korvina, srebro/pozлата, M1
2. Monstranca, srebro/pozлата, M4
3. Relikvijar, srebro/pozлата, M13
4. Relikvijar sv. Prospera, M14
5. Pacifikal, srebro/pozлата, M31
6. Kalež, srebro/pozлата, M46
7. Kalež, srebro/pozлата, M48
8. Kalež, srebro/pozлата, M57
9. Relikvija, srebro/pozлата, M90
10. Relikvijar, srebro/pozлата, M91
11. Biskupski štap, srebro/pozлата, M115
12. Biskupski štap, srebro/pozлата, M118
13. Kotlič za posvećenu vodu, srebro/pozлата, M125
14. Škropilo, srebro/pozлата, M126
15. Aquamanile, srebro/pozлата, M130
16. Posude za sveto ulje, srebro/pozлата, M131
17. Posude za sveto ulje, srebro/pozлата, M132
18. Posude za sveto ulje, srebro/pozлата, M133
19. Kadionica, srebro/pozлата, M149
20. Navikula i žlica, srebro/pozлата, M150
21. Kadionica, srebro/pozлата, M151
22. Kalež, srebro/pozлата, M167
23. Pacifikal, srebro/pozлата, M180
24. Kalež, srebro/pozлата, M247

Franjevački samostan, Visovac:

1. Kruna sa slike s oltara (pozlačeno srebro, drago kamenje)

Restauratorska radionica za tekstil

1. Crkvena zastava, MUO T 0371
2. Pokrivka, MUO 14866

3. Haljina, MUO 57709
4. Haljina, MUO 45845
5. Kostim, MUO 12097
6. Kostim, MUO 56062
7. Kaput, MUO 16567
8. Orijentalna haljina, MUO 57854
9. Kostim, vl. Noveiller
10. Kupaći kostim, vl. Noveiller
11. Haljina, vl. Novina
12. Haljina s bolerom, vl. Baron
13. Kaput, vl. Sokolić
14. Maxi haljina, vl. Sokolić

#### Franjevački samostan, Visovac

1. Kazula, Francuska (?), oko 1720. g., broširana i lancirana svila, lampas; podstava: svileni taft, 99,5 x 69 cm
2. Stola, Francuska (?), oko 1720. g., broširana i lancirana svila, lampas; podstava: svileni taft, veličina 224 x 26,5 cm
3. Kazula (gotovo 30%), Francuska (?), oko 1730. g., broširana i lancirana svila, damast, zlatovez; podstava: platno; u leđnom stupu slika Gospe Visovačke na svili, 119 x 75 cm

Ukupno konzervirano i restaurirano u restauratorskim radionicama MUO: 103 predmeta.

## **2.4. Ostalo**

Izrada restauratorsko-konzervatorske dokumentacije koja sadrži teoretsko obrazloženje stanja u kojem se predmet nalazi te opis izvedenih zahvata s priloženom foto dokumentacijom (svi restauratori MUO).

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

U 2018. godini dodijeljeno je 876 inv. brojeva, od inv. broja 57656 do inv. broja 58531.

1. Zbirka arhitekture - 5 inv. br.  
Darovanje - 5 inv. br. (MUO 58527 - MUO 58531)
2. Zbirka fotografije do 1950. - 4 inv. br.  
Darovanje - 4 inv. br. (MUO 58108 - MUO 58111)
3. Zbirka fotoopreme - 1 inv. br.  
Darovanje - 1 inv. br. (MUO 57721)
4. Zbirka glazbenih instrumenata – 5 inv. br.  
Darovanje - 5 inv. br. (MUO 58121 - MUO 58125)
5. Zbirka grafike - 425 inv. br.  
Depo - 424 inv. br. (MUO 57656 - MUO 57705; MUO 57829 - MUO 57852; MUO 57861 - MUO 57866; MUO 58126 - MUO 58139; MUO 58141 - MUO 58160; MUO 58161 - MUO 58179; MUO 58181 - MUO 58195; MUO 58197 - MUO 58202; MUO 58205 - MUO 58320; MUO 58329 - MUO 58434; MUO 58440 - MUO 58451; MUO 58453 - MUO 58488)  
Kupnja - 1 inv. br. (MUO 58328)
6. Zbirka grafičkog dizajna - 106 inv. br.  
Darovanje - 106 inv. br. (MUO 57723 - MUO 57828)
7. Zbirka keramike - 30 inv. br.  
Darovanje - 8 inv. br. (MUO 58105 - MUO 58107; MUO 58326; MUO 58435 - MUO 58438)  
Depo - 22 inv. br. (MUO 58505 - MUO 58526)
8. Zbirka kiparstva - 5 inv. br.  
Darovanje - 3 inv. br. (MUO 57706 - MUO 57707; MUO 57867)  
Kupnja - 2 inv. br. (MUO 58321 - MUO 58322)
9. Zbirka metala - 59 inv. br.  
Darovanje - 59 inv. br. (MUO 57722; MUO 58048 - MUO 58104; MUO 58327)
10. Zbirka namještaja – 7 inv. br.  
Darovanje - 5 inv. br. (MUO 57853; MUO 58120; MUO 58323 - MUO 58325)  
Kupnja - 1 inv. br. (MUO 57708)  
Iz depoa -1 inv. br. (MUO 58439)
11. Zbirka novije fotografije- 128 inv. br.  
Darovanje - 117 inv. br. (MUO 57868 - MUO 57984)  
Kupnja - 11 inv. br. (MUO 57985 - MUO 57995)
12. Zbirka produkt dizajna - 15 inv. br.  
Dar - 15 inv. br. (MUO 57718 - MUO 57720; MUO 57856 - MUO 57859; MUO 58112 - MUO 58117; MUO 58118 - MUO 58119)

13. Zbirka satova - 1 inv. br.

Darovanje - 1 inv. br. (MUO 57860)

14. Zbirka slikarstva - 22 inv. br.

Depo - 22 inv. br. (MUO 58140; MUO 58180; MUO 58196; MUO 58203 - MUO 58204; MUO 58452; MUO 58489 - MUO 58503; MUO 58504)

15. Zbirka tekstila i modnog pribora - 63 inv. br.

Darovanje - 63 inv. br. (MUO 57709 - MUO 57717; MUO 57854 - MUO 57855; MUO 57996 - MUO 58047)

### **3.3. Fototeka**

Snimljeno je oko 15 000 digitalnih fotografija, koje su obrađene i složene u bazu Digitalna fototeka prema sljedećim kategorijama: MUO predmeti, Izložbe, Događanja, Restauratorska dokumentacija.

### **3.5. Videoteka**

Inventirane su ukupno 93 TV emisije: od inventarnog broja 1062/2018/1 do inventarnog broja 1154/2018/93.

### **3.6. Hemeroteka**

Inventirane su ukupno 563 hemerotečne jedinice: od inventarnog broja 16912/2018/1 do inventarnog broja 17475/2018/499. Razlika u inventarnim brojevima nastala je zbog naknadne inventarizacije hemerotečnih objava iz ranijih (starijih) godišta.

### **3.8. Stručni arhiv**

U bazu Izložbe Sustava za vođenje muzejske dokumentacije inventirano je 19 izložbi: od inventarnog broja 854/2018/01 do inventarnog broja 862/2018/9; od inventarnog broja 864/2018/10 do inventarnog broja 865/2018/11; od inventarnog broja 868/2018/12 do inventarnog broja 872/2018/16; od inventarnog broja 875/2018/17 do inventarnog broja 877/2018/19. Razlike u inventarnim brojevima nastale su kao posljedica naknadne inventarizacije muzejskih izložbi iz ranijih godišta.

### **3.9. Ostalo**

#### *3.9.1. Računalna obrada građe*

U bazu Videoteka Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podaci za 93 videotečne jedinice.

U bazu Hemeroteka Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podaci za 563 hemerotečne jedinice.

U bazu Izložbe Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podaci za 19 izložbi.

U bazu Fonoteka/Audioteka Sustava za vođenje muzejske dokumentacije upisani su podaci za 210 audiotičnih jedinica.

#### *3.9.2. Posudba i davanje na uvid dokumentacijskog fonda*

Ostvarena su 73 uvida u muzejsku građu i u arhiv.

#### *3.9.3. Fonoteka/Audioteka*

Od srpnja 2013. Dokumentacijska služba MUO, unutar Sekundarne dokumentacije vodi bazu Fonoteka/Audioteka.

Tijekom 2018. godine inventirano je 210 radijskih emisija: od inventarnog broja 1008/2018/01 do inventarnog broja 1217/2018/210.

#### *3.9.4. Skeniranje*

Tijekom godine bilo je više od 1 100 zahtjeva za skeniranjem.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

- Razmjena 129 svezaka
- Dar 171 svezaka
- Kupnja 20 svezaka
- Izdanja MUO 19 svezaka
- Obvezni primjerak 12 svezaka
- Časopisi (pretplata) 94 svezaka
- Donacija Gašparović 195 svezaka

Ukupno 640 svezaka

Stanje fonda knjižnice MUO zaključno s 31. prosinca 2018.:

- Ukupan broj upisanih inventarnih brojeva: 48045
- Ukupan broj svezaka: 65290

#### KUPNJA

Od domaćih i inozemnih knjižara nabavljeno je ukupno 20 naslova stručne literature.

Sve knjige upisane su u inventar knjižnice.

#### PRETPLATA

Tijekom 2018. godine uplaćena je pretplata na sedam inozemnih i dva domaća časopisa: Apollo, Burlington Magazine, Dorotheum Antiquitäten, Oris, Print Quarterly, Restauro, Vijenac, Vogue USA, Weltkunst.

#### RAZMJENA PUBLIKACIJA

Ažurirani su kontakti za međuknjižničnu posudbu.

Korespondencija s muzejima, muzejskim knjižnicama i drugim institucijama u Hrvatskoj i u inozemstvu, aktiviranje razmjena i suradnji.

Pregledane evidencijske liste razmjena sa svim muzejima i institucijama do 2018. godine, izrađen plan razmjene.

U razmjenju je poslano 26 publikacija muzejskim ustanovama u Hrvatskoj i inozemstvu.

Putem međuknjižnične razmjene nabavljena je 128 publikacija iz Hrvatske i inozemstva: svi primljeni naslovi upisani su u inventar knjižnice, klasificirani i katalogizirani u računalnom programu Indigo, te tehnički obrađeni.

Prema rebalansu proračuna Gradskog ureda za kulturu knjižnici Muzeja za umjetnost i obrt odobrena su financijska sredstva koja su doznačena 24. prosinca 2018. te će iz tog razloga međuknjižnična razmjena s inozemnim muzejima i kulturnim ustanovama biti realizirana početkom 2019. godine prema izrađenom planu razmjene.

Sveukupno je u razmjenju poslano 26 publikacija.

<b>DRŽAVA</b>	<b>MUZEJ</b>	<b>PRIMLJENE PUBLIKACIJE</b>	<b>POSLANE PUBLIKACIJE</b>
<b>HRVATSKA</b>	AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI, Zagreb	Quien, Enes. <i>Rudolf Valdec</i>	<i>Bidermajer u Hrvatskoj</i>
	ARHEOLOŠKI MUZEJ, Zadar		Vodič MUO <i>Vodič za mlade</i>

ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE, Pula	<p><i>Mletačko austrijska granica u Istri = Il confine veneto – austriaco in Istria.</i></p> <p><i>Žigovi na dnu staklenih...</i></p> <p><i>Izida Fortuna-vjernost, blagost, poniznost</i></p> <p><i>70 godina Arheološkog muzeja Istre</i></p> <p><i>Košara</i></p> <p><i>Brončanodobni krušni idoli</i></p> <p><i>Restaurirana slika izrađena od kose</i></p> <p><i>Kameni dupin iz rimske luke</i></p> <p><i>Keramička ostava iz Vele peći</i></p> <p><i>Pod štitom gospodarice</i></p> <p><i>Zambratija</i></p> <p><i>Arena i okolni parkovi</i></p> <p><i>Obitelj Hutterott</i></p> <p><i>Istria Archaeologica br. 47, 48</i></p> <p><i>Istra u novom vijeku</i></p> <p><i>Crkva i zvono svetog Tome u Puli</i></p>		
ARHITEKTONSKI FAKULTET, Zagreb		<p><i>Oris 96, 2015.</i></p> <p><i>Prostor, 26 [2018], 1 [55]</i></p> <p><i>Prostor, vol. 25, br. 1 [53], 2017. i vol. 25, br. 2 [54], 2017.</i></p>	
DRUŠTVO POVJESNIČARA UMJETNOSTI, Zagreb		<p><i>Maruševski, O. Društvo umjetnosti</i></p> <p><i>Bulimbašić, S. Društvo hrv. umjetnika</i></p> <p><i>Arhitektura vlasti i suda</i></p> <p><i>Zajec, V. Studije o drvenim oltarima</i></p> <p><i>Gjuro Szabo : 1875.-1943. Zbornik radova</i></p> <p><i>Peristil, 2017.</i></p> <p><i>Cvetkova, E. Intervjui</i></p>	<p><i>Tarbuk, Nela. Kipar Johannes Komersteiner i njegov krug</i></p> <p><i>Balet i strast–donacija Jelka Yureshe</i></p> <p><i>Zbirka Anke Gvozdanić</i></p>
ETNOGRAFSKI MUZEJ ZAGREB, Zagreb			<p><i>Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost</i></p>
ETNOGRAFSKI MUZEJ SPLIT, Split		<p><i>Odrastanje '60-ih &amp; '70-ih</i></p>	



	OTO KLUB KORNAT	Jaša, Ante. <i>Otočni ribari</i> Jaša, Ante. <i>Postojnost vjere</i>	
	GALERIJA KLOVIČEVI DVORI, Zagreb	<i>Vasko Lipovac : Retrospektiva</i> <i>Vlaho Bukovac 1/3 : Pariško</i> <i>razdoblje 1878. – 1893.</i> <i>Put u vječnost</i>	<i>Raul Goldoni : Dizajn</i> <i>Alfred Pal : grafički</i> <i>dizajn</i> <i>Bane Milenković :</i> <i>slike=paintings 9/8</i> <i>Bagarić, M. Radovan</i> <i>Tajder.</i> <i>Arhitektura/arhitekt</i> <i>Milan Trenc :</i> <i>Politika=Politics</i> <i>Tarbuk, Nela. Kipar</i> <i>Johannes Komersteiner i</i> <i>njegov krug</i>
	GRADSKI MUZEJ SISAK, Sisak	<i>Godišnjak Gradskog muzeja</i> <i>Sisak, br. 12</i>	
	GRADSKI MUZEJ MAKARSKA, Makarska	<i>Izložba fotografija : kulturni</i> <i>krajolik (deplijan)</i> <i>Materijalna kulturna baština</i> <i>(deplijan)</i>	
	MUZEJ GRADA RIJEKE, Rijeka	<i>Nepoznati Klimt</i> <i>Dobrović, E. Leontine Littrow :</i> <i>slikarica svj.</i>	
	GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN, Varaždin		<i>Arhitektura i performans</i> <i>Na iglama/Igor Galaš-</i> <i>Modni dizajn</i> <i>Balet i strast-donacija</i> <i>Jelka Yureshe</i>
	HAZU, Knjižnica	<i>Matko Vekić: simbol, znak,</i> <i>amblem, ornament i zločin</i> <i>Vitold Košir: Glazba</i> <i>Art bulletin 66(2016.)</i>	
	HDLU, Zagreb	<i>Matko Vekić: okrutnost kruga =</i> <i>the cruelty of the circle</i>	<i>Šezdesete u Hrvatskoj –</i> <i>Mit i stvarnost</i>
	HRVATSKO DIZAJNERSKO DRUŠTVO, Zagreb	<i>Davor Grunwald : Industrijski</i> <i>dizajn. Zagreb, 2017.</i> <i>Željko Borčić : dizajn,</i> <i>umjetnost, fotografija. Zagreb,</i> <i>2015. Art is not a mirror, it is a</i> <i>hammer.</i>	
	HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ, Zagreb	<i>Priprema, pozor, pali!</i>	<i>Balet i strast-donacija</i> <i>Jelka Yureshe</i> <i>Vodič za mlade</i>

			<i>Valovi secesije Na iglama/Igor Galaš- Modni dizajn RovinjPhotodays 2018</i>
	HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD, Zagreb		
	HRVATSKI ŠKOLSKI MUZEJ, Zagreb	<i>Zagrebačka zabavišta u drugoj polovini 19. i početku 20. stoljeća</i>	
	INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI, Zagreb	<i>Život umjetnosti god. XXXII, 60(1998). French artistic culture Život umjetnosti, 102/2018 Central–East European modern art. Bilić, Darka. Svetište Gospe Sinjske na nacrtima iz arhiva Franjevačkog samostana u Sinju. Split – Zagreb, 2017.</i>	
	MDC, Zagreb	<i>Informatica museologica 48, 2017. Muzeologija 53., 2016. Muzeologija 54., 2017.</i>	
	MODERNA GALERIJA, Zagreb	<i>Robert Jean Ivanović Marino Tartaglia : dokumenti, vrijeme, izložbe Frano Kršinić : izložba u povodu 120. obljetnice rođenja Jozsef Rippl-Ronai : prvi majstor mađarskog modernog slikarstva Mladen Galić : kritička retrospektiva Vlaisavljević, D. Sve naše životinje Albert Kinert : kritička retrospektiva Dalibor Parać : donacija Modernoj galeriji</i>	
	MUZEJ LIKE GOSPIĆ, Gospić	<i>Petar Hranuelli : Ljepota kamena iz Like.</i>	
	MUZEJ GRADA ZAGREBA, Zagreb	<i>Zoološki vrt u Zagrebu 1925.- 2015. Uspomene na Zagreb</i>	<i>Orašar-najljepša božićna bajka</i>

		<i>Pommer 1856/ Gojević 2016: Fotografične slike naših narodnih spisateljah.</i>	
	MUZEJ GRADA KOPRIVNICE, Koprivnica	<i>Klopotan, Franjo. Bajkovit svijet snova. Koprivnica, 2017. Čudesni svijet nadnaravnih bića iz tradicijskih vjerovanja Podravine. Koprivnica, 2017. Zvonimir Haramija Hans : lo-fi Garage Pop</i>	
	MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, Gornja Stubica	<i>MARIJA Bistrica : naselje i svetište : arhitektura i urbanizam</i>	
	MUZEJ SLAVONIJE, Osijek	<i>Tvrđa u Osijeku Osijek u godini osnutka Osječki velesajam Kazaljke broje vrijeme, satovi! Osječki zbornik br. 33 Osječki zbornik br. 44 Zastave iz fundusa Muzeja Slavonije Katalog izložbe Osječko</i>	
	MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI, ZAGREB	<i>Arno Rafael Minkkinen: Taivaanranta = Obala neba = Firmament.</i>	
	MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI, Rijeka	<i>Tomislav Gotovac : Anticipator kriza–Kuda idemo ne pitajte. Ponovno zaposjedanje muzeja: Povodom međunarodnog dana muzeja. Projekcije : Antun Motika i nasljeđe eksperimenta Alen Floričić : Video 1998.– 2017. Tomislav Gotovac : Anticipator kriza = Crisis anticipator</i>	<i>- Veličanstveni Vranyczanyjevi: Umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemičke obitelji</i>
	MUZEJI I. MEŠTROVIĆA- ATELIJER MEŠTROVIĆ, Zagreb	<i>Meštrović &amp; Prodanović, umjetnik i njegov fotograf</i>	
	POMORSKI I POVIJESNI MUZEJ HRVATSKOG	<i>Tia putuje kroz 120 godina guvernerove palače.</i>	

	PRIMORJA, Rijeka		
	UMJETNIČKI PAVILJON, Zagreb	<i>Matko Vekić : životinjski krug – zodijak</i>	
	HRV. MUZEJ NAIVNE UMJETNOSTI, Zagreb	<i>Drago Trumbetaš : Otušeni životi = Alienated lives</i> <i>Classics of the Naive = Klasici naive: Ivan Generalić</i>	
	UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU, Knjižnica, Osijek		<i>Secesion in Croatia</i>
	SVEUČILIŠTE U ZADRU, SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA, Zadar	<i>Ars Adriatica 7/2017. Zadar, 2017.</i>	
	ZAVIČAJNI MUZEJ POREŠTINE, Poreč	<i>7. Istarski biennale : Religio, fides, superstitiones = O vjerovanjima i pobožnosti na Jadranskom prostoru. (Svezak 7), Poreč, 2017.</i>	
SRBIJA	MUZEJ PRIMENJENE UMJETNOSTI, Beograd	<i>Ceramics between change and challenge</i> <i>Bifin servis</i> <i>Stolive : vekovi trajanja</i>	
	GRADSKI MUZEJ SUBOTICA, Subotica	<i>50 godina osnivanja omladinske umetničke kolonije „Čurgo“</i> Godišnjak Gradskog muzeja Subotice, 2016. <i>Judit, R. Komponovane fotografije Franciscus Falconer pictor Budensis</i>	
BELGIJA	DIVA, Antwerpen	<i>Room of Wonder I</i> <i>Brilliant stories on gold and silversmithing jewellery and diamonds</i>	
SLOVENIJA	NARODNA GALERIJA, Ljubljana	<i>Helena Vurnik : slikarka in oblikovalka 1882. – 1962.</i>	
	NARODNI MUZEJ SLOVENIJE, Ljubljana	IV. Mednarodni trienale keramike UNICUM 2018. ARGO 60/2, 2017. <i>Instrumentalna dediščina : glasbila in glasbeni avtomati iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije.</i> <i>Na pergamentu in papirju :</i>	

		<i>rokopisi in tiski iz mariborskih zbirk.</i> <i>100. obletnica ustanovitev Države SHS</i> Argo 61/1, 2018	
	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, Maribor	<i>Mesec mode u muzeju</i> <i>Lebdeča kolonada (deplijan)</i> <i>Uniforme (deplijan)</i>	
	UMETNOSTNOZGO DOVINSKI INŠTITUT FRANCETA STELETA ZRC SAZU (BIBLIOTEKA SAZU), Ljubljana	AHAS, br. 22/2 (2017)	
NJEMACŃKA	GERMANISCHES NATIONALMUSEUM, Nuremberg	<i>Licht und Leinwand, malerei und fotografie im 19. Jahrhundert</i> <i>Luxus in Seide : Mode des 18. Jahrhunderts</i> Jahrsbericht 2015. <i>Die Strasse der Menschenrechte</i> <i>Die Gesichter der Kunst</i>	
	GRASSI MUSEUM FUR ANGEWANDTE KUNST, Leipzig	<i>Made in Denmark : formgestaltung seit 1900. = design since 1900.</i> <i>Carolein Smit : Works.</i> <i>Object is Meditation and Poetry</i> <i>Simply Danish-Silver Jewellery</i>	
MAĐARSKA	IPARMUVESZETI MUZEUM, Budimpešta		<i>Art Déco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata</i>
	MUSEUM OF FINE ARTS, Budimpešta	Bulletin 2017/ 122.	
	HUNGARIAN NATIONAL GALLERY, Budimpešta	<i>Within frames : The art of the sixties in Hungary (1958. – 1968.).</i> Budimpešta, 2017.	
DANSKA	DESINGMUSEUM DANMARK, Kopenhagen	<i>Side by side outside,</i> Copenhagen, 2017., kat. izl. <i>Per Ahlmann.</i> Copenhagen, 2015., kat izl.	

		<p>Busk Laursen, Bodil. <i>Danish studio ceramics 1950. – 2010. in Designmuseum Danmark</i></p> <p>Houkjaer, Ulla. <i>Tin Glazed earthenware from the Netherlands, France and Germany 1600. – 1800.</i> Copenhagen, 2016.</p> <p>Bruun, Nanna; Busk Laursen, Bodil. (ur.) <i>Keramikerer / The ceramist : Bodil Manz.</i> Copenhagen, 2008.</p>	
--	--	---	--

## DONACIJE

Tijekom 2018. godine Knjižnica Muzeja za umjetnost i obrt zaprimila je iznimo vrijednu donaciju ravnatelja Miroslava Gašparovića od ukupno 195 naslova. Cijelokupna donacija upisana je u inventarnu knjigu od broja 47.486 do broja 47.678, tehnički i stručno obrađena (klasificirana) te će biti stručno obrađena u računalnom programu Indigo.

Knjižnica Muzeja za umjetnost i obrt tijekom 2018. godine pripremila je i darovala vrijedne donacije koje čine knjige, časopisi i katalozi izabrani iz vlastitih izdanja i izdvojeni iz zbirke dubleta Knjižnice Muzeja za umjetnost i obrt.

### 1. Donacija Muzeju grada Vukovara

Izabrana je isključivo građa koja zadovoljava interese i potrebe muzejske (specijalne) knjižnice.

Donacija knjižnici Gradskog muzeja Vukovar obuhvaća domaće i strane publikacije iz područja lijepih i primijenjenih umjetnosti, arheologije, povijesti, etnologije, stručne i znanstvene časopise te kataloge izložbi i muzejske vodiče. Publikacije su izdanja najistaknutijih kulturnih institucija i muzeja s područja Republike Hrvatske i inozemstva. Donacija broji ukupno 470 jedinice građe.

### 2. Donacija Školi primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb

Donacija Knjižnici Škole obuhvaća kataloge i časopise, ukupno 578 svezaka, izabrane iz vlastitih izdanja i izdvojene iz zbirke dubleta Knjižnice Muzeja za umjetnost i obrt.

Sva izabrana građa je iz područja lijepih i primijenjenih umjetnosti.

Tijekom 2018. godine izdvojena je i popisana građa turističkog sadržaja koja po svojem profilu ne pripada fondu Knjižnice: turistički vodiči, brošure turističkih odredišta, kupališta i drugo - ukupno 345 svezaka tiskane građe.

S obzirom na sadržaj, predlaže se da se navedena građa daruje knjižnici Instituta za turizam, Muzeju turizma u Opatiji ili nekoj sličnoj srodnoj ustanovi.

#### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventarizacija: od inv. broja 47474 do inv. broja 48045 (ukupno 572 inv. broja)

Fond knjižnice tijekom 2018. godine uvećan je za 572 naslova, tj. 640 svezaka.

- provođenje inventarizacije svih prinova knjižnične građe, stručna obrada – formalna (katalogizacija) i sadržajna (klasifikacija), signiranje i tehnička obrada knjižnične građe (izrada i printanje naljepnica sa signaturama, zaštita plastičnim folijama), kontinuirana i upotpunjavanje serijskih publikacija;
- tehnička i stručna obrada građe u računalnom programu Indigo, 892 zapisa;
- revidiranje i dorada postojećih zapisa (formalna i sadržajna obrada), konvertiranih iz računalnih programa PROMUS i CROLIST u novu računalnu bazu INDIGO, prema ISBD pravilniku i klasificiranih prema UDK (Univerzalnoj decimalnoj klasifikaciji);
- razrada klasifikacijskog sustava za smještajni prostor knjižnice radi selektiranja i svrstavanja građe prema predmetnim područjima;
- identifikacija i određivanje UDK skupina;
- razvrstavanje građe od stručnih skupina 0 do 9 i smještaj po policama prema novom rasporedu;
- novi stručni raspored prema UDK te zamjena smještaja prema priručnim popisima;
- primjena UDK u novom sustavu primjerenom specijalnoj knjižnici radi lakšeg pretraživanja zbog zahtjeva korisnika.

#### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Tijekom 2018. godine provedeni su postupci preventivne zaštite (popravci, uvez, zaštitne mape) na oštećenim knjigama i časopisima iz fonda knjižnice.

##### *Preventivna zaštita*

AUTOR	NASLOV	GOD. / BR.	INV.BR.
	<i>Secesija u Hrvatskoj</i> (katalog izložbe)	2003.	7.036(497.5) SECE inv. br. 36262
LÉCUYER, R. Tvrđi uvez s tiskom	<i>Histoire de la photographe</i>	1945.	77(091) LEC h inv. 29740

ANIĆ, V. Tvrđi uvez	Rječnik hrvatskog jezika	1994.	801.323.1=862 ANI r inv. br. 27940
	Art & Decoration	Pariz, 1951. Br. 20, 21, 22, 23, 24 (2x), 25	5577
		Pariz, 1950. Br. 17, 18, 19	5371
		Pariz, 1953. Br. 32, 33, 34, 35, 36, 37	5761
		Pariz, 1954. Br. 38, 39, 40, 41	5935
		Pariz, 1937. Br. 37	38460
		Pariz, 1937. Br. 36	38459
		Pariz, 1937. Br. 35	38461
		Pariz, 1936. Br. 27	38458
	Studentski list	1965., br. 1-2	10365
		1965., br. 3	10365
		1965., br. 4	10365
		1965., br. 5	10365
		1965., br. 6	10365
		1965., br. 7	10365
		1965., br. 8	10365
		1965., 9	10365
	Galleria del Deposito	1968. br. 1-2	12646
		1967. br. 1	11747
		1967. br. 2	11747
		1967. br. 4	11747
		1967. br. 5	11747
		1967. br. 6-7	11747
		1967. br. 8-9	11747
		1967. br. 10	11747
		1966., br. 2	11093
		1966., br. 3	11093
		1966., br. 5	11093
		1966., br. 7	11093
		1966., br. 8	11093
		1965., br. 1	10382
		1965., br. 2	10382
		1965., br. 3	10382
		1965., br. 4	10382
		1965., br. 5	10382
		1965., br. 6	10382



		1965., br. 7	10382
		1965., br. 9	10382
		1965., br. 10	10382
		1965., br. 11	10382
		1964., br. 2	10053
		1964., br. 3	10053
		1964., br. 4	10053
		1964., br. 6	10053
		1964., br. 7 (2x)	10053
		1964., br. 8 (2x)	10053
		1964., br. 9	10053
		1964., br. 10	10053
		1964., br. 11	10053
		1963., br.1	10051
		1963., br. 2	10051
	Aujourd'hui art et architecture	Pariz, 1956. Br. 7 (2x), 8 (2x), 9, 10	6619
		Pariz, 1956. Br. 6 (2x); 1955. g. Br. 1, 2, 3 (2x), 4 (2x), 5 (2x)	6166
		Pariz, 1957. Br. 11, 12, 13, 14	7064
		Pariz, 1967. Br. 57 – 58.	15446
		Pariz, 1966. Br. 52, 53, 54	10754
		Pariz, 1965. Br. 48, 49	10245
		Pariz, 1964. Br. 44, 45, 46, 47	9791
		Pariz, 1963. Br. 40, 41, 42-43	9516
		Pariz, 1962. Br. 35, 36, 37, 38, 39	9173
		Pariz, 1961. Br. 30, 31, 32, 33, 34	8561
		Pariz, 1960. Br. 25 (2x), 26, 27, 28, 29	8241
		Pariz, 1958. Br. 16 (2x), 18, 19, 20	7436
		Pariz, 1959. Br. 21 (2x), 22 (2x), 23 (2x), 24	7762
Audran, Girard	<i>Die Proportionen des Menschlichen Körpers</i>	Zurich, (s. a.)	2123
Kerl, Bruno	<i>Handbuch der gesamten Tonwareindustrie</i>	1879	1554
	<i>Croquis d'Architecture</i>	1896	30299

	<i>Intime Club</i>		
	Kunst und Künstler	Jahrgang IV, Heft I, 1905	3108
	Kunst und Künstler	Jahrgang VII, Heft I, 1908	3312
	Graphis	No. 14, 1946	35831
	Pantheon	Sechstes Heft, 1929	35835
	Pantheon	Siebtes Heft, 1929	35835
	Freie Künste	01/1897	27622
	Moderne Baumformen	1918 1919 1921 1922	1814

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Posudba, pretraživanje i priprema literature, rješavanje zahtjeva i upita muzejskog osoblja i vanjskih korisnika za pretraživanjem i korištenjem građe, pripremanje i izbor literature za tražene teme, izrada bibliografskih popisa, u najvećoj mjeri prilagođeni specifičnim zahtjevima vezanim uz stručni i znanstveni rad stručnog muzejskog osoblja i suradnika na muzejskim projektima i vanjskih korisnika.

Rad na unapređivanju i osuvremenjivanju usluga knjižnice, elektroničkih izvora podataka, kako bi se korisnicima što kvalitetnije odgovorilo na specijalne zahtjeve, prvenstveno stručnom osoblju Muzeja.

U razdoblju od siječnja do prosinca 2018. usluge knjižnice koristilo je 95 vanjskih korisnika. U rješavanju svih zahtjeva vanjskih korisnika te 53 upita elektroničkom poštom korišteno je 936 svezaka knjižnične građe.

Profil korisnika knjižnice tijekom 2018. godine: muzejsko stručno osoblje, znanstvenici, stručni djelatnici drugih muzeja, sveučilišni profesori, zaposlenici instituta, restauratorskih zavoda, ministarstava, studenti Sveučilišta u Zagrebu, Osijeku, Zadru, Splitu, Dubrovniku.

#### 4.5. Ostalo

Međuknjižnična posudba

- Koordinacija međuknjižnične posudbe unutar i izvan Hrvatske.

- Za potrebe znanstvenog rada stručnog osoblja Muzeja putem međuknjižnične posudbe naručeni su sljedeći naslovi:
  - Infelise Mario. *I Remondini di Bassano*. Stampa e industria nel Veneto del settecento. Tassotti, Bassano, 1980. (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu);
  - Voćin - crkva i svetište : zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa, Požega - Voćin, 9. i 10. prosinca 2011. / [uredio Ivica Žuljević] ; [prijevodi na engleski jezik Damir Latin, prijevod s mađarskoga jezika Xenia Detoni]. - Požega : Biskupski ordinarijat, 2013. (Institut za povijest umjetnosti);
  - Mir i dobro : umjetničko i kulturno naslijeđe Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda : o proslavi stote obljetnice utemeljenja : Galerija Klovićevi dvori, 12. siječnja - 23. travnja 2000. : [katalog izložbe] / [urednici Marija Mirković ... et al. ; fotografije Živko Bačić ... et al.]. - Zagreb : Galerija Klovićevi dvori, 1999. (Institut za povijest umjetnosti).

Ostvarena je suradnja u okviru međuknjižnične posudbe tijekom 2018. godine sa sljedećim knjižnicama:

- Knjižnica Hrvatskog povijesnog muzeja u Zagrebu
- Knjižnica Bogoslovnog fakulteta
- Knjižnice grada Zagreba
- Knjižnica HAZU
- Knjižnica Hrvatskog povijesnog muzeja
- Studijski arhiv arhitekture te druge institucije u kulturi

#### Otpis

- Tijekom uređivanja svih spremišnih prostora knjižnice te čitaonice Muzeja za umjetnost i obrt, realiziran je otpis za 2018. godinu.
- Otpis je formiran prema kriteriju zastarjelosti i dotrajalosti građe te je obuhvatio 893 sveska periodičkih publikacija i knjiga.
- Popis građe poslan je nadležnoj službi u Nacionalnu i sveučilišnu knjižnicu, te je proveden kroz inventarne knjige i računalni program Indigo.

#### Revizija

- U knjižnici Muzeja za umjetnost i obrt na dijelu fonda knjižnice otpočeta je revizija 14. lipnja 2018., a rad revizije je završen 8. studenoga 2018. godine.

- Revizija je obuhvatila sljedeće dijelove fonda:

Zbirka (donacija) Klobučar-Winkler (upisana u inventarnu knjigu, nije obrađeno u računalnom programu INDIGO)

- od inv. br. 46441 do 46937, od 46976 – 46981

Zbirka (donacija) Yuresha

- od inv. br. 47031 do 47200, 47474 - 47477

Zbirka (donacija) Tuškan (donacija upisana u inventarnu knjigu, nije obrađeno u računalnom programu INDIGO)

- od inv. br. 47234 do 47275

Zbirka (donacija) Lozić

- od inv. br. 27969 – 28016, 28018 – 28035, 28037 – 28166, 28168 – 28291, 28293 – 28414, 28495 – 28520, 28522-28544, 28546, 28548 – 28554, 28556 – 28631, 28633 – 28643, bb.

Zbirka (donacija) Pavić

- od inv. br. 29466 – 29475, 29477 – 29494, 29496 – 29497, 29499 – 29503, 29514 – 29519, 29522 – 29526, 29530 – 29533, 29535 – 29546, 29548 – 29556, 29558 – 29560, 29562 – 29563, 29565 – 29568, 29570 – 29577, 29579 – 29584, 29586 – 29592, 29594 – 29612, 29614 – 29616, 29618 – 29636, 29640 – 29653, 29655 – 29658, 29660, 29662, 29665 – 29669, 29672 – 29674, 29676 – 29680, 29682 – 29683, 29685 – 29688, 29691 – 29694, 29697 – 29706, 29708 – 29711, 29713, 29715 – 29732, 31715, 31957., 35529, 29491a

Donacija Lušin

- od inv. br. 45018 – 48019, 45021 – 45039, 45041 – 45051, 45061 - 45068

Donacija Tonković

- od inv. br. 45145 – 45146, 45148 - 45156, 45181 - 45185

Donacija Muljević

- od inv. br. 34493 – 34502, 34993 – 35000, 35003, 35006 – 35008

Zbirka Rara i Rara Croatica

- Revizija je provedena prema smještaju građe te prema važećim listama smještaja.
- Zbog jedinstvenog smještaja zbirke tiskarstva i knjigoveštva i potrebe za većim prostorom, izlučena je Zbirka starih i rijetkih knjiga (RARA) iz sobe 16, revidirana, te premještena u sobu 17 dok je dio zbirke i dalje zadržao postojeći smješten u ORMARU 2, soba 16. Sve su police označene prema aktualnim popisima.

- Tijekom revizije izdvojena je i pripremljena građa sa znatnim oštećenjima za restauraciju.
- Navedena revizija dijela fonda knjižnice provedena je kroz inventarne knjige i računalni program Indigo.
- Rezultati revizije:  
Revizijom je ukupno obuhvaćeno 1813 svezaka knjiga, te je utvrđeno da u revidiranom dijelu fonda nedostaje jedan svezak knjižne građe.

#### Sudjelovanje na projektima

##### 1. Izložba *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*

- prikupljanje i obrada građe za izložbu – dionica književnost i tiskani mediji
- koordinacija dionica na izložbi
- urednica tekstova na izložbi
- pripremanje građe iz fonda Knjižnice za izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj*, te nabava potrebne literature za stručno osoblje Muzeja

##### 2. *Otkrića pisane baštine – izložba odabrane građe iz fondova hrvatskih muzejskih i galerijskih knjižnica*

- skupina autora: Komisija za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskoga knjižničarskog društva (dr. sc. Anđelka Galić)
- odabir građe za izložbu
- stručna obrada

Mjesto održavanja: Tehnički muzej Nikola Tesla (TMNT), Zagreb

Organizator: Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb – Knjižnica

Autori izložbe: skupina autora

Vrsta izložbe: promotivna, informativna, edukativna

Trajanje izložbe: 16. – 23. travnja 2018.

- dio službenog programa projekta: Festival znanosti, 16. – 21. travnja 2018.

Iz fonda Knjižnice MUO (Zbirka RARA) na izložbi je predstavljena knjiga Johanna Friedricha Penthera *EINE AUSFÜHRLICHE ANLEITUNG ZUR BÜRGERLICHEN BAUKUNST*, 4 sv., Augsburg : Johann Andreas Pfeffel, 1744. – 1748., te je izrađena cijelovita kataloška jedinica.

Ostali poslovi:

- kontinuirano vođenje evidencije razmjene s muzejima, muzejskim knjižnicama i ostalim institucijama;
- izrada desiderate u skladu s potrebama Muzeja i muzejskog stručnog osoblja – kontinuirano praćenje domaće i strane recentne literature, mrežnih stranica muzeja, znanstvenih ustanova, dr.;
- planovi za strategiju razvoja informatizacije knjižnice i poslovanja / strateško planiranje i razvoj knjižnice MUO;
- CIP zapisi za kataloge izložbi MUO u 2018. godini;
- priprema planova i građe za restauraciju i preventivne mjere zaštite u 2019. godini;
- izdvojeni i popisani svesci oštećene knjižnične građe za uvez / preventivnu zaštitu u 2019. godini;
- zbog stalnog rasta knjižničnog fonda (razmjene, kupnja, donacije) izvršene su određene izmjene u stručnom rasporedu građe, u povijesnom prostoru knjižnice te u spremišnim prostorijama (pedagoška dvorana, depo, soba 16, soba 17):

#### Čitaonica, galerija:

- čišćenje, održavanje i zaštita drvenih ormara
- suho čišćenje knjiga i korica
- smještaj knjižnične građe uređen prema klasifikacijskim oznakama
- izdvojeni duplikati i građa iz područja književnosti – premještena u pedagošku dvoranu kako bi se oslobodio prostor za novopristiglu i relevantnu građu
- izdvajanje građe za uvez
- izdvajanje i reklasifikacija jednog dijela građe
- izdvojeni svi veliki formati knjižnične građe na jedno mjesto te rekatalogizirani i reklasificirani u računalnom programu INDIGO
- s galerije premještena sva građa od UDK 001 do 069 (muzejski vodiči...) te se pripaja građa istog UDK iz pedagoške dvorane radi objedinjenja građe.
- preseljenje časopisa (Čovjek i prostor, Život umjetnosti, Svijet, Peristil, Muzeologija, Informatica museologica...) iz prostora čitaonice u pedagošku dvoranu u svrhu objedinjavanja svih časopisa na jednom mjestu te oslobađanja prostora u čitaonici za novu građu.

#### Spremišni prostor:

- kompletno uređenje smještaja stranih časopisa, ulaganje, čišćenje te izdvajanje za otpis i uvez, izrada oznaka i putokaza za lakše pretraživanje građe - započeti radovi na novoj sistematizaciji građe i smještaja zbirke domaćih časopisa i zbornika, čišćenje, izlučivanje, otpis.
- reorganizacija smještajnog prostora knjiga te slaganje prema UDK skupinama
- izlučivanje monografija i većih kataloga, stručna obrada (klasifikacija i katalogizacija) te premještanje građe u prostor čitaonice (galerija)
- dovršetak teksta i odabir vizuala za novu web stranicu Knjižnice
- evidentiranje i razduživanje knjižnične građe kroz popis zaduženja
- dr. sc. Nela Tarbuk, Maja Velicogna, mr. sc. Dubravka Osrečki, Malina Zuccon Martić (zbog odlaska u mirovinu) - sve knjige dostavljene u knjižnicu
- pripremanje / izlučivanje, sortiranje i pakiranje građe za novi otpis, izrada popisa
- priprema plana razmjene, pregled popisa i razmjena publikacija sa ustanovama u inozemstvu i Hrvatskoj, te aktiviranje razmjene s institucijama s kojima neko vrijeme nije vršena razmjena
- pripremni radovi za početak poslova na registraciji vrijedne i raritetne knjižnične građe u muzejskim i galerijskim knjižnicama kao pokretnog kulturnog dobra pri Ministarstvu Republike Hrvatske
- edukacija vježbenice na stručnom osposobljavanju u knjižnici (lipanj – prosinac 2018.):
- upoznavanje s fondom i poslovanjem knjižnice
- stručna i tehnička obrada građe: inventarizacija, klasifikacija, katalogizacija, smještaj građe prema UDK oznakama
- provedba revizije i otpisa
- izrada bibliografskih popisa

#### Lektura i korektura izdanja MUO

- lektura kataloga i legendi za izložbu *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO/Akiko Sato : Draw attention!*
- lektura i korektura tekstova za press izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*
- lektura tekstova za postav izložbe *Italian light : Dizajnerske svjetiljke od 1950. do 1990.*
- lektura tekstova i legendi za postav izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*

- lektura i korektura *Vodič za djecu ili Kako se dobro osjećati u Muzeju za umjetnost i obrt*
- lektura i korektura tekstova za katalog izložbe *Gordana Drinković : Il vetro, la mia seconda pelle/Staklo, moja druga koža*
- lektura i korektura tekstova za deplijan izložbe *Diana Sokolić : Refleksije/Izložba nakita*
- lektura i korektura tekstova za katalog izložbe *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO/Zašto bi netko kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka?*
- lektura tekstova za postav adventske izložbe *Sljedeća će biti bolja*

## 5. STALNI POSTAV

Stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, koji je otvoren 1995. godine obuhvaća 32 dvorane u kojima je prezentirano 2998 predmeta.

Autor muzeološke koncepcije: Vladimir Maleković.

Autor likovnog postava: arh. Marijan Hržić.

Površina: 2.030,57 m<sup>2</sup>.

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Pojedini predmeti izlagani su na izložbama u drugim muzejima i galerijama, dijelovi Stalnog postava prikazani su u emisijama kulturnog sadržaja te u informativno-obrazovnim emisijama raznih TV postaja. U dvoranama Stalnog postava, tijekom 2018. godine postavljene su izložbe:

1. *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO/Akiko Sato: Draw Attention!*
2. *Diana Sokolić: Refleksije/Izložba nakita*
3. *Suvremeni umjetnici u SP MUO/Zašto bi netko kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka?*
4. *Ink on silk: Atelje otvoren za posjetitelje*

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Marina Bagarić



- Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) 167 darovanih predmeta za Zbirku keramike MUO.
- Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) 5 darovanih predmeta za Zbirku arhitekture MUO.

#### Vanja Brdar Mustapić

- Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) predmeta darovanih i otkupljenih tijekom godine iz Zbirke namještaja MUO (14) u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.
- Stručna obrada (reinventarizacija) predmeta iz Zbirke namještaja MUO (obrada tijekom revizije).

#### Antonija Dejanović

- Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) svih predmeta darovanih i otkupljenih tijekom godine iz Zbirke glazbenih instrumenata MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

#### Antonia Došen

- Stručna obrada serije grafika s vojnokrajiškim motivima iz 19. stoljeća (litografije), kao i njihova inventarizacija i upis u Sustav za vođenje muzejske dokumentacije.
- Obrađene su i upisane u Sustav za vođenje muzejske dokumentacije 4 mape bakropisa D. Kokotovića (Stari Zagreb, Hvar, Trogir, Rab) te niz od 9 grafika iz mape Beograd, kao i 12 pojedinačnih grafika (portreti).
- Atribuiranje i datiranje građe iz Zbirke tiskarstva i knjigoveštva MUO komparativnom analizom s istovjetnim primjercima pronađenim u drugim knjižnicama i zbirkama zaštićenih knjiga.
- Stručna obrada muzejskih grafika s motivom zavjetne Bogorodice (u suradnji s voditeljicom Zbirke grafike A. Galić) za potrebe izrade znanstvenog rada iz Zbirke grafike MUO.

#### Jasmina Fućkan

- Stručna obrada muzejske građe odvijala se sukladno stalnom istraživanju građe i priljevu novih predmeta koji su u Zbirku kiparstva MUO prispjeli donacijama i otkupima: Labaš (MUO 57867), Rošić (MUO 58321 - 58322) i Sirotković (MUO 58656).

#### Andelka Galić

- Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) i upis darovanih i otkupljenih novih akvizicija iz Zbirke grafike MUO, uz upis u Sustav za vođenje muzejske dokumentacije.
- Stručna obrada 110 bakropisa iz grafičkog ciklusa Vasi candelabri G. B. Piranesija, uz upis u Sustav za vođenje muzejske dokumentacije.
- Stručna obrada (reinventarizacija) predmeta iz Zbirke grafike u sklopu izbora građe za izložbu Stari majstori u zbirci slikarstva i grafike MUO, uz upis u Sustav za vođenje muzejske dokumentacije.
- Stručna obrada odabranih primjeraka tiskane građe od 15 do 19. st. iz knjižnice Franjevačkog samostana na Visovcu za dionicu na izložbi i u katalogu izložbe Visovac : blago franjevačkog samostana.

#### Miroslav Gašparović

- Stručna obrada (inventarizacija) svih predmeta darovanih i otkupljenih tijekom godine iz Zbirke slikarstva MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

#### Sandra Kandučar

- Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) predmeta u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije svih predmeta darovanih i otkupljenih tijekom godine za Zbirku stakla MUO.
- Izbor predmeta i njihova stručna obrada za potrebe izlaganja na izložbi Vielfältig und schön–Tradition–Schönheit–Gesundheit, Stölzle Glas Center - Glas Museum Bärnbach, Austrija.

#### Andrea Klobučar

- Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) darovanih predmeta tijekom godine Zbirci tekstila MUO, uz njihov zapis u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.
- Stručna obrada (reinventarizacija) 511 predmeta Zbirke tekstila MUO.

#### Arijana Koprčina

- Stručna obrada (inventarizacija) novih predmeta iz Zbirke metala MUO, preuzetih tijekom 2018. godine putem donacija ili otkupa u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

- Stručna obrada građe (crkvena zvona iz Zbirke metala MUO) za potrebe izlaganja na izložbi *Navik on živi ki izgine pošteno / Frankopani 1118 – 1671* u Pomorskom i povijesnom muzeju Rijeka.

Vesna Lovrić Plantić

- Stručna obrada (inventarizacija) 1 novog predmeta iz Zbirke satova MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.
- Stručna obrada (reinventarizacija) 50 predmeta iz Zbirke satova u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Petra Milovac

- Inventarizacija i reinventarizacija novih predmeta iz Zbirke slikarstva MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Dunja Nekić

- Stručna obrada (inventarizirano, katalogizirano i reinventirano) oko 500 predmeta (fotografija, razglednica) iz Zbirke starije fotografije MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Iva Prosoli Stojkowska

- Stručna obrada (inventarizacija) 140 novih predmeta iz Zbirke novije fotografije MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

Koraljka Vlajo

- Stručna obrada (inventarizacija i reinventarizacija) 142 predmeta iz Zbirke grafičkog dizajna MUO za izložbu *Sljedeća će biti bolja* u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.
- Stručna obrada (inventarizacija i reinventarizacija) 15 predmeta iz Zbirke produkt dizajna MUO za izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije.

## **6.2. Identifikacija/Determinacija građe**

Obrada predmeta (identifikacija) iz privatnog vlasništva za potrebe izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*, od Mirjane Šimanović Tavčar, Pribor za jelo, Kordun, Karlovac, 1958. (Koraljka Vlajo)

Atribucija i datacija 230 grafika koje su zatečene u muzeju uz njihovu obradu i unos podataka u Sustav za vođenje muzejske dokumentacije MUO. (Antonia Došen)

Identifikacija, atribucija i datacija 143 grafike zatečenih u muzeju (za potrebe izložbe *Stari majstori u zbirci slikarstva i grafike*), uz odabir i upis u Sustav za vođenje muzejske dokumentacije MUO. (Anđelka Galić)

Identifikacija i atribucija 10 predmeta iz Zbirke grafike. (Anđelka Galić)

Identifikacija uz popisivanje građe (380 predmeta) u vlasništvu gosp. Jelka Yureshe radi eventualne donacije (Rüselikon, 8. – 12. listopada 2018.)

### **6.3. Revizije građe**

#### Zbirka arhitekture

- Prema unaprijed pripremljenim popisima, nastavljen je rad na reviziji Zbirke arhitekture.
- Završetak revizije (članovi komisije Marina Bagarić, Petra Milovac, Andrea Klobučar, Antonija Dejanović)

#### Zbirka devocionalija

- Prema unaprijed pripremljenim popisima, nastavljen je rad na reviziji Zbirke devocionalija. Revizija je završena do kraja mjeseca svibnja 2018. (članovi komisije Andrea Klobučar, Marina Bagarić, Antonina Srša, Iva Čukman)

#### Zbirka fotografije do 1950.

- U svrhu pripreme za reviziju zbirke, skenirano oko 1.000 fotografija i razglednica. (Dunja Nekić)

#### Zbirka keramike

- Prema unaprijed pripremljenim popisima i na osnovu rješenja o provođenju revizije muzejske građe (MUO broj 74/13), završena je revizija Zbirke keramike. (članovi komisije Marina Bagarić, Andrea Klobučar, Antonija Dejanović, Srećko Budek)

#### Zbirka metala

- Prema unaprijed pripremljenim popisima i rješenju (MUO broj 74/8), nastavljen je rad na reviziji Zbirke metala. Rad je započeo u veljači 2018. i do 4. prosinca 2018., obrađeno je 4776 upisanih predmeta od ukupno 8.699. Rad na reviziji se nastavlja u

2019. godini. (članovi komisije Arijana Koprčina, Sandra Kandučar, Vanja Brdar Mustapić, Goran Budija)

#### Zbirka namještaja

- Prema unaprijed pripremljenim popisima i rješenju (MUO broj 87/2), rad na reviziji Zbirke namještaja je započeo u siječnju 2018. i nastavlja se tijekom 2019. godine. Završetak revizije se planira tijekom 2019. godine. (članovi komisije Vanja Brdar Mustapić, Sandra Kandučar, Arijana Koprčina)

#### Zbirka oslikane i pozlaćene kože

- Prema unaprijed pripremljenim popisima i na osnovu rješenja o provođenju revizije muzejske građe (MUO broj 74/7), završena je revizija Zbirke oslikane i pozlaćene kože. (članovi komisije Marina Bagarić, Andrea Klobučar, Petra Milovac, Klaudija Martines)

#### Zbirka slikarstva

- Prema unaprijed pripremljenim popisima, nastavljen je rad na reviziji Zbirke slikarstva. Završetak revizije se planira tijekom 2019. godine. (članovi komisije Miroslav Gašparović, Ksenija Pintar, Petra Milovac, Antonija Dejanović, Jasmina Fučkan)

#### Zbirka stakla

- Prema unaprijed pripremljenim popisima i rješenju (MUO broj 74/2), nastavljen je rad na reviziji Zbirke stakla.
- Rad se odvijao od 21. veljače 2018. godine do 29. svibnja 2018. godine, obradilo se 5585 predmeta. Zapisnik je predan 3. srpnja 2018. (članovi komisije Sandra Kandučar, Arijana Koprčina, Vanja Brdar Mustapić, Goran Budija)

#### Zbirka tekstila

- Prema unaprijed pripremljenim popisima, nastavljen rad na reviziji Zbirke tekstila. Završetak revizije se planira tijekom 2019. godine. (članovi komisije Andrea Klobučar, Marina Bagarić, Antonina Srša, Iva Čukman)

#### Zbirka tiskarstva i knjigoveštva

- Tijekom 2018. godine izvršena je revizija Zbirke tiskarstva i knjigoveštva tijekom koje je revidiran 851 predmet. Nekim predmetima su upotpunjeni nedostajući podatci

(atribucija, datacija, dimenzije, tehnika, opis, smještaj i procjena). Revizija je zaključena u studenom 2018.

(Anđelka Galić, Antonia Došen, Maja Grims Nonveiller, Josipa Hribar)

#### 6.4. Ekspertize

Usmene ekspertize: 140

Pismene ekspertize: 4

##### 1. Vesna Lovrić Plantić (4)

- zidni sat, poč. 20. st. (Želimir Lang)
- zidni sat s kukavicom, Schwarzwald (Robert Kraus)
- džepni satovi za tursko tržište (Irena Pandža Bajš)
- putni sat s kalendarom (Carriage clock), oko 1880. (Vesna Zajiček)

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Redni broj	Naziv institucije/naziv izložbe	Vrijeme trajanja izložbe	Broj posuđenih predmeta
1.	Galerija Klovićevi dvori, Zagreb <i>Vasko Lipovac : Retrospektivna izložba</i>	14. rujna 2017. – 31. prosinca 2017. (produženje do 25. veljače 2018.)	3
2.	Galerija Klovićevi dvori, Zagreb <i>Izazov moderne. Zagreb – Beč oko 1900.</i> Galeriji Belvedere, Beč	20. listopada 2017. – 6. veljače 2018.	30
3.	Neu Galerie Graz Universalmuseum Joanneum, Graz, Austrija <i>Retrospektivna izložba Vjenceslava Rihtera: Rebel with a version</i>	23. ožujka 2018. – 2. rujna 2018.	4
4.	Umjetnički paviljon, Zagreb <i>Emanuel Vidović– povodom 65 godina smrti</i>	20. ožujka 2018. – 13. svibnja 2018.	1
5.	Verein Steirisches Glaskunstzentrum und Glasmuseum Bärnbach, Austrija <i>GLASVIELFÄLTIG und SCHÖN : Tradition – Schönheit – Genuss – Gesundheit</i>	31. ožujka 2018. – 31. prosinca 2018.	33
6.	Muzej grada Koprivnice, Koprivnica Pommer 1856/Gojević 2016:	18. svibnja 2018. -18. srpnja 2018.	38

	Fotografične slike iz Hrvatske		
7.	Muzej Ivanić-Grada, Ivanić-Grad <i>Vatru gasi, brata spasi! – Gjuró Stjepan Deželić i povijest vatrogastva u Hrvatskoj</i>	24. svibnja 2018. – 30. rujna 2019.	2
8.	Kunstmuseen Krefeld, Krefeld, Njemačka (Mies van der Rohe villa Haus Lange) <i>EXAT 51/Experimental Atelier. Synthesis of the Arts in Post-War Yugoslavia</i>	1. listopada 2017. – 14. siječnja 2018.	8
9.	Hrvatski sabor, Zagreb Izlaganje u Banskoj sobi Hrvatskog sabora	15. srpnja 2017. – 15. srpnja 2020.	4
10.	Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb <i>Nikola Tesla – Mind from the Future</i>	25. studenoga 2017. – 20. ožujka 2018.	3
11.	The Museum of Modern Art, New York, SAD <i>Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948-1980</i>	10. srpnja 2018. – 13. siječnja 2019.	1
12.	Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH, Zagreb Izlaganje u Veleposlanstvu RH i rezidenciji u Rimu, Italija	24. listopada 2017. – 23. listopada 2020.	13
13.	Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH, Zagreb Izlaganje u Veleposlanstvu RH u Ljubljani, Republika Slovenija	27. veljače 2016. – 28. veljače 2019.	13
14.	Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH, Zagreb Izlaganje u Veleposlanstvu RH u Budimpešti, Republika Mađarska	27. veljače 2016. – 28. veljače 2019.	18
15.	Platforma 9, Split Boris Ljubičić / Davor Grünwald	3. svibnja 2018. - 7. svibnja 2018.	5
16.	Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka <i>Navik on živi k izgine pošteno / Frankopani 1118. – 1671.</i>	4. svibnja 2018. – 1. srpnja 2018.	3
17.	Muzej antičkog stakla, Zadar <i>Staklene svjetiljke kroz vrijeme</i>	22. studenoga 2018. – 20. siječnja 2019.	7
18.	Muzej grada Splita, Split <i>Emanuel Vidović – pasatis i</i>	7. lipnja 2018. -16. rujna 2018.	1

	<i>modernist</i>		
19.	Centar za kulturu Trešnjevka, Zagreb <i>Lovac Luka, svjedok vremena</i>	20. rujna 2018. – 3. listopada 2018.	3
20.	Muzej Marton, Samobor Izlaganje u stalnom postavu Muzeja Marton	do 28. veljače 2023.	1
21.	Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb <i>Potruga za stvarnošću: Jadranka Futur i hiperrealno</i>	11. listopada 2018. – 9. prosinca 2018.	1
22.	Muzej Jugoslavije, Beograd, Republika Srbija (izlaganje u Palači Srbije, Beograd) <i>Dan vredan veka – I.XII.1918.</i>	1. prosinca 2018. – 28. travnja 2019.	2
23.	Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb <i>Koralj izvađen iz mora</i>	19. prosinca 2018. – 30. lipnja 2019.	9
24.	Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH, Zagreb Za uređenje prostora u zgradi Ministarstva vanjskih i europskih poslova, Zagreb	do 22. 2018.	1
25.	Pučko otvoreno učilište Hrvatski dom Petrinja <i>Problem umjetnosti kolektiva : slučaj Zemlja</i>	19. studenoga 2018. – 15. siječnja 2019.	1
26.	Gradski muzej Varaždin, Varaždin Izložba povodom 190. godina djelovanja glazbene škole u Varaždinu	15. studenoga 2018. – 8. ožujka 2019.	1
27.	Moderna galerija, Zagreb <i>Nikola Mašića (1852. – 1902.): Retrospektiva</i>	18. prosinca 2018. – 10. veljače 2019.	5
28.	Magdis d.o.o. Mala Gorica, Sveta Nedjelja Izlaganje na svečanosti povodom posudovnikove akvizicije tvrtke Neva d.o.o.	6. prosinca 2018.	37
29.	Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik Izložba slikara i dizajnera Tome Gusića	18. prosinca 2018. – 10. ožujka 2019.	20



Za potrebe rada dr. Waltrud Neuwirth dani na uvid predmeti od bečkog porculana iz Zbirke keramike MUO. (Marina Bagarić)

Za potrebe vanjske korisnice Hartwig Kuhl dane informacije o slici autora Andreasa Herrleina iz Zbrike slikarstva MUO. (Petra Milovac)

## **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Sudjelovanje na konferenciji *New design strategies for the future / Applied Arts and Design Museums Network (AAD)*, Museum fur Gestaltung, Zürich, 22. - 25. ožujka 2018. (Miroslav Gašparović)

Sudjelovanje na *Martin Roth Symposiumu* (tema *What the Culture can do*), Berlin 22. – 23. lipnja 2018. (Miroslav Gašparović)

Sudjelovanje na konferenciji *Education in Museums – Educating the Museum / Applied Arts and Design Museums Network (AAD)*, Design Museum, Helsinki 7. – 9. rujna 2018. (Miroslav Gašparović)

Sudjelovanje na otvorenju izložbe *Homo Faber / Michelangelo Foundation*, Venecija 24. - 26. rujna 2018., kao član odbora izložbe. (Miroslav Gašparović)

Sudjelovanje na konferenciji Michelangelo Foundation *Homo Faber – Crafting a more human future*. (Miroslav Gašparović)

Sudjelovanje na II. znanstveno-stručnoj međunarodnoj konferenciji *Šola in muzeji: Škola i muzeji u evropskoj godini kulturne baštine s izlaganjem Koliko su muzeji važni školi?*, 23. - 24. ožujka 2018., Ljubljana, Slovenija.

Organizator konferencije je EDUCA Obrazovanje iz Nove Gorice, Slovenija; suorganizatori su: Zavod Republike Slovenije za školstvo; Univerzitet Novi Sad, Filozofski fakultet, Odsek za pedagogiju; Sveučilište u Zadru, Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja; Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Katedra za muzeologiju - Odjel za informacijske i komunikacijske znanosti; Narodni muzej Slovenije; Slovenski etnografski muzej Ljubljana; Zavod za zaštitu kulturne baštine Slovenije; Slovenski školski muzej Ljubljana; Moderna galerija plus Muzej savremene umetnosti Metelkova; Slovensko muzejsko društvo. (Malina Zuccon Martić, Iva Novak, Marta Kuliš Aralica)

Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji o kulturnom i umjetničkom obrazovanju *Kultura i kreativne prakse za bolje obrazovanje/ Culture and Creative Actions for Better Education* u organizaciji Ministarstva kulture i uz potporu Ministarstva znanosti i obrazovanja i Agencije za odgoj i obrazovanje s radionicom *Staklo?*, 8. svibnja 2018., Muzej Mimara, Zagreb. (Malina Zuccon Martić, Iva Novak, Marta Kuliš Aralica)

Sudjelovanje na Radionici za izradu projektnih prijava za program Erasmus+: Ključna aktivnost 1 u području obrazovanja odraslih, u organizaciji Odjela za obrazovanje odraslih Agencije za mobilnost i programe Europske unije, 12. listopada 2018., Zagreb. (Iva Novak)

Sudjelovanje na 10. skupu muzejskih pedagoga *Granice i vizije s izlaganjem Moj vodič*, Gradska galerija Antun Gojak, Makarska, 7. – 10. studenoga 2018. (Malina Zuccon Martić)

Sudjelovanje na 10. skupu muzejskih pedagoga *Granice i vizije s izlaganjem Aplikacija za digitalne potrage*, Gradska galerija Antun Gojak, Makarska, 7. – 10. studenoga 2018. (Iva Novak)

Sudjelovanje na 10. skupu muzejskih pedagoga *Granice i vizije*, Makarska, 7. – 10. studenoga 2018. (Marta Kuliš Aralica)

Sudjelovanje na 22. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji s izlaganjem Tezaurus.hr - model suradnje AKM ustanova*, Poreč, 21. - 23. studenoga 2018. (Zoran Svrtan)

Sudjelovanje na 22. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji*, Poreč, 21. - 23. studenoga 2018. (Antonija Dejanović)

Sudjelovanje na okruglom stolu *Utjecaj Strategije jedinstvenog digitalnog tržišta na kulturu i medije u Hrvatskoj*, u organizaciji Instituta za razvoj i međunarodne odnose i Pravnog fakulteta iz Zagreba, Zagreb, 19. – 20. travanj 2018. (Antonija Dejanović, Zoran Svrtan)

Sudjelovanje na konferenciji *Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies* u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb i SRCE, Zagreb, 12. – 14. studenoga 2018. (Zoran Svrtan)

Sudjelovanje na trećoj radionici projekta *Cooperation Framework of Digital Infrastructure in the Region (DARIAH-CFDI)*, HAZU, Zagreb, 10. - 11. travnja 2018. (Vesna Lovrić Plantić)

Predavanje *Digitalni repozitorij secesijske arhitekture dunavskih zemalja i njegovo dodatno korištenje* na Osmom festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata, NSK, Zagreb, 3. i 4. svibnja 2018. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na početnoj konferenciji 2. Poziva za program Interreg Adrion 2014. – 2020., Hotel Sheraton, u organizaciji Ministarstva regionalnog razvoja i fondova Europske unije, Zagreb, 24. travnja 2018. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje s plakatom i tekstem na 10. susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, 10. - 11. svibnja 2018., Arheološki muzej, Zagreb. (Maja Velicogna Novoselac, Iva Čukman, Antonina Srša, Jasminka Podgorski, Robert Brdarić, Ana Stolar)

Sudjelovanje s plakatom na međunarodnom simpoziju *Technical meeting on Strategies for Preservation and Consolidation of Cultural Heritage Artefacts through Radiation Processing*, Institut Ruđer Bošković, 4. kolovoza 2018., IRB, Zagreb. (Jasminka Podgorski)

Sudjelovanje na simpoziju *Skulptura u muzeju s izlaganjem Očuvanje, konzervacija i restauracija polikromne skulpture u MUO*, Muzeji hrvatskog Zagorja, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 24. - 26. listopada 2018. (Jasminka Podgorski)

Sudjelovanje na simpoziju *Skulptura u muzeju s izlaganjem Skulpturalna moda Igora Galaša – nosiva umjetnost*, MHZ-Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 24. – 26. listopada 2018. (Andrea Klobučar)

Sudjelovanje na simpoziju *Skulptura u muzeju s izlaganjem Problem valorizacije skulpture u primijenjenim umjetnostima na primjeru figuralnih satova*, MHZ-Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 24. – 26. listopada 2018. (Vesna Lovrić Plantić)

Sudjelovanje na simpoziju *Skulptura u muzeju s izlaganjem Principi prezentacije skulpture u stalnom postavu MUO*, MHZ-Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 24. – 26. listopada 2018. (Jasmina Fučkan)

Sudjelovanje na simpoziju *Skulptura u muzeju s izlaganjem Skulptura u keramici: problemi valorizacije i interpretacije*, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 24. – 26. listopada 2018. (Marina Bagarić)

Sudjelovanje na simpoziju *Skulptura u muzeju* s izlaganjem *Skulptura od stakla u Zbirci stakla MUO*), MHZ - Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 24. – 26. listopada 2018. (Sandra Kandučar)

Sudjelovanje na simpoziju *Skulptura u muzeju* s izlaganjem *Skulptura u pedagoškim programima*, MHZ-Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 24. – 26. listopada 2018. (Iva Novak)

Sudjelovanje na simpoziju *Skulptura u muzeju* s izlaganjem *Skulpturalna moda Igora Galašanosiva umjetnost*, MHZ-Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 24. – 26. listopada 2018. (Andrea Klobučar)

Sudjelovanje na obilježavanju Europskog dana konzervacije-restauracije kulturne baštine, listopad 2018., Nacionalna sveučilišna knjižnica, Zagreb. (Ana Stolar, Robert Brdarić)

Sudjelovanje na simpoziju *Egypt and Austria-Egypt and Orient. Current Research* (org. Društvo Egypt & Austria, Beč i Hrvatski studiji, Zagreb, s izlaganjem *Egypt in an Image of Zagreb: Buildings, Monuments, Street Furniture*, Hrvatski institut za povijest, Zagreb, 17. - 22. rujna 2018. (Marina Bagarić)

Sudjelovanje na *Radionici o istraživanju podrijetla umjetnina u muzejima*, MDC, Zagreb, 14. svibnja 2018. (Zoran Svrtan, Dunja Nekić, Antonija Dejanović, Antonia Došen, Maja Grims Nonveiller)

Sudjelovanje s izlaganjem *Gospićka sakralna arhitektonska baština: od župne crkve do katedrale Navještenja BDM* na međunarodnom znanstvenom simpoziju *Pasijska baština*, 7. – 10. lipnja 2018., Gospić (Lički Osik). (Antonia Došen)

Sudjelovanje s predavanjem *Nastanak i razvoj gospićkih trgova* u sklopu obilježavanja Dana grada Gospića, Samostalna narodna knjižnica, 23. srpnja 2018., Gospić. (Antonia Došen)

Sudjelovanje na konferenciji *Sistemska knjižničarstvo: knjižnični informacijski sustavi i formati: prema postMARC okruženju*, NSK, Zagreb, 3. - 4. prosinca 2018. (Maja Grims Nonveiller)

Sudjelovanje na *Radionici o evaluaciji muzejskih izložbi*, MUO, Zagreb, 12. lipnja 2018. (Maja Grims Nonveiller)

Sudjelovanje na predavanju *Digitalizacija u poljskim muzejima – pogled s različitih perspektiva*, MDC, Zagreb, 10. rujna 2018. (Zoran Svrtan, Antonija Dejanović, Petra Milovac)

Sudjelovanje na znanstveno-stručnom skupu *Hrvatski povjesničari umjetnosti: Olga Maruševski (1922.-2008.)*, s izlaganjem *August Posilović–hrvatski narodni stil i nacrti za namještaj*, u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, 16. listopada 2018., Hrvatski institut za povijest, Zagreb. (Vanja Brdar Mustapić)

Sudjelovanje na znanstveno-stručnom skupu *Hrvatski povjesničari umjetnosti: Olga Maruševski (1922.-2008.)*, s izlaganjem *Olga Maruševski-filmska kostimografkinja*, u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, 16. listopada 2018., Hrvatski institut za povijest, Zagreb. (Andrea Klobučar)

Sudjelovanje na stručnom skupu *Znanost za kulturnu baštinu*, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb, 20. rujna 2018. (Andrea Klobučar)

Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji *Stvaranje i upravljanje doživljajima u kulturnom turizmu*, s prisustvovanjem okruglom stolu „Uska grla, izazovi i perspektive razvoja kulturnog turizma“, Šibenik, 22. - 23. lipnja 2018. (Vesna Jurić Bulatović)

Sudjelovanje na konferenciji *Marketing i promocija ili zajednički rast muzeja i publike*, Rijeka, 9. - 11. listopada 2018. (Vesna Jurić Bulatović)

Sudjelovanje na konferenciji *FOCUS*, Terme Tuhelj, 13. - 14. studenoga 2018. (Vesna Jurić Bulatović)

Sudjelovanje na konferenciji *Direktive o pristupačnosti internetskih stranica i mobilnih aplikacija tijela javnog sektora slijepim i slabovidnim osobama*, Udruga slijepih Zagreb, Zagreb, 14. rujna 2018. (Petra Milovac)

Sudjelovanje na tribini *Ulična umjetnost: od provokacije do muzealizacije*, MSU, Zagreb, 7. prosinca 2018. (Petra Milovac)

Sudjelovanje na seminaru *MUVI 07: muzeji, video, film*, MSU, Zagreb, 6. prosinca 2018. (Petra Milovac)

Sudjelovanje na *MUVI LAB: festival multimedijjskih i web projekata*, MSU, Zagreb, 7. prosinca 2018. (Petra Milovac)

Sudjelovanje na MUVI LAB: festival multimedijских i web projekata, MSU, Zagreb, 7. prosinca 2018. (Antonija Dejanović)

Sudjelovanje na kick-off sastanku, održanog u sklopu projekta „MADE IN / Crafts–Design Narrative“ Creative Europe – Culture, u organizaciji EDUCATION, AUDIOVISUAL & CULTURE EXECUTIVE AGENCY, Bruxelles, 10. - 11. listopada 2018. (Dunja Nekić)

#### 6. 7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Bagarić, Marina. Zlatno doba autorske keramike. // Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost. / (ur.) V. Ledić; A. Prlić; M. Vučić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt-Školska knjiga, 2018., str. 154-163.

Bagarić, Marina. Zagrebačka buržoazija u novoj monarhiji: oponašanje stambenih modela. // Likovne umjetnosti, arhitektura i povijesni identiteti. Zbornik Dana Cvita Fiskovića VII. / A. Marinković; A. Munk (ur.). Zagreb: Sveučilište u Zagrebu - Filozofski fakultet. Odsjek za povijest umjetnosti. FF press, 2018., str. 181-195.

Bagarić, Marina. Obitelj Schreiner i Tvornica Zagorka. Zagreb: Židovska općina Zagreb, 2018. Katalog izložbe

Bagarić, Marina. Gvozd prije Krleže (prvi dio istraživanja o Krležinom Gvozdu 23). // Gordogan, Zagreb, 37-38 (2018), 176-201.

Brdarić, Robert. Konzervatorsko-restauratorski zahvati na počivaljci MBP-24265. // Zbornik 10. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: HMD, 2018., str. 30

Čukman, Iva. Konzervatorsko-restauratorski zahvati na crkvenoj zastavi. // Zbornik 10. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: HMD, 2018., str. 36-37.

Dejanović, Antonija; Batina, Klementina. Uloga ekomuzeja u razvoju lokalnih zajednica. // Vijesti muzealaca i konzervatora, (2018), str. 69-72.

Dejanović, Antonija. Audioteka Muzeja za umjetnost i obrt. // Informatica Museologica, 49 (2018), str. 207-209.

Dejanović, Antonija. Cantate Domino 2018. // Mrežna stranica MUO. Objavljeno na: <https://www.muio.hr/blog/2018/12/15/cantate-domino-2018/>

Došen, Antonia. Gospićki trgovi. // Lički put, 54(2018), str. 22-23.

- Došen, Antonia. Nekadašnja mjesta za odmor Gospićana. // Lički put, 55(2018), str. 22-23.
- Fučkan, Jasmina. Redateljski kaput Tomislava Durbešića na sceni interpretacije. // Zbornik Muzeja primjenjene umjetnosti, 14(2018). Beograd: Muzej primjenjene umjetnosti, 2018., str. 49-59.
- Fučkan, Jasmina. Umjesto biografije. // Mrežna stranica MUO. Objavljeno na: [https://www.muio.hr/wp-content/uploads/2018/11/Umjesto-biografije\\_Trbuljak.pdf](https://www.muio.hr/wp-content/uploads/2018/11/Umjesto-biografije_Trbuljak.pdf)
- Fučkan, Jasmina. Trbuljak nije primjenjeni umjetnik? // Mrežna stranica MUO. Objavljeno na: [https://www.muio.hr/wp-content/uploads/2018/10/JF\\_tekst\\_-Trbuljak-nije-primijenjeni-umjetnik-29.10.pdf](https://www.muio.hr/wp-content/uploads/2018/10/JF_tekst_-Trbuljak-nije-primijenjeni-umjetnik-29.10.pdf)
- Fučkan, Jasmina. Ready-made Trbuljak vs. Trbuljak made ready. // Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO / Zašto bi netko kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka?. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2018. Katalog izložbe
- Fučkan, Jasmina. Akiko Sato: Draw Attention! // Akiko Sato: Draw Attention!. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2018. Katalog izložbe
- Gašparović, Miroslav. Veliki kulturološki projekt: Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost. // Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost. / (ur.) V. Ledić; A. Prlić; M. Vučić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt-Školska knjiga, 2018., str. 9-11.
- Lovrić Plantić, Vesna. Satovi za svjetske putnike. // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, broj 28, ljeto 2018., str. 86 – 91.
- Lovrić Plantić, Vesna. Započinje izrada zagonetnih satova. (feljton: Povijest mjerenja vremena) // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, broj 28, ljeto 2018., str. 112 – 116.
- Lovrić Plantić, Vesna. Popularni satovi u bivšoj Jugoslaviji. // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, broj 29, zima 2018, str. 72 – 77.
- Lovrić Plantić, Vesna. Satovi sa željeznim mehanizmom. (feljton: Povijest mjerenja vremena) // Satovi i nakit. Split : Kronomedia, broj 29, zima 2018, str. 112 – 116.
- Nekić, Dunja. Suvremenost tradicije. // Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost. / (ur.) V. Ledić; A. Prlić; M. Vučić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt - Školska knjiga, 2018. str. 252-274.

Podgorski, Jasminka. Slika Faust autora Isidora Kršnjavoga, konzervatorsko restauratorska istraživanja i radovi. // Zbornik 10. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: HMD, 2018., str.48-49.

Prosoli Stojkowska, Iva. Nekoliko primjera udruženog i vaninstitucionalnog fotografskog djelovanja u Hrvatskoj od 1960-ih do danas. // Kolektivne prakse i fotografija. / (ur.) Slađana Petrović; Miroslav Karić. Požega: NFC Filmart, 2018.

Srša, Antonina. Konzervatorsko-restauratorski zahvati na tekstilnom fragmentu iz početka 18. st. //Zbornik 10. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: HMD, 2018., str. 34-35.

Velicogna Novoselac, Maja; Stolar, Ana. Konzervatorsko-restauratorski zahvati na četiri kaleža. // Zbornik 10. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: HMD, 2018., str. 28-29.

Velicogna Novoselac, Maja. Kvalitetno, brzo, jeftino i garantirano neće tamniti-druga sezona. // Zbornik 10. susreta sekcije restauratora i preparatora HMD-a. Zagreb: HMD, 2018., str. 78-79.

Vlajo, Koraljka; Golub, Marko. Baggizmo 2015. // Making of. Zagreb: HDD, 2018. Deplijan izložbe

Vlajo, Koraljka. Zlatni dani domaćeg dizajna. // Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost. / (ur.) V. Ledić; A. Prlić; M. Vučić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt - Školska knjiga, 2018., str. 130-151.

Zuccon Martić, Malina; Novak, Iva. Punim jedrima // Lađa. Knjižica uz 23. edukativno-muzejsku akciju povodom Međunarodnog dana muzeja. Zagreb: HMD, 2018.

Zuccon Martić, Malina; Novak, Iva. Punim jedrima. Zagreb: MUO, 2018. Digitalna aplikacija

Zuccon Martić, Malina; Trenc, Milan. Vodič za mlade ili Kako se osjećati dobro u Muzeju za umjetnost i obrt. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2018.

## **6.8. Stručno usavršavanje**

Sudjelovanje na radionici *Metode hladnog dubliranja (Cold lining)* održanoj u organizaciji Odsjeka za konzervaciju-restauraciju, Umjetničke akademije Sveučilišta iz Splita i Galerije



umjetnina u Splitu. Voditeljice mag. Barbka Gosar Hirci, Odjel za štafelajno slikarstvo, Restauratorski centar, Zavod za zaštitu kulturne baštine Slovenije i prof. Lucija Močnik Ramovš, Odjel za restauratorstvo, Akademija likovnih umjetnosti i oblikovanja, Sveučilište u Ljubljani. Split, 10. - 11. rujna 2018. (Jasminka Podgorski)

Položen stručni ispit za zvanje kustosa pri instituciji MDC, Zagreb, 12. lipnja 2018., s temom pismenog rada *MUO Exhibitions to Go kao temelj ideje o burzi izložbi*, uz mentorstvo pismenog rada Višnje Zgage i muzejskog mentora Miroslava Gašparovića. (Adriana Prlić)

Sudjelovanje na seminaru *New Generation Program\_Russia Beyond the Headlines*, u organizaciji Federal Agency for the Commonwealth of Independent States Affairs, Compatriots Living Abroad, and International Humanitarian Cooperation Rossotrudichestvo, Moskva, Rusija, 15. – 19. listopada 2018. Seminar je imao cilj povezati mlade stručnjake iz područja kulture i medija u svrhu promocije ruske kulture. Tijekom trajanja seminara ostvarena je suradnja s Multimedia Art Museum u Moskvi na projektu međumuzejske razmjene izložbi u 2019. godini. (Adriana Prlić)

Sudjelovanje na radionici pozlatarstva doc. Dietmara E. Feldmanna iz Regensburga, Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, ožujak 2018. (Ana Stolar)

Sudjelovanje na edukaciji Osnovni tečaj iz korozije i zaštite, Recorr istraživački laboratorij, Zagreb, 11. prosinca 2018. (Ana Stolar)

Sudjelovanje na Vector Hack festivalu, prvom Međunarodnom festivalu analogne vektorske grafike, Tehnički muzej, Zagreb, 4. listopada 2018. (Petra Milovac)

Sudjelovanje na radionicama, vezanih uz Pravilnik za opis i pristup građi u arhivima, knjižnicama i muzejima pri Centru za stručno usavršavanje knjižničara u NSK, Zagreb.

Popis radionica:

1. Načela i struktura Pravilnika za opis i pristup građi u arhivima, knjižnicama i muzejima (za polaznike svih specijaliziranih radionica), 12. listopada 2018.
2. Zbirna građa, 19. listopada 2018.
3. Omeđena i serijska tekstualna građa, 26. listopada 2018.
4. Pokretne slike i glazba, 9. studenoga 2018.
5. Likovna građa, 16. studenoga 2018.
6. Kartografska građa, 30. studenoga 2018.

7. Objekti kulturne i prirodne baštine, 7. prosinca 2018.
8. Stara i rijetka tiskana i rukopisna građa, 14. prosinca 2018.

Na radionicama su u različitim opsezima sudjelovali: Zoran Svrtan, Antonija Dejanović, Antonia Došen, Maja Grimms Nonveiller, Iva Prosoli Stojkowska, Dunja Nekić

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Konzultacije o portugalskim pločicama u Zbirci keramike MUO s kolegicom dr. Maria do Rosário Salema de Carvalho s Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Lisabonu (Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa) (Marina Bagarić)

Stručna pomoć u determinaciji porculanske skulpture za kolegu Borisa Mašića iz Muzeja grada Zagreba za potrebe izložbe *100 godina Ski-kluba Zagreb*. (Marina Bagarić)

Stručna pomoć u determinaciji građe – apotekarske stojnice iz Hrvatskog muzeja medicine i farmacije HAZU, Zagreb. (Marina Bagarić)

Stručna pomoć arhitekticama iz tvrtke Konzum o oplatnim pločicama iz mesnice Rabus (danas dućan Konzum na uglu Ilice i Frankopanske), Zagreb. (Marina Bagarić)

Stručna pomoći i konzultacije za potrebe obrade građe kolegici Lani Majdančić, Muzeji Ivana Meštrović – Atelier Meštrović, Zagreb. (Sandra Kandučar)

Stručna pomoć kolegici Ružici Barišić iz Franjevačkog samostana i galerije Gorica, Livno oko obrade većeg broja satova iz njihove zbirke. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć Ivi Čizmin, pomoćnoj knjižničarki Središnje knjižnice za fiziku PMF-a i diplomandici na studiju bibliotekarstva i muzeologije pri izradi diplomskog rada na temu utjecaja Europeane na baštinske ustanove. (Vesna Lovrić Plantić)

Stručna pomoć – obrazloženje za ponudu za otkup namještaja iz dvorca Laduč za Muzej Brdovec. (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna pomoć (datacije predmeta u svrhu restauriranja kao dijela praktične nastave) za profesoricu Svjetlanu Mihelić iz Drvodjelske škole u Zagrebu. (Vanja Brdar Mustapić)

Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU u osnutku – stručna obrada i opis namještaja, ukupno 9 predmeta. (Vanja Brdar Mustapić)

Etnolog Vanja Vojvodić – stručna pomoć pri stručnoj obradi namještaja iz Mraclina. (Vanja Brdar Mustapić)

Izbor tkanine za Dverce (dio radne grupe). (Vanja Brdar Mustapić)

Stručne konzultacije za Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode u svrhu upita dozvola za izvoz. (Vanja Brdar Mustapić)

Mentorstvo stručnog rada za zvanje kustosa - vježbenika pripravnika Krešimira Jurage iz „Muzeja Ante i Wiltrud Topić Mimara“. Naslov rada: Njemačke skulpture od bjelokosti iz 16. i 17. stoljeća u Muzeju Mimara. (Arijana Koprčina)

Mentorstvo stručnog rada za zvanje informatičara - vježbenika Branimira Tomića iz Muzeja grada Zagreba. Naslov rada: Virtualna stvarnost u muzejima (Zoran Svrtnan)

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Recenzija rada Andreje Šimičić: Metodologija stručnog rada Danice Pinterović na primjeru obrade građe Zbirke satova Odjela umjetničkog obrta Muzeja Slavonije. // Osječki zbornik, XXXIV. Osijek: Muzej Slavonije, 2018., str.59–66. (Vesna Lovrić Plantić)

Recenzija članka Radmila Biondić: Danica Pinterović – utemeljiteljica Odjela umjetničkog obrta i prvi stalni postav Odjela. // Osječki zbornik, XXXIV. Osijek: Muzej Slavonije, 2018., str. 49–58. (Vanja Brdar Mustapić)

Recenzija teksta za Osječki zbornik br. 34 (2018). (Marina Bagarić)

Uredništvo kataloga izložbe *Lacrimosa* : Saša Četković (vrijeme održavanja: 23. listopada 2018. – 3. studenoga 2018., Galerija Kristofor Stanković, Zagreb). (Antonia Došen)

Uredništvo kataloga izložbe *Meštrović i Prodanović: umjetnik i njegov fotograf* (vrijeme održavanja: 20. studenoga 2018. – 3. veljače 2019., Muzeji Ivana Meštrovića – Atelijer Ivana Meštrovića, Split - Zagreb). (Antonia Došen)

Uredništvo kataloga izložbe *Diana Sokolić: Refleksije/Izložba nakita* (vrijeme održavanja 18. 9. – 4. studenoga 2018., Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb). (Adriana Prlić)

Uredništvo kataloga izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* (vrijeme održavanja 26. travnja – 30. rujna 2018., Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb). (Adriana Prlić)

Uredništvo kataloga izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* (vrijeme održavanja 26. travnja – 30. rujna 2018., Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb). (Vesna Ledić)

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu (Miroslav Gašparović, Zoran Svrtan, Vesna Lovrić Plantić, Antonija Dejanović, Biserka Ferčec, Nada Ćurković, Vesna Jurić Bulatović)

Članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu – restauratorska sekcija (Ksenija Pintar, Iva Ćukman, Antonina Srša, Maja Velicogna Novoselac, Jasminka Podgorski, Robert Brdarić)

Počasna članica ULUPUH-a (Marina Bagarić)

Članica ULUPUH-a (Iva Ćukman)

Članica Kerameikona – Hrvatskog keramičarskog udruženja (Marina Bagarić)

Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske (Vanja Brdar Mustapić, Vesna Lovrić Plantić, Miroslav Gašparović, Antonija Dejanović, Marina Bagarić, Arijana Koprčina)

Članstvo i sudjelovanje u radu Hrvatskog restauratorskog društva (Antonina Srša, Maja Velicogna Novoselac, Jasminka Podgorski)

Članica European Museum Forum, međunarodne organizacije pri Vijeću Europe (Vesna Lovrić Plantić)

Članica Europeana Network Association (Vesna Lovrić Plantić)

Članica Hrvatskog muzikološkog društva (Maja Grimms Nonveiller)

Članica Zagrebačkog knjižničarskog društva (Maja Grimms Nonveiller)

Članica Hrvatske udruge muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara (Maja Grimms Nonveiller)

Članice Hrvatskog knjižničarskog društva - Komisija za muzejske i galerijske knjižnice (Maja Grimms Nonveiller, Anđelka Galić) i Komisija za glazbene knjižnice i zbirke (Maja Grimms Nonveiller)

Članstvo u International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC), London (Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski)

Pridruženi član radne grupe za konzervaciju metala ICOM-CC (Goran Budija)

Pridruženi član radne grupe za konzervaciju emajla ENAMELL ICOM-CC (Goran Budija)

Članovi Matice hrvatske (Miroslav Gašparović, Antonija Dejanović)

Članica u HUOJ-strukovna organizacija za stručnjake iz marketinga i PR (Vesna Jurić Bulatović)

Član strukovne organizacije hrvatske sekcije AICA-e, međunarodnog udruženja likovnih kritičara (Miroslav Gašparović)

Član ICOM, ICFA, International Comitee of Fine Arts (Miroslav Gašparović)

## **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Tijekom 2018. godine Informatička služba MUO bavila se održavanjem ispravnosti cjelokupnog informatičkog sustava MUO uz pružanje raznih usluga korisnicima.

U sklopu tih poslova otklanjani su nedostaci i kvarovi na opremi. Nabavljena su 3 osobna računala uz 1 prijenosno računalo dok su rekonfigurirana 3 starija osobna računala. Nova i prepravljena računala su konfigurirana i svi su podaci preseljeni. Obavljen je nadzor pasivne i aktivne mrežne opreme, podešavanje i uklanjanje nedostataka i problema u radu mreže kao i nadzor nad kamerama i sustavom kontrole prolaza. Redovito je provođen backup podataka, održavan je postojeći program za obradu primarne i sekundarne dokumentacije, otklanjane su razne smetnje i problemi, uz osiguravanje nesmetanog rada. Također, obavljan je rad na oblikovanju novog sustava za obradu podataka.

Instalirane su zakrpe operativnih sistema i nove verzije antivirusnih programa.

Nastavljeno je održavanje i redovno programiranje i priprema sadržaja za Signage Samsung plazme.

Tijekom godine rađeno je na opremanju svih izložbi održanih u Muzeju (legende, putokazi); suradnja na pripremi svih kataloga izložbi, press materijala, itd.

Redovno su čitani i analizirani podaci iz Testo loggera (uređaja za mjerenje temperature i vlage), ispisani grafikoni, zamijenjene baterije.

Pružana je stručna i tehnička podrška kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju na oblikovanju tekstova, generiranju adresara, raznih popisa i računovodstvenih formulara, opreme depoa. Pripremljeni su popisi za pripremu revizija, te su nakon revizija oblikovani izvještaji i generirani odgovarajući popisi. Dodjela novih inventarnih brojeva i spajanje fotografija novo nabavljenih predmeta.

Skenirano i obrađeno više tisuća skenova.

Tijekom godine organizirano je ozvučenje i video prezentacija (prema potrebi) za izložbe, događanja, promocije i otvaranja izložbi u Muzeju.

Održavan je mail server i otklanjani su problemi.

Održavani su sastanci s tvrtkom (ArhivPRO) s temom izgradnje repozitorija i razvoja tezaurusa.

Web stranica muzeja: [www.muo.hr](http://www.muo.hr)

Od dana objave novog weba dana 1. rujna 2016. se svakodnevno radi na održavanju web stranice, rješavanju problema, nadogradnji, uređivanju i ažuriranju objava, sadržaja i programskih dodataka, obradi vizualnih materijala, prijevodu dijela tekstova, te prilagođavanju svih sadržaja strukturi weba.

Kompletan razvoj, oblikovanje i održavanje nove web stranice muzeja: (Petra Milovac).

### **6.13. Ostalo**

#### **PROJEKTI MUO**

##### *HR projekti*

1. Izrada, objavljivanje i održavanje Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju (novi naziv projekta: Pravilnik za opis i pristup građi u arhivima, knjižnicama i muzejima)  
Cilj je projekta izraditi nacionalni pravilnik za katalogizaciju čija će se pravila temeljiti na nacionalnoj kataložnoj tradiciji i praksi te uskladiti s novim međunarodnim kataložnim načelima, standardima i konceptualnim modelima. Budući da će njime biti obuhvaćene sve vrste građe i svi oblici sadržaja, u njegovu su provedbu uključene sve tri baštinske zajednice – knjižničarska, arhivistička i muzejska, kao i akademska zajednica, odnosno oni njezini odjeli koji se vezuju na baštinski sektor.

U izvođenju projekta Izrada, objavljivanje i održavanje nacionalnog pravilnika za katalogizaciju sudjeluju:

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Hrvatsko knjižničarsko društvo, Sveučilište u Zadru, Odjel za informacijske znanosti, Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske znanosti, Hrvatski državni arhiv, Muzejski dokumentacijski centar, Muzej za umjetnost i obrt, Hrvatski prirodoslovni muzej.

Članica Stručnog odbora za izradu Pravilnika je Vesna Lovrić Plantić.

Tijekom 2018. organiziran je niz radionica, kojima je bio cilj osposobiti i naučiti buduće edukatore za pravilnu primjenu pravilnika u baštinskim institucijama RH.

## 2. Znameniti i zaslužni Hrvati

Iz Muzeja za umjetnost i obrt sudjeluju: Vesna Lovrić Plantić i Zoran Svrtan.

Portal Znameniti.hr 2016. godine pokrenule su Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti sa svojom Knjižnicom kao koordinatorom te Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Knjižnice grada Zagreba i Državni arhiv u Varaždinu. Projektu su pristupile i ostale ustanove koje u svojim digitalnim zbirkama/repozitorijima posjeduju vrijedne priloge o znamenitim ličnostima hrvatske prošlosti i sadašnjosti: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Institut za etnologiju i folkloristiku te Muzej za umjetnost i obrt.

Cilj je projekta uspostaviti temelj za okupljanje i objedinjeno pretraživanje metapodataka digitalne građe hrvatskih kulturnih, umjetničkih i znanstvenih ustanova izgradnjom portala Znameniti.hr s digitalnom građom velikana hrvatske kulture, znanosti, umjetnosti i javnog života iz različitih zbirki/repozitorija. Svrha je projekta omogućiti veću dostupnost i korištenje nekomercijalnih znanstvenih, kulturnih i umjetničkih digitalnih sadržaja istraživačima i široj javnosti.

Sudjelovanje na sastancima i radionicama, odabir zapisa iz Sustava za vođenje muzejske dokumentacije koji se odnose na znamenite Hrvate koji u 2017. imaju obljetnicu rođenja i/ili smrti. Tijekom 2017. projekt je proširen temom Znamenite Hrvaticice.

U tu svrhu izrađen je prijedlog autorica i zapisa koje se nalaze u Repozitoriju MUO.

Projekt digitalizacije građe o znamenitim Hrvaticama prihvaćen je od strane Ministarstva kulture RH u programu za 2018.

U okviru projekta MUO je predvidio digitalizaciju negativa iz donacije Marije Braut.

### *EU projekti*

1. ART NOUVEAU - Sustainable protection and promotion of Art Nouveau heritage in the Danube Region

Vodeći partner: Grad Oradea

Trajanje projekta: siječanj 2017. – lipanj 2019.

Partneri: Muzej primijenjene umjetnosti (IMM) Budimpešta, Urbanistički institut (UIRS) Ljubljana, MAK Beč, Međunarodno vijeće za spomenike i spomen područja (ICOMOS) Rumunjska, Szeged and Surroundings Tourism Nonprofit Ltd. Mađarska, National Academic Library and Information System Foundation (NALIS) Bugarska, Grad Subotica Srbija, Republički zavod za zaštitu kulturnih dobara Srbija, Réseau Art Nouveau Network Belgija, Ministry of Regional Development and Public Administration Rumunjska i Muzej za umjetnost i obrt (MUO), Hrvatska.

Koordinatorica projekta za MUO: dr. sc. Vesna Lovrić Plantić

Članovi tima: Zoran Svrtan, IT, Dunja Nekić, voditeljica financija i suradnica na projektu, Petra Milovac, suradnica na projektu.

Opis sudjelovanja pojedinih partnera:

Partneri pokrivaju velik dio podunavske regije i većinu zemalja u kojima se manifestira bečka secesija kao specifična forma Art Nouveaua (kao što su Jugendstil u Njemačkoj, Modernizam u Španjolskoj itd.). Cjelovito zemljopisno pokrivanje pojave AN u podunavskim zemljama osigurano je uključivanjem dva partnera ako jedan od njih ima samo lokalne kompetencije. Tako su primjerice institucijama na lokalnoj razini kao što su Grad Oradea ili Grad Subotica, ili organizaciji koja djeluje na lokalnom nivou (Szeged) pridodane organizacije na nacionalnoj razini iz iste države (IMM, INP, RIPCM). Ta činjenica u kombinaciji sa značajnim kompetencijama i ekspertizom, čine ovo partnerstvo prikladnim za istraživanje najefikasnijih metoda zaštite i promocije secesijske baštine u podunavskoj regiji i za ostvarivanje ciljeva projekta.

Što se tiče kompetentnosti, partnere ovog projekta čine institucije koje su relevantne za postizanje ciljeva projekta – lokalni kreatori politike (gradska uprava), nacionalne ustanove s kompetencijama kreiranja politike (UIRS, RIPCM), znanstvene ustanove nacionalne razine (IMM, MAK, MUO), nacionalne ustanove aktivne u zaštiti i restauriranju kulturne baštine (NALIS, INP), kao i organizacije s iskustvom u turističkoj promociji (Szeged).

Pored toga, aktivnim uključivanjem relevantnih strateških partnera na znanstvenoj razini (RANN) i na nacionalnoj i makro-regionalnoj političkoj razini (MDRAP), partneri projekta stvaraju pretpostavke za dosizanje stvarnog učinka na međunacionalnom nivou.

Aktivnosti koje je u 2018. MUO izvršio:

- napravljeni ispravci u scenariju, uz uređivanje i lekturu titlova na hrvatskom jeziku dovršenom filmu Art Nouveau without Borders/Secesija bez granica (Zoran Svrtan, Vesna Lovrić Plantić, Petra Milovac, Antonia Došen)



- rad na repozitoriju MUO, uz prijevod tekstova na engleski i dodavanje geolokacija (Zoran Svrtan, Petra Milovac, Vesna Lovrić Plantić);
- pripremljeno i podnošeno izvješće za 2. i 3. izvještajno razdoblje (Dunja Nekić);
- povodom Svjetskog dana secesije ispred Muzeja za umjetnost i obrt postavljena je zajednička izložba svih partnera u projektu pod nazivom Valovi secesije/ Waves of Art Nouveau. Trajanje izložbe: 8. – 18. lipnja 2018.
- organizirana su besplatna vodstva po secesijskim objektima u Zagrebu na hrvatskom i engleskom jeziku;
- na osnovi tekstova i fotografija na izložbenim panoima dizajnirana je i tiskana publikacija *Valovi secesije/Waves of Art Nouveau*. Zagreb : Muzej za umjetnost i obrt, 2018.
- prisustvovanje sastanku upravnog odbora i stručnog vijeća projekta Art Nouveau Danube, Ljubljana, Mestni muzej, 27. – 28. veljače 2018. (Vesna Lovrić Plantić)
- organiziranje i sudjelovanje u međunarodnoj radionici na temu Strategije koja je održana u Muzeju za umjetnost i obrt, 15. svibnja 2018.
- prisustvovanje sastanku upravnog odbora i stručnog vijeća projekta Art Nouveau Danube, Subotica, 13. – 14. rujna 2018. (Vesna Lovrić Plantić)
- prisustvovanje treningu u Mauerbachu kraj Beča (u organizaciji MAK-a, Beč) na temu restauriranja *Plaster facades around 1900*, 25. – 29. rujna 2018. (za MUO sudjelovali vanjski eksperti: Eva Radolović, Mirta Krizman, Josip Šoletić)
- prisustvovanje sastanku upravnog odbora projekta Art Nouveau Danube, Sofija, 17. listopada 2018. (Vesna Lovrić Plantić)
- organiziranje treninga na temu Methods and Techniques on Urban Planning (u suradnji s UIRS, Ljubljana) koji se održao u Muzeju Slavonije, Osijek, 14. – 16. studenoga 2018. (Vesna Lovrić Plantić, Zoran Svrtan)
- izrada postera i letaka za isti seminar (Petra Milovac)
- prisustvovanje treningu na temu Training on Art History/Muzeology u organizaciji Muzeja primijenjene umjetnosti iz Budimpešte, 19. – 21. studenoga 2018. (Petra Milovac)
- dopuna biografija hrvatskih arhitekata i sudjelovanja u osmišljavanju “secesijske rute” po Zagrebu povodom obilježavanja Dana secesije. (Marina Bagarić)

## 2. DARIAH Cooperation Framework of Digital Infrastructure in the Region - Opportunities and Needs in Case of Material Concerning Famous People in Science and Cultures (DARIAH CFDI)

Vodeći partner: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti (inicijatorica i koordinatorica Vedrana Juričić)

Partneri: Hrvatska - Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Knjižnice grada Zagreba, Državni arhiv u Varaždinu, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Muzej za umjetnost i obrt, Institut za etnologiju i folkloristiku, ICARUS HR; Koprivnica – ArhivPro d.o.o.

Slovenija – Ljubljana: SAZU - Slovenska akademija znanosti in umetnosti

BiH: Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine u Sarajevu; Koprivnica

Suradnici iz MUO: dr. sc. Vesna Lovrić Plantić i Zoran Svrtan (IT).

Projekt je dobio sredstva od organizacije DARIAH, vodeće europske organizacije za digitalna istraživanja na području umjetnosti i humanistike, a na neki se način nastavlja na projekt uspostave portala na temu znamenitih Hrvata i Hrvatica, proširen sudionicima iz susjednih država Slovenije i Bosne i Hercegovine.

U 2018. uspostavljen je tematski portal EminentPeople.eu koji omogućava pretraživanje i pristup digitaliziranim djelima znamenitih osoba iz kulture, znanosti, umjetnosti i javnog života te radovima koji predstavljaju njihov život i djelo. Radi se o znamenitim osobama koje su djelovale na području današnjih triju država: Bosne i Hercegovine, Hrvatske i Slovenije. Na portalu je dostupna tekstovna, slikovna, zvučna i videograđa koja je izvorno smještena ili na portalu ili u digitalnim zbirkama/repozitorijima znanstvenih, kulturnih i umjetničkih suradnih ustanova i udruga. Portal nadopunjuju poveznice prema bibliografskim podacima iz Hrvatske enciklopedije i ostalih izdanja Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža te Slovenske biografije, koju priređuje Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti.

Portal EminentPeople.eu 2018. godine pokrenule su sljedeće ustanove: a) Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti sa svojom Knjižnicom kao koordinatorom (HAZU), Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu (NSK), Knjižnice grada Zagreba (KGZ), Državni arhiv u Varaždinu (DAVŽ), Leksikografski zavod Miroslav Krleža (LZMK), Institut za etnologiju i folkloristiku (IEF), Muzej za umjetnost i obrt (MUO), ICARUS HR, ArhivPro d.o.o. iz Hrvatske; b) Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine u Sarajevu (ZMBiH), Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine (NUBiH) iz Bosne i Hercegovine; c) Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti (ZRC SAZU) iz Slovenije.

Portal je početno financijski potpomogao konzorcij paneuropske Digitalne istraživačke infrastrukture za umjetnost i humanističke znanosti DARIAH-EU u okviru jednogodišnjeg projekta Okviri suradnje digitalnih infrastruktura u regiji – mogućnosti i potrebe na primjeru građe o znamenitim ličnostima znanosti i kulture (DARIAH CFDI) započetog u studenome 2017. godine.

Svrha portala je okupiti i objediniti digitalnu građu koja se odnosi na velikane kulture, znanosti, umjetnosti i javnog života iz različitih zbirki/repozitorija triju država, omogućiti pretraživanje metapodataka te veću dostupnost i nekomercijalno korištenje znanstvenih, kulturnih i umjetničkih digitalnih sadržaja istraživačima i široj javnosti.

Na temelju dosadašnjih suradničkih iskustava na pokretanju, razvoju i održavanju tematskog portala koji okuplja građu iz različitih država, planira se daljnji razvoj portala u paneuropsku digitalnu platformu otvorenu za uključivanje novih suradnika iz svih europskih država.

### 3. Made in-Craft and Design Narratives

Made in-Craft and Design Narratives je podržan Programom Creative Europe Europske zajednice.

Voditelj projekta: Muzej za umjetnost i obrt (Zagreb)

Voditeljica projekta: Koraljka Vlajo

Suradnice na projektu: Dunja Nekić (financijski management), Vesna Lovrić Plantić

Ostali partneri: OAZA (Zagreb), Muzej za arhitekturo in oblikovanje (Ljubljana), Mikser (Beograd), Nova Iskra (Beograd), Werkraum (Austrija)

Trajanje projekta: 1. listopada 2018. – 1. rujna 2020.

O projektu: Made in je inicijativa za istraživanje, dizajn i baštinu koja potiče suradnju i razmjenu znanja između tradicionalnih obrtnika i suvremenih dizajnera.

Cilj projekta je, s jedne strane, revitalizirati obrtničku tradiciju i, s druge strane, educirati dizajnere o materijalnoj i nematerijalnoj baštini stvarajući tako novu, autentičnu i održiviju vrijednost suvremenog dizajna.

Projektom će se promovirati europska obrtnička baština i inovativni dizajn kroz stvaranje platformi za razmjenu znanja, konstruktivni dijalog i konačno, nove suradničke prakse između obrtnika i dizajnera.

Projekt *Made in* je pokrenut zbog svijesti o važnosti tradicionalnih obrta i manufaktura u stvaranju i održavanju lokalnog i europskog identiteta. Lokalni obrti su utkani u lokalni identitet zajednice te promoviraju održivu proizvodnju koristeći lokalne materijale i radnu snagu. Međutim, tradicionalni obrti nestaju iz suvremenog grada, istisnuti velikim količinama

jeftinih *made in China* proizvoda. Lokalna tradicionalna znanja i tehnike rijetko se koriste u suvremenom dizajnu, uglavnom zbog nedovoljnog poznavanja vrijednosti, specifičnosti i povijesti obrta.

*Made in* želi sačuvati kulturni potencijal tradicionalnih obrta kroz aktivnosti na nekoliko razina: stvaranjem kvalitetne dokumentacije o izabranim lokalnim obrtnicima i manufakturama; kreiranjem platformi za izmjenu znanja i razvojem projekata koji će povezati obrtnike i dizajnere i konačno, uključivanjem širokog raspona publike u projekt.

Ciljevi projekta:

1. Promovirati europske obrtničke baštine široj javnosti.
2. Educirati suvremene dizajnere o različitim europskim materijalnim i nematerijalnim obrtničkim tradicijama i znanjima.
3. Promicati i razvijati novih dizajnerskih usluga, scenarija i proizvoda baziranih na obrtničkoj tradiciji.
4. Podržati revitalizaciju obrtničke tradicije kroz stvaranje novih održivih poslovnih modela i kolaborativnih praksi dizajnera i obrtnika.
5. Razvijati novu publiku kroz nove i inovativne aktivnosti koje promoviraju obrt i dizajn.
6. Olakšati razmjenu i prijenos znanja i ponuditi mogućnosti za profesionalni razvoj obrtnika, dizajnera i kustosa dizajna.
7. Poboljšati profesionalne vještine i promovirati prijenos znanja između partnera na projektu.
8. Stvoriti novu europsku mrežu obrtnika i dizajnera.

Aktivnosti:

- Projekt obuhvaća niz aktivnosti kao što su web-platforma, putujuća izložba, rezidencije i radionice, radionice za profesionalni razvoj obrtničke baštine, kustose dizajna i dizajnera, seminare / konferencije i inovativne aktivnosti za razvoj publike.
- Kroz razne interaktivne aktivnosti razvoja publike, projekt će zagovarati dostupan i inkluzivni dizajn i predstaviti europsku zanatsku baštinu široj javnosti.

4. Centar oblikovanja svakodnevice

(Europski socijalni fond 2014. - 2020.; program Kultura u centru – potpora razvoju javno – civilnog partnerstva u kulturi)

Partneri na projektu:

Hrvatsko dizajnersko društvo – HDD (nositelj projekta), Grad Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, Hrvatsko udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti – ULUPUH, Udruga Bacači sjenki

Trajanje projekta: 24 mjeseca

Početak projekta: 1. studenoga 2018.

Svrha projekta je utvrđivanje postojećeg stanja i istraživanje mogućnosti uspostavljanja novog modela sudioničkog upravljanja u kulturi, stvaranje preduvjeta za razvoj modela te dvogodišnje testiranje u virtualnom obliku kroz niz istraživačkih i programskih aktivnosti. Fokus ovog modela, kojeg nazivamo Centar za oblikovanje svakodnevice (nadalje COS), je na aktivnostima u području istraživanja, dokumentiranja i aktivacije povijesne i suvremene dizajnerske i (primijenjeno) umjetničke baštine kroz intenzivno strateško povezivanje strukovnih udruženja tog područja (Hrvatsko dizajnersko društvo – HDD, Hrvatsko udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti – ULUPUH), matične kulturne institucije za područje dizajna (Muzej za umjetnost i obrt – MUO) te OCD-a (Bacači sjenki). Spomenuti virtualni karakter COS-a odnosi se na privremeno provođenje projekta služeći se postojećom prostornom i organizacijskom infrastrukturom partnera, uz povremeno korištenje drugih, neoficijelnih prostora u gradskom vlasništvu. U razdoblju od dvije godine projekt će doprinijeti povećanju svijesti lokalne zajednice (Grada Zagreba) o važnosti i utjecaju dizajna u razvoju kulturnog, ekonomskog i društvenog života zajednice, kao i u kontekstu kulture svakodnevnog života građana. Udruživanjem te inicijativom za pokretanje COS-a riješit će se bitni kulturni i društveni problemi:

1. nedostatni kapaciteti uključenih partnera za provođenje sudioničkog upravljanja u segmentu vizualne kulture i dizajna;
2. nedovoljna dosadašnja suradnja i strateška povezanost strukovnih organizacija, matične kulturne institucije za područje dizajna, lokalne samouprave te udruga iz ovog područja kulturnog djelovanja, u odnosu na potencijal koji proizlazi iz zajedničkih interesa, područja djelovanja i već postojećih suradnji;
3. nedovoljna osviještenost i uključenost lokalne zajednice u kulturne sadržaje iz segmenta vizualne kulture i dizajna.

Cilj projekta:

- Ostvariti preduvjete za pokretanje polivalentnog društveno-kulturnog centra osnaživanjem uključenih dionika u upravljanju kulturnim resursima te razvojem i usvajanjem održivog programa suradnje partnerskih organizacija, kako bi se osnažili

kapaciteti za umrežavanje arhivske i istraživačke građe na temu dizajna i primjene umjetnosti, u suradnji i prema potrebama lokalne zajednice.

Rezultati projekta:

- Provedena edukacija zaposlenika u partnerskim organizacijama, razvijen model sudioničkog upravljanja i nacrt za osnivanje "Centra oblikovanja svakodnevice" (publikacija), umreženi resursi znanja, arhivske i istraživačke građe na temu dizajna i primijenjene umjetnosti (online arhiv, 3 izložbe, videointervjui i edukacije građana), provedeni participativni kulturno-umjetnički programi u lokalnoj zajednici (radionice za građane, vodstva i javna predavanja).

*Ostali projekti*

1. Europeana Archeology

Projekt prijavljen unutar Connecting Europe Facility 2014 - 2020, Telecom

Voditeljica za MUO kao partnera u projektu: dr. sc. Vesna Lovrić Plantić

Trajanje projekta: 1. veljače 2019. – 31. srpnja 2020.

Ispunjavanje svih potrebnih obrazaca, nabava i slanje dokumentacije o Muzeju za umjetnost i obrt.

Projekt je odobren za financiranje.

*Vanjske izložbe organizirane tijekom godine u kojima su sudjelovali kustosi MUO*

1. Naziv izložbe: *Vielfältig und schön – Tradition – Schönheit –Gesundheit (Ljepota i raznolikost - Tradicija - Ljepota - Užitek – Zdravlje)*

Grad održavanja izložbe: Bärnbach

Institucija održavanja izložbe: Stölzle Glas Center, Glas Museum Bärnbach

Vrijeme održavanja izložbe: 31. ožujak – 31. prosinca 2018.

Autor/i stručne koncepcije izložbe: Hans Martin Hittaller; Zvonka Požun

Autor/ica likovnog postava izložbe: Zvonka Požun

Autor/ica dionice izložbe: Sandra Kandučar Trojan

Tema: Izložba *Ljepota i raznolikost - Tradicija - Ljepota - Užitek – Zdravlje* obrađuje nekoliko tema koje su vezane uz staklene predmete od antičkog vremena do danas. Ove godine izabrani su reprezentativni predmeti koji upotpunjavaju priče o tajanstvenom svijetu mirisa i parfema, staklenim predmetima koji se upotrebljavaju u farmaciji i medicini, kao i posude za spremanje i ispijanje pića, prvenstveno vina i piva te spadaju u domenu užitaka ili tradicije.

Ove godine izabrani su predmeti europskih i domaćih staklana od 18. do 20 st. koji na svojstven način prikazuju raznolike tehnike izrade, kao i mnogobrojne tehnike ukrašavanja koje su koristili staklarski majstori, a prvenstveno se uklapaju u zadanu tematiku izložbe. Izbor iz Zbirke stakla MUO predstavljen je u opsegu od 33 predmeta.

2. Naziv izložbe: *Rovinj Photodays 2018 : Izložba fotografija finalista i pobjednika fotografskog natječaja Rovinj Photodays 2018*

Organizator izložbe: Rovinj Photodays

Institucija održavanja izložbe: Gradski muzej Rovinj

Grad održavanja izložbe: Rovinj

Vrijeme održavanja izložbe: 4. svibnja 2018. - 5. svibnja 2018.

Autor/ice izložbe: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Autor/ice likovnog postava izložbe: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Broj predmeta na izložbi: 122

Opis izložbe: Glavna izložba predstavlja izbor između više od 12 tisuća prijavljenih iz 46 zemalja, kroz sedam natjecateljskih kategorija: arhitektura, dokumentarna fotografija, portret, priroda, akt, moda i umjetnički koncept.

Postav velike izložbe finalista kao i referentni katalog potpisuju kustosice izložbe Iva Prosoli i Dunja Nekić.

3. Naziv izložbe: *Pommer 1856 / Gojević 2016 Fotografične slike naših narodnih spisateljah*

Institucija održavanja izložbe: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme održavanja izložbe: 21. prosinca 2017. – 25. ožujka 2018.

Autor/ica izložbe: Iva Prosoli, Dunja Nekić, Dubravka Zaninović

Autor/ica likovnog postava izložbe: Iva Prosoli

Broj predmeta na izložbi: 90

Web adresa: <http://www.muzej-koprivnica.hr/pommer-1856-gojevic-2016-fotograficne-slike-nasih-narodnih-spisateljah/>

<https://koprivnica.hr/novosti/pommer-1856-gojevic-2016-fotograficne-slike-nasih-narodnih-spisatelja/>

Opis izložbe: Izložba *Pommer 1856 / Gojević 2016 Fotografične slike naših narodnih spisateljah* rezultat je suradnje Muzeja grada Zagreba, Hrvatskog državnog arhiva i Muzeja za umjetnost i obrt, a povezuje rad suvremenog fotografa Roberta Gojevića s autorom iz 19. stoljeća: Franjom Pommerom.

4. Naziv izložbe: *Lacrimosa – Saša Četković*

Institucija održavanja izložbe: Galerija Kristofora Stankovića

Grad održavanja izložbe: Zagreb

Vrijeme održavanja izložbe: 23. listopada – 2. studenoga 2018.

Autor/i likovnog postava izložbe: Antonia Došen, Saša Četković, Josip Četković

Opis izložbe: na izložbi *Lacrimosa* - Saša Četković predstavljeno je oko 20-ak fotografija renomiranog hrvatskog fotografa Saše Četkovića. *Lacrimosa* je posljednji stavak Mozartova *Rekvijema*, ona je sinteza njegovog rada, kao što je ova serija fotografija sinteza Sašine posvećenosti kršćanskom duhu čime je zaokružena jedna faza njegovog fotografskog stvaralaštva.

5. Naziv izložbe: *Iz arhiva arhitekta: Vila Zagorje*

Institucija održavanja izložbe: Zbirka Richter/Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Vrijeme održavanja izložbe: 20. prosinca 2018. – ožujak 2019.

Autori/ce stručne koncepcije: Vanja Brdar Mustapić; Vesna Meštrić

Autori/ce likovnog postava: Vanja Brdar Mustapić; Vesna Meštrić; suradnik (autor animacije 3D modela Tin Pugelnik Stipeč)

Broj predmeta na izložbi: 43 + 3D model/animacija perspektivnih crteža interijera

Web adresa: [www.msu.hr](http://www.msu.hr)

Opis izložbe: Na izložbi *Iz arhiva arhitekta: Vila Zagorje* prikazana je geneza nastanka, projekt i unutrašnje uređenje Vile Zagorje, nekadašnje zagrebačke rezidencije Josipa Broza Tita, današnje službene rezidencije Predsjednice Republike Hrvatske (Predsjednički dvori, Pantovčak 241). Prati se povijest projekta od prvotnih idejnih rješenja arhitekta Drage Iblera (1960. – 1962.), preko idejnog rješenja Vjenceslava Richtera „Bela hiža“ (1963.) do realiziranog objekta kojeg zajednički potpisuju Kazimir Ostrogović i Vjenceslav Richter (1963. – 1965.). No ipak je naglasak stavljen na prezentaciji originalnog unutrašnjeg uređenja prizemlja namijenjenog reprezentativnoj i javnoj funkciji, samo s informativnim pogledom na izvedenu arhitekturu i stambeni prvi kat. Naime, na ovoj izložbi, kao dijelu ciklusa *Iz arhiva arhitekta*, naglašen je prvenstveno kreativni doprinos Vjenceslava Richtera koji je autor upravo tog prizemnog dijela, dok su suradnice koje uređuju prvi kat s privatnim sadržajima arhitektice Daša Crnković i Božica Ostrogović. Uz njih, u ovom kompleksnom projektu - s velikim uplivom vanjskih faktora i zahtjeva s obzirom na to da je bio veliki državni projekt - sudjelovao je još niz vrsnih suradnika i specijaliziranih stručnjaka među kojima su: arhitekti Milan Čanković, Nebojša Weiner, Maja Šah-Radović, Olga Koržinek, pejzažne arhitektice



Angela Rotkvić i Silvana Seissel, Ljubo Iveta, statičar Sergije Kolobov. Nadalje, u izvedbi i opremanju objekta sudjelovali su brojni domaći proizvođači: glavni izvođač radova građevinsko poduzeće Tempo, Kristal tvornica stakla Samobor, stolarsko poduzeće Andrija Žaja, Interplet, drveno proizvodno poduzeće Marko Šavrić, tvornica rasvjetnih tijela Ivan Šikić i mnogi drugi. Interijeri su samo manjim dijelom bili uređeni uvoznom opremom.

U tom sinergijskom djelovanju često je teško razlučiti udjel suautora i suradnika. Richterov rukopis najočitiiji je upravo u spoju arhitekture i interijerskih rješenja s prepoznatljivim sinteznim pristupom i plastičkim oblikovanjem. Taj njegov izričaj izrastao još u predegzatovsko vrijeme i u razdoblju grupe EXAT 51 sukladan je tada aktualnom međunarodnom umjetničkom pokretu Nove tendencije što je jasno izraženo u oblikovanju više elemenata: drvenog stropa/nadstrešnice nad glavnim ulazom, reprezentativnih ulaznih vrata od raznobojnih staklenih prizmi, kasetiranog stropa te rasvjetnih tijela u salonima prizemlja, kao i u parketeriji usklađenoj s intarziranim ploham stolova u domišljenoj cjelini s ostalim namještajem i slikama naših eminentnih umjetnika (Krstó Hegedušić, Miljenko Stančić...).

Izložbu čine nacrti, fotografska dokumentacija, perspektivni prikazi interijera, nacrti namještaja i izbor malobrojnog sačuvanog namještaja i rasvjetnih tijela iz šezdesetih godina 20. stoljeća. Prezentirani su nacrti iz Arhiva Vjenceslava Richtera koji se čuvaju u Muzeju suvremene umjetnosti i dio su Zbirke Richter, te građa koja je posuđena iz Ureda predsjednice Republike Hrvatske, Hrvatskog državnog arhiva, Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU i Muzeja Jugoslavije u Beogradu.

Uz navedeno, rad je uključivao pisanje popratnih tekstova na izložbi i ekstenzivnih legendi.

6. Naziv izložbe: *Egipat u Hrvatskoj – hrvatska fascinacija starim Egiptom*

Institucija održavanja izložbe: Muzej Mimara, Zagreb

Vrijeme održavanja izložbe: 20. rujna – 14. listopada 2018.

Autor stručne koncepcije izložbe: Mladen Tomorad

Autor likovnog postava izložbe: Mladen Tomorad; dizajn: Ana Zubić

Suradnici na izložbi: Mislav Čavka, Krešimir Juraga, Daniel Rafaelić, Mario Žerjav

Autori tekstova na izložbi: Marina Bagarić, Vanja Brdar Mustapić, Zorana Jurić Šabić, Sabina Kaštelančić, Sandra Kočevár, Vesna Lovrić Plantić, Ivana Štimac, Ivica Šute, Mladen Tomorad

Broj predmeta na izložbi: niz informativnih panoa s fotografijama i ekstenzivnim tekstovima, uz predmete iz raznih muzejskih i baštinskih institucija i privatnog vlasništva (21 tematska cjelina)

Web adresa:

[http://www.mimara.hr/Aktualno/Izlo%C5%BEba%20Egipat%20u%20Hrvatskoj%20-%20hrvatska%20fascinacija%20starim%20Egiptom%20\\_8725](http://www.mimara.hr/Aktualno/Izlo%C5%BEba%20Egipat%20u%20Hrvatskoj%20-%20hrvatska%20fascinacija%20starim%20Egiptom%20_8725)

Opis izložbe: Izložba *Egipat u Hrvatskoj – hrvatska fascinacija starim Egiptom* autora stručne koncepcije izložbe Mladena Tomorada, otvorene i kao popratno događanje uz međunarodni znanstveni kongres Egypt and Austria XII (17. – 23. rujna 2018.), pratila je razne oblike prisutnosti staroegipatske kulture od starog vijeka do modernih vremena, te je bila podijeljena u 21 tematsku cjelinu.

Participiranje u ovom izložbenom projektu odnosi se na izbor predmeta iz Zbirke namještaja Muzeja za umjetnost i obrt koji reflektiraju utjecaj staroegipatskog oblikovnog i dekorativnog repertoara na produkciju namještaja (4 primjera), a bili su prezentirani s fotografijama i ekstenzivnim kataloškim jedinicama, uz popratni tekst pod naslovom *Utjecaj egipatske umjetnosti u izradi namještaja: primjeri iz Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu*. Ističe se da izbor predmeta ne prezentira recepciju utjecaja egipatske umjetnosti u Hrvatskoj, nego samo stilsko-morfološke karakteristike unutar europske povijesti namještaja, a na našim primjerima se pojavljuju od razdoblja empirea i bidermajera, a uključeni su primjeri do art decoa. Ujedno se daje kratki osvrt na pojavu egiptomanije u tom razdoblju i situaciju u Hrvatskoj u prvoj polovini 19. stoljeća u kontekstu teme.

*Služba za održavanje objekata*

Voditeljica službe: Irma Huić

Priprema dokumentacije za nadmetanje u postupku bagatelne i javne nabave, kontakti s ponuditeljima i sudjelovanje u komisiji za odabir izvoditelja usluga i radova.

Izrada investicijskih planova i troškovnika vezanih za održavanje i poboljšavanje uvjeta izlaganja i čuvanja predmeta u muzeju, kao i radnih uvjeta.

Kontakti i suradnja sa stručnim osobama iz nadležnih institucija - Gradskog ureda za kulturu, Gradskog ureda za izgradnju grada, Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode te Ministarstva kulture.

Koordinacija i vođenje svih građevinsko - obrtničkih radova u muzeju, suradnja s projektantima i ostalim stručnim osobama vezana za ugovaranje, projektiranje ili izvođenje različitih vrsta radova u 2018. godini ili projekata koji se planiraju.

Izrada investicijskog plana za 2019. godinu.

Kontakti i suradnja sa stručnim osobama nadležnih ministarstava za :

- zaštitu od požara
- zaštitu na radu
- zaštitu okoliša
- sanitarnu inspekciju
- državnu upravu za zaštitu i spašavanje
- komunalnu inspekciju

Planiranje i dogovaranje izvođenja svih potrebnih redovitih ispitivanja uređaja instaliranih u muzeju koji podliježu zakonom propisanim ispitivanjima:

- aparati za gašenje požara
- sustav za gašenje požara halonom
- sustav za dojavu požara
- protuprovala
- videonadzor
- kontrola prolaza
- ispitivanje plinskih trošila
- ispitivanje protupožarnih zaklopki
- ispitivanje gromobranske instalacije
- ispitivanje plinske kotlovnice
- ispitivanje plinske rampe i plamenika u kotlovnici
- ispitivanje stabilnog sustava za dojavu plinova i para u kotlovnici
- ispitivanje unutarnje mreže hidranata
- ispitivanje nepropusnosti plinske instalacije
- kontrola dimnih plinova iz kotlovnice
- mjerenje emisije onečišćujućih tvari u zrak iz kotlovnice
- kontrola dimnjaka
- ispitivanje kvalitete elektroinstalacija i uređaja
- servis dizala
- servis ovlaživača zraka u postavu i depoima
- servis klima uređaja u izložbenim dvoranama
- servis električnih pumpi u prepumpnoj stanici

- redovita deratizacija i dezinfekcija

Sudjelovanje na stručnim sastancima i koordinacijama vezanim uz izvođenje građevinskih radova na uređenju vrta i provođenju infrastrukture u vrtu palače Gvozdanović, Visoka 8, Zagreb. U 2018. godini, nakon provedene javne nabave, investitor Grad Zagreb, započeo je građevinske radove na obnovi vrtne arhitekture i komunalne infrastrukture u vrtu palače Gvozdanović.

Organiziranje poslova iz područja Zaštite na radu.

Koordinacija i vođenje poslova vezanih uz tehnički dio postava izložbi MUO kao i izrada procjene troškova, organizacija i koordinacija tehničkog djela postava svih muzejskih izložbi:

1. *Na iglama/Igor Galaš-Modni dizajn*
2. *Suvremeni umjetnici u SP MUO/Akiko Sato : Draw Attention!*
3. *Rekvijem za Auschwitz/Crteži i slike Ceije Stojke*
4. *Isprepletana izložba : izložba radova iz kreativnih radionica Pedagoškog odjela MUO*
5. *Praktičan pristup umjetnosti – Visual Arts u programu međunarodnih matura u XV. gimnaziji*
6. *Više od dužnosti : diplomati priznati kao pravednici među narodima*
7. *Italian Light : Dizajnerske svjetiljke od 1950. do 1990.*
8. *Utkane poruke : baština koja priča priče*
9. *Ink on silk : Atelje otvoren za posjetitelje*
10. *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*
11. *Valovi secesije : arhitektura u dunavskoj regiji*
12. *Gordana Drinković : Il vetro, la mia seconda pelle/Staklo, moja druga koža*
13. *Diana Sokolić : Refleksije / Izložba nakita*
14. *Rovinj Photodays 2018 : Izložba fotografija finalista i pobjednika fotografskog natječaja Rovinj Photodays 2018*
15. *Izložba hrvatskog dizajna 1718*
16. *Domagoj Burilović : POST FACTUM*
17. *Suvremeni umjetnici u SP MUO/Zašto bi netko kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka?*
18. *Tajni život baštine: 70 godina sustavne konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj*
19. *Sljedeća će biti bolja*

*Matična djelatnost*

Muzej grada Rijeke - stručna pomoć pri otkupu satova za zbirku (pisanje ekspertiza i obrazloženja za otkup). (Vesna Lovrić Plantić)

#### *Razno*

- Glazbeni program: Muzej dobrog zvuka  
Nastavljen je ciklus koncerata Triade s Ansamblom Antiphonus i njihovih gostiju i to Triade V (drugi dio) i Triade VI. Voditeljica projekta: Vesna Ledić
- Google Cultural Institute  
Muzej za umjetnost i obrt je, nastavno na suradnju započetu u travnju 2015., na platformu Google Cultural Institute-a u 2016. isporučio zapise 160 predmeta iz Zbirke tekstila ranije snimljenih u foto studiju MUO (fotografi: Srećko Budek, Vedran Benović), te pripremio i isporučio pripadajuće metapodatke. Na poslovima isporuke i pripreme podataka je radila Petra Milovac (koordinacija, komunikacija s partnerom, priprema i razvoj sadržaja, prijevodi, isporuka) u suradnji s kolegama Zoranom Svrtanom (priprema i isporuka sadržaja) i Andreom Klojučar (selekcija i priprema sadržaja iz Zbirke tekstila). Metapodatci su isporučeni na hrvatskom i engleskom jeziku. Za online posjetitelje razvijena je, pomoću alata GCI-a, nova digitalna izložba „Wedding Fashion“ temeljena na stvarnoj izložbi održanoj u MUO 2015. godine.
- U 2017. godini je prethodno isporučena građa okupljena u najvećoj virtualnoj izložbi mode. Projekt *We Wear Culture* Google Arts & Culture rezultat je suradnje Muzeja za umjetnost i obrt i preko 180 renomiranih kulturnih institucija.
- Prema uputama GCI pripremljeni i prilagođeni svi materijali za objave vezane za MUO građu (komunikacija /marketing projekta u HR) (Petra Milovac)
- Član Ravnateljstva Hrvatskog glazbenog zavoda. (Miroslav Gašparović)
- Predsjednik Muzejskog vijeća MDC (Miroslav Gašparović)
- Članica Komisije za tradicijske odnosno umjetničke obrte Hrvatske obrtničke komore. (Arijana Koprčina)
- Članica Komisije za tradicijske odnosno umjetničke obrte Hrvatske obrtničke komore. (Vesna Lovrić Plantić)
- Članica Vijeća za muzejsku djelatnost pri Gradskom uredu za kulturu, obrazovanje i sport Grada Zagreba (Anđelka Galić)
- Članica povjerenstva za izbor najboljeg hrvatskog brenda SUPERBRANDS 2018. (Vesna Jurić Bulatović)

- Vanjska predavačica i nositeljica kolegija Popularna kultura na studiju Menadžment i produkcija u kulturi, Veleučilište Zagreb. (Anđelka Galić)
- Sudjelovanje u radnoj skupini za Izmjene i dopune strategije digitalizacije kulturne baštine u organizaciji Ministarstva kulture RH. (Vesna Lovrić Plantić)
- Suradnja Pedagoškog odjela s Odjelom marketinga na sastavljanju tekstova za mobilnu aplikaciju Oroundo – digitalni vodič, za izložbe i Stalni postav. (Malina Zuccon Martić, Iva Novak)
- Izrada glavnog izvještaja o radu Muzeja za umjetnost i obrt za 2017. godinu za potrebe Muzejskog dokumentacijskog centra. (Antonija Dejanović)
- Rad u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za zvanje dokumentarist, muzejski pedagog, informatičar, restaurator, preparator, muzejski tehničar, fotograf pri MDC-u u svojstvu predsjednika povjerenstva. (Zoran Svrtan)
- Rad u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za zvanje dokumentarist, muzejski pedagog, informatičar, restaurator, preparator, muzejski tehničar, fotograf pri MDC-u u svojstvu zamjenice člana povjerenstva. (Malina Zuccon Martić)
- Rad u svojstvu mentora za izradu pismenog rada za stjecanje zvanja u muzejskoj struci (muzejski pedagog). (Malina Zuccon Martić)
- Rad u Stručnom povjerenstvu za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika pri Ministarstvu kulture RH. (Marina Bagarić)
- Rad u Stručnom povjerenstvu za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnog muzejskog osoblja koje ostvaruje ostale uvjete za obavljanje poslova višeg muzejskog pedagoga, muzejskog pedagoga savjetnika, višeg dokumentarista, dokumentarista savjetnika, višeg informatičara, informatičara savjetnika, višeg restauratora, restauratora savjetnika, višeg fotografa, višeg muzejskog tehničara i višeg preparatora. (Zoran Svrtan)
- Sudjelovanje u Radnoj skupini za izradu i nadopunu Strategije digitalizacije kulturne baštine pri Ministarstvu kulture RH u svojstvu člana. (Zoran Svrtan)
- Sudjelovanje u Radnoj skupini za izradu i nadopunu Strategije digitalizacije kulturne baštine pri Ministarstvu kulture RH u svojstvu člana. (Vesna Lovrić Plantić)
- Rad u povjerenstvu za izradu Projektnog prijedloga za prijavu na Poziv na dostavu projektnih prijedloga u ograničenom postupku dodjele bespovratnih sredstava u

modaliteteu trajnog poziva: „Razvoj e-usluga“ pri Ministarstvu kulture RH u svojstvu člana. (Zoran Svrtan)

- Rad u povjerenstvu za izradu novog Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije. (Zoran Svrtan, Antonija Dejanović)
- Koautorica koncepta Noć muzeja 2018 i suorganizatorica provedbe iste manifestacije. (Vesna Jurić Bulatović)
- Sudjelovanje u žiriranju u funkciji nacionalnog selektora za Rovinj Photodays 2018. (Dunja Nekić)
- Organizacija dvodnevne „prakse“ 2. i 3. svibnja dvjema srednjoškolcima u sklopu suradnje sa Zakladom Znanje na djelu koja spaja obrazovni i poslovni svijet te tako pomaže mladima da odluče o svojoj karijeri. (Iva Novak)
- Uvid u ostavštinu opreme grafičkog atelijera Marijana Detonija koja je u nasljedstvu gospođe Percl radi procjene relevantnosti ponuđene donacije od strane gospođe M. Percl
- Pregled i prihvata cjelokupne donacije i organizacija transporta, prihvata i smještaja predmeta (preša, matrice i dio graverskog alata). (Anđelka Galić, Antonia Došen)
- Istraživanje i stručna obrada skupine grafika istovjetne ikonografije iz Zbirke grafike za rad na temu *Marijanska pobožnost u grafici 18. stoljeća u Hrvatskoj*. Elektroničkom poštom konzultirane baze podataka i fundus Musea della stampa Remondini za potrebe istraživanja provenijencije dijela grafika. (Anđelka Galić, Antonia Došen)
- Fotografiranje niza bakroreza iz dvaju svezaka Blaeu - Mortierova urbanog atlasa *Theatrum civitatum et admirandorum Italiae* (sv. 2-Rim i sv. 3.-Napulj i Sicilija), razvrstavanje prema slijedu u svescima. (Anđelka Galić)
- Izdvojena i označena građa za izložbeni projekt pod radnim nazivom *Knjižno blago* koja se planira u 2020. godini. (Antonia Došen)
- Priprema kataloških jedinica za osam serigrafija Aleksandra Srneca za izradu dokumentacije za posudbu građe za potrebe izložbe u Kabinetu grafike HAZU koja će biti otvorena na jesen/zimu 2018. (Antonia Došen)
- Obrada muzejskih grafika s motivom zavjetne Bogorodice metodom komparacije i analize sa sličnim otiskom unutar knjiga Antuna Kanižlića i Hilariona Gašparotija (Utocsiste blazenoj Divici Marii, 1759. R-165 i Czvet szveteih ali sivlenye..., 1752.) u Zbirci rare Knjižnica grada Zagreba. (Antonia Došen)

- Obrada muzejskih grafika s motivom zavjetne Bogorodice metodom komparacije i analize sa sličnim otiskom unutar knjiga Antuna Kanižlića (*Utocsiste blazenoj Divici Marii*, 1759. R II E-8-182, a,b,c; *Sveta Roxalia panormitanska divica*, 1780., R II R-8-113; ) u Zbirci rukopisa i rijetkih knjiga Nacionalne i sveučilišne knjižnice. (Antonia Došen)
- Predstavljanje knjige Branke Hlevnjak *Vlasta Jarnjak : Hod u zagrebačkim cipelama: Prilozi povijesti hrvatskog dizajna : (1965. – 1989.)*, Muzej za umjetnost i obrt, 18. siječnja 2018. (Andrea Klobučar)
- Organizacija modne revije Igora Galaša povodom zatvaranja izložbe *Na iglama/Igor Galaš – Modni dizajn*, Muzej za umjetnost i obrt, 28. siječnja 2018. (Andrea Klobučar)
- Tekst *Primjeri egiptomanije u izradi satova, odabir predmeta i legende*, izložba *Egipat u Hrvatskoj – Hrvatska fascinacija starim Egiptom*, Muzej Mimara, 20. rujna – 14. listopada 2018. (Vesna Lovrić Plantić)
- Odabir, procjena i stručna obrada satova za izložbu *Koralj izvađen iz mora* u Hrvatskom prirodoslovnom muzeju, Rijeka. (Vesna Lovrić Plantić)
- Podaci o projektima Partage Plus, AthenaPlus i Art Nouveau Danube za sustav za elektroničko vođenje baze podataka o projektima koje uspostavlja Grad Zagreb, Ured za programe i projekte Europske unije. (Vesna Lovrić Plantić)
- Tekstovi i materijali (slikovni, članci s interneta) o figuralnom satu Balon braće Montgolfier za digitalno vodstvo po Stalnom postavu MUO, a u okviru programa razvoja publike koji je pokrenulo Ministarstvo kulture RH. (Vesna Lovrić Plantić)
- Rad u radnoj skupini za osmišljavanje koncepcije izložbenog programa uoči obilježavanja 140. obljetnice Muzeja za 2019./20. (Marina Bagarić, Adriana Prlić, Jasmina Fučkan)
- Odabir satova i izrada legendi za izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* (razvrstavanje predmeta u A i B kategoriju te prijedlog izložbenih cjelina), MUO, 26. travnja – 30. rujna 2018. (Vesna Lovrić Plantić)
- Tekst o Darwil satovima za proširene legende na izložbi *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*, MUO, 26. travnja – 30. rujna 2018. (Vesna Lovrić Plantić)
- Uređivanje tekstova (legendi) za izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*. (Malina Zuccon Martić, Iva Novak, Marta Kuliš Aralica)



- Formiranje i uređivanje timeline (vremenske crte) naziva Kratki rezovi 1958. – 1971., za potrebe publikacije i izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj — Mit i stvarnost*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2018. godina. (Jasmina Fučkan)
- Rad uz izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* (Petra Milovac)
  - kompletna koordinacija pojedinih dionica (arhitektura, moda) te komunikacija s dizajnerima, posuditeljima, autorima navedenih dionica, obrada građe unutar dionica u suradnji s kustosima, voditeljima zbirki, i autorima dionica;
  - razrada cjelokupnog sustava imenovanja datoteka (B predmeta) i priprema baze za daljnju obradu u suradnji s dizajnerima i koordinatorima drugih dionica;
  - administracija vezana za posudbe, organizacija i preuzimanje dijela predmeta u pojedinim dionicama (svakodnevnica, fotografija, produkt dizajn, likovna - Split). Izrada i ažuriranje tablica posudbi u suradnji s administracijom (Snježana Jelovac);
  - prilagođavanje, ujednačavanje i korektura legendi u dionicama arhitektura i moda u suradnji s lektorom (Antonia Došen);
  - postavljanje navedenih dionica izložbe u suradnji s dizajnerima, kustosima i restauratorima;
- Stručna obrada i katalogizacija 67 predmeta posuđenih od privatnih posuditelja za potrebe izlaganja na izložbi i/ili publiciranja u katalogu *izložbe Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* (MUO, 26. travnja – 30. rujna 2018.) (Andrea Klobučar)
- Rad uz izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*: priprema i koordinacija edukativnog programa (Vesna Ledić)

Datum	Tema	Voditelj/ica
29. travnja 2018.	Susret za muzej, plesačice i podne '60 u Zagrebu: formiranje baletne i suvremene plesne scene	Maja Đurinović Gošće-prve učenice Škole za ritmiku i ples
3. svibnja 2018.	Post festum	Prof.dr.sc.Zvonko Maković
9. svibnja 2018.	Obilazak Spomen parka Dotrščina	Prof.dr.sc.Zvonko Maković
10. svibnja 2018.	Rađanje, razvoj i duhovna snaga novog medija - Televizija Zagreb	Prof.dr. sc. Nada Zgrabljic-Rotar
11. svibnja 2018.	Vizija željenog stila života	Dr. sc. Marija Tonković
18. svibnja 2018.	Milko Kelemen, Muzički biennale Zagreb i suvremena glazba	Seadeta Midžić Gost: akademik Nikša Gligo

29. svibnja 2018.	<i>Hrvatska moda – od građanske klasične elegancije do ulične mode</i>	Dr. sc. Katarina Nina Simončić
14. lipnja 2018.	<i>Industrijski dizajn</i>	Koraljka Vlajo
3. srpnja 2018.	<i>Fotografija šezdesetih, suvremenost tradicije</i>	Dunja Nekić
12. rujna 2018.	Stručno vodstvo kroz izložbu	Prof.dr.sc.Zvonko Maković
18. rujna 2018.	<i>Šezdesete u zvuku</i>	Hrvoje Horvat
24. svibnja - 31. svibnja 2018.	Retrospektiva hrvatskog filma 60-ih u Kinu Tuškanac	Izbornik: dr. sc. Tomislav Šakić
7. lipnja 2018.	Glazbena slušaonica u Knjižnici August Ceasrec, Šubićeva 40	Hrvoje Horvat i Leo Hekman
11. rujna 2018.	Razgovor Maje Đurinović s balerinom i baletnom koreografkinjom Majom Bezjak	Maja Đurinović
19. rujna 2018.	Okrugli stol <i>Postoji li danas autohtona hrvatska moda?</i>	Moderatorica: dr. sc. Katarina Nina Simončić Sudionici: prof.dr.sc.Jasminka Končić, Petra Krpan, Ana Marija Ricov, Nives Bošnjak i Vanja Šolin
26. travnja - 28. lipnja 2018.	On line kviz <i>Književnost u Hrvatskoj</i>	U suradnji s Knjižnicama grada Zagreba
29. lipnja 2018.	Proglašenje pobjednika kviza Otvorenje izložbe <i>Književnost 60-ih</i>	Aula Gradske knjižnice, Zagreb
28. rujna 2018.	Književni petak – <i>1968. New York-Prag-Zagreb-Rijeka</i>	Voditelj: Nikola Petković Gosti: Stipe Grgas, Nenad Smoković i Rajko Grlić

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

1. Naziv projekta/tema: *Visovac: blago riznice franjevačkog samostana*

Nositelj teme za MUO: dr. sc. Anđelka Galić

U sklopu znanstvenog projekta *Visovac : blago riznice franjevačkog samostana* tijekom 2018. godine nastavljena su terenska istraživanja radi uvida u građu koja se čuva u zbirkama samostana, knjižnici i arhivu. Cjelovit uvid u samostanske zbirke slika, skulpture, liturgijskog ruha i posuđa, samostanske knjižnice i arhiva bio je osnova za formiranje i angažiranje tima suradnika na projektu – kustosa MUO, znanstvenika s Katedre za povijest umjetnosti FF u Zagrebu i Splitu, restauratora i konzervatora, organizacije njihovih terenskih izvida, organizacije rasporeda povlačenja dijela najugroženije građe i dopreme u Muzej radi neophodnih restauratorskih i konzervatorskih zahvata.

Druga terenska istraživanja odnosila su se na zbirku tiskane i rukopisne građe koja će biti predmetom stručne i znanstvene obrade za izložbu i prateću publikaciju. Također, odrađena je organizacija i vodstvo tima suradnika na realizaciji projekta (konceptija i definiranje tema i znanstvenih priloga za monografiju).

## **7.2. Publicirani radovi**

Došen, Antonia. *Vojna arhitektura Gospića na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće*. // *MemorabiLika: časopis za povijest, kulturu i geografiju Like*, 1(2018), str. 25-45. (izvorni znanstveni rad)

## **7.3. Znanstveno usavršavanje**

Dunja Nekić: obranjena tema doktorata na Poslijediplomskom doktorskom studiju na Odsjeku za povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, smjer III. Tema disertacije je *Klub likovnih umjetnica* (mentorica dr. sc. Leonida Kovač).

Antonia Došen: obranjena doktorska disertacija *Urbanizam i arhitektura grada Gospića od polovice 18. stoljeća do osamdesetih godina 20. stoljeća* na Poslijediplomskom doktorskom studiju na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (mentor dr. sc. Dragan Damjanović) i stečen akademski naslov doktora znanosti.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

### *9.1. Međunarodna izložbena djelatnost*

Naziv izložbe: **Rekvijem za Auschwitz/Cртеži i slike Ceije Stojke**

Organizator izložbe: Zagreb Jewish Film Festival; Austrijski kulturni forum

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Autor izložbe: Pankok, Moritz

Likovni postav izložbe: Beusan, Mario

Broj predmet na izložbi: 35

Datum održavanja izložbe: 25. siječnja 2018. – 8. veljače 2018.

Opis izložbe: Izložba *Rekvijem za Auschwitz* postavljena je u sklopu 12. međunarodnog festivala tolerancije (JFF) u organizaciji Festivala suvremenog židovskog filma Zagreb – JFF Zagreb i Austrijskog kulturnog foruma dok je Muzej za umjetnost i obrt bio partner projekta. Izložba slika i crteža Ceije Stojke intimna je ispovijest ove cijenjene romske umjetnice koja je rušila tabue u vlastitoj zajednici, vođena važnošću upoznavanja javnosti s progonima Roma koji su uz Židove bili velikim brojem žrtve holokausta. Iako se slikanjem počela baviti tek u svojim pedesetima, kroz svoje slike prisjeća se vremena provedenog u koncentracijskim logorima dok je još bila djevojčica.

Izložbu je posjetilo 7676 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Više od dužnosti : diplomati priznati kao pravednici među narodima**

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Veleposlanstvo Države Izrael u RH

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Broj predmeta na izložbi: 43

Datum održavanja izložbe: 31. siječnja 2018. – 11. veljače 2018.

Opis izložbe: Veleposlanstvo države Izrael izložbu *Više od Dužnosti* organiziralo je u partnerstvu s Muzejom za umjetnost i obrt prigodom Dana sjećanja na holokaust. Ova izložba je posvećena Pravednicima među narodima i preživjelima iz holokausta i prezentira Pravednike kroz kraće biografije i opise.

Jedna od glavnih dužnosti Yad Vashema, Svjetskog centra sjećanja na holokaust u Jeruzalemu, je izražavanje zahvalnosti Države Izrael i židovskoga naroda onima koji su pomogli Židovima tijekom holokausta. Ova misija definirana je zakonom kojim se osnovao Yad Vashem 1963. godine. Centar sjećanja pokrenuo je svjetski projekt dodjeljivanja titule Pravednika među narodima koji su riskirali svoje živote da spase Židove. U tom cilju Yad Vashem je osnovao komisiju koju vodi umirovljeni sudac Vrhovnoga suda koja istražuje

svaki slučaj i odgovorna je za dodjelu odličja. Oni koji su priznati dobivaju medalju i počasnu svjedodžbu, odaje im se počast na Brdu sjećanja u Jeruzalemu, a priče o spašavanju, dokumenti i svjedočanstva trajno se čuvaju. Zaključno s 2017. godinom, gotovo 27.000 muškaraca i žena iz svih dijelova društva, porijekla i vjera, iz preko pedeset zemalja širom svijeta, priznati su kao Pravednici među narodima. Program priznavanja se nastavlja i Yad Vashem prima stotine novih zahtjeva svake godine.

Ova izložba pričama o herojskim djelima Pravednika senzibilizira javnost za ovu tematiku, educira i upozorava na lekcije koje možemo izvući za budućnost.

Izložbu su posjetila 682 posjetitelja.

**Naziv izložbe: Italian Light : Dizajnerske svjetiljke od 1950. do 1990.**

Organizator izložbe: Talijanski institut za kulturu; Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Voditelj/ica projekta: Vesna Ledić

Stručna koncepcija izložbe: Studio Archeo900

Likovni postav izložbe: Studio Archeo900

Broj predmeta na izložbi: 60

Datum održavanja izložbe: 15. veljače 2018. – 18. ožujka 2018.

Opis izložbe: U suradnji s Talijanskim institutom za kulturu u Zagrebu izložbom *Italian Light : Dizajnerske svjetiljke od 1950. – 1990.* predstavili smo hrvatskoj javnosti izvanredne primjere talijanskog dizajna na području rasvjete od početka '50-ih do kraja '90-ih godina 20. stoljeća iz Zbirke Cortopassi. Odabrane avangardne lampe jasno su dočarale jednu od najvažnijih i najupečatljivijih karakteristika talijanskog dizajna na području rasvjete – on nikada nije bio isključivo funkcionalan, a još manje uvjetovan zakonima proizvodnje. Dizajnerski su projekti bili uvijek isprepleteni dubljim propitivanjima čime je završni proizvod dobivao i misaonu dimenziju. Svi arhitekti i dizajneri koji su djelovali u razdoblju od završetka Drugog svjetskog rata do danas radili su potpuno slobodno i nesputano. Projektiranje lampe, predmeta koji regulira nematerijalnu pojavu-svjetlost, omogućilo je ovoj grani dizajna da istražuje i izražava ne samo funkcionalnost, već i duboke aspekte ljudske prirode te povezanost čovjeka sa svijetom. U tom smislu, izložba o lampama predstavlja privilegirani pogled na talijanski dizajn i njegove teorijske postavke kroz tri ključna razdoblja. Izložbu je posjetilo 1245 posjetitelja.

**Naziv izložbe: Utkane poruke : baština koja priča priče**

Organizator izložbe: Hrvatsko-američko društvo; Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Tajništvo izložbe: Adriana Prlić

Broj predmeta na izložbi: 40

Datum održavanja izložbe: 27. veljače 2018. – 11. ožujka 2018.

Opis izložbe: Projektom *Utkane poruke: Baština koja priča priče* u Europskoj godini kulturne baštine, Hrvatsko-američko društvo predstavlja dva značajna nacionalna izričaja tekstilnoga rukotvorstva. Jedan, iz Hrvatske, iskazuje umijeće konavoskog veza, dok nam iz Sjedinjenih Američkih Država dolaze živopisne tapiserije Navajo – sjevernoameričkih Indijanaca. Oba tradicijska tekstilna rukotvorstva iskazuju sasvim posebnu svijest, vrijednosti i slikovni jezik simbola koji baštine univerzalne komunikacijske znakove što nadilaze države i kontinente.

U prostoru druge galerije MUO predstavljeni su kratki opisni tekstovi i fotografije paralelno pokazujući sličnosti i različitosti konavoskog veza i Navajo tapiserija.

Izložbu je posjetilo 456 posjetitelja.

## 9.2. Tematska izložbena djelatnost

Naziv izložbe: **Tajni život baštine : 70 godina sustavne konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj**

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Hrvatski restauratorski zavod

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Autor izložbe: Pleše, Tajana; Marić, M.; Koci, Iva; Ivanuš, Martina

Stručna koncepcija izložbe: Pleše, Tajana; Ivanuš, Martina; Koci, Iva; Marić, Matija; Ivanuš, Martina

Tajništvo izložbe: Prlić, Adriana

Datum održavanja izložbe: 4. prosinca 2018. – 3. veljače 2019.

Opis izložbe: Muzej za umjetnost i obrt 4. prosinca je otvorio veliku obljetničku izložbu *Tajni život baštine* u suorganizaciji s Hrvatskim restauratorskim zavodom. Hrvatski restauratorski zavod pridružio se obilježavanju Europske godine kulturne baštine brojnim aktivnostima, upućujući na raznovrsna obilježja konzervatorsko-restauratorskih radova na arheološkoj, nepokretnoj i pokretnoj baštini. Tijekom godine brojnim događanjima predstavljeni su počeci projekata koji se realiziraju iz fondova Europske unije, programi aktualnih obnova, kao i oni uspješno dovršeni projekti. Objavama na mrežnim stranicama, javnim predstavljanjima,

predavanjima i izložbama cilj je potaknuti lokalne zajednice na veću uključenost u očuvanje kulturne baštine boljim razumijevanjem njezine vrijednosti.

Veza između Zavoda i MUO seže još u prvu polovicu dvadesetog stoljeća kad su upravo u Muzeju za umjetnost i obrt osnovane prve profesionalne restauratorske radionice iz kojih je kasnije nastao Hrvatski restauratorski zavod.

Središnje događanje bogatog programa Hrvatskog restauratorskog zavoda u Europskoj godini kulturne baštine bila je izložba *Tajni život baštine*. Godina 2018. posvećena baštini sretno je koincidirala sa 70. obljetnicom sustavne konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj.

U svečarskom raspoloženju 70. rođendana, Zavod i MUO organizirali su izložbu kojom su posjetitelji mogli na poučan i interaktivan način, u dijelovima prilagođen i najmlađima, upoznati najrazličitije aktivnosti i obilježja HRZ-ove djelatnosti, često nedostupnima očima javnosti.

Da bi bit konzervatorsko-restauratorske djelatnosti bila što razumljivija posjetiteljima, osnovni pojmovi razjašnjeni su obiljem slikovnog materijala. Osim usporednih slikovnih primjera, pojmovi su utjelovljeni u fizičkom labirintu. Šetnjom kroz labirint otkrivaju se mogućnosti, izbori i zamke s u svakodnevnom radu susreću

Budući da se sva istražena, konzervirana, restaurirana i prezentirana arheološka, nepokretna i pokretna kulturna baština nalazi, s obzirom na svoju vrstu, na izvornim mjestima ili u muzejima, galerijama i riznicama, priča o njezinu životu prije i nakon radova ispričana je dokumentacijom interpretiranom na vizualno atraktivan način. Prikazana baština nije se birala prema vrijednosnom kriteriju, nego prema jedinstvenosti; bilo da se radi o neuobičajenoj povijesti, nevjerojatnim promjenama izgleda koje su slijedile ukus vremena, osobito velikim oštećenjima, bilo pak o nesvakidašnjim tehnikama i tehnologijama. Svi prikazi potkrijepljeni su štiklecima o radovima ili o predmetu. Ujedno su se u svakom dijelu izložbe mogli pronaći i zanimljivi (i šaljivi) podaci iz dijalektalne stručne terminologije, kao i specifični alati koji se upotrebljavaju u radu na pojedinim vrstama baštine.

Predstavljeno je i nekoliko predmeta na kojima su konzervatorsko-restauratorski radovi bili vrlo zahtjevni i izazovni, poput Radauševe skulpture iz ciklusa *Krvavi fašnik*, prsluka za spašavanje s broda Titanic ili kasnosrednjovjekovne pisanice. Relativno malu količinu izloženih predmeta dopunjava igra pronalaženja srodnih umjetnina u stalnom postavu Muzeja za umjetnost i obrt.

Iako namijenjeni najmlađima, interaktivni sadržaji izložbe osmišljeni su da potaknu i privuku sve posjetitelje na angažirano upoznavanje materijala i tehnika koji „život znače“

konzervatorima i restauratorima (skriveni mikroskopski uzorci, slaganje mozaika, malo arheološko istraživanje, prepoznavanje različitih tkanja dodirom i dr.).

Izložbu je posjetilo 9035 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Valovi secesije : Arhitektura u dunavskoj regiji**

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Broj predmeta na izložbi: 32

Datum održavanja izložbe: 8. lipnja 2018. – 17. lipnja 2018.

Opis izložbe: Izložba *Valovi secesije : Arhitektura u dunavskoj regiji* predstavila je najmarkantnije primjerke nepokretnih kulturnih spomenika koji su nastali u vrijeme secesije u podunavskoj regiji.

Naziv izložbe: **Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost**

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Autori izložbe: Maković, Zvonko; Gašparović, Miroslav

Stručna koncepcija izložbe: Maković, Zvonko

Voditelj/ica projekta: Ledić, Vesna

Likovni postav izložbe: Numen for use; Oaza

Tajništvo izložbe: Prlić, Adriana;

Datum održavanja izložbe: 26. travnja 2018. – 30. rujna 2018.

Opis izložbe: Izložba *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* zahvatila je sve segmente, od umjetničkih djela i filmova, tiskanih i elektronskih medija, avangardne glazbe do one popularne s brojnih festivala, popularnoga automobila fiće koji u obiteljima ima status limenog ljubimca, novih modnih trendova poput mini suknje pa sve do svakodnevice i primjerice pojave *antibaby* pilule koja je izmijenila kulturu ponašanja. Izložba je obuhvatila razdoblje od 1958. do 1971. godine. Hrvatska je u jugoslavenskoj zajednici privređivala mnogo, u raznim aspektima bila naprednija od drugih federalnih jedinica, ali su o dobiti koju je njezina privreda donosila odlučivali drugi. Stoga se krajem šezdesetih artikuliraju ideje o većoj nacionalnoj i državnoj suverenosti, jača samosvijest o nacionalnoj/državnoj posebnosti i nacionalnim/državnim vrijednostima na svima područjima – od jezika s Deklaracijom o hrvatskom književnom jeziku (1967.) do gospodarstva s kvalitetnom industrijom i turizmom



kao sve snažnijim faktorom razvitka, od visoke kulture s nizom velikih međunarodnih manifestacija, do one popularne i, konačno, kulture svakodnevice. Hrvatska je šezdesetih pripadala srednje razvijenim europskim zemljama, a ti su se standardi prepoznavali ne samo u kontinuiranom gospodarskom rastu, nego i sazrijevanju kulture u svim njezinim vidovima. Ovi pozitivni procesi završit će krajem 1971. radikalnim slamanjem Hrvatskog proljeća. Od kraja pedesetih do početka sedamdesetih hrvatska se umjetnost konstituirala kao vrijedan segment europskoga kasnog modernizma s nizom neo-avangardnih pojava. U Zagrebu 1961. započinje djelovati međunarodni pokret Nove tendencije koji su činili likovni umjetnici iz Njemačke, Francuske, Italije i Hrvatske. Umjetnička grupa Gorgona svojim inovativnim sadržajima predstavlja prekretnicu u poimanju umjetnosti i umjetnika. Pokreće se Muzički biennale Zagreb na kojemu sudjeluju istaknuti pioniri neoavangardne glazbe. Književnost se već pedesetih oslobodila diktata socijalističkog realizma i okrenula prema poetikama aktualnim s umjetnošću tzv. slobodnoga svijeta. Prevode se knjige koje su u ostalim zemljama realnoga socijalizma bile anatemizirane. To što vrijedi za književnost, glazbu i likovnu umjetnost, podjednako je važno i za kazalište, ples i film. Popularna kultura postaje iznimno važnim faktorom u oblikovanju novih pogleda, a sve ključne europske i svjetske tendencije u pop i rock glazbi kao i u modi prisutne su i u Hrvatskoj. Izložbu je vidjelo 51252 posjetitelja.

### *9.3. Studijska izložbena djelatnost*

Naziv izložbe: **Sljedeća će biti bolja...**

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Autor izložbe: Nekić, Dunja; Vlajo, Koraljka

Stručna koncepcija izložbe: Vlajo, Koraljka; Nekić, Dunja

Likovni postav izložbe: Vlajo, Koraljka; Nekić, Dunja; Bachrach&Krištofić

Tajništvo izložbe: Prlić, Adriana

Broj predmeta na izložbi: 350

Datum održavanja izložbe: 11. prosinca 2018. – 27. sijačnja 2019.

Datum produženja: do 3. veljače 2019.

Opis izložbe: U adventskom ozračju Muzeja za umjetnost i obrt je svečano postavio izložbu blagdanskih čestitki iz fundusa MUO, koja je nosila naziv *Sljedeća će biti bolja...* Izložba je posvećena čestitanju i običaju slanja pisanih čestitki, a svojim nazivom nosi poruku bolje

budućnosti. Upravo su takve poruke utkane u stare čestitke koje se mogu vidjeti na izložbi, njih ukupno 400, od kojih najstarija datira iz 1898. godine.

Izložba u svom presjeku, od kraja 19. stoljeća te gotovo do danas i do pojave e-mail čestitki, je prikazivala kako se mijenjao ovaj nezaobilazan element uljudnog ponašanja i blagdanske tradicije s porukama koje su jedni drugima upućivali prijatelji, zaljubljeni, rodbina, umjetnici, poslovni partneri, institucije i drugi.

Uz originalne čestitke, od kojih su brojne prikazane u velikih formatima, posjetitelji su mogli uživati i u brojnim drugim rekvizitima koji stvaraju blagdanski ugođaj. Jedan od najzanimljivijih je rekonstrukcija fotografskog ateljea iz prijelaza 19. u 20. stoljeće u kojem će se posjetitelji moći sami fotografirati.

Uz portretne fotografske čestitke, izložene su bile i čestitke velikih imena domaćeg dizajna i umjetnosti poput Rudolfa Mosingera, Ateliera Tri, Ivana Picelja, Milana Vulpea, Aleksandra Srneca, Mihajla Arsovskog, Marije Kalentić, Ice Voljevice i drugih.

Izložbu je posjetilo 9212 posjetitelja.

#### *9.4. Samostalna izložbena djelatnost*

Naziv izložbe: **Suvremeni umjetnici u SP MUO/ Akiko Sato : Draw Attention!**

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Autor/ica izložbe: Fućkan, Jasmina

Stručna koncepcija izložbe: Fućkan, Jasmina

Likovni postav izložbe: Sato, Akiko; Fućkan, Jasmina; Svrtan, Zoran; Bence, Katarina

Broj predmeta na izložbi: 60

Datum održavanja izložbe: 16. siječnja 2018. – 31. ožujka 2018.

Datum produžavanja izložbe: do 1. svibnja 2018

Opis izložbe: broj eksponata: 60

Izložba koju je Akiko Sato osmislila za Stalni postav bila je *work in progress* kojemu su kroz razdoblje pripreme radova do otvorenja mogli svjedočiti i posjetitelji Stalnog postava, nailazeći na Akiko koja crta. Odabirući figuralne motive, poglavito ljudske i životinjske likove u različitim varijacijama od mitoloških ili sakralnih junaka i alegorija do građanskih portreta, komemorativnih poprsja i dekorativnih figurina, umjetnica je skicirala tihe stanovnike muzejskih zbirki gledajući na njih kao simboličke predstavnike snažnih osjećaja i psiholoških značenja. Tako je nastala serija brzih crteža, skica na svili koje su razotkrile

dijapazon različitih karaktera i raspoloženja. Ambijentalno ovješeni usred izložbenih dvorana, crteži su stvarali prostorne kompozicije u kojima su izraženi novi odnosi među muzejskim predmetima, omogućivši slobodnu dinamiku asocijacija.

Osim prezentacije serije crteža, izložba Akiko Sato bile je koncipirana kao interaktivni događaj odnosno posjetiteljima se uz kupnju ulaznice nudila prilika da se i sami okušaju u crtanju. Od otvorenja nadalje izložba je stimulirala posjetitelje na samostalnu crtačku avanturu pa je stoga pored svakodnevnih aktivnosti vezanih uz grupne posjete, popraćena i dodatnim programom likovnih radionica.

Izložbu je posjetilo 11149 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Gordana Drinković : Il vetro, la mia seconda pelle / Staklo, moja druga koža**

Organizator izložbe: Regionalni zavod za kulturnu baštinu Autonomne regije Furlanija, Venecija i Julijska krajina; Muzejsko vijeće Autonomne regije Furlanija, Venecija i Julijska krajina; Hrvatska zajednica u Trstu; Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Magazzino delle Idee

Mjesto održavanja izložbe: Trst

Autor/i izložbe: Sgubin, Raffaella; Gašparović, Miroslav

Stručna koncepcija izložbe: Drinković, Gordana

Tajništvo izložbe: Prlić, Adriana

Datum održavanja izložbe: 7. srpnja 2018. – 9. rujna 2018.

Opis izložbe: Namjera ove izložbe bila je predstaviti suvremenu hrvatsku umjetnicu i dizajnericu Gordanu Drinković koja stvara u području umjetničkog oblikovanja stakla, produkt dizajna i slikarstva. Gordana Drinković je izabrala staklo kao medij kojim komunicira svoju kreativnost. Ili bi se možda moglo reći da je upravo staklo izabralo nju. Staklo je beskonačno krhko, čvrsto, promjenjivo, kruto, lomljivo, podatno, nježno, jedinstveno i sveprisutno materijal, koji je utkan u temelje ljudske civilizacije i bez kojega se danas ne može zamisliti ni najsuvremenija tehnologija, a kamoli svakodnevni život. Polimorfno staklo pruža beskonačne kreativne mogućnosti i vjerujem da upravo ti razlozi stoje iza težnje Gordane Drinković da oblikovanje stakla postane njezinom umjetničkom vokacijom. Na razinu poistovjećivanja Gordane Drinković sa staklom nedvosmisleno upućuje i naziv ove izložbe: Staklo – moja druga koža. On nam ujedno i odgovara na pitanje zbog čega je Gordana Drinković odabrala upravo staklo, tu beskonačno krhko, a opet neuništivu materiju, kao glavno sredstvo svog umjetničkog izraza. Krhko, nježno i suptilno ženstvo utjelovljuje

neuništivu prirodu materije u kojoj stvara. I iz krhotina stakla – života, prekaljeno u vatri, svaki put se ponovno vraća čišće, jače i ljepše. Stoga moramo njezin cjelokupan rad shvatiti i doživjeti kao odu ženstvenosti samoj – tako krhkoj i tako neuništivoj. Tijekom više od 25 godina oblikovanja i rada u tvornicama stakla G. Drinković realizirala je niz radova, od kojih je velik dio proizveden u obliku unikata ili ekskluzivnih serija i dijelovi su privatnih kolekcija u Hrvatskoj i svijetu.

Naziv izložbe: **Diana Sokolić : Refleksije / Izložba nakita**

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Autor izložbe: Prlić, Adriana

Stručna koncepcija izložbe: Prlić, Adriana

Likovni postav izložbe: Kocijan, Karla

Broj predmeta na izložbi: 71

Datum održavanja izložbe: 18. rujna 2018. – 4. studenoga 2018.

Opis izložbe: Akademaska slikarica Diana Sokolić, tijekom svoje nevjerojatne bogate karijere, ostvarila se u slikarstvu, kiparstvu, fotografiji, produkt dizajnu, dok se u posljednje vrijeme bavi najviše svjetlosnim instalacijama, a svojom izložbom Diana Sokolić : Refleksije / Izložba nakita u Stalnom postavu Muzeja za umjetnost i obrt od 18. rujna do 4. studenog 2018. prikazala je svoj nakit i dodatke izrađene od pleksiglasa.

Ostvarenja Diane Sokolić ukazuju nam na njezinu intelektualnu znatiželju, spremnost na izazove i integraciju novih materijala, dok je dosljednost jasna u njihovoj izradi, u potpunoj posvećenosti predmetu – crtežu ili fotografiji, instalaciji u prirodi ili delikatnoj narukvici. Negirajući plastičnu sveprisutnost i time odbojnost pleksija, umjetnica u njemu ostvaruje neočekivane forme poštujući njegovu oštrinu, ali istovremeno ga čineći senzualnim i privlačnim. Autorica nikako ne igra na sigurno kad propitkuje mogućnosti materijala koji asocira na rigidno i potrošno te nevjerojatnom lakoćom mijenja tehnike zadržavajući prepoznatljiv stilski izričaj.

Originalnost i stručna tehnika izrade u stvaralaštvu Diane Sokolić potvrđeni su raznim bitnim svjetskim priznanjima poput nagrada na A'DESIGN AWARD COMPETITION u Comu, Italiji, London International Creative Competition, Moscow International Foto Awards, dok se njezina umjetnička fotografija nalazi u stalnom fundusu pariške Nacionalne i sveučilišne knjižnice (Bibliothèque National de France).

Raskošna scena Stalnog postava, unutar kojeg je ova izložba, stvara dijalog između klasičnog muzejskog postava i suvremenih medija ekspresije. Odabir trećeg kata, gdje je zastupljen tekstil, metal, staklo i porculan intuitivno je i povijesno vezano uz radove Diane Sokolić. Ti predmeti iz višestoljetnog fundusa MUO poput čaša, tanjura, ali i kišobrana i modnih dodataka nekad su bila djela bezimernih obrtnika dok procesom muzealizacije nisu uklopljeni u zbirke muzeja kao jasne kulturne, povijesne, društvene i tehnološke odrednice vremena. Time rad u modernom materijalu, pleksiju, samo je naizgled kontrastan klasičnom muzejskom postavu, dok zapravo s postojećim predmetima stvara dijalog vremena i trendova, konvencija i noviteta. Na međi obrta i umjetnosti, radovi Diane Sokolić suvremenim jezikom korespondiraju s postavom omogućavajući nove interpretacije i opažanja klasičnog i suvremenog.

Izložbu je posjetilo 1206 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Domagoj Burilović : POST FACTUM**

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Autor izložbe: Burilović, Domagoj

Stručna koncepcija izložbe: Prosoli, Iva

Likovni postav izložbe: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Broj predmeta na izložbi: 18

Datum održavanja izložbe: 18. listopada 2018. – 18. studenoga 2018.

Opis izložbe: Izložba je predstavila recentne radove pobjednika prošlogodišnjeg dobitnika Grand Prix festivala Rovinj Photodays.

Izložbu je posjetilo 485 posjetitelja.

Naziv izložbe: **Suvremeni umjetnici u SP MUO /Zašto bi netko kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka?**

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Autor izložbe: Fučkan, Jasmina

Likovni postav izložbe: Trbuljak, Goran; Fučkan, Jasmina; Huić, Irma

Broj predmeta na izložbi: 47

Datum održavanja izložbe: 20. studenoga 2018. – 4. siječnja 2019.

Opis izložbe: U sklopu ciklusa Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO, čiji je cilj ostvarenje dijaloške situacije između aktualnog Stalnog postava i suvremenog umjetničkog izričaja značajni konceptualni umjetnik Goran Trbuljak svojom koncepcijom je iskazao karakterističan autorski pogled na problematiku identiteta umjetnika i ideje autentičnosti umjetničkog rada kroz provociranje brojnih pitanja o njegovoj tržišnoj i institucionalnoj valorizaciji. Izloženi radovi povezani su u tri tematske okosnice pod nazivima *Zašto bi netko kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka?* (2017./18.); *Ovojeizam* (1971. - 1981.) i *Iz zbirke anonimnog umjetnika* (2018.).

Ovime Trbuljak iznosi tri različita motiva koji publiku uvode u njegov pogled na problematiku umjetničkih zbirki i općenito fenomena kolekcioniranja. Primjerice, *Glavoper* koji uspostavlja reference na rad Marcela Duchampa Fontana iz 1917. godine dokumentira činjenicu da postoje dvojica Trbuljaka, čime se podvlači neizvjesnost Trbuljakova autorstva, njegove originalnosti i potencijalne anonimnosti. Iz serije *Ovojeizam*, na kojoj je autor radio od 1971. do 1982. godine, izloženo je 20 radova *Bez naslova* za ovu priliku posuđenih iz bečke zbirke Kontakt, umjetničke zbirke Erste Group i ERSTE Foundation. Skromni izbor iz privatne *Zbirke anonimnog umjetnika* predstavio je radove Trbuljakovih kolega suvremenih umjetnika, u kojima je zamjetljiva određena sličnost ili srodnost umjetničkih principa ili formi. U igri razotkrivanja izravnih i skrivenih motiva kojima se pojedinci i institucije vode u kreiranju umjetničkih zbirki, valorizaciji i procjeni umjetničkih radova Trbuljak postavlja dilemu o podijeljenom autorstvu kroz kockanje s načelima i sudbinskim koincidencijama. Iza naslova izložbe skriva se činjenica da je umjetnik Goran Trbuljak spletom okolnosti u nešto uvučen, a izložbom predstavlja dokaze o okolnostima te uvučenosti.

Izložbu je posjetilo 10784 posjetitelja.

#### *9.5. Skupna izložbena djelatnost*

Naziv izložbe: **Rovinj Photodays 2018: izložba fotografija finalista i pobjednika fotografskog natječaja Rovinj Photodays 2018**

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt; Rovinj Photodays; Astoria d.o.o.

Institucija održavanja: Muzej za umjetnost i obrt

Grad održavanja: Zagreb

Datum održavanja: 18. listopada 2018. – 18. studenoga 2018.

Autor/ice izložbe: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Autor/ice likovnog postava izložbe: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Autor/ice stručne koncepcije: Prosoli, Iva; Nekić, Dunja

Broj predmeta na izložbi: 122

Opis izložbe: Cilj festivala je promidžba fotografa i njihovog rada te okupljanje akademske zajednice, muzealaca, galerista, organizatora i producenata fotografskih festivala, izdavača i distributera knjiga. Na ovogodišnji natječaj koji je bio otvoren za sve pripadnike međunarodne fotografske zajednice pristiglo je više od 12000 fotografija iz 46 država.

Postav velike izložbe finalista kao i referentni katalog potpisuju kustosice izložbe Iva Prosoli i Dunja Nekić.

Na završnoj izložbi izložena su 122 rada, razvrstana u sedam natjecateljskih kategorija: arhitektura, dokumentarna fotografija, portret, priroda, akt, moda i umjetnički koncept.

Izložbu je posjetilo 485 posjetitelja.

**Naziv izložbe: Izložba hrvatskog dizajna 1718**

Organizator izložbe: Hrvatsko dizajnersko društvo; Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Likovni postav izložbe: Market kolektiv (Marita Bonačić, Iva Hrvatin, Katarina Perić)

Datum održavanja izložbe: 25. listopada 2018. – 25. studenoga 2018.

Opis izložbe (web stranica Muzeja): Jubilarna deseta *Izložba hrvatskog dizajna 1718*, izložbeni je pregled najbolje hrvatske dizajnerske produkcije u protekle dvije godine. U sklopu ovog izdanja izložbe, koju Hrvatsko dizajnersko društvo organizira od 1999. godine, predstavila su se 243 rada, od toga 212 profesionalnih i 31 studentski.

Radovi su se predstavili u osam kategorija: Dizajn vizualnih komunikacija, Dizajn u digitalnim medijima / dizajn interakcija, Dizajn ambalaže, Industrijski / produkt dizajn, Prostorne i grafički intervencije i sistemi, Modni i odjevni dizajn, Cjeloviti projekt/proizvod i Koncept / inicijativa / kritički dizajn. Cilj izložbe bio je zabilježiti stanje dizajnerske profesije unutar dvogodišnjeg razdoblja, prostrti pred publiku panoramsku sliku visoko postavljenih profesionalnih standarda te relevantnih tendencija koju želimo zabilježiti kao svojevrsni oslonac i podsjetnik za budućnost. Strogom selekcijom prijavljenih radova izdvaja se i vrednuje najbolje u suvremenom hrvatskom dizajnu, te uspostavlja i održava visoke kvalitativne kriterije i standarde u suvremenoj produkciji. Izložba hrvatskog dizajna 1718 teži obuhvatiti ukupnost dizajnerskog stvaralaštva u Hrvatskoj – od tržišno orijentiranih projekata do onih nastalih u neprofitnom, kulturnom i istraživačkom kontekstu, a osim profesionalne produkcije, izložba prikazuje i najbolja studentska ostvarenja s domaćih dizajnerskih

fakulteta. Taj dio selekcije i ove godine bit će prikazan izdvojeno iz središnjeg prostora izložbe, Muzeja za umjetnost i obrt – u susjednom prostoru Izložbenog salona Izidor Kršnjavi. Izložbu je vidjelo 1865 posjetitelja.

#### *9.6. Edukativna izložbena djelatnost*

Naziv izložbe: **Praktičan pristup umjetnosti : Visual Arts u programu međunarodnih matura u XV. gimnaziji**

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Stručna koncepcija izložbe: Zuccon Martić, Malina; Novak, Iva; Rismondo, Kristina

Likovni postav izložbe: Zuccon Martić, Malina; Novak, Iva; Rismondo, Kristina

Broj predmeta na izložbi: 100

Datum održavanja izložbe: 26. siječnja 2018. – 4. veljače 2018.

Opis izložbe: Izložba je predstavila radove učenika XV. gimnazije.

#### *a) Izložbe radova nastalih u kreativnim radionicama MUO I:*

Naziv izložbe: **Isprepletana izložba : izložba radova iz kreativnih radionica Pedagoškog odjela MUO**

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Autor/i izložbe: Novak, Iva; Zuccon Martić, Malina

Stručna koncepcija izložbe: Zuccon Martić, Malina; Novak, Iva

Likovni postav izložbe: Zuccon Martić, Malina; Novak, Iva

Broj predmeta na izložbi: nekoliko stotina

Datum održavanja izložbe: 26. siječnja 2018. – 4. veljače 2018.

Opis izložbe: Izložba je predstavila radove koji su nastali u pedagoškim radionicama MUO, vezane uz međunarodnu izložbu *Utkane poruke: baština koja priča priče*.

Naziv izložbe: **Ink on silk : Atelje otvoren za posjetitelje**

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Autor izložbe: Kuliš Aralica, Marta; Novak, Iva; Zuccon Martić, Malina



Stručna koncepcija izložbe: Zuccon Martić, Malina; Novak, Iva

Likovni postav izložbe: Zuccon Martić, Malina; Novak, Iva; Kuliš Aralica, Marta

Broj predmeta na izložbi: više stotina

Datum održavanja izložbe: 17. ožujka 2018. – 25. ožujka 2018.

Datum produženja: 30. travnja 2018.

Opis izložbe: Izložba radova nastala u pedagoškim radionicama MUO, vezanim uz izložbu iz ciklusa *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO/ Akiko Sato: Draw Attention!*.

Naziv izložbe: Budimo realni, radimo nemoguće

Organizator izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Institucija održavanja izložbe: Muzej za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja izložbe: Zagreb

Autor izložbe: Kuliš Aralica, Marta; Novak, Iva; Zuccon Martić, Malina

Stručna koncepcija izložbe: Novak, Iva; Kuliš Aralica, Marta; Zuccon Martić, Malina

Likovni postav izložbe: Novak, Iva; Kuliš Aralica, Marta

Broj predmeta na izložbi: 200

Datum održavanja izložbe: 22. rujna 2018. – 7. listopada 2018.

Opis izložbe: Izložba je predstavila radove koji su nastali u pedagoškim radionicama MUO, vezane uz međunarodnu izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*.

*b) Izložbe radova nastalih u kreativnim radionicama MUO II:*

Naslov izložbe: **1960-e: Prostor modne reinterpretacije**

Mjesto održavanja i prostor: Paviljon MIM

Vrijeme trajanja: 16. – 20. svibnja 2018.

Autor stručne koncepcije: izv. prof. mr. art. Jasminka Končić

Autor likovnog postava: izv. prof. mr. art. Jasminka Končić

Opseg (broj eksponata): 10 odjevnih predmeta, 7 fotografija

Broj sudionika: 7

Tehnika: odjeća, fotografije

Web adresa: <https://www.muio.hr/blog/2018/04/29/muzeji-izvan-muzeja-16-20-5/>

Vrsta: izložba studentskih radova

Tema: Muzej za umjetnost i obrt sudjelovao je u manifestaciji Muzeji izvan Muzeja održanoj od 16. do 20. svibnja 2018. na uglu Bakačeve i Cesarčeve ulice. Organizator je Hrvatski prirodoslovni muzej u suradnji s Turističkom zajednicom Grada Zagreba.

Izložba *1960-e: Prostor modne reinterpretacije* nastala je u suradnji s Tekstilno-tehnološkim fakultetom iz Zagreba povodom izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* održane u MUO. Autorica koncepcije je izv. prof. mr. art. Jasminka Končić (Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet), a asistentica projekta je mag. art. Josipa Štefanec (Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet).

Izložbu prati: plakat (MIM), deplijan (Iva Novak)

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

1. Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO / Akiko Sato: Draw attention!  
ISBN 978-953-7641-70-2
2. Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost  
ISBN 978-953-7641-71-9
3. The Sixties in Croatia-Myth and Reality  
ISBN 978-953-7641-72-6
4. Vodič za mlade ili Kako se osjećati dobro u Muzeju za umjetnost i obrt  
ISBN 978-953-7641-73-3
5. Gordana Drinković: Vetro, la mia seconda pelle/Staklo, moja druga koža  
ISBN 978-953-7641-74-0
6. Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO / Goran Trbuljak. Zašto bi netko kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka?  
ISBN 978-953-7641-76-4
7. Valovi secesije: arhitektura u podunavskoj regiji / Waves of Secesion: architecture in Danube region

Deplijani izložbi

1. Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost
2. Diana Sokolić: Refleksije/Izložba nakita  
ISBN 978-953-7641-75-7
3. Sljedeća će biti bolja

Letci uz izložbe

1. Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost
2. 1960: Prostor modne reinterpretacije – uz izložbu Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost
3. Art Nouveau: Sustainable protection and promotion of Art Nouveau heritage in the Danube Region

Plakati uz izložbe

1. Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

a) Vodstva po Stalnom postavu MUO:

Grupe	broj grupa	broj polaznika
vrtići	13	330
osnovne škole	40	959
srednje škole	41	921
fakulteti	12	275
ustanove za osobe s invaliditetom	3	45
treća dob	2	50
ostali	9	169
građanstvo	0	0
UKUPNO	120	2749

b) Vodstva po povremenim izložbama: (*Balet i strast–donacija Jelka Yureshe, Italian Light: Dizajnerske svjetiljke od 1950. – 1990., Akiko Sato: Draw Attention!, Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost, Izložba hrvatskog dizajna 1718, Tajni život baštine: 70 godina sustavne konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj, Sljedeća će biti bolja...*)

Organizirane grupe	broj grupa	broj polaznika
vrtići	19	1.422
osnovne škole	42	3.009
srednje škole	52	1.761
fakulteti	36	1.861

ustanove za osobe s invaliditetom	30	527
treća dob	7	150
ostali	78	1577
građanstvo	54	920
UKUPNO	318	6489
SVEUKUPAN BROJ VODSTAVA U MUO	438	11.227

Kontinuirana edukacija za 30-ak volontera i plaćenih vodiča (studenata i apsolutenata povijesti umjetnosti) za vodstva po Stalnom postavu i povremenim izložbama (Iva Novak).

Edukacija 41 volontera – srednjoškolaca za rad na mjestu informatora tijekom Noći muzeja 2018. (na Stalnom postavu i povremenim izložbama). (Malina Zuccon Martić, Iva Novak, Marta Kuliš Aralica)

Kontinuirana organizacija i provođenje edukacije vježbenika; vježbenike se educira za vodstva po stalnom postavu i povremenim izložbama, te ih se upoznaje s radom Pedagoškog odjela (Malina Zuccon Martić, Iva Novak, Marta Kuliš Aralica).

U 2018. edukacija se provodi za tri vježbenice: od 21. svibnja 2018. do 20. svibnja 2019. godine edukacija se provodi za kustosice-pripravnice Margaretu Škulac i Anamariju Rončević, a od 26. lipnja 2018. do 25. lipnja 2019. za kustosicu-pripravnicu Mašu Pokupčić.

Edukacija vježbenika i vodiča za vodstva po Stalnom postavu MUO – Zbirka tekstila (24. siječnja 2018., Andrea Klobučar)

Edukacija muzejskih pedagoginja, vježbenika i vodiča po izložbi *Italian Light : Dizajnerske svjetiljke od 1950. do 1990.* (14. veljače 2018., Zbirka Cortopassi)

Edukacija muzejskih pedagoginja, vježbenika i vodiča za vodstva po izložbi *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* (23. travnja 2018., Maroje Mrduljaš)

Edukacija muzejskih pedagoginja, vježbenika i vodiča za vodstva po izložbi *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* (24. travnja 2018., Lovorka Magaš i Koraljka Vlajo)

Edukacija muzejskih pedagoginja, vježbenika i vodiča za vodstva po izložbi *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* (24. travnja 2018., Nina Simončić)

Edukacija muzejskih pedagoginja, vježbenika i vodiča za vodstva po izložbi *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* (25. travnja 2018., Zvonko Maković)

Edukacija muzejskih pedagoginja, vježbenika i vodiča za vodstva po izložbi *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* (27. travnja 2018., Igor Duda)

Edukacija muzejskih pedagoginja, vježbenika i vodiča za vodstva po *Izložbi hrvatskog dizajna 1718* (26. listopada 2018., Marko Golub)

Edukacija vježbenika i vodiča za vodstva po Stalnom postavu MUO – Zbirka stakla. (6. studenoga 2018., Sandra Kandučar)

Edukacija vježbenika i vodiča za vodstva po Stalnom postavu MUO – Zbirka metala (7. studenoga 2018., Arijana Koprčina)

Edukacija vježbenika i vodiča za vodstva po Stalnom postavu MUO – Zbirka grafičkog dizajna i Zbirka produkt dizajna (7. studenoga 2018., Koraljka Vlajo)

Edukacija vježbenika i vodiča za vodstva po Stalnom postavu MUO – Zbirka keramike i Zbirka oslikane kože (14. studenoga 2018., Marina Bagarić)

Edukacija vježbenika i vodiča za vodstva po Stalnom postavu MUO – Zbirka fotografije (14. studenoga 2018., Dunja Nekić i Iva Prosoli)

Edukacija vježbenika i vodiča za vodstva po Stalnom postavu MUO Zbirka satova (4. prosinca 2018., Vesna Lovrić-Plantić)

Edukacija muzejskih pedagoginja, vježbenika i vodiča za vodstva po izložbi *Tajni život baštine: 70 godina sustavne konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj* (5. prosinca 2018., Iva Koci)

Edukacija muzejskih pedagoginja, vježbenika i vodiča za vodstva po izložbi *Goran Trbuljak. Zašto bi netko kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka?* (7. prosinca 2018., Jasmina Fučkan)

Edukacija vježbenika i vodiča za vodstva po Stalnom postavu MUO – Zbirka skulpture (7. prosinca 2018., Jasmina Fučkan)

Edukacija muzejskih pedagoginja, vježbenika i vodiča za vodstva po izložbi *Sljedeća će biti bolja.* (10. prosinca 2018., Koraljka Vlajo i Dunja Nekić)

Stručno vodstvo u sklopu izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*, na temu *Suvremenost tradicije: fotografija u Hrvatskoj 60-ih*. (Dunja Nekić)

Stručna vodstva po Stalnom postavu MUO na engleskom jeziku. (Dunja Nekić)

Stručna vodstva po Stalnom postavu MUO. (Anđelka Galić)

Stručna vodstva (2) po Stalnom postavu MUO (namještaj) učenika Drvodjelske škole, Vinkovci (12. listopada i 14. prosinca 2018.). (Vanja Brdar Mustapić)

Stručno vodstvo po Stalnom postavu MUO (namještaj) učenika Drvodjelske škole, Zagreb (17. listopada 2018.). (Vanja Brdar Mustapić)

Stručna vodstva (2) po Stalnom postavu MUO polaznika škole Callegari – talijanska škola mode i dizajna iz Zagreba (namještaj) (19. srpnja i 1. prosinca 2018.). (Vanja Brdar Mustapić)

Stručno vodstvo vodiča po stalnom postavu MUO (namještaj). (Vanja Brdar Mustapić)

Stručno vodstvo studenata polaznika kolegija Dizajn tekstila s Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, po izložbi *Na iglama/Igor Galaš-Modni dizajn*. (Andrea Klobučar)

Stručno vodstvo studenata polaznika kolegija Hrvatsko čipkarstvo s Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu kroz podzbirku čipaka iz Zbirke tekstila i modnog pribora MUO. (Andrea Klobučar)

## **11.2. Predavanja**

Predavanje o restauraciji procesijskog raspela na 10. susretima sekcije restauratora i preparatora HMD-a, Arheološki muzej Zagreb, svibanj 2018. (Maja Velicogna Novoselac)

Predavanje studentima TTF-a u Restauratorskoj radionici za tekstil u MUO - Osnove konzervatorsko-restauratorskih zahvata na predmetima od tekstila, svibanj 2018. (Iva Čukman)

Predavanje na manifestaciji Muzeji izvan Muzeja, čiji organizator je Hrvatski prirodoslovni muzej u suradnji s Turističkom zajednicom Grada Zagreba, na uglu Bakačeve i Cesarčeve ulice, Zagreb, od 16. do 20. svibnja 2018. (Pedagoški odjel MUO)

Predavanje Modna fotografija u Hrvatskoj šezdesetih, MUO, 19. svibnja 2018. (dr. sc. Marija Tonković, muzejska savjetnica MUO u mirovini)

Predavanje o muzeološkim aspektima postava izložbi grupi maturanata XV. gimnazije pod mentorstvom prof. Kristine Rismondo. (Malina Zuccon Martić)

2 ciklusa predavanja *Povijest namještaja* (po 16 školskih sati + vodstvo po stalnom postavu MUO) u školi Callegari – talijanska škola mode i dizajna u Zagrebu. (Vanja Brdar Mustapić)

### 11.3. Radionice i igraonice

a) Kreativne radionice uz Stalni postav namijenjene organiziranim grupama:

Organizirane grupe	broj grupa	broj polaznika	broj sati
vrtići	7	160	5
osnovne škole	22	530	22
srednje škole	6	126	6
fakulteti	0	0	0
ustanove za osobe s invaliditetom	2	20	2
treća dob	0	0	0
ostali	3	47	3
građanstvo	6	70	37
UKUPNO	46	953	75

b) Kreativne radionice uz povremene izložbe: (*Balet i strast–donacija Jelka Yureshe, Italian Light: Dizajnerske svjetiljke od 1950. – 1990., Akiko Sato: Draw Attention!, Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost, Izložba hrvatskog dizajna 1718, Tajni život baštine: 70 godina sustavne konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj, Sljedeća će biti bolja...*)

Organizirane grupe	broj grupa	broj polaznika	broj sati
vrtići	15	302	15
osnovne škole	28	707	28
srednje škole	5	90	5
fakulteti	1	20	1
ustanove za osobe s invaliditetom	2	20	2
treća dob	0	0	0

ostali	8	151	8
građanstvo	39	800	232,5
UKUPNO	98	2090	291,5

UKUPNO RADIONICA U MUZEJU: 114 grupa, 3043 polaznika, 366,5 sata

Ostale radionice:

a) Posebni programi namijenjeni organiziranim grupama:

Radionica izrade lampi za XV. gimnaziju

- Za 15-ak učenika XV. gimnazije pod mentorstvom prof. Kristine Rismondo održana je radionica izrade lampi uz izložbu *Italian Light: Dizajnerske svjetiljke od 1950. do 1990.*

Učenici su u Muzej došli u četiri navrata (20. veljače, 27. veljače, 6. ožujka, 20. ožujka). Nakon razgleda izložbe te lampi i vitraja u Stalnom postavu, učenici su izradili vlastite lampe kao dio svojih obaveza u sklopu međunarodnog programa International Baccalaureate.

Radionice u sklopu dva ZABA Art Weekenda

- Pedagoški odjel pripremio je radionice za zaposlenike ZABE i njihovu djecu, u sklopu dva ZABA Art Weekenda održana u MUO. U subotu i nedjelju 19. i 20. svibnja, 16 – 18 i 10 – 12 sati, izrađivale su se kasice za štednju, po uzoru na kasice Gradske štedionice Zagreb izložene na izložbi. U subotu i nedjelju 8. i 9. rujna, 16 – 18 i 10 – 12 sati izrađivale su se op-art kompozicije po uzoru na Šutejeva djela na izložbi.

Radionica izrade stilske odjeće za ŠPUD Osijek

- Devetoro učenika Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek, smjer Dizajner odjeće, boravili su u MUO dva dana (2. i 3. listopada 2018., 10-15 sati). Nakon stručnog vodstva s naglaskom na modu, svaki je učenik izradio kostim iz jednog zadanog razdoblja iz prošlosti, po uzoru na one koje možemo vidjeti u Stalnom postavu. Učenike je dovela prof. Goranka Golubović. Haljine čine zasebnu izložbu na trećem katu muzeja.

Radionice Hrvatskog restauratorskog zavoda

- Uz izložbu *Tajni život baštine: 70 godina sustavne konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj* dogovorena je suradnja s djelatnicima HRZ-a, koji su, uz



asistenciju djelatnika Pedagoškog odjela MUO, održali niz radionica namijenjenih organiziranim grupama (te 4 radionice namijenjene građanstvu):

1) radionica *Mali arheolozi i restauratori arheološkog materijala*

Izvođači: Iva Koci, viši konzervator-restaurator; Maša Vuković Biruš, konzervator-restaurator; Maria Štrok Tičić, viši konzervator-restaurator; Alan Vlahov, viši konzervator-restaurator

Datum održavanja: 6. prosinca 2018. (10, 12 i 16 h)

Ciljna publika: osnovna škola

Kratki opis radionice:

Cilj radionice je predstaviti posao arheologa i konzervatora-restauratora. U uvodnom dijelu ukratko se objašnjavaju temeljni pojmovi arheologije i zaštite kulturne baštine (kulturna baština, arheologija, arheološki nalazi, dokumentacija, konzerviranje i restauriranje). Polaznici će dobiti zadatak iskopati iz pripremljenih kutija s pijeskom i glinom razne nalaze (ulomke keramike i kopije metalnih nalaza), selektirati ih i dokumentirati kao što to rade arheolozi, a zatim iz pronađenih ulomaka odvojiti dijelove određenih posuda, spojiti ih i polijepiti.

2) radionica *Mali restauratori I – Restauriranje slika*

Izvođači: Iva Koci, viši konzervator-restaurator; Maria Štrok Tičić, viši konzervator-restaurator; mr. umj. Tanja Rihtar, viši konzervator restaurator; Ana Pohl Mitrović, viši konzervator-restaurator; Alan Vlahov, viši konzervator-restaurator

Datum održavanja: 20. prosinca 2018. (10, 12 i 16 h)

Ciljna publika: osnovna škola

Kratki opis radionice:

Cilj je radionice polaznicima predstaviti posao konzervatora-restauratora, posebice onih specijaliziranih za štafelajne slike. U uvodnom dijelu ukratko se objašnjavaju temeljni pojmovi zaštite kulturne baštine, konzerviranja i restauriranja (kulturna baština, slika, građa slike, uloga konzervatora-restauratora, dokumentacija, konzerviranje i restauriranje slika). Polaznici će imati mogućnost upoznati se sa slojevitošću slike, izradom sondi, uklanjanjem nečistoće i preslika.

3) Radionica *Pozlata*

Izvođači: Iva Koci, viši konzervator-restaurator; Maria Štrok Tičić, viši konzervator-restaurator; dr. sc. Martina Ivanuš, konzervator-savjetnik

Datum održavanja: 13. prosinca (u 12 sati) i 27. prosinca 2018. (10 i 12 h)

Ciljna publika: srednja škola i odrasli

Kratki opis radionice:

Cilj je radionice polaznicima predstaviti posao konzervatora-restauratora, posebice onih specijaliziranih za restauriranje drvene polikromije. U uvodnom dijelu ukratko se objašnjavaju temeljni pojmovi zaštite kulturne baštine (kulturna baština, mozaik, dokumentacija, konzerviranje i restauriranje). Polaznici će na pripremljene gipsane odljeve izvornih baroknih ukrasnih elemenata naučiti kako aplicirati metalne listiće koji imitiraju pozlatu.

Programi za osobe s invaliditetom koje u MUO dolaze u grupni posjet

Sve izložbe i Stalni postav redovito posjećuju grupe osoba s različitim poteškoćama. Njima je osiguran besplatan ulaz i prilagođeno stručno vodstvo.

Od grupa koje okupljaju osobe s poteškoćama u ovom je razdoblju Muzej posjetilo 37 grupa s ukupno 572 polaznika Centra za autizam, Psihijatrijske bolnice Sveti Ivan (Jankomir), Klinike za psihijatriju KBC Rebro, Klinike za psihijatriju KB Sestre milosrdnice, Klinike za psihijatriju Vrapče, udruge Svitanje-Udruga za zaštitu i promicanje mentalnog zdravlja. Za njih se priprema specijalno vodstvo, a prema dogovoru i kreativnu radionicu – u 2018. održane su radionice za 4 grupe s ukupno 40 polaznika.

b) Posebni programi namijenjeni građanstvu

Cjelodnevne kreativne radionice *Isprepletene radionice*

- Za vrijeme zimskih praznika, od 2. do 12. siječnja održane su kreativne radionice *Isprepletene radionice* vezane uz izložbe *Balet i strast – donacija Jelka Yureshe* i *Na iglama/Igor Galaš – Modni dizajn*. Radionice su bile otvorene za posjetitelje dva tjedna svakodnevno od 10 do 16 sati, te vikendom od 10 do 14 sati. Radionice su osmislile i realizirale Malina Zuccon Martić, Iva Meštrović i Marta Kuliš Aralica.

Sudjelovalo je oko 175 polaznika.

Cjelodnevne kreativne radionice *Atelje otvoren za posjetitelje: Ink on silk*

- Četiri subote, 24. veljače, 3. ožujka, 10. ožujka i 17. ožujka 2018. održane su kreativne radionice *Atelje otvoren za posjetitelje: Ink on silk*, vezane uz izložbu *Akiko Sato: Draw Attention!*, koja je dio ciklusa *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO*.

Radionice su bile otvorene za posjetitelje od 10 do 14 sati. Radionice su osmislile i realizirale Akiko Sato, Jasmina Fučkan, Malina Zuccon Martić, Iva Meštrović i Marta Kuliš Aralica.

Sudjelovalo je oko 70 polaznika.

### *MASK u zadnji čas : Maškare u MUO*

- U utorak, 13. veljače 2018., na sam fašnik, posjetitelji su mogli doći između 10 i 19 sati u Kreativnu radionicu Pedagoškog odjela Muzeja za umjetnost i obrt i na brzinu izraditi masku. S gotovim maskama bili su fotografirani i izloženi na muzejskim mrežama.

Tema je bila inspirirana izložbama *Balet i strast – donacija Jelka Yureshe* te *Akiko Sato: Draw Attention!* Izložba za crtanje u Stalnom postavu.

Radionicu su osmislile i realizirale Malina Zuccon Martić i Iva Novak.

Maske je izradilo je 20-ak sudionika.

### Interaktivne radionice tradicijskog tkanja Navajo indijanaca i Konavoskog veza

- U sklopu projekta *Baština koja priča priče* i projektnih izložbi *Utkane poruke: baština koja priča priče* (Muzej za umjetnost i obrt 27. veljače – 11. ožujka 2018.) Hrvatsko-američko društvo u suradnji s Pedagoškim odjelom MUO organiziralo je interaktivne prezentacijske radionice tradicijskog tkanja Navajo indijanaca (SAD) i Konavoskog veza (HR) koje su se održale u MUO u četvrtak, 8. ožujka 2018., od 16:30 do 19:00 sati i u subotu, 10. ožujka 2018., od 11:00 do 13:30 sati.

Voditeljice radionice su TahNibaa Naathaanii, Navajo Indijanka i Sara Rupert, suradnica te Antonija Rusković Radonić, ravnateljica Muzeja i galerija Konavala.

Radionicu je posjetilo 100-injak sudionika.

### Cjelodnevne kreativne Radionice izrade nakita od papira

- Za vrijeme proljetnih praznika, od 3. do 7. travnja održane su *Radionice izrade nakita od papira*. Radionice su bile otvorene za posjetitelje svakodnevno od 10 do 16 sati, te subotom od 10 do 14 sati. Radionice su osmislile i realizirale Malina Zuccon Martić, Iva Novak i Marta Kuliš Aralica. Sudjelovalo je oko 40 polaznika.

### Dvije gostujuće cjelodnevne kreativne radionice *Paper dress 1965. Revitalizacija*

- Dvije subote, 12. svibnja i 8. rujna 2018., 10 – 14 sati, održane su radionice *Paper dress 1965. Revitalizacija* uz izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*. Nakon razgleda izložbe, posjetitelji su imali priliku izrađivati haljine od crnog i bijelog retexsa inspirirane šezdesetim godinama 20. stoljeća. Voditeljice radionice su doc. dr. sc. Irena Šabarić i mag. ing. des. text. Franka Karin s Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu.

Radionice su organizirane u suradnji s Pedagoškim odjelom MUO.

Sudjelovalo je 50-ak polaznika.

Dvije gostujuće cjelodnevne kreativne radionice *Pop-art, Op-art: Tekstil i Ručni rad*

- Dvije subote, 19. svibnja i 15. rujna 2018., 10-14 sati, održane su radionice *Pop-art, Op-art: Tekstil i Ručni rad* uz izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*.

Nakon razgleda izložbe održana je kratka prezentacija kao uvod u temu Pop-art i Op-art. Koristeći geometriju ili motive, na principu jednoslojnosti ili višeslojnosti, polaznici će moći izraditi tekstilne kompozicije u formatu 25 x 25 cm. Voditeljice radionice su izv. prof. art Koraljka Kovač Dugandžić i predavačica/asistentica Lea Popinjač s Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu.

Radionice su organizirane u suradnji s Pedagoškim odjelom MUO.

Sudjelovalo je 50-ak polaznika.

Cjelodnevne kreativne radionice *Budimo realni, radimo nemoguće*

- Tri subote, 2., 9. i 16. lipnja te tjedan dana za vrijeme ljetnih praznika (26. – 30. lipnja) održane su radionice *Budimo realni, radimo nemoguće* uz izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*. Radionice su bile otvorene za posjetitelje subotom od 10 do 14 sati, a radnim danima od 10 do 16 sati. Radionice su osmislile i realizirale Malina Zuccon Martić, Iva Novak i Marta Kuliš Aralica. Sudjelovalo je oko 100 polaznika.

Cjelodnevne kreativne radionice *Sljedeća će biti bolja*

- Tri subote, 15., 22. i 29. prosinca, održane su radionice *Sljedeća će biti bolja* uz izložbu *Sljedeća će biti bolja...* : Izložba blagdanskih čestitki. Radionice su bile otvorene za posjetitelje od 10 do 14 sati. Radionice su osmislile i realizirale Iva Novak i Marta Kuliš Aralica. Sudjelovalo je oko 50 polaznika.

#### **11.4. Ostalo**

a) Aktivnosti izvan Muzeja

Dva muzeja iz susjedstva

- Muzejske pedagoginje Željka Jelavić (Etnografski muzej) i Malina Zuccon Martić (MUO) zajedno su osmislile program gostovanja u Klinici za dječje bolesti Zagreb u Klaićevoj ulici i u Klinici za tumore, Ilica 197. Program je namijenjen pacijentima koji pohađaju nastavu u okviru škole u bolnici. Jednom mjesečno u obje bolnice Pedagoški

odjel jednog od dvaju muzeja održava kreativnu radionicu u kojoj djecu koja nisu u mogućnosti izaći iz bolnice upoznaju sa sadržajem dvaju obližnjih muzeja. U 2018. godini Pedagoški odjeli oba muzeja održali su 24 posjeta.

#### Muzeji izvan Muzeja

- Muzej za umjetnost i obrt sudjelovao je u manifestaciji Muzeji izvan Muzeja održanoj od 16. do 20. svibnja 2018. na uglu Bakačeve i Cesarčeve ulice. Organizator je Hrvatski prirodoslovni muzej u suradnji s Turističkom zajednicom Grada Zagreba.

MUO je sudjelovao s izložbom, predavanjem i radionicama.

Pedagoški odjel održao je tri radionice *Budimo realni, radimo nemoguće* (17. svibnja 13 – 14 sati, 18. svibnja 11:30 – 12:30 sati, 19. svibnja 10 – 11 sati i 20. svibnja 16 – 17 sati).

Radionice su osmislile Malina Zuccon Martić, Iva Novak i Marta Kuliš Aralica.

#### Znanstveni piknik

- Muzej za umjetnost i obrt sudjelovao je na Znanstvenom pikniku (Otok Unverzijade, Jarun, 25. – 27. svibnja 2018.). Ove godine tema Piknika bila je *Čarolija znanstvene animacije*, povodom proslave 50-e godišnjice rođenja najvećeg popularizatora znanosti – profesora Baltazara.

Muzej za umjetnost i obrt povodom izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* (26. travnja – 30. rujna 2018.), a uz animirani film *Duga* profesora Baltazara priređuje igre s dugom. Održali smo prezentaciju o bojama, a posjetitelji su mogli stvoriti dugu dvjema tehnikama: nakitom od papira te monotipijama. Tijekom tri dana, radionicu je posjetilo 200-injak posjetilaca.

#### Dan otvorenog trga

- Muzej za umjetnost i obrt sudjelovao je u Danu otvorenog trga održanog u nedjelju 30. rujna 2018. u organizaciji Hrvatskoga narodnog kazališta.

Muzej za umjetnost i obrt sudjelovao je sa svojim programom na temu izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*, što uključuje produženo radno vrijeme Muzeja (do 19 sati), jedinstvenu cijenu ulaznice od 20 kuna, besplatno stručno vodstvo po izložbi u 11 i 17 sati, a na Trg smo izašli s kreativnim radionicama za sve uzraste te prezentacijom papirnatih haljina ispred Muzeja od 11 do 13 sati.

b) 23. Edukativna akcija HMD-a i Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Lađa

- Muzej je sudjelovao u 23. Edukativno-muzejskoj akciji HMD-a i Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Lađa edukativnim programom Punim jedrima u sklopu kojeg je realiziran digitalni kviz Punim jedrima za individualne posjetitelje te nekoliko posebno osmišljenih vodstava i radionica za grupne posjete. Program su osmislile Malina Zuccon Martić i Iva Novak. Akcija je trajala od 18. travnja do 18. svibnja 2018. godine.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Sveukupno je od 1. siječnja do 31. prosinca 2018., realizirano više od 90 PR aktivnosti što uključuje priopćenja za medije, najave događanja te press konferencije u službi promocije izložbi u organizaciji Muzeja za umjetnost i obrt kao i dodatnih pratećih aktivnosti. Tako je u navedenom vremenskom intervalu objavljeno više od 700 dokumentiranih medijskih objava u elektroničkim i tiskanim medijima, uključujući tiskane medije, televiziju, radio postaje te internet portale, od čega: 264 objave u tiskanim medijima, 165 objava na radio postajama, 69 televizijskih objava i 224 objave na web stranicama.

NAPOMENA: Navedene medijske objave pokrivaju samo određeni dio medija za koje je Muzej za umjetnost i obrt pretplaćen putem press clippinga.

Dodatne medijske objave zabilježene na razini godine generirane su iz cjelogodišnjih PR i marketinških aktivnosti, izložbi i popratnih događanja, a koje nisu statistički praćene u Dokumentacijskog službi Muzeja za umjetnost i obrt radi smanjenja sveukupnih godišnjih troškova vezanih uz medijsko praćenje. Dodatne medijske objave samostalno su praćene od strane PR i marketing službe pretraživanjem web portala, tiskovina, televizijskih i radio postaja.

Najučestalije objave zabilježene su u dnevnim tiskovinama i tjednicima, slijede ih mjesečnici, web stranice, a potom radio i TV postaje.

Aktivnosti na društvenim mrežama (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Web) (1. siječnja 2018. – 31. prosinca 2018.):

Tijekom 2018. godine u domeni promocije putem MUO web stranice i društvenih mreža koje uključuju komunikacije aktivnosti putem Facebooka, Twittera, Instagrama i You Tubea realizirano je više od 1224 aktivnosti te generirano više od 2547 pratitelja na svim društvenim mrežama uključujući i newsletter MUO.

U sklopu izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* koja je bila otvorena u MUO od 26. 4. do 30. rujna 2018., otvorena je dodatna Facebook stranica *60-e*. Stranica je postigla 749 pratitelja te je objavljeno više od 177 objava. Uz izložbu je realizirana mobilna aplikacija te audio vodič u suradnji s Cultural Places te je ukupan broj preuzimanja sadržaja kod posjetitelja (4. srpnja – 30. rujna 2018), bio 3157.

U 2018. godini poslano je i 10 newslettera MUO te je prijavljeno više od 200 novih pretplatnika.

Statistika medijskih objava ključnih izložbi Muzeja za umjetnost i obrt 2018.:

1. *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO: Akiko Sato: Draw Attention!*

Vrijeme održavanja izložbe: 16. siječnja – 31. ožujka 2018.

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 54 medijske objave vezane uz spomenutu izložbu od čega:

- Objave putem tiskanih medija: 24
- Objave putem weba: 13
- Objave putem televizije: 5
- Objave putem radija: 12

2. *Rekvijem za Auschwitz/Crteži i slike Ceije Stojke*

Vrijeme održavanja izložbe: 25. siječnja – 8. veljače 2018.

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 21 medijskih objava vezanih uz spomenutu izložbu od čega:

- Objave putem tiskanih medija: 8
- Objave putem weba: 8
- Objave putem televizije: 3
- Objave putem radija: 2

3. *Više od dužnosti: diplomati priznati kao pravednici među narodima*

Vrijeme održavanja izložbe: 31. siječnja – 11. veljače 2018.

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 6 medijskih objava vezanih uz spomenutu izložbu od čega:

- Objave putem tiskanih medija: 4
- Objave putem weba: 0
- Objave putem televizije: 1
- Objave putem radija: 1

#### 4. *Italian light: dizajnerske svjetiljke od 1950. – 1990.*

Vrijeme održavanja izložbe: 15. veljače – 18. ožujka 2018.

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 35 medijskih objava vezanih uz spomenutu izložbu od čega:

- Objave putem tiskanih medija: 15
- Objave putem weba: 9
- Objave putem televizije: 4
- Objave putem radija: 7

#### 5. *Utkane poruke: baština koja priča priče*

Vrijeme održavanja izložbe: 27. veljače – 11. ožujka 2018.

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 8 medijskih objava vezanih uz spomenutu izložbu od čega:

- Objave putem tiskanih medija: 1
- Objave putem weba: 2
- Objave putem televizije: 2
- Objave putem radija: 3

#### 6. *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*

Vrijeme održavanja izložbe: 26. travnja – 30. rujna 2018.

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 358 medijskih objava vezanih uz spomenutu izložbu od čega:

- Objave putem tiskanih medija: 147
- Objave putem weba: 103
- Objave putem televizije: 34



- Objave putem radija: 74

#### 7. *Diana Sokolić: Refleksije/Izložba nakita*

Vrijeme održavanja izložbe: 18. rujna – 4. studenoga 2018.

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 15 medijskih objava vezanih uz spomenutu izložbu od čega:

- Objave putem tiskanih medija: 5
- Objave putem weba: 9
- Objave putem televizije: 0
- Objave putem radija: 1

#### 8. *Rovinj Photodays 2018*

Vrijeme održavanja izložbe: 18. listopada – 18. studenoga 2018.

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 27 medijskih objava vezanih uz spomenutu izložbu od čega:

- Objave putem tiskanih medija: 13
- Objave putem weba: 12
- Objave putem televizije: 1
- Objave putem radija: 1

#### 9. *Izložba hrvatskog dizajna 1718*

Vrijeme održavanja izložbe: 25. listopada – 25. studenoga 2018.

PR MUO proslijedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 64 medijskih objava vezanih uz spomenutu izložbu od čega:

- Objave putem tiskanih medija: 23
- Objave putem weba: 29
- Objave putem televizije: 1
- Objave putem radija: 11

#### 10. *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO/Zašto bi netko kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka?*

Vrijeme održavanja izložbe: 20. studenoga 2018. – 1. travnja 2019.

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 21 medijskih objava vezanih uz spomenutu izložbu od čega:

- Objave putem tiskanih medija: 5
- Objave putem weba: 8
- Objave putem televizije: 2
- Objave putem radija: 6

11. *Tajni život baštine: 70 godina sustavne konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj*

Vrijeme održavanja izložbe: 4. prosinca 2018. – 3. prosinca 2019.

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 50 medijskih objava vezanih uz spomenutu izložbu od čega:

- Objave putem tiskanih medija: 9
- Objave putem weba: 14
- Objave putem televizije: 6
- Objave putem radija: 21

12. *Sljedeća će biti bolja*

Vrijeme održavanja izložbe: 11. prosinca 2018. – 27. siječnja 2019.

PR MUO prosljedio je tiskovnim i elektroničkim medijima informacije (tekstove, fotografije i snimke) te generirao ukupno 65 medijskih objava vezanih uz spomenutu izložbu od čega:

- Objave putem tiskanih medija: 10
- Objave putem weba: 19
- Objave putem televizije: 10
- Objave putem radija: 26

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Na razini godine u segmentu izložbi u organizaciji Muzeja za umjetnost i obrt, generirano je više od 234 televizijskih i radio emitiranja koje su dokumentirane putem liste praćenja Odjela dokumentacije Muzeja za umjetnost i obrt.

### **12.3. Predavanja**

Tijekom 2018. godine u Muzeju za umjetnost i obrt održana su 43 predavanja i tematski razgovori koji su bili praćeni PR komunikacijom putem svih komunikacijskih kanala.

### **12.4. Promocije i prezentacije**

Na razini godine, od siječnja do prosinca zabilježeno je ukupno 36 održanih promocija, press konferencija i prezentacija, koje su praćene PR aktivnostima Muzeja za umjetnost i obrt te 19 tematskih radionica.

### **12.5. Koncerti i priredbe**

Ukupno, od siječnja do prosinca, realizirano je ukupno 19 aktivnosti koje se odnose na koncerte, priredbe i vanjske manifestacije Muzeja za umjetnost i obrt praćene PR aktivnostima, a koje se odnose na manifestaciju Noć muzeja, Modnu reviju Igora Galaša u sklopu promocije izložbe *Na iglama/Igor Galaš – Modni dizajn*, Muzeji izvan muzeja (MIM), Bijela noć, Međunarodni dan muzeja, Ciklus koncerata ansambla Antiphonus, Zagrebačke soliste, Cristoforium, Festival adventskih i božićnih pjesama te Adventski koncert Cantate Domino.

### **12.7. Ostalo**

PR služba Muzeja za umjetnost i obrt promocijskim aktivnostima je pratila otvorenje izložbe međunarodne suradnje *Gordana Drinković: Il vetro, la mia seconda pelle/Staklo, moja druga koža* u izložbenom prostoru Magazzino delle Idee, Trst. (7. srpnja – 9. rujna 2018.).

Noć muzeja, 27. siječnja od 18 do 1 sat poslije ponoći

- Tema ovogodišnje Noći muzeja bila je Glazba i glazbeni velikani i njihov utjecaj na društvo. Za sve sastavnice programa upućivane su samo riječi pohvale.

Dobru glazbu u Stalnom postavu MUO, u 20 sati koncert na galeriji prvog (P. I. Tchaikovsky: Gudački kvartet br. 1 u D-duru, op. 11) i koncert u 22 sata na galeriji drugog kata (L. van Beethoven: Gudački kvartet br. 4 u c-molu, op. 18) izvodio je Kvartet a piacere studenata Muzičke akademija Sveučilišta u Zagrebu (Romana Šimbera studentica u klasi Monike Leskovar – violoncelo, Ivan Graziani – violina, Vanda Dabac – violina i Marta Balenović – viola).

Dakako, glazba Čajkovskog bila je sastavnica izložbe Orašar–najljepša božićna bajka, a publika nije propustila razgledati i izložbe Matko Vekić: ORIJENTALizaCIJA, Božica Dea Matasić: In\_verzija, u sklopu ciklusa izložbi Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO, izložbu iz radova kreativnih radionica uz izložbu Orašar–najljepša božićna bajka te Stalni postav – izložbu o umjetnosti i obrtu u Hrvatskoj od gotike do danas.

U Muzejskom dućanu MUO najtraženiji su bili suveniri kojima je popraćena navedena izložba i reprezentativan odabir predmeta koje su oblikovali likovni umjetnici i dizajneri – nakit, vaze, tanjuri, monografije i katalozi te plakati.

Katalozi i publikacije u izdanju MUO bilo je moguće kupiti uz prigodan popust od 50 do 70 posto.

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Marketinška djelatnost tijekom 2018. godine bila je usmjerena prema organizaciji niza izložbi, prije svega središnjoj izložbi *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* kao i prema vođenju, organizaciji i sudjelovanju u potpunom izložbenom programu MUO u 2018. godini.

Ukupna marketinška aktivnost odvijala se na nekoliko razina s osnovnim ciljem reafirmiranja zadaće i misije MUO s jedne strane, a s druge strane daljnjem pozitivnom pozicioniranjem Muzeja za umjetnost i obrt.

Od početka godine, Odjel marketinga je sudjelovao u svim aspektima priprema svih izložbenih i drugih projekata, realizaciji programa rada, organizaciji, pripremi i vođenju niza događanja i aktivnosti, realizirajući na taj način zacrtane ciljeve MUO, odnosno proširujući postojeću i razvijajući novu partnersku suradnju s svojim okruženjem.

Marketinška aktivnost odvijala se je na realizaciji strateškog plana MUO kroz bogati program popratnih događanja vezanih uz izložbe tijekom 2018.:

- pri realizaciji marketinga pojedinih izložbi tijekom godine;
- u sudjelovanju u organizaciji svih izložbi;
- pri realizaciji media planova pojedinih izložbi;
- pri definiranju i realizaciji programa Noći muzeja 2017.;
- pri organizaciji i vođenju svih prezentacija, promocija, popratnih događanja;

- pri organizaciji i vođenju kompletnog marketinga muzejskih izložbi;
- u suradnji i koordinaciji svih izložbi, a posebno središnje - Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost
- pri organiziranju, vođenju programa prezentacije i promocije pojedinih tvrtki, njihovih programa ili proizvoda;
- pri organiziranju i vođenju programa i evenata pojedinih tvrtki i ustanova koje su koristile prostor MUO;
- pri organiziranju promotivnih snimanja u MUO;
- kroz daljnje razvijanje suradnje s medijima;
- kroz daljnji razvoj suradnje s muzejima u RH (Muzeji iz Zagreba, Rijeke, Zadra, Splita, Dubrovnika...);
- kroz vođenje i organizaciju suvenirske produkcije (obnovljena postojeća te uspostavljena nova produkcija u prodaji Museum shopa);
- kroz širenje kanala distribucije kako publikacija tako i suvenira izvan Museum shopa;
- kroz širenje suradnje s protokolima Vlade, Predsjednika Republike i pojedinih ministarstava, udruga, sportskih saveza;
- u organiziranju i vođenju koncertnih i ostalih događanja u MUO;

### *13.1. Marketing pojedinih izložbenih projekata*

U marketinškoj strategiji promišljanja pojedinih izložbenih projekata tijekom 2018. godine, realiziran je poseban marketinški plan izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*, s posebno realiziranim marketinškim aktivnostima sljedećih izložbenih projekata (izložbe MUO koje su održane u Hrvatskoj i inozemstvu) na kojima je Odjel za marketing i PR sudjelovao u organizaciji i promociji:

1. *Suvremeni umjetnici u SP MUO / Akiko Sato : Draw Attention!*
2. *Rekvijem za Auschwitz / Crteži i slike C. Stojke*
3. *Više od dužnosti: diplomati priznati kao pravедnici među narodima*
4. *Utkane poruke: baština koja priča priče*
5. *Italian Light: dizajnerske svjetiljke od 1950. – do 1990.*
6. *Šezdesete u Hrvatskoj - Mit i stvarnost*
7. *Diana Sokolić: Refleksije / Izložba nakita*
8. *Rovinj Photodays 2018.*
9. *Izložba Hrvatskog dizajnerskog društva 1718*

10. *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO / Zašto bi netko kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka?*

11. *Tajni život baštine: 70 godina sustavne konzervatorsko-restauratorske službe u Hrvatskoj*

12. *Sljedeća će biti bolja*

Međunarodna suradnja:

- Izložba *Gordana Drinković: Il vetro, la mia seconda pelle / Staklo, moja druga koža* u Magazzini delle Idee, u Trstu, Italija

Predviđena marketinška strategija projekata (metode realizacije, ciljevi i rezultati), realizirana je kroz:

- nastavljena je postojeća i realizirana nova godišnja sponzorska suradnja na muzejskim projektima te proširena sponzorska suradnja novim partnerstvima (Hanza Media kao dugogodišnji glavni medijski pokrovitelj uz svoja izdanja - Jutarnji list, Gloria, Gloria Glam, Zagreb Times), Europlakat–medijski pokrovitelj, Zagreb plakat-medijski pokrovitelj, GO2Digital-medijski pokrovitelj, Anić Holding-sponzor kampanje na velikim megaboard-ima, HRT- sponzorirani radio i tv spotovi, Zagrebačka banka, Croatia Osiguranje, Europapier Adria, nove suradnje s Heineken Hrvatska, Coca-Cola Hrvatska te niz drugih kompanija;
- daljnji razvoj suradnje s TZGZ (daljnji razvoj suradnje s TIC-om);
- napravljeni media planovi izložbi;
- ostvarena popratna događanja uz izložbe;
- ostvarena organizacija prodaje suvenirske produkcije vezana za pojedine izložbe;
- ostvarena kontrola i praćenje realizacije projekata;
- napravljena promocija i prodaja projekta;
- napravljeno sumiranje rezultata;
- napravljena priprema i izrada te vođenje svih aspekata marketinške suradnje s pojedinim sponzorima, pripremanje ugovora o suradnji, kontrola provođenja;
- sudjelovanje u radu tima za organizaciju svih aspekata izložbi u svim fazama, priprema, vođenje, organizacija i realizacija;
- priprema i razrada prijedloga sponzorske suradnje za pojedine kompanije, sponzore MUO, kao i različitih drugih oblika suradnje na drugim projektima MUO;

- potpisani ugovori o sponzorskoj suradnji sa sponzorima navedenih izložbi; posebno za izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* (dogovoreno generalno pokroviteljstvo izložbe sa Zagrebačkom bankom, novi sponzori: Coca Cola, Anić Holding, dogovorene sponzorirane nacionalne kampanje: Europlakat, Anić Holding, Go2Digital i Zagreb plakat);
- sudjelovanje u radu svih tiskovnih izdanja (plakata, deplijana, vodiča izložbe) te u koncipiranju i provođenju ukupnog vizualnog identiteta izložbi;
- koncipiranje i razrada ideje te vođenje projekta Museum shopa; odabir suvenira za prodaju;
- posebna nova suvenirna produkcija uz izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*
- nastavljena daljnja suradnja s tvrtkama, pojedinim obrtnicima i umjetnicima na produkciji suvenira;
- traženje novih suradnika radi proizvodnje keramike i porculana u Museum shopu za potrebe suvenirne produkcije te za obnovu produkcije replika i suvenira za staklo i kristal;
- iniciranje suradnje s turističkim agencijama u Hrvatskoj, TZ cijele Hrvatske i inozemstvu što je rezultiralo povećanim posjetom;
- organizacija i koordiniranje posjeta izložbama uprave, djelatnika, klijenata i poslovnih partnera tvrtki, sponzora izložbi;
- organizacija ponude i prodaje suvenira kompanijama kao korporativnih darova za Božić.

### 13.2. Media plan pojedinih izložbi

- posebne marketinške planove pojedinih izložbi pratili su i media planovi medijskih promocija izložbi i različitih događanja uz izložbe;
- sve izložbe u MUO popraćene su city-light plakatima ispred zgrade muzeja i transparentnim bannerom na zgradi Muzeja;
- sve izložbe u MUO popraćene su i tiskanim pozivnicama za svečano otvorenje (ili e-pozivnicom), pratećim katalogom, za pojedine izložbe tiskani je letak ili deplijan, B2 plakatom, kaširanim CL kao i ostalim promotivnim materijalima;
- vođena su svečana otvorenja izložbi i koordinirana su događanja vezana uz promociju izložbi, prezentacije, predavanja, press konferencije i ostalo;

- odrađena su sudjelovanja, pripreme i vođenja svečanih press konferencija i otvorenja, kao i organizacije, vođenja i realizacije sponzoriranih medijskih kampanja na jumbo i city-lights plakatima-medijskog pokrovitelja izložbi tvrtke Europlakat;
- realizirana su medijska pokroviteljstva i kampanje izložbi MUO na city-light i jumbo plakatima za središnju izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*;

#### Media plan izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*:

- najavna press konferencija izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* održana je 23. siječnja (prva promocija navedene izložbe za medije, sponzore, turističke agencije, škole, struku te prezentacija vizualnog identiteta tima Numen for Use i Oaza), pripremljena je prezentacija projekta te materijali za novinare;
- od 14. veljače – 30. travnja realizirana je najavna sponzorirana kampanja po Gradu Zagrebu s medijskim pokroviteljem Zagreb plakatom na 50 CL plakata i 20 BB plakata, te kampanja za vrijeme trajanja izložbe na dodatnih 20 CL plakata (do 30. rujna);
- 2. – 30. travnja realizirana je najavna sponzorirana nacionalna kampanja na display-ima GO2DIGITAL (promocija izložbe u više od 20 gradova po Hrvatskoj);
- dan prije otvorenja (25. travnja) održan je press preview za novinare i partnere te glavnog pokrovitelja izložbe Zagrebačku banku;
- 4. lipnja Hanza Media je izdao poseban prilog *Desetljeće* u kojem je stvarana budućnost na 52 stranice. Prilog je insertiran u nacionalnom izdanju medijskog pokrovitelja Jutarnjeg lista i posvećen je izložbi. Svečana promocija priloga održana je u MUO za autore izložbe, suradnike, medije, partnere i ukupnu javnost (remitenda od 5.000 kom dijeljena je za posjetitelje tijekom trajanja izložbe);
- 21. lipnja – 4. srpnja održana je sponzorirana nacionalna kampanja s medijskim pokroviteljem Europlakatom na 100 CL plakata i 100 BB plakata (do kraja izložbe ostavljene su određene pozicije na BB plakatima);
- 1. lipnja – 31. srpnja – sponzorirana kampanja na tri bigboard u Zagrebu: a) Zračna luka Franjo Tuđman – smjer od aerodroma prema gradu od 1. lipnja do 30. lipnja 2018; b) Ljubljanska Avenija 8, pano ulaz u grad Zagreb, smjer od King Crossa prema City Centar One West-u od 1. srpnja – 31. srpnja 2018.;
- u srpnju je realizirana nacionalna kampanja s TZGZ (promocija dviju velikih izložbi: izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* i *Katarina Velika*);



- realizirana promocija izložbe u izlogu TZGZ-TIC na Trgu bana Josipa Jelačića (naslovnica za lipanj bila je izložba *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*, kao i u srpnju s promocijom Zagrebačkog kulturnog ljeta - vizual kombiniran s još dvije izložbe iz susjednih muzeja);
- izložba je navedena u raznim turističkim vodičima: Zagreb In Your Pocket, Event & Performances TZGZ, Zagreb Times;
- mobilni vodič kroz izložbu ostvaren je u suradnji s Cultural Places te je sadržaj bio dostupan na hrvatskom i na engleskom jeziku. Aplikacija je besplatna i bila je omogućena svim korisnicima pametnih telefona.

Izložba *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* realizirana je sa sljedećim partnerima i sponzorima

- Uz potporu: Grad Zagreb, Ministarstvo kulture RH, TZGZ
- Glavni pokrovitelj izložbe: Zagrebačka banka
- Glavni partner MUO: Croatia osiguranje
- Suorganizator izložbe: HRT
- Partneri izložbe: Školska knjiga, Croatia Records
- Sponzori: Anić Holding Plus, Coca Cola, Ars kopija, Europapier
- Donator (za englesko izdanje monografije): Orbico d.o.o.
- Partneri projekta: Hrvatski državni arhiv, Hrvatski filmski savez, Knjižnice grada Zagreba, Ekonomski fakultet u Zagrebu, Pučko otvoreno učilište Zagreb, Animafest Zagreb, Kino Tuškanac i Hrvatski filmski savez.
- potpisani su ugovori za medijska pokroviteljstva i sponzorstva izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*: Jutarnji list - glavni medijski pokrovitelj - vrijednost oglasnog prostora + razni tekstovi i članci u ostalim izdanjima Hanza Media: Gloria, Gloria Glam, Gloria IN, Zagreb;
- poseban prilog na više od 52 stranice *Desetljeće* u kojem je stvarana budućnost (prilog je insertiran na dan predstavljanja 4. lipnja 2018.);
- tvrtke: Europlakat, Zagreb plakat, GO2Digital i Anić Holding Plus kao medijski pokrovitelji sukladno realiziranim ugovorima o suradnji za potrebe MUO osigurali su sponzorirane kampanje na gradskoj i nacionalnoj razini.

Medijski pokrovitelj	Opis kampanje	Bruto vrijednost oglasnog prostora (bez PDV-a) u HRK

Jutarnji list	Oglasi i poseban prilog	257.000
Europlakat	Nacionalna kampanja (CL, BB)	276.000
Zagreb plakat	CL, BB	91.500
GO2DIGITAL	Digitalno oglašavanje	82.200
Anić Holding	BB	66.917,09

Dodatna promocija izložbe i popratni program izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*:

- Odjel za marketing i PR dogovorio je i realizirao opsežan popratni program u suradnji s glavnim pokroviteljem izložbe Zagrebačkom bankom:
- održan je razgled izložbe u nastajanju i svečano potpisivanje ugovora s glavnim pokroviteljem izložbe Zagrebačkom bankom, poslovnim partnerima i medijima;
- kao dio samog postava izložbe izložena je bila Dječja štednja Pčelica (Reklamni pano iz 1971.);
- održan je poseban event i razgled izložbe za management svih poslovnica ZABE u Hrvatskoj (za više od 150 osoba);
- organizirana su posebna stručna vodstva za zaposlenike ZABE- Zaba Art weekend (više od 15 termina, u rujnu 2018. održano još dodatnih 5 termina );
- Više od 400 zaposlenika Zagrebačke banke posjetilo je Art weekend sa svojim obiteljima.
- kreativne radionice za zaposlenike te njihove klijente (5 termina)
- glavni pokrovitelj izložbe Zagrebačka banka kontinuirano je promovirao izložbu svojim klijentima, zaposlenicima i partnerima. Newsletter o izložbi upućen je na više od 100.000 korisnika;
- u više od 100 poslovnica širom Hrvatske promoviran je spot izložbe na njihovim display-ima;
- realizirana je suradnja s Ekonomskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu u vidu niza održanih predavanja čija koordinatorica je bila mr. sc. Vesna Jurić Bulatović;
- u dogovoru s Pedagoškim odjelom MUO realizirana su stručna vodstva dva puta dnevno četvrtkom i subotom u 11 i 17 sati (do 16. srpnja te 1. – 30. rujna).

- Također su organizirana stručna vodstva za grupne posjete. Uz izložbu organizirane su i kreativne radionice i vodstva za mlađe. Za pojedine tvrtke, škole, udruge i privatne osobe organizirana su zasebna vodstva kako na hrvatskom tako i na engleskom jeziku.

Popratni program uz izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* u brojkama:

- Stručna vodstva: 11
- Predavanja: 9
- Filmska retrospektiva: 8 dana
- Razgovori i okrugli stol: 3
- Predstavljanje monografije: 3
- On-line kviz: 63 dana
- Vanjska događanja: 2 (ukupno 7 dana)
- Kreativne radionice: 103 sata (623 korisnika)
- Vodstva za građanstvo: 228 ( 4616 korisnika)

Promocije izložbe/ Ostala događanja:

- Kreativne radionice / Zaba Art Weekend: 6
- Pripremne PR aktivnosti i otvorenje izložbe: 4
- Poslovni event: 15

Tijekom 2018. godine u domeni promocije putem MUO web stranice i društvenih mreža koje uključuju komunikacije aktivnosti putem Facebooka, Twittera, Instagrama i You Tubea realizirano je više od 1224 objava te generirano više od 2547 pratitelja na svim društvenim mrežama.

- u sklopu izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* koja je bila otvorena u MUO od 26. travnja do 30. rujna 2018. otvorena je dodatna Facebook stranica *60-e*. Stranica je postigla 749 pratitelja te je objavljeno više od 177 objava.
- uz izložbu realizirana je mobilna aplikacija te mobilni vodič u suradnji sa Cultural Places te je ukupan broj preuzimanja sadržaja kod posjetitelja (od 4. travnja do 30. rujna): 3157. Aplikacija je bila besplatna te je sadržaj bio dostupan na hrvatskom i engleskom jeziku.
- U 2018. godini poslano je i 10 newslettera MUO te je prijavljeno više od 200 novih pretplatnika.
- promocija izložbe u školama, turističkim uredima, hotelima, hostelima, TIC-ima po cijeloj Hrvatskoj, raznim udrugama, knjižnicama, institucijama itd...

- odaslani dopisi, e-mail pozivi i „planirajte posjet“ na više od 800 adresa. Također, u drugoj polovici kolovoza poslan podsjetnik/poziv na izložbu.
- redovita distribucija plakata i letaka po gradu Zagrebu (vrtići, škole, fakulteti, kulturne ustanove, knjižnice, Gradski ured za kulturu, TIC-vi, Ministarstvo kulture RH, muzeji, hoteli, hosteli, ugostiteljski objekti itd...)

Za sve izložbe realizacija niza promotivnih tekstova, dijelom ili u potpunosti, sponzoriranih oglasa: Jutarnji list, Gloria, Gloria Glam, Gloria IN; Grazia; Ljepota i zdravlje, Elle, Elle Dekor; Zagreb moj grad, Design guide; Večernji list, Zagrebački list i drugi...);

Sve navedene izložbe također su bile posebno istaknute i promovirane u izlogu Naklade Ljevak na Trgu bana Jelačića (plakatima i katalozima izložbe, te je dogovorena daljnja suradnja).

### 13.3. Promocije i prezentacije

- 16. siječnja – Otvorenje izložbe *Suvremeni umjetnici u SP MUO/Akiko Sato: Draw Attention!*
- 25. siječnja – Otvorenje izložbe *Rekvijem za Auschwitz/Crteži i slike C. Stojke*
- 31. siječnja – Otvorenje izložbe *Više od dužnosti: diplomati priznati kao pravедnici među narodima*
- 15. veljače – Otvorenje izložbe *Italian Light: dizajnerske svjetiljke od 1950. do 1990.*
- 27. veljače – Otvorenje izložbe *Utkane poruke: baština koja priča priče*
- 17. ožujka – Otvorenje izložbe radova Pedagoškog odjela MUO
- 26. travnja – Otvorenje izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*
- 10. lipnja – Otvorenje izložbe o secesijskoj arhitekturi u povodu Svjetskog dana Secesije
- 7. srpnja – Otvorenje izložbe *Gordana Drinković: Il vetro, la mia seconda pelle/ Staklo, moja druga koža*
- 18. rujna – Otvorenje izložbe *Diana Sokolić: Refleksije/Izložba nakita*
- 22. rujna – Otvorenje izložbe radova Pedagoškog odjela MUO nastalih uz izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*
- 18. listopada – Otvorenje izložbe *Rovinj PhotoDays 2018*
- 25. listopada – Otvorenje izložbe *Izložba hrvatskog dizajna 1718*
- 20. studenoga – Otvorenje izložbe *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO: Zašto bi netko kupio Glavoper od Gorana Trbuljaka?*

- 4. prosinca – Otvorenje izložbe *Tajni život baštine: 70 godina sustavne konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj*
- 11. prosinca – Otvorenje izložbe *Sljedeća će biti bolja*

#### Press konferencije

- 23. siječnja – Najavna Press konferencija u povodu predstavljanja izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*
- 14. veljače – Press konferencija u povodu otvorenja izložbe *Talijansko svijetlo*
- 11. travnja – Press konferencija u povodu Animafesta
- 25. travnja – Press preview/premijerni razgled izložbe za izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*
- 3. svibnja – Press konferencija Zagreb Book Festival 2018.
- 24. listopada – Vernissage za novinare *Izložba hrvatskog dizajna 1718*
- 26. studenoga – Press konferencija uz Advent u MUO

#### Promocije

- 16. siječnja – Promocija knjige V. Jarnjak
- 24. lipnja – Promocije monografije o crkvi sv. Vlaha u Dubrovniku
- 16. svibnja – DPUH-svečana dodjela nagrade
- 16. svibnja – 20. svibnja – Muzeji izvan muzeja – promocija izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*
- 11. lipnja – Promocija knjige Slavenke Drakulić
- 14. lipnja – Dodjela poklona 20.000-om posjetitelju izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*
- 19. lipnja – Promocija monografije *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*
- 28. listopada – Dodjela nagrade Hrvatskog društva glazbenih umjetnika „Milka Trnina“
- 5. studenoga – Predstavljanje programa obilježavanja 700. obljetnice osnutka Samostana benediktinki sv. Margarite, Pag
- 15. studenoga – Promocija monografije *Balet i strast – donacija Jelka Yureshe* na engleskom jeziku na 41. međunarodnom sajmu knjiga i učila Interliber (Zagrebački Velesajam 13. –8. studenoga 2018.)
- 29. studenoga – Promocija knjige Damira Fabijanića

- 30. studenoga – Dobrotvorna aukcija unikatnih studentskih kreacija na temu ruksaka. Suradnja s TTF-om
- 7. prosinca – Promocija monografije *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* na engleskom jeziku na Sajmu knjige u Istri (24. Sa(n)jam knjige u Istri, Pula od 29. studenoga – 9. prosinca 2018.
- 12. prosinca – Promocija Vodiča za mlade ili Kako se osjećati dobro u Muzeju za umjetnost i obrt
- 13. prosinca – Predstavljanje monografija: Crkva sv. Mihovila u Banjolama kraj Peroja, Pridraga u zaleđu Zadra i Novigrad, Savudrija, Umag i Dajla (izdavač: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split)
- 15. prosinca – Promocija CD-a HRT: *Mir, zlato, tamjan*

#### Predavanja

- 10. siječnja – Ciklus razgovora uz izložbu *Balet i strast - donacija Jelka Yureshe /* Đenisa Pecotić i Elvira Ulip, Andrea Klobučar, Antonina Srša i Iva Čukman
- 31. siječnja – Ciklus razgovora uz izložbu *Balet i strast – donacija Jelka Yureshe /* Ljiljana Gvozdenović i njezina plesna skupina A balet
- 14. veljače – Ciklus razgovora uz izložbu *Balet i strast – donacija Jelka Yureshe /* *Ususret Valentinovu – Dva Romea i dvije Julije /*Gosti: Sonja Kastl, Vesna Butorac Blaće, Dinko Bogdanić i Štefan Furijan
- 8. ožujka – Predavanje i radionica uz izložbu *Utkane poruke: baština koja priča priče*
- 11. svibnja – Predavanje *Vizija željena stila života*, dr. sc. Marija Tonković
- 17. svibnja – Predavanje na temu *Marketing u RH u 1960-ima*, professor emeritus Jozo Previšić
- 12. lipnja – Predavanje *Uloga marketinga usluga (muzeja) u ekonomiji doživljaja*, predavač prof. dr. sc. Đurđana Ozretić Došen
- 14. lipnja – Predavanje *Inovativni pristupi financiranju svojih ideja*, voditeljica doc. dr. sc. Morana Fudurić
- 19. rujna – Okrugli stol *Postoji li danas autohtona hrvatska moda?*, moderatorica doc. Katarina Nina Simončić
- 20. rujna – Predavanje *Je li marketing umjetnost ili znanost?*, predavač doc. dr. sc. Vatroslav Škare
- 27. rujna – Predavanje *Dobra stara vremena: nostalgija u marketingu*, predavač doc. dr. sc. Sandra Horvat

- 28. rujna – Razgovor Maje Đurinović s balerinom i baletnom koreografkinjom Majom Bezjak
- 5. listopada – Promocija knjige *Imago, imagination, imaginable* – zbornik u čast Zvonka Makovića
- 11. listopada – Promocija knjige Martine Petranović i Guida Quiena: *Vanda P. Weinart*

#### Eventi

- 9. ožujka – Dan Indije – multimedijalni događaj pod pokroviteljstvom Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba i Indijskog veleposlanstva u Hrvatskoj
- 12. - 14. ožujka – Predstavljanje novog kozmetičkog proizvoda i radionice za farmaceute Vichy Hrvatska
- 19. travnja – Razgled izložbe u nastajanju i potpisivanje sponzorskog ugovora s Zagrebačkom bankom, glavnim pokroviteljem izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*
- 23. travnja – Prijem Zagrebačke banke za direktore poslovnica iz cijele Hrvatske (180 osoba)
- 4. lipnja – HANZA MEDIA event u povodu objavljivanja specijalnog izdanja Jutarnjeg lista i razgled izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*
- 5. lipnja – HDS I MUO – svečani prijem u povodu najave MBZ za 2019. i stručno vodstvo po izložbi *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*
- 6. lipnja – Animafest event: svečana sjednica obilježavanja 50 godina Baltazara
- 13. rujna – Simpozij, predavanje G-2 PHARMA + razgled izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* za sve uzvanike predavanja
- 29. rujna – Duga subota, predzadnji dan izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* – party 60-e za javnost
- 30. rujna – Zatvaranje izložbe i dodjela poklona posljednjem posjetitelju
- 22. studenoga – Event Diplomacy&Commerce
- 20. prosinca – Event HTS Predstavljanje Davis Cup pokala u MUO (pokal će biti izložen do studenoga 2019. gdje će biti dostupan za sve posjetitelje Muzeja)
- 21. prosinca – Dodjela nagrade HKK-a (Zrinka Ogresta)

#### Kreativne radionice

- 2. siječnja – 12. siječnja – Kreativne radionice MUO za vrijeme školskih praznika uz izložbe *Balet i strast – donacija Jelka Yureshe i Na iglama/Igor Galaš – Modni dizajn*
- 3. ožujka – Kreativne radionice pedagoškog odjela MUO uz izložbu *Akiko Sato: Draw Attention!*
- 10. ožujka – Kreativna radionica uz izložbu *Utkane poruke: baština koja priča priče*  
Kreativne radionice pedagoškog odjela MUO uz izložbu *Akiko Sato: Draw Attention!*
- 17. ožujka – Kreativne radionice pedagoškog odjela MUO uz izložbu *Akiko Sato: Draw Attention!*
- 3. – 5. travnja – Kreativne radionice Pedagoškog odjela MUO za vrijeme školskih praznika: Izrada nakita od papira
- 6. travnja / 7. travnja – Kreativne radionice Pedagoškog odjela MUO za vrijeme školskih praznika: Izrada nakita od papira
- 12. svibnja – radionica uz izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*, radionica izrade papirnate haljine
- 18. – 20. svibnja – ZABA Art Weekend
- 19. svibnja – Izložba *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*, radionica op-art, voditeljice: prof. Kovač Dugandžić i Lea Popinjač s TTF-a s TTF u Zagrebu
- 25. – 27. svibnja – Znanstveni piknik, Otok Univerzijade na Jarunu, radionice Pedagoškog odjela MUO na temu Znanost i umjetnost
- 2. lipnja – 10. lipnja – Radionice *Baltazar* u suradnji pedagoškog odjela MUO i Svjetskog festivala animiranog filma - Animafest
- 7., 8. i 9. rujna – Zaba Art Weekend
- 8. rujna – Radionica *Papper Dress 1965. Revitalizacija*, voditeljice: doc.dr. sc. Irena Šabarić i asistentica Franka Karin, Tekstilno-tehnološki fakultet
- 15. rujna – Radionica *Op, pop i drugi art*, voditeljice: Koraljka Kovač Dugandžić, izv.prof.art, Lea Popinjač, vanjski predavač, Tekstilno-tehnološki fakultet
- 15. i 16. listopada – Radionice *Umjetnost i kultura 54+* modne dizajnerice Milene Rogulj
- 23. i 24. listopada – Radionice *Umjetnost i kultura 54+* modne dizajnerice Milene Rogulj
- 26. listopada – Predavanja stranih članova žirija uz *Izložbu hrvatskog dizajnerskog društva 1718*: Susan Sellers i Slavimira Stojanovića



## Stručna vodstva

- 1. ožujka – Stručno vodstvo po Stalnom postavu MUO (70 osoba)
- 19. travnja – Razgled izložbe u nastajanju i potpisivanje sponzorskog ugovora s Zagrebačkom bankom, glavnim pokroviteljem izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*
- 26. travnja – 26. lipnja – Nagradni online kviz o književnosti '60-ih
- 29. travnja – Stručno vodstvo po izložbi *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*, dionica *Ples šezdesetih* (u povodu Međunarodnog dana plesa), Maja Đurinović
- 3. svibnja – Stručno vodstvo uz izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*, prof. Zvonko Maković, autor koncepcije izložbe
- 8. svibnja – Razgled zgrade Pučkog otvorenog učilišta uz izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*
- 18. svibnja – Stručno vodstvo kroz izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*, vodstvo Seadeta Midžić, gost akademik Nikša Gligo, uz temu Milko Kelemen, *Muzički biennale Zagreb i suvremena glazba*
- 9. svibnja – Obilazak Spomen parka Dotršćina, vodstvo prof.dr. sc. Zvonko Maković
- 10. svibnja – Stručno vodstvo po izložbi *Šezdesete u Hrvatskoj*, dionica *Radio i TV*, prof. Nada Zgrabljčić-Rotar
- 29. svibnja – Stručno vodstvo kroz izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* dionica *Hrvatska moda-od građanske klasične elegancije do ulične mode*, dr. sc. Katarina Nina Simončić
- 7. lipnja – Glazbena slušaonica *Pop i rock glazba 60-ih*, vodstvo Hrvoje Horvat
- 14. lipnja – Stručno vodstvo kroz izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* dionica *Industrijski dizajn*, Koraljka Vlajo
- 16. lipnja – Razgled zgrade Pučkog otvorenog učilišta uz izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*
- 2. srpnja – Stručno vodstvo kroz izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* za Zagrebačku banku
- 3. srpnja – Stručno vodstvo po izložbi *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*, dionica *Fotografija šezdesetih*, suvremenost tradicije, Dunja Nekić
- 3. i 4. srpnja – Stručno vodstvo po izložbi *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* za Zagrebačku banku

- 5. srpnja – Stručno vodstvo po dionici izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*, *Grafički dizajn šezdesetih*, dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić
- 7. srpnja – Razgled zgrade Pučkog otvorenog učilišta uz izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*
- 12. srpnja – Stručno vodstvo po izložbi *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* za Zagrebačku banku
- 4. rujna – Razgled izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* za Međunarodni klub žena, LC Zrinjevac
- 6. rujna – Razgled izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* za liječnike, kirurge (povodom obilježavanja 30. godina transplantacije srca u Hrvatskoj)
- 12. rujna – Stručno vodstvo po izložbi *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* – prof. Zvonko Maković, autor koncepcije izložbe
- 15. rujna – Stručno vodstvo po izložbi *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* za grupu (zaposlenici HNB-a)
- 18. rujna – Stručno vodstvo po izložbi *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* g. Hrvoje Horvata kroz dionicu pop, rock i jazz glazba
- 28. rujna – Stručno vodstvo po izložbi *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* za grupu liječnika
- 29. rujna – Razgled zgrade Pučkog otvorenog učilišta uz izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*

#### Komemoracije

- 20. travnja – Komemoracija za Doroteu Jendrić, povjesničarku umjetnosti, publicistkinju i likovnu kritičarku
- 30. svibnja – Komemoracija prof. Malekovića, dugogodišnjeg ravnatelja Muzeja za umjetnosti i obrt

#### 13.4. Koncerti i priredbe

- 30. siječnja – Koncert iz ciklusa TRIADE VI Ansambla Antiphonus
- 3. veljače – Koncert a capella - klapa Vinčace i klapa Dišpet
- 20. ožujka – Koncert iz ciklusa TRIADE VI Ansambla Antiphonus
- 5. travnja – Koncert iz ciklusa Cristoforium
- 8. svibnja – Koncert iz ciklusa Zagrebačkih solista

Koncert saxofonista

- 9. listopada – Koncert iz ciklusa TRIADE VI Ansambla Antiphonus
- 15. studenoga – Zagrebački solisti - koncert iz ciklusa - jubilarna, 65. sezona
- 25. studenoga – Ad gloriam brass – koncert u povodu 25 godina postojanja
- 1. i 8. prosinca – 3. glazbeni Festival adventskih i božićnih pjesama u Zagrebu
- 16. prosinca – Adventski koncert Cantate Domino-nastup Zbora Gospel

#### Priredbe, manifestacije

- 26. siječnja – Noć muzeja 2018. (besplatan ulaz za sve posjetitelje MUO)
- 28. siječnja – Modna revija uz izložbu Na iglama/Igor Galaš-Modni dizajn
- 10. svibnja – Event Rotary – humanitarna modna revija Fashion&Compassion
- 18. svibnja – Međunarodni dan muzeja (besplatan ulaz za sve posjetitelje MUO)
- 21. – 27. svibnja – Zagreb Book Festival 2018.
- 26. lipnja – 3. kolovoza – Ljetne noći Teatra Exit u MUO 2018.
- 30. rujna – Manifestacija Bijela noć (besplatan ulaz za sve posjetitelje MUO)

#### Projekcije:

- 1. i 8. veljače – Projekcija dokumentarnog filma o autorici *izložbe Ispod dasaka svijetlozelena trava*
- 24. – 31. svibnja – Retrospektiva hrvatskog filma 60-ih u Tuškancu

#### 13.5. Ostalo

- sudjelovanje u organizaciji i koautorstvu koncepcije i marketinga akcije Noć muzeja 2017. godini, kada je 27. siječnja od 18 do 1 sat poslije ponoći, MUO razgledalo i posjetilo 8.327 posjetitelja.
- u dogovoru s cijelim timom MUO realizirana je nova MUO web stranica (daljnja promocija MUO preko društvenih mreža Facebook, Twitter, Instagram i You Toube ) te daljnja dorada web stranice;
- rad na vizualnim identitetima svih izložbi MUO;
- korištenje sponzorirane mobilne aplikacije Oroundo, u promociji MUO programa, tvrtke OroundoMobile GmbH iz Beča, specijalizirane za promociju kulture i turizma u cijelom svijetu, koja je partner TZ grada Zagreba i brojnih hrvatskih i svjetskih kulturnih institucija i kulturno-turističkih destinacija i atrakcija;
- dogovori vezani uz promociju programa za izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* koja će biti u 2018 godini.

- Izložbu će pratiti produkcija novih suvenira i replika.
- dogovori za novi ZBF, koji je predviđen sredinom svibnja 2018. s naglaskom na izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*;
- daljnji dogovori koncerata i nastavak suradnje s Zagrebačkim solistima i udrugom Cristoforium;
- dogovori oko nove sezone s Teatrom Exit na postavljanju Ljetnih večeri Teatra Exit u MUO u 2018.;
- dogovori i koordinacija svih popratnih događanja u MUO.

#### Museum shop

- tijekom godine obogaćena je ponuda Museum shopa novim replikama i suvenirima vezanim uz organizaciju pojedinih izložaba (dogovorena nova produkcija suvenira, obnovljena postojeća);
- ponuda Museum shopa prezentirana je na web;
- promovirani su suveniri Museum shopa po cijeloj Hrvatskoj u dogovoru s pojedinim muzejima i srodnim institucijama ili galerijama;
- ponuda Museum shopa prezentirana je brojnim poslovnim partnerima, sponzorima, tvrtkama, uredima za protokol Predsjednika RH, Premijera, Vlade RH, Ministarstvima pravosuđa, financija i MUP RH, HBOR kao i stranim diplomatskim predstavništvima, koji su velikim dijelom redoviti kupci za različite protokolarne ili poslovne prigode;
- dogovorene su nove prodaje uz obnovu postojeće prodaje suvenira;
- za potrebe pojedinih tvrtki u programu božićno-novogodišnjeg darivanja izrađeni su posebni programi ponude prigodnih darova s logom tvrtke naručitelja INA, HBOR, PBZ, Kerchoffset, itd.;
- napravljena je produkcija različitih suvenira i uporabnih predmeta (dizajneri, umjetnički obrti, male tvrtke)
- popis dobavljača: MAŠ - Biba Štimac, Mario Nokaj, Vlasta Jarnjak, JOR, Zlatarna Križek, MIRRORAMA, Baltazar suveniri, Čatex, Inker, Mirna Sporiš  
(nakit, uporabni predmeti, papirna konfekcija- magneti, blokići, memory, puzzle, majice, torbe, podmetači za čaše, dječji program, marame i šalovi, ogledala i bedževi, tkanina na metre-torbe, podmetači, kozmetičke torbice od materijala s uzorkom '60-ih)

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	2.482	7.814	5.500		10.296	14.717	33.292	6.732	1.428	56.169	66.465
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)	2.962	12.738			15.700					0	15.700
GRUPE - odrasli (broj osoba)	242	2.056			2.298					0	2.298
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	330	1.422			1.752					0	1.752
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	959	3.009			3.968					0	3.968
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	921	1.761			2.682					0	2.682
GRUPE - studenti (broj osoba)	196	1.405			1.601					0	1.601
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	45	527			572					0	572
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	492	3.024			3.516					0	3.516
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	5.362	9.761			15.123					0	15.123
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	2.717	15.746			18.463					0	18.463
<b>UKUPNO:</b>	<b>13.991</b>	<b>43.517</b>	<b>5.500</b>	<b>0</b>	<b>57.508</b>	<b>14.717</b>	<b>33.292</b>	<b>6.732</b>	<b>1.428</b>	<b>56.169</b>	<b>113.677</b>

## **15. FINANCIJE**

### **15. 1. Izvori financiranja**

- RH: 2 %
- Lokalna samouprava: 76 %
- Vlastiti prihod: 11 %
- Sponzorstvo: 3 %
- EU: 8 %

### **15.2. Investicije**

Planiranje i vođenje svih radova vezanih uz investicijsko održavanje:

Zakonom propisana redovita ispitivanja i servisi elektroinstalacija i uređaja, strojarskih instalacija i uređaja ugrađenih u radionice, postrojenja, depoe, Stalni postav i uredske prostorije muzeja: 161.691,61 kn

Zamjena rasvjetnih tijela u muzeju u LED rasvjetu: 12.109,82 kn

Uređenje restauratorske radionice: 29.616,28 kn

UKUPNO: 203.417,71 kn

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.1. Održavanje i prezentacija donacija**

*I Održavanje prostora Zbirke Anke Gvozdanović*

1. Datum realizacije: 2018. godina
2. Mjesto realizacije: Visoka 8, 10000 Zagreb
3. Stručni tim: Katarina Bence (voditeljica Službe održavanja MUO do mjeseca kolovoza, nakon toga Irma Huić), Vanja Brdar Mustapić (nadzor), tehnička služba MUO.
4. Kontinuirano provođenje nadzora nad Zbirkom, uz mjerenje temperature i vlage u prostoru.
5. Redovito čišćenje prostora Zbirke (spremačice MUO).
6. Redovito održavanje zelenih površina u vrtu: košnja trave, obrezivanje grmlja i grabljanje.

*II Preventivna zaštita prostora i predmeta Zbirke Anke Gvozdanović*

1. Zidna vješalica, MUO ZG 728
2. Postament drveni, MUO ZG 296
3. Stolić, MUO ZG 265
4. Stolić, MUO ZG 266
5. Stolić, MUO ZG 267
6. Drveni sanduci za ogrijev, MUO ZG 229/1, 2

Prvih 5 predmeta je restaurirao vanjski suradnik MUO Mihovil Depolo, dok je 6. predmet restaurirala vanjska suradnica MUO Nada Novosel.

### *III Uvid u građu Zbirke Anke Gvozdanović*

Tijekom 2018. godine nije bilo ostvarenih uvida u građu Zbirke Anke Gvozdanović.

### *IV Projekti*

Skriveno blago Gornjeg grada-Revitalizacija palače Gvozdanović

Voditeljica projekta: Vesna Ledić

Godine 2015. ishoda je građevinska dozvola za uređenje vrta palače Gvozdanović. Preko ureda za javnu nabavu Grada Zagreba, odabran je glavni izvoditelj radova. Zbog problema razdavajanja radova na uređenju vrta od radova na uređenju Palače, glavni izvoditelj nije pokrenuo radove još 2016. godine.

Do sada je sveukupno napravljena sljedeća dokumentacija:

konstruktivna sanacija elemenata vrtne arhitekture; potvrda glavnog projekta, Kl.:361-03/2013-001/470. urb 251-13-22/150-2015-8 od 26. 1. 2015. i Izvedbenog projekta; započeti radovi / građevinska dozvola za rekonstrukciju Palače Gvozdanović uz prenamjenu dijela zgrade u muzejski prostor UP/I 361-03/16-001/802, urb 251-13-22-1/003-16-9 od 14. 9. 2016. i Izvedbeni projekt; započeti radovi / lokacijska dozvola 344/13 od 10. 12. 2013. / studija izvodljivosti s analizom troškova i koristi/ Konzervatorska studija uređenja unutrašnjosti kuće Gvozdanović / Izvještaj o rezultatima konzervatorsko-restauratorskih istraživanja bojnih i slikarskih slojeva u prostorijama na 1. katu / mišljenje Gradskog ureda za energetiku, zaštitu okoliša i održivi razvoj/.

### *V Ukupan broj posjetitelja*

Od 1. siječnja – 30. prosinca 2018. godine u Zbirci Anke Gvozdanović nije bilo posjetitelja.

## PROGRAM ZA 2018. GODINU REALIZIRALI SU:

### a) ravnatelj muzeja

- Miroslav Gašparović, ravnatelj, voditelj Zbirke slikarstva, muzejski savjetnik

### b) voditelj/ica Odjela za marketing i veze s javnošću, voditelj/voditeljica poslova za veze s javnošću, voditelj/voditeljica projekata

- mr. sc. Vesna Jurić Bulatović, voditeljica Odjela za marketing i veze s javnošću
- Andrea Gerenčer, voditeljica poslova za veze s javnošću
- Vesna Ledić-Oppenheim, voditeljica projekata

### c) zaposlenici koji obavljaju poslove položajnog zvanja: muzejski/a savjetnik/ca, muzejski/a pedagog/inja savjetnik/ca, restaurator/ica savjetnik/ca, konzervator/ica savjetnik/ca, informatičar savjetnik

- dr. sc. Marina Bagarić, voditeljica Zbirke keramike, Zbirke arhitekture i Zbirke oslikane kože, muzejska savjetnica
- dr. sc. Irma Huić, voditeljica poslova održavanja objekata MUO, konzervatorica savjetnica arhitekt
- dr. sc. Vanja Brdar Mustapić, voditeljica Zbirke namještaja i Zbirke varia, muzejska savjetnica
- Iva Čukman, restauratorica za tekstil, voditeljica restauratorskih radionica MUO, restauratorica savjetnica
- dr. sc. Anđelka Galić, voditeljica knjižnice, Zbirke tiskarstva i knjigoveštva, Zbirke grafike, muzejska savjetnica i viša knjižničarka
- dr. sc. Arijana Koprčina, voditeljica Zbirke metala, muzejska savjetnica
- dr. sc. Vesna Lovrić Plantić, voditeljica Zbirke satova, muzejska savjetnica
- Antonina Srša, restauratorica za tekstil, restauratorica savjetnica
- Zoran Svrtan, voditelj Informatičke službe, informatičar savjetnik
- Malina Zuccon Martić, voditeljica Pedagoškog odjela, muzejska pedagoginja savjetnica

### d) zaposlenici koji obavljaju poslove višeg kustosa, višeg restauratora, višeg knjižničara, višeg informatičara

- dr. sc. Antonia Došen, kustosica u Zbirci grafike, viša kustosica
- Jasmina Fućkan, voditeljica Zbirke kiparstva i Zbirke bjelokosti, viša kustosica
- Sandra Kandučar, voditeljica Zbirke stakla, viša kustosica



- Andrea Klobučar, voditeljica Zbirke tekstila i modnog pribora i Zbirke devocionalija, viša kustosica
- Ksenija Pintar, restauratorica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, viša restauratorica
- mag. art. Jasminka Podgorski, restauratorica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, viša restauratorica
- dr. sc. Iva Prosoli Stojkowska, voditeljica Zbirke novije fotografije i Zbirke fotoopreme, viša kustosica
- Koraljka Vlajo, voditeljica Zbirke grafičkog dizajna i Zbirke produkt dizajna, viša kustosica

e) zaposlenici koji obavljaju poslove kustosa/ice, dokumentarista/ice, restauratora/ice, knjižničara/ke, preparatora/ice

- Robert Brdarić, preparator za namještaj
- Goran Budija, restaurator za metal, keramiku i staklo
- Antonija Dejanović, voditeljica Dokumentacijske službe i Zbirke glazbenih instrumenata, kustosica, dokumentaristica
- Maja Grims Nonveiller, knjižničarka
- Marta Kuliš Aralica, pedagoginja
- Iva Novak, pedagoginja
- Petra Milovac, kustosica u Zbirci slikarstva
- Dunja Nekić, voditeljica Zbirke fotografije do 1950., kustosica
- Adriana Prlić, kustosica za izložbenu djelatnost
- Ana Stolar, restauratorica za metal, keramiku i staklo

f) zaposlenici koji obavljaju poslove muzejskog fotografa

- Vedran Benović, muzejski fotograf
- Srećko Budek, voditelj Fotografske službe, viši fotograf

g) zaposlenici koji obavljaju poslove usklađivanja i rukovođenja

- Lada Bikić, tajnica muzeja
- Biserka Ferčec, voditeljica računovodstva

h) administrativni, materijalno-financijski i pomoćno-tehnički poslovi

- Štefica Crnić, Brigitte Čorak, Zoran Čulibrk, Nada Čurković, Branko Dujić, Ljubica Gregurić, Josipa Hribar, Snježana Jelovac, Marija Jurkić, Jasna Karaula, Luka Kovačević, Suzana Krhen, Martina Kučiš, Ivo Lovrić, Marina Lukić, Blaženka Ljubić,

Ljiljana Maršanić, Klaudija Martines, Marijan Muhić, Vesna Muhić, Ljerko Rihter,  
Ana Stepanić, Davorin Valdec, Vesna Validžić