

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2018. godini otkupljeno je 9 umjetničkih radova:

1. inv. br. 7578 Vinko Vidmar, *17. studenoga 2017.*, 2017. g., video 20'34"
2. inv. br. 7579, Vedran Perkov, *Smetnje*, 2017. g., ambijentalna video instalacija,
3. inv. br. 7580 (1-13) Dalibor Martinis, *Galerija suvremene umjetnosti / Zagreb, 1. travnja 1974.*, 2018. g. prostorna instalacija (4 zida, crteži kredom na zidu), vitrina s arhivskom, 400 x 340 x 540 cm
4. inv. br. 7591 Zlatan Vehabović, *Temelji u blatu*, br. 6, 2015. g., ulje / platno, 168 x 246 cm
5. inv. br. 7592 Peter Kogler, *Bez naziva*, 2011. g., aluminij, 160 x 105 x 105 cm
6. inv. br. 7594 Ivana Keser Battista, *Private Utopia*, 2000. g., offset / papir, 29,7 x 42 cm
7. inv. br. 7595 Ivana Keser Battista, *Private Copy*, 2000. g., offset / papir, 29,7 x 42 cm
8. inv. br. 7596 (1-12) Damir Žižić i Kožul, Kristijan Žižić, *Inflatable Realities*, 2014. g. kombinirana tehnika
9. inv. br. 7597 Damir Žižić i Kožul, Kristijan Žižić, *Idiom*, 2014. g., pleksi-staklo, 59 x 160 cm

1.2. Terensko istraživanje

Nataša Ivančević

- Istraživanje umjetničkog opusa Ratka Petrića i Ivane Popović na Krku, vezano za pripremu izložbe njena cjelokupna stvaranja. Pregledavanje filmova o Ivani Popović u arhivi HRT-a, istraživanje u Likovnom arhivu HAZU, te u Ljubljani (Opera i balet). Kontinuirano praćenje izložbi u muzejskim i galerijskim institucijama u zemlji i inozemstvu (Moskva, Beč, Venecija, Berlin, Sao Paulo, Pariz), posjet ateljeima umjetnika u Hrvatskoj (Jelena

Bando, Neven Bilić, Igor Ruf, Zlatan Vehabović, Sebastijan Dračić, Zrinka Barbarić, Silvio Vujičić, Joško Eterović, Sonja Vuk, Jasminka Bulj, Marina Bauer). Posjet ateljeima studenata na ALU, Jabukovac /Nataša Ivančević

1.3. Darovanje

U 2018. godini darovana su 218 umjetnička rada:

1. inv. br. 7377 Melita Kraus, *Vasilisa prekrasna*, 2009. g., zgrafitto / drvo, 55 x 55 cm
2. inv. br. 7378 Melita Kraus, *Šuma Striborova*, 2009. g., zgrafitto / drvo, 40 x 82 cm
3. inv. br. 7379 Melita Kraus, *Tri Parke*, 2003. g., drvo, 90 x 30 x 25 cm
4. inv. br. 7380 (1-6) Ivan Prtenjak, *Simboli prostora, Yin-Yang*, 2017. g., kolaž / papir, 70 x 50 cm
5. inv. br. 7381 (1-11) Ivan Prtenjak, *Muzej u muzeju, Situacija*, 2017. g. olovka u boji / papir, 70 x 50 cm
6. inv. br. 7382 Ivan Prtenjak, *Ab ovo*, 2017. g., pastel / papir, 70 x 50 cm
7. inv. br. 7383 Ivan Prtenjak, *Geneza*, 2017. g., pastel / papir, 30 x 30 cm
8. inv. br. 7384 Ivan Prtenjak, *Geneza*, 2017. g., otisak / platno, 180 x 180 cm
9. inv. br. 7385 Ivan Prtenjak, *Zbroj*, 2017. g., pastel / papir, 70 x 50 cm
10. inv. br. 7386 Ivan Prtenjak, *Zbroj*, 2017. g., otisak / platno, 180 x 180 cm
11. inv. br. 7387 (1-6) Ivan Prtenjak, *DNK Leonarda da Vincija*, 2017. g., uljani pastel / papir, 6 x (50x70) cm
12. inv. br. 7388 Ivan Prtenjak, *Sizifov posao*, 2017. g., olovka u boji / papir, 50 x 70 cm
13. inv. br. 7389 Ivan Prtenjak, *Sizifov posao – kugla*, 2017. g., fotokopija / papir, pr=68 cm
14. inv. br. 7390 (1-12) Juraj Dobrović, *Crteži za mapu Polja*, 1965. g., tuš / papir, 50 x 50 cm
15. inv. br. 7391 (1-3) Juraj Dobrović, *Prema središtu III*, 1997. g., akrilik / platno, 3 x (60 x 60) cm
16. inv. br. 7392 Juraj Dobrović, *Piramida i njena sjena*, 1975. g., kolaž / papir, 50 x 60 cm
17. inv. br. 7393 Juraj Dobrović, *Polje*, 1965. g., tuš / papir, 50 x 50 cm
18. inv. br. 7394 Juraj Dobrović, *Polje*, 1966. g., tuš / papir, 50 x 56 cm
19. inv. br. 7395 Juraj Dobrović, *Polje*, 1966. g., tuš / papir, 50 x 50 cm
20. inv. br. 7396 Juraj Dobrović, *Polje*, 1966. g., tuš / papir, 50 x 50 cm
21. inv. br. 7397 Juraj Dobrović, *Polje*, 1966. g., tuš / papir, 50 x 50 cm

22. inv. br. 7398 Juraj Dobrović, *Polje*, 1966. g., tuš / papir, 50 x 50 cm
23. inv. br. 7399 Juraj Dobrović, *Polje*, 1966. g., tuš / papir, 50 x 50 cm
24. inv. br. 7400 Juraj Dobrović, *Polje*, 1966. g., tuš / papir, 35,5 x 35,5 cm
25. inv. br. 7401 Juraj Dobrović, *Kocka labirint*, 1973. g., tuš / papir, 37,5 x 37,5 cm
26. inv. br. 7402 Juraj Dobrović, *Polje*, 1964. g., tuš / papir, 35,5 x 35,5 cm
27. inv. br. 7403 Juraj Dobrović, *Polje*, 1964. g., tuš / papir, 35,5 x 35,5 cm
28. inv. br. 7404 Juraj Dobrović, *Polje*, 1964. g., tuš / papir, 43 x 43 cm
29. inv. br. 7405 Juraj Dobrović, *Crtež*, 1964. g., tuš / paus papir, 45,5 x 42 cm
30. inv. br. 7406 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
31. inv. br. 7407 Juraj Dobrović, *Kocka linije*, 1972. g., kolaž / papir, tuš, 40 x 40 cm
32. inv. br. 7408 Juraj Dobrović, *Kolaž linije*, 1972. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
33. inv. br. 7409 Juraj Dobrović, *Kocka volumen*, 1972. g., kolaž / papir, 40 x 40 cm
34. inv. br. 7410 Juraj Dobrović, *Kolaž reljef*, 1972. g., kolaž / papir, 40 x 40 cm
35. inv. br. 7411 (1-3) Juraj Dobrović, *Preklopljeni kvadrat*, 1984.-1994. g., akrilik / platno, 3 x (60 x 60) cm
36. inv. br. 7412 (1-3) Juraj Dobrović, *Prema središtu V.*, 2000. g., akrilik / platno, 3 x (60 x 60) cm
37. inv. br. 7413 (1-3) Juraj Dobrović, *Prema središtu VIII*, 1997. g., akrilik / platno, 3 x (60 x 60) cm
38. inv. br. 7414 Juraj Dobrović, *Mijene*, prema crtežu iz 1976., 1982. g., akrilik na platnu, 120 x 80 cm
39. inv. br. 7415 (1-3) Juraj Dobrović, *Prema središtu X.*, 1996. g., akrilik / platno, 3 x (60 x 60) cm
40. inv. br. 7416 Plakat za izložbu: *Juraj Dobrović*, 1965. g., sitotisak / papir, 71 x 50 cm
41. inv. br. 7417 Mihajlo Arsovski, Plakat za izložbu: *Dobrović*, 1965. g., sitotisak / papir, 68 x 48 cm
42. inv. br. 7418 Plakat za izložbu: *Mai Uguale*, 1977. g., sitotisak / papir, 61 x 33,5 cm
43. inv. br. 7419 Plakat za izložbu: *Juraj Dobrović*, 1971. g., sitotisak / papir, 60 x 30 cm

44. inv. br. 7420 Tomo Gusić, Plakat za izložbu: *Juraj Dobrović*, 1975. g., sitotisak / papir, 70 x 50 cm
45. inv. br. 7421 Juraj Dobrović, *Reljef US no. 11*, 1971. g., boja / lesonit, drvene letve, 80 x 80 cm
46. inv. br. 7422 Juraj Dobrović, *Reljef US no. 9*, 1971. g., boja / lesonit, drvene letve, 80 x 80 cm
47. inv. br. 7423 Juraj Dobrović, Varijacija na temu *Polja – 1963 no. 67*, 1978. g., boja / lesonit, plastika, 66,6 x 59 cm
48. inv. br. 7424 Juraj Dobrović, Varijacije na temu *Polja – 1963 no. 65*, 1978. g., boja / lesonit, plastika, 60 x 60 cm
49. inv. br. 7425 Juraj Dobrović, *Reljef – kolaž no. 11*, 1979. g., karton, reljef: 40 x 40 cm; kutija 60 x 60 cm
50. inv. br. 7426 Juraj Dobrović, *Reljef – kolaž no. 10*, 1979. g., karton, reljef: 40 x 40 cm; kutija 60 x 60 cm
51. inv. br. 7427 Juraj Dobrović, *Polje*, 1962. g., boja / lesonit, gips, 42 x 50 cm
52. inv. br. 7428 Juraj Dobrović, *Polje*, 1963. g., boja / lesonit, plastika, 58 x 58 cm
53. inv. br. 7429 Juraj Dobrović, *Preklopljeni kvadrat*, 1971. g., boja / lesonit, 100 x 3 x 100 cm
54. inv. br. 7430 Juraj Dobrović, *Reljef*, 1967. g., boja / lesonit, 39,5 x 7 x 39,5 cm
55. inv. br. 7431 Juraj Dobrović, *Reljef*, 1967. g., boja / lesonit, 39,5 x 5,5 x 39,5 cm
56. inv. br. 7432 Juraj Dobrović, *Preklopljeni kvadrat*, 1973. g., boja / lesonit, 36 x 2,2 x 36 cm
57. inv. br. 7433 Juraj Dobrović, *Preklopljeni kvadrat*, 1973. g., boja / lesonit, 36 x 2,2 x 36 cm
58. inv. br. 7434 Juraj Dobrović, *Preklopljeni kvadrati*, 1972. g., boja / lesonit, 80 x 80 cm
59. inv. br. 7435 Juraj Dobrović, *Ploča (reljef)*, 1962. g., željezo, 35 x 1,5 x 35 cm
60. inv. br. 7436 Juraj Dobrović, *Ploča (reljef)*, 1962. g., željezo, 49,5 x 3 x 45,5 cm
61. inv. br. 7437 Juraj Dobrović, *Prostorna konstrukcija*, 1964. g., boja / lesonit, 30 x 5,5 x 30 cm
62. inv. br. 7438 Juraj Dobrović, Varijacije na temu *Polja – 1963*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm

63. inv. br. 7439 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 30*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
64. inv. br. 7440 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 37*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
65. inv. br. 7441 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 20*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
66. inv. br. 7442 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 21*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
67. inv. br. 7443 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 22*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
68. inv. br. 7444 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 19*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
69. inv. br. 7445 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 29*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
70. inv. br. 7446 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 6*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
71. inv. br. 7447 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 8*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
72. inv. br. 7448 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 35*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
73. inv. br. 7449 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 32*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
74. inv. br. 7450 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 31*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
75. inv. br. 7451 Juraj Dobrović, *Reljef US no. 3*, 1970.-1975. g., boja / lesonit, drvene letve, 60 x 60 cm
76. inv. br. 7452 Juraj Dobrović, *Reljef US no. 23*, 1970.-1975. g., boja / lesonit, drvene letve, 60 x 60 cm
77. inv. br. 7453 Juraj Dobrović, *Reljef US no. 37*, 1970.-1975. g., boja / lesonit, drvene letve, 60 x 60 cm

78. inv. br. 7454 Juraj Dobrović, *Reljef US no. 14*, 1970. g., boja / lesonit, drvene letve, 60 x 60 cm
79. inv. br. 7455 Juraj Dobrović, *Ploča reljef*, 1964. g., boja / lesonit, 62 x 62 cm
80. inv. br. 7456 Juraj Dobrović, *Reljef US no. 18*, 1970.-1975. g., boja / lesonit, drvene letve, 60 x 60 cm
81. inv. br. 7457 Juraj Dobrović, *Reljef US no. 21*, 1970.-1975. g., boja / lesonit, drvene letve, 60 x 60 cm
82. inv. br. 7458 (1-3) Juraj Dobrović, *Preklopljeni kvadrat, (1-3)*, 1970.-1975. g., boja / lesonit, 3 x (60 x 60) cm
83. inv. br. 7459 Juraj Dobrović, *Polje – rotacija*, 1964. g., boja / lesonit, 65 x 65 cm
84. inv. br. 7460 Juraj Dobrović, *Eksperiment (reljef)*, 1965. g., boja / lesonit, 27 x 4 x 27 cm
85. inv. br. 7461 Juraj Dobrović, *Varijacije na temu Polje – 1963 no. 14*, 1975. g., boja / lesonit, plastika, 54 x 2 x 54 cm
86. inv. br. 7462 Juraj Dobrović, *Varijacije na temu Polje – 1963 no. 6*, 1975. g., boja / lesonit, plastika, 54 x 2 x 54 cm
87. inv. br. 7463 Juraj Dobrović, *Varijacije na temu Polje – 1963 no. 32*, 1977. g., boja / lesonit, plastika, 54 x 2 x 54 cm
88. inv. br. 7464 Juraj Dobrović, *Varijacije na temu Polje – 1963 no. 33*, 1977. g., boja / lesonit, plastika, 55 x 2 x 55 cm
89. inv. br. 7465 Juraj Dobrović, *Varijacije na temu Polje – 1963 no. 60*, 1978. g., boja / lesonit, plastika, 43 x 2 x 55 cm
90. inv. br. 7466 Juraj Dobrović, *Varijacije na temu Polje – 1963 no. 27*, 1978. g., boja / lesonit, plastika, 54 x 2 x 54 cm
91. inv. br. 7467 Juraj Dobrović, *Poluotvorena kocka*, 1972. g., boja / lesonit, 75 x 2 x 75 cm
92. inv. br. 7468 Juraj Dobrović, *4 preklopljena kvadrata*, 1974. g., boja / lesonit, 75 x 2 x 75 cm
93. inv. br. 7469 Juraj Dobrović, *Preklopljeni kvadrat*, 1974. g., boja / lesonit, 75 x 2 x 75 cm
94. inv. br. 7470 Juraj Dobrović, *Anđeo Vukovar*, 1992. g., drveni sanduk za municiju, lutka, 21 x 27 x 67 cm
95. inv. br. 7471 Juraj Dobrović, *Prostorna konstrukcija A*, 1965. g., drvene letve, 25,5 x 11,8 x 28,5 cm

96. inv. br. 7472 Juraj Dobrović, *Prostorna konstrukcija B*, 1965. g., drvene letve, 25,5 x 11,8 x 28,5 cm
97. inv. br. 7473 Juraj Dobrović, *Rezana prizma (objekt)*, 1985. g., boja / drvo, 24 x 20 x 19,5 cm; 22 x 22 x 19,5 cm
98. inv. br. 7474 Rolf Glasmeier, *Poštanske omotnice za pisma*, 1975. g., poštanske omotnice za pisma, 33,5 x 33,5 cm
99. inv. br. 7475 Žarko Vijatović, *Parc de la Villete*, 2014. g., pigmentni tisak / arhivski papir, 40 x 50 cm
100. inv. br. 7476 Žarko Vijatović, *Canal de l'Ourcq*, 2013. g., pigmentni tisak / arhivski papir, 40 x 50 cm
101. inv. br. 7477 Žarko Vijatović, *Zagreb*, 2015. g., pigmentni tisak / arhivski papir, 40 x 50 cm
102. inv. br. 7478 Žarko Vijatović, *Zagreb*, 2015. g., pigmentni tisak / arhivski papir, 40 x 50 cm
103. inv. br. 7479 Žarko Vijatović, *Zagreb*, 2015. g., pigmentni tisak / arhivski papir, 40 x 50 cm
104. inv. br. 7480 Juraj Dobrović, *Rezana prizma*, 1981. g., akrilik / platno, 60 x 60 cm
105. inv. br. 7481 Juraj Dobrović, *Geometrijska tijela*, 1981. g., akrilik / umjetna koža, 80 x 80 cm
106. inv. br. 7482 Juraj Dobrović, *Rezana kocka (križ)*, 1981. g., akrilik / platno, 60 x 60 cm
107. inv. br. 7483 Juraj Dobrović, *Razdioba kocke I.*, 1992. g., akrilik / platno, 60 x 60 cm
108. inv. br. 7484 Juraj Dobrović, *Geometrijsko tijelo*, 1984. g., akrilik / platno, 60 x 60 cm
109. inv. br. 7485 Juraj Dobrović, *Konstelacija*, 1990. g., akrilik / platno, 60 x 60 cm
110. inv. br. 7486 Juraj Dobrović, *Geometrijsko tijelo*, 1970.-1990. g., akrilik / platno, 60 x 60 cm
111. inv. br. 7487 Juraj Dobrović, *Preklopljeni pravokutnik prema crtežu iz 1970.*, 1984. g., akrilik / platno, 50 x 60 cm
112. inv. br. 7488 Juraj Dobrović, *Rezani pravokutnik*, 1984. g., akrilik / platno, 60 x 60 cm
113. inv. br. 7489 Juraj Dobrović, *Rezana kocka*, 1981. g., akrilik / platno, 75 x 100 cm
114. inv. br. 7490 Juraj Dobrović, *Rezana kocka*, 1983. g., akrilik / platno, 80 x 120 cm
115. inv. br. 7491 Juraj Dobrović, *Rezana kocka*, 1985. g., akrilik / platno, 80 x 120 cm

116. inv. br. 7492 Juraj Dobrović, *Preklopljeno – preokrenuto*, 1973.-2009. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
117. inv. br. 7493 Juraj Dobrović, *Četiri sukcesivna oblika*, 1985. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
118. inv. br. 7494 Juraj Dobrović, *Dva kvadrata i dva pravokutnika*, 1982. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
119. inv. br. 7495 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat*, 1983. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
120. inv. br. 7496 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat*, 1986. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
121. inv. br. 7497 Juraj Dobrović, *Rezana prizma*, 1986. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
122. inv. br. 7498 Juraj Dobrović, *Preklopljena traka*, 1982. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
123. inv. br. 7499 Juraj Dobrović, *Rezana kocka*, 1981.-1991. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
124. inv. br. 7500 Juraj Dobrović, *Rezani oblici*, 1983. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
125. inv. br. 7501 Juraj Dobrović, *Konstelacija*, 1991.-1997. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
126. inv. br. 7502 Juraj Dobrović, *Konstelacija*, 1991.-1997. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
127. inv. br. 7503 Juraj Dobrović, *Transformacija*, 1982. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
128. inv. br. 7504 Juraj Dobrović, *Transformacija*, 1982.-1983. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
129. inv. br. 7505 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat*, 1983. g., akrilik / platno, 60 x 80 cm
130. inv. br. 7506 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat*, 1983. g., akrilik / platno, 60 x 80 cm
131. inv. br. 7507 Juraj Dobrović, *Preklopljeni pravokutnik*, 1984. g., akrilik / platno, 60 x 80 cm
132. inv. br. 7508 Juraj Dobrović, *Geometrijsko tijelo*, 1988. g., akrilik / platno, 60 x 80 cm
133. inv. br. 7509 Juraj Dobrović, *Preklopljeni pravokutnik*, 1985. g., akrilik / platno, 60 x 80 cm
134. inv. br. 7510 Juraj Dobrović, *Preklopljeni pravokutnik*, 1984. g., akrilik / platno, 60 x 80 cm
135. inv. br. 7511 Juraj Dobrović, *Sjena, križ i njegova projekcija*, 1982. g., akrilik / platno, 60 x 80 cm
136. inv. br. 7512 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat*, 1983. g., akrilik / platno, 60 x 80 cm
137. inv. br. 7513 Juraj Dobrović, *Geometrijska tijela*, 2010. g., akrilik / platno, 60 x 72,5 cm
138. inv. br. 7514 Juraj Dobrović, *Preklopljeni kvadrat*, 1985. g., akrilik / platno, 75 x 100 cm
139. inv. br. 7515 Juraj Dobrović, *Rezana kocka*, 1981. g., akrilik / platno, 75 x 100 cm

140. inv. br. 7516 Juraj Dobrović, *Obris kocke prema crtežu iz 1973.*, 1982. g., akrilik / platno, 80 x 100 cm
141. inv. br. 7517 Juraj Dobrović, *Geometrijska tijela*, 1971.-1999. g., akrilik / platno, 80 x 100 cm
142. inv. br. 7518 Juraj Dobrović, *Razdvojena kocka I.*, 1983.-1984. g., akrilik / platno, 60 x 100 cm
143. inv. br. 7519 Juraj Dobrović, *Preklopljeni pravokutnik prema crtežu iz 1972.*, 1981. g., akrilik / platno, 60 x 100 cm
144. inv. br. 7520 Juraj Dobrović, *Rezana kocka*, 1981. g., akrilik / platno, 60 x 100 cm
145. inv. br. 7521 Juraj Dobrović, *Dva kvadrata*, 1985. g., akrilik / platno, 60 x 90 cm
146. inv. br. 7522 Juraj Dobrović, *Preklopljeni pravokutnik*, 1985. g., akrilik / platno, 75 x 100 cm
147. inv. br. 7523 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat I.*, 1982. g., akrilik / platno, 60 x 90 cm
148. inv. br. 7524 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat II.*, 1982. g., akrilik / platno, 60 x 90 cm
149. inv. br. 7525 Juraj Dobrović, *Razdvojena kocka I*, 1983. g., akrilik / platno, 35 x 60 cm
150. inv. br. 7525 (kopija) Juraj Dobrović, *Razdvojena kocka I*, 1983. g., akrilik / platno, 35 x 60 cm
151. inv. br. 7526 Juraj Dobrović, *Stepenasta kocka*, 1983. g., akrilik / platno, 60 x 60 cm
152. inv. br. 7527 (1-5) Juraj Dobrović, *Prema središtu IV.*, 1993.-1997. g., akrilik / platno, 5 x (60 x 60 cm)
153. inv. br. 7528 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat*, 1981.-1987. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
154. inv. br. 7529 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat*, 1981. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
155. inv. br. 7530 Juraj Dobrović, *Superponirani oblici*, 1986. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
156. inv. br. 7531 Juraj Dobrović, *Konstelacija*, 1991.-1995. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
157. inv. br. 7532 Juraj Dobrović, *Konstelacija*, 1991.-1995. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
158. inv. br. 7533 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat*, 1987. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
159. inv. br. 7534 Juraj Dobrović, *Maljevićev kvadrat*, 2009. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
160. inv. br. 7535 Juraj Dobrović, *Maljevićev štafelaj*, 2009. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
161. inv. br. 7536 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm

162. inv. br. 7537 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
163. inv. br. 7538 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
164. inv. br. 7539 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
165. inv. br. 7540 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
166. inv. br. 7541 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
167. inv. br. 7542 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
168. inv. br. 7543 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
169. inv. br. 7544 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
170. inv. br. 7545 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
171. inv. br. 7546 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
172. inv. br. 7547 Juraj Dobrović, *Kocka linije*, 1972. g., kolaž / papir tuš, 40 x 40 cm
173. inv. br. 7548 Juraj Dobrović, *Kocka linije*, 1972. g., tuš / papir tuš, 40 x 40 cm
174. inv. br. 7549 Juraj Dobrović, *Kolaž linije*, 1972. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
175. inv. br. 7550 Juraj Dobrović, *Kolaž linije*, 1972. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
176. inv. br. 7551 Juraj Dobrović, *Kolaž linije*, 1972. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
177. inv. br. 7552 Juraj Dobrović, *Kolaž linije*, 1972. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
178. inv. br. 7553 Juraj Dobrović, *Kocka volumen*, 1972. g., kolaž / papir, 40 x 40 cm

179. inv. br. 7554 Juraj Dobrović, *Kocka volumen*, 1972. g., kolaž / papir, 40 x 40 cm
180. inv. br. 7555, Ljiljana Arar, *Poštar u šeširu*, 2003. g., drvene bojice / papir, 15 x 21 cm
181. inv. br. 7556, Ljiljana Arar, *Kalež*, 2008. g., flomaster / papir, 21 x 15 cm
182. inv. br. 7557 Ljiljana Arar, *Veseli mnogorukac / Trudna vanzemaljka*, 2008. g., flomaster / papir, drvene bojice, 21 x 15 cm
183. inv. br. 7558 Ljiljana Arar, *Hearts surrounded by Sweedish colours / Arabeska / Treptaj sunca*, 2008. g., drvene bojice / papir, 21 x 15 cm
184. inv. br. 7559 Ljiljana Arar, *Patchwork na zlatnoj pozadini*, 2003. g., kombinirana tehnika / papir, 30 x 21 cm
185. inv. br. 7560 Ljiljana Arar, *Plavo iznad svega*, 2003. g., kombinirana tehnika / papir, 30 x 21 cm
186. inv. br. 7561 Ljiljana Arar, *Ruka od zemlje crljenice / No comment*, 2003. g., akrilik / papir, 30 x 21 cm
187. inv. br. 7562 Ljiljana Arar, *Plava trava zaborava – Blue Cave*, 2003. g., akrilik / papir, 30 x 21 cm
188. inv. br. 7563 Ljiljana Arar, *Igre neba, sunca i oblaka*, 2003. g., akrilik / papir, 30 x 21 cm
189. inv. br. 7564 Ljiljana Arar, *Bez naziva – Jeleni*, 2006. g., kombinirana tehnika, 30 x 21 cm
190. inv. br. 7565 Rudolf Sablić, *Karkasa II*, 1986. g., ulje / platno, 136 x 193 cm
191. inv. br. 7566 Tomo Gusić, *Stupica*, 1972. g., sitotisak / papir, 70 x 50 cm
192. inv. br. 7567, Tomo Gusić, *Veličković*, 1972. g., sitotisak / papir, 70 x 50 cm
193. inv. br. 7568 Tomo Gusić, *Jug Pecarić*, 1972. g., sitotisak / papir, 70 x 50 cm
194. inv. br. 7569 Tomo Gusić, *Šutej*, 1972. g., sitotisak / papir, 70 x 50 cm
195. inv. br. 7570 Tomo Gusić, *Dulčić*, 1972. g., sitotisak / papir, 70 x 50 cm
196. inv. br. 7571 Tomo Gusić, *Vulas*, 1972. g., sitotisak / papir, 70 x 50 cm
197. inv. br. 7572 Tomo Gusić, *Bernik*, 1972. g., sitotisak / papir, 70 x 50 cm
198. inv. br. 7573 (1-14), Dubravko Sertić, *Križni put – bojanka. Groteska u 14 prizora.*, 2015. g., olovka / papir, 14 x (100 x 70 cm)
199. inv. br. 7574, Ivana Vučić, Tomislav-Jurica Kaćunić, *Hamper studio, Knifer meanders 1960-2004*, 2014. g., sitotisak / papir, 70 x 100 cm
200. inv. br. 7575 Milton Glaser, *Give Help*, 2017. g., digitalni print / papir, 108 x 76 cm

201. inv. br. 7576 Milton Glaser, *To Dream is Human*, 2017. g., digitalni print / papir, 107 x 76 cm
202. inv. br. 7577 Milton Glaser, *It's Not About Me, It's About We*, 2017. g., digitalni print / papir, 107 x 76 cm
203. inv. br. 7581 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm
204. inv. br. 7582 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm
205. inv. br. 7583 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm
206. inv. br. 7584 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm
207. inv. br. 7585 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm
208. inv. br. 7586 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm
209. inv. br. 7587 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm
210. inv. br. 7588 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm
211. inv. br. 7589 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm
212. inv. br. 7590 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm
213. inv. br. 7593 (1-4) Peter Kogler, *Bez naziva*, 2015. g., kombinirana tehnika, 4 x (100 x 100 cm)
214. inv. br. 7598 Juraj Dobrović, *Ekvivalent za kvadrat br. 6*, 1980. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
215. inv. br. 7599 Juraj Dobrović, *Ekvivalent za kvadrat br. 8*, 1980. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm

216. inv. br. 7600 Juraj Dobrović, *Ekvivalent za kvadrat br. 9*, 1980. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm

217. inv. br. 7601 Juraj Dobrović, *Ekvivalent za kvadrat br. 10*, 1980. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm

218. inv. br. 7602 Juraj Dobrović, *Ekvivalent za kvadrat br. 11*, 1980. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Odjel zaštite i restauracije

- mr. art Mirta Pavić, viša konzervatorica-restauratorica, voditeljica Odjela zaštite i restauracije
- Ivana Drmić, viša konzervatorica-restauratorica
- Kristina Matković, konzervatorica-restauratorica (zaposlena na neodređeno u kolovozu 2018.)
- Leda Halambek, konzervatorica-restauratorica pripravnica – pripravništvo u MSU 8. veljače 2017. – 8. veljače 2018.

Vanjski suradnici: Kunsttrans, Damir Maričić, Studio M, Duško Stoisavljević, Ivan Kuharić, Fini print d.o.o., Petar Kurtela, Kuper d.o.o.

U cilju uspješnog provođenja osnovne muzejske djelatnosti – prevencije oštećenja i čuvanja umjetnina u optimalnim uvjetima, raznolika građa fundusa Muzeja suvremene umjetnosti pohranjuje se i čuva u prilagođenim materijalima. To uključuje zaštitu i opremu kod izlaganja i u čuvaonicama te pakiranje umjetnina prilikom transporta.

U 2018. godini Odjel zaštite i restauracije MSU sudjelovao je u gotovo svim realiziranim povremenim izložbama te izložbama u MSU galeriji. Priprema građe za izlaganje provedena je na određenim djelima iz fundusa koja se nalaze u stalnom postavu kao i za potrebe izlaganja izvan MSU. Za posudbe institucijama u zemlji i inozemstvu, osim izvršenih konzervatorsko-restauratorskih zahvata, provedena je preventivna zaštita u vidu opremanja za izlaganje te su

vođeni zapisnici o stanju posuđenih umjetnina s ciljem kontinuiranog praćenja stanja djela. Za potrebe transporta slike velikih i nestandardnih dimenzija Otona Glihe (inv.br. 1931) izrađen je sanduk po mjeri.

Dio fundusa Muzeja čine osjetljivi, efemerni i nestabilni materijali koji se prema muzejskim standardima smiju izlagati samo određen broj sati godišnje. Odjel zaštite i restauracije, u skladu s financijskim mogućnostima, brine o izradi izložbenih kopija takvih djela. Na taj su način djela dostupna publici, a istovremeno se čuva izvorni materijal.

U 2018. godini je realizirana izrada izložbenih kopija 80 slajdova koji pripadaju luminokinetičkom radu *Luminoplastika 1*. Aleksandra Srneca (inv.br. MSU 1144). Izvorni su slajdovi uslijed datacije, prirodnog procesa starenja te izlaganja svjetlu i temperaturi u dijaprojektoru prilikom prikazivanja zadobili određena nepovratna oštećenja pa se originali ne mogu više izlagati. Izložbene kopije omogućit će ponovno pokazivanje prve *Luminoplastike*. Izrađena je i izložbena kopija Kocke (iz 1970.) Petra Dabca inv br. 1700 (1-9) jer se radi o interaktivnom objektu, a original je već dugi niz godina izložen u stalnom postavu i na njemu su vidljive promjene i oštećenja.

Određen broj izloženih umjetnina u stalnom postavu MSU iziskuje redovito održavanje. Tako je ove godine očišćen *Reljefometar* (inv. br. MSU 1181) Vjenceslava Richtera iz 1967., a zbog veličine, težine i kompleksnosti umjetničkog rada postupak je trebalo ponavljati u nekoliko faza. Zbog zaštite i održavanja stabilnosti materijala redovito treba provoditi taj postupak svake dvije godine.

Još jedan takav rad je instalacija *Krugovi između površina* (1994./1995.) Dalibora Martinisa (inv. br. 3097 (A-B)) koja se nalazi u stalnom postavu, a osim video projekcije i aluminijskog bazena, sadrži i 400 litara destilirane vode. Vodu je potrebno redovito čistiti pomoću pumpe s filterom i nadopunjavati zbog prirodnog procesa isparavanja.

Zbirke u pokretu (stalni postav MSU)

- fotodokumentacija stalnog postava zbog praćenja stanja djela – (siječanj, travanj, srpanj)
- Dalibor Martinis, *Krugovi između površina*, 1994./1995., instalacija, inv. br. 3097 (A-B)
 - redovito održavanje instalacije: pročišćavanje vode pomoću filter-pumpe jednom tjedno, uklanjanje nakupljenog taloga na staklu pod vodom kroz koje se prikazuje projekcija, dodavanje destilirane vode tri puta tijekom godine

- Vjenceslav Richter, *Reljefometar*, 1967. Metal, 168 x 169 x 12, inv. br. 1181
 - čišćenje sistema sastavljenog od pomičnih elemenata: prskanje silikonskim sprejom zbog topljenja naslaga površinske nečistoće, ispuhivanje nečistoće kompresorom, sušenje pomoću zraka iz kompresora

Povremene izložbe:

Glas umjetnika, 19. siječnja – 18. ožujka 2018.

- zaprimanje radova i raspakiravanje, vođenje zapisnika o stanju, nadgledanje i pomoć pri postavljanju izložbe
- montaža i demontaža rada Turba Turbo autorice Ize Tarasewicz konzervatorsko-restauratorski radovi na slici *How to deal with pigs*, autora Volodymira Kuzetsova
- konzervatorsko-restauratorski radovi na skulpturi *Untitled (trouser)*, autora Piotra Lakomya
- pakiranje radova nakon izlaganja

11. *HT nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost*, 20. travnja 2018. – 13. svibnja 2018.

- fotodokumentacija prije i poslije izlaganja, ispunjavanje zapisnika o stanju prije i nakon izložbe

Formula čula: djela iz Zbirke marginalne umjetnosti i zbirki MSU-a, 6. travnja – 15. rujna 2108.

Josip Seissel, tri pastela na kartonu iz 1970.

- apliciranje tri pastela na beskiselinske podloge, podljepljivanje i retuš

REZ / CUT – Primjeri kolaža u umjetničkim praksama srednje i istočne Europe od avangarde do danas, 5. lipnja – 14. kolovoza 2018.

- Opremanje pet radova za uokvirivanje; aplikacija na beskiselinske podloge i učvršćivanje japanskim papirom (Vera Fišer, Ugo La Pietra, Josip Seissel).

Područja doticaja – arhitektura Graza i Zagreba, 5. lipnja – 14. kolovoza 2018.

- Bernhard Hafner *City in space II*, montaža makete

Fundus MSU:

Donacija Bogdan Bogdanović, 102 crteža

- fotografiranje crteža i pohrana u beskiselinski papir i mapu

Boris Bućan, *Neboder*

- spajanje dvodijelnog plakata i pripremanje za uokvirivanje zbog posudbe

Goran Petercol, *Papir; proizvodnim procesom presavijen napola (pakpapir). Od prodavača presavijen još dva puta. Razastrt. Preko pregiba kistom nanescna boja i Papir; proizvodnim procesom presavijen napola (pakpapir). Razastrt. Preko pregiba, s unutrašnje strane, kistom nanescna boja*, 1977., akrilik na papiru, inv. broj 1932 (1-2)

- čišćenje površine papira, apliciranje sva tri elementa rada na podloge, opremanje u inertan materijal i okvir s distancerom

Ivan Kožarić, *Poljanice* 1982. pečena glina (Atelijer Kožarić)

- suho čišćenje i ispuhivanje nečistoće kontroliranim zrakom iz kompresora, mokro čišćenje destiliranom vodom, sušenje krpicama od mikrovlakana

Aleksandar Srnc, *Luminoplastika*, 1965/57., dijaprojektor, elektromotor, žica, dijapozitivi, inv.br. MSU 1144.

- izrada izložbenih kopija 80 slajdova

Petar Dabac, *Kocka*, 1970., fotografije, drvo, inv br. 1700 (1-9)

- izrada izložbenih kopija 9 interaktivnih elemenata (kocki)

Posudbe

- Pregled, izrada zapisnika o stanju, zahvati, te praćenje većine izložbi i pregled stanja u instituciji koja posuđuje:
 - Mestna galerija Ljubljana, Tugo Šušnik (30. studenoga 2017. – 21. siječnja 2018.) – 3 umjetnine
 - Galerija Škuc, Ljubljana (12. siječnja – 25. veljače 2018.) – 10 umjetnina
 - Muzej in Galerije Mesta Ljubljane (12. travnja – 10. lipnja 2018), Tomislav Gotovac – 5 umjetnina
 - Pomorski i povijesni muzej Istre, (14. travnja 2017. – 9. siječnja 2018.) – rad Sandre Vitajić
 - Museum Haus Konstruktiv, Zurich Julije Knifer (listopad 2017. – veljača 2018.) – 96 umjetnina

- Umjetnički paviljon, Zagreb, *Likovni vremeplov kroz 120 godina Umjetničkog paviljona* (2. veljače – 4. ožujka) – 2 umjetnine
 - Stiftung Preußischer Kulturbesitz: Staatlichen Museen zu Berlin (8. veljače – 31. kolovoza) – 36 umjetnina
 - Museum of Modern Art, Varšava (1. studenoga 2017. – 12. lipnja 2018.) – 11 umjetnina
 - Muzej grada Šibenika: posudba fotografija Ante Brkana (9. – 30. ožujka 2018.) – 15 fotografija
 - Neue Galerie Graz, *Vjenceslav Richter* (23. ožujka – 2. rujna 2018.) – 94 umjetnine
 - Muzej za umjetnost i obrt, *Šezdesete u Hrvatskoj* (26. travnja – 30. rujna 2018.) – 16 umjetnina
 - Moderna galerija, Zagreb, *Albert Kinert – retrospektiva* (7. lipnja – 8. srpnja 2018.) – 4 umjetnine
 - Hamburger Bahnhof u Berlinu, (27. travnja – 26. kolovoza 2018.)
 - The Museum of Modern Art, New York *The Architecture of Socialist Yugoslavia, 1945-1991* (10. srpnja 2018. – 14. siječnja 2019.) – 17 radova V. Richtera
 - Moderna galerija Zagreb, Mladen Galić – retrospektiva, 13. rujna – 14. listopada 2018. – 5 radova Mladena Galića
 - HDLU Zagreb, *Okruženju usprkos*, 26. listopada – 2. prosinca 2018. – 8 radova iz fundusa MSUa (autori Kožarić, Đamonja, Feller, Šutej, Vaništa, Murtić, Kulmer, Dimitrijević)
 - Moderna galerija Zagreb, *Nikola Mašić – plemeniti realist*, od 18. prosinca 2018. – 2 rada Nikole Mašića
 - HDD, Goran Trbuljak: *Oblikovanje linijom manjeg otpora*, 23. studenoga – 7. prosinca 2018. – 6 radova Gorana Trbuljaka
 - Umjetnička galerija Dubrovnik, *Tomo Gusić – retrospektiva*, 18. prosinca 2018. – 20. siječnja 2019. – 4 rada Tome Gusića
 - Bežigrajska galerija 2, Ljubljana, *Oton Gliha – Suhi zidovi*, 19. prosinca 2018.– 15. siječnja 2019. – 5 slika O. Glihe
- Muzej savremene umetnosti Vojvodine u Novom Sadu, izložba *Spot*, 21. prosinca 2018. – 15. veljače 2019. – 38 djela iz fundusa i dokumentacije MSU

Za potrebe izlaganja u 2018. uokvireno je i opremljeno prema muzejskim standardima 123 djela.

Praćenje mikroklimatskih uvjeta i dokumentiranje.

Izrada tablice s mikroklimatskim podacima od jeseni 2016. za prostore povremenih izložbi i stalnog postava.

Pregled građe izložene u stalnom postavu i izrada tablice s kategorizacijom prema osjetljivosti materijala i dopuštenom trajanju izlaganja.

Nastavak suradnje s Tefikom Murselijem na izradi programa *Sonda* za dokumentiranje konzervatorsko-restauratorskih postupaka.

Odjel zbirki

- Nataša Ivančević, muzejska savjetnica, voditeljica Odjela Zbirki i Zbirke skulpture
- Kristina Bonjeković, voditeljica Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru
- Leila Topić, voditeljica Zbirke medijske umjetnosti i Zbirke filma i videa

Otkupljeni i donirani radovi za Zbirku skulpture preventivno su zaštićeni omatavanjem beskiselinim omotačem (retex) te su smješteni u čuvaonice u kontrolirane mikroklimatske uvjete. Podaci o stanju i mjestu smještaja upisuju se u M++ program. Redovito se kontrolira stanje relativne vlage i temperature u čuvaonicama.

Svi inventarizirani radovi u 2018. g. zaštićeni su beskiselinim papirom, smješteni su u mape koje su pohranjene u ladičarima ili su pohranjeni na mreže.

Osigurane su beskiselinke mape, bezkiselinški papir i bezkiselinški omoti u tri različite dimenzije za smještaj umjetničkih radova u svrhu zamjene oštećenih i dotrajalih zaštitnih omota i zaštite novih radova pristiglih u Zbirku crteža, grafika, plakata i radova na papiru.

Atelijer Kožarić

- U 2018. preventivno je zaštićeno oko 1800 crteža, čime je dovršena zaštita crteža u mapama i beskiselinim kutijama zbirke Atelijer Kožarić. U preventivnoj zaštiti sudjelovala je tehničarka Višnja Igrc.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Odjel zaštite i restauracije

- mr. art Mirta Pavić, viša konzervatorica-restauratorica, voditeljica Odjela zaštite i restauracije
- Ivana Drmić, viša konzervatorica-restauratorica
- Kristina Matković, konzervatorica-restauratorica (zaposlena na neodređeno u kolovozu 2018.)
- Leda Halambek, konzervatorica-restauratorica pripravnica –pripravništvo u MSU 8. veljače 2017. – 8. veljače 2018.

Vanjski suradnici: Ivan Duraković i Goran Koprek, Modulor modeli d.o.o.

U 2018. godini Odjel zaštite i restauracije MSU sudjelovao je u gotovo svim realiziranim povremenim izložbama te izložbama u MSU galeriji. Sva djela koja su restaurirana, također su i konzervirana jer je to najčešće preduvjet i sastavni dio svakog postupka. Osim konzervatorsko-restauratorskih zahvata provedenih na određenim djelima iz fundusa koja se nalaze u stalnom postavu, izvršeni su konzervatorsko-restauratorski postupci i za potrebe izlaganja izvan MSU, odnosno posudbi institucijama u zemlji i inozemstvu. Početkom godine Odjel je koordinirao, nadgledao i sudjelovao u zaprimanju i raspakiravanju gostujuće izložbe *Glas umjetnika* (19. siječnja – 18. ožujka 2018.). Za izložbu *THT nagrada* (od 20. travnja do 13. svibnja 2018.) proveden je pregled zaprimljenih umjetničkih radova i zabilježeni su zapisnici o stanju djela. Konzervatorsko-restauratorski radovi i opremanje provedeni su na određenoj građi za izložbe *Područja doticaja – arhitektura Graza i Zagreba* i izložbe *Rez* (obje izložbe traju od 5. lipnja do 14. kolovoza).

Od početka godine su bile u tijeku pripreme za izložbu Vjenceslava Richtera u Neue Galerie (22. ožujka – 2. rujna) te za posudbu radova istog umjetnika zbog izlaganja u Muzeju moderne umjetnosti u New Yorku (10. srpnja 2018. – 14. siječnja 2019.). Za potrebe dviju navedenih izložbi provedena je kompleksna konzervacija i restauracija na četiri objekta (tri *Sistemske skulpture* i *Reljefometar*) i opremanje radova u konzervatorske inertne materijale za potrebe izlaganja. Dio izložbe pokazan je u Wevelgemu u Belgiji (7. srpnja – 26. kolovoza 2018.) te u Veneciji za vrijeme trajanja Biennala arhitekture.

Za potrebe izložbe *Formula čula: djela iz Zbirke marginalne umjetnosti i zbirki MSU-a* (6. travnja – 15. rujna) provedeni su konzervatorsko-restauratorski zahvati na dvije slike S. Bukovine koje su pristigle u vrlo lošem zatečenom stanju.

Za izložbu Jadranke Fatur *Potruga za stvarnošću – Jadranka Fatur i hiperrealno* (11. listopada – 9. prosinca 2018.) konzervirano je i restaurirano 25 slika na platnu, jedna gipsana skulptura i 16 crteža.

Izložba *Andrija Maurović – između političkih ideologija i pornografije* (28. studenoga 2018. – 24. veljače 2019.) postavljena je u ZUP-u, a za potrebe izlaganja konzervirano je i restaurirano 21 Maurovićevo djelo.

Ove su godine restaurirana i konzervirana dva kapitalna djela fundusa MSU *Meandar u kut* Julija Knifera iz 1961. – 1975. (inv. broj 1933(1-2)) i *Nedjelja* Ivana Kožarića iz 1975., skulptura od poliestera velikih dimenzija (inv. broj 1915).

Zbirke u pokretu (stalni postav)

- Heinz Mack *Aluminijski reljef*, 1961., inv.br. 761
 - ravnanje savijenih aluminijskih elemenata
- Edoardo Landi, *Vertikalna varijabilna sferna refleksija*, 1969., čelik, papir, tempera, flax, karton, svjetlo, ventilator, 70 x 70 x 8,5 cm, inv. br. 2938
 - demontaža oštećene najlonske niti i zamjena novim, podljepljivanje kartonskog elementa, čišćenje suho (krpica od mikrovlakana) i čišćenje mokro (emulzija)
- Vjenceslav Richter, *Reljefometar*, 1967., inv. br.1181
 - čišćenje u nekoliko faza, brušenje naknadno dodane boje na željeznom okviru i saniranje mehaničkih oštećenja u metalu, bojanje okvira
- Hans Haacke, *Rad za izložbu u Zagrebu*, 1980., ogledalo, plastificirana folija, inv. br. MSU2559
 - podljepljivanje, retuš, čišćenje
- Julije Knifer, *Meandar u kut*, 1961. – 1975., akrilik na platnu, inv. broj 1933(1-2)
 - demontaža tri strane podokvira na većem kraku i dvije na manjem, parcijalna demontaža obje slike i ravnanje vlaženjem preko membrane, parcijalno napinjanje, čišćenje, retuš

- Picelj/Richter/Srncac *Nacrt za Paviljon u Beču*, inv.br.1323/2
 - razokvirivanje i ravnanje deformacija papira vlaženjem preko membrane

Fundus MSU

- Aleksandar Srncac, *Luminoplastika 2*, 1967/68. inv. br. 1247
 - popravak kožnog remena koji pokreće konstrukciju, umetanje plastičnog utora zbog lakšeg okretanja remena, uklanjanje metalne spone i stavljanje šava s lanenim koncem
- Albert Kinert, *Žena na barci III*, 1958., inv.br. 551
 - čišćenje skulpture, uklanjanje tvrdokornih taloga nečistoće s površine
- Joe Tilson, *21th Birthday*, 1964, inv.br. 1061
 - čišćenje površine uokvirenog kolaža, uklanjanje naknadne zaštitne trake sa staklenog pokrova
- Ivan Picelj, *Giuseppe Santomaso, 15. lipnja – 26. lipnja 1961.*, 1961, inv. br. 4207 (1-5)
 - kemijsko uklanjanje tragova naknadno nanesenog ljepila
- Ferdinand Kulmer, *Mart III*, 1968., inv. br. 1456
 - lokalno podljepljivanje
- Ivan Kožarić, *Nedjelja*, 1975., skulptura poliester, inv. broj 1915
 - zapunjavanje i niveliranje mehaničkih oštećenja, retuš bojenog sloja, izrada postolja za skulpturu
- Nikola Mašić, *Mrtva priroda s djevojčicom*, oko 1880., ulje na platnu, inv. broj 435
 - čišćenje, konsolidacija slikanog sloja, ravnanje i obrada na niskotlačnom vakuum stolu, proširenje rubova metodom *strip-lininga*, napinjanje platna na podokvir
- Nikola Mašić, *Djevojčica*, oko 1880., ulje na platnu, inv. broj 643
 - čišćenje, konsolidacija slikanog sloja, ravnanje i obrada na niskotlačnom vakuum stolu, proširenje rubova metodom *strip-lininga*, napinjanje platna na novi podokvir
- Mladen Galić, *Objekt 10*, 1968., skulptura drvo/željezo, inv. broj 1207
 - čišćenje površine metalnih elemenata, retuš bojenog sloja
- Boris Bućan, *Leger*, 1975., emajlirana cijev za dimnjak, inv. broj 1758
 - uklanjanje naknadnih tragova boje, čišćenje
- Boris Bućan, *Ingres*, 1975., mesingana pločica za vrata, inv. broj 1760
 - čišćenje i poliranje

- Ljerka Šibenik, *Crvena*, 1968., sitotisak/papir, inv. br. GSU 1555/1
 - čišćenje, podljepljivanje manjih poderotina
- Ljerka Šibenik, *Zelena*, 1968., sitotisak/papir, inv. br. GSU1556/2
 - čišćenje, ravnanje prijeloma restauratorskom peglicom i otežavanjem utezima
- Ljerka Šibenik, *Plava*, 1968., sitotisak/papir,
 - čišćenje konzervatorskom gumicom
- Mladen Galić, *Kompozicija X*, 1968., sitotisak/papir
 - uklanjanje površinske nečistoće mekanom krpicom
- Eugen Feller, *Malampija IV*, 1961., kombinirana tehnika, gips/boja, inv. br. 882
 - uklanjanje površinske nečistoće i prašine mekanim kistom, podljepljivanje manjih odvojenih dijelova gipsa, kitanje, retuš bojenog sloja
- Momčilo Golub, *Kruh*, 1981.-2013., flomaster/offset papir
 - uklanjanje žute ljepljive trake sa poledine papira (kemijski i mehanički)
- Nikola Reiser, dva akvarela na papiru
 - uklanjanje ostataka smeđe ljepljive trake s poledine papira (kemijski i mehanički)
- Krsto Hegedušić, *Pepek spi*, 1932., crtež olovkom na papiru, inv. br. 604
 - uklanjanje bijele i smeđe ljepljive trake s poledine papira, spajanje poderotina japan papirom, čišćenje konzervatorskom gumicom
- Josip Vaništa, *Crna linija, crtež broj 21*, 1964., inv. br.
 - razokviravanje, čišćenje, zaštita i deacidifikacija paspartua Bookkeeper sprejem
- Daniel Spoerri, Sabine Schroer, *Crteži recepta srca*, 1987., sitotisak/papir
 - odvajanje s kartonske podloge, uklanjanje ostataka ljepljive trake s poledine papira
- Mladen Galić, *Objekt 6538-67*, 1967., obojeno drvo/plastika
 - spajanje i lijepljenje drvenih elemenata
- Ivan Ladislav Galeta, *Ivan Ladislav Galeta*, 1979., sitotisak/papir, inv. br. 5408
 - čišćenje površinske nečistoće konzervatorskom gumicom, spajanje poderotina
- Dalibor Martinis, *Mogućnosti za 1971*, 1971. sitotisak/papir, inv. br. 5393
 - lijepljenje poderotina, čišćenje gumicom na bijelim zonama papira
- Boris Bućan, *Nova umjetnička praksa*, 1978., sitotisak/papir, inv. br. 5403
 - spajanje i podljepljivanje poderotine
- Tomo Gusić, *Stupica*, 1972., sitotisak/papir, inv. br. 7566

- spajanje i podljepljivanje dvije poderotine
- Ratko Petrić, 15 plakata
 - suho čišćenje, spajanje i podljepljivanje poderotina

Atelijer Kožarić

- Konzervacija
 - Ivan Kožarić, *Bez naziva*, 1992, terakota, 12 kom, dim. 115 x 20 cm, inv. br. MSU AK 6062 (privremeni inv. br.) Izvršeno je suho čišćenje i ispuhivanje nečistoće kontroliranim zrakom iz kompresora, mokro čišćenje destiliranom vodom te zaštita inertnim netkanim platnom. Postupak čišćenja izvele su konzervatorice-restauratorice MSU-a u suradnji s tehničarima.
- Restauracija (vanjska suradnica konzervatorica-restauratorica Kristina Matković)
 - Ivan Kožarić, skulptura *Oblik prostora*, 1965, gips/boja, 54,5 x 19 x 16 cm, inv. br. MSU AK 274; spajanje odlomljenih dijelova u cjelinu, retuš bojenog sloja
Skulptura je oštećena prigodom nezgode u manipulaciji 2016. godine. Restauratorica-konzervatorica Kristina Matković, uz stručnu asistenciju više konzervatorice-restauratorice MSU-a Mirte Pavić, izvela je niz složenih konzervatorsko-restauratorskih zahvata na skulpturi koja je bila razlomljena u nekoliko većih i manjih komada. Skulptura je ranije, nakon dolaska u muzej prošla konzervatorsko-restauratorski postupak budući da je dopremljena iz ateljea Ivana Kožarića u Medulićevoj 12 u vrlo lošem stanju. Prigodom prve restauracije nije izvršena analiza pigmenta, veziva i slojeva boje, pa je nakon dobivenih rezultata laboratorijske analize naknadno naneseni završni sloj boje uklonjen i zamijenjen reverzibilnim slojem boje koja tonom odgovara izvornoj.

Arhiv Tošo Dabac

- Tošo Dabac, *Kamenolom, otok Brač*, oko 1946., fotografija na šperploči
 - čišćenje površinske nečistoće polusuhim vatenim tamponom i skalpelom, retuš

Povremene izložbe

- *Glas umjetnika* (19. siječnja – 18. ožujka 2018.)
 - *How to deal with pigs*, 2014. slika na drvu autora Volodymira Kuzetsova – čišćenje

- *Untitled (Sleeve), Untitled (Torso) i Untitled (Trouser)* tri skulpture iz 2015. autora Piotra Lakomya – čišćenje, ojačavanje nosioca za potrebe izlaganja
- *Formula čula: djela iz Zbirke marginalne umjetnosti i zbirki MSU-a* (6. travnja – 15. rujna 2108.)
 - Stjepan Bukovina, *Bez naziva*, oko 1980. – nadoknada u bojenom sloju
 - Stjepan Bukovina, *Bez naziva*, 1982. – konsolidacija, ravnanje i obrada na niskotlačnom vakuum stolu; podljepljivanje, proširivanje rubova metodom strip lininga, napinjanje na novi podokvir; čišćenje, nadoknada u nosiocu i retuš
- *REZ / CUT – Primjeri kolaža u umjetničkim praksama srednje i istočne Europe od avangarde do danas* (5. lipnja – 14. kolovoza 2018.)
 - Mladen Stilinović, *Bez naziva*, 1997., tri kolaža iz privatnog vlasništva – čišćenje, podljepljivanje
 - Josip Vaništa, *Crna linija na srebrnom papiru* – zapunjavanje mehaničkih oštećenja na ukrasnom okviru; čišćenje, nadoknada u nosiocu, retuš
 - Nada Orel, *Mogućnosti*, fotografija, kolekcija Marinko Sudac – čišćenje površine fotografije
- *Područja doticaja – arhitektura Graza i Zagreba* (5. lipnja – 14. kolovoza 2018.)
 - Bernhard Hafner *City in space* – spajanje elemenata i montaža makete
 - Andrija Mutnjaković, *Biostan, Urmobil, Urbkonvencija, Domobil*, crno/bijele fotografije – ravnanje, suho i miokro čišćenje fotografija, podljepljivanje, nadoknada u nosiocu, retuš
- *Kradljivci vremena – reloaded* (12. srpnja – 18. rujna 2018.)
 - Ivan Kožarić, *Polagana forma*, 2001., pastel na platnu, inv. broj 3628 – čišćenje, učvršćivanje slikanog sloja
- *Potruga za stvarnošću – Jadranka Fatur i hiperrealno*, (11. listopada – 9. prosinca 2018.)
 - Čišćenje, razokviranje, demontaža s podokvira, proširivanje rubova metodom strip-lininga, napinjanje na novi podokvir, retuš slikanog sloja: *Bez naslova B*, 1973./1974., ulje na platnu; *Kralj i ja*, 1972., ulje na platnu
 - Čišćenje, demontaža s podokvira, konsolidacija, ravnanje i obrada na niskotlačnom vakuum stolu, proširivanje rubova metodom strip-lininga, napinjanje na novi podokvir,

- kitanje i retuš: *Predvorje NYC aerodrom*, 1981., ulje na platnu; *Blagajna za go-kart*, 1979./1980. ulje na platnu
- Čišćenje, retuš slikanog sloja i saniranje mehaničkih oštećenja na podokviru: *Izlog namještaja*, 1976., ulje na platnu; *Sestra ispred nedovršene slike*, 1986/1987. ulje na platnu; *Park here*, 1983. ulje na platnu; *Autoportret*, 1997. ulje na platnu; *Studija Proglašenje ustava Republike Hrvatske*, 1991., ulje na platnu; *Obitelj u Jakovlju*, 1985./87., ulje na platnu; *Tikve*, 2007., ulje na platnu; *Igre u pijesku*, 2015., ulje na platnu; *Piroške*, 1977./1978., ulje na platnu; *Pure*, 2007, ulje na platnu; *Pogreb mog oca*, 2004./2012., ulje na platnu; *Lift*, 1974., ulje na platnu; *Autobus za Cmrok*, 1975., ulje na platnu; *Tragovi u Ninu*, 1996./1997., ulje na platnu; *Vatra*, 1984., ulje na platnu; *Korint*, 1987., ulje na platnu; *Hljebovi*, 2001., ulje na platnu
 - Čišćenje površine slike, kitanje i retuš, razokviravanje i montaža u novi ukrasni okvir: *Autoportret*, 1970., ulje na platnu; *Noćna šestica*, 2017., ulje na platnu; *Obitelj*, 1986., olovka u boji.
 - Suho čišćenje i podljepljivanje: *Kupači*, 1997., ulje na platnu; *Autoportret*, 1980., gips; Crteži, olovka u boji na papiru (8 kom), 1983. – 1984.; Crteži ugljen na natron papiru (vlasništvo Jadranke Fatur) 17 komada, početak 1970-ih; *Paluba*, 1975., ulje na platnu
 - *Andrija Maurović – Između političkih ideologija i pornografije*, (28. studenoga 2018. – 24. veljače 2019.)
 - Podljepljivanje poderotina, retuš: *Konjuh planinom*, 1966., plakat
 - Ravnanje prijeloma optezavanjem, lijepljenje poderotina: novine *Zabavnik*, stripovi Andrije Maurovića (6 komada); *Pesma sa Kumbare*, plakat, 1956.; *Sinovi slobode* Modra Lasta, 1968., tuš i bijela tempera na papiru
 - Retuš Aquarelith bojama: *Autoportret*, 1986., lavirani tuš na kartonu
 - Suho čišćenje konzervatorskom gumicom, ravnanje, retuš: *Partizansko kolo I*, nedatirano, flomaster na papiru, *Partizansko kolo II*, nedatirano, flomaster na papiru, gvaš; *Konjanici (Partizani na konjima)*, 1944.-1945., tinta i tuš na papiru; *Partizan Jandraš* (stari naziv: *Partizan Saša*), 1944. – 1945. g., crtež tuš; *Partizan Štef*, 1944. – 1945. g., crtež tuš; *Partizan s pijetlom*, 1944. – 1945. g., crtež tuš; *Ranjenik na*

- seljačkim kolima*, 1944. – 1945., akvarel; *Partizan Štef*, 1944. – 1945. g., crtež tuš; *Pisanje na stroju*, 1944. – 1945., crtež tuš
- Nadomještanje nedostajućih dijelova papira, spajanje i podljepljivanje poderotina, retuš: *U mjesne narodne odbore*, 1955., plakat; *Za Vrnograč kolona*, 1944.-1945., tuš na papiru; Crtež olovkom na papiru, inv. br. MSU ZM 35; *Slavoluk u selu*, 1944., olovka, tuš na papiru; Crtež za ilustraciju članka u časopisu Narodna armija, 1957./58, gvaš na papiru
 - Suho čišćenje, ravnanje preko membrane, lijepljenje poderotina: *Kurir spava*, 1944., lavirani crtež na papiru; *Živjeli izbori*, / za ustavotvorni sabor/ izraz državnosti, i/ suvereniteta / naroda/ Hrvatske, Zagreb, 1946. g., litografija
 - Radovi Vjenceslava Richtera na izložbi u Muzeju moderne umjetnosti u New Yorku (10. srpnja 2018. – 14. siječnja 2019.)
 - Vjenceslav Richter, *Reljefometar 1*, ZR1 – mehaničko i kemijsko čišćenje: uklanjanje površinske nečistoće i ostataka oksidiranog ljepila s plastičnih elemenata (20.000 komada), suho i mokro čišćenje površine skulpture, nadomještanje nedostajućih plastičnih elemenata, dočišćavanje i podljepljivanje odignutog sloja na drvenom dijelu, retuš i lakiranje, lijepljenje nedostajućih plastičnih elemenata na aluminijske šipke
 - Izložba Vjenceslava Richtera u Neue Galerie u Grazu (23. ožujka – 2. rujna 2018.)
 - Sistemska skulptura *Zatvorene sinusoida* iz vlasništva Universalmuseum Joanneum, Neue Galerie, Graz: mehaničko i kemijsko čišćenje: mjerenje pH i uklanjanje površinske nečistoće i ostataka oksidiranog ljepila
 - Vjenceslav Richter, „Sistemska plastika I“, 1964., ZR 3: čišćenje skulpture, uklanjanje oksidiranog ljepila s elemenata razdvojenih uslijed mehaničke sile, čišćenje elemenata zbog pripreme za novo spajanje u cjelinu, spajanje odvojenih aluminijskih elemenata pomoću adhesiva
 - Razokviravanje, podljepljivanje i učvršćivanje šest nacrti iz serije *Sinturbanizam* na paus-papiru velikih dimenzija (inv. br. AVR-3, AVR-4, AVR-5, AVR-6, AVR-7, AVR-9)
 - Izložba *Richter Experience 2018 – Vjenceslav Richter, The Architect And His Art*, Sint-Paulscollege, Wevelgem, Belgija (7. srpnja – 26. kolovoza 2018.)

- Vjenceslav Richter, *Reljefometar*; 1967., aluminijska skulptura, inv. broj 1181 – nadoknada bojenog sloja metalnog okvira i nosača skulpture

Konzervatorsko-restauratorski postupci su provedeni na 137 djela u 2018. godini.

Leila Topić

- Restauriran i digitalizirani film Vladimira Peteka *At the Moment – Braco i Nena Dimitrijević* koji se izvorno nalazi na 16 mm traci. Prebačen je na server MSU-a (80 GB). Restauraciju i digitalizaciju 16 mm filma izveo Ater Studio.

2.4. Ostalo

Leila Topić

- Izrada izložbenih kopija:

Za izložbu *1968: Computer.art* u Moravskoj Galeriji Brno (10. travnja – 31. kolovoza 2018) iz Zbirke Medijske umjetnosti izrađene su kopije sljedećih radova:, Frieder NAKE MSU 1300, Frieder NAKE 1302 (kopija uništena na izložbi), 1303 NAKE, Frieder, 1304 NAKE, Frieder Nake 1505. Nake 1506, Georg Nees 2146, Nees 2147, Nees 2154 (U suradnji s Dokumentacijskim odjelom i tvrtkom Fini print)

Za izložbu *Blossom* (16. studenoga 2018. – 13. siječnja 2019) u Rotterdamu iz Zbirke medijske umjetnosti napravljene su izložbene kopije sljedećih radova: Georg Ness inv. br. MSU 2147, MSU 2146, MSU 2154, Hans Köhler, *Computer Art IBM Edition A 01 – A 08*, MSU 2155 (1-8), Vilko Žiljak, MSU 2947 (1-9) MSU 1632, MSU 1635, MSU 1638, MSU 1627, Anton Zottl *Composition in color* inv br. MSU 2151, Manfred Robert Schroeder, *Prime Spectrum* inv. br. MSU 1295, Edward Zajec *RAM 10* MSU 1288, Edward Zajec, *RAM 13* MSU 1289, Sylvia Roubaud *Structures comprising superposed rectangles* MSU 4429, Sylvia Roubaud *Explosion of ordered structures* MSU 4430. (U suradnji s tvrtkom Fini print)

- Za izložbu *SPOT* – izložbe, akcije i verbalno preparirani predmeti
- *Među nama: malo pepela, malo dima i...mnogo kestena* u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad izrađene su sljedeće izložbene kopije radova iz Zbirke fotografije: Milisav M. Vesović/ Tomislav Gotovac *Zagreb, volim te* MSU 3375, 3376, 3377, 3378,

3379, 3380, 3381, 3382, Petar Dabac *Kocka* 1700 (1-9) (U suradnji s Studiom B0, tvrtkom Fini print i Dokumentacijskim odjelom MSU-a)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu MSU-a u 2018. upisano je ukupno 227 umjetničkih radova:

1. inv. br. 7377 Melita Kraus, *Vasilisa prekrasna*, 2009. g., zgrafitto / drvo, 55 x 55 cm
2. inv. br. 7378 Melita Kraus, *Šuma Striborova*, 2009. g., zgrafitto / drvo, 40 x 82 cm
3. inv. br. 7379 Melita Kraus, *Tri Parke*, 2003. g., drvo, 90 x 30 x 25 cm
4. inv. br. 7380 (1-6) Ivan Prtenjak, *Simboli prostora – Yin-Yang*, 2017. g., kolaž / papir, 70 x 50 cm
5. inv. br. 7381 (1-11) Ivan Prtenjak, *Muzej u muzeju – Situacija*, 2017. g. olovka u boji / papir, 70 x 50 cm
6. inv. br. 7382 Ivan Prtenjak, *Ab ovo*, 2017. g., pastel / papir, 70 x 50 cm
7. inv. br. 7383 Ivan Prtenjak, *Geneza*, 2017. g., pastel / papir, 30 x 30 cm
8. inv. br. 7384 Ivan Prtenjak, *Geneza*, 2017. g., otisak / platno, 180 x 180 cm
9. inv. br. 7385 Ivan Prtenjak, *Zbroj*, 2017. g., pastel / papir, 70 x 50 cm
10. inv. br. 7386 Ivan Prtenjak, *Zbroj*, 2017. g., otisak / platno, 180 x 180 cm
11. inv. br. 7387 (1-6) Ivan Prtenjak, *DNK Leonarda da Vincia*, 2017. g., uljani pastel / papir, 6 x (50x70) cm
12. inv. br. 7388 Ivan Prtenjak, *Sizifov posao*, 2017. g., olovka u boji / papir, 50 x 70 cm
13. inv. br. 7389 Ivan Prtenjak, *Sizifov posao – kugla*, 2017. g., fotokopija / papir, pr=68 cm
14. inv. br. 7390 (1-12) Juraj Dobrović, *Crteži za mapu Polja*, 1965. g., tuš / papir, 50 x 50 cm
15. inv. br. 7391 (1-3) Juraj Dobrović, *Prema središtu III*, 1997. g., akrilik / platno, 3 x (60 x 60) cm
16. inv. br. 7392 Juraj Dobrović, *Piramida i njena sjena*, 1975. g., kolaž / papir, 50 x 60 cm
17. inv. br. 7393 Juraj Dobrović, *Polje*, 1965. g., tuš / papir, 50 x 50 cm
18. inv. br. 7394 Juraj Dobrović, *Polje*, 1966. g., tuš / papir, 50 x 56 cm
19. inv. br. 7395 Juraj Dobrović, *Polje*, 1966. g., tuš / papir, 50 x 50 cm

20. inv. br. 7396 Juraj Dobrović, *Polje*, 1966. g., tuš / papir, 50 x 50 cm
21. inv. br. 7397 Juraj Dobrović, *Polje*, 1966. g., tuš / papir, 50 x 50 cm
22. inv. br. 7398 Juraj Dobrović, *Polje*, 1966. g., tuš / papir, 50 x 50 cm
23. inv. br. 7399 Juraj Dobrović, *Polje*, 1966. g., tuš / papir, 50 x 50 cm
24. inv. br. 7400 Juraj Dobrović, *Polje*, 1966. g., tuš / papir, 35,5 x 35,5 cm
25. inv. br. 7401 Juraj Dobrović, *Kocka labirint*, 1973. g., tuš / papir, 37,5 x 37,5 cm
26. inv. br. 7402 Juraj Dobrović, *Polje*, 1964. g., tuš / papir, 35,5 x 35,5 cm
27. inv. br. 7403 Juraj Dobrović, *Polje*, 1964. g., tuš / papir, 35,5 x 35,5 cm
28. inv. br. 7404 Juraj Dobrović, *Polje*, 1964. g., tuš / papir, 43 x 43 cm
29. inv. br. 7405 Juraj Dobrović, *Crtež*, 1964. g., tuš / paus papir, 45,5 x 42 cm
30. inv. br. 7406 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
31. inv. br. 7407 Juraj Dobrović, *Kocka linije*, 1972. g., kolaž / papir, tuš, 40 x 40 cm
32. inv. br. 7408 Juraj Dobrović, *Kolaž linije*, 1972. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
33. inv. br. 7409 Juraj Dobrović, *Kocka volumen*, 1972. g., kolaž / papir, 40 x 40 cm
34. inv. br. 7410 Juraj Dobrović, *Kolaž reljef*, 1972. g., kolaž / papir, 40 x 40 cm
35. inv. br. 7411 (1-3) Juraj Dobrović, *Preklopljeni kvadrat*, 1984.-1994. g., akrilik / platno, 3 x (60 x 60) cm
36. inv. br. 7412 (1-3) Juraj Dobrović, *Prema središtu V.*, 2000. g., akrilik / platno, 3 x (60 x 60) cm
37. inv. br. 7413 (1-3) Juraj Dobrović, *Prema središtu VIII*, 1997. g., akrilik / platno, 3 x (60 x 60) cm
38. inv. br. 7414 Juraj Dobrović, *Mijene, prema crtežu iz 1976.*, 1982. g., akrilik na platnu, 120 x 80 cm
39. inv. br. 7415 (1-3) Juraj Dobrović, *Prema središtu X.*, 1996. g., akrilik / platno, 3 x (60 x 60) cm
40. inv. br. 7416 Plakat za izložbu: *Juraj Dobrović*, 1965. g., sitotisak / papir, 71 x 50 cm
41. inv. br. 7417 Mihajlo Arsovski, *Plakat za izložbu: Dobrović*, 1965. g., sitotisak / papir, 68 x 48 cm
42. inv. br. 7418 Plakat za izložbu: *Mai Ugualde*, 1977. g., sitotisak / papir, 61 x 33,5 cm

43. inv. br. 7419 Plakat za izložbu: *Juraj Dobrović*, 1971. g., sitotisak / papir, 60 x 30 cm
44. inv. br. 7420 Tomo Gusić, Plakat za izložbu: *Juraj Dobrović*, 1975. g., sitotisak / papir, 70 x 50 cm
45. inv. br. 7421 Juraj Dobrović, *Reljef US no. 11*, 1971. g., boja / lesonit, drvene letve, 80 x 80 cm
46. inv. br. 7422 Juraj Dobrović, *Reljef US no. 9*, 1971. g., boja / lesonit, drvene letve, 80 x 80 cm
47. inv. br. 7423 Juraj Dobrović, *Varijacija na temu Polja – 1963 no. 67*, 1978. g., boja / lesonit, plastika, 66,6 x 59 cm
48. inv. br. 7424 Juraj Dobrović, *Varijacije na temu Polja – 1963 no. 65*, 1978. g., boja / lesonit, plastika, 60 x 60 cm
49. inv. br. 7425 Juraj Dobrović, *Reljef – kolaž no. 11*, 1979. g., karton, reljef: 40 x 40 cm; kutija 60 x 60 cm
50. inv. br. 7426 Juraj Dobrović, *Reljef – kolaž no. 10*, 1979. g., karton, reljef: 40 x 40 cm; kutija 60 x 60 cm
51. inv. br. 7427 Juraj Dobrović, *Polje*, 1962. g., boja / lesonit, gips, 42 x 50 cm
52. inv. br. 7428 Juraj Dobrović, *Polje*, 1963. g., boja / lesonit, plastika, 58 x 58 cm
53. inv. br. 7429 Juraj Dobrović, *Prekopljeni kvadrat*, 1971. g., boja / lesonit, 100 x 3 x 100 cm
54. inv. br. 7430 Juraj Dobrović, *Reljef*, 1967. g., boja / lesonit, 39,5 x 7 x 39,5 cm
55. inv. br. 7431 Juraj Dobrović, *Reljef*, 1967. g., boja / lesonit, 39,5 x 5,5 x 39,5 cm
56. inv. br. 7432 Juraj Dobrović, *Preklopljeni kvadrat*, 1973. g., boja / lesonit, 36 x 2,2 x 36 cm
57. inv. br. 7433 Juraj Dobrović, *Preklopljeni kvadrat*, 1973. g., boja / lesonit, 36 x 2,2 x 36 cm
58. inv. br. 7434 Juraj Dobrović, *Preklopljeni kvadrati*, 1972. g., boja / lesonit, 80 x 80 cm
59. inv. br. 7435 Juraj Dobrović, *Ploča (reljef)*, 1962. g., željezo, 35 x 1,5 x 35 cm
60. inv. br. 7436 Juraj Dobrović, *Ploča (reljef)*, 1962. g., željezo, 49,5 x 3 x 45,5 cm
61. inv. br. 7437 Juraj Dobrović, *Prostorna konstrukcija*, 1964. g., boja / lesonit, 30 x 5,5 x 30 cm

62. inv. br. 7438 Juraj Dobrović, *Varijacije na temu Polja – 1963*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
63. inv. br. 7439 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 30*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
64. inv. br. 7440 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 37*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
65. inv. br. 7441 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 20*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
66. inv. br. 7442 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 21*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
67. inv. br. 7443 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 22*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
68. inv. br. 7444 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 19*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
69. inv. br. 7445 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 29*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
70. inv. br. 7446 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 6*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
71. inv. br. 7447 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 8*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
72. inv. br. 7448 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 35*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
73. inv. br. 7449 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 32*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
74. inv. br. 7450 Juraj Dobrović, *Reljef s unutarnjim preklapanjem no. 31*, 1976. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
75. inv. br. 7451 Juraj Dobrović, *Reljef US no. 3*, 1970. – 1975. g., boja / lesonit, drvene letve, 60 x 60 cm
76. inv. br. 7452 Juraj Dobrović, *Reljef US no. 23*, 1970. – 1975. g., boja / lesonit, drvene letve, 60 x 60 cm

77. inv. br. 7453 Juraj Dobrović, *Reljef US no. 37*, 1970.-1975. g., boja / lesonit, drvene letve, 60 x 60 cm
78. inv. br. 7454 Juraj Dobrović, *Reljef US no. 14*, 1970. g., boja / lesonit, drvene letve, 60 x 60 cm
79. inv. br. 7455 Juraj Dobrović, *Ploča reljef*, 1964. g., boja / lesonit, 62 x 62 cm
80. inv. br. 7456 Juraj Dobrović, *Reljef US no. 18*, 1970. – 1975. g., boja / lesonit, drvene letve, 60 x 60 cm
81. inv. br. 7457 Juraj Dobrović, *Reljef US no. 21*, 1970. – 1975. g., boja / lesonit, drvene letve, 60 x 60 cm
82. inv. br. 7458 (1-3) Juraj Dobrović, *Preklopljeni kvadrat, (1-3)*, 1970. – 1975. g., boja / lesonit, 3 x (60 x 60) cm
83. inv. br. 7459 Juraj Dobrović, *Polje – rotacija*, 1964. g., boja / lesonit, 65 x 65 cm
84. inv. br. 7460 Juraj Dobrović, *Eksperiment (reljef)*, 1965. g., boja / lesonit, 27 x 4 x 27 cm
85. inv. br. 7461 Juraj Dobrović, *Varijacije na temu Polje – 1963 no. 14*, 1975. g., boja / lesonit, plastika, 54 x 2 x 54 cm
86. inv. br. 7462 Juraj Dobrović, *Varijacije na temu Polje – 1963 no. 6*, 1975. g., boja / lesonit, plastika, 54 x 2 x 54 cm
87. inv. br. 7463 Juraj Dobrović, *Varijacije na temu Polje – 1963 no. 32*, 1977. g., boja / lesonit, plastika, 54 x 2 x 54 cm
88. inv. br. 7464 Juraj Dobrović, *Varijacije na temu Polje – 1963 no. 33*, 1977. g., boja / lesonit, plastika, 55 x 2 x 55 cm
89. inv. br. 7465 Juraj Dobrović, *Varijacije na temu Polje – 1963 no. 60*, 1978. g., boja / lesonit, plastika, 43 x 2 x 55 cm
90. inv. br. 7466 Juraj Dobrović, *Varijacije na temu Polje – 1963 no. 27*, 1978. g., boja / lesonit, plastika, 54 x 2 x 54 cm
91. inv. br. 7467 Juraj Dobrović, *Poluotvorena kocka*, 1972. g., boja / lesonit, 75 x 2 x 75 cm
92. inv. br. 7468 Juraj Dobrović, *4 preklopljena kvadrata*, 1974. g., boja / lesonit, 75 x 2 x 75 cm
93. inv. br. 7469 Juraj Dobrović, *Preklopljeni kvadrat*, 1974. g., boja / lesonit, 75 x 2 x 75 cm
94. inv. br. 7470 Juraj Dobrović, *Anđeo Vukovar*, 1992. g., drveni sanduk za municiju, lutka, 21 x 27 x 67 cm

95. inv. br. 7471 Juraj Dobrović, *Prostorna konstrukcija A*, 1965. g., drvene letve, 25,5 x 11,8 x 28,5 cm
96. inv. br. 7472 Juraj Dobrović, *Prostorna konstrukcija B*, 1965. g., drvene letve, 25,5 x 11,8 x 28,5 cm
97. inv. br. 7473 Juraj Dobrović, *Rezana prizma (objekt)*, 1985. g., boja / drvo, 24 x 20 x 19,5 cm; 22 x 22 x 19,5 cm
98. inv. br. 7474 Rolf Glasmeier, *Poštanske omotnice za pisma*, 1975. g., poštanske omotnice za pisma, 33,5 x 33,5 cm
99. inv. br. 7475 Žarko Vijatović, *Parc de la Villete*, 2014. g., pigmentni tisak / arhivski papir, 40 x 50 cm
100. inv. br. 7476 Žarko Vijatović, *Canal de l'Ourcq*, 2013. g., pigmentni tisak / arhivski papir, 40 x 50 cm
101. inv. br. 7477 Žarko Vijatović, *Zagreb*, 2015. g., pigmentni tisak / arhivski papir, 40 x 50 cm
102. inv. br. 7478 Žarko Vijatović, *Zagreb*, 2015. g., pigmentni tisak / arhivski papir, 40 x 50 cm
103. inv. br. 7479 Žarko Vijatović, *Zagreb*, 2015. g., pigmentni tisak / arhivski papir, 40 x 50 cm
104. inv. br. 7480 Juraj Dobrović, *Rezana prizma*, 1981. g., akrilik / platno, 60 x 60 cm
105. inv. br. 7481 Juraj Dobrović, *Geometrijska tijela*, 1981. g., akrilik / umjetna koža, 80 x 80 cm
106. inv. br. 7482 Juraj Dobrović, *Rezana kocka (križ)*, 1981. g., akrilik / platno, 60 x 60 cm
107. inv. br. 7483 Juraj Dobrović, *Razdioba kocke I.*, 1992. g., akrilik / platno, 60 x 60 cm
108. inv. br. 7484 Juraj Dobrović, *Geometrijsko tijelo*, 1984. g., akrilik / platno, 60 x 60 cm
109. inv. br. 7485 Juraj Dobrović, *Konstelacija*, 1990. g., akrilik / platno, 60 x 60 cm
110. inv. br. 7486 Juraj Dobrović, *Geometrijsko tijelo*, 1970.-1990. g., akrilik / platno, 60 x 60 cm
111. inv. br. 7487 Juraj Dobrović, *Preklopljeni pravokutnik prema crtežu iz 1970.*, 1984. g., akrilik / platno, 50 x 60 cm
112. inv. br. 7488 Juraj Dobrović, *Rezani pravokutnik*, 1984. g., akrilik / platno, 60 x 60 cm
113. inv. br. 7489 Juraj Dobrović, *Rezana kocka*, 1981. g., akrilik / platno, 75 x 100 cm

114. inv. br. 7490 Juraj Dobrović, *Rezana kocka*, 1983. g., akrilik / platno, 80 x 120 cm
115. inv. br. 7491 Juraj Dobrović, *Rezana kocka*, 1985. g., akrilik / platno, 80 x 120 cm
116. inv. br. 7492 Juraj Dobrović, *Preklopljeno – preokrenuto*, 1973.-2009. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
117. inv. br. 7493 Juraj Dobrović, *Četiri sukcesivna oblika*, 1985. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
118. inv. br. 7494 Juraj Dobrović, *Dva kvadrata i dva pravokutnika*, 1982. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
119. inv. br. 7495 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat*, 1983. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
120. inv. br. 7496 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat*, 1986. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
121. inv. br. 7497 Juraj Dobrović, *Rezana prizma*, 1986. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
122. inv. br. 7498 Juraj Dobrović, *Preklopljena traka*, 1982. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
123. inv. br. 7499 Juraj Dobrović, *Rezana kocka*, 1981.-1991. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
124. inv. br. 7500 Juraj Dobrović, *Rezani oblici*, 1983. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
125. inv. br. 7501 Juraj Dobrović, *Konstelacija*, 1991.-1997. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
126. inv. br. 7502 Juraj Dobrović, *Konstelacija*, 1991.-1997. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
127. inv. br. 7503 Juraj Dobrović, *Transformacija*, 1982. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
128. inv. br. 7504 Juraj Dobrović, *Transformacija*, 1982.-1983. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
129. inv. br. 7505 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat*, 1983. g., akrilik / platno, 60 x 80 cm
130. inv. br. 7506 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat*, 1983. g., akrilik / platno, 60 x 80 cm
131. inv. br. 7507 Juraj Dobrović, *Preklopljeni pravokutnik*, 1984. g., akrilik / platno, 60 x 80 cm
132. inv. br. 7508 Juraj Dobrović, *Geometrijsko tijelo*, 1988. g., akrilik / platno, 60 x 80 cm
133. inv. br. 7509 Juraj Dobrović, *Preklopljeni pravokutnik*, 1985. g., akrilik / platno, 60 x 80 cm
134. inv. br. 7510 Juraj Dobrović, *Preklopljeni pravokutnik*, 1984. g., akrilik / platno, 60 x 80 cm
135. inv. br. 7511 Juraj Dobrović, *Sjena, križ i njegova projekcija*, 1982. g., akrilik / platno, 60 x 80 cm
136. inv. br. 7512 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat*, 1983. g., akrilik / platno, 60 x 80 cm
137. inv. br. 7513 Juraj Dobrović, *Geometrijska tijela*, 2010. g., akrilik / platno, 60 x 72,5 cm

138. inv. br. 7514 Juraj Dobrović, *Preklopljeni kvadrat*, 1985. g., akrilik / platno, 75 x 100 cm
139. inv. br. 7515 Juraj Dobrović, *Rezana kocka*, 1981. g., akrilik / platno, 75 x 100 cm
140. inv. br. 7516 Juraj Dobrović, *Obris kocke prema crtežu iz 1973.*, 1982. g., akrilik / platno, 80 x 100 cm
141. inv. br. 7517 Juraj Dobrović, *Geometrijska tijela*, 1971.-1999. g., akrilik / platno, 80 x 100 cm
142. inv. br. 7518 Juraj Dobrović, *Razdvojena kocka I.*, 1983.-1984. g., akrilik / platno, 60 x 100 cm
143. inv. br. 7519 Juraj Dobrović, *Preklopljeni pravokutnik prema crtežu iz 1972.*, 1981. g., akrilik / platno, 60 x 100 cm
144. inv. br. 7520 Juraj Dobrović, *Rezana kocka*, 1981. g., akrilik / platno, 60 x 100 cm
145. inv. br. 7521 Juraj Dobrović, *Dva kvadrata*, 1985. g., akrilik / platno, 60 x 90 cm
146. inv. br. 7522 Juraj Dobrović, *Preklopljeni pravokutnik*, 1985. g., akrilik / platno, 75 x 100 cm
147. inv. br. 7523 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat I.*, 1982. g., akrilik / platno, 60 x 90 cm
148. inv. br. 7524 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat II.*, 1982. g., akrilik / platno, 60 x 90 cm
149. inv. br. 7525 Juraj Dobrović, *Razdvojena kocka I*, 1983. g., akrilik / platno, 35 x 60 cm
150. inv. br. 7525 (kopija) Juraj Dobrović, *Razdvojena kocka I*, 1983. g., akrilik / platno, 35 x 60 cm
151. inv. br. 7526 Juraj Dobrović, *Stepenasta kocka*, 1983. g., akrilik / platno, 60 x 60 cm
152. inv. br. 7527 (1-5) Juraj Dobrović, *Prema središtu IV.*, 1993.-1997. g., akrilik / platno, 5 x (60 x 60 cm)
153. inv. br. 7528 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat*, 1981.-1987. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
154. inv. br. 7529 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat*, 1981. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
155. inv. br. 7530 Juraj Dobrović, *Superponirani oblici*, 1986. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
156. inv. br. 7531 Juraj Dobrović, *Konstelacija*, 1991.-1995. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
157. inv. br. 7532 Juraj Dobrović, *Konstelacija*, 1991.-1995. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
158. inv. br. 7533 Juraj Dobrović, *Rezani kvadrat*, 1987. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
159. inv. br. 7534 Juraj Dobrović, *Maljevićev kvadrat*, 2009. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm
160. inv. br. 7535 Juraj Dobrović, *Maljevićev štafelaj*, 2009. g., akrilik / platno, 80 x 80 cm

161. inv. br. 7536 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
162. inv. br. 7537 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
163. inv. br. 7538 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
164. inv. br. 7539 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
165. inv. br. 7540 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
166. inv. br. 7541 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
167. inv. br. 7542 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
168. inv. br. 7543 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
169. inv. br. 7544 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
170. inv. br. 7545 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
171. inv. br. 7546 Juraj Dobrović, *Kolaž US*, 1972. – 1974. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
172. inv. br. 7547 Juraj Dobrović, *Kocka linije*, 1972. g., kolaž / papir tuš, 40 x 40 cm
173. inv. br. 7548 Juraj Dobrović, *Kocka linije*, 1972. g., tuš / papir tuš, 40 x 40 cm
174. inv. br. 7549 Juraj Dobrović, *Kolaž linije*, 1972. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
175. inv. br. 7550 Juraj Dobrović, *Kolaž linije*, 1972. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
176. inv. br. 7551 Juraj Dobrović, *Kolaž linije*, 1972. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm

177. inv. br. 7552 Juraj Dobrović, *Kolaž linije*, 1972. g., samoljepljiva traka u boji / papir, 40 x 40 cm
178. inv. br. 7553 Juraj Dobrović, *Kocka volumen*, 1972. g., kolaž / papir, 40 x 40 cm
179. inv. br. 7554 Juraj Dobrović, *Kocka volumen*, 1972. g., kolaž / papir, 40 x 40 cm
180. inv. br. 7555, Ljiljana Arar, *Poštar u šeširu*, 2003. g., drvene bojice / papir, 15 x 21 cm
181. inv. br. 7556, Ljiljana Arar, *Kalež*, 2008. g., flomaster / papir, 21 x 15 cm
182. inv. br. 7557 Ljiljana Arar, *Veseli mnogorukac / Trudna vanzemaljka*, 2008. g., flomaster / papir, drvene bojice, 21 x 15 cm
183. inv. br. 7558 Ljiljana Arar, *Hearts surrounded by Swedish colours / Arabeska / Treptaj sunca*, 2008. g., drvene bojice / papir, 21 x 15 cm
184. inv. br. 7559 Ljiljana Arar, *Pachwork na zlatnoj pozadini*, 2003. g., kombinirana tehnika / papir, 30 x 21 cm
185. inv. br. 7560 Ljiljana Arar, *Plavo iznad svega*, 2003. g., kombinirana tehnika / papir, 30 x 21 cm
186. inv. br. 7561 Ljiljana Arar, *Ruka od zemlje crljenice / No comment*, 2003. g., akrilik / papir, 30 x 21 cm
187. inv. br. 7562 Ljiljana Arar, *Plava trava zaborava – Blue Cave*, 2003. g., akrilik / papir, 30 x 21 cm
188. inv. br. 7563 Ljiljana Arar, *Igre neba, sunca i oblaka*, 2003. g., akrilik / papir, 30 x 21 cm
189. inv. br. 7564 Ljiljana Arar, *Bez naziva – Jeleni*, 2006. g., kombinirana tehnika, 30 x 21 cm
190. inv. br. 7565 Rudolf Sablić, *Karkasa II*, 1986. g., ulje / platno, 136 x 193 cm
191. inv. br. 7566 Tomo Gusić, *Stupica*, 1972. g., sitotisak / papir, 70 x 50 cm
192. inv. br. 7567, Tomo Gusić, *Veličković*, 1972. g., sitotisak / papir, 70 x 50 cm
193. inv. br. 7568 Tomo Gusić, *Jug Pecarić*, 1972. g., sitotisak / papir, 70 x 50 cm
194. inv. br. 7569 Tomo Gusić, *Šutej*, 1972. g., sitotisak / papir, 70 x 50 cm
195. inv. br. 7570 Tomo Gusić, *Dulčić*, 1972. g., sitotisak / papir, 70 x 50 cm
196. inv. br. 7571 Tomo Gusić, *Vulas*, 1972. g., sitotisak / papir, 70 x 50 cm
197. inv. br. 7572 Tomo Gusić, *Bernik*, 1972. g., sitotisak / papir, 70 x 50 cm
198. inv. br. 7573 (1-14), Dubravko Sertić, *Križni put – bojanka. Groteska u 14 prizora.*, 2015. g., olovka / papir, 14 x (100 x 70 cm)

199. inv. br. 7574, Ivana Vučić, Tomislav-Jurica Kaćunić, Hamper studio, *Knifer meanders 1960-2004*, 2014. g., sitotisak / papir, 70 x 100 cm
200. inv. br. 7575 Milton Glaser, *Give Help*, 2017. g., digitalni print / papir, 108 x 76 cm
201. inv. br. 7576 Milton Glaser, *To Dream is Human*, 2017. g., digitalni print / papir, 107 x 76 cm
202. inv. br. 7577 Milton Glaser, *It's Not About Me, It's About We*, 2017. g., digitalni print / papir, 107 x 76 cm
203. inv. br. 7578 Vinko Vidmar, *17. studenoga 2017.*, 2017. g., video, 20'34"
204. inv. br. 7579 Vedran Perkov, *Smetnje*, 2017. g., ambijentalna video instalacija, 9 zapisa, varijabilno, loop
205. inv. br. 7580 (1-13), Dalibor Martinis, *Galerija suvremene umjetnosti / Zagreb, 1. travnja 1974.*, 2018. g., prostorna instalacija
206. inv. br. 7581 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm
207. inv. br. 7582 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm
208. inv. br. 7583 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm
209. inv. br. 7584 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm
210. inv. br. 7585 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm
211. inv. br. 7586 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm
212. inv. br. 7587 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm
213. inv. br. 7588 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm
214. inv. br. 7589 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm

215. inv. br. 7590 Michal Iwanowski, *Udaljen od ljudi*, 2012. – 2013. g., digitalna fotografija / arhivski papir, 70 x 100 cm
216. inv. br. 7591 Zlatan Vehabović, *Temelji u blatu*, br. 6, 2015. g., ulje / platno, 168 x 246 cm
217. inv. br. 7592 Peter Kogler, *Bez naziva*, 2011. g., aluminij, 160 x 105 x 105 cm
218. inv. br. 7593 (1-4) Peter Kogler, *Bez naziva*, 2015. g., kombinirana tehnika, 4 x (100 x 100 cm)
219. inv. br. 7594 Ivana Keser Battista, *Private Utopia*, 2000. g., offset / papir, 29,7 x 42 cm
220. inv. br. 7595 Ivana Keser Battista, *Private Copy*, 2000. g., offset / papir, 29,7 x 42 cm
221. inv. br. 7596 (1-12), Damir Žižić // Kristijan Kožul, *Inflatable Realities*, 2014. g., beton
222. inv. br. 7597, Damir Žižić // Kristijan Kožul, *Idiom*, 2014. g., pleksi-staklo, plastika, 59 x 160 cm
223. inv. br. 7598 Juraj Dobrović, *Ekvivalent za kvadrat br. 6*, 1980. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
224. inv. br. 7599 Juraj Dobrović, *Ekvivalent za kvadrat br. 8*, 1980. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
225. inv. br. 7600 Juraj Dobrović, *Ekvivalent za kvadrat br. 9*, 1980. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
226. inv. br. 7601 Juraj Dobrović, *Ekvivalent za kvadrat br. 10*, 1980. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm
227. inv. br. 7602 Juraj Dobrović, *Ekvivalent za kvadrat br. 11*, 1980. g., boja / lesonit, 60 x 60 cm

3.3. Fototeka

U digitalnu fototeku uneseno je ukupno 1492 fotografije izložbi i događanja, te 30 fotografija djela iz fundusa MSU.

3.5. Videoteka

Audiovizualno dokumentiranje (snimanje i montaža) predstavlja jednu od temeljnih djelatnosti muzeja. Audio-vizualni odjel izrađuje AV dokumentacijski materijal s godišnjom muzejskom produkcijom, te obrađuje muzejski fondus na digitalnim formatima za potrebe dokumentacije i

reprodukcije. Prikupljena i producirana građa se postupno stručno obrađuje, digitalizira i informatički katalogizira da bi bila dostupna korisnicima. Kako MSU nema stalno zaposlenog snimatelja, fotografa i montažera taj se segment rada odjela rješava angažiranjem vanjskih suradnika. Prema programu rada Muzeja za 2018. godinu te u skladu s dodijeljenim sredstvima odrađeno je snimanje, montiranje tj. produkcija autorskih kraćih video uradaka sljedećih projekata / izložbi održanih u MSU galeriji: Izvor Pende i Danijel Richter: *Plivati zajedno*, David Smithson: *Pučka kuća na solarni pogon*, Paulina Jazvić: *Sweet Dreams*, Ana Sladetić: *Tiho / glasno*, Tomislav Brajnović: *Direct Link / Direktna Veza*, Miran Šabić: *Vremenska Kapsula*, Miron Milić: *Kongres sjena*, Igor Ruf: *Lijepo je biti ovdje; Kradljivci vremena*; za izložbe održane u velikom prostoru: *I'm The Mouth*; *THT@msu.hr- nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost*; *Cut / Rez: Primjeri kolaža u umjetničkim praksama srednje i istočne Europe od avangarde do danas*; *Područja doticaja: arhitektura Zagreb – Graz*; *Potraga za stvarnošću – Jadranka Fatur i hiperrealno*; program rođendana MSU.

Navedeni su video radovi se stručno obrađuju i zavode u bazu S++.

3.6. Hemeroteka

478 članaka o muzejskom programu i događanjima, u potpunosti obrađeni u S++ programu.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Fotografiran je postav sljedećih izložbi u prostoru za povremene izložbe: *I'm The Mouth*; *THT@msu.hr- nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost*; *Cut / Rez: Primjeri kolaža u umjetničkim praksama srednje i istočne Europe od avangarde do danas*; *Područja doticaja: arhitektura Zagreb – Graz*; *Potraga za stvarnošću – Jadranka Fatur i hiperrealno*; program rođendana MSU, zatim izložbe u MSU galeriji: Izvor Pende i Danijel Richter: *Plivati zajedno*, David Smithson: *Pučka kuća na solarni pogon*, Paulina Jazvić: *Sweet Dreams*, Ana Sladetić: *Tiho / glasno*, Tomislav Brajnović: *Direct Link / Direktna Veza*, Miran Šabić: *Vremenska Kapsula*, Miron Milić: *Kongres sjena*, Igor Ruf: *Lijepo je biti ovdje; Kradljivci vremena*, Mangelos *Vol. I* i Pep Vidal: *Arbol* u stalnom postavu, te izložbe Maje Marković i izložba Vjenceslav Richter: *Vila Zagorje u Zbirci Richter*.

Za potrebe rekonstrukcije izložbe kompjuterskih grafika u Moravskoj galeriji u Brnu u travnju 2018. izrađeno je 14 izložbenih kopija kompjuterskih grafika iz Dokumentacijske zbirke i iz Zbirke medijske umjetnosti. Za potrebe prezentacije građe izrađene su izložbene kopije ukupno 50 fotografija, 12 xeroxa i 1 plakata iz Dokumentacijske zbirke, te 2 djela iz muzejskih zbirki. Fotografiran je postav sljedećih izložbi u prostoru za povremene izložbe: *I'm The Mouth*, THT@msu.hr- nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost, *Cut / Rez: Primjeri kolaža u umjetničkim praksama srednje i istočne Europe od avangarde do danas*; *Područja doticaja: arhitektura Zagreb – Graz*; *Potruga za stvarnošću – Jadranka Fatur i hiperrealno*; program rođendana MSU, zatim izložbe u MSU galeriji: Izvor Pende i Danijel Richter: *Plivati zajedno*, David Smithson: *Pučka kuća na solarni pogon*, Paulina Jazvić: *Sweet Dreams*, Ana Sladetić: *Tiho / glasno*, Tomislav Brajnović: *Direct Link / Direktna Veza*, Miran Šabić: *Vremenska Kapsula*, Miron Milić: *Kongres sjena*, Igor Ruf: *Lijepo je biti ovdje*; *Kradljivci vremena*, Mangelos *Vol.1* i Pep Vidal: *Arbol u stalnom postavu*, te izložbe Maje Marković i izložba Vjenceslav Richter: *Vila Zagorje u Zbirci Richter*.

Fotografirano je ukupno 30 djela iz fundusa MSU.

3.8. Stručni arhiv

Atelijer Kožarić

Stručni arhiv

- Popisani su važniji dokumenti, razvrstani u podskupine prema temi (poslovna korespondencija, privatna korespondencija, ugovori, zapisi, rokovnici i blokovi i sl.), ukupno oko 800 jedinica. U popisivanju je sudjelovao pripravnik Josip Klaić.

3.9. Ostalo

U knjigu pohrane MSU upisano je 5 umjetnina

U knjigu ulaska MSU upisano je 112 umjetnina.

Davanje građe na uvid – građa se daje na uvid u pravilu u digitalnom obliku. Građa je davana na uvid u ukupno 24 institucije i na 17 osobnih zahtjeva.

Posudba građe – posuđene su tri kompjuterske grafike iz Dokumentacijske zbirke za potrebe izložbe *Hello World* u Berlinu, 2 kataloga Gorana Trbuljaka za izložbu u Hrvatskom dizajnerskom društvu, 1 djelo iz Dokumentacijske zbirke za izložbu Spot u Novom Sadu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabava: 159 kupljeno, 218 razmjena, 306 dar, 12 muzejskih izdanja, 10 stručnih časopisa

Analitički je obrađeno 1558 članaka

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Katalogizirano 683 novopristiglih publikacija, obrađeno je 57 naslova periodike a analitički 1558 članaka.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Preventivno zaštićeno 15 publikacija iz Zbirke rijetkih i starih izdanja.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Ukupno 92 korisnika, od toga 11 studenata ALU, 30 studenata povijesti umjetnosti sveučilišta u Beču, 10 polaznika vježbi *Izabrane teme iz teorije umjetnosti* studija povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Kristina Bonjeković Stojković

- Za potrebe izmjena stalnog postava tijekom 2018. g. iz Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru pripremljeni su za izlaganje sljedeći radovi:

- Ivan Picelj; Vjenceslav Richter; Aleksandar Srnec; Zvonimir Radić, *Projekt jugoslavenskog paviljona na sajmu u Parizu*, 1950. g., tempera / karton, inv. br. MSU-1324 (1-7)-4
- Ivan Picelj; Vjenceslav Richter; Aleksandar Srnec; Zvonimir Radić; Đuka Kavurić, *Nacrti za izložbu 'Lokalna privreda Hrvatske' na Zagrebačkom velesajmu*, 1950. g., tuš, tempera, kolaž / karton, inv. br. MSU-1329 (1-11)-6
- Boris Bućan, *Museum Palmolive – 1974.*, 1974. g., letraset, tekst / papir, inv. br. MSU-1821 (1-6)-1
- Boris Bućan, *Museum Palmolive II (Helena Rubinstain)*, 1974. g., letraset / papir, tempera / staklo, inv. br. MSU-1821 (1-6)-2
- Boris Bućan, *Museum Palmolive III (Mercedes Benz – Moje ime je umjetnički doživljaj)*, 1974. g., tuš, letraset / papir, inv. br. MSU-1821 (1-6)-3
- Boris Bućan, *Museum Palmolive IV (Ja shi ca)*, 1974. g., assemblage, letraset / papir, kist, olovka, inv. br. MSU-1821 (1-6)-4
- Boris Bućan, *Museum Palmolive V (Leut Magnetic)*, 1974. g., letraset / papir, ambalaža za boju Rembrandt, inv. br. MSU-1821 (1-6)-5
- Boris Bućan, *Museum Palmolive (Alfa Romeo)*, 1974. g., letraset, razglednica / papir, inv. br. MSU 1821 (1-6)-6
- Aleksandar Srnec; Vjenceslav Richter; Ivan Picelj, *Projekt jugoslavenskog paviljona na sajmu u Beču*, 1949. g., tuš, tempera, olovka / papir, inv. br. MSU-1323 (1-6)-2
- Ivan Picelj; Vjenceslav Richter; Aleksandar Srnec; Zvonimir Radić, *Projekt jugoslavenskog paviljona na sajmu u Parizu*, 1950. g., tuš, tempera / karton, inv. br. MSU-1324 (1-7)-6
- Aleksandar Srnec; Vjenceslav Richter; Ivan Picelj, *Projekt jugoslavenskog paviljona na sajmu u Hannoveru*, 1950. g., tuš, tempera / c/b fotografija, karton, filc, inv. br. MSU-1325 (1-4)-4
- Aleksandar Srnec; Vjenceslav Richter; Ivan Picelj, *Projekt jugoslavenskog paviljona na sajmu u Hannoveru*, 1950. g., tuš, tempera / c/b fotografija, karton, filc, inv. br. MSU-1325 (1-4)-1
- Zvonimir Radić; Ivan Picelj, *Nacrti postava za izlaganje na Međunarodnom sajmu u Chicagu*, 1950. g., tuš, tempera / papir, karton, inv. br. MSU-1328 (1-5)-4

- Zvonimir Radić; Ivan Picelj, *Nacrti postava za izlaganje na Međunarodnom sajmu u Chicagu*, 1950. g., tuš, tempera/ papir, karton, inv. br. MSU-1328 (1-5)-1
- Ivan Picelj; Vjenceslav Richter; Aleksandar Srnec; Zvonimir Radić; Đuka Kavurić, *Nacrti za izložbu 'Lokalna privreda Hrvatske' na Zagrebačkom velesajmu*, 1950. g., tuš, tempera, kolaž / karton, inv. br. MSU-1329 (1-11)-8
- Ivan Picelj; Vjenceslav Richter; Aleksandar Srnec; Zvonimir Radić; Đuka Kavurić, *Nacrti za izložbu 'Lokalna privreda Hrvatske' na Zagrebačkom velesajmu*, 1950. g., tuš, tempera, kolaž / karton, inv. br. MSU-1329 (1-11)-11
- Aleksandar Srnec, *Crtež 1952./3.*, 1952. g., tuš, tempera / papir, inv. br. MSU-3075
- Aleksandar Srnec, *Crtež 5.10.52.*, 1952. g., tuš, tempera / papir, inv. br. MSU-3074
- Aleksandar Srnec, *Crtež br. 10 (linije)*, 1953. g., Tuš / papir, inv. br. MSU-3073
- Joseph Beuys, *21 potpisana razglednica*, 1970. g. – 1984. g., razglednice, inv. br. MSU-3136 (1-20)
- Mihajlo Arsovski, *Marino Tartaglia*, 1967. g., plakat / sitotisak, papir, inv. br. MSU-5383
- Mihajlo Arsovski, *Josip Stošić*, 1971. g., plakat / sitotisak, papir, inv. br. MSU-5390
- Boris Bućan, *Boris Bućan, Plakat*, 1978. g., plakat / sitotisak, papir, inv. br. MSU-4560
- Boris Bućan, *Boris Bućan, Plakat 'Graphik'*, 1977. g., plakat / sitotisak, papir, inv. br. MSU-4464
- Boris Bućan, *Gorki Žuvela*, 1976. g., plakat / sitotisak, papir, inv. br. MSU-4501
- Boris Bućan, *Kern (br.6)*, 1972. g., plakat / sitotisak, papir, inv. br. MSU-4478 (1-2)
- Boris Bućan, *Željko Stojanović – što sam vidio*, 1973. g., plakat / sitotisak, papir, inv. br. MSU-4485
- Sanja Iveković, *8 suza (Ljubav, Brak, Materinstvo, Domaćinstvo, Posao, Starost, Ego, Helena Rubinstein)*, 1976. g., kolaž, fotografija, reprodukcija, inv. br. MSU-1805 (1-8)
- Juraj Dobrović, *Polja*, 1967. g. sitotisak / papir, inv. br. MSU-1192 (1-12)-6
- Juraj Dobrović, *Polja*, 1967. g., sitotisak / papir, inv. br. MSU-1192 (1-12)-5
- Ivan Picelj, *Cyclophoria 5*, 1971. g., sitotisak / papir, inv. br. MSU-1399
- Ivan Čižmek, *Vizualni šok 2*, 1966. g., tuš / papir, inv. br. MSU-2419
- Richard Paul Lohse, *Dva kretanja i jedna osovina*, 1952. g. – 1969. g., sitotisak / PVC, inv. br. MSU-1334

- Mladen Stilinović, „Iz početnica“, 1977., pastel, flomaster / papir, plastična folija, 2173 (1-12) -3, 4, 5, 6
- Nam June Paik; Charlotte Moorman, *Opera sextronique*, 1989., sitotisak / platno, 3473
- Antun Motika, *Bez naziva*, foto-kolaž (isječci iz novina) / papir, 4759, 4763, 4764, 4766
- Marijan Jevšovar, *Kompozicija*, 1963. g., tuš / papir, 3260
- Ivan Picelj, *Nove tendencije 2*, 1963., sitotisak / papir, 4753
- Ivan Čižmek, *Ispuna – Konstrukcija 2*, tuš / papir / drvo, 2417
- V. Vasarely, *Sir Ris (De l`album 'Constellations')*, sitotisak / papir, 1527
- V. Vasarely, *Zagreb*, sitotisak / papir, 1201-1
- Josip Vaništa, *Autoportret*, olovka / papir, 1665
- Josip Vaništa, *crtež br. 21*, tuš / papir, 1026
- Josip Vaništa, *Konac linije*, olovka / srebrni papir, 2754
- Josip Vaništa, *Josip Va Ništa*, papir, 2755
- Josip Vaništa, *U čast Manetu*, kolaž, 6697
- Momčilo Golub, *Geometrijska apstrakcija od krojačke postave na kompozitora Richarda Wagnera. Naručeno od Diora 1980. god. Na temelju fotografije od Nadara*, offset / papir / flomaster, 6616
- Momčilo Golub, *Kruh*, offset / papir / flomaster, 6620
- Momčilo Golub, *Dijalektika*, offset / papir / flomaster, 6621
- Momčilo Golub, *Juditina haljina – Holofernova krv*, offset / papir / flomaster, 6622

Goran Petercol, *Pakpapiri*

- Papir, proizvodnim procesom presavijen napola (pakpapir). Od prodavača presavijen još dva puta. Razastrt. Preko pregiba kistom nanescna boja
- Pakpapir, razastrt. Preko pregiba s unutrašnje strane, kistom nanescna boja
- Pakpapir, razrezan po pregibu
- Pakpapir, još dva puta presavijen od prodavača, razrezan po pregibu
akrilik / papir. papir, 1932 (1-4)

Priprema kataloških podataka za gore navedene radove za izradu legendi u stalnom postavu

Tijekom 2018. g. iz postava su izmješteni sljedeći radovi iz Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru:

- Ivan Picelj; Vjenceslav Richter; Aleksandar Srnec; Zvonimir Radić, *Projekt jugoslavenskog paviljona na sajmu u Parizu*, 1950. g., tempera / karton, inv. br. MSU-1324 (1-7)-4
- Ivan Picelj; Vjenceslav Richter; Aleksandar Srnec; Zvonimir Radić; Đuka Kavurić, *Nacrti za izložbu 'Lokalna privreda Hrvatske' na Zagrebačkom velesajmu*, 1950. g., tuš, tempera, kolaž / karton, inv. br. MSU-1329 (1-11)-6
- Aleksandar Srnec; Vjenceslav Richter; Ivan Picelj, *Projekt jugoslavenskog paviljona na sajmu u Beču*, 1949. g., tuš, tempera, olovka / papir, inv. br. MSU-1323 (1-6)-2
- Boris Bućan, *Kern (br.6)*, 1972. g., plakat / sitotisak, papir, inv. br. MSU-4478 (1-2)
- Ivan Picelj; Vjenceslav Richter; Aleksandar Srnec; Zvonimir Radić, *Projekt jugoslavenskog paviljona na sajmu u Parizu*, 1950. g., tuš, tempera / karton, inv. br. MSU-1324 (1-7)-6
- Aleksandar Srnec; Vjenceslav Richter; Ivan Picelj, *Projekt jugoslavenskog paviljona na sajmu u Hannoveru*, 1950. g., tuš, tempera / c/b fotografija, karton, filc, inv. br. MSU-1325 (1-4)-4
- Aleksandar Srnec; Vjenceslav Richter; Ivan Picelj, *Projekt jugoslavenskog paviljona na sajmu u Hannoveru*, 1950. g., tuš, tempera / c/b fotografija, karton, filc, inv. br. MSU-1325 (1-4)-1
- Zvonimir Radić; Ivan Picelj, *Nacrti postava za izlaganje na Međunarodnom sajmu u Chicagu*, 1950. g., tuš, tempera/ papir, karton, inv. br. MSU-1328 (1-5)-4
- Zvonimir Radić; Ivan Picelj, *Nacrti postava za izlaganje na Međunarodnom sajmu u Chicagu*, 1950. g., tuš, tempera/ papir, karton, inv. br. MSU-1328 (1-5)-1
- Ivan Picelj; Vjenceslav Richter; Aleksandar Srnec; Zvonimir Radić; Đuka Kavurić, *Nacrti za izložbu 'Lokalna privreda Hrvatske' na Zagrebačkom velesajmu*, 1950. g., tuš, tempera, kolaž / karton, inv. br. MSU-1329 (1-11)-8
- Ivan Picelj; Vjenceslav Richter; Aleksandar Srnec; Zvonimir Radić; Đuka Kavurić, *Nacrti za izložbu 'Lokalna privreda Hrvatske' na Zagrebačkom velesajmu*, 1950. g., tuš, tempera, kolaž / karton, inv. br. MSU-1329 (1-11)-11
- Ivan Picelj; Vjenceslav Richter; Aleksandar Srnec; Zvonimir Radić; Đuka Kavurić, *Nacrti za izložbu 'Lokalna privreda Hrvatske' na Zagrebačkom velesajmu*, 1950. g., tuš, tempera, kolaž / karton, inv. br. MSU-1329 (1-11)-2

- Sanja Iveković, *8 suza (Ljubav, Brak, Materinstvo, Domaćinstvo, Posao, Starost, Ego, Helena Rubinstein)*, 1976. g., kolaž, fotografija, reprodukcija, inv. br. MSU-1805 (1-8)
- Mladen Stilinović, *Iz početnica*, 1977., pastel, flomaster / papir, plastična folija, 2173 (1-12) -1, 2, 7, 8, 11, 12
- Antun Motika, „Bez naziva“, Foto-kolaž (isječci iz novina) / papir, 4757, 4758, 4760, 4761, 4762, 4765, 4767, 4768
- Daniel Spoerri, *Recepti za pripremu mozga*, sitotisak /papir, 3456 (1-13)
- Ivan Čižmek, *Vizualni šok 2*, 1966. g., tuš / papir, inv. br. MSU-2419
- Al Hansen, *Ragazzi!!!*, 1973, kolaž, 3441
- Marijan Molnar, *Odnos subjekt – objekt u procesu...*, 1979, c/b fotografije, 2098 (1-24)
- Ivan Picelj, *Nove tendencije 2*, 1963, plakat; sitotisak / papir (varijanta sitotiska na zlatnoj podlozi), 4754
- Goran Trbuljak, *O galerijama*, 1972/74, c/b fotografije, tekst / papir, 1693 (1-20)
- Denis Adams, *Patricia Hearst*, 1979, sitotisak /papir, 4234 (1-30)
- Marijan Jevšovar, *Kompozicija*, tuš /papir, 3259

Atelijer Kožarić – Izmjene stalnog postava

- U Atelijeru Kožarić učestale su izmjene u rasporedu umjetnina i ostalih pripadajućih predmeta.
- Izložen kao integralni dio postava Zbirki u pokretu i izgled samog atelijera, u skladu s Kožarićevom poimanjem ateljea kao prostora neprestane mijene, uslijed različitih poticaja (TV snimanja, radionice, posudbe, restauracija, fotografiranje djela...) neprekidno se mijenja.
- U odabiru katalonskog umjetnika Pepa Vidala, a povodom njegove izložbe *Pi* u sklopu programa Laboratorija za oživljavanje, promijenjen je izgled postava u jednom dijelu prostora. Istaknuto mjesto u prostoru dobile su Kožarićeve skulpture i crteži s motivima sfere i drveta.

6. STRUČNI RAD

Koordinacija posudbi, otkupa, donacija, ustupanja muzejske građe radi fotografiranja, unapređenja rada u M++ programu, odgovaranje na upite vanjskih korisnika. Praćenje ostvarenja plana inventarizacije muzejske građe i revizije muzejske građe, koordinacija stručnih djelatnika odjela, evaluacija, izvještavanje o rezultatima. Sudjelovanje na sastancima Stručnog vijeća kao član, predlaganje stručnih tema vezano za zbirke MSU i sudjelovanje u raspravi. Priprema prijedloga za otkupe i prijedloge programa za natječaj Javnih potreba u kulturi. U odsustvu ravnateljice MSU, obavljam poslove njene zamjene u svojstvu pomoćnice. / voditeljica Odjela zbirki i Zbirke skulpture, Nataša Ivančević

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kristina Bonjeković Stojković

- Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru
 - Kontinuiran rad na stručnoj obradi umjetnina, sustavnoj računalnoj obradi muzejske građe, dopunjavanju katalogizacije inventariziranih radova i dokumentacije u informacijskom sustavu M++ vođenjem evidencije o smještaju, izlaganju radova, utvrđivanju vrijednosti radova.
 - Poslovi vezani uz rad na zbirci od pisanja strategija razvoja Zbirke, sastavljanja prijedloga, obrazloženja za otkupe i donacije, organizacije posudbi umjetnina za muzejske institucije – priprema i realizacija posudbenih ugovora, koordinacija transporta i opremanja radova, nadgledanje pakiranja radova, izrada dokumentacije i specifikacija koje prate muzejske predmete, predavanje i preuzimanje umjetnina.
 - Tijekom 2018. godine inventarizirano je 86 radova koji pripadaju Zbirci crteža, grafika, plakata i radova na papiru. Riječ je o novopristiglim radovima u Zbirku putem donacija ili otkupa i plakatima zatečenim u MSU-u. Radovi su pregledani, popisani (autor, naziv rada, signature, napomene, dimenzije, stanje, izvor nabave, smještaj) i označeni inventarnim brojem. Svaki rad zaštićen je beskiselinskim papirom i smješten u označenu ladicu u odgovarajući ladičar ili je smješten na mrežu. Obrada građe podrazumijevala je uobičajene muzeološke pristupe obrade predmeta; atribucija, datacija djela, mjerenje dimenzija, opis stanja, opis tehnike, fotografiranje te upis u digitalnu bazu M++. Svi radovi, s pripadajućim elementima upisani su u digitalnu bazu M++ i pridružena im je identifikacijska fotografija.

- Nastavljen je kontinuirani rad na izradi temeljne fotodokumentacije koja uključuje snimanje, evidentiranje, pohranu, pridruživanje fotografija kataloškim jedinicama u bazi podataka M++. Fotografirano je 86 radova iz Zbirke koji nisu imali identifikacijsku sliku u bazi. Uz fotografiju pridružen je inventarni broj i prezime autora te je identifikacijska fotografija pridružena kataloškoj jedinici.

Zbirka Benko Horvat

- U suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom restaurirani su sljedeći radovi:
 - *Skica za Battente* inv.br. MSU BH-64, venecijanska škola, 16. st., papir/crvena kreda, 19,5 x 14 cm
 - *Dva eremita* inv.br. MSU BH-80, talijanska škola, 17. st., papir/pero/vodeni znak, 13,9 x 20,1 cm
 - *Sv. Antun Padovanski*, inv.br. MSU BH-78, venecijanska škola, 18. st., papir/ugljen/crvena kreda, 13,6 x 15,8 cm
 - *Svetac* inv.br. MSU BH-60, talijanska škola, 16. st., papir/crvena kreda, 26,3 x 16,8 cm
- 28. studenoga 2018. g. stručni djelatnici Arheološkog muzeja u Zagrebu, Damir Doračić, viši restaurator i Ozren Domiter, kustos, a u svojstvu matičnosti prve razine, izvršili su uvid u arheološku građu Zbirke Benko Horvat na inicijativu Muzeja suvremene umjetnost s ciljem utvrđivanja stanja očuvanosti i uvjeta pohrane predmeta te iskazivanja smjernica za njihovu cjelovitu primarnu i preventivnu zaštitu.
- Za preventivnu zaštitu arheoloških predmeta nabavljene su arhivske kutije s pregradama i poklopcima kao i arhivske vrećice. Preventivna zaštita arheološkog materijala je u tijeku prema smjernicama Damira Doračića – višeg restauratora Arheološkog muzeja u Zagrebu.
- Nastavljena je preventivna zaštita građe na papiru za koju su nabavljene beskiselinske arhivske preklopne mape.
- Napravljen je odabir za fotografiranje slikarskih radova raznih autora i europskih slikarskih škola od 14. do 19. stoljeća koji nemaju odgovarajuću fotografiju u visokoj rezoluciji.

Nataša Ivančević

- Zbirka skulpture
 - Obavljao se je nadzor posudbi i povrata skulptura i ažuriranje podataka u M++ bazi, te nadzor i priprema dokumentacije za posudbu radova iz Zbirke skulptura, inventiranje,

M++ računalna obrada i katalogizacija novih akvizicija, te dodjeljivanje podbrojeva komponentama i formiranje inventarnih omota radova iz zbirke skulpture. Ažuriranje podataka o izlaganju radova, davanju građe na uvid i u svrhu reproduciranja (sekundarna dokumentacija). Priprema prijedloga za otkupe i prijedloge programa za natječaj Javnih potreba u kulturi. / Nataša Ivančević

Leila Topić

- Za Zbirku filma i videa
 - Vedran Perkov, *Smetnje* ambijentalna instalacija inv. br. MSU 7579, Vinko Vidmar, video, *17. studenoga 2017.* inv. br. MSU 7578
- Za Zbirku fotografije
 - Žarko Vijatović, *Zagreb*, 2015. g. pigmentni tisak / arhivski papir, inv. br. MSU 7479, Žarko Vijatović, *Zagreb*, 2015. g., pigmentni tisak / arhivski papir, inv. br. MSU 7478, Žarko Vijatović, *Zagreb*, 2015. g., pigmentni tisak / arhivski papir, inv. br. MSU 7477, Žarko Vijatović, *Canal de l'Ourcq*, 2013. g., pigmentni tisak / arhivski papir, inv. br. MSU 7476, Žarko Vijatović, *Parc de la Villete*, 2014. g., pigmentni tisak / arhivski papir, inv. br. MSU 7475, Dalibora Martinis *Galerija suvremene umjetnosti / Zagreb*, *1. travnja 1974.*, Inv. br. MSU 7580 (1-13)

6.3. Revizija građe

Vesna Meštrić

- U 2108. provedena je revizija Zbirke slikarstva u sastavu Vesna Meštrić, viša kustosica (predsjednica komisije), Višnja Igrc, muzejska tehničarka (članica komisije), Filip Zima, viši muzejski tehničar (član komisije).

Kristina Bonjeković Stojković

- Revizija muzejske građe Zbirke medijske umjetnosti – utvrđivanje stvarnog stanja Zbirke, a na osnovu sravnjivanja muzejskih predmeta i podataka u inventarnoj knjizi – članica komisije

- Revizija muzejske građe Zbirke fotografije – utvrđivanje stvarnog stanja Zbirke, a na osnovu sravnjivanja muzejskih predmeta i podataka u inventarnoj knjizi – predsjednica komisije

Nataša Ivančević

- Izvršena je redovita revizija Zbirke slikarstva, Zbirke fotografije i Medijske zbirke. Utvrđeno je stvarno stanje umjetnina, umjetnine se preventivno zaštićuju, raspoređuju na police te se zapisuje mjesto smještaja. Svakodnevno se vodio zapisnik rada.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Vesna Meštrić

- U knjigu izlaska MSU upisano je ukupno 258 umjetnina:
 - Galerija ŠKUC, Ljubljana (10 umjetnina)
 - Umjetnički paviljon, Zagreb, izložba *Likovni vremeplov kroz 120 godina Umjetničkog paviljona* (3 umjetnine)
 - Umjetnički paviljon, Zagreb, izložba *Emanuela Vidovića* (1 umjetnina)
 - Muzej grada Šibenika, izložba *U bliještu sunca* (15 umjetnina)
 - Neue Galerie, Graz, izložba *Ein rebellischer Visionär – Retrospektive Vjenceslav Richter* (50 umjetnina)
 - Mestna galerija Ljubljana, izložba Tomislava Gotovca (4 umjetnine)
 - Muzej za umjetnost i obrt, izložba *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* (19 umjetnina)
 - Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Berlin, izložba *Hello World – Revisions of a Collection* (22 umjetnine)
 - Kabinet grafike HAZU, Zagreb, izložba *Zagrebačka serigrafija* (6 umjetnina)
 - HKD Teatar, međunarodni festival malih scena, Zagreb, izložba *Boris Bućan, Kazališni plakat* – prateći program 25. Međunarodnog festivala malih scena (7 umjetnina)
 - Museum of Modern Art, New York, izložba *Toward a Concrete Utopia – Architecture in Yugoslavia, 1948 – 1980* (10 umjetnina)
 - Wibilinga c.z.w., Wevelgem, izložba *Richter Experience – the architect and his art*, (21 umjetnina)

Hrvatsko dizajnersko društvo, izložba *Mogu jer neću – grafičko oblikovanje Gorana Trbuljaka* (6 umjetnina)

Muzej grada Rijeke, Rijeka, izložba *Hrvatski krajolici u opusu Toše Dabca* (8 umjetnina)

Trance Balance KFT, izložba *Endre Tot, Radujem se...Őrülök ha.../I am glad...* (1 umjetnina)

Udruga Domino, izložba *Smashing the myths*, (1 umjetnina)

Siva zona. Prostor za medijske i suvremene umjetnosti, Korčula, izložba *Ugo La Pietra: Neuravnoteženi sistemi* (1 umjetnina)

Pučko otvoreno učilište, Poreč, izložba *58. porečki Annale: Priroda, drušvo i druge priče* (1 umjetnina)

Umjetnički paviljon, Zagreb, izložba *Vlaho Bukovac i Alexandre Cabanel – povijesni susret učenika i učitelja* (1 umjetnina)

Ikona Gallery, Venecija, izložba *Object – that is everything!...architecture, painting, sculpture, all that is object!*, (5 umjetnina)

Moderna galerija, Zagreb, izložba *Nikola Mašić* (2 umjetnine)

Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, izložba *Spot: izložbe, akcije i verbalno preparirani predmeti* (31 umjetnina)

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba *Vladimir Becić* (6 umjetnina)

U svrhu restauriranja i uokvirivanja predano je 27 umjetnina

Vođenje poslova posudbe umjetnina iz fundusa MSU drugim ustanovama:

- Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport (6 umjetnine)
- Gradska skupština grada Zagreba (39 umjetnina)
- Hrvatska narodna stranka (13 umjetnina)
- Hrvatski sabor (15 umjetnina)
- Ministarstvo kulture RH (6 umjetnina)
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Londonu (5 umjetnina)
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Parizu (20 umjetnina)

- Muzeji hrvatskog zagorja (1 umjetnina)
- Muzej grada Splita (2 umjetnine)
- Muzej hvarske baštine (1 umjetnina)
- Odvjetničko društvo Bogdanović, Dolički i partneri (2 umjetnine)
- Ured predsjednice RH (3 umjetnine)
- Ustavni sud RH (10 umjetnina)
- Interkapital (11 umjetnina)

Kristina Bonjeković Stojković

- Poslovi vezani za posudbe umjetnina iz fundusa MSU-a – koordinacija s voditeljima zbirke, koordinacija s Odjelom zaštite i restauracije, koordinacija muzejskih tehničara, koordinacija transporta prihvata ili/i otpreme umjetnina uz prateće administrativne poslove.
 - izložba *U okruženju usprkos* – HDLU
 - izložba *Exat 51 – sinteza umjetnosti u poslijeratnoj Jugoslaviji* – Kunstmuseen Krefeld
 - izložba *Hello World. Revising a Collection* – Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart
 - izložba *Trans-Atlantic* – Varšava, Sao Paulo
 - izložba *J. Knifera* – Museum Haus Konstruktiv, Zurich
 - izložba *Šezdesete u Hrvatskoj – mit i stvarnost* – MUO
 - izložba *Likovni vremeplov kroz 120 godina Umjetničkog paviljona* – *Umjetnički paviljon*
- Posudba radova iz Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru
 - Priprema ugovora i posudba rada Vlahe Bukovca za izložbu u Klovićevim dvorima
 - Priprema ugovora, opremanje radova i posudba plakata Sanje Iveković za izložbu u HDD-u
 - Priprema ugovora, opremanje radova i posudba plakata Gorana Trbuljaka za izložbu u HDD-u
 - Priprema ugovora, opremanje radova i posudba radova Gorana Trbuljaka za izložbu u Centre d'Art Contemporain Genève

- Priprema ugovora i posudba radova Ljerke Šibenik i Mladena Galića za izložbu u Kabinetu grafike
- Priprema ugovora i posudba radova Borisa Bućana za izložbu u Galeriji Kortil u Rijeci
- Priprema ugovora i posudba rada Vlahe Bukovca za izložbu u Umjetničkom paviljonu
- Priprema ugovora i posudba rada Ines Matijević za izložbu u Gradskoj galeriji Osijek
- Priprema radova za posudbu M. Šuteja, I. Picelja, B. Bućana za izložbu u Muzeju za umjetnost i obrt
- Priprema ugovora i posudba radova Tome Gusića za izložbu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik
- Priprema ugovora, opremanje i posudba radova Ž. Hegedušića i K. Hegedušića za izložbu u Modernoj galeriji Ljubljana
- Priprema ugovora i posudba rada Ugo la Pietra za izložbu u Oris galeriji
- Priprema radova iz Zbirke CGPP za stalni postav Zbirke u pokretu
- Priprema radova iz Zbirke CGPP za izložbu Spot u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine
- Priprema radova iz Zbirke CGPP za izložbu Kradljivci vremena u MSU
- Priprema radova iz Zbirke CGPP za izložbu REZ/CUT u MSU
- Priprema radova iz Zbirke CGPP za izložbu Formula čula u MSU
- Priprema radova za izložbu u HDLU-u
- Priprema radova iz Zbirke CGPP za izložbu u Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin
- Priprema radova iz Zbirke CGPP za izložbu u MoMA
- Priprema radova iz Zbirke CGPP za izložbu u Neue Galerie Graz
- Davanje na uvid i ispisi kataloških popisa iz baze M++:
 - plakati Tome Gusića (8 plakata) – Marija Tonković
 - radovi S. Glumca (39 radova) – Lovorka Magaš Bilandžić
 - dokumentacija Benka Horvata – Tanja Trška
 - radovi J. Knifera i M. Arsovskog (23 rada) – za potrebe snimanja emisija Jedno djelo, za – odjel Kultura HTV – Ana Marija Ganza Habjan
 - grafike LJ. Šibenik i M. Galića (6 radova) – Slavica Marković

- Leila Topić je dala na uvid i pripremila radove za posudbu sljedećim institucijama:
 - Djela Antuna Motike iz Zbirke medijske umjetnosti za ŠKUC-u u Ljubljani za izložbu *Antun Motika* od 17. siječnja 2018. do 20. veljače 2018.
 - Djela Tomislava Gotovca za izložbu *Tomislav Gotovac* za Muzej in Galerije Mesta Ljubljane od 12. travnja do 10. lipnja 2018.
 - Izložbene kopije djela iz Zbirke medijske umjetnosti za izložbu *1968:computer.art* u – Moravskoj galeriji u Brnu od 20. travnja do 5. kolovoza 2018.
 - Djela iz Zbirke Medijske umjetnosti za izložbu *Hello world* u Hamburger Bahnhofu u Berlinu održanoj od 28. travnja do 26. kolovoza 2018.
 - Djela Ante i Zvonimira Brkana iz Zbirke fotografije za izložbu *U bliještu sunca – fotografije braće Brkan iz Zbirke MSU-a* za Muzej Grada Šibenika od 9. do 30. ožujka 2018.
 - Djela Petra Dabca iz Zbirke fotografije za izložbu *Proširena fotografija, za zagrebačku Galeriju Spot* od 21. svibnja do 1. lipnja 2018.
 - Izložbene kopije djela iz Zbirke medijske umjetnosti za izložbu *Blossom* održanoj od 16. studenoga 2018. do 13. lipnja 2019. u Rotterdamu, u galeriji Garage.
 - Djela za izložbu *'60-te u Hrvatskoj – Mit i stvarnost* u MUO od 26. travnja do 30. rujna 2018.
 - Djela za izložbu *Okruženju usprkos* održanoj u HDLU od 26. listopada – 2. prosinca 2018.
 - Djela za izložbu *SPOT : Među nama: malo pepela, malo dima i...mnogo kestena* u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine, u Novome Sadu od 21. prosinca 2018. do 3. veljače 2019.
 - Film Ivane Tomljenović Meller za korištenje u dokumentarnom filmu o Bauhausu za berlinsku producencku kuću Koberstein Film tijekom studenog
 - Posudba filma Ivane Tomljenović Meller na uvid kustosu Thomasu Todeu za pripremu izložbe *Bauhaus u ZKM-u*, u Karlsruheu
 - Posudba filma Endrea Tota za izložbu u ABC Galeriji u Budimpešti od 4. do 14. listopada 2018.

Atelijer Kožarić – Posudbe i davanje na uvid:

- Za izložbu *REZ / CUT – Primjeri kolaža u umjetničkim praksama srednje i istočne Europe od avangarde do danas*, koja se u prostoru za povremene izložbe MSU-a održala od 5. lipnja do 14. kolovoza 2018. posuđeni su kolaži Ivana Kožarića: *Kolaž*, 1970-te, tkanina, 41 x 33 cm, inv. br. MSU AK 3066; *Autoportret*, 1990. g., koverta / papir, 62 x 40 cm, inv. br. MSU AK 2034
- U povodu izložbe *Kradljivci vremena*, kolegici Leili Topić dana je na uvid skulptura *Nastanak lica (Glava)*, 1982. g. boja / gips /metal (postolje)/ papier mache, 37 x 18 x 19 cm, inv. br. MSU AK 429 i rad *Polagana forma!* n.d. (između 1980 i 1990), akrilik na platnu, 81.5 x 100,5 cm koji je posuđen za izložbu u sklopu stalnog postava MSU.
- Za potrebe izdavanja monografije *Gorgona*, uredniku publikacije dano je na uvid 20 crteža iz fundusa Atelijera Kožarić.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Radmila Iva Janković

- 24. travnja 2018 – sudjelovanje na okruglom stolu u okviru obilježavanja 150 godina Hrvatskog društva likovnih umjetnika: PM – radno-izlagački prostor *marginalnih i efemernih pojava*
- 24. – 26. listopada 2018. – sudjelovanje na simpoziju *Skulptura u muzeju*, Klanjec, Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića / Studio Galerije Antuna Augustinčića, s izlaganjem *Atelijer Kožarić, radni prostor kipara u stalnom postavu muzeja*

Leila Topić

- 23. svibnja 2018 – sudjelovanje (s izlaganjem) na okruglom stolu u Laubi – kući za ljude i umjetnost s temom *Zašto je u Hrvatskoj sva umjetnost postala dobra?*
- 15. – 16. studenoga 2018. – sudjelovanje (bez izlaganja) na simpoziju *Slika i hiperrealizam: Slikarstvo, fotografija i film* kojeg su organizirali časopis za teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti TVRĐA u suradnji s Centrom za vizualne studije iz Zagreba i MSU-om.

Ivana Kancir

- 4. – 5. lipnja 2018. – sudjelovanje (bez izlaganja) na radionici *The Media Art Preservation workshop 2018* u Muzeju Ludwig u Budimpešti koja je posvećena medijskoj umjetnosti te praktičnim i tehničkim informacijama, a tiču se muzejskih i novomedijskih zbirki i audiovizualnih i digitalnih arhiva
- 21. – 23. studenoga 2018. – sudjelovanje na 21. AKM seminaru – *Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture s podtemom Interdisciplinarnost i inkluzivnost u AKM zajednici*, Poreč
- 6. – 7. prosinca 2018. – sudjelovanje na festivalu *MUVI 07: muzeji-video-film*, MSU Zagreb; sudjelovanje s videom *MSU Zagreb 2011. – 2017.* nastalim u produkciji Audiovizualnog odjela MSU

Vesna Meštrić

- 4. – 5. lipnja 2018. – sudjelovanje (bez izlaganja) na radionici *The Media Art Preservation workshop 2018* u Muzeju Ludwig u Budimpešti
- 7. – 9. lipnja 2018. – savjetovanje *Muzejska pedagogija 2008. – 2018. Evaluacija 10 godina muzejsko pedagoškog rada*, sudjelovanje i prezentacija edukativnih aktivnosti u Zbirci Richter, brod Marco Polo: Split – Ancona – Split
- 3. – 5. listopada 2018. – sudjelovanje na konferenciji *Sculpture on the Crossroads Between Sociopolitical Pragmatism, Economic Possibilities and Aesthetical Contemplation*, Galeriji Ivan Meštrović u Splitu s izlaganjem *Forgotten spheres – Centras, Centrias, and Centriads from the Vjenceslav Richter Archive*
- 18. listopada 2018. – sudjelovanje na okruglom stolu o Vjenceslavu Richteru u kontekstu europske povijesti umjetnosti i arhitekture, Ateneo Veneto, Venecija, s izlaganjem *The synthesis of space in the work of Vjenceslav Richter*
- 15. – 16. studenoga 2018. – sudjelovanje na konferenciji *SBMK Summit: Acting in Contemporary Art* koja se održala u Utrechtu (Centraal Museum), Amersfoortu (Cultural Heritage Agency), i Amsterdamu (Stedelijk Museum) s izlaganjem *The Importance of the Artist's Participation in the 'Revitalisation' of Site-Specific Installations* (s Mirtom Pavić)
- 7. srpnja 2018. – okrugli stol o Vjenceslavu Richteru povodom izložbe *Richter Experience 2018 – Vjenceslav Richter, the architect and his art* održane u Sint-Pauluscollege u

Wevelgemu. Na okruglom stolu sudjelovali su Katia Boudin, ravnateljica Kunstmuseen u Krefeldu, dr. sc. Zvonko Maković, teoretičar umjetnosti, Vesna Meštrić, autorica izložbe.

Mirta Pavić

- 23. – 25. svibnja 2018. – sudjelovanje na konferenciji *Conference on Modern Oil Paints* o konzervatorskim problemima suvremenih i modernih uljnih slika u Rijksmuseum u Amsterdamu s poster izlaganjem (s Martinom Munivrana) o studiji uljanih slika Julija Knifera. Stručni članak bit će publiciran u zborniku radova 2019.
- 1. lipnja 2018. – sudjelovanje na simpoziju *Školovanje konzervatora-restauratora: jučer, danas, sutra* u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu s izlaganjem *Razvoj i napredovanje u struci: mogućnosti i ograničenja* (sa Slađanom Latinović iz Arheološkog muzeja u Zagrebu). Stručni članak bit će publiciran u zborniku radova 2019.
- 4. – 5. lipnja 2018. – sudjelovanje na radionici *The Media Art Preservation workshop 2018* u Muzeju Ludwig u Budimpešti s izlaganjem *Postponing the Present: the Digital Media in the MSU's Collection* o zaštiti i čuvanju digitalne građe. Konferencija se održala kontinuirano treću godinu za redom u Muzeju suvremene umjetnosti – Muzej Ludwig, a cilj joj je ujediniti i povećati svijest o zaštiti medijskih zbirki u muzejima. Stručni članak bit će publiciran u zborniku radova 2019.
- 15. – 16. studenoga 2018. – sudjelovanje na konferenciji *SBMK Summit: Acting in Contemporary Art* koja se održala u Utrechtu (Centraal Museum), Amersfoortu (Cultural Heritage Agency), i Amsterdamu (Stedelijk Museum) s izlaganjem *The Importance of the Artist's Participation in the 'Revitalisation' of Site-Specific Installations* (s Vesnom Meštrić, na temu reinstalacije i dokumentiranja *site-specific* ambijenta *Memo-chips* Duje Jurića). Skup su organizirali Foundation for the Conservation of Contemporary Art (SBMK), University of Amsterdam and the Cultural Heritage Agency of the Netherlands (RCE).

Danijela Bilopavlović Bedenik

- 19. lipnja 2018. – sudjelovanje na *'Contemporary? Just do it!' – Methodological Conference in Museum Education of Contemporary Fine Arts with an International Outlook*, Ferenczy Muzeum, Szentendre, Mađarska

- 7. – 10. studenoga 2018. – sudjelovanje na 10. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem *Granice i vizije*, Makarska s izlaganjem *DSU u MSU – program interaktivnih vodstava za osnovne škole 'Djeca susreću umjetnost'*

Martina Munivrana

- 23. – 25. svibnja 2018. – sudjelovanje na konferenciji *Conference on Modern Oil Paints* o konzervatorskim problemima suvremenih i modernih uljnih slika u Rijksmuseum u Amsterdamu s poster izlaganjem (s Mirtom Pavić) o studiji uljanih slika Julija Knifera. Stručni članak bit će publiciran u zborniku radova 2019.

Ana Škegro

- 8. svibnja 2018. – sudjelovanje na Međunarodnoj konferenciji o kulturnom i umjetničkom obrazovanju *Kultura i kreativne prakse za bolje obrazovanje* u organizaciji Ministarstva kulture, Muzej *Mimara*, Zagreb
- 7. – 10. studenoga 2018. – sudjelovanje na 10. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem *Granice i vizije*, Makarska s poster izlaganjem *Klub mladih MSU – razvoj novih pristupa u radu s mladima*

Ivana Gorički

- 7. – 10. studenoga 2018. – sudjelovanje na 10. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem *Granice i vizije*, Makarska s izlaganjem *MSU avantura*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Radmila Iva Janković

- *Zabilješka o osluškivanju*, izložba *Glas umjetnika / I'AM The Mouth*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb 2018.
- O retrospektivnoj izložbi Güntera Brusa *Nemir nakon oluje* u muzeju Belvedere 21 za emisiju *Triptih*, 3. program hrvatskog radija
- Autorica teksta o djelu Julija Knifera *Meandar I* iz 1960. g., za emisiju *Jedno djelo*, HTV 3
- Autorica teksta o djelu Miljenka Horvata *Gorgonska polja (Aran)* iz 1965. g., za emisiju *Jedno djelo*, HTV 3

- *Pomicanje kraja* – tekst za katalog uz izložbu *Laboratorij za oživljavanje, Vlatka Horvat: Produžeci*, MSU, 2018.

Kristina Bonjeković Stojković

- *Miran Šabić: Vremenska kapsula*, MSU, 2018. tekst u katalogu

Nataša Ivančević

- tekst u katalogu izložbe *Direct Link / Direktna veza*, Tomislav Brajnović, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
- tekst u katalogu izložbe *Lijepo mi je biti tu*, Igor Ruf, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Jasna Jakšić

- tekst u katalogu izložbe *SintArt10, Gradilište forme*, Maja Marković, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Ivana Kancir

- *Stvari*, tekst u katalogu izložbe *Aleksandar Garbin: Stvari*, MSU, Zagreb, 2018.
- *Kongres sjena*, tekst u katalogu izložbe *Miron Milić: Kongres sjena*, MSU, Zagreb, 2018.
- *HT nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost*, predgovor u katalogu izložbe, MSU, Zagreb, 2018.

Vesna Meštrić

- *Ein rebellischer Visionär*, katalog izložbe *Ein rebellischer Visionär* – Vjenceslav Richter, Neue Galerie Graz
- *The Architect and his Art*, katalog izložbe *The Richter Experience*, Heemkring Wibilinga v.z.w., Wevelgem

Leila Topić

- tekst izlaganja Leile Topić *Tako blizu, tako daleko - uloga fotografije u dokumentiranju performansa* s konferencije *Fotografska baština u muzejima* u organizaciji MDC-a u *Informatica Museologica* br. 49., str. 100-103.
- *U bliještu sunca – fotografije braće Brkan iz Zbirke MSU* održanoj od 9. – 30. ožujka 2018. u Muzeju grada Šibenika kao suradnički projekt MSU i Muzeju grada Šibenika.

- *Točke susreta – pozicije razlika* za izložbu *Područja doticaja: arhitektura Graza i Zagreba* održanoj od 5. lipnja – 14. kolovoza 2018. u MSU
- *Drug vrijeme* za katalog grupne izložbe *Kradljivci vremena – reloaded* održanoj u stalnom postavu MSU kao suradnički projekt MSU-a i GALUM-a od 12. srpnja – 18. rujna 2018.
- *Fotografski mesija, slikarev anđeo i „realisti“: bilješka o odnosu fotografije, slikarstva i zbilje* za katalog izložbe „Jadranka Fatur i hiperrealno“ održanom u MSU od 11. listopada – 9. prosinca 2018.
- *Miki, vidi ovo*, tekst za izložbu i fotografsku monografiju *ViGo – potencijalno važne aktivnosti* održanoj od 13. studenoga – 9. prosinca 2018. Kao suradnički projekt splitske Galerije umjetnina i MSU.

6.8. Stručno usavršavanje

Nataša Ivančević

- Stipendistica Francuskog ministarstva kulture, Courants du Monde, *Building public engagement*, Pariz, 4. – 14. lipnja 2018. / Nataša Ivančević

Jasna Jakšić

- Studijski boravak u Grazu, Beču i Linzu u organizaciji Austrijskog kulturnog Foruma i Kunsthausa u Grazu – pripremni radovi za izložbu 2020
 - posjeti atelijerima umjetnika u Grazu i Beču
 - razgledavanje izložbi u muzejima i galerijama u Grazu, Beču i Linzu (Kunsthaus, Graz; Neue Galerie, Graz; Galerija Rotor Graz; Mumok, Beč; Galerija Michaela Stock, Beč; Lentos Museum Linz...)

Radmila Iva Janković

- Studijski boravak u Grazu, Beču i Linzu u organizaciji Austrijskog kulturnog Foruma i Kunsthausa u Grazu – pripremni radovi za izložbu 2020
 - posjeti atelijerima umjetnika u Grazu i Beču
 - razgledavanje izložbi u muzejima i galerijama u Grazu, Beču i Linzu (Kunsthaus, Graz; Neue Galerie, Graz; Galerija Rotor Graz; Mumok, Beč; Galerija Michaela Stock, Beč; Lentos Museum Linz...)

Leila Topić

- studijsko putovanje o trošku i na poziv pokrajinske vlade Sjeverne Rajne-Vestfalije na *International visitors program – photo and beyond* gdje je proučavala mehanizme produkcije i promocije suvremene fotografije posredstvom muzejskih i galerijskih institucija.

Danijela Bilopavlović Bedenik

- 7. lipnja 2018. – radionica *Muzeji, migranti, interakcije* u organizaciji Etnografskog muzeja u Zagrebu u suradnji s Malmö Sveučilištem, Etnografski muzej Zagreb
- u kolovozu 2018. Daniela Bilopavlović Bedenik je izabrana u zvanje više kustosice

Sara Marković

- 12. lipnja 2018. – radionica o evaluaciji muzejskih izložbi, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra u suradnji s Muzejom za umjetnost i obrt, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

Ivana Gorički

- 11. prosinca 2018. – polaganje stručnog ispita za muzejskog pedagoga
- 12. prosinca 2018. – stručni seminar *MDC-MUZEALCI-MUZEJI*, Muzejski dokumentacijski centar

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kristina Bonjeković Stojković

- Stručna pomoć diplomantici Matei Šimić (Djela venecijanskog slikarstva u Zbirci Benko Horvat u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu)
- Stručna pomoć pripravnicima u Muzeju suvremene umjetnosti
- Stručna pomoć i konzultacije (Marko Golub, Tončika Cukrov, Darko Fritz, Ivan Ferenčak, Slavica Marković)
- Konzultacije s umjetnicima (Miran Šabić, Davor Vrankić, Goran Trbuljak, Sanja Iveković)
- Redovite konzultacije s tvrtkom Link 2 vezano za računalnu bazu M++

Nataša Ivančević

- Konzultacije s restauratorskim odjelom, kustosima Muzeja i kustosima drugih institucija. Redovito sudjelovanje na koordinacijama voditelja i ravnateljice MSU, vođenje koordinacija u odsustvu ravnateljice. Konzultacije s I. Sačerom i G. Zlodijem oko unaprjeđenja rada u M++ programu, upute pripravnicama i kustosicama.
- Član Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika, pri Ministarstvu kulture
- Mentor kustosici pripravnici u Odjelu zbirki, Sari Marković

Vesna Meštrić

- Redovite konzultacije s tvrtkom Link 2 vezano za računalnu bazu M++, Knjigu ulaska, Knjigu izlaska i Knjigu pohrane.
- Stručna pomoć i uvid u arhivsku građu Zbirke Richter: Vanja Brdar Mustapić (Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb)
- Mentorica za pismene radove za stjecanje zvanja u muzejskoj struci

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Radmila Iva Janković

- suuredništvo kataloga izložbe *Glas umjetnika / I Am The Mouth* (s Nathalie Hoyos i Rainaldom Schumacherom)
- uređivanje kataloga izložbe *Andrija Maurović, između političkih ideologija i pornografije*
- katalog *Laboratorij za oživljavanje*, Vlatka Horvat: Produžeci, MSU, 2018

Kristina Bonjeković Stojković

- Kourednica kataloga *Područja doticaja: Arhitektura Graza i Zagreba / Zone of Contacts: Architecture of Graz and Zagreb*, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 2018.
- Urednica kataloga *Miran Šabić Vremenska kapsula*, MSU galerija, 2018

Nataša Ivančević

- urednica kataloga izložbe *Direct Link / Direktna veza*, Tomislav Brajnović, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Umjetnička galerija Split

- urednica kataloga izložbe *Lijepo mi je biti tu*, Igor Ruf, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

Leila Topić

- urednica kataloga izložbe *Kradljivci vremena – reloaded*
- suurednica kataloga izložbe „Područja doticaja: arhitektura Graza i Zagreba“
- suurednica fotomonografije *ViGo – potencijalno važne aktivnosti*
- urednica prijevoda knjige *Kraj umjetnosti (The End of Art)* američkog teoretičara Donalda Kuspita za biblioteku MSU-a *Refleksije*

Ivana Kancir

- urednica kataloga *Aleksandar Garbin: Stvari*, MSU, Zagreb, 2018.
- urednica deplijana *Miron Milić: Kongres sjena*, MSU, Zagreb, 2018.

Vesna Meštrić

- *SintArt10 – Maja Marković – Gradilište forme*, urednice: Jasna Jakšić, Vesna Meštrić

Jasna Jakšić

- urednica (s Vesnom Meštrić) grafičkog romana *Nasta Rojc: Ja borac*, urednica (s Vesnom Meštrić) kataloga *SintArt10 – Maja Marković – Gradilište forme*.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Nataša Ivančević: Hrvatsko muzejsko društvo, ULUPUH

6.12. Informatički poslovi muzeja

Vesna Meštrić

- Urednica web portala www.baunet-info.com, portal europskog istraživačkog i izložbenog projekta *Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse*.

Atelijer Kožarić – Digitalizacija

- U 2018. godini vanjski suradnik Boris Cvjetanović digitalizirao je ukupno 95 crteža iz mape *Oblici* (inv. br. MSU AK 5916-6011).

6.13. Ostalo

Mirta Pavić

- Koordinatorica Sekcije restauratora i preparatora HMD-a, organizirala je zajedno sa Slađanom Latinović (Arheološki muzej u Zagrebu) jubilarne 10. Susrete Sekcije u Arheološkom muzeju u Zagrebu (10. – 11. svibnja) gdje je Sekcija i osnovana. Program se sastojao od predavanja, izložbe plakata i posjeta izložbama u Klovićevim dvorima i MUO. Odjel zaštite i restauracije MSU sudjelovao je s dva postera o konzervaciji i restauraciji slike Stjepana Bukovine *Bez naziva*, 1982. i slike Julija Knifera, *Meandar 20*, 1959, iz vlasništva MMSU, Rijeka.

Radmila Iva Janković

- Pripremni radovi za izložbu *Na vrijeme, Galerija Dante Marino Cettina* koja se trebala održati u stalnom postavu MSU, ali nije zbog nedostatka sredstva
- 27. veljače 2018. – organizacija i moderiranje okruglog stola *Glas umjetničkih institucija* u prostoru izložbe *Glas umjetnika / I Am The Mouth*

Okrugli stol potaknut je razmišljanjima o otvaranju novih mogućnosti koje su se u zemljama istočne, srednje i jugoistočne Europe pojavile u razdoblju političke i ekonomske tranzicije. U pojedinim zemljama bivšeg socijalizma, dugo očekivani muzeji suvremene umjetnosti ipak su zaživjeli, ili su preseljeni u veće, novouređene ili preuređene zgrade. Pojavile su se i prve privatne galerije, koje su se u mnogim sredinama, nakon prve recesijske krize i ugasile. U novije vrijeme, financijska potpora za otkup umjetničkih djela sve je oskudnija. Zbog takvih i sličnih okolnosti, umjetnici su još uvijek primorani raditi druge poslove, tražiti bolje uvjete života na zapadu ili uz malo sreće, pronaći galeriju koja će ih zastupati na tržištu umjetnina. Sudionice i sudionici Okruglog stola, kroz pozitivne i negativne primjere iz vlastite prakse, govorili su o različitim modelima posredovanja institucija u promociji umjetnika. Na Okruglom stolu sudjelovali su: Alenka Gregorić, direktorica Mestne galerije u Ljubljani; Snježana Pintarić, ravnateljica Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb; Gregor Podnar, direktor Galerije Gregor Podnar u Berlinu; Katherina Schendl, direktorica Galerije *LambdaLambdaLambda* u Prištini; Rainald Schumacher, kustos Art Collection Telekom.

Kristina Bonjeković Stojković

- Realizacija donacije plakata Miliona Glasera (3)
- Realizacija donacije crteža i plakata Jurja Dobrovića (55)
- Realizacija donacije plakata Studia Hamper (1)
- Realizacija donacije crteža Ivana Prtenjaka (17)
- Realizacija donacije radova G. Petercola (2)
- Realizacija otkupa radova Ivane Keser (2)
- Priprema i izrada pojedinačnih posudbenih ugovora (9) i polica osiguranja za izložbu Područja doticaja: Arhitektura Graza i Zagreba za ukupno 68 radova
- Koordinacija transporta i logističke pripreme za prihvrat i povrat radova posuđivačima s izložbe Područja doticaja: Arhitektura Graza i Zagreba
- Izrada kataloških jedinica za katalog i izložbene legende: Arhitektura Graza i Zagreba
- Administrativni poslovi i koordinacija predaje umjetnina (donacije) Jurja Dobrovića za riječki MMSU, osječki MLU, Muzej suvremene umjetnosti Istre, splitsku Galeriju umjetnina

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Mirta Pavić

- u rujnu uključena u europski projekt COST mrežu *CA18130 European Network FOR Chemical Elemental Analysis by Total Reflection X-Ray Fluorescence (Elementna kemijska analiza primjenom totalne rendgenske fluorescencijske spektroskopije)*. Glavni predlagatelj aktivnosti je prof. Laura Borgese sa Sveučilišta Brescia, Italija, a hrvatske institucije koje sudjeluju u ovom prihvaćenom COST projektu su Farmaceutsko-biokemijski fakultet, Institut Ruđer Bošković, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu (Odjel konzervacije i restauracije), Zelena infrastruktura d.o.o. i Muzej suvremene umjetnosti (Odjel zaštite i restauracije).

7.3. Znanstveno usavršavanje

Pohađanje poslijediplomskog doktorskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu / Nataša Ivančević

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Prostor za povremene izložbe

Naziv izložbe: **Glas umjetnika / I Am The Mouth. Djela suvremenih umjetnika iz srednje i istočne Europe iz zbirke Art Collection Telekom**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, Prostor za povremene izložbe

Organizator: MSU u suradnji sa zbirkom Art Collection Telekom

Vrijeme održavanja: 19. siječnja – 18. ožujka 2018.

Kustosi: Nathalie Hoyos i Rainald Schumacher (Deutsche Telekom), Radmila Iva Janković (MSU)

Opseg (broj eksponata): 108

Mrežna stranica: <http://www.msu.hr/?hr/21476/>

Naslov izložbe prema videoradu poljske umjetnice Agnieszke Polske *I Am The Mouth* priziva komunikaciju slikama umjesto riječima, polagano uranjanje u umjetnički kozmos i strpljivo oslušivanje poruka koje nam umjetnici žele prenijeti. Umjetnice i umjetnici zastupljeni na izložbi na različit se način, uvjetovan osobnim životopisom, osvrću na povijesne i društvene događaje koji su tijekom proteklih desetljeća obilježili kulturni prostor na istočnom i jugoistočnom dijelu Europe. Stariji naraštaj među njima doživio je revolucionarne promjene koje su nastajale u vrijeme pada željezne zavjese, a mlađi su o dobu „socrealizma”, u međuvremenu potisnutoga u mrak i neprerađenoga, u najboljem slučaju doznali nešto u djetinjstvu i više iz sjećanja roditelja, baka i djedova. Pripadaju generaciji za koju su sloboda putovanja, pripadnost Europi i globalni svijet brendova i potrošnje postali samorazumljivima. Oni informacije i znanja crpe iz globalne mreže društvenih medija. No također su svjedoci znatnih socijalnih i gospodarskih razlika u društvu. Umjetnička djela na izložbi dokumentiraju s jedne strane povijesne prevrate, a s druge polet i vjeru u budućnost. Prije svega, predočavanjem suptilnih psihičkih stanja, emocionalnih dvojbi i nada. Pozivaju na komunikaciju i uživljavanje u misli i osjećaje kakve ne propisuju masovni mediji putem reklama i politike. Za razliku od službene povijesti, pokazuju individualan pristup životu i

u središte stavljaju pojedinca. Aktivno sudjeluju u određivanju demokratskih vrijednosti i društvenih pravila za promišljeno i razborito postupanje sa stvarnošću.

Tvrtka Deutsche Telekom kolekciju je utemeljila 2010. godine u cilju promicanja umjetnosti na području socijalnih i političkih mijena koje su se dogodile nakon pada željezne zavjese. Zbirka koja se neprestano bogati novim umjetničkim djelima s prostora istočne i jugoistočne Europe, iz zemalja u kojima komercijalni galerijski sustav ne postoji ili je tek u začetima, nastoji pratiti djelovanje odabranih umjetnika u što širem vremenskom rasponu.

Iz zbirke Art Collection Telekom predstavljena su djela ovih umjetnica i umjetnika: Nevin Aladag, Anatolij Belov, Geta Brătescu, Jane Čalovski, Levan Čelidze, Braco Dimitrijević, Aleksandra Domanović, Petra Feriancova, Ksenia Gnilička, Ion Grigorescu, Igor Grubić, Aneta Grzeszykowska, Nilbar Güreş, Petrit Halilaj, Lesja Homenko, Kristina Ivanoska, Pravdoljub Ivanov, Nikita Kadan, Mi Kafchin, Alevtina Kakhidze, Šejla Kamerić, Luka Kedžo, Genti Korini, Eva Kotátková, Zifja Kulik, Volodimir Kuznjecov, Nino Kvirivišvili, Piotr Lakomy, grupa Little Warsaw, Vlado Martek, Şükran Moral, Ciprian Mureşan, Lada Nakonečna, Vlad Nanca, Paul Neagu, Paulina Ołowska, Roman Ondák, Dan Perjovschi, Cristian Răduţă, Stepan Riabčenko, Nedko Solakov, Slavs and Tatars, Mladen Stilinović, Marko Tadić, Iza Tarasewicz, Agnieszka Polska.

Uz radove pedesetak umjetnika iz 14 zemalja srednje i istočne Europe (Albanije, Bosne i Hercegovine, Bugarske, Hrvatske, Gruzije, Mađarske, Kosova, Makedonije, Poljske, Rumunjske, Srbije, Slovačke, Turske i Ukrajine), na izložbi su premijerno prikazana nova djela pozvanih hrvatskih autorica: Hrvoslave Brkušić, Vlatke Horvat i kolektiva ISTE koji je inicirala i vodi Andreja Kulunčić.

Od tih djela koja su nastala zahvaljujući potpori Deutsche Telekom, dijelom zbirke Art Collection Telekom postao je rad kolektiva ISTE.

Naziv izložbe 11. HT nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, Prostor za povremene izložbe

Vrijeme održavanja: 20. ožujka – 13. travnja 2018.

Kustosica i autorica likovnog postava: Ivana Kancir

Opseg: 29 radova (instalacije, video, slike, fotografije, crteži, multimedija)

Vrsta: umjetnička, skupna

Korisnici: šira publika MSU-a, umjetnici, kustosi, istraživači, studenti, učenici

Tema: MSU Zagreb i Hrvatski Telekom jedanaestu su godinu zaredom organizirali natječaj za dodjelu četiri nagrade za radove s područja hrvatske suvremene vizualne umjetnosti pod nazivom HT nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost. Ova jedinstvena suradnja MSU-a i HT-a omogućuje pravodobni otkup nekih od najvažnijih recentnih djela nastalih u kontekstu hrvatske umjetničke scene. Nagrađeni i otkupljeni radovi imaju svoje mjesto kako u stalnom postavu muzeja tako i u međunarodnim prezentacijama muzeja i muzejskih zbirki. Recentnost prijavljenih radova, dinamika projekta i odabir pozvanih autora čine ovaj iznimno uspješan projekt sponzorstva i partnerstva u kulturi zapravo jedinim relevantnim presjekom suvremenoga hrvatskog stvaralaštva na polju vizualne kulture. Godine 2018. na natječaj je prispjelo 236 prijava, od čega je stručno povjerenstvo za izložbu odabralo za predstavljanje 36 autora i autorica. Otkupne nagrade dodijeljene su Vinku Vidmaru, Daliboru Martinisu i Vedranu Perkovu. Nagradu publike, četvrtu nagradu koja se dodjeljuje u sklopu projekta HT nagrada MSU Zagreb – Nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost osvojio je Toni Mijač.

Naziv izložbe: **Područja doticaja – arhitektura Graza i Zagreba / Zone of Contacts: Architecture of Graz**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, Prostor za povremene izložbe

Vrijeme održavanja: 5. lipnja – 14. kolovoza 2018.

Koautorica stručne koncepcije: Barbara Steiner

Kustosice: Kristina Bonjeković Stojković, Leila Topić

Autor likovnog postava. Darko Fritz

Opseg (broj eksponata): 60

Mrežna stranica: <http://www.msu.hr/?/hr/21608/>

Izložba je suradnički projekt Kunsthaus-a iz Graza i MSU-a, a prikazala je srodnosti između suvremene arhitekture koja je oblikovala Graz, zagrebačke arhitekture modernizma te međunarodnih urbanističkih prožimanja i utjecaja koji su oblikovali promišljanja urbanista i arhitekata u oba grada. Izložba stavlja naglasak na neobično smiona i inovativna djela štajerskih arhitekata koja su izazvala međunarodnu pozornost struke te postala važnim djelom globalnoga arhitektonskog naslijeđa. Izložba je prikazala makete, 3D modele, fotografije, videorekonstrukcije i skice arhitekata i suvremenih umjetnika. Srž izložbe čine radovi koji promišljaju utopijsku i ekspresionističku arhitekturu Štajerske, socijalno stanovanje u Grazu i okolici te utjecaj novih tehnologija na oblikovanje prostora od 1960-ih godina do danas. Uz arhitekate poput Colina

Fourniera i Petera Cookea – autore proslavljenoga Kunsthaus, predstavljeni su i radovi štajerskih vizionara poput Bernarda Hafnera, Konrada Freya ili Volkera Gienckea. MSU je usporedno predstavio radove domaćih arhitekata i umjetnika Andrije Mutnjakovića, Vjenceslava Richtera, Gorana Trbuljaka, Borisa Bućana, Bojana Gagića i Darka Fritza. Svi ti autori tematiziraju odnose arhitekture i vizualne umjetnosti, odnosno potencijale arhitekture i urbanističkog oblikovanja u izgradnji kvalitetnijeg života svakog pojedinca.

Dakle, iako arhitekture Graza i Zagreba posjeduju različite povijesti, posljedično i različite morfološke odlike, muzeji Graza i Zagreba postali su mjesta susreta gdje se razlike uvažavaju, istražuju i potiču.

Umjetnici na izložbi: B+G Ingenieure Bollinger und Grohmann, Dieter Bogner, Boris Bućan, Peter Cook, Marcos Cruz, Tošo Dabac, Colin Fournier, Konrad Frey, Darko Fritz, René Furer, Bojan Gagić, Volker Giencke, Bernhard Hafner, Jessica Hausner, Anja Jonkhans, Niels Jonkhans, Vera Lutter, Andrija Mutnjaković, Mathis Osterhage, Vjenceslav Richter, realities:united, studio for art and architecture, Isa Rosenberger, Gernot Stangl, Goran Trbuljak, Arthur Zalewski.

Naziv izložbe: **REZ / CUT – Primjeri kolaža u umjetničkim praksama srednje i istočne Europe od avangarde do danas**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, Prostor za povremene izložbe

Vrijeme održavanja: 5. lipnja – 14. kolovoza 2018.

Autori stručne koncepcije: Branka Benčić, Tihomir Milovac

Koordinacija za MSU: Tihomir Milovac

Kustosi: Branka Benčić, Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 45

Izložba REZ / CUT okuplja umjetničke pozicije i prakse različitih generacija suvremenih umjetnika iz Hrvatske i srednje i istočne Europe, ispituje kontinuitete i lomove u okviru povijesne putanje kolaža, avangardnih, konceptualnih i eksperimentalnih praksi, otvarajući nove prostore za razumijevanje, historizaciju i kontekstualizaciju. Izložba rastvara kaleidoskopski prizor, fragmentarnu panoramu praksi kolaža i predstavlja jedan od mogućih pogleda. Istražuje kontekste unutar kojih umjetnička djela nastaju i bivaju tumačena, značenja koja proizvode, otvarajući prostor za razumijevanje kolaža kao diskurzivne i kritičke prakse. Izložba predstavlja i istražuje neke aspekte, probleme i preokupacije umjetnika u radu s praksama kolaža u različitim medijima, radove na papiru, podžanrove dekolaža, fotokolaža, izrezivanja / cut-out, upotrebu teksta, kolaž i

film itd. – a strukturira se u 11 poglavlja. REZ / CUT polazi od radova iz zbirki MSU-a u dijalogu s radovima posuđenih iz drugih kolekcija, institucija, galerija, te umjetnika.

Umjetnici: József Ács, Karel Adamus, Dalibor Barić, Dalibor Chatrný, Jasmina Cibic, Attila Csernik, Boris Demur, Stano Filko, Vera Fisher, Ivan Ladislav Galeta, Tibor Gayor, Tomislav Gotovac, Igor Grubić, Ibro Hasanović, Károly Halász, Vlatka Horvat, Sanja Iveković, Željko Jerman, Goran Jureša, Ivo Kalina, Miroslav Klivar, Milan Knižak, László Kerekes, Jiří Kolář, Július Koller, Ivan Kožarić, Jure Labaš, Katalin Ladik, David Maljković, Dušan Mandič (IRWIN), Vlado Martek, Dalibor Martinis, Slavko Matković, Ivana Tomljenović Meller, Radenko Milak, Antun Motika, Vlad Nanca, Damir Očko, Nada Orel, Vladimir Petek, Ivan Picelj, Ugo La Pietra, Bogdanka Poznanović, Zvonimir Radić, Pietro Rambaudi, Vjenceslav Richter, Josip Seissel, Edita Schubert, Rudolf Sikora, Aleksandar Srnc, Jan Steklik, Mladen Stilinović, Sven Stilinović, Bálint Szombathy, Marko Tadić, Goran Trbuljak, Roman Uranjek (IRWIN), Ivan Volarić Feo, Jiří Valoch, Josip Vaništa, Jan Woynar, Miho Schön, Marko Ristić, Čedomir Plavšić.

Naziv izložbe: **Organ Vida – međunarodni festival fotografije: *Uključene, aktivne, svjesne – ženske perspektive danas***

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, Prostor za povremene izložbe, MSU Galerija

Vrijeme održavanja: 12. – 30. rujna 2018.

Autorica stručne koncepcije: Marina Paulenka

Koordinacija za MSU: Vesna Meštrić

Opseg (broj eksponata): 300

Mrežna stranica: <https://ovfestival.org/hr/event/ukljucene-aktivne-svjesne-zenske-perspektive-danas/>

Organ Vida međunarodni je festival fotografije koji se održava svake godine u rujnu, a okuplja međunarodne suvremene fotografe sa zajedničkim ciljem unaprjeđenja umjetnosti i suvremene fotografske prakse te potiče promišljanje i razgovore o ključnim, globalno i društveno važnim političkim pitanjima. Svake godine Organ Vida problematizira glavnu tematsku okosnicu koja obrađuje aktualnu društveno-političku situaciju, a jubilarno izdanje u potpunosti je bilo posvećeno ženskim perspektivama.

Tema 10. izdanja i naziv glavne izložbe predstavljene u Muzeju suvremene umjetnosti, koji je i ove godine bio glavni partner festivala, bila je „Uključene, aktivne, svjesne – ženske perspektive danas”. Riječ je o žiriranoj izložbi koja je okupila 20 međunarodnih umjetnika i umjetnica te

predstavila radove nastale u vrijeme postkapitalističkih globalnih previranja, tehnološkog napretka, jačanja desnice, pritiska religija koje nanovo ograničavaju ženska prava te privida demokratskog društva 21. stoljeća.

Na glavnoj izložbi izlagale su sljedeće umjetnice. : Raphaela Rosella, Julia Fullerton-Batten, Nausica Giulia Bianchi, Cemre Yesil & Alice Caracciolo, Gloria Oyarzabal, Catrine Val, Ilona Szwarc, Ke Peng, Mafalda Rakos, Silvia Bigi. A uz nju bile su predstavljene su još tri izložbe — izložba Privilegija Amalije Ulman, izložba Budnost, borba, ponos – kroz njezine oči te izložba španjolske umjetnice Laie Abril Povijest mizoginije, poglavlje 1. Izložbe su prikazane u Prostoru za povremene izložbe i MSU galeriji.

Naziv izložbe: **Potruga za stvarnošću / Jadranka Fatur i hiperrealno**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, Prostor za povremene izložbe

Vrijeme održavanja: 11. listopada – 9. prosinca 2018.

Kustosica: Martina Munivrana

Kustosica suradnica: Ana Škegro

Autori likovnog postava: Damir Gamulin i Antun Sevšek

Izložba Potruga za stvarnošću predstavila je cjeloviti opus umjetnice Jadranke Fatur, stavlja je u odnos spram nekih od najcjelovitijih umjetnika američkog hiperrealizma: Roberta Bechtlea, Malcolma Morleya, Roberta Cottinghama, Richarda McLeana i Dona Eddyja, ali daje i uvid u revival hiperrealizma kod hrvatskih umjetnika mlađe i srednje generacije. Hiperrealizam, poznatiji kao umjetnost doslovnoga realističnog prikazivanja po uzoru na fotografsko prikazivanje, formulirao se tijekom 1960-ih i 1970-ih godina. U hrvatskoj umjetnosti najvažnija je predstavica hiperrealističkog pristupa umjetnica Jadranka Fatur, koja je na hrvatskoj likovnoj sceni prisutna već više od 40 godina.

Uz opsežan uvid u radove umjetnice, na izložbi su bili predstavljeni neki od najvrjednijih djela američkog hiperrealizma (fotorealizma) zbirke Ludwig bečkog muzeja MUMOK, kao što su primjerice Untitled (Volkswagen) Dona Eddyja ili pak Portrait of Esses in Central Park Malcolma Morleyja.

Koncept projekta obuhvaća i savjetodavni angažman umjetnice Jadranke Fatur u promišljanju i odabiru te predstavljanju umjetnika mlađe i srednje generacije čiji su radovi izloženi u zasebnom dijelu prostora izložbe: Mario Brakuza, Sebastijan Dračić, Martina Grlić, Janko Ivčić, Pavle Pavlović, Patricija Purgar, Stjepan Šandrak, Zlatan Vehabović i Ivana Vulić. Također, u zasebnom

dijelu MSU-a priznati street art umjetnik Lonac oslikao je novi mural koji je predstavljen kao dio cjelokupnog projekta.

Naziv izložba: **Device Art: Strojevi nisu sami**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, Prostor za povremene izložbe

Vrijeme održavanja: 18. prosinca 2018. – 3. veljače 2019.

Kustos: Zhang Ga

Koordinacija: Tihomir Milovac

Opseg: 21 rad

Mrežna stranica: http://kontejner.org/projekti/device_art-festival/device_art-6018/izlozba-4/

Izložba je predstavila 25 međunarodnih umjetnika i 21 rad koji mapira suvremeno djelovanje strojeva i ljudsku kohabitaciju s njima. Radovi umjetnika predstavljaju najbolje od svjetske suvremene umjetnosti koja se bavi tehnologijom, robotikom i strojevima te temama poput umjetne inteligencije i kibernetike. Ukorijenjena u lokalnu zajednicu i okoliš, izložba odražava ideju strojne ekologije – svjetonazor ujedinjenosti u cjelinu koja prosperira tako da svakom svojem dijelu, s jednakom pažnjom, poštovanjem i značenjem, osigurava mjesto unutar te cjeline.

Umjetnici: Ralf Baecker, Tega Brain, Tomas Feurestein, Dorian Gaudin, Karolina Sobecka, Christoph Baker, Saša Spačal, Ida Hiršenfelder, Mirjan Švagelj, Gerda Steiner i Jörg Lenzlinger, Gail Right Martin Howse, Marnix de Nijs, Ief Spincemaille, Navid Navab, Wang Yuyang, Adam Donovan i Katrin Hochschu, Silvio Vujičić, Mirjana Vodopija, Tin Dožić, Siniša Lordan, Vladimir Novak, Luiz Zanotello.

MSU galerija

Naziv izložbe: **Aleksandar Garbin: Stvari**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, MSU galerija

Vrijeme održavanja: 26. siječnja – 28. veljače 2018.

Kustosica i autorica likovnog postava: Ivana Kancir

Opseg: 19 radova (objekti, slike, crteži, kolaži)

Mrežna stranica:

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Izložba pod nazivom Stvari donosi pregled novih radova Aleksandra Garbina postavljenih u kontekst tema i stvaralaštva koje traje već gotovo trideset godina. Izloženi su radovi dijelom

producirani za ovu izložbu, i to u mediju kombiniranih tehnika – platna, kolaži, objekti. Problematiziranje prostora i međuprostora jedna je od primarnih karakteristika Garbinova umjetničkog izričaja kojem je karakteristična i procesualnost postupka u koji su uključeni i vidljivi svi elementi nastanka umjetničkog djela. Toj procesualnosti svojstvena je i uporaba readymade predmeta koji kod Garbina aktivno sudjeluju u tvorbi i prezentaciji finalnog rada. Te izražajne karakteristike posebno su istaknute u njegovim recentnim radovima koji su glavni nositelji izložbe.

Naziv izložbe: **Izvor Pende i Daniel Richter: *Plivati zajedno***

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, MSU galerija

Vrijeme održavanja: 22. veljače – 18. ožujka 2018.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Opseg:

Mrežna stranica: <http://www.msu.hr/#/hr/21510/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Izložba Plivati zajedno u MSU galeriji predstavila je nove radove dvojice umjetnika: dubrovačkog slikara Izvora Pende i njemačkog Daniela Richtera. Koncept izložbe nastavlja se na niz izložbi pod nazivom One on One / Jedan na jedan, organiziranih u splitskoj Galeriji umjetnina od 2009. godine. Dosadašnje su izložbe predstavljale djela dvojice domaćih umjetnika povezanih generacijski, stilom, disciplinom ili temom. Izložba Plivati zajedno predstavlja korak naprijed budući da povezuje hrvatskog i međunarodnog umjetnika, što odražava sveukupnu strategiju međunarodne promocije i pozicioniranja muzeja. Važniji dio konceptualne dinamike izložbe proizlazi iz činjenice da povezuje umjetnike različite generacije i različitog statusa u strukturi umjetničke scene: Richter je međunarodna zvijezda, a mlađi Pende ima nacionalnu reputaciju. Nadalje, dok se oba umjetnika izražavaju u slikarskom mediju, Pende je u zadnje vrijeme sklon apstraktnom idiomu, a Richter je poznat kao jedan od vodećih suvremenih figurativnih umjetnika. Izložba predstavlja po 10 slika svakog umjetnika. Njihovi su radovi bili postavljeni tako da se dopunjuju i suprotstavljaju jedni drugima kako bi izazvali ne samo intenzivniju percepciju nego i njihovo novo tumačenje. Sve u svemu, izložba će simulirati životnu situaciju kada dva umjetnika, u životu prijatelji i susjedi, zajedno plivaju.

Naziv izložbe: **David Smithson: *Pučka kuća na solarni pogon (2013. – 2018.)***

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, MSU galerija

Vrijeme održavanja: 23.ožujka – 12. travnja 2018.

Kustosica: Martina Munivrana

Autor postava: David Smithson

Mrežna stranica:

Vrsta: umjetnička, samostalna

Da bismo suzbili klimatske promjene, očajnički je potrebna promjena političke klime na svjetskoj i na lokalnoj razini. Umjetnik David Smithson je svojim projektom SPVH postavio stvaranje platforme za predstavljanje i razmatranje energetske alternativne, dok je kao konkretni cilj projekta odredio formulirati korake za poboljšanje energetske učinkovitost MSU-a.

Pučka kuća na solarni pogon (2013. – 2018.) autora Davida Smithsona zamišljen je kao interdisciplinarni projekt koji uključuje istraživanja, konferenciju, radionice, a završava izgradnjom izložbenog paviljona na solarni pogon.

Izložba je predstavila ideje i ciljeve projekta, kronologiju i faze koje su realizirane, kao i cjelokupnu dokumentaciju izvedbe projekta. Umjetnik je na izložbi predstavio interaktivne solarne instalacije, čija je svrha bila približiti posjetiteljima problematiku energetske odgovornosti i održivosti.

David Smithson studirao je arhitekturu od 1974. na Politehničkom institutu Rensselaer u Troyu u New Yorku. Već tada, tijekom studija, proučavao je obnovljive izvore energije, pasivne solarne tehnologije itd. Potom se obrazuje kao kipar i u proteklih dvadesetak godina, nakon završenog studija, bavi se pitanjima koja se tiču društva, umjetnosti i tehnologije i mogu se sagledati kao sklop umjetničko-aktivističkih strategija.

Naziv izložbe: **Paulina Jazvić: *Sweet Dreams***

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, MSU galerija

Vrijeme održavanja: 17. travnja – 13. svibnja 2018.

Kustosica: Martina Munivrana

Autorica postava: Martina Munivrana

Izložba Pauline Jazvić *Sweet Dreams*, kao što i sam naslov sugerira, govori o slatkim snovima, nadanjima i očekivanjima. Očekivanja su dio života svakog pojedinca i u sebi uključuju svjesni čin duše prema poželjnom i spoznatom dobru.

U svojim novim radovima, koji su predstavljeni na izložbi u MSU galeriji, Paulina Jazvić problematizira očekivanja, nadanja i snove pojedinca u kontekstu emotivnih odnosa. Radovi

promišljaju društveno prihvatljive forme te upozoravaju na određene pojave i situacije koje umjetnica primjećuje i bilježi te nose diskretno provedenu notu autobiografskog. Koristeći se različitim simboličkim predmetima, odnosno predmetima današnjega potrošačkog društva koje nalazimo skoro svuda oko nas, umjetnica ukazuje na nadu i snove pojedinca te na utjecaj vremena i društva u kontekstu njihova razbijanja i nestajanja. Iz svojeg osobnog, ženskog rakursa Paulina sagledava odnose i njihove dimenzije zadržavajući svoj prepoznatljivi ironični umjetnički izraz. Na izložbi je predstavljeno pet radova simboličkih naslova *Sweet Dreams, Together forever, Piece of Cake, Pošarat ću te kemijskom* i *Muš mi je na moru*. Za pojedine naslove umjetnica je upotrijebila engleske nazive s namjerom naglaska na njihovu simboliku i često korištenje u kolokvijalnom govoru.

Naziv izložbe: **Kontakt, 21. izložba fotografa i kamermana HRT-a**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, MSU galerija

Vrijeme održavanja: 14. – 20. svibnja 2018.

Opseg: 50 radova (crno-bijele fotografije, fotografije u boji)

Vrsta: umjetnička, skupna

Kustosica koordinatorica: Ivana Kancir (suradnja s HRT-om)

Naziv izložbe: ***Direct Link / Direktna veza* Tomislav Brajnović**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, MSU galerija

Vrijeme održavanja: 24. svibnja – 10. lipnja 2018.

Autorica stručne koncepcije: Nataša Ivančević

Autori likovnog postava: Tomislav Brajnović, Nataša Ivančević

Opseg (broj eksponata): 1 skulptura, 6 instalacija, 2 videoprojeksije, 1 video, 1 fotografija

Mrežna stranica: <http://www.msu.hr/?/hr/21602/>

Vrsta: samostalna

Tema: Radovi Tomislava Brajnovića bave se pitanjima etičnosti i društvene pravednosti te su kritička refleksija vremena u kojem živimo. Umjetnost i život prožimaju se bez zadržke. Raspon tema proteže se od socijalnih, vjerskih, političkih do ekonomskih kontroverzija, a prisutan je u radovima koji nastaju od početaka umjetničkog djelovanja 1990-ih pa do danas. Na prvoj većoj samostalnoj izložbi u Zagrebu *Direct Link / Direktna veza* instalacijama, dokumentacijom, videoradovima, komentarima na Facebooku i tekstovima preuzetima s interneta otkriva društvenu

nejednakost koja se odražava u neravnopravnoj podjeli bogatstva, moći i utjecaja, manipulaciji i zloporabi napredne tehnologije. Za naziv izložbe preuzima pojam direktna veza (direct link) slovenskog filozofa Slavoj Žižeka. Pojam implicira direktnu povezanost ljudskog mozga i digitalnog prostora. Tehnologija i znanstvena istraživanja donose napredak, a ugradnja implantata zdravstvene dobrobiti. Prijetnja je mogućnost upravljanja ljudskim umom posredstvom implantiranih čipova i digitalnih veza. U najgorem scenariju to može dovesti do ukidanja slobodne volje i prostora slobode te uvođenja cenzure umjetnosti na razini misli i ideje. Stoga Brajnović na izložbi objavljuje manifest o smrti publike kao posljedici ukidanja umjetnika, publike i umjetnosti. Nakon MSU-a, izložba je u smanjenom obimu predstavljena u Galeriji umjetnina Split od 11. do 30. rujna 2018. Katalog je realiziran u suradnji s Galerijom umjetnina Split te je promoviran uz razgovor s umjetnikom 8. lipnja 2018. u MSU galeriji (razgovor je vodila Jasminka Babić).

Naziv izložbe: **Tošo Dabac: *Industrijska fotografija***

Mjesto održavanja: MSU Zagreb, MSU galerija

Vrijeme održavanja: 25. listopada – 18. studenoga 2018.

Autorice stručne koncepcije, kustosice izložbe: Marina Benažić, Renata Filčić

Likovni postav: Natalija Nikpalj

Opseg izložbe: 99 radova – 55 autorskih povećanja i 44 digitalnih ispisa iz originalnih negativa, dokumentarna građa (korespondencija povezana s narudžbama i dozvolama snimanja, knjige i katalozi izložbi industrijske fotografije)

Vrsta programa: izložba – studijska, umjetnička

Asistentica izložbe: Jana Gamilec

Koordinatorica izložbe: Ivana Janković

Suradnice: Andrea Radmanić, Marija Valentina Žuvić

Volonterke: Leonarda Jarnjak, Mia Maros, Tea Matijević

Korisnici: stručna i šira javnost

Broj posjetitelja: 600

Mrežna stranica: <http://www.msu.hr/#/hr/21702/>

Izložba industrijske fotografije Toše Dabca donosi prikaze industrijske arhitekture atraktivnih interijera, strojeva i alata začudne oštine i ljepote u svojoj jednostavnosti, prikaze radnika u radu gotovo sraslih s masivnim strojevima ili mnoštvom proizvoda te, što je specijalnost ovoga autora, portrete radnica tekstilne industrije, radnika zeničke čeličane ili pak radnika tvornice „Rade

Končar” u čiju se psihologiju lako uživljavamo. Od Zagreba do Splita, Slavenskog Broda, Sarajeva, Zenice, Skoplja i Prištine ovaj „fotograf putnik” ispunjavao je narudžbe tvornica kao što su „Đuro Đaković” i „Rade Končar”, izdavačkih kuća kao što je „Jugoslavija” te ureda za propagandu ili trgovinu.

Zasebnom studijom predstavljena je prezentacija jugoslavenskog paviljona na Međunarodnoj izložbi rada u Torinu (1961.) u nizu probnih autorskih povećanja Toše Dabca koje je izradio za ovu smotru. Snimanje industrije svakako je bio izazov, no Dabac spretno balansira uvjete tamnih interijera tvorničkih sala, dima i isijavanja željeza, refleksije na površini strojeva te bez mnogo naknadnih kadriranja ubrzano bilježi spontana kretanja radnika, ritmičan, ali brz rad strojeva ili monumentalnost i grubost strojeva i alata naspram radnika. Na tragu nove objektivnosti studiozno portretira apstraktne forme strojeva, izrezima nas usmjerava na njihovu likovnost i ne uvjerava u „masovnost proizvodnje”, već u bogatu strukturalnost i dinamiku predmeta.

Naziv izložbe: **Izložba najboljih radova nastalih na fotografskim radionicama 9. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac**

Mjesto održavanja izložbe: Arhiv Tošo Dabac

Vrijeme održavanja izložbe: 25. prosinca 2017. – 30. veljače 2018.

Autorice koncepcije i postava izložbe: Marina Benažić, Renata Filčić, Lana Lovrenčić, Daniela Ratkajec, Irena Šimić

Opseg (broj eksponata): 80 radova

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručna i šira javnost

Broj posjetitelja: 109

U siječnju je u sklopu programa za Noć muzeja (26. siječnja 2018.) otvorena izložba najboljih radova sudionika četiriju radionica 9. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac – dviju fotografskih radionica koje su vodili Darko Bavoljak i Renata Filčić i dviju s temama uloge fotografije u zaštiti kulturne baštine voditeljice Daniele Ratkajec i s temom „Od fotografskog izvornika do (nove) fotografske slike” voditeljica Irene Šimić i Lane Lovrenčić.

Na dvodnevnom fotografskim radionicama polaznici su se imali priliku teorijski i praktično upoznati s različitim fotografskim modusima i izričajima.

Naziv izložbe: **Miran Šabić: Vremenska kapsula**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, MSU galerija

Vrijeme održavanja. 20. lipnja – 19. kolovoza 2018

Autorica stručne koncepcije: Kristina Bonjeković Stojković

Autori likovnog postava: Miran Šabić, Kristina Bonjeković Stojković

Opseg (broj eksponata): 174

Mrežna stranica:

Vrsta: umjetnička

Tema: Miran Šabić, dobitnik nagrade MSU-a na 33. salonu mladih, predstavio je novi rad u MSU galeriji, a riječ je o multimedijskoj instalaciji pod nazivom Vremenska kapsula. Umjetnik odabire vrlo osobne i emotivne „sitnice”, tj. ponovno pronađene predmete iz djetinjstva koji ga podsjećaju na događaje i razdoblja iz vlastita života, a koje želi oteti zaboravu. Motivaciju za projekt Vremenska kapsula pronalazi u muzeološkim prezentacijama biljnih i životinjskih primjeraka tipičnih za prirodoslovne muzeje kraja 19. st. Pomno istražujući načine prezentacije i proučavajući izložke u prirodoslovnim muzejima, Šabić na isti način pristupa obradi svojih predmeta. Prikupljeni predmeti odabrani su prema važnosti za autora, potom su klasificirani, katalogizirani, podijeljeni u cjeline povezane uz sjećanja na određeni trenutak, životno razdoblje, iskustvo ili hobi. Proces obrade nastavlja se stavljanjem predmeta u staklenke ispunjene alkoholom ili formalinom koje smješta u staklene vitrine. Usto, predmete detaljno oslikava u tehnici akvarela u maniri braće Bauer čiju veliku zbirku studija flore i faune čuva londonski Prirodoslovni muzej. Osim akvarela, objedinjuje predmete iz pojedinih cjelina u grafičku mapu koja sadrži pet grafičkih listova koji predstavljaju predmete povezane s određenom etapom umjetnikova odrastanja bez obzira na to je li riječ o određenom životnom periodu ili određenoj aktivnosti. Šabić dosljedno nastavlja razradu teme osobne memorije te njezine važnosti i učinka viđenih u njegovim prethodnim radovima. Spajajući aktivnosti skupljača, arhivista, umjetnika i kustosa Šabić rekonstruira vlastitu biografiju i materijalizira svoja sjećanja.

Naziv izložbe: **Miron Milić: Kongres sjena**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, MSU galerija

Vrijeme održavanja: 20. studenoga – 9. prosinca 2018.

Kustosica i autorica likovnog postava: Ivana Kancir

Opseg: 19 radova (slike, crteži)

Mrežna stranica:

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Samostalna izložba umjetnika Mirona Milića donosi pregled novih radova produciranih za samostalnu izložbu. Riječ je o premijernom izlaganju dvaju triptiha pod nazivom Kongres sjena I. i II., akrilika na platnu impozantnih dimenzija, te sedamnaest crteža tušem na papiru. U novom ciklusu pod istim nazivom autor Miron Milić zaokupljen je imaginarijem vojnih kapa i odora. Nastavlja vizualno istraživanje započeto motivom vojničke kape te uključujući u piktogramski niz i uniforme i odlikovanja tematizira strukturu staru koliko i sama povijest. Vojni odjevni imaginarij kako uniforme tako i kape i medalje kao ostaci prošlosti, ali ujedno i vrlo čvrsti postojani svjedoci sadašnjosti, neizbježno u autorovu kompozicijskom kontrapunktu izmiču uvriježenim definicijama.

Naziv izložbe: **Igor Ruf: *Lijepo mi je biti tu***

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, MSU galerija

Vrijeme održavanja: 14. – 30. prosinca 2018.

Autorica stručne koncepcije: Nataša Ivančević

Autori likovnog postava: Igor Ruf, Nataša Ivančević

Opseg (broj eksponata): 15 fotografija, 3 skulpture, 3 instalacije

Mrežna stranica: <http://www.msu.hr/?/hr/21763/>

Vrsta: samostalna

Kratak opis: Unutar korpusa suvremene hrvatske skulpture i instalacije stvaralaštvo akademskog kipara Igora Rufa zauzima posebno mjesto. Već od studentskih radova proširuje pojam skulpture, uvodi multimedijски pristup i inovacije. Za izložbu *Lijepo mi je biti tu* realizirao je nove radove koje je osmišljavao tijekom dvije godine. Slijede njegovo dosadašnje inovativno kiparsko i višemedijsko istraživanje objektne umjetnosti i instalacije.

Prostornom instalacijom i njezinim elementima bavi se višedimenzionalnim i značenjski raznovrsnim fenomenima prostora – od fizičkog, stvarnog do osobnog, duhovnog i izmašanog. Svaki od tih prikazanih prostora ima neki semantički zaokret, a prostor i atmosfera zahvaćaju naša osjetila te misaone i imaginativne procese. Umjetničko djelo nije objekt naše percepciji, već se transformira u subjekt bivanja kroz trajanje, kretanje i uvođenje temporalnosti. Izložba je koncipirana od više fragmenata koji zajedno čine narativ temeljen na osobnom iskustvu i sjećanju, memoriji mjesta i propitivanju identiteta te urbanih legendi. Ti su fragmenti prezentirani kroz razne medije kao što su skulptura, instalacija, fotografija i *readymade*.

Izložbe u stalnom postavu MSU-a

Naziv izložbe: ***Umjetnik na odmoru 2017. by Valamar***

Mjesto održavanja: MSU Zagreb, stalni postav Zbirke u pokretu, 3. kat

Vrijeme održavanja: 26. svibnja – 27. lipnja 2018.

Organizatori projekta: Institut za istraživanje avangarde, Zagreb, Kolekcija Marinko Sudac, Zagreb, Valamar Riviera d.d.

Organizatori izložbe: Institut za istraživanje avangarde, Zagreb, Kolekcija Marinko Sudac, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Kustosice: Dorotea Fotivec, Institut za istraživanje avangarde, Ivana Janković, MSU

Autor koncepcije: Marinko Sudac

Likovni postav izložbe: Ivana Janković

Opseg (broj eksponata): 30

Mrežna stranica: <http://www.msu.hr/?/hr/21609/>

<http://www.msu.hr/#/hr/21610/>

<https://www.avantgarde-museum.com/hr/museum/projects/umjetnik-na-odmoru-2017-by-valamar/>

Vrsta: studijska, umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, skupna

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručna i šira javnost

Broj posjetitelja: 250

Tema: Izložba *Umjetnik na odmoru 2017. by Valamar* predstavlja umjetnike koji su tijekom lipnja i srpnja 2017. bili dijelom istoimenog projekta u Poreču.

U šestoj godini projekta sudjelovali su: Ken Friedman (SAD/Švedska), Miroslav Pavlović (Srbija), Nikola Džafo (Srbija), Adrien Sina (Francuska), Zoran Todorović (Srbija), Koji Kamoji (Japan/Poljska), Tanja Ostojić (Srbija/Njemačka), Jusuf Hadžifejzović (Bosna i Hercegovina) i Józef Robakowski (Poljska).

U sklopu programa sudjelovao je i filozof i teoretičar kulture Boris Buden (Hrvatska/Njemačka).

Uz radove dijela sudionika prošlogodišnjeg izdanja projekta bili su izloženi odabrani radovi umjetnika s dviju izložbi održanih tijekom projekta u suradnji s Pučkim otvorenim učilištem Poreč u Galeriji Zuccato. Prva je izložba *Slikanje* Radomira Damnjanovića Damnjana, konceptualnog umjetnika i performerera, vezanog za djelovanje beogradskog SKC-a 60-ih godina prošlog stoljeća,

a druga je izložba Alegorije Živka Grozdanića Gere, jednog od najvažnijih predstavnika radikalne umjetnosti u Srbiji danas.

U sklopu izložbe održana je promocija monografije GORGONA (1959. – 1966.).

Naziv izložbe: **Kradljivci vremena – reloaded**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, 3. kat stalnog postava MSU-a

Vrijeme održavanja: 12. srpnja – 18. rujna 2018.

Autorice stručne koncepcije: Leila Topić, Jasminka Babić

Autorice likovnog postava: Leila Topić, Jasminka Babić

Opseg (broj eksponata): 22

Mrežna stranica: <http://www.msu.hr/?hr/21644/>

Vrsta: problemska skupna izložba

Korisnici (kome je izložba namijenjena): muzejski posjetitelji, lokalna zajednica, zainteresirana šira javnost

Tema: Skupna izložba *Kradljivci vremena – reloaded* okupila je hrvatske i međunarodne umjetnike medijski i generacijski različitih izričaja te pozvala na drugačiji doživljaj i osjećanje pojma vremena. Kroz raznovrsne radove pratila se svojevrsna evolucija, promjene poimanja, ali i različite percepcije vremena. Izbor izloženih radova kontekstualizira zbirke Galerije umjetnina u Splitu i Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, s radovima pozvanih autora. Izložba je nastavak suradničkog projekta *Kradljivci vremena* održanog 2016. u splitskoj Galeriji umjetnina.

Naziv izložbe: ***Formula čula – djela iz Zbirke marginalne umjetnosti i zbirki MSU-a***

Nekadašnja Zbirka marginalne umjetnosti osnovana je 1997. godine, a vodila ju je i skrbila se o njoj dugogodišnja kustosica MSU-a Nada Vrkljan Križić do 2004. godine.

Godine 2016. Zbirka se ponovno formirala kako bi se dalo na značenju ovoj iznimnoj grani likovne umjetnosti koja tek mora pronaći svoje mjesto na suvremenoj likovnoj sceni i biti valorizirana na jednak način. Od 2016. godine Zbirku marginalne umjetnosti vodi kustosica Daniela Bilopavlović Bedenik.

Izložbom *Formula čula – djela iz Zbirke marginalne umjetnosti i zbirki MSU-a* istaknuo se značaj Zbirke marginalne umjetnosti i skrenula se pozornost na umjetnike koji stvaraju s drukčijim premisama, neopterećeni akademskim okvirima, maksimalno izražavajući svoju potrebu za osobnom slobodom.

Naziv izložbe: **Pep Vidal: Pi**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, Atelijer Kožarić – Laboratorij za oživljavanje

Vrijeme održavanja: 8. prosinca 2018. – 3. veljače 2019.

Autorica stručne koncepcije: Jasna Jakšić

Autori likovnog postava: Pep Vidal, Jasna Jakšić, Radmila Iva Janković

Opseg (broj eksponata): 6 djela

Mrežna stranica:

Vrsta: umjetnička, međunarodna

Korisnici: posjetitelji stalnog postava MSU-a, studenti ALU, šira publika

Tema: Umjetnik Pep Vidal boravio je u Zagrebu od na rezidencijalnom programu u suradnji s programom Laboratorij za oživljavanje Atelijera Kožarić od 16. do 23. listopada te od 2. do 9. prosinca. Tijekom istraživanja proučavao je građu iz Dokumentacijskog i informacijskog odjela i knjižnice MSU-a te Atelijera Kožarić. Na otvorenju izložbe, tijekom Dana MSU-a, predstavio je novi rad Pi, izveden upravo u prostoru stalnog postava i nadahnut građom iz Atelijera Kožarić, dana 8. prosinca. Rad *Drvo* izveden je u suradnji sa studenticama ALU a u svojoj formi i izvedbi izravno se poziva na Kožarićev opus. Uz to, postavljena su još tri postojeća rada te jedan rad iz Atelijera Kožarić, dok je postav u Atelijeru Kožarić djelomično izmijenjen – pokazani su radovi u koji se bave sferama i drvećem. Dokumentacija izvedbe i sam postav objavljeni su u katalogu izložbe.

Tijekom otvorenja izložbe umjetnik i kustosica predstavili su njegov rad.

Naziv izložbe: **Andrija Maurović: između političkih ideologija i pornografije**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, stalni postav Zbirke u pokretu, 2. kat

Organizator: MSU

Vrijeme održavanja: 28. studenoga 2018. – 24. veljače 2019.

Autor izložbe: Frano Dulibić

Kustosica izložbe: Radmila Iva Janković

Opseg (broj eksponata): 125

Mrežna stranica: <http://www.msu.hr/?/hr/21737/>

Vrsta: umjetnička

Tema: U fokusu izložbe nisu najpopularniji stripovi Andrije Maurovića, već sagledavanje njegove fragmentarne i rasute ostavštine iz drugačijeg kuta. Izložba počinje Maurovićevom prvom

karikaturom crtanom za dubrovački časopis *Jež* 1921., u kojoj se već na samom početku Maurovićeve karijere spajaju njegove dvije dominantne teme – politika i erotika.

Težište ovog prikaza Maurovićeve djela utjecaj je političkih promjena i dominirajućih ideologija tijekom njegova života, koje su vidljive u različitim aspektima njegova stvaralaštva. Nema nikakve sumnje da je velikan hrvatskog stripa i da će to ostati, ali osim stripa u šezdeset godina njegova stvaralaštva nastao je niz djela kojima je vizualno obogaćivao svakodnevicu brojnih generacija. Osim radova s ideološkim predznakom, kao i onih s povijesnim ili pustolovnim temama, Maurović je povremeno crtao erotske i pornografske crteže i stripove, ponekad iz sasvim različitih pobuda, da bi se pri kraju života posvetio slikarstvu s erotskim motivima. Riječ je o iznimno raznovrsnom opusu kako u tematskom pogledu tako i u upotrebi različitih likovnih tehnika, a na kraju i u korištenju različitim medijima: od ilustracije i karikature preko stripa do plakata i štafelajnog slikarstva.

Uz djela iz Hrvatskoga povijesnog muzeja, Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice i Zbirke Grada Zagreba koja se čuva u Muzeju suvremene umjetnosti, izložba predstavlja rijetko viđena, gotovo zaboravljena i nikad izlagana djela iz privatne kolekcije Mladena Novakovića.

Naziv izložbe: **Nina Horvat: *Provjetranje***

Vrijeme održavanja: jesen – zima 2017./2018.

Oblikovanje zvuka: Tomislav Šamec

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, stalni postav Zbirke u pokretu, 2. kat

Organizator: MSU

Vrijeme održavanja: 15. ožujka 2018. – 31. kolovoza 2019.

Kustos izložbe: Tihomir Milovac

Opseg: 1 zvučna instalacija

Vrsta: umjetnička

Puno puta pomišljamo kako bi bilo dobro provjetriti neki prostor, doslovno, ali i simbolički. Međutim najčešće to nije moguće jer su okolnosti takve da je to neizvodivo, doslovno, ali i simbolički. Stalni postav MSU-a „Zbirke u pokretu“ idejno je predvidio promjene pa je tako anticipirao i postupke „provjetranja“, unošenja novog „svježeg zraka“ u galerijske prostore, doslovno i simbolički. To je praksa povremenih umjetničkih intervencija koje vrlo često otvaraju dijalog sa djelima iz postava i iz Zbirke muzeja otvarajući tako neki novi prostor razumijevanju naslijeđenih ideja i praksi. Umjetnica Nina Horvat predložila je realizaciju svog novog zvučnog

rada *Provjetravanje* u pravom trenutku kada je dio stalnog postava ostao ispražnjen od djela, u ovom slučaju članova grupe EXAT51. Prazni izložbeni prostori poticajni su svakom umjetniku. U ovom slučaju ispražnjeni galerijski prostor postao je prostor zvuka, zapis vjetra koji nagovještava osvježenje. Doslovno, ali i simbolički otvoreno je pitanje na koje muzejski djelatnici najčešće nemaju jasan odgovor o tome je li moguće muzejsku instituciju održati svježom i „provjetrenom“? Je li moguća takva simbolička razmjena energija institucije i javnosti koja će proizvesti efekt provjetravanja, dinamiku doslovne izmjene ustajalog sa svježim zrakom.

Izložbe u predvorju MSU-a

Naziv izložbe: **Ana Sladetić: *Tiho glasno***

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, predvorje

Vrijeme održavanja: 28. ožujka – 17. svibnja 2018.

Kustosica: Martina Munivrana

U predvorju Muzeja suvremene umjetnosti od 28. ožujka do 17. svibnja 2018. bio je izložen rad Ane Sladetić naziva *Tiho glasno*. Interaktivna instalacija poigrava se percepcijom slušanja prepričavanja gledišta, života i rada jedne generacije žena i zasniva se na osobnoj memoriji i iskustvu. Njihove glasove slušamo cijeli život, no jesmo li ih zbilja čuli i osvijestili? Pred promatračem u prostoru nalazi se drvena minimalistička šesterostrana prizma. Rad nalikuje deblu sa šipkama. S obzirom na to da se zvuk putem vibracija prenosi kroz metal, kada osoba zagrije, a pritisne uši, vibracije zvuka prelaze putem kosti u središnje uho i centar u mozgu te osoba svojim kostima „čuje” zvuk. Želja autorice bila je slušanjem tijelom podsjetiti na ono možda tradicionalno i obiteljsko pripovijedanje doživljaja naših starih žena, majki, baka čijih glasova više nema s nama. U svojim interdisciplinarnim istraživanjima Ana Sladetić već se neko vrijeme bavi istraživanjima fenomena čistoće. Pojam čistoće i njegove primjene i mijene u kontekstu jednog vremena ukazuje na razvoj društva, kulturnih i društvenih fenomena, ali također na ulogu žene kao aktivne činiteljice čistoće, sve do pasivne konzumentice i obrnuto.

Naziv izložbe: **Jaša: *At the dawn of yet another age of absurdity: Composition no. 4***

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, MSU galerija

Vrijeme održavanja: 14. lipnja 2018.

Kustosica koordinatorica: Ivana Kancir (suradnja s Umetnostnom galerijom Maribor)

Opseg: performans, instalacije, crteži

Vrsta: umjetnički performans

Tema: Slovenski konceptualni umjetnik Jaša izveo je prostornu i performativnu intervenciju koja se nadovezuje na njegov rad na Venecijanskom bijenalu 2015. Kroz performans istražuje temu umjetničkog otpora na psihološko stanje društva uzrokovano nestabilnom političkom situacijom u Europi i svijetu.

Naziv izložbe: **Ignasi Aballí: *Exhibition continues***

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, predvorje

Vrijeme održavanja: 18. svibnja – 1. rujna 2018.

Kustosica: Martina Munivrana

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Muzej suvremene umjetnosti u suradnji s Galerijom Kula predstavlja Ignasija Aballíja, jednog od najvažnijih suvremenih španjolskih umjetnika. U predvorju MSU-a umjetnik je na staklene stijene postavio košuljice sa slajdovima najvažnijih umjetničkih djela povijesti umjetnosti, od prahistorije do danas. Umjetnik je slajdove prvotno postavio na prozorima svojeg studija, gdje su bili smješteni više od dvije godine, a Sunčeva ih je svjetlost preobrazila i izmijenila izgled rada na slajdu.

Ignasi Aballí rođen je 1958. godine u Barceloni u Španjolskoj, gdje je 1981. godine diplomirao na Akademiji likovnih umjetnost. Aballíjeva praksa razvijena na postavkama konceptualne umjetnosti refleksija je o zastupljenosti i percepciji medija poput slikarstva, skulpture, fotografije, fikcije, filma i videa. U svojem radu Aballí prisvaja i reorganizira tekstove, slike, materijale i procese, istražuje prisutnost i odsutnost, vidljivo i nevidljivo, transparentnost i njezinu suprotnost, a sve kako bi ukazao da je prekomjernost vizualnog sadržaja bez značenja jedno od ključnih obilježja suvremene epohe.

Naziv izložbe: **Games and Politics**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, predvorje

Vrijeme održavanja: 4. prosinca 2018. – 8. siječnja 2019.

Games and Politics, izložba nastala u suradnji Goethe-Instituta i Centra za umjetnost i medije iz Karlsruhea (ZKM), prikazuje politički i socijalno angažirane videoigre nastale nakon 2004. godine. Prikazane kao mnogo više od pukog medija za zabavu, takve se igre čvrsto ograđuju od konvencionalnog tržišta.

Izložba pokazuje 18 igara od kojih se 16 može isprobati. Posjetitelji postaju igrači te sami mogu spoznati učinak samih igara. Propituju se različiti aspekti suvremenog društva: politička odlučivanja (*Democracy 3*), rodna problematika (*Perfect Woman*), država koja nadzire (*TouchTone* i *Orwell*), rat dronova (*Killbox*), odnos prema izbjeglicama (*Escape from Woomera*), otpor prema totalitarnim sustavima (*Yellow Umbrella*), moć medija (*The Westport Independent*), prošla ili aktualna politička događanja (*The Cat and the Coup* i *Madrid*) te posljedice ratnih događanja (*This War of Mine*).

Naziv izložbe: **Tolerancija: međunarodna izložba plakata Mirka Ilića**

Mjesto održavanja: ispred MSU-a

Vrijeme održavanja: 16. travnja – 16. svibnja 2018.

Međunarodna izložba *Tolerancija*, u koncepciji istaknutog ilustratora, grafičkog dizajnera, crtača i autora stripa Mirka Ilića, već gotovo dvije godine putuje svijetom, a kako putuje tako i raste broj autora koji na Ilićev poziv dizajniraju plakate na temu tolerancije. Izložba na otvorenom bila je predstavljena i u Zagrebu, dijelom ispred Muzeja suvremene umjetnosti, a dijelom ispred Škole primijenjene umjetnosti i dizajna.

Ideja je autora da se s izložbom susretne i onaj dio publike koji često ne posjećuje izložbe u zatvorenim prostorima, stoga ova izložba na otvorenom poziva prolaznike da zastanu ispred plakata i promisle o temi kojom se bave ili da pak započnu komunikaciju s osobom koja promatra isti sadržaj. Od početnog 21 plakata izložba je do zagrebačkog otvorenja narasla na njih 70. Svi su nastali plakati bili izloženi u Zagrebu, u organizaciji Mirka Ilića i UBU-a – Udruge bivših učenika ŠPUD-a Zagreb, Škole primijenjene umjetnosti i dizajna te u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti i Akademijom likovnih umjetnosti unutar partnerskog projekta *Runaway Art*.

Naziv izložbe: **Vlasta Delimar: Magda (Poezija genetskog ponašanja)**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, dvorana Gorgona

Vrijeme održavanja: 1. listopada 2018.

Kustosica: Martina Munivrana

Vlasta Delimar progovara i ukazuje na rad institucija i njihovu brigu/nebrigu o ljudima treće životne dobi, inspirirana vlastitim iskustvom i brigom o staroj i nemoćnoj majci Magdi, kojoj je i posvećen ovaj umjetnički rad, održan 1. listopada 2018. u dvorani Gorgona u Muzeju suvremene

umjetnosti. Nastavak je diptiha *Dolina. Magda* (radnog naslova *Poezija genetskog ponašanja*), čiji je prvi dio bio održan 8. svibnja 2018. u Galeriji SC-a i Teatru &TD u Zagrebu.

Naziv izložbe: **Kinematografije otpora: Maud Alpi**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, dvorana Gorgona

Vrijeme održavanja: 8. svibnja 2018.

Autorice stručne koncepcije: Leila Topić i Dina Pokrajac

Autor(i) likovnog postava: /

Opseg (broj ekspanata): 1 dugometražni, 3 kratkometražna filma

Mrežna stranica: <http://www.msu.hr/?/hr/21576/>

Vrsta: problemska samostalna izložba

Korisnici (kome je izložba namijenjena): posjetitelji MSU-a, lokalna zajednica, zainteresirana šira javnost

Tema: Ciklus *Kinematografije otpora* suradnički je projekt MSU-a i Subverzivnog festivala, a predstavlja međunarodne filmske autorice i autore čiji opus nastaje na sjecištima strategija i praksi suvremene umjetnosti i filma, spajajući izražajne mogućnosti umjetničkog filma, filmskog eseja i otvorenosti k eksperimentu. Godine 2018. predstavljena je francuska filmska autorica Maud Alpi. Njezin prvi dugometražni film predstavljen u MSU-u *Grlo srce trbuh* na posve neočekivani način strukturira odnose životinja i ljudi u kasnokapitalističkom žrvnju svakodnevice.

Izložbe u Zbirci Richter

Naziv programa: **Umjetnost i djeca**

Mjesto održavanja: Zbirka Richter i Dječji vrtić *Špansko*

Vrijeme održavanja: siječanj – lipanj (izložba dječjih radova u Parku skulptura 16. lipnja 2018.)

Autorica projekta: Lana Gospodnetić

Ukupan broj sudionika: 30 sudionika (izložbu je posjetilo 80 posjetitelja)

Umjetnost i djeca edukativni je projekt Zbirke Richter koji se provodi treću godinu u DV-u *Špansko*. Projekt je posebno prilagođen djeci u vrtićima u dobi od tri do pet godina, a cilj je potaknuti i razvijati zanimanje djece za likovnu umjetnost te poticati njihovo kreativno izražavanje. U ovom projektu polazište su umjetnički radovi V. Richtera s kojima se djeca srednje vrtićke skupine *Loptice* dječjeg vrtića *Špansko* svakodnevno upoznaju. Djeca su tijekom prvog dijela godine na neposredan način istraživala djela Vjenceslava Richtera iz ciklusa *Gravitacijski*

crtež, *Sistemska slikarstvo* i *Sistemske grafike*, a ostala Richterova djela provlačila su se kao inspiracija i motiv. U svojem radu djeca su primjenjivala i upoznavala raznovrsne likovne tehnike: crtačke, slikarske i kiparske. Rezultati likovnih aktivnosti, a riječ je o dječjim radovima, prikazani su na jednodnevnoj izložbi u Parku skulptura Zbirke Richter. U ovom projektu sudjelovalo je 20 djece iz srednje vrtićke skupine *Loptice*.

Autorica je projekta Lana Gospodnetić. Uz jednodnevnu izložbu tiskan je deplijan.

Naziv programa: **Maja Marković: *Gradilište forme***

Vrijeme održavanja: 15. lipnja – 20. listopada 2018.

Autorica stručne koncepcije: Jasna Jakšić

Autorice likovnog postava: Maja Marković, Jasna Jakšić

Opseg (broj radova): 5 instalacija u prostoru Zbirke Richter

Vrsta: umjetnička

Opis: Istraživanje umjetnice Maje Marković u sklopu otvorenog studija u prostoru Zbirke Vjenceslava i Nade Kareš Richter na Vrhovcu 38 vodilo se dvama osnovnim postupcima: istraživanjem povijesti i forenzikom nekih osnovnih formi i oblika kojima se Richter koristio u svojim arhitektonskim projektima te sintezom tih osnovnih vizualnih elemenata, slijedeći primjer Richterovih prostornih slika i milenijskih rozeta. Maja Marković u svojim prostornim instalacijama i *site-specific* projektima upotrebljava prefabricirane materijale i efemernu građu, slažući ih u apstraktne prostorne kompozicije koje se izravno pozivaju na konstruktivističko naslijeđe. No tu modernističku kristalnu jasnoću remete efemerni, privremeni elementi, zaboravljeni i zanemareni uzorci zbilje koje umjetnica izvlači iz dodanih i često zamjenjivih dijelova arhitektonske opreme poput popločenja ili prozorskih okvira. Iz privremenog, efemernog i zaboravljenog, kroz sintezu zametenih tragova i zaboravljenih priča, autorica u svojoj instalaciji koju gradi kroz cjeloviti prostor Zbirke Richter nastoji učiniti vidljivima upravo one izgubljene emocionalne spona i sjećanja koji vežu i privatno i javno, i umjetničku gestu i svakodnevno kretanje.

Naziv programa: **Iz arhiva arhitekta: *Vila Zagorje***

Mjesto održavanja: Zbirka Richter

Vrijeme održavanja: 26. rujna – 10. studenoga 2018.

Autorice izložbe: Vesna Meštrić i Vanja Brdar Mustapić (MUO)

Vrsta izložbe: studijska

Izložba *Iz arhiva arhitekta: 'Vila Zagorje – interijeri'* sadržajno se nadovezuje na retrospektivnu izložbu V. Richtera i nastavak je istraživanja arhivske građe u Arhivu Vjenceslava Richtera. Vilu Zagorje na Pantovčaku, tadašnju zagrebačku rezidenciju Josipa Broza Tita, a današnju službenu rezidenciju Predsjednice Republike Hrvatske (Predsjednički dvori) projektirao je 1963./1964. Vjenceslav Richter u suradnji s arhitektom Kazimirom Ostrogovićem i drugim suradnicima u sklopu Ostrogovićeve arhitektonskog biroa Centar 51. Projektni zadatak velike državne važnosti (koji je u izvedbi doživio izmjene) uključivao je i unutrašnje uređenje s reprezentativnim i javnim sadržajima u prizemlju te stambenom funkcijom prvog kata. Na izložbi su prikazani tlocrti, nacrti namještaja i perspektivni prikazi interijera te fotografska dokumentacija, kao i pojedini primjerci sačuvanog namještaja koji je pripadao opremi reprezentativnih prostora prizemlja, a čiji je autor Vjenceslav Richter. Uz izložbu je objavljen katalog s tekstovima Vanje Brdar Mustapić i Vesne Meštrić.

Projekt: ***Jazz na Vrh***: Valerija Nikolovska i Trio LiVaDa

Mjesto održavanja: Park skulptura, Zbirka Richter

Vrijeme održavanja: 7. rujna 2018.

Autorica programa: Vesna Meštrić

Glazbeni projekt *Jazz na Vrh* posebno je osmišljen za prostor Zbirke Richter u cilju promocije i približavanja umjetničke donacije široj javnosti. Program je prvi put održan u lipnju 2013. godine. Godine 2018. organiziran je u Parku skulptura početkom rujna koncert Valerije Nikolovske i Tria LiVaDa. Valerija Nikolovska vokalistica je prisutna na glazbenoj sceni od kraja 1980-ih godina. Ishodište je njezina glazbenog izričaja blues, osnova iz koje je izrastala veza s drugim srodnim žanrovima (soul, rock, funk, jazz). Surađivala je s mnogim sastavima, među kojima su Delta, Blues Power Band, Mayales, Songkillers, Igor Geržina band, Blue Thangs (I), Elvis Stanić Group i Balkan Zoo Ensemble.

Tijekom svoje bogate karijere, diskografski i koncertno, surađivala je s mnogobrojnim domaćim i stranim glazbenicima, među kojima su Zdenka Kovačiček, Josipa Lisac, Ivana Kindl, Matija Dedić, Dado Topić, Dino Dvornik, Majke, Eddy & Dus, Franciska Fis, Jinx, Ivan Bonačić, Franco Trisciuzzi, Andrea Allione, Adrian Burns, Telefon Blues Band, Big Band HRT-a i mnogi drugi.

U posljednjih dvadesetak godina Valerija stvara sa životnim suputnikom klaviristom, orguljašem i kompozitorom Viktorom Lipićem. Objavili su tri autorska albuma, od kojih je zadnji, *Well Paid Girl*, snimljen s Jazz-orkestrom HRT-a.

U glazbenom programu *Jazz na Vrh* u Zbirci Richter Valerija Nikolovska predstavila je Trio LiVaDa osnovan 2008. godine, čiji su članovi osim nje klavirist Viktor Lipić i bubnjar Damir Šomen. Trio je ugostio dva velika imena ovdašnjeg jazz – gitarističkog virtuoz Darka Jurkovića Charlieja poznatog po jedinstvenoj tehnici *two hands tapping* i prominentnog saksofonista, klarinetista i flautista Miru Kadoića. Koncert je održan u Parku skulptura Zbirke Richter i prisustvovalo je 120 posjetitelja.

Izložbe izvan muzeja

Naziv izložbe: ***U bliještu sunca – fotografije braće Brkan iz Zbirke MSU-a***

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Šibenika

Vrijeme održavanja: 9. – 30. ožujka 2018.

Autorica stručne koncepcije: Leila Topić

Autorica likovnog postava: Leila Topić

Opseg (broj eksponata): 15 radova

Mrežna stranica: <http://www.muzej-sibenik.hr/hrv/izlozbe.asp?cID=29>

Vrsta: samostalna, problemska

Tema: Izložba je predstavila izbor iz opusa braće Brkan koje čuva MSU istaknuvši jedinstvena obilježja opusa fotografa.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): posjetitelji Muzeja grada Šibenika, lokalna zajednica, zainteresirana šira javnost

Naziv izložbe: ***Ein rebellischer Visionär – Vjenceslav Richter***

Mjesto održavanja i prostor: Neue Galerie, Graz, Austrija

Vrijeme održavanja: 22. ožujka – 2. rujna 2018.

Autorica stručne koncepcije: Vesna Meštrić

Autori likovnog postava: Vladimir Končar (Studio Revolucija), Vedran Kasap i Ozana Ursić (Clinica Studio)

Opseg (broj eksponata): 106

Mrežna stranica:

<https://www.museum-joanneum.at/neue-galerie-graz/ausstellungen/ausstellungen/events/event/6864/ein-rebellischer-visionaer-1>

Vrsta: retrospektivna

Tema (kratak opis):

Retrospektivna izložba Vjenceslava Richtera *Ein rebellischer Visionär* realizirana je u suradnji s Neue Galerie u Grazu i otvorena 22. ožujka 2018.

Nakon što je izložba prikazana u Muzeju suvremene umjetnosti, stvaralaštvo Vjenceslava Richtera retrospektivno je predstavljeno u nešto manjem opsegu u Neue Galerie u Grazu. Stvaralaštvo Vjenceslava Richtera poznato je austrijskoj publici jer je upravo u Neue Galerie 1970. godine održana prva retrospektivna izložba V. Richtera. Izložba *Ein rebellischer Visionär* prikazuje najvažnije arhitektonske projekte, nacрте, skulpture, crteže, grafike i slike kojima je cjelovito predstavljeno stvaralaštvo V. Richtera. Najveći je broj radova na izložbi iz fundusa Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, donacije Grada Zagreba, i ujedno je velika promocija Zbirke Richter, Grada Zagreba i Muzeja suvremene umjetnosti. Nadalje, posuđivači su Fondation CIVA Stichting, Bruxelles; Galerija suvremene umjetnosti, Varaždin; HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatski državni arhiv, Zagreb; Hrvatski muzej arhitekture, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Savremena galerija, Subotica; Universalmuseum Joanneum, Neue Galerie, Graz; Ured Predsjednice, Zagreb; Hüttenwerke Krupp Mannesmann GmbH, Duisburg; privatni kolekcionari, kolekcija Vugrinec i kolekcija Filipović.

Ususret otvorenju izložbe održana je 22. ožujka konferencija za novinare na kojoj su sudjelovali Wolfgang Muchitsch, direktor Universalmuseum Joanneuma, Peter Peer, voditelj Neue Galerie, Gudrun Danzer, kustosica Neue Galerie i Vesna Meštrić, autorica izložbe. U realizaciji izložbe zbog kompleksnosti postava umjetničkih radova sudjelovali su restauratori i tehničari Muzeja suvremene umjetnosti. Uz izložbu je tiskan katalog na njemačkom jeziku s tekstovima Vesne Meštrić i Maroja Mrduljaša te plakat, pozivnica i popratni deplijan.

Naziv izložbe: **Richter Experience 2018 – Vjenceslav Richter, the architect and his art**

Mjesto održavanja i prostor: Sint-Pauluscollege, Wevelgem, Belgija

Vrijeme održavanja: 7. srpnja –26. kolovoza 2018.

Autorica stručne koncepcije: Vesna Meštrić

Autori likovnog postava: Vladimir Končar (Studio Revolucija), Vedran Kasap i Ozana Ursić (Clinica Studio)

Opseg (broj eksponata): 45

Mrežna stranica: <http://www.richterexpo.be/>

Vrsta: retrospektivna

Tema: U povodu šezdesete obljetnice izgradnje paviljona za Svjetsku izložbu u Bruxellesu, Grad Wevelgem i organizacijski odbor Richter Experience 2018 inicirali su krajem 2017. suradnju s Muzejom suvremene umjetnosti i Zbirkom Richter s namjerom realizacije izložbe i konferencije posvećene Vjenceslavu Richteru. Povod izložbi bio je Richterov projekt nacionalnog paviljona za Svjetsku izložbu u Bruxellesu 1958. godine, za koji je nagrađen posebnim priznanjem organizacijskog odbora EXPO-a. Paviljon, građen od stakla i metala, predstavljao je otvorenu, transparentnu građevinu koja je na takav način personificirala tadašnju novu, mladu državu. Po završetku svjetske izložbe nacionalni paviljoni ponuđeni su na prodaju i tom je prilikom Richterov paviljon otkupio je grad Wevelgem s namjerom da ga prenamjeni za potrebe škole. Paviljon je rastavljen i ponovno sastavljen na novoj lokaciji, u belgijskom gradiću Wevelgemu, gdje je prilagođen novoj funkciji kao srednja škola Sint-Pauluscollege. Ovaj paviljon, u kojem je i danas škola, na specifičan način povezo je dvije zemlje, Belgiju i Hrvatsku, i danas je zaštićeno kulturno dobro Belgije i jedan od Richterovih rijetkih realiziranih i sačuvanih projekata u području arhitekture.

Izložba *Richter Experience 2018 – Vjenceslav Richter, the architect and his art* organizirana je u povijesnom prostoru paviljona. Izložba se sastoji od 45 djela u raznovrsnim medijima, od slika, grafika, crteža i skulptura do arhitektonskih nacрта i skica. Navedeni radovi potječu iz Zbirke Richter, donacije Grada Zagreba, kojom upravlja Muzej suvremene umjetnosti, zatim iz Arhiva Vjenceslava Richtera i zbirke Muzeja suvremene umjetnosti te Hrvatskog muzeja arhitekture i privatnih zbirki.

Sastavni dio izložbenog postava bio je dokumentarni film o V. Richteru snimljen u produkciji MSU-a 2000., a suvremenost Richterovih ideja i istraživanja prikazana je u posebnom dijelu izložbe kroz dva umjetnička rada – videoinstalacije Jasmine Cibic *Nada – Act I* (2016.) i Vladimira Končara *Richter – Trigon '75 – Black hole* (2017.). Uz izložbu je tiskan katalog na engleskom i nizozemskom jeziku te plakat i pozivnica.

Naziv izložbe: **Predmet – to je sve!... Predmet je i arhitektura i slika i plastika!**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Ikona, Venecija, Italija

Vrijeme održavanja: 28. rujna 2018. – 7. siječnja 2019.

Autorice stručne koncepcije: Vesna Meštrić i Snježana Pintarić

Autorica likovnog postava: Vesna Meštrić

Opseg (broj eksponata): 16

Mrežna stranica: <http://www.msu.hr>

Vrsta: studijska

Tema: Studijska izložba *Predmet – to je sve!... Predmet je i arhitektura i slika i plastika!* pripremljena je i organizirana u suradnji Muzeja suvremene umjetnosti i Galerije Ikona u Veneciji. Izložba kroz šesnaest radova prikazuje ključne pozicije Richterovih sinteznih istraživanja forme, oblika, prostora i vremena. Polazište je izložbe Richterov citat *Predmet – to je sve!... Predmet je i arhitektura i slika i plastika!* napisan 1954. godine, objavljen 1964. u prvom poglavlju knjige *Sinturbanizam*, kojim vrlo jasno autor izražava svoj stav i istraživački put utemeljen na sinteznom pogledu na svijet, pri čemu sinteza nije samo praktično nego ponajprije idejno pitanje. Prema autorskoj koncepciji Vesne Meštrić i Snježane Pintarić, izložbom je predstavljen arhitektonsko-urbanistički projekt *Sinturbanizam*, utopijski projekt temeljen na istraživanju odnosa prostora, vremena, kretanja – onih elemenata koji utječu na svakodnevni ljudski život. Ovim projektom izložba prati ovogodišnju temu 16. venecijanskog bijenala arhitekture „slobodan prostor” (*freespace*), koju su odabrale umjetničke direktorice biennala Yvonne Farrell i Shelley McNamara. Nadalje, osim projekta *Sinturbanizam* u Galeriji Ikona izloženi su ključni umjetnički radovi Vjenceslava Richtera iz ciklusa *Sistemske skulpture*, *Sistemske grafike* i *Semisponatni crteži* nastali šezdesetih i sedamdesetih godina prošlog stoljeća kao rezultat njegovih prostorno-plastičkih istraživanja. Umjetnički radovi i arhitektonski projekti kojima je predstavljeno stvaralaštvo Vjenceslava Richtera većim je dijelom vlasništvo je Zbirke Richter kojom upravlja Muzej suvremene umjetnosti, a manjim iz privatne zbirke. Uz izložbu tiskan je deplijan na talijanskom jeziku čiji dizajn potpisuje Aleksandra Mudrovčić.

Naziv izložbe: ***SPOT – izložbe, akcije i verbalno preparirani predmeti***

Mjesto održavanja i prostor: Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, Republika Srbija;

Vrijeme održavanja: 21. prosinca 2018. do 5. veljače 2019.

Kustosice i autorice likovnog postava: Ivana Kancir i Jasna Jakšić

Opseg: 98 radova (fotografije, plakati, video, dokumentacija, objekti)

Mrežna stranica:

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska skupna

Tema: Izložba međunarodne suradnje Izvolite prisustvovati SPOT – izložbe, akcije i verbalno preparirani predmeti daje uvid u antologijska djela Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb koja su svoje mjesto našla u fundusu i dokumentaciji muzeja tijekom izlaženja kulturnog časopisa za fotografiju Spot, a povezana su s temama koje je časopis sustavno obrađivao u svojim jedanaest brojeva i šest godina izlaženja. Na izložbi su izloženi radovi sljedećih autora: Marina Abramović, Mihajlo Arsovski, Christian Boltanski, Boris Bućan, Roman Cieslewicz, Petar Dabac, Vlasta Delimar, Braco Dimitrijević, Alain Fleischer, Ivan Ladislav Galeta, Gorgona, Tomislav Gotovac, Grupa šestorice autora, Vladimir Gudac, Sanja Iveković, Vladimir Jakolić, Željko Jerman, Jagoda Kaloper, Laszlo Kerekeš, Enes Midžić, Tomislav Mikulić, Vlado Martek, Dalibor Martinis, Vladimir Petek, Ivan Picelj, Sandor Pinczehelyi, Podroom, Ivan Posavec, Zabunyan Sarkis, Mladen Stilinović, Josip Stošić, Marijan Susovski, Davor Tomičić, Goran Trbuljak, Jiří Valoch.

Ostalo

- U Arhivu Picelj održana je izložba *Prijedlozi, snovi i utopije iz Zagreba*. Izbor iz MoRE muzeja neostvarenih i odbačenih projekata u suradnji s kustosima web muzeja MoRE. Predstavljani su nerealizirani i odbačeni radovi i projekti grupe EXAT 51, Vjenceslava Richtera, Marka Tadića, Davida Maljkovića. Petra Dabca, Tomislava Gotovca, Vlade Marteka i Marka Pogačnika. Izložbu je, tijekom otvorenja i Dana MSU posjetilo ukupno 800 posjetitelja.

Radmila Iva Janković

- Koordinacija akcije Smirne Kulenović *Bosnian Girl 2*
Medijska fasada Muzeja suvremene umjetnosti, 20. veljače 2018.
„Akcija je“, bilježi umjetnica „nastala 22. studenoga 2017., na dan kasnog izricanja presude ratnom zločincu Ratku Mladiću od strane U.N. tribunala. Fotografija je snimljena ispred Delegacije Europske unije u BiH, kao podsjetnik na raskorak između ideala Europe i njegovog utjecaja na postratnu generaciju mladih na Balkanu, i stvarnosti u kojoj pravda i dalje nije zadovoljena; budući da lokalne nacionalističke ideologije nastavljaju kreirati nove forme radikalno nasilne i fašističke političke propagande. Rad je direktan odgovor na takve vrste propagande.“
Rad Smirne Kulenović neposredno se, no sada iz perspektive nove, poslijeratne generacije, referira na protestni rad bosanske umjetnice Šejle Kamerić, koji se danas nalazi u stalnom

postavu Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Riječ je o crno-bijeloj fotografiji *Bosnian Girl*, koja se na ulicama Sarajeva pojavila 11. srpnja 2003., na godišnjicu pada Srebrenice.

U povodu ove akcije, u Kući ljudskih prava (Selska cesta 112 c) održao se 20. veljače panel u pod nazivom „*Transgeneracijski pristup temi suočavanja s prošlošću kroz umjetničku, kustosku i aktivističku praksu*“, na kojem je sudjelovala autorica Smirna Kulenović (putem Skype-a) i Jelena Đokić Jović iz Documente – Centra za suočavanje s prošlošću.

Pripremni radovi

Naziv izložbe: Davor Vrankić

Mjesto održavanja i prostor: MSU

Vrijeme trajanja: 2019

Autorica stručne koncepcije: Kristina Bonjeković Stojković

Tema: Davor Vrankić trenutno jedan od najuspješnijih hrvatskih umjetnika djeluje na relaciji Pariz – New York te je umjetničku afirmaciju ponajprije stekao na međunarodnoj sceni. Vrankić pripada generaciji umjetnika koji traže novu definiciju crteža istražujući sve tehničke i narativne mogućnosti tog medija koristeći pritom samo grafitnu olovku 0,9 2B. Namjera je umjetnika stvoriti neku vrstu virtualne slike pomoću svih vizualnih doživljaja koje je asimilirao iz slikarstva, popularne kulture poput stripova, filmske umjetnosti ili pak fotografije. Njegovi radovi propituju ulogu percepcije, izazivaju naša iskustva u promatranju i tumačenju začudnih i fantazmagoričnih prizora koji nas uvode u samu srž Vrankićeve bogate imaginacije i stilski jedinstvene transformacije crteža. Izložba obuhvaća radove nastale u posljednjih dvadesetak godina s naglaskom na ona djela koja su proizašla iz procesa istraživanja načela modularno izmjenjivih crteža stvarajući na taj način slike neprestano promjenjivih pripovijesti.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Tiskovine

- katalog izložbe: *Aleksandar Garbin*
urednica: Ivana Kancir

tekst: Ivana Kancir

jezik: hrvatski/engleski

MSU Zagreb, 2018.

ISBN: 978-953-8146-26-8

- katalog izložbe: *Glas umjetnika*, hrvatsko izdanje
urednica: Radmila Iva Janković
tekstovi: Snježana Pintraić, Rainald Schumacher, Radmila Iva Janković,
jezik: hrvatski
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-27-5
- katalog izložbe: *Glas umjetnika*, englesko izdanje
urednica: Radmila Iva Janković
tekstovi: Snježana Pintraić, Rainald Schumacher, Radmila Iva Janković,
jezik: engleski
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-28-2
- katalog izložbe: *Ivan Mesek*
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-29-9
- katalog izložbe: *Vlatka Horvat: Produžeci*
urednica: Radmila Iva Janković
tekst: Radmila Iva Janković
jezik: hrvatski/engleski
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-30-5
- katalog izložbe: *Formula čula / Iz zbirke marginalne umjetnosti*
urednica: Daniela Bilopavlović Bedenik
tekst: Daniela Bilopavlović Bedenik
jezik: hrvatski/engleski
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-31-2

- katalog izložbe: *David Smithson – Pučka kuća na solarni pogon = Solar powered vernacular house*
urednica: Martina Munivrana
tekstovi: Martina Munivrana, Kristina Leko, David Smithson
jezik: hrvatski/engleski
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-32-9
- publikacija: *Paulina Jazvić*
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-33-6
- katalog izložbe: *11. HT nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost*
urednica: Ana Škegro
tekst: Ivana Kancir
jezik: hrvatski/engleski
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-34-3
- *Donald Kuspit: Kraj umjetnosti* (prijevod djela)
urednica: Leila Topić
jezik: hrvatski
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-35-0
- katalog izložbe: *Područja doticaja: Arhitektura Graza i Zagreba*
urednice: Kristina Bonjeković Stojković, Leila Topić
tekstovi: Snježana Pintarić, Barbara Steiner, Leila Topić
jezik: hrvatski/engleski
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-36-7
- katalog izložbe: *Tomislav Brajnović*
urednica: Nataša Ivančević
tekstovi: Nataša Ivančević, Jasminka Babić, Tomislav Brajnović
jezik: hrvatski/engleski

MSU Zagreb, 2018.

ISBN: 978-953-8146-37-4

- katalog izložbe: *Miran Šabić: Vremenska kapsula / Time capsule*
urednica: Kristina Bonjeković Stojković
tekstovi: Kristina Bonjeković Stojković, Miran Šabić
jezik: hrvatski/engleski
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-38-1
- Grafička mapa *Miran Šabić – Vremenska kapsula*
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-39-8
- katalog izložbe: *Kradljivci vremena*
urednica: Leila Topić
tekstovi: Jasminka Babić, Leila Topić, Željko Kipke
jezik: hrvatski/engleski
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-40-4
- *ViGo – potencijalno važne aktivnosti*
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-41-1
- katalog izložbe: *Jadranka Fatur i hiperrealno*
urednica: Martina Munivrana
tekstovi: Sonja Briski Uzelac, Lada Čale Feldman, Suzana Marjanić, Tonko Maroević, Martina Munivrana, Susanne Neuburger, Krešimir Purgar, Žarko Paić, Leila Topić
jezik: hrvatski/engleski
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-42-8
- brošura: *Jadranka Fatur: Potraga za novom stvarnošću*
urednica: Ana Škegro
tekstovi: Jadranka Fatur, Ana Škegro
jezik: hrvatski/engleski

- MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-43-5
- programska knjižica: *10. dani fotografije, ATD*
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-44-2
 - *Vlasta Delimar: Diptih Dolina... Magda*
urednica: Martina Munivrana
tekstovi: Josipa Bubaš, Martina Munivrana
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-46-6
 - strip: *Nasta Rojc: Ja, borac*
jezik: hrvatski
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-47-3
 - strip: *Nasta Rojc: Me, the fighter*
jezik: engleski
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-49-7
 - katalog izložbe: *Tošo Dabac, Industrijska fotografija*
urednica: Marina Benažić
tekstovi: Marina Benažić, Renata Filčić
jezik: hrvatski/engleski
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-48-0
 - katalog izložbe: *Andrija Maurović: Između političkih ideologija i pornografije*
urednica: Radmila Iva Janković
tekst: Frano Dulibić
jezik: hrvatski/engleski
MSU Zagreb, 2018.
ISBN: 978-953-8146-50-3
 - katalog izložbe: *Igor Ruf*

MSU Zagreb, 2018.

ISBN: 978-953-8146-51-0

- deplijan izložbe *Miron Milić: Kongres sjena*

urednica: Ivana Kancir

tekst: Ivana Kancir

jezik: hrvatski

MSU Zagreb, 2018.

- katalog izložbe: *Maja Marković: Gradilište forme*

urednice: Jasna Jakšić, Vesna Meštrić

MSU Zagreb, 2018.

10.2. Audiovizualne publikacije

AUDIO-VIZUALNI ODJEL

Voditeljica: Ivana Kancir

- Nastavljena je višegodišnja suradnja s Hrvatskom televizijom i Dokumentarnim programom na produkciji dokumentarnog serijala *Suvremenici* autorice i redateljice Anamarije Habjan.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Dunja Martić Štefan, voditeljica Odjela za pedagošku djelatnost

Daniela Bilopavlović Bedenik, kustosica

Ivana Gorički, kustosica

Pedagoški odjel MSU-a je u 2018. godini, pod vodstvom kustosice Ane Škegro, a od 7. studenog kustosice Dunje Martić Štefan, u timu s kustosicom Pedagoškog odjela Danielom Bilopavlović Bedenik, pripravnicama Ivanom Gorički i Sarom Marković, te uz pomoć nekoliko stručnih suradnika i suradnica, primjerice povjesničarkom umjetnosti Renatom Filčić, akademskim umjetnicima Jonathanom A. Robertsom i Markom Tadićem, realizirao brojne programe, kreativne radionice, tečajeve, susrete s umjetnicima, izložbe, programe uz 23. edukativno-muzejsku akciju (EMA) pod naslovom „Lađa“ te uz Međunarodni dan muzeja, kao i niz cjelovitih događanja, poput

Festivala dječjeg glazbenog stvaralaštva, 20. državne Smotre projekata iz građanskog odgoja i obrazovanja, te Izložbu, radionice i panel povodom Svjetskog dana izbjeglica. Pedagoški odjel je sudjelovao i u organizaciji programa MSU-a u Noći muzeja 2018., MSU dan na dar 09, zatim u međumuzejskim projektima poput vrlo uspješnog projekta *Muzeji izvan muzeja*, te međunarodnim festivalima poput već dobro poznatog *Cest is d'best* festivala. Odjel je također uključivao u svoje besplatne programe marginalizirane društvene skupine te o tome redovito izvještavao Gradski ured za kulturu. Odjel je realizirao i niz suradnji s drugim partnerima: Djeca susreću umjetnost u suradnji s istoimenom udrugom; Udrugom *Praktikum* (Melita Omeragić); Udrugom *Gombalište* (Nives Pandža); dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama, posebice sa Školom za primijenjenu umjetnost i dizajn, te suradnju s brojnim fakultetima, primjerice Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu, Ekonomskim fakultetom Zagreb, te Tekstilno-tehnološkim fakultetom u Zagrebu.

11.1. Vodstva

Pedagoški odjel organizirao je:

- 122 stručnih vodstava za grupe posjetitelja (od toga je 19 grupa posjetilo stalni postav ili povremene izložbe uz besplatan ulaz i stručno vodstvo) s ukupno 2896 posjetitelja;
- 3 susreta s umjetnicima (izložba HT nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnosti, predstavljanje MiniSU murala);
- u suradnji s partnerom MSU-a, udrugom *Djeca susreću umjetnost*, Pedagoški odjel je u periodu od veljače 2018., organizirao stručna vodstva po Zbirkama u pokretu u kojima je sudjelovalo 4866 učenika, te u periodu od listopada do prosinca u kojima je sudjelovao 3901 učenik;
- u sklopu 20. državne Smotre projekata iz Građanskog odgoja i obrazovanja, održane 21. svibnja, Odjel je organizirao stručna vodstva po Zbirkama u pokretu u kojima je ukupno sudjelovalo 280 učenika u pratnji nastavnika.

Ivana Kancir

- U sklopu izložbe T-HT@MSU.HR, Nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost održano ukupno tri razgovora s umjetnicima koji su u kraćoj formi intervjua predstavili publici svoj rad.

- Održana su redovita stručna vodstva vezana uz stalni postav muzeja Zbirke u pokretu i uz izložbe u prostoru za povremene izložbe.

11.2. Predavanja

Radmila Iva Janković

- koordinacija predavanja u sklopu izložbe *Glas umjetnika/ I Am The Mouth*: Rainald Schumacher: *Naracija i sakupljanje*, Akademija likovnih umjetnosti Zagreb, 12. siječnja 2018. (<https://www.facebook.com/342107445522/posts/sutra-predavanje-rainalda-schumachera-naracija-i-sakupljanjereinald-schumacher-j/10159921500045523/>)
- organizacija predavanja
Vasif Kortun: *Kako učvrstiti poziciju muzeja u doba hiperpovezanosti?*, Prostor izložbe HT nagrade, 9. svibnja 2018.
Ususret Međunarodnom danu muzeja u Muzeju suvremene umjetnosti predavanje je održao Vasif Kortun, utemeljitelj istraživačkog programa SALT u Turskoj i jedan od najznačajnijih kustosa na međunarodnoj sceni. U svojem izlaganju predstavio je svoja razmišljanja o mogućnosti djelovanja muzeja danas, u vrijeme kada se javna sfera sve više sužava, kada nestaju tiskani mediji, a povjerenje u institucije je narušeno. (web stranica: <http://www.msu.hr/?/hr/21583/>)

MSU dan na dar 09

- 8. prosinca 2018., stalni postav ZUP
- Predavanja vezana uz studijsku izložbu Andrije Maurovića: *Između političkih ideologija i pornografije*. Povodom rođendana Muzeja, a vezano uz izložbu Andrije Maurovića Pedagoški odjel je financirao organizaciju predavanja Frane Dulibića i Ive Šimata Banova u vidu edukacije odraslih. Predavanja je posjetilo 63 posjetitelja.

11.3. Radionice i igraonice

Pedagoški odjel organizirao je:

- 35 edukativno-kreativnih radionica za djecu od 6 do 13 godina, održanih subotama u prostoru MSU Školice, izložbenim prostorima, ili prostorima van Muzeja;

- 11 edukativno-kreativnih obiteljskih radionica svake prve subote u mjesecu, na kojima su uz djecu između 6 i 13 godina sudjelovali i njihovi roditelji ili bake i djedovi;
- za vrijeme zimskih i proljetnih školskih praznika, Pedagoški je odjel organizirao posebne cikluse edukativnih radionica (9. – 13. siječnja i 3. – 6. travnja) u kojima je sudjelovalo ukupno 92 djece između 6 i 13 godina;
- provođenje programa *MSU avantura*, temeljen na Projektu povezivanja školskog kurikulumu, nastave likovne umjetnosti i Muzeja suvremene umjetnosti (39 škola x 3 školska sata);
- provođenje programa *Ruksak pun kulture* pod nazivom *S ruksakom u MSU ili MSU u ruksaku*, temeljen na programu MSU avanture, a provoden van Zagreba (6 škole x 3 školska sata);
- jednomjesečni *Tečaj crtanja i slikanja* pod vodstvom dr. art. Ivane Gorički, prof. likovne kulture.

MSU avantura

- Održano je 39 programa *MSU avanture*, umjetničko-edukativnog programa temeljenog na *Projektu povezivanja školskog kurikulumu, nastave likovne umjetnosti i Muzeja suvremene umjetnosti*. Cilj projekta jest približavanje umjetnosti i kulture djeci i mladima kroz susrete s originalnim umjetničkim djelima. Provođenje edukativnih radionica u trajanju 135 minuta podijeljeno je na tri cjeline. Prva, u trajanju od 45 minuta obuhvaća stručno vodstvo kroz stalni postav MSU-a naziva Zbirke u pokretu s naglaskom na umjetnička djela, umjetnike i pojmove navedene u Nastavnom planu i programu. Idući školski sat posvećen je kreativnoj izradi rada inspiriranog umjetničkim djelima za koju je Odjel pripremio potreban radionički materijal. Treći sat rezerviran je za završnu prezentaciju usvojenog gradiva i novonastalog kreativnog rada. Osim edukacije i razvoja kreativnih procesa kod djece i mladih, ovim projektom nastojimo razvijati interes za posjećivanje muzejsko-galerijskih ustanova te potaknuti razvoj građanskih i kulturoloških kompetencija. U 2018. godini održan je 39 program MSU avanture u kojem su sudjelovala djeca vrtičke dobi, učenici osnovnih i srednjih škola, te studenti. Ukupan broj polaznika: 712.

Ruksak pun kulture – S ruksakom u MSU ili MSU u ruksaku

- Program *Ruksak pun kulture – S ruksakom u MSU ili MSU* u ruksaku temelji se na programu MSU avanture, a provodi se na terenu diljem Hrvatske. U 2018. godini program je proveden u Srednjoj školi Pavla Rittera Vitezovića Senj, Srednjoj školi Bol i Srednjoj školi Delnice, Srednju školi *Braća Radić* Kaštel Štafilić, Srednjoj školi Hvar – izdvojenu lokaciju u Jelsi te Gimnaziju dr. Mate Ujevića u Imotskom. Ukupan broj polaznika: 152.

23. edukativno-muzejska akcija *Lađa*, 18. travnja – 18. svibnja 2018.

- U sklopu 23. Edukativno-muzejske akcije povodom Međunarodnog dana muzeja, na temu *Lađa*, MSU je organizirao izložbu i 2 radionice:
 - Izložba *Kud plovi ovaj brod*, 18. travnja – 18. svibnja 2018.
U sklopu ovogodišnje Edukativne muzejske akcije u dvorani Školica Muzeja suvremene umjetnosti izloženi su likovni radovi učenika prvih i šestih razreda OŠ Gornje Vrapče i OŠ Marije Jurić Zagorke. Učenici su pod vodstvom učiteljica Andreje Škribulje Horvat i Mirjane Sever izradili likovne radove na temu lađe u grafičkim tehnikama karton tiska i monotipije, te u tehnici kolaža. Na prezentaciji izloženih radova, 12.5. održana je i radionica izrade karton tiska. Broj sudionika: 44.
 - Kreativna radionica *Martinisov vremeplov*, 28. travnja 2018., 15.00 – 16.30, broj sudionika: 9
 - Obiteljska radionica *Mali i veliki lađari*, 5. svibnja 2018., 11.00 – 12.30, broj sudionika: 22

Biciklom u MSU!, 5. svibnja 2018. od 15 do 17h, stalni postav, dvorana Školica

- U gradu Zagrebu mjesec svibanj bio je posvećen vožnji biciklima, te je Pedagoški odjel MSU-a tim povodom organizirao besplatno vodstvo i radionicu *Biciklom u MSU* za sve ljubitelje bicikla i umjetnosti, od 5 do 105. godine! Nakon razgledavanja stalnog postava MSU-a, održala se edukativna radionica za sve članove obitelji. Broj sudionika: 10.

Klub mladih MSU (KMMSU)

- Klub mladih MSU osnovan je u lipnju 2016., a s projektom se nastavilo tijekom 2017., te od veljače do lipnja 2018. godine. KMMSU okuplja skupinu mladih osoba između 15 i 25 godina koje mentorice MSU-a educiraju o suvremenoj umjetnosti i kulturi, značaju, ulozi i radu Muzeja u današnjem vremenu, te potiču na aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i

izvedbi pojedinih programa iz različitih područja muzejskih djelatnosti. S mentoricama MSU-a sastaju se jednom tjedno tijekom akademske godine, s ljetnom i zimskom pauzom. Uz istraživanje, edukaciju, učenje i zabavu, članovi KMMSU-a pomagali su pri promociji različitih događanja u MSU te su organizirali i proveli dio popratnog programa izložbe HT nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost:

- 25. travnja 2018. razgovor s Mirjanom Vodopijom te Dinom Priselcem i Silviom Robertom Zaplatić, broj posjetitelja: 19;
- 2. svibnja 2018. razgovor s Vanjom Babićem, Dajanom Durić i Teom Ivković, broj posjetitelja: 14.
- Radili na organizaciji dijela popratnog programa izložbe *Potruga za stvarnošću: Jadranka Fatur i hiperrealno*.
- Sudjelovali su u *Radionicama nenasilne komunikacije* pod vodstvom Dine Ivan održanima 26. i 31. listopada te 7. studenog 2018., broj posjetitelja: 21.
- Trenutno kreiraju scenarije za kratke video zapise o djelima iz fundusa MSU u svrhu promocije muzeja među mladima.

MSU posebni programi za vrijeme trajanja školskih praznika

- za vrijeme zimskih, proljetnih i ljetnih školskih praznika, Pedagoški je odjel organizirao posebne cikluse edukativnih radionica (9. – 13. siječnja, 3. – 6. travnja i Ljetni kamp – 2. – 6. srpnja) u kojima je sudjelovalo ukupno 112 djece između 6 i 13 godina.

Radionica povodom MSU dan na dar 09

- 8. prosinca 2018., MSU dječja galerija

U sklopu rođendana MSU Pedagoški odjel je organizirao izradu makete muzeja za koju su posjetitelji izradili vlastite interpretacije djela iz stalnog postava i izložbe *Potruga za stvarnošću: Jadranka Fatur i hiperrealno*. Na radionici je prisustvovalo 32 djece i odraslih.

11.4. Ostalo

Pedagoški odjel organizirao je:

- 7 izložaba (*Teddy bear travels / Plišani medvjedić putuje, Kud plovi ovaj brod, MSU avantura*, izložba polaznika *Tečaja crtanja i slikanja, Richterija*, izložba udruge

Praktikum, izložba povodom Svjetskog dana izbjeglica, LIK 2018., *Volontiram – mijenjam svijet / Hrvatski crveni križ*);

- Državni stručni skup G. O. O. na kojem je sudjelovalo 29 nastavnika i savjetnika.

Posebna događanja

- Oslikavanje MiniSU murala i razgovor s umjetnikom Modulom 8
MSU predvorje, 24. ožujka 2018., 11 – 14 sati
U povodu Međunarodnog dana boja, ali i početka proljeća, organizirali smo oslikavanje murala umjetnika Modula 8, kojim smo unijeli vedre boje u prostor dječjeg kutka Muzeja i tako nastavili s njegovom transformacijom u što ugodnije mjesto za boravak naših najmlađih posjetitelja. Po završetku oslikavanja, održan je razgovor i upoznavanje s umjetnikom. Broj posjetitelja: 16.
- Izložba: *Teddy bear travels / Plišani medvjedić putuje*, 24. ožujka 2018. u 15h, dvorana *Školica*
U međunarodnom projektu *Teddy bear travels*, odnosno *Plišani medvjedić putuje*, zajedno s vrtićima iz osam zemalja: Hrvatske, Engleske, Španjolske, Italije, Poljske, Slovačke, Slovenije i Turske, sudjelovao je i vrtić Dobro Drvo iz Zagreba. Riječ je o projektu u kojem djeca iz svake države, zajedno s roditeljima vode plišanog medvjedića u istraživanje svog grada fotografirajući njima zanimljiva mjesta. Izložba fotografija predstavljena je u dvorani *Školica* MSU-a. Broj posjetitelja: 120.

Međunarodni dan muzeja

18. svibnja, Stalni postav, dvorana *Školica*, MSU dječja galerija, Ul. Augusta Cesarca

- izložba *MSU avantura*, otvorenje u 14 sati – izložba najuspjelijih učeničkih radova nastalih u sklopu projektnih aktivnosti msu avanture, broj posjetitelja: 60;
- dvojezična kreativna radionica *Paleta prirode: Istraživanje veze između naše mašte i osjetila*, od 16 do 17.30h, broj polaznika: 5;
- besplatno stručno vodstvo po stalnom postavu na hrvatskom jeziku i besplatno stručno vodstvo na engleskom jeziku za zainteresirane posjetitelje;
- *Muzeji izvan muzeja*, 16. – 20. svibnja

U povodu Međunarodnog dana muzeja, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb je od 16. do 20. svibnja sudjelovao u manifestaciji *Muzeji izvan muzeja* koju je organizirao Hrvatski

prirodoslovni muzej u suradnji s Turističkom zajednicom Grada Zagreba. Program MSU-a: 16. – 20. svibnja 2018. *MSU vid(e)okrug, filmovi i projekcije o dosadašnjoj povijesti i programima MSU-a*, MIM paviljon; 18. svibnja 2018., predavanje: Snježana Pintarić i Ivana Gorički *MSU avantura*, Kavana Johann Franck, broj posjetitelja: 10; 19. svibnja 2018., radionica: *Detektivi umjetničke baštine*, voditeljica: Renata Filčić, povjesničarka umjetnosti, MIM paviljon, od 11.30 do 12.30 sati, broj polaznika: 4; 20. svibnja 2018., radionica: *Znanost umjetnosti*, voditeljica: Sara Marković, kustosica pripravnica MSU-a, MIM paviljon, od 11.30 do 12.30, broj polaznika: 16.

20. državna Smotra projekata iz Građanskog odgoja i obrazovanja za osnovne i srednje škole, 21. svibnja 2018., 9 – 14h

- Učenici osnovnih i srednjih škola iz cijele Hrvatske te njihovi nastavnici prezentirali su najbolje projekte iz područja Građanskog odgoja i obrazovanja (ukupno 71 projekt) na različitim lokacijama unutar MSU-a, te objasnili koje su rezultate ostvarili u rješavanju različitih društvenih, gospodarskih, kulturoloških i drugih problema svoje lokalne zajednice. Nakon njihovih prezentacija bilo im je bilo osigurano vodstvo po stalnom postavu MSU-a. Broj sudionika: 350.

Cest preko Save!

2. lipnja 2018., južni plato MSU-a

- Dio programa ovogodišnjeg 22. međunarodnog uličnog festival Cest is d' best po prvi puta održan je na južnom platou MSU-a. Tijekom cijelog trajanja festivala ispred ulaza u MSU je postavljena izložba umjetničkih zastavica, a u subotu od 11 do 18 sati posjetitelje su uživali u cjelodnevnom likovno-glazbenom programu koji je uključivao: radionicu pastelizacije pločnika umjetnice Fabiole Brance; *street art* radionicu umjetnika Mire Petkovića Modula, kolektiva Pero Zloba i Tinu Ninu (ex ArtuDitu) i Rine; Blazed up Fireshow! uličnog izvođača Chrisa Firea; sve uz glazbenu podlogu DJ M.I.L.E.-ta. Za vrijeme trajanja programa ulaz u stalni postav MSU-a bio je snižen 50%. Broj posjetitelja: 115.

RICHTERiJA: izložba učeničkih likovnih radova

6. lipnja 2018., otvorenje u 19h, Zbirka Richter, Vrhovec 38

- Potaknuti stotom godišnjicom rođenja Vjenceslava Richtera osmišljen je projekt *RICHTERiJA*, realiziran kroz suradnju dviju zagrebačkih osnovnih škola, OŠ Marije Jurić Zagorke i OŠ *Gornje Vrapče*, te Muzeja suvremene umjetnosti i Dječjeg vrtića *Vrapče*. Kroz nekoliko koraka projekta učenici su se upoznavali s djelom svestranog umjetnika Vjenceslava Richtera, pa su tako u sklopu radionica nastali zanimljivi radovi učenika koji će biti izloženi u Zbirci Richter do 1. rujna 2018. Broj posjetitelja: 35.

Izložba, radionice i panel povodom Svjetskog dana izbjeglica

1. – 20. lipnja, MSU dječja galerija, dvorana *Školica*

- U sklopu obilježavanja Svjetskog dana izbjeglica, u MSU dječjoj galeriji je od 1. do 20. lipnja predstavljena izložba crteža djece azilanata, u dvorani *Školica* su od 4. do 6. lipnja održane senzibilizacijske radionice na kojima je sudjelovalo 159 djece, na Medijskoj fasadi MSU-a se 19. i 20. lipnja prikazivao video spot nastao u sklopu medijske kampanje čiji je cilj senzibilizirati javnost na prihvat i suživot s osobama pod međunarodnom zaštitom, te je na koncu, u okviru obilježavanja Dana, 19. lipnja održan panel *Uključivanje djece tražitelja i nositelja međunarodne zaštite u odgojno-obrazovni sustav* na kojem su predstavljene analize politika te primjeri dobre prakse, a na kojem je sudjelovalo 40 osoba. Program je organizirao Ured za ljudska prava i prava nacionalnih manjina. Broj polaznika radionica: 159; broj sudionika panela: 40.

LIK 2018.

- Od 28. kolovoza do 10. rujna u prostorima MSU organizirano je natjecanje – izložba učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna na temu *Mitovi i legende*. Na području grada Zagreba sudjelovala je 61 škola s 323 rada.
- 28. kolovoza – stručni aktiv nastavnika likovne kulture na kojem je sudjelovalo 45 nastavnika.
- Izložbu je posjetilo 233 posjetitelja.

Predstavljanje murala: *Lonac 'Hat Wearers'*, 1. i 8. prosinca, MSU caffe

Lonac 'Hat Wearers', mural MSU kafića, 2018. , *Lonac 'Hat Wearers'*, video za medijsku fasadu, MSU, 2018.

- Kao dio cjelokupnog projekta u MSU *Potraga za stvarnošću: Jadranka Fatur i hiperrealno* predstavljamo i novi rad međunarodno priznatog *street art* umjetnika Lonca, širokoj publici do sada ponajbolje poznatog po muralima koji krasi ulice brojnih svjetskih gradova. U svojim radovima mahom vjerno prikazuje hiperrealistične portrete prijatelja i poznanika kao ilustracije pojedinih alegorija, minucioznom preciznošću detalja u monumentalnim, ponekad zapanjujućim dimenzijama uličnih zidova i fasada. Oslikavanjem murala *Hat Wearers* u MSU kafiću, autor nastavlja svoju nedavno započetu praksu izlaganja u muzejsko-galerijskim institucijama, rušeći barijere između *street art* umjetnosti i zidnog slikarstva, te naglašavajući fluidnost i različite mogućnosti umjetničkog izražavanja aktera današnje suvremene umjetničke scene. Događanja je ukupno posjetilo 80 posjetitelja.

Izložba *Volontiram – mijenjam svijet*, 5. – 19. prosinca, MSU dječje galerija

- U povodu obilježavanja 140 godina postojanja i djelovanja Hrvatski Crveni križ u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti i Agencijom za odgoj i obrazovanje organizira izložbu temeljem likovnog natječaja za učenike osnovnih i srednjih škola.

Cilj je natječaja potaknuti učenike na promišljanje o važnosti volontiranja i promicanje volontiranja kao nedvojbene društvene vrijednosti za zajednicu, organizaciju i same volontere. Od ukupno 512 pristiglih likovnih radova iz 65 osnovnih škola i 23 srednje škole stručni tim, kojeg je dio bila muzejska pedagoginja Ivana Gorički, odabrao je najuspješnije radove. Izložbu je posjetilo 1389 posjetitelja.

7. kreativni likovni natječaj za niže razrede osnovnih škola *Volim mlijeko*, 10. prosinca, predvorje, dvorana Gorgona, Školica, Baunet i Čitaonica

- U velikoj konkurenciji od čak 6.112 prijavljenih radova, pobjedu su odnijeli Emanuel Obučina, 1. razred, OŠ *Gola*, PŠ Gotalovo iz Gotalova, Marin Ferić, 2. razred, OŠ Antuna Matije Reljkovića iz Bebrine, Petra Zec, 3. a razred, OŠ Vladimira Gortana iz Žminja, i Lucija Savić, 4. razred OŠ *Pirovac* iz Pirovca. Njihove su zanimljive interpretacije teme *Krava Šara* osvojile peteročlani stručni žiri čija je članica bila viša kustosica Daniela Bilopavlović Bedenik. Ceremoniji dodjele nagrada je prisustvovalo 112 učenika i nastavnika.

Ostalo

- Nabava tehničke opreme

- Kupljena je lampa za multimedijalnu dvoranu Gorgona (iz vlastitih sredstava – iz partnerskog programa Djeca susreću umjetnost) za potrebe održavanja predavanja, prezentacija, umjetničkih produkcija i drugih programa koji se održavaju u dvorani.
- Nabava namještaja
 - Za potrebe uređenja MiniSU dječjeg kutka, prostora u kojem se najmlađi posjetitelji mogu kreativno izraziti kroz crtanje i slikanje, te prolistati ili pročitati jednu od dječjih knjiga i slikovnica iz MiniSU dječje knjižnice, kupljene su police za knjige, stolovi za crtanje i jastuci za sjedenje.
- Nabava potrošnog materijala
 - Redovito smo uz programe kreativnih radionica nabavljali potrošni materijal, papir, boje, ljepilo, škare, bojice, flomastere, pastele i ostalo. Poseban materijal je nabavljen i uz tečaj crtanja i slikanja (iz vlastitih prihoda). Za potrebe opremanja MSU dječje galerije, novog prostora za izlaganje sve većeg broja dječjih radova, kupljeni su okviri različitih veličina i boja. Također su restaurirani i uređeni stari, već korišteni okviri koji nemaju stakla te više ne mogu služiti za izlaganje muzejskih predmeta, ali su nanovo obojani u šarene boje kako bi služili uokvirivanju i prezentaciji dječjih radova različitih formata.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Dnevno i tjedno izvještavanje medija o zbivanjima u muzeju:

- Kreiranje, uređivanje, redigiranje (Jadranka Pintarić obavlja i poslove lekture, premda to nije u okviru opisa radnog mjesta) i slanje tekstualnog i fotografskog materijala novinarima za najave i pozivnice uz sve izložbene projekte, za novinske konferencije, za predstavljanja, predavanja, kazališne predstave i filmske promocije, za programe Edukacije i sve ostale događaje koje je muzej organizirao samostalno ili u suradnji s nekim. Davanje izjava, razgovora i intervjuja za radio postaje i televizijske programe. Organiziranje medijske vidljivosti muzejskih programa i dogovaranje objava.

Dnevno ažuriranje facebook stranice MSU-a, kreiranje događaja, kreiranje plaćenih oglasa, objava svih događanja i fotografija. Dnevno ažuriranje Twittera, najava svih događanja i objava fotografija. Objava promotivnih videa na youtube kanalu MSU-a. Objava fotografija i najava svih događanja na Instagram stranici MSU-a.

Fotografiranje i arhiviranje fotografija svih događanja.

Dnevno ažuriranje web stranice. Tjedno uređivanje i slanje newslettera.

Pripremanje *press-kita* za velike izložbene projekte, organiziranje tiskovne konferencije, organiziranje medijskog praćenja izložbi:

- *Glas umjetnika/ I Am The Mouth, Djela suvremenih umjetnika iz srednje i istočne Europe iz zbirke Art Collection Telekom*, 19. siječnja – 18. ožujka 2018.
- *HT nagrada za suvremenu hrvatsku umjetnost*, 20. travnja – 13. svibnja 2018.
- *Područja doticaja – arhitektura Graza i Zagreba*, 5. lipnja – 14. kolovoza 2018.
- *REZ / CUT – Primjeri kolaža u umjetničkim praksama srednje i istočne Europe od avangarde do danas*, 5. lipnja 2018. – 14. kolovoza 2018.
- *Međunarodni festival fotografije ORGAN VIDA / Uključene, aktivne, svjesne – ženske perspektive danas*, 12. – 30. rujna 2018.
- *Potruga za stvarnošću – Jadranka Fatur i hiperrealno*, 11. listopada 2018. – 9. prosinca 2018
- *Device_art festival: Strojevi nisu sami*, 18. prosinca 2018. – 3. veljače 2019.
- *Josef i Anni Albers – putovanje kroz slijepo iskustvo*, 10. siječnja 2019. – 21. travnja 2019

Priprema tekstova i slanje press materijala za izložbe u MSU galeriji:

- *Arno Rafael Minkkinen: Taivaanranta / Obala neba / Firmament*, od 9. prosinca 2017. do 22. siječnja 2018.
- *Aleksandar Garbin: 'Stvari'*, od 26. siječnja do 18. veljače 2018.
- *Izvor Pende & Daniel Richter: 'Plivati zajedno'*, 22. veljače – 18. ožujka 2018.
- *David Smithson: 'Pučka kuća na solarni pogon (2013. – 2018.)'*, 23. ožujka 2018. – 12. travnja 2018.
- *Paulina Jazvić: 'Sweet dreams'*, 20. travnja 2017. – 7. svibnja 2017.
- *Izložba fotografija kamermana i snimatelja HRT-a*, 14. svibnja – 20. svibnja 2018.

- *Tomislav Brajnović: 'Direct Link' / 'Direktna veza'*, 24. svibnja – 10. lipnja 2018.
- *Miran Šabić: 'Vremenska kapsula'*, 20. lipnja – 19. kolovoza 2018.
- *Tošo Dabac – 'Industrijska fotografija'*, 25. listopada 2018. – 18. studenoga 2018.
- *Miron Milić: 'Kongres sjena'*, 20. studenoga 2018. – 9. prosinca 2018.
- *Igor Ruf: 'Lijepo mi je biti tu'*, 14. prosinca 2018. – 30. prosinca 2018.

Priprema tekstova i slanje press materijala za projekte na Medijskoj fasadi:

- *Smirna Kulenović: 'Bosnian Girl 2'*, 20. veljače 2018.
- *Animation goes MSU: Paul Fletcher 'The Drive to Work'*, 18. ožujka – 1. svibnja 2018.

Priprema tekstova i slanje press materijala za ostale izložbe:

- *'Dijalog (oblik odgovora)' – Yane Čalovski i Hristina Ivanoska*, Stalni postav MSU, 25. studenoga 2017. – 4. veljače 2018.
- *Izložba Mangelos Vol 1*, Stalni postav MSU, 20. prosinca – 25. ožujka 2018.
- *Atelijer Kožarić – Laboratorij za oživljavanje: Vlatka Horvat – 'Produžeci'*, Stalni postav MSU, 20. prosinca 2017. – 25. veljače 2018.
- *Nina Horvat: 'Provjetranje'*, Stalni postav MSU, 13. ožujka – 15. travnja 2018.
- *Ein rebellischer Visionär – retrospektivna izložba Vjenceslava Richtera*, Neue Galerie Graz, 22. ožujka – 2. rujna 2018.
- *Ana Sladetić: 'Tiho glasno'*, Predvorje MSU, 28. ožujka – 2. svibnja 2018.
- *'Formula čula' – djela iz Zbirke marginalne umjetnosti i zbirki MSU-a*, Stalni postav MSU, 6. travnja – 15. rujna 2018.
- *'Tolerancija' – međunarodna izložba plakata*, Predvorje MSU, 16. travnja – 16. svibnja 2018.
- *Ignasi Aballi 'Exhibition continues'*, Predvorje MSU, 18. svibnja – 15. lipnja 2018.
- *Umjetnik na odmoru 2017. by Valamar*, Stalni postav MSU, 26. svibnja – 5. srpnja 2018.
- *Richter Experience 2018 – Vjenceslav Richter, the architect and his art*, Sint-Pauluscollege, Wevelgem, Belgija, 7. srpnja – 26. kolovoza 2018.
- *Kradljivci vremena – reloaded*, Stalni postav MSU, 12.07. – 18. rujna 2018.
- *'Formula čula': djela iz Zbirke marginalne umjetnosti i zbirki MSU-a*, Stalni postav MSU, 6. travnja 2018. – 28. listopada 2018.

- *Prijedlozi, snovi i utopije iz Zagreba. Izbor iz MoRE muzeja neostvarenih i odbačenih projekata*, 9. studenoga 2018. – 8. prosinca 2018.
- *Andrija Maurović: 'Između političkih ideologija i pornografije'*, Stalni postav MSU, 28. studenoga 2018. – 24. veljače 2019
- *Games and Politics / Igre i politika*, Predvorje MSU, 4. prosinca 2018. – 10. siječnja 2018.
- Atelijer Kožarić – Laboratorij za oživljavanje *Pep Vidal: 'Pi / π'*, Stalni postav MSU, 8. prosinca 2018. – 10. veljače 2019.
- Vjenceslav Richter na izložbi u njujorškoj MoMa-i, 15. srpnja 2018. – 13. siječnja 2019.
- Izložba kinetičke i op-art umjetnosti u Sao Paulu, 9. kolovoza 2018. – 28. listopada 2018.
- *Predmet – to je sve!... Predmet je i arhitektura i slika i plastika!*, Galerija Ikona, Venecija, 27. rujna 2018. – 28. studenoga 2018.
- *GRUPA ViGo – potencijalno važne aktivnosti*, Galerija umjetnina Split, 13. studenoga 2018. – 6. prosinca 2018.
- Izložba: *Volontiram – mijenjam svijet*, Predvorje MSU, 5. prosinca 2018. – 19. prosinca 2018.

Priprema tekstova i slanje press materijala za ostale programe:

- Noć muzeja, 26. siječnja 2018.
- Proglašenje pobjednika desetog natječaja HT nagrade za hrvatsku suvremenu umjetnost, 11. svibnja 2018.
- Međunarodni dan muzeja i EMA, 18. svibnja 2018.
- Muzeji izvan muzeja, 16. – 20. svibnja 2018.
- Cest preko Save! – južni plato MSU-a, 2. lipnja 2018
- Ljeto u MSU 2018, 2. lipnja 2018. – 14. srpnja 2018.
- MSU STVARAONICA: Ljetni kamp za djecu, 2. – 6. srpnja 2018.
- MSU kino tjedne projekcije (40)

Organiziranje, priprema tekstova i slanje *press* materijala za razgovore, predstave, promocije, performanse, okrugle stolove, simpozije, projekcije:

- Filmske mutacije – festival nevidljivog filma: Refleksije za budućnost, 19. – 20. siječnja 2018.

- Razgovor s umjetnikom Lukom Kedžom i šetnja kroz izložbu *Glas umjetnika*, 7. veljače 2018.
- Susret s umjetnicom: Hrvoslava Brkušić, 21. veljače 2018.
- Okrugli stol: *Glas umjetničkih institucija*, 27. veljače 2018.
- Kino umjetnika: *Érik Bulloz – 'Dar jezika'*, 27. veljače 2018.
- Serije za invizibilno kino: Antje Ehmann i Carles Guerra *Harun Farocki – druga vrsta empatije*, 27. veljače 2018
- Upoznaj dizajnera u MSU: Ana Šerić & BITE ART!, 28. veljače 2018.
- Multimedijalno događanje: *Ivan Mesek 'Posvećenje proljeća'*, 23. ožujka 2018.
- Upoznaj dizajnera u MSU: Marko Zubak & Papertoys, 24. ožujka 2018.
- *David Smithson 'Pučka kuća na solarni pogon 2013 -2018.'*: vodstvo po izložbi i promocija kataloga, 12. travnja 2018.
- HT nagrada – razgovori: Mirjana Vodopija i Dino Priselac & Silvia Roberta Zaplatić, 25. travnja 2018.
- HT nagrada – razgovori: Vanja Babić, Dajana Durić i Tea Ivković, 2. svibnja 2018.
- Kinematografije otpora: Maud Alpi, 8. svibnja 2018.
- Besplatno vodstvo i radionica: *Biciklom u MSU!*, 5. svibnja 2018.
- Predavanje Vasifa Kortuna: *Kako učvrstiti poziciju muzeja u doba hiperpovezanosti?*, 9. svibnja 2018.
- Predavanje: Nataša Barolin Belić: *Ograničavajuća očekivanja i oko njih*, 9. svibnja 2018.
- Predstavljanje radova na izložbi *Kud plovi ovaj brod*, 12. svibnja 2018.
- Premijera dokumentarnog filma o umjetniku Jošku Eteroviću, 14. svibnja 2018.
- Festival dječjeg glazbenog stvaralaštva, 16. i 17. svibnja 2018.
- Mimika Orkestar: promocija novog albuma, 25. svibnja 2018.
- Predstavljanje knjige: monografija GORGONA, 26. svibnja 2018.
- Predstavljanje kataloga samostalne izložbe Tomislava Brajnovića i razgovor s umjetnikom, 8. lipnja 2018.
- Ivan Tudek: promocija novog strip albuma i radionica izrade stripa za djecu, 16. lipnja 2018.

- JAŠA: performans *At the Dawn of Yet Another Age of Absurdity: Composition no. 4*, 14. lipnja 2018.
- Simpozij *Slika i hiperrealizam: slikarstvo, fotografija i film*, 15. studenoga 2018. – 16. studenoga 2018.
- Komemoracija za Vladimira Dodiga Trokuta (1949. – 2018.), 14. rujna 2018.
- Zatvaranje izložbe *Kradljivci vremena – reloaded*: performansi Irene Bočkai i Roka Nakića, 18. rujna 2018.
- Izložba i performans *Vlaste Delimar: Magda*, 01. listopada 2018.
- Susret s umjetnicom Jadrankom Fatur, 18. listopada 2018.
- Okrugli stol uz izložbu Vjenceslava Richtera u Veneciji, 18. listopada 2018.
- Kino umjetnika: *Muzej pronadenog filma*, 24. listopada 2018.
- Program 16. Zagreb film festivala u MSU, 12. studenoga 2018. – 18. studenoga 2018.
- Premijera dokumentarnog filma *Putnici*, 20. studenoga 2018.
- Koncert: *Život je susret – Pariz*, 22. studenoga 2018.
- *Black Friday u MSU*, 23. studenoga 2018.
- Predstavljanja murala: *Lonac 'Hat Wearers'*, 1. prosinca 2018.
- Projekcija dokumentarnog filma: *Čovjek koji je ukrao Banksya*, 01. prosinca 2018.
- Koncert: *Život je susret – Zagreb*, 6. prosinca 2018.
- Tribina *Ulična umjetnost: od provokacije do muzealizacije* i projekcija filma *Čovjek koji je ukrao Banksya*, 7. prosinca 2018.

Priprema tekstova i slanje press materijala za izložbe i događanja u Zbirci Richter:

- Sintart09: *Ksenija Turčić – 'Procjepi'*, 13. prosinca 2017. – 25. veljače 2018.
- Izložba likovnih radova učenika: *RICHTERiJA*, 6. lipnja 2018.
- Zbirka Richter: *'Umjetnost i djeca' – izložba dječjih radova DV Špansko*, 16. lipnja 2018.
- Maja Marković: *Zbirka Richter – otvoreni studio*, 21. lipnja – 15. rujna 2018.
- Ciklus kreativnih radionica *Idemo na Vrhovec*, svibanj – lipanj 2018.
- *Maja Marković – 'Gradilište forme'*, 19. rujna 2018. – 20. listopada 2018.
- *Iz arhiva arhitekta: 'Vila Zagorje'*, 20. prosinca 2018. – 24. veljače 2018.
- Jazz na Vrhu: Valerija Nikolovska / Trio LiVaDa i gosti, 7. rujna 2018.
- Predstava/izložba *BADco.: Iskop*, 16. studenoga 2018.

Priprema tekstova i slanje press materijala za događanja u Arhivu Tošo Dabac

- Dugi četvrtak u Arhivu Tošo Dabac: vodstvo po izložbi *Dramski svijet Marije Braut*, 11. siječnja 2018. Fotografska početnica – radionica za djecu u Arhivu Tošo Dabac, 13. siječnja 2018.
- Predstavljanje: Ured za fotografiju, 7. studenoga 2018.
- Predavanje: *Na leđima palih divova* – Sabina Sabolović, 5. studenoga 2018.
- Predstavljanje umjetničkog djela: *Otisak u prostoru*, Ksenija Turčić, 6. studenoga 2018
- Predstavljanje umjetnika: Igor Grubić, 12. studenoga 2018.
- Predavanje: Arhiv Tošo Dabac kao izvor za istraživanje umjetničke scene, 13. studenoga 2018.
- Predavanje: Petar Dabac i njegov arhiv, 13. studenoga 2018.
- Promocija kataloga izložbe *Tošo Dabac: 'Industrijska fotografija'*
- Predstavljanje umjetnika: Nikola Zelmanović, fotograf, 28. studenoga 2018.
- Predavanje: *Centar za stare fotografske procese 'Atelier Siscia'*, 20. studenoga 2018.
- Predavanje: *Čelik i nafta*, 21. studenoga 2018.
- Predavanje: Poletova fotografija, 22. studenoga 2018.
- Predavanje: *Podravka – Priča o juhi iz vrećice, reklamnoj, reportažnoj i industrijskoj fotografiji 1958. – 2018.*, 23. studenoga 2018.
- Predavanje: *Elvira Kohn, prva ratna fotoreporterka Vjesnika (1943.)*, 27. studenoga 2018.
- Fotoradionice (5)

Priprema tekstova i slanje press materijala za događanja Eduakcija

- Kreativne radionice za djecu (40)
- 23. edukativna muzejska akcija *Lađa*, 18. travnja – 18. svibnja 2018. (4)
- MSU stvaraonica: Ljetni kamp za djecu, 2. srpnja 2018. – 6. srpnja 2018.
- Izložba MSU stvaraonica, 10. srpnja 2018. – 19. kolovoza 2018.
- MSU Art Class, 13. listopada 2018. – 1. lipnja 2019.
- Program MSU avantura: *Zagreb i Pariz razgovaraju kroz umjetnost: EXAT 51 i Nove Tendencije*, 15. listopada 2018. – 19. listopada 2018.
- Radionice nenasilne komunikacije, 26. listopada 2018. – 7. studenoga 2018.
- MSU Family Day, 27. listopada, 24. studenoga, 9. prosinca

Priprema tekstova i slanje press materijala za posebna i ostala događanja:

- Noć muzeja, Dan na dar – 9. rođendan MSU-a, Međunarodni dan muzeja, za filmske projekcije, predstave, promocije, performanse i predavanja.
- Tjedno uređivanje, lektoriranje i slanje tekstualnog i fotografskog materijala tjednog programa Eduakcija na mail adrese korisnika i posjetitelja.
- Priprema tekstova i vizualnog materijala za brojne časopise, magazine, mjesečnike, godišnjake i internetske portale u zemlji i inozemstvu o programu i planovima.
- Odgovaranje na mnogobrojne mailove i upite o radu Muzeja, događanjima, programu, novinskim napisima.
- Kontaktiranje i organiziranje novinskih intervjua za ravnateljicu i kustose.
- Kontaktiranje i organiziranje novinara za posebno i dodatno praćenje nekih zbivanja u Muzeju.
- Pisanje tekstualnog materijala za tekuće neizložbene aktivnosti Muzeja. Odgovori na upite novinara.

Redigiranje i lektoriranje press obavijesti, objava na web stranici i tiskanih materijala.

Pisanje, uređivanje, lektoriranje svih tekstova za web stranicu Muzeja.

- Administriranje web stranice. MSU je tijekom 2018. realizirao novu web stranicu što je uz definiranje i kreiranje nove strukture weba uključivalo administraciju te pisanje i uređivanje svih tekstova za novu stranicu, odabir i postavljanje foto materijala, te poboljšanje sadržaja i nadopunu softvera.

Ostalo

- Priprema i realizacija tjednog newslettera.
- Nadopuna muzejskih adresara.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Radmila Iva Janković

- sudjelovanje u emisiji *U vizualnom kodu* (intervju s Vanjom Babićem) u povodu izložbe *Glas umjetnika/ I Am The Mouth*, Treći program Hrvatskoga radija
- izjava u povodu izložbe Andrije Maurovića – HTV 1, emisija *Vijesti iz kulture*

Nataša Ivančević

- 1. lipnja 2018. – Izjava za emisiju Tura kulture, Mreža TV, izložba Tomislava Brajnovića.

Leila Topić

- Leila Topić sudjelovala je u televizijskoj emisiji HTV-a *A Forum* na temu o suradnji umjetnika, njihovom statusu u današnjem vremenu, mjestu muzejskih institucija i njihovoj ulozi u suvremenom društvu te događajima u osječkom Muzeju likovnih umjetnosti, nastojanju cenzuriranja jedne fotografske izložbe.
- Leila Topić je sudjelovala u emisiji Hrvatskog radija 3. Programu u emisiji *U vizualnom kodu* u dva navrata; kao gošća na temu provokacija i cenzura u umjetnosti te kao urednica knjige prijevoda Donalda Kuspita *Kraj umjetnosti*.

12.4. Promocije i prezentacije

Nataša Ivančević

- 4. travnja 2018. Runaway Art, razgovor i predstavljanje kipara Nikole Ukića na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.
- 26. siječnja 2018. Noć muzeja, Fis-kultura za umjetnike i publiku, performans polaznika *Performing arts programa (PAP)* koji djeluje pri MSU-u (koordinacija)
- 14. svibnja 2018. – Premijera dokumentarnog filma o Jošku Eteroviću, proizvodnja Hrvatska radiotelevizija u dvorani Gorgona, (koordinacija)
- 17. listopada i 6. studenoga 2018. – Predavanje o stvaralaštvu Ivane Popović studentima dvaju odsjeka Tekstilno-tehnološkog fakulteta Zagreb, vezano za njihovo sudjelovanje na projektu Runaway Art.
- 12. prosinca 2018. – Predavanje o stvaralaštvu Ivane Popović studentima Akademije dramske umjetnosti Zagreb, vezano za njihovo sudjelovanje na projektu Runaway Art.

Vesna Meštrić

- 8. prosinca 2018. – Predstavljanje kataloga *Toward a Concrete Utopia Architecture in Yugoslavia, 1948–1980*, katalog su predstavili Tamara Bjažić Klarin, Sanja Horvatinčić, Vesna Meštrić, Maroje Mrduljaš, Snježana Pintarić, a razgovor je moderirala Ivana Antunović.

12.5. Koncerti i priredbe

Odjel za pedagošku djelatnost

3. Festival dječjeg glazbenog stvaralaštva, 12. i 13. svibnja 2018., dvorana Gorgona

- Ovogodišnji, treći po redu, Festival dječjeg glazbenog stvaralaštva održao se 16. i 17. svibnja u dvorani Gorgona Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb. Projekt je pokrenut 2015. s ciljem poticanja kreativnosti kod učenika i učitelja glazbene kulture u osnovnim školama. Raznolikost izričaja, tematika i žanrova te predanost djece svojim skladbama i izvedbama već su tada u skromnim produkcijskim uvjetima ukazali na veliki potencijal festivala. Ove godine festival je okupio 26 različitih ansambala osnovnih škola iz cijele Hrvatske i hrvatskih škola iz inozemstva. Broj posjetitelja: 850

MSU dan na dar 09

- 8. prosinca 2018., koncert dječjeg zbora Zagrebački anđeli, dvorana Gorgona kojem je prisustvovalo 245 posjetitelja.

mr.sc. Branko Kostelnik, producent, voditelj Odjela za programsko-izložbenu djelatnost MSU

1) MULTIMEDIJALNI PROJEKT – LJETO U MSU!

Od 2. lipnja 2018. do 14. srpnja 2018.

- Nakon četiri uspješne sezone, i ove godine, u petoj sezoni multimedijalnog projekta *Ljeto u MSU* organizirano je 6 koncerata na krovu MSU-a ili na platou kod tobogana. Jedinstveni multimedijalni program već je tradicionalno subotama donio mnoštvo umjetničkih sadržaja, a ove godine po načelu čak „5 u 1“: glazba, film, izložbe, performansi i, premijerno, književna čitanja!

Novu sezonu već je 2. lipnja otvorila grupa BOA, kulturni zagrebački art-rock sastav, a 9. lipnja svirali su KOJOTI, najuspješniji *comeback* hrvatskog rocka u posljednjih desetak godina. Treća subota, 16. lipnja bila je rezervirana za hvaljenu i nagrađivanu jazz senzaciju CHUI, a nakon njih, 30. lipnja – HLADNO PIVO na krovu MSU-a svirali su *best of* svoje najbolje i najpopularnije pjesme u 30 godina karijere. Ljubimci zagrebačkih klubova, eksplozivni beogradski post-punk trio REPETITOR, nakon turneje po Europi, stigli su na krov MSU-a 7. srpnja, a sezonu 2018. smo zatvorili 14. srpnja uz svirku zagrebačkog

sastava MAYALES koji slave 25. obljetnicu karijere te novi album kojim su pobrali odlične kritike kao i Porina za najbolji rock album godine.

Uz koncerte 6 najboljih bendova u regiji, u sklopu *Ljeta u MSU*, po cijeni jedne ulaznice, ove godine posjetitelji su mogli posjetiti čak tri izložbe u Muzeju suvremene umjetnosti – onu multimedijalnog umjetnika Tomislava Brajnovića, zatim *Područja doticaja – arhitektura Graza i Zagreba* na kojoj Muzej suvremene umjetnosti i Kunsthhaus Graz (Austrija) otkrivaju vrhunske, ujedno i otkačene koncepte, neobično smiona i inovativna djela štajerskih arhitekata te radove domaćih umjetnika koji se oslanjaju na one avangardnih zagrebačkih arhitekata, te *REZ/CUT*, izložbu koja, kroz brojna djela različitih generacija suvremenih umjetnika iz Hrvatske i srednje Europe prikazuje putanju kolaža kroz povijest.

Usto, svake večeri prije samog koncerta, na nekoliko lokacija unutar MSU-a posjetitelji su imali priliku prisustvovati izvedbama hrvatskih performerera i performerica koji su se razlikovati temama i pristupima, stvarajući nove poveznice između pop kulture i suvremene umjetnosti. Ove godine umjetničke akcije i performanse izveli su redom: Marijan Molnar, Josipa Bubaš, Kristina Marić, Martina Granić, Marijan Crtalić i Vlatko Vincek.

I, već tradicionalno, nova sezona *Ljeta u MSU* uključivala je projekcije najboljih filmova sezone MSU kina – *Best of Metropolis*. Na repertoaru su bile četiri francuske komedije *Kao avion*, *Sjećanja*, *Isabellino sunce* i *Victoria*, te dvije drame *Sretni kraj* redatelja Michaela Hanekea i britanska *Viktorija i Abdul*.

Uz sve spomenuto, koncerte, performanse, filmove i izložbe, ove godine *Ljeta u MSU* premijerno je uključivalo i književne tribine, odnosno čitanja relevantnih domaćih autora svih generacija: Dorta Jagić, Alen Brlek, Jasna Jasna Žmak, Ana Škvorc, Dinko Telečan, Ivan Šamija, Sven Popović, Marija Dejanović, Darko Šeparović, Lara Mitraković, Suzana Matić i Ivan Jozić izvodili su vlastite tekstove u okviru nečega što bi se gotovo moglo karakterizirati *pop-up showom*.

Cijena ulaznice za svaki pojedinačni koncert je i dalje bila 85 kn za svih pet programa.

Urednik programa: Branko Kostelnik, autor koncepta *Ljeta u MSU*, producent i voditelj Odjela za programsko-izložbenu djelatnost MSU-a

Kustosica performansa: Ana Škegro

Kustosica izložbe Tomislava Brajnovića: Nataša Ivančević
Kustosi izložbe *Područja doticaja*: Barbara Steiner i Leila Topić
Kustosi izložbe *REZ / CUT*: Tihomir Milovac i Branka Benčić
Urednik programa književnih tribina: Andrija Škare
Izbor filmova *Best of Metropolis*: Zlatko Vidačković

2) GLAZBA

I KONCERTI – JAZZ ORKESTRA HRT-a

Dvorana Gorgona, Muzej suvremene umjetnosti

- Jazz orkestar HRT-a i Muzej suvremene umjetnosti udružili su se u koncertnom ciklusu koji u dvoranu Gorgona, osim našeg, po specifičnom zvuku u svijetu hvaljenog Jazz orkestra, dovodi istinske zvijezde svjetske jazz scene, domaće klasike kao i mlade kreativce, nove talente. Na koncertima koji se mahom održavaju prve srijede u mjesecu počevši od listopada 2014., kada je ulaz za posjetitelje Muzeja suvremene umjetnosti slobodan, gostovali su brojni svjetski glazbenici.

Ukupno je od siječnja do prosinca 2018. održano 8 koncerata i to:

7. veljače 2018. /srijeda/

Jazz s Mediterana

Jazz orkestar HRT-a

Maurizio Giammarco /saksofonist, skladatelj, dirigent (Italija)

7. ožujka 2018. /srijeda/

Južnoamerički modernizam i tradicija

Jazz orkestar HRT-a

Guillermo Klein /pijanist, skladatelj, dirigent (Argentina / SAD)

4. travnja 2018. /srijeda/

Antonio Geček: 20 godina s Jazz orkestrom HRT-a

Jazz orkestar HRT-a

Andreas Marinello /dirigent

9. svibnja 2018. /srijeda/

Volcanic Energy

Jazz orkestar HRT-a

Robert Bachner /trombonist, skladatelj, dirigent (Austrija)

6. lipnja 2018. /srijeda/

Tamara Obrovac Transhistrria Orchestra

Jazz orkestar HRT-a

Andreas Marinello /dirigent

10. listopada 2018. /srijeda/

New Generation

Jazz orkestar HRT-a

Bruna Matić, bubnjevi

Ivan Bonačić, tenor saksofon

Filip Pavić, gitara

Ivar Roban Križić, kontrabas

Saša Nestorović, dirigent

7. studenoga 2018./srijeda/

Glow of Benares

Jazz orkestar HRT-a

Kala Ramnath, violina & vokal

Abhijit Banerjee, table

Thor Madsen, gitara

Jonas Johansen, bubnjevi

Lars Møller, dirigent

5. prosinca 2018. /srijeda/

Jazz Gala

Jazz orkestar HRT-a

Anna Soklich, vokal

Miron Hauser, dirigent

II KONCERTI IZ CIKLUSA MIMO

- Udruga Vibra u partnerstvu sa HRT-om, te u suradnji sa Muzejom suvremene umjetnosti (MSU) i inicijativom *Free Stage* započela je provedbu nove sezone projekta MIMO – *Medijski Inventar Muzičkih Originala*. Opći cilj projekta je osigurati vidljivost i kontinuirani razvoj autentičnog glazbenog stvaralaštva u Hrvatskoj te doprinijeti izgradnji hrvatske urbane glazbene scene koja uspješno prati europske trendove i prepoznata je i cijenjena kako u hrvatskom društvu tako i u svijetu.

MIMO projekt se u svojoj petoj sezoni proveo kao ciklus koncerata u MSU s izravnim prijenosom na Prvom programu Hrvatskog Radija i live streamingom na HRT portalu, kroz koje se predstavlja kvalitetna i autentična neovisna domaća glazba do tada zanemarena u javnim medijima. Projekt je u 2018. obuhvatio organizaciju ukupno 5 koncerata na kojima je predstavio široj publici ponajbolje sastave i kantautore sa hrvatske alternativne glazbene scene. Od svakog je sastava izrađen i live video spot jedne pjesme snimane tijekom koncerata. Bitan suradnik u projektu je i Grafička škola Zagreb, koja je osigurala opremu, snimanje i video montažu za izravni video prijenos koncerata. Projekt MIMO daje značajni doprinos jačanju hrvatske glazbene scene izradom audio i video zapisa kojima se intenzivnije predstavlja nova kvalitetna glazba u Hrvatskoj, ali i u Europi preko EBU (European Broadcasting Union) razmjene. U 2018. U dvorani Gorgona MSU nastupili su:

- 4. veljače 2018., *SPIRITUAL MARKET* i *B's FUNstallation*
- 4. ožujka 2018., *ZMaJ* i *PORTMAN*
- 15. travnja 2018., *SPLEEN G* i *OTPISANI KLAN*
- 6. svibnja 2018., *DON_T GO* i *ROPPONGI RED*
- 3. lipnja 2018., *OGENJ* i *ATMA MUNDI ENSEMBLE*

Ukupna broj posjetitelja: 885

III OSTALI GLAZBENI PROGRAMI

- Dan Roma – koncert Romskog ansambla – dvorana GORGONA- studeni 2018.
- Drum 'n'base na krovu MSU- tri DJ eventa, svibanj – dva puta i rujan 2018.

3) KAZALIŠTE

- Suradnja s Glumačkom akademijom ADU – probe za ispitne predstave i snimanje u studiju MSU, siječanj/travanj, dvorana GORGONA

4) PLES

- Profesionalni plesni ansambl Kelkope iz Zagreba je u 2018. godini u Muzeju suvremene umjetnosti/scena Gorgona izveo plesnu predstavu FREKVENCIJE u koreografiji Tamare Savićević ukupno 3 puta.
- Predstave su odigrane u dvorani GORGONA MSU i to:
 - 2 predstave u svibnju 2017.
 - 1 predstava u listopadu 2017.

5.) FILM

I PROJEKCIJE U OKVIRU REDOVITOG PROGRAMA KINA METROPOLIS U DVORANI GORGONA

- U glavnom programu kina *Metropolis* 2018. godine bili su prikazivani probrani, visokokvalitetni europski i nezavisni svjetski dugometražni filmovi iz ponude hrvatskih nezavisnih distributera. Cilj ovog projekta bio je pomno odabranim i umjetnički vrijednim filmskim programom kvalitativno obogatiti filmski repertoar. U suradnji sa Zagreb filmom svakog smo vikenda prikazivali seriju crtića iz kulturnog serijala *Profesor Baltazar*. Kino *Metropolis* djeluje od 2. rujna 2010. u dvorani Gorgona Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, u suradnji udruge Kulturni klub i MSU u Zagrebu. Član je europske asocijacije *Europa Cinemas*. Udruženo u grupu (*mini-network*) s Art-kinom *Grič* i Ljetnim kinom *Tuškanac* u Zagrebu, Kinom *Novska*, Kinom *Daruvar* te Kinotekom *Zlatna vrata* u Splitu, Kino *Metropolis* je od 1. siječnja 2013. punopravni član te najznačajnije europske udruge kina, te je i u 2018. godini ispunilo sve programske kriterije *Europa cinemas*.
- U 2018. godini prikazivano je 55 probranih dugometražnih filmova i to:
 1. PUTNIK (*The Commuter*), triler, UK, SAD, 105', r. Jaume Collet-Serra, g. Liam Neeson, Vera Farmiga, Patric Wilson, Sam Neill, Elizabeth McGovern
 2. BEZ LJUBAVI (*Nelyubov*), Rusija, Francuska, 2017., 127', red. Andrej Zvjagincev, uloge: Maryana Spivak, Alexey Rozin, Matvey Novikov
 - UBOJSTVO SVETOG JELENA (*The Killing of a Sacred Deer*), UK, SAD, 120', red. Yorgos Lanthimos; uloge: Colin Farrell, Nicole Kidman, Alicia Silverstone
 3. PRIJELOMNI ČAS (*The Darkest Hour*), biografska drama, UK, 125', r. Joe Wright, gl. Gary Oldman, Kristin Scott Thomas

- SRETNI KRAJ (Happy End), drama, Francuska, Austrija, Njemačka, 107', r. Michael Haneke, gl. Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant, Mathieu Kassovitz
- SKRIVENA LJUBAV (Call Me By Your Name), ljubavni, Italija, 132', r. Luca Guadagnino, g. Armie Hammer, Timothée Chalamet
4. LADY BIRD, humorna drama, SAD, 94', r. Greta Gerwig, gl. Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts, Lucas Hedges
5. WHITNEY: BITI SVOJA (Whitney: Can I Be Me), dokumentarni, UK/SAD, 105' r. Nick Broomfield, Rudi Dolezal
9. FANTOMSKA NIT (Phantom Thread), drama, SAD, 130', r. Paul Thomas Anderson, ul. Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps
10. BOŽJA VOLJA (Die göttliche Ordnung), humorna drama, 96', Švicarska, 2017., r. Petra Biondina Volpe, gl. Marie Leuenberger, Maximilian Simonischek, Rachel Braunschweig
- GLAZBA TIŠINE (La musica del silenzio), biografska drama, 115', r. Michael Radford, gl. Tony Sebastian, Antonio Banderas, Jordi Molla, Luisa Ranieri Istinita priča u kojoj životna ambicija, strast prema glazbi i ljubav obitelji pobjeđuju sve prepreke i veličanstveno izdižu Andreu Bocellija iznad izazova koji su mu priječili put.
11. ISABELLINO SUNCE (Un beau soleil interieur), romantična komedija, Francuska, 94', r. Claire Denis, gl. Juliette Binoche, Xavier Beauvois, Phillippe Katerine
- SUFRAŽETKINJE (Suffragette), drama, Velika Britanija, 2015., 106', r. Sarah Gavron, g. Meryl Streep, Carey Mulligan, Helena Bonham Carter
12. MARIJA MAGDALENA (Mary Magdalene), drama, UK, 120', r. Garth Davis, gl. Rooney Mara, Joaquin Phoenix, Ariane Labed
13. IZ NIŠTAVILA (Aus dem Nichts), drama, Njemačka, 106', r. Fatih Akin, gl. Diane Kruger, Denis Moschitto, Johannes Krisch
14. STALJINOVA SMRT (The Death of Stalin), komedija, UK, 106', r. Armando Iannucci, gl. Olga Kurylenko, Steve Buscemi, Jeffrey Tambor, Jason Isaacs
15. DJEČAK U OBLACIMA (Cloudboy), obiteljski (9+), Švedska, 77', r. Meikeminne Clinckspoor, gl. Daan Roofthoof, Ayla Gären, Audhild Nutti
16. NOĆ U PARIZU (Nocturama), drama, Francuska, 2016., 130', r. Bertrand Bonello, gl. Finnegan Oldfield, Vincent Rottiers, Hamza Meziani

17. 120 OTKUCAJA U MINUTI (120 battements par minute), drama, Francuska, 2017., 140', r. Robin Campillo, gl. Nahuel Pérez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel
- 150 MILIGRAMA (La fille de Brest), drama, Francuska, 128', r. Emmanuelle Bercot, ul. Sidse Babett Knudsen, Benoît Magimel, Charlotte Laemmle
18. PLESAČICA (La danseuse), biografska drama, 108', Francuska, Belgija, r. Stéphanie Di Giusto, ul. Gaspard Ulliel, Mélanie Thierry, Lily-Rose Depp
19. ZADRŽI DAH (Dans la brume), znanstveno-fantastični, Francuska, 89', r. Daniel Roby, gl. Romain Duris, Olga Kurylenko
23. DVOSTRUKI LJUBAVNIK, ljubavni triler, Francuska, 107', r. François Ozon, ul. Marine Vauth, Jérémie Renier, Jacqueline Bisset
24. NEVJEROJATNA PRIČA O DIVOVSKOJ KRUŠKI, animirani, Danska, 80', r. Amalie Næsby Fick, Jørgen Lerdam, glasovi: Fran Pocrnić, Darin Pavišić, Nikica Viličić, Boris Barberić, Goran Vrbanić, Kristijan Ugrina, Alen Šalinović
25. THELMA, ljubavni triler, 16', Norveška, Švedska, Danska, r. Joachim Trier, ul. Eili Harboe, Kaya Wilkins, Ellen Dorrit Petersen
26. DRUGA STRANA NADE (Toivon tuolla puolen), komedija, Finska red. Aki Kaurismäki
27. DO KRAJA SMRTI, red. Anđelo Jurkas, ljubavni omnibus, 115'
28. VAROŠKI AMARCORD: ŠIBENIK, red. Ivan Živković i Zvonimir Rumboldt
29. IVAN, drama, Slovenija, red. Janez Burger
- ŽABA, drama, BIH, red. Elmir Jukić
30. COMIC SANS, humorna drama, Hrvatska, 103', r. Nevio Marasović, gl. Janko Popović Volarić, Nataša Janjić, Zlatko Burić, Miloš Timotijević, Miha Rodman, Damir Poljičak, Alma Prica
31. OSMI POVJERENIK, komedija, Hrvatska, 139', r. Ivan Salaj, gl. Frano Mašković, Borko Perić, Goran Navojec, Špiro Guberina, Ivo Gregurević, Filip Šovagović, Mate Gulin, Nadia Cvitanović, Iva Mihalić
32. JUPITEROV MJESEC, Jupiter holdja, znanstveno-fantastična drama, Mađarska, 129', r. Kornél Mundruczó, ul. Zsombor Jeger, Merab Ninidze, György Cserhalmi
33. VOLEĆI PABLA, kriminalistički biografski, Španjolska, 123', r. Fernando León de Aranoa, gl. Javier Bardem, Penélope Cruz, Peter Sarsgaard

- ZAROBLJENI U SIRIJI (Insyriated), ratna drama, Belgija, Libanon, Francuska, 86', r. Philippe Van Leeuw, gl. Hiam Abbass, Diamand Bou Abboud, Juliette Navis
34. DOVIĐENJA, NJEMAČKA (Es war einmal in Deutschland...), humorna drama, Njemačka, 101', r. Sam Garbarski, ul. Moritz Bleibtreu, Antje Traue, Mark Ivanir, Tim Seyfi, Anatole Taubman
35. WILDE MAUS, kriminalistička drama, Austrija, 103', r. Josef Hader, gl. Josef Hader, Pia Hierzegger, Jörg Hartmann
36. FILMSKE ZVJEZDE ŽIVE VJEČNO (Film Stars Don't Die in Liverpool), romantična biografska drama, Velika Britanija, 105', r. Paul McGuigan, ul. Jamie Bell, Annette Bening, Julie Walters, Vanessa Redgrave
37. BAKA NA LEDU, komedija, Češka, 106', r. Bohdan Sláma, gl. Zuzana Krónerová, Pavel Nový, Daniel Vize
38. LUIS I DRUŠTVO IZ SVEMIRA, animirani, 86', Njemačka, Belgija, Luxemburg, r. Christoph Lauenstein, Wolfgang Lauenstei, glasovi: Erik Radečić, Andrija Žunec, Hrvoje Perc, Sandra Hrenar, Matija Prskalo, Boris Barberić, Ronald Žlabur
39. KUCNI U DRVO (Under the Tree), crna komedija, Island, 89 min., r. Hafsteinn Gunnar Sigurðsson, ul. Steinþór Hróar Steinþórsson, Edda Björgvinsdóttir, Sigurður Sigurjónsson
40. VJERNOST (Le Fidèle), kriminalistička drama, Belgija, 130', r. Michaël R. Roskam, gl. Matthias Schoenaerts, Adèle Exarchopoulos, Eric De Staercke
41. FOXTROT, drama, Izrael, 113', r. Samuel Maoz, gl. Lior Ashkenazi, Sarah Adler, Yonaton Shiray
42. POPE, VRATI SE, dokumentarni, r. Toni Volarić, 75',
43. SVI ZNAJU SVE (Todos Lo Saben), psihološki triler, Španjolska, 132', gl. Penélope Cruz, Javier Bardem, Bárbara Lennie, Ricardo Darín
44. JULES I JIM r. François Truffaut, ljubavna drama, Francuska, 1962., 105', gl. Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre
- OČI BEZ LICA, r. Georges Franju, horor-drama, Francuska, 1959., 88', gl. Pierre Brasseur, Alida Valli, Edith Scob
- Doktor Génessier poznati je pariški plastični kirurg kojeg muči osjećaj krivnje zbog
45. IZ SVE SNAGE, r. Chad Chenouga, drama, Francuska, 98', 2017., gl.: Khaled Alouach, Yolande Moreau, Laurent Xu

PACIJENTI, humorna drama, Francuska, r. Mehdi Idir, 2017., gl. Pablo Pauly, Soufiane Guerrab, Moussa Mansaly

46. VELIKI ZLI LISAC, animirani, 80', Francuska, r. Benjamin Renner i Patrick Imbert, 2018.

PREGLED: PRIČA O STVARANJU, dokumentarni, 110'. Francuska, r. Thierry Demaizière i Alban Teurlai, 2017., gl. Benjamin Millepied

47. LJUDI I MJESTA (Visages Villages), dokumentarni, Francuska, 94', r. J.R. i Agnès Varda

48. KNJIŽARA (Bookshop), drama, UK, 113', r. Isabel Coixet, ul. Emily Mortimer, Bill Nighy, Patricia Clarkson

UTOYA, 22. srpnja (Utøya 22. juli), triler, Norveška, 92', r. Erik Poppe, ul. Andrea Berntzen, Aleksander Holmen, Brede Fristad

49. DOGMAN, triler, Italija, 103', r. Matteo Garrone, ul. Marcello Fonte, Alida Baldari Calabria, Edoardo Gero, Nunzia Schiano

- U suradnji s Zagreb filmom svakog smo vikenda prikazivali seriju crtića iz kultnog serijala Profesor Baltazar.

1. HANIBALOVE ALPE – Profesor Baltazar, crtani serijal, 1. serija, 53' -. Crtani filmovi: Hanibalove Alpe, Izumitelj cipela, Horacijev uspon i pad, Leteći Fabijan, Maestro Koko, Martin na vrhu.

2. O MIŠU I SATOVIMA – Profesor Baltazar, crtani serijal, 2. serija, 57' – Crtani filmovi: O mišu i satovima, Rođendanska priča, Sreća u dvoje, Tetke pletke, Viktorov jajomat, Vjetrovita priča, Zvezdani kvartet.

3. ALFRED NOĆNI ČUVAR – Profesor Baltazar, crtani serijal, 3. serija, 57' Crtani filmovi: Alfred noćni čuvar, Bim-Bum, Čudotvorni kolač, Doktor za životinje, Duga Profesora Baltazara, Figaro hop

4. KROJAČ SILVESTAR – Profesor Baltazar, crtani serijal, 4. serija, 50' Crtani filmovi: Krojač Silvestar, Ledeno vruće, Lutke bez kose, Najveći snjegović, Oblačna priča

5. AMADEUSOVE UŠI – Profesor Baltazar, crtani serijal, 5. serija, 50' Crtani filmovi: Amadeusove uši, Drama oko cvijeća, Gusarski problem, Lavlje nevolje, Maxol

6. OBLAČNO SA SVAĐAVINAMA – Profesor Baltazar, crtani serijal, 6. serija, 50' -Crtani filmovi: Oblačno sa svađavinama, Pingvin Čarli, Pepino Cicerone, Svirka za Mirka, Stonožica bosica

7. BALTAZAROV SAT – Profesor Baltazar, crtani serijal, 7. serija, 50' -Crtani filmovi: Baltazarov sat, Baltazarova ljubav, Duhovita priča, Dva cilindra, Hik, Igrati se lovice, Izgubljeni zec, Klaun Daniel, Obučar Krokodil Abraham, Opera

8. PINGVIN AXEL – Profesor Baltazar, crtani serijal, 8. serija, 50' – Crtani filmovi: Pingvin Axel, Posao je posao, Ptica, Sportski život, Šampion, Ulični svirači, Veliko hrkanje, Violeta i Franc, Vjetrenjača, Zrak.

II ZAGREBAČKI FILM FESTIVAL-suradnja MSU i ZFF/gostovanje u dvorani Gorgona:

21 projekcija – studeni 2018.

III REVIJA PULA U ZAGREBU- tjedan dana su prikazivani u dvorani GORGONA novi naslovi domaćih igranih filmova s Pulskeg filmskog festivala – srpanj 2018.

6.) KONFERENCIJE, SIMPOZIJI, PERFORMANSI, DOGAĐANJA

I IMPACT konferencija – siječanj, dvorana Gorgona

II Performans i tribina, Ivan Mesek- ožujak, dvorana Gorgona

III Konferencija portal Njuškalo.hr- listopad 2017.-dvorana GORGONA

IV MAKK-konferencija o autorskim pravima-Hrvatsko društvo skladatelja i ZAMP-dvorana Gorgona- studeni 2017.

V Film i tribina o Ireni Vrkljan – Promocija projekta Hrvatske radiotelevizije

Rekonstrukcija dokumentarne serije – Portreti i susreti HTV, studeni, dvorana GORGONA

VI *In memoriam – Vladimir Dodig Trokut*, listopad, dvorana Gorgona

VII David Mitchell GB – predavanje – koprodukcija s Booksom

VIII Večer šansone – Ana Opačak, prostor povremenih izložbi MSU

IX Večer šansone – Hrvoje i Hana Hegedušić, prostor povremenih izložbi MSU

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Ivan Salečić, voditelj marketinga, Suzana Pavić, zamjena

Zvezdana Murseli, suradnica u marketingu

Muzej suvremene umjetnosti se nastojao kroz marketinški program za 2018. godinu još više približiti građanstvu u vidljivosti kulturnog stvaralaštva i umjetničkog izričaja Muzeja te ih potaknuti na aktivno sudjelovanje u djelovanju Muzeja. Nastojala se ostvariti i pojačati suradnja s partnerima iz društveno-javne sfere poslovne i poslovne sfere u unapređenju uvjeta realizacije izložbenog programa i organiziranju događaja u kojima se sinergijski inkorporirao interes svih uključenih dionika. Cilj marketinškog programa 2018. jest bio promoviranje muzejskih aktivnosti i daljnje jačanje prepoznatljivosti brenda Muzeja suvremene umjetnosti. Provedba programa se definirala kroz pojedine marketinške aktivnosti i unutar planiranog budžeta. Vizija marketinškog programa uključivala je i inovacije u ponudi Muzeja poput interaktivnog *multi-touch* stola za mlade te uključenje Muzeja u turistički obilazak grada pod nazivom *Contemporary Zagreb*. Marketinškim programom za 2018. godinu Muzej se i dalje kontinuirano pozicionirao kao vodeća ustanova u percepciji suvremene umjetnosti i kao kulturna lokacija međusobne interakcije različitih segmenata društva.

Ostvareni su marketinški ciljevi:

- Pojačanje holističke vidljivost/prepoznatljivost Muzeja (umjetnička, kulturna, kreativna, turistička ponuda i dr.)
- Povećanje broja posjetitelja Muzeja
- Povećanje broja partnera/sponzora Muzeja
- Povećanje broj događaja u prostorima Muzeja u partnerstvu s javnim-društvenim sektorom i tvrtkama
- Dizajniranje nove web stranice Muzeja
- Poboljšanje stvaranja i prijenosa video uradaka koji se prezentiraju putem online platformi (YouTube kanal, web stranica, društvene mreže – Facebook, Instagram, Twitter)
- Pojačanje interaktivnosti i komunikaciju s postojećim i potencijalnim posjetiteljima Muzeja preko društvenih mreža, stavljanje aktualnih sadržaja online
- Unapređenje promidžbene aktivnosti Muzeja kroz raznovrsne načine reklame komunikacije

Marketinška djelatnost tijekom 2018. godine se fokusirala na promociju izložaba Muzeja suvremene umjetnosti kao i svih izložbenih programa Muzeja. Posebna pozornost se posvetila

ključnoj izložbi Muzeja – *Potraga za stvarnošću – Jadranka Fatur i hiperrealno* i promociji iste putem vanjskog oglašavanja (*billboardi, city-lightovi, B1 plakati*), radijskog oglašavanja i online reklamiranja putem društvenih mreža. Medijski pokrovitelj izložbe je bila HANZA MEDIA te je izložba medijski bila popraćena u Jutarnjem listu, Gloriji, Gloriji Glam. Izložbu je pratio bogati popratni program u vidu koncerata *Život kao mjesto susreta – Pariz Ane Opačak*, i *Život kao mjesto susreta – Zagreb*“ Hrvoja Hegedušića kao *hommage* umjetničkom stvaralaštvu zagrebačke slikarice Jadranke Fatur. Koncerti su se promovirali na radio postajama i putem društvenih mreža. Dvije projekcije dokumentarnog filma *Čovjek koji je ukrao Banksyja* te predstavljanje murala u muzejskom kafiću *street-art* umjetnika Lonca, također popratni programi izložbe, su također marketinški i medijski popraćene te su privukle mlađu populaciju, kao bitnu ciljanu skupinu Muzeja. Na taj način Muzej suvremene umjetnosti prati recentne umjetničke trendove i nastoji proaktivno tematizirati aktualna umjetnička pitanja. Promidžbene aktivnosti su bile usmjerene ka dosizanju željene publike i stvaranju upoznatosti s programskim sadržajem Muzeja.

Promotivne aktivnosti su se također provodile u vidu predstavljanja izložaba: *Područje doticaja – arhitektura Graza i Zagreba* (5. lipnja – 14. kolovoza 2018.), *Rez / Cut – Primjena kolača u umjetničkim praksama srednje i istočne Europe od avangarde do danas* (5. lipnja – 14. kolovoza 2018.), *Organ vida* (10. – 30. rujna), *Glas umjetnika / I Am The Mouth* (19. siječnja – 18. ožujka 2018.), izložba povodom natječaja T-Htnagrada@msu.hr (21. travnja 2018. – 13. svibnja 2018.).

Peta sezona *Ljeta u MSU*, multi-medijalnog događaja koji obogaćuje kulturnu ponudu ne samo Muzeja suvremene umjetnosti, već i grada Zagreba, te uključuje koncerte, performanse, filmove i izložbe i književne tribine, marketinški je bio promoviran putem radijskog oglašavanja, vanjskog oglašavanja i digitalnog oglašavanja. Jedan od ciljeva projekata je dodatno potaknuti javnost na dolazak u Muzej kada imaju jedinstvenu priliku, uz koncerte, pogledati aktualne izložbe te sudjelovati u popratnim programima Muzeja.

Dučan muzeja suvremene umjetnosti

- Glavni cilj muzejskog dućana za 2018. godinu bio je bolja promocija sveukupnog umjetničkog fundusa Muzeja kroz fokusiranje na vlastitu produkciju suvenira kroz suradnju s brojnim umjetnicima, obrtnicima i tvrtkama. Na taj način povećavali smo prihode, a novi i interesantni vlastiti suvenirni bili su i razlog više za posjet Muzeju.
- Unaprjeđenje prodaje u 2018. izvršili smo kroz:

- Preuređenje i signalizaciju od ulaza u Muzej do muzejskog dućana
- Odabir artikala i novitete – fokus na nove vlastite suvenire
- Sortiranje i prezentiranje asortimana; razmještaj po dućanu
- Promocija umjetnika/dizajnera i društvene mreže

Preuređenje i signalizacija

- U sklopu nove signalizacije i vizualnog identiteta za naš Muzej postavljena je i signalizacija/putokaz do dućana. Na taj smo način posjetiteljima već na samom ulazu u Muzej dali do znanja da kod nas mogu kupiti suvenire, odnosno da mogu djelić umjetnosti, barem u vidu magneta ili razglednice ponijeti u svoje domove.

Na recepciju smo postavili pleksi kocku s aktualnim novitetima iz dućana, na plazmi ispred recepcije vrti se reklama za muzejski dućan te što je i najvažnije, ispred dućana na zid postavili smo veliku uočljivu zidnu tapetu/naljepnicu s logom koja poziva sve naše posjetitelje prema dućanu.

Također dućan smo obogatili i prozirnim vitrinama koje smo postavili uz unutarnji izlog dućana, a jednu smo vitrinu s aktualnom ponudom postavili u predvorje na ulaz u povremene izložbe.

Odabir artikala i noviteta

- Asortiman smo prilagodili posjetiteljima, dobne skupine su različite, imamo širok spektar posjetitelja/kupaca pa smo vodili računa da asortiman bude širok, ali probran i usklađen s programom Muzeja i idejama koje Muzej propagira.

Dugoročno je cilj povećanje vlastite produkcije suvenira budući da vlastiti suveniri donose veću zaradu za Muzej. Kako bismo stvorili vlastiti brend dizajnerica Sanja je u suradnji sa mnom napravila prijedlog rješenja za nove vlastite dizajnerske suvenire u koje je implementiran novi logo našeg Muzeja (torbe, mape za crtanje, torbice za ključeve, gumice i sl.).

Postupno smo uveli nove originalne dizajnerske predmete i stavili fokus na hrvatski dizajn. Ostvarili smo suradnju s nizom mladih dizajnera nakita i uporabnih predmeta te majica i torbi. (Brendovi sh.es.na, Mini Mi, Ivan Midžić, Bite Art, Marko Zubak, Zizou nakit, Grei, P.E.S. i ostali)

Također uveli smo i nove postere i originalne plakate – Jadranke Fatur s 5 različitih motiva, a riješena su i autorska prava za plakate Toše Dabca – 5 motiva – koje smo uvrstili u ponudu dućana.

Sortiranje i prezentiranje asortimana

- Sortirali smo proizvode i odvojili vlastitu robu od komisione prodaje i na taj način postigli samouvjeren izgled dućana uz dojam organiziranosti i finoće, a paralelno i vizualno pomogli kupcima da lakše pronađu ono što žele.

Promocija i društvene mreže

- Većinu noviteta u dućanu objavili smo na Facebook stranici Muzeja te na Instagram profilu (suvenire uz izložbu *Minkkinen*, prijedlog poklona za Valentinovo, monografija *Gorgona*, ljetni dizajnerski izbor torbe sh.es.na.bag, MiniMi nakit, Exat 51, Grei, suveniri uz izložbu *Organ Vida*, suveniri uz izložbu *Jadranka Fatur*, DIK Fagazine, Mapa Nacrti i perspektive, Black Friday najava i ostalo). Uz takvu smo promociju zasigurno dobili i veliki broj novih kupaca/posjetitelja. Za vrijeme izložbe *Jadranke Fatur* objavili smo na Instagramu ponudu plakata i akcije uz kupljeni katalog te smo dobili rekordnih 732 lajka.

Redovito smo ažurirali Facebook stranicu te obavještavali *followere* o zanimljivim novitetima i tako održavali i virtualno prijateljstvo s ljubiteljima suvremene umjetnosti i dizajna.

Putem društvenih mreža organizirali smo i nagradne igre vezane uz izložbu *Jadranke Fatur* te tako dodatno privukli nove potencijalne kupce.

Pokrenuli smo ciklus *Upoznaj dizajnera u MSU* osmišljen da kroz razgovore, druženja i razne aktivnosti predstavimo neke od najzanimljivijih hrvatskih dizajnera čija su kreativnost, svestranost i strast prema umjetnosti i dizajnu zaslužni za originalne projekte i domišljate proizvode koji se mogu kupiti u našem dućanu. Tako smo predstavili Anu Šerić i Bite Art projekt te njezinu *Anatomiju umjetnika*. Marka Zubaka kao jedinog predstavnika *paper toy scene* u Hrvatskoj upoznali smo kroz radionicu *Anonimni službenik* te kroz veliku prostornu intervenciju – posebno osmišljenu za naš dućan. Sljedeći je bio Ivan Tudek i njegov strip album *Šašavi a spašeni* te radionica mini stripa.

Održano je i predstavljanje knjiga te promotivna cijena za monografiju *Gorgona, Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia 1948-1980*.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	10.195	32.734	1.462	44.391		2.655	7.910	368	10.933	55.324
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	1.859	1.356		3.215	9.297				9.297	12.512
GRUPE – odrasli (broj osoba)	136	15		151					0	151
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)	0	0		0					0	0
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	1.361	66		1.427					0	1.427
GRUPE – srednja škola (broj osoba)	0	0		0					0	0
GRUPE – studenti (broj osoba)	532	299		831					0	831
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	1	173		174					0	174
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	1.033	755		1.788					0	1.788
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	0	0		0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	8.854	25.498	1.462	35.814	9.297	2.655	7.910	368	20.230	56.044
UKUPNO:	15.117	35.398	1.462	51.977	9.297	2.655	7.910	368	20.230	72.207

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

RH	640.840,08	2,79 %
Lokalna samouprava	15.374.864,95	66,99 %
EU	0,00	0,00 %
Vlastiti prihodi	2.639.205,82	11,50 %
Sponzorstvo	729.040,00	3,18 %
Donacije	3.568.081,03	15,54 %
UKUPNO	22.952.031,88	100 %

15.2. Investicije (u kn)

Kupljena imovina	512.303,63	12,56%
Donirana imovina	3.568.081,03	87,44%
UKUPNO	4.080.384,66	100%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Donacija Silvane Seissel

Voditeljica: Ivana Kancir

- Donacija Silvane Seissel, kao oblik osobne ostavštine, obuhvaća sve značajnije faze i umjetničke preokupacije arhitekta, urbanista, slikara i pedagoga Josipa Seissela nastale od 20-tih godina prošlog stoljeća pa sve do autorove smrti 1987. godine. Donaciju čine dvije velike tematske cjeline. Prva se odnosi na likovne radove s područja slikarstva (crteži, akvareli, pasteli i tempere), a drugu, nešto brojčano manju, čine radovi s područja arhitekture i urbanizma (nacrti, projektna dokumentacija). Donacija nažalost nije otvorena

za javnost, stoga etapnim radom na temeljnoj fotodokumentaciji te digitalizaciji građe, zbirka koja je upisana u Registar kulturnih dobara RH, postaje dostupnija potencijalnim korisnicima. Građa u digitaliziranom obliku podrazumijeva lakšu distribuciju informacija, korištenje za muzejski web, te olakšava internetsku komunikaciju a samim tim i dostupnost stručnoj javnosti.

- Za potrebe preventivne zaštite osjetljive papirne građe nabavljeni su beskiselinski papir, beskiselinske kutije i zaštitne uložnice. Preventivno su zaštićeni stotinu crteža i pastela, 30 blokova; dokumentacija je pohranjena u beskiselinske kutije, knjige i časopisi također.
- U sklopu rada na temeljnoj fotodokumentaciji odrađen je odabir materijala iz likovnog dijela te je realizirana fotodokumentacija 70 manjih formata crteža / radova na papiru. Nadalje, snimljeni su veći formati radova na papiru njih 93 – crteži (tuš, flomaster) i veće serije pastela, te nekoliko kolaža. Materijal je dostavljen u digitalnom obliku u jpg i tiff formatu – 300 dpi, te u maloj rezoluciji za potrebe mrežnog okruženja i komunikacije – jpg 70 dpi.

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI – ARHIV TOŠO DABAC

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

Marina Benažić, voditeljica Zbirke Arhiv Tošo Dabac

Ivana Janković, kustosica Zbirke Arhiv Tošo Dabac

Arhiv Tošo Dabac, Muzej suvremene umjetnosti, Ilica 17, tel./fax.:00385 1 48 33 677,
www.msu.hr, e-mail adresa : arhiv.toso.dabac@msu.hr

Arhiv Tošo Dabac umjetnička je zbirka *in situ* koja broji više od 160.000 negativa, preko 2000 autorskih povećanja, vrijednom fotografskom opremom i bibliotekom, te hemerotečnom građom. Jedna je od najcjelovitijih zbirki te vrste u svijetu jer je u njoj sačuvan opus Toše Dabca u cijelosti, jednog od najznačajnijih i najsvestranijih hrvatskih fotografa, dobitnika brojnih nagrada koji je izvršio velik utjecaj na razvoj domaće fotografije. Osim umjetničke, zbirka fotografija Toše Dabca ujedno ima i veliku dokumentarnu vrijednost jer svjedoči o povijesti Zagreba i naših krajeva. Obuhvaća najrazličitije teme, od portreta, umjetničkih djela i gradskog života do pejzaža i folklor. Zbirku Arhiv TD čini nekoliko cjelina: fotografska građa, fotografska oprema Toše Dabca, dokumentarna, arhivska građa, biblioteka (katalozi izložaba i publikacije u kojima su reproducirane Dabčeve fotografije) i hemeroteka, zbirka plakata, zbirka časopisa, poslovna, izložbena i privatna prepiska; privatna biblioteka: fotografska tematika i ostali naslovi.

Zbirka je otvorena za javnost uz prethodnu najavu od 12:00 do 16:00 sati. U vrijeme održavanja izložbenog programa otvorena je od 10:00 do 18:00 sati.

Prema posljednjem popisu ukupan broj predmeta iznosi 175.018 predmeta (Izvještaj revizije muzejske građe Arhiva Toše Dabca (Broj: 01-4/2-KBS/rs, Zagreb, 2.3.2017.).

2. ZAŠTITA

2.1.Preventivna zaštita

Marina Benažić, Ivana Janković

Vanjske suradnice: Tea Matijević, mag. muzeologije i upravljanja baštinom, Andrea Radmanić i Marija Valentina Žuvić (studentice FF u Zagrebu, vanjske suradnice), Višnja Igrc (muzejska tehničarka), povremeni rad, Renata Filčić (pripravnica), u kratkom periodu početkom 2018., Bojana Petrović dipl. prof. povijesti umjetnosti i komparativne književnosti (volonterka)

Ukupno je preventivno zaštićeno 6.828 jedinica starog fotografskog gradiva: negativi razrezani iz filmskih rola pohranjeni su u kutije-albume, negativi 6x6 i 6x4 formata, stakleni i negativi leica formata, autorska povećanja i kontaktne kopije različitih formata, razne teme: morski motivi, vedute dalmatinskih gradova, reportažna fotografija – motivi industrije, suvremena umjetnost, selekcija iz ciklusa Stećci; uz identifikaciju tema / motiva na negativima i fotografijama i klasifikaciju građe.

Preventivno je zaštićeno 45 jedinica novijeg fotografskog gradiva, suvremeni isprinti s izložbe *Tošo Dabac: Industrijska fotografija* (pohranjeno u depou Muzeja suvremene umjetnosti) te i 80 fotografija s izložbe *Najbolji radovi s fotoradionica '9. dana fotografije ATD-a'* (dokumentacija).

Marina Benažić, Ivana Janković

- Ukupno je preventivno zaštićeno 600 jedinica dokumentarne građe / Renata Filčić, Andrea Radmanić
- Dokumentarna građa iz fundusa stručno se istraživala i obrađivala za potrebe izložbe Toše Dabca kao i za korisnike koji iz Zbirke potražuju materijale za stručne radove ili objavu. Arhivska je dokumentarna građa po skeniranju razvrstana kronološki i prema vrsti te je preventivno zaštićena i pohranjena u kutije beskiselnog sastava.

2.2. Konzervacija

Veliko autorsko povećanje *Brački kamenolom* MSU ATD 25704, čišćenje i konzervacija / Mirta Pavić, Kristina Matković

3.3. Fototeka

Marina Benažić, Ivana Janković, Andrea Radmanić (vanjska suradnica)

- Za potrebe praćenja aktivnosti zbirke za sekundarnu dokumentaciju snimljeno je oko 1.350 digitalnih fotografija koje su katalogizirane u fototečnu bazu Arhiva TD prema sljedećim kategorijama: Izložbe (Tošo Dabac za Dana fotografije, Izložbe na kojima je zbirka sudjelovala s Dabčevi radovima); Događanja (Noć muzeja '18., 10. dani fotografije ATD: predavanja, fotoradionice, paneli, promocija kataloga, posjetitelji, stručna vodstva u Zbirci); Fotodokumentacija: postava izložaba Dabčevih fotografija izvan MSU i ATD, dokumentarne fotografije zbirke – Arhiva TD.
- Pohrana na eksterne diskove, *backup* – Marina Benažić

3.6. Hemeroteka

Marina Benažić, vanjske suradnice: Tea Matijević, mag. muzeologije i upravljanja baštinom (vanjska suradnica), Bojana Petrović, dipl. prof. povijesti umjetnosti i komparativne književnosti (volonterka)

- Prikupljeno je 189 jedinica u elektroničnom i tiskanom obliku. Članci i informacije o događanjima u zbirci objavljeni u 15 različitih tiskanih medija u kojima se spominje ili reproduciraju radovi Toše Dabca su digitalizirani. Članci su prikupljeni manjim dijelom putem *Presscuta*, servisa za praćenje medija, pretraživanjem mrežnih stranica, kulturnih portala i vijesti.

3.9. Ostalo

Sekundarna dokumentacija

Marina Benažić, Ivana Janković, vanjske suradnice: Andrea Radmanić, Marija Valentina Žuvić

- Snimke ppt prezentacija i audio zapisi predavanja održanih tijekom manifestacije 10. dani fotografije ATD-a pohranjuju se na vanjske nosače-diskove. (*backup* – M. Benažić). Prikupljeno je 13 ppt prezentacija i 14 audio zapisa.

Marina Benažić

- U Excel programu se ažurira evidencija- popis izlagačke djelatnosti zbirke Arhiv Tošo Dabac, evidencija o pedagoškoj i izdavačkoj djelatnosti (katalozi samostalnih i grupnih izložaba, plakati i programske knjižice) od 1933. do 2018.

4. KNJIŽNICA

Marina Benažić, Ivana Janković

4.1. Nabava

Knjižna građa zbirke Arhiv Tošo Dabac uvećana je za 12 naslova.

Novopribavljena izdanja popisana su u Excel tablici.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Ivana Janković

- Primarnu obradu građe zbirke koja broji preko 160.000 jedinica u računalnom programu Modulator obavlja kustosica Ivana Janković. Ukupno je inventirano 6.965 jedinica ATD-20126 – ATD-27462 (negativi formata 6x6, 4x6 cm, autorska povećanja – fotografije različitih formata, digitalni ispisi iz originalnog negativa različitih formata iz različitih tematskih ciklusa (More, Suvremena umjetnost, Zagreb, Zenica...))

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Ustupanje građe za izložbe – za postav izložbi i katalog / deplijan:

Marina Benažić

- *Područja doticaja – arhitektura Graza i Zagreba* (5. lipnja – 14. kolovoza 2018.), u MSU, Zagreb (4 fotografije, 447 posjetitelja)

Marina Benažić, Ivana Janković

- *Narodne nošnje kroz objektiv Toše Dabca* (8. – 30. ožujka 2018.) u Muzeju Moslavine Kutina u suradnji s Kulturnim centrom Travno – Posudionica i radionica narodnih nošnji iz Zagreba; gostovanje samostalne izložbe Toše Dabca (35 radova, 300 posjetitelja)
- *Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948-1980* (10. spnja 2018. – 15. siječnja 2019.) u muzeju, The Museum of Modern Art, MoMA, New York, SAD (3 fotografije)

- Šezdesete u Hrvatskoj – mit i stvarnost“ (14. travnja – 14. listopada 2018.) u Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb (37 fotografija)
- *EXAT 51/Experimental Atelier. Synthesis of the Arts in Post-War Yugoslavia* u muzeju Kustmuseen Krefeld u Krefeldu, 1. listopada 2017. – 14. siječnja 2018. Izložba je suradnički projekt zagrebačkog Muzeja suvremene umjetnosti i Kunstmuseen Krefeld. (digitalizacija 20 skenova negativa Toše Dabca)
- *Tošo Dabac* (25. listopada – 25. studenooga 2018.) u Muzeju grada Rijeke, Rijeka (posuđeno je 8 radova, 350 posjetitelja)
- *Narodne nošnje kroz objektiv Toše Dabca*, u Muzeju makedonske borbe za samostalnost i državnost u Skoplju, Skoplje, Republika Makedonija, prosinac 2018. (35 radova)

Ustupanje građe za publikacije (uz pripremu, davanje građe na uvid, digitalizaciju negativa):

Marina Benažić

- Informatika Museologica, 49, MDC, Zagreb, 2018.
- Dani europske baštine 2018., Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Zagreb, 2018.

Marina Benažić, Ivana Janković

- 150 godina HDLU-a, HDLU, IPU, Zagreb, 2018.
- N. Fabijanić, *Slike po Ivanu (Đovaniju) / Images of Ivan (Giovanni)*, Oris, Zagreb, 2018.
- Župan, *Vojin Bakić*, ALU, Zagreb (rad na knjizi je u tijeku)

Ostalo:

Marina Benažić, Ivana Janković

- simpozij Muzeja grada Koprivnice – *50. godina Galerije Hlebine*, 11. svibnja 2018. (Draženka Jalšić Ernečić, viša kustosica Muzeja grada Koprivnica): stručna pomoć i uvid u građu za izlaganje; za potrebe autorizacije portreta T. Dabca (Draženka Jalšić Ernečić, viša kustosica Muzeja grada Koprivnica); fotografije T. Dabca (Duško Večerina, povjesničar umjetnosti): upit za otkup; umjetničko-istraživački projekt u suradnji sa Zbirkom ATD (Antonio Grgić, umjetnik)

Marina Benažić

- knjiga *Ishodišta zagrebačkih interijera* namijenjene studentima Diplomskog studija arhitekture i urbanizma Arhitektonskog fakulteta (Dina Vulin Ileković, dipl. ing. arh.,

redoviti profesor na Arhitektonskom fakultetu); Latica Ivanišević, kostimografkinja i scenografkinja, uvid u fotograđu; izrada projekta za obnovu pročelja zagrebačkih kuća, upit o fotografiji zgrade u Petrinjskoj 29, arhitekta Mosesa Lorbera, 1926. – 1929. (Timotej Kritovac, arhitekt, Arhitektura Kritovac d.o.o.); edicija *Hrvatski književnici izvan domovine*, knjiga dr. Mile Budaka *San o sreći* (Hrvoje Mirković, izdavač nakladne kuće Ognjište): prava objave za fotografije Toše Dabca; uvid u fotograđu Stećaka Toše Dabca (Mirnes Hasanspahić, urednik portala *BhDOCUMENTARY*); *Folklorna fotografija u međuratnom periodu* (Sara Mikelić, studentica diplomskog studija Povijesti umjetnosti/Etnologije): stručna pomoć; autorizacija Dabčevih fotografija/povećanja (Hubert Balley, galerista, Galerija Gala); Dabčev fotoportret M. Tartaglie (Feđa Gavrilović, voditelj Galerije Forum): za potrebe izložbe M. Tartaglie; katalog izložbe Ozrena Feller (Ozren Feller, umjetnik): za potrebe kataloga vlastite izložbe; *Etnografski opus fotografa Stuhlera* (Silvio Braica, ravnatelj Etnografskog muzeja, Split): prijedlog za održavanje izložbe

Tijekom 2018. godine uvid u građu imalo je oko 80 korisnika.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Marina Benažić

- 29. svibnja – 12. lipnja 2018. – *Kulturna i prirodna baština Hrvatske*, Knjižnice grada Zagreba, sudjelovanje s izlaganjem *Tošo Dabac: pogled kroz objektiv* 6. lipnja 2018., Knjižnica S.S. Kranjčević.

Ivana Janković

- 13. studenoga 2018. – 10. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac, sudjelovanje s izlaganjem *Arhiv Tošo Dabac kao izvor za istraživanje umjetničke scene*, web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/21730/>
- 23. – 25. studenoga 2018. – *The Recordings 2018*, Profile Foundation, Varšava, Poljska, izlaganje kao pozvani gost predavač *New Artistic Practices of Artists from Yugoslavia*, web adresa: <https://goout.net/en/exhibitions/recordings-2018-new-artistic-practices-of-artists-from-yugoslavia/akesd/>

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Benažić, Marina // tekst programske knjižice 10. dani fotografije Arhiva TD, MSU, Zagreb, 2018.

Benažić, Marina, Filčić, Renata //

- tekst u katalogu izložbe, *Tošo Dabac: Industrijska fotografija*, MSU, Zagreb, 2018.
- *Interakcija ili plodonosna razmjena informacija na relaciji zbirke Arhiv Tošo Dabac i korisnika građe*, Informatika Museologica, 49, MDC, Zagreb, 2018.

6.8. Stručno usavršavanje

Marina Benažić

- Jednodnevno putovanje u Graz na izložbu Vjenceslava Richtera u Neue Galerie Graz, u suorganizaciji s MSU.

Marina Benažić, Ivana Janković

- Jednodnevno stručno putovanje u Ljubljani i Maribor, povodom razgledavanja izložbi *Marc Riboud: Čuječi popotnik*. Zavedni fotograf u Jakopičevoj galeriji i Galeriji fotografije te *Inge Morath – retrospektiva*, u Umetnostnoj galeriji u Mariboru kao i *70+7: Kaj je v številu?* i *Kronika razstav v Moderni galeriji* i poslovnog sastanka s Markom Jenkom kustosom Moderne galerije u Ljubljani vezano uz suradnju na Danima fotografije ATD-a.

Ivana Janković

- Dvodnevno stručno putovanje u Beograd, planirano radi sastanka s kolegama kustosima iz Muzeja savremene umetnosti vezano uz suradnju na Danima fotografije Arhiva Tošo Dabac i na projektu *Prostori umjetničke razmjene i konfrontacije između Istoka i Zapada – MSU i ATD u koordinatnom sustavu izložaba prije 1989.*
- Jednodnevno putovanje u Rijeku na izložbe projekta *2. Bijenale industrijske umjetnosti – Na leđima palih divova*, MMSU, Mali Salon, Rijeka.
- Dvodnevno putovanje u Beč, posjet *Viennacontemporary 2018*. 27. – 30. rujna 2018., te izložbama u Belvedere 21 *The Value of Freedom*, te izložbama u Muzeju moderne umjetnosti (MUMOK).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Marina Benažić

- Mentorstvo kustosici pripravnici Renati Filčić u zbirci Arhiv TD, do 14. veljače 2018.
- Mentorstvo studentici Andrei Radmanić, studentica Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti (Studijskog programa muzeologije i upravljanja baštinom) FF u Zagrebu, studentska praksa, 60 sati
- Samostalna izložba T. Dabca *Narodne nošnje kroz objektiv Toše Dabca*, Muzej makedonske borbe za samostalnost i državnost, Skoplje (Bojana Poljaković Popović, KUC Travno, Posudionica i radionica nar. nošnji, Zagreba): prava objave za gostovanje izložbe; *Područja doticaja – arhitektura Graza i Zagreba*, MSU, 2018. Leile Topić, kustosica MSU: posudba 4 fotografije, prava objave; *Tošo Dabac*, izložba fotografija, upit o autorizaciji Dabčevih fotografija/povećanja (Milan Krivda, kolekcionar, Beč i Ervin Dubrović, ravnatelj Muzeja grada Rijeke), stručna pomoć u povodu izložbe Toše Dabca u Rijeci; seminar *Zaštita Zbirke Arhiv Tošo Dabac* (Andrea Radmanić, studentica FFZ): stručna pomoć; doktorski rad *Tvorničke monografije u socijalizmu* (Ivana Ružić Divjak, doktorski studij Znanosti o književnosti, FFZG: stručna pomoć; Dabčeve fotografija stećaka za publikaciju u pripremi (Zdravko Blažeković, muzikolog, samostalni istraživač, New York); upit za otkup fotografija Toše Dabca (Damir Blažević); upit za donaciju Zbirci Arhiv Tošo Dabac (Mario Antonini): aparat za povećavanje i 20-ak staklenih ploča iz ostavštine Otta Antoninija

Ivana Janković

- Konzultacije s tvrtkom Link2 vezano uz održavanje programa Modulor++, obradu fotograđe te upis primarne dokumentacije
- Mentorstvo volonterki Bojani Petrović, diplomiranoj komparatistici i povjesničarki umjetnosti koja je u Arhivu TD bila zaposlena na pola radnog vremena.
- Umjetničko-istraživački projekt: u suradnji s Zbirkom ATD (Igor Grubić, umjetnik, Ben Cain, umjetnik, tema ind. fotografija); knjiga *Anamnesis: Dijalozi umjetnosti u javnom prostoru*, (Sandra Uskoković, autorica, docentica, Sveučilište u Dubrovniku): upit o autorizaciji fotografije Toše Dabca; uvid u građu i autorizacija Dabčevih fotografija (Darko Šimičić, kolekcionar); *Mednarodna konferenca: Zmagovalci ali poraženci? Zbirke in*

arhivi v postsocialističnih prostorih, MG+MSUM Ljubljana, koja se bavi muzejskim kolekcijama u Jugoistočnoj i Centralnoj Europi (Tihomir Milovac, muzejski savjetnik, MSU, stručna pomoć za izlaganje na konferenciji; publikacija *150 godina HDLU-a*, HDLU, IPU, Zagreb, (Martina Miholić, HDLU): stručna pomoć

Marina Benžić, Ivana Janković

- Organizacija, konzultacije, koordinacija programa s autorima predavanja i voditeljima foto radionica u sklopu 10. dana fotografije Arhiva TD (pregled fotograđe, ppt prezentacija za predavanja)
- *Dani europske baštine 2018.*, sudjelovanje u programu Društva povjesničara umjetnosti, posjet Arhivu Tošo Dabac i stručno vodstvo, 26. rujna 2018.
- *Šezdesete u Hrvatskoj – mit i stvarnost* (Dunja Nekić, kustosica u MUO, Zagreb, Snježana Jelovac, tajnica u Muzeju za umjetnost i obrt.): prava objave i korištenja 37 fotografija Toše Dabca; *Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948-1980* (Joana Valsassina Heitor, kustosica pripravnica, MOMA, New York: prava za objavu i korištenje 3 fotografije Toše Dabca za izložbu; izložba u pripremi *Stećci* (Magdalena Getaldić, kustosica, Gliptoteka, Zagreb, Ivan Alduk, Ministarstvo kulture – Konzervatorski odjel, Imotski): stručna pomoć, pripremanje građe za pregled; projekt *Intervencije*, izložba fotografija T. Dabca (9 fotografija) koja će se održati na nekoliko lokacija u centru Zagreba (Tina Kovačićek, Udruga Mali plac); istraživački projekt *Kulturni život u Hrvatskoj 1918.-1941. / Smotrana Seljačke Sloge u međuratnom razdoblju, prezentacija tradicijske kulture kroz fotografiju* (Tihana Petrović Leš, sveučilišna nastavnica, u zvanju red. prof., Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Suzana Leček, povjesničarka, Hrvatski institut za povijest – Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje): uvid građa u svrhu znanstvenog istraživanja; školski udžbenik 5. razreda OŠ, Profil Kletta, za tekst o fotografiji (Diana Nazor, profesorica likovne kulture) stručna pomoć i traženje prava objave; uvid u građu; *International Encyclopaedia of Surrealism Encyclopaedia of Surrealism*, Bloomsbury Academic, UK (Michael Richardson, urednik): stručna pomoć, upit za prava objave; edukativno-stručna publikacija *Zapisi o kiparstvu Vojina Bakića*, autora Ivice Župana (Natalija Nikpalj, Izv.prof.art. ALU: stručna pomoć, uvid u građu i pdf s fotografijama T. Dabca Bakićevih skulptura, prava za objavu; publikacija o Hipodromu, Zagreb (Marko Ulaga, predsjednik Uprave konjičkog

društva Zagreb): uvid u građu; znanstveni časopis *Tragovi*, Srpsko narodno vijeće, Zagreb (Dimitrije Birač, SNV): prava objave za 1 fotografiju Toše Dabca za naslovnicu časopisa, uvid u fotograđu, stručna pomoć; preddiplomski rad *Tošo Dabac – fotografije arhitekture/Tošo Dabac photos on architecture* (Anna Rose Canzano, studentica, Yale University): stručna pomoć

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Marina Benažić // urednica kataloga izložbe *Tošo Dabac: Industrijska fotografija*, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 2018.

Marina Benažić, Ivana Janković // urednice programske knjižice 10. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 2018.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Marina Benažić – DPUH

6.12. Informatički poslovi muzeja

Na službenoj internetskoj stranici Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb nalaze se informacije o Zbirci Arhiv Tošo Dabac te preko 2000 fotografija iz Zbirke koje je moguće pregledavati *online*.

Zbirka se sustavno digitalizira i obrađuje u programu Modulor++. (Vidjeti pod *6.1. Stručni rad*)

Digitalizacija građe

- Marina Benažić, voditeljica projekta, Ivana Janković, Renata Filčić, Andrea Radmanić, Tea Matijević, Marija Valentina Žuvić

U Zbirci, Arhivu Tošo Dabac paralelno se radi na stručnoj obradi foto i dokumentarne građe te na digitalizaciji i digitalnoj obradi negativa i dokumentarne građe, prvenstveno zbog preventivne zaštite izvornika i digitalne preglednosti građe za ekranski prikaz potražiteljima fundusa u prostoru Zbirke kao i on-line- na stranicama MSU-a a prema specijaliziranim temama / motivima (izložba Toše Dabca u Rijeci, izložba arhitektonske provenijencije u MoMA-i, izložba stećaka koju u 2019.

godini priprema Gliptoteka HAZU, projekt Projekt: *Intervencije* udruge Mali plac za 2019. godine itd.).

Marina Benažić, Ivana Janković

- Odabir građe za digitalizaciju i nadzor posla obavljaju kustosice zbirke.
- Pohranu (*backup*) skenova foto i dokumentarnog gradiva na vanjske nosače obavlja Marina Benažić.
- Na programu digitalizacije fotografske i dokumentarne građe surađivale su Andrea Radmanić, studentica Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti (Studijskog programa muzeologije i upravljanja baštinom) FF u Zagrebu i Marija Valentina Žuvić, studentica povijesti umjetnosti FF Sveučilišta u Zagrebu, vanjske suradnice, u skladu s rasporedom studentskih obveza. Također i Renata Filčić povjesničarka umjetnosti, prof. hrvatskoga jezika, u kraćem periodu preostalog pripravničkog staža u zbirci ATD, do 14. veljače 2018.
- U programu *Digitalizacija fotografske i dokumentarne građe* skenirano je ukupno: 3.720 jedinica fotograđe za: potrebe inventarizacije građe zbirke ATD, tematsku izložbu Toše Dabca tijekom Dana fotografije, potraživanja određenih tema za stručnu pomoć za izložbe, objavljivanja, istraživački rad i slično, i 500 jedinica dokumentarne građe (građa je većinom obrađivana prilikom istraživačkog rada na izložbi *Toše Dabac: Industrijska fotografija*, kao i za potrebe predavača, autora predavanja na manifestaciji 10. dani fotografije).

Od 3.720 jedinica digitaliziranih fotograđe, 140 jedinica foto gradiva skenirano je u TIFF formatu te je i digitalno obrađena (u većoj rezoluciji i do 4000 dpi). Stotinu negativa i autorskih povećanja je skenirano u profesionalnom foto studiju za potrebe izložbe *Tošo Dabac: Industrijska fotografija* (skenirano je – arhivski zatečeno stanje negativa a za potrebe izložbe i kataloga su skenovi digitalno obrađeni). Pet autorskih povećanja većih dimenzija (60 x 50) za potrebe izložbe i kataloga T. Dabca fotografirao je i digitalno obradio studio Kiklop. Ostalih 3.580 jedinica (većinom negativni 6x6, 6x4) je skenirano u jpg formatu, preglednog karaktera.

Digitalizirana građa prema slijedu izvorne Dabčeve nomenklature: M i MO (morski motivi), BiH (selekcija iz ciklusa *Stećci*) i R (reportažna fotografija – industrija), Sum (suvremena umjetnost).

Od 500 jediničnih skenova dokumentarnog gradiva, 214 je jedinica dokumentarne građe skenirano većinom u TIFF formatu – dokumentarna građa vezana uz rad Toše Dabca za potrebe izložbe i stručnog skupa Dani fotografije ATD-a. Ostala je dokumentarna građa skenirana u jpg formatu, preglednog karaktera.

Tijekom godine su prikupljene i skenirane publikacije i katalozi s reproduciranim Dabčevim fotografijama, novija i starija izdanja. Neka izdanja koja nisu u posjedu biblioteke zbirke posuđena su od vlasnika. Digitalizirane su selekcionirane stranice s Dabčevim reproduciranim fotografijama:

1. Trijenale likovnih umjetnosti, Beograd, 1961.; *2 Trijenale likovnih umjetnosti*, Beograd, 1964.; ur. Vlado Škarica, GEF 67, Informativni bilten 3 Interdisciplinarne priredbe, 1967.; GEF 67 Informativni bilten, 4 Prvi dan GEFFA, 1967.; A. Solter, *Arheološki muzej u Zagrebu*, AMZ, Zagreb, 2016.; *150 godina HDLU-a*, HDLU, IPU, Zagreb, 2018.; *Radovan Ivančević 1931. – 2004. Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatske*, DPUH, Zagreb, 2016. Ur. Đ. Kovačić, M. Petrinović; „Družina mladih“, ArtTresor, Zagreb, 2017. ur. S. Midžić, M. Bezić;

J. Matić: *Kratka istorija fotografije*, Foto Artget, Beograd, 2017.; *Radoslav Putar: Kritike, studije i zapisi 1961.-1987., 1.*, IPU, ISU, Zagreb, 2017., ur. Lj. Kolešnik; *EXAT 51/Experimental Atelier. Synthesis of the Arts in Post-War Yugoslavia*, Kunstmuseen Krefeld, Krefeld, 2017.; *Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948-1980*, MoMA, New York, 2018; *Dani europske baštine*, IPU, Zagreb, 2018.; *herman GSU*, katalog izl., Zagreb, 1968.; *Hrvatski Velikani*, Večernji edicija, Zagreb, 2016., ur. B. Skoko; D. Bašičević-Mangelos, *P. Dabac*, CEFFT, MSU, Zagreb, 1975.; katalog izložbe *Područja doticaja: arhitektura Graza i Zagreba*, MSU, Zagreb, 2018.; katalog izložbe *Šezdesete u Hrvatskoj – Mit i stvarnost*, MUO, ŠK., Zagreb, 2018.; časopis *Informatica Museologica*, 49, MDC, Zagreb, 2018.; ur. M. Šuvaković, D. Đurić, *Impossible Histories, Historical Avantgardes, Neo-avantgardes, and Post-avantgardes in Yugoslavia, 1918-1991*, MIT Press, Cambridge, 2003.; deplijan izložbe *Tošo Dabac*, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2018.; Vladimir Crnković: *Hrvatski muzej naivne umjetnosti Vodič kroz muzejsku zbirku Naiva*,

art brut i autsajderska umjetnost Antologija, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb, 2012.

6.13. Ostalo

Marina Benažić

- Tijekom 2018. dovršen je Cjenik naknada za prava objavljivanja i javnog prikazivanja digitalnih kopija muzejske građe i dokumentacije Arhiva Tošo Dabac

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: 10. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac

Vrijeme održavanja: 5. studenoga – 22. prosinca 2018.

Mjesto održavanja: Arhiv Tošo Dabac, MSU galerija, Industrijska strojarska škola

Organizatori: Arhiv Tošo Dabac, MSU, Zagreb

Autorica projekta: Marina Benažić

Organizacija: Marina Benažić, Ivana Janković

Suradnice: Bojana Petrović, Andrea Radmanić, Marija Valentina Žuvić

Volonteri: Jana Gamilec, Tea Matijević, Leonarda Jarnjak, Mia Maros

Web adrese: <http://www.msu.hr/#/hr/21703/>

337 posjetitelja/korisnika (predavanja, radionice, promocija kataloga)

Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac ne žele javnosti samo prezentirati neiscrpan opus ovog slavnog fotografa, nego ponajprije promovirati umjetnost fotografije, ukazati na važnost proučavanja medija fotografije u širem smislu, kao i standardne muzejske prakse čuvanja, zaštite i vrednovanja fotograđe. Tako se predavanjima, studijskim izložbama, suradnjom domaćih i stranih umjetnika i teoretičara, stvara svojevrsna platforma za razmjenu iskustava o tom mediju.

Ovogodišnje jubilarno 10. izdanje Dana fotografije Arhiva Tošo Dabac bavilo se s tematski složenim problemskim studijama ključnim „u izgradnji“ jugoslavenskog gospodarstva i društva predstavljanjem Dabčeva ciklusa reportažne fotografije industrije.

Program je vremenskim protezanjem obuhvatio više od trideset dana posvećenih mediju fotografije.

Predavanja:

- 5. studenoga 2018.
ATD / WHW – Sabina Sabolović: *2. Bijenale industrijske umjetnosti – Na leđima palih divova* (18 posjetitelja)
- 7. studenoga 2018. ATD / Ured za fotografiju – Sandra Križić Roban, Lana Lovrenčić, Jelena Pašić (13 posjetitelja)
- 13. studenoga 2018.
Ivana Janković (18 sati) kustosica Arhiva TD / ATD: *Arhiv Tošo Dabac kao izvor za istraživanje umjetničke scene* (29 posjetitelja)
Lana Lovrenčić (19 sati) / Ured za fotografiju / ATD: *Petar Dabac i njegov arhiv* (29 posjetitelja)
- 20. studenoga 2018.
ATD / Miroslav Arbutina, Fotoklub Siscia Obscura: *Centar za stare fotografske procese 'Atelier Siscia'* (25 posjetitelja)
- 21. studenoga 2018.
ATD / Iskra Baćani, Muzej grada Siska: *Čelik i nafta* (13 posjetitelja)
- 22. studenoga 2018.
ATD / Markita Franulić, Tehnički muzej u Zagrebu: *Poletova fotografija* (45 posjetitelja)
- 23. studenoga 2018.
ATD / Draženka Jalšić Ernečić, Muzej grada Koprivnice: *PODRAVKA – Priča o juhi iz vrećice, reklamnoj, reportažnoj i industrijskoj fotografiji 1958. – 2018.* (15 posjetitelja)
- 27. studenoga 2018.
ATD / Barbara Blasin, grafička dizajnerica, samostalna istraživačica: *Elvira Kohn, prva ratna fotoreporterka Vjesnika (1943.)* (18 posjetitelja)
- 3. prosinca 2018.

ATD / Ervin Dubrović, Muzej grada Rijeke: *Fotografija i industrija – iz zbirke Muzeja grada Rijeke* (13 posjetitelja)

Prezentacije suvremenih fotografa i multimedijских umjetnika

- 6. studenoga 2018.
ATD / Ksenija Turčić, multimedijalna umjetnica, ALU: *Otisak u prostoru* (prezentacija umjetničkog rada) (12 posjetitelja)
- 12. studenoga 2018.
ATD / Igor Grubić, multimedijalni umjetnik: Predstavljanje umjetnika (15 posjetitelja)
- 28. studenoga 2018.
ATD / Nikola Zelmanović, fotograf, ADU: Predstavljanje umjetnika (21 posjetitelja)

Fotoradionice i radionica digitalizacije fotografa:

- 22. i 23. studenoga 2018. / Industrijska strojarska škola, voditelj radionice Luka Kedžo, fotograf: *Kako ogroman stroj postaje skulptura?* (6+6 polaznika)
- studenoga 2018., MSU galerija, voditeljica radionice Renata Filčić, povjesničarka umjetnosti, prof. hrvatskoga jezika: *Fotografija kao apstrakcija* (fotoografska radionica za mlađi uzrast, (10 polaznika)
- 20. i 21. prosinca 2018. ATD / voditelj radionice Luka Kedžo, fotograf: *Digitalizacija i digitalna obrada fotografa* (6 polaznika)

15. studenoga 2018. / MSU galerija

- Promocija kataloga izložbe *Tošo Dabac: Industrijska fotografija* (43 posjetitelja)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Tošo Dabac: Industrijska fotografija**

Mjesto održavanja: MSU galerija, MSU, Zagreb

Vrijeme održavanja: od 25. listopada – 18. studenoga 2018.

Autorice stručne koncepcije, kustosice izložbe: Marina Benažić, Renata Filčić

Likovni postav: Natalija Nikpalj

Opseg izložbe: 99 radova. 55 autorskih povećanja i 44 digitalnih ispisa iz originalnih negativa, dokumentarna građa (korespondencija vezana uz narudžbe i dozvole snimanja, knjige i katalogi izložaba industrijske fotografije).

Vrsta programa: izložba: studijska, umjetnička

Asistentica izložbe: Jana Gamilec

Koordinatorica izložbe: Ivana Janković

Suradnici: Andrea Radmanić, Marija Valentina Žuvić

Volonteri: Leonarda Jarnjak, Mia Maros, Tea Matijević

Korisnici: stručna i šira javnost

Broj posjetitelja: 600

Web adresa: <http://www.msu.hr/#/hr/21702/>

Od 2007. godine tematske izložbe Dabčevih fotografija kojima se nastoje pokazati manje poznati ciklusi njegova iznimno bogatoga umjetničkog opusa predstavljaju središnji događaj Dana fotografije Arhiva Tošo Dabac. S tom tradicijom nastavljaju i ovogodišnji jubilarni 10. dani, s tematski složenim problemskim studijama ključnim „u izgradnji“ jugoslavenskog gospodarstva i društva predstavljanjem Dabčevog ciklusa reportažne fotografije industrije.

Fotografije Toše Dabca pažljivo su izdvojeni fragmenti života industrije i industrijalaca od kasnih 1940-ih do 1968. godine, djelići njihove povijesti, ali i formi koje su ih okruživale, a koje su možda tek fotografijom istaknute. Izložba industrijske fotografije Toše Dabca donosi prikaze industrijske arhitekture atraktivnih interijera, strojeva i alata začudne oštine i ljepote u svojoj jednostavnosti, prikaze radnika u radu gotovo srasla s masivnim strojevima ili mnoštvom proizvoda te, što je specijalnost ovoga autora, portrete radnica tekstilne industrije, zeničkih čeličanaca ili pak radnika tvornice „Rade Končar“ u čiju se psihologiju lako uživljavamo. Od Zagreba do Splita, Slavenskog Broda, Sarajeva, Zenice, Skoplja i Prištine ovaj „fotograf putnik“ ispunjavao je narudžbe tvornica, među prvima „Đuro Đaković“ i „Rade Končar“, izdavačkih kuća kao što je „Jugoslavija“ te ureda za propagandu ili trgovinu.

Zasebno studijom predstavljena je prezentacija jugoslavenskog paviljona na Međunarodnoj izložbi rada u Torinu (1961.) u nizu probnih autorskih povećanja Toše Dabca koje je izradio za ovu smotru. Snimanje industrije svakako je bio izazov, no Dabac spretno balansira uvjete tamnih interijera tvorničkih sala, dima i isijavanja željeza, refleksije na površini strojeva te bez mnogo naknadnih kadriranja ubrzano bilježi spontana kretanja radnika, ritmičan, ali brz rad strojeva ili

monumentalnost i grubost strojeva i alata naspram radnika. Na tragu Nove objektivnosti studiozno portretira apstraktne forme strojeva, izrezima nas usmjerava na njihovu likovnost i ne uvjerava u „masovnost proizvodnje“ već u bogatu strukturalnost i dinamiku predmeta. No uz negative koji iskazuju njegov izniman osjećaj za kadriranje i tehničku preciznost, ove godine na izloženim autorskim crno-bijelim povećanjima pratimo umjetničkog genija Toše Dabca – koje je izreze birao, kako je gradio kompoziciju, kakav je kontrast potencirao, u kojem formatu ih je razvijao – i stvarao gotovo umjetničko djelo s potpisom.

Naziv izložbe: **Izložba najboljih radova nastalih na fotografskim radionicama 9. dana fotografije ATD-a**

Mjesto održavanja izložbe: Arhiv Tošo Dabac

Vrijeme održavanja izložbe: 25. prosinca 2017. – 30. veljače 2018.

Autori koncepcije i postava izložbe: Marina Benažić, Renata Filčić, Lana Lovrenčić, Daniela Ratkajec, Irena Šimić

Opseg (broj eksponata): 80 radova

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručna i šira javnost

Ukupno posjetitelja: 109

U siječnju je u sklopu programa za Noć muzeja '18. (26. siječnja 2018.) otvorena izložba najboljih radova sudionika četiri radionice 9. dana fotografije Arhiva TD, s dvije fotografske radionice koje su vodili Darko Bovoljak i Renata Filčić i dvije s temama uloge fotografije u zaštiti kulturne baštine, voditeljice Daniele Ratkajec i s temom *Od fotografskog izvornika do (nove) fotografske slike* voditeljica Irene Šimić i Lane Lovrenčić.

Na dvodnevnom fotografskim radionicama polaznici su imali priliku teorijski i praktično se upoznati s različitim fotografskim modusima i izričajima.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalog izložbe: Tošo Dabac: Industrijska fotografija

MSU/ATD, Zagreb, 2018.

Urednica: Benažić, Marina

Tekst: Benažić, Marina; Filčić, Renata

Jezik izdanja: hrvatski/engleski

Grafičko oblikovanje: Nikpalj, Natalija

ISBN: 978-953-8146-48-0

Programska knjižica: 10. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac

MSU/ATD, Zagreb, 2018.

Urednice: Benažić, Marina; Janković, Ivana

Jezik izdanja: hrvatski

Grafičko oblikovanje: Nikpalj, Natalija

ISBN: 978-953-8146-44-2

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Marina Benažić, Ivana Janković

- Tijekom 2018. u Arhivu TD održano je 25 stručnih vodstava.
- Stručna vodstva posjetitelja zbirke: Arhiv Tošo Dabac posjetilo je 437 posjetitelja uz razgled Zbirke i tematska vodstva po zbirci.
- Za trajanja izložbe *Tošo Dabac: Industrijska fotografija* održana su dva stručna vodstva, za studente Akademije dramskih umjetnosti i za građanstvo.

Ivana Janković

- MSU DAN NA DAR 09, 8. prosinca 2018., stručno vodstvo po stalnom postavu MSU Zbirke u pokretu <http://www.msu.hr/#/hr/21753/>

11.2. Predavanja

(Vidjeti pod 8.2. *Stručni skupovi*)

Ivana Janković

- gost predavač na Zagrebačkoj školi ekonomije i managementa, Zagreb; web adresa:

https://drive.google.com/drive/mobile/folders/1kRZ2lrHjuyJF0ATV35GC8JdjwEoNKKg7?usp=drive_open

11.3. Radionice i igraonice

(Vidjeti pod 8.2. *Stručni skupovi*)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Marina Benažić, Ivana Janković, Renata Filčić

- Kreira se, uređuje i šalje tekstualni i fotografski materijal novinarima za najave i pozivnice za programe zbirke Arhiv Tošo Dabac (izložba Toše Dabca, Dani fotografije, za predavanja, panele, promocije, radionice).
- Ažuriranje stranice ATD-a na Facebooku, kreiranje događaja i njihova objava. Fotografiranje i arhiviranje fotografija svih događanja. Davanje izjava, razgovora i intervjua za radijske postaje.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

HRT/ RADIO

Marina Benažić, Renata Filčić

- HR I program: izjava za emisiju *Jutarnja kronika*, datum emitiranja: 26. listopada 2018. (Ana Krois)
- HR: I program: emisija *Kretanje točke*, prilog o izložbi *Tošo Dabac: Industrijska fotografija* (Ana Krois), datum emitiranja: 29. listopada 2018. (Ana Krois)
- HR: III. program, emisija *Vizualan kod o 10 danima fotografije ATD-a i izložbi T. Dabac: Industrijska fotografija*, (Manuela Žaja), datum emitiranja: 7. studenoga 2018.

Marina Benažić

- Katolički radio: prilog o izložbi *T. Dabac: Industrijska fotografija* (Vesna Bihar) datum emitiranja: 25. listopada 2018.

12.4. Promocije i prezentacije

Marina Benažić, Renata Filčić, Ivana Janković (organizacija)

Predstavljanje kataloga *Tošo Dabac: Industrijska fotografija*, 15. studenoga 2018.

O katalogu su govorili Marina Benažić, Renata Filčić, Natalija Nikpalj.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

1.964 posjetitelja i korisnika programa

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacije

Arhiv Tošo Dabac

- Osim redovitog održavanja cjelokupnog prostora Zbirke koji podrazumijeva redovito plaćanje najamnine prostora Zbirke, struje, vode, komunalnih usluga, telefona, interneta i čišćenja, čitav prostor je osiguran/čuvan putem alarmnog uređaja protuprovalne zaštite koje pruža V- Grupa. U 2018. godini popravljen je kvar na električnim instalacijama i bojleru u zbirci. Izvršen je servis četiri klima uređaja u zbirci uz zamjenu pokvarenog dijela na najstarijem uređaju.
- Temeljem uvida u stanje prostora Arhiva Tošo Dabac dobivena je ponuda Absolute d.o.o. za zamjenu alarmne centrale i LCD tipkovnice na alarmnom sustavu i nadogradnju sustava sa alarmnim i vatrodjavnim detektorima.

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI – ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

Vesna Meštrić, voditeljica Zbirke *Richter*

Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Muzej suvremene umjetnosti, Vrhovec 38

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Obrada građe: Vesna Meštrić, Sanela Tepić, Marina Jurišić, Lora Rajičić

U 2018. godini nastavljeni su poslovi obrade i preventivne zaštite Arhiva Vjenceslava Richtera koja je obuhvatila nastavak obrade rukopisne građe datirane između 1950 i 1980. Svaka jedinica pojedinačno je numerirana, povezana s pripadajućim digitalnim zapisom, a u excel tablici upisani su osnovni podaci o dokumentu (broj, autor, vrsta, sadržaj, opis, godina, dimenzija, oznaka arhivske kutije, fascikla, naziv skena, ključne riječi, smještaj). Digitalni zapisi pripremljeni su za pregledavanje, prikazi su ujednačeni i prilagođeni za objavu u elektroničkim medijima. Dokumenti su preventivno zaštićeni beskiselinskim zaštitnim papirom i pohranjeni u odgovarajuće fascikle i arhivske kutije. Na pomoćnim poslovima preventivne zaštite povremeno su angažirani vanjski suradnici. Od veljače do lipnja obrađeno je 510 dokumenata.

Tokom godine angažirani su studenti zbog čišćenja umjetničkog rada inv. br. ZR 1 *Reljefometar 1*. Pored navedenog za potrebe izlaganja uokvireno je šest radova iz ciklusa *Sistemske grafike* i jedna slika iz ciklusa *Sistemska slikarstvo*. Radovi su bili prikazani na izložbi u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti *The Richter Experience – the Architect and his Art* u Sint-Pauluscollege u Wevelgemu od 7. srpnja – 26. kolovoza 2018.

2.2. Konzervacija

U 2018. planirani su konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetničkim radovima iz Zbirke *Richter* koji su provedeni uz nadzor voditeljice Zbirke Richter i voditeljice Odjela zaštite MSU.

1. *Asimetrična centra*, 1963.g., inv.br. msu ZR 107
2. *Sinusioide*, 1968, inv. br. msu ZR 106

Pored planiranih radova u 2018. održane su tri izložbe posvećene Vjenceslavu Richteru i to u Neue Galerie u Grazu, zatim u Sint Paulus College u Wevelegemu i Ikona Gallery u Veneciji. Za potrebe navedenih izložbi provedeni su konzervatorsko restauratorski radovi na umjetninama koje su izlagane na navedenim izložbama. Radovi su provedeni na niže navedenim umjetninama:

1. *Reljefometar 1*, 1964, aluminij, plastika, inv.br. msu ZR 1
2. *Sistemska plastika 1*, 1964., aluminij, inv.br. msu ZR 3
3. – 9. Nacrti iz serije *Sinturbanizam* na paus-papiru velikih dimenzija (inv. br. AVR-3, AVR-4, AVR-5, AVR-6, AVR-7, AVR-9)
10. *SIS 9 (Sistemska slikarstvo)*, 1978., ulje / platno, inv.br. msu ZR 9

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv programa: **Iz arhiva arhitekta: Vila Zagorje**

Mjesto: Zbirka *Richter*

Autorice izložbe: Vesna Meštrić i Vanja Brdar Mustapić (MUO)

Vrsta izložbe: studijska

Vrijeme: 26. rujna – 10. studenoga 2018.

Izložba *Iz arhiva arhitekta: Vila Zagorje – interijeri* sadržajno se nadovezuje na retrospektivnu izložbu V. Richtera i nastavak je istraživanja arhivske građe u Arhivu Vjenceslava Richtera. Vilu Zagorje na Pantovčaku, tadašnju zagrebačku rezidenciju Josipa Broza Tita, a današnju službenu rezidencija Predsjednice Republike Hrvatske (Predsjednički dvori) projektirao je 1963. – 1964. Vjenceslav Richter u suradnji s arhitektom Kazimirom Ostrogovićem i drugim suradnicima u sklopu Ostrogovićeve arhitektonskog biroa *Centar 51*. Projektni zadatak velike državne važnosti (koji je u izvedbi doživio izmjene) uključivao je i unutrašnje uređenje s reprezentativnim i javnim sadržajima u prizemlju te stambenom funkcijom prvog kata. Na izložbi su prikazani tlocrti, nacrti

namještaja i perspektivni prikazi interijera te fotografska dokumentacija, kao i pojedini primjerci sačuvanog namještaja koji je pripadao opremi reprezentativnih prostora prizemlja a čiji je autor Vjenceslav Richter. Uz izložbu objavljen je katalog s tekstovima Vanje Brdar Mustapić i Vesna Meštrić.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.3. Radionice i igraonice

Edukativni programi, pedagoške radionice i likovne radionice

Voditeljica programa: Vesna Meštrić

Ukupan broj posjetitelja ili polaznika: 679

Zbirka *Richter* je redovito otvorena za javnost srijedom i subotom od 11 do 16 sati, a za posjetitelje je osigurano stručno vodstvo. Tokom 2018. u Zbirci je održano niz edukativnih događanja: kreativne radionice za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta, nastava za djecu osnovnoškolskog uzrasta i seminarska nastava za studente. Nastavljena je suradnja s dječjim vrtićem *Špansko* kroz projekt *Umjetnost i djeca*, a rezultati suradnje, dječji radovi prezentirani su na izložbi u parku skulptura Zbirke *Richter*. Pored toga, ostvarena je suradnja sa osnovnom školom Vrapče i Marije Jurić Zagorke i radovi učenika također su prikazani na izložbi pod nazivom *Richterija*. Izložba je prikazana u edukativnom prostoru Zbirke od lipnja do rujna. Uz izložbu *SintArt 09: Ksenija Turčić*, organizirana je seminarska nastava za studente Akademije likovnih umjetnosti. Zbirku su posjetili polaznici Međunarodne ljetne škole kustosa te su organizirana tematska predavanja o Vjenceslavu Richteru koja su održali teoretičar arhitekture Maroje Mrduljaš i povjesničarka umjetnosti Vanja Brdar Musapić. U studenom je u izložbenom prostoru Zbirke održana predstava *Iskop* u produkciji BadCo-a te kreativna radionica. U edukativnim programima sudjelovalo je ukupno 679 posjetitelja.

Naziv programa: *Idemo na Vrhovce*

Mjesto: Zbirka *Richter*

Vrijeme: svibanj – listopad, subota

Autorica radionica: Lora Rajčić

Ukupan broj sudionika: 31 sudionika

U okviru programa *Idemo na Vrhovec* održano je šest radionica u ciklusu *Idemo na Vrhovec* za djecu predškolskog i školskog uzrasta. Ovim radionicama poticano je kreativno izražavanje u različitim tehnikama i materijalima. Radionice je osmislila i vodila Lora Rajčić, studentica povijesti umjetnosti. Kreativne radionice održane su u edukativnom prostoru Zbirke *Richter* i u parku skulptura, subotom od 11 do 13 sati i ukupno je sudjelovalo 31 djece.

Naziv programa: *Umjetnost i djeca*

Mjesto: Dječji vrtić *Špansko* i Zbirka *Richter*

Vrijeme: siječanj – lipanj (izložba dječjih radova u Parku skulptura 16. lipnja 2018.)

Autorica projekta: Lana Gospodnetić

Ukupan broj sudionika: 30 sudionika (izložbu je posjetilo 80 posjetitelja)

Umjetnost i djeca je edukativni projekt Zbirke *Richter* koji se provodi treću godinu u DV *Špansko*. Projekt je posebno prilagođen djeci u vrtićima u dobi od tri do pet godina, a cilj je potaknuti i razvijati zanimanje djece za likovnu umjetnost te poticati njihovo kreativno izražavanje. U ovom projektu polazište su umjetnički radovi V. Richtera s kojima se djeca srednje vrtićke skupine *Loptice* dječjeg vrtića *Špansko* svakodnevno upoznaju. Djeca su tijekom prvog dijela godine na neposredan način istraživala djela Vjenceslava Richtera iz ciklusa *Gravitacijski crtež*, *Sistemska slikarstvo*, *Sistemske grafike*, a ostala Richterova djela provlačila su se kao inspiracija i motiv. U svom radu, djeca su koristila i upoznavała raznovrsne likovne tehnike: crtačke, slikarske i kiparske. Rezultati likovnih aktivnosti, a riječ je o dječjim radovima, prikazani su na jednodnevnoj izložbi u parku skulptura Zbirke *Richter*. U ovom projektu sudjelovalo je 20 djece iz srednje vrtićke skupine *Loptice*“

Autorica projekta je Lana Gospodnetić. Uz jednodnevnu izložbu tiskan je deplijan.

Naziv programa: Noć Muzeja 2018.: razgovor s umjetnicom Ksenijom Turčić

Mjesto: Zbirka *Richter*

Vrijeme: 26. siječnja 2018.

Broj posjetitelja: 53

U Noći muzeja u Zbirki *Richter* održan je razgovor s umjetnicom Ksenijom Turčić, čiji je umjetnički rad prikazan na izložbi *SintArt 09: Ksenija Turčić, Procjepi*. Razgovor s umjetnicom vodila je Vesna Meštrić. Pored izložbe posjetitelji su uz stručno vodstvo mogli razgledati stan arhitekata V. Richtera.

Naziv programa: Suradnja s Akademijom likovnih umjetnosti

Mjesto: Zbirka *Richter*

Voditelji: Duje Jurić, Vesna Meštrić

Ukupan broj sudionika: 13 sudionika

U okviru terenske nastave za studente Akademije likovnih umjetnosti održana održana je terenska nastava za studente koja je uključivala posjet izložbi *Sintart 09: Ksenija Turčić, Procjepi*.

Naziv programa: Nastava za osnovne i srednje škole

Vrijeme: ožujak – svibanj

Voditeljica: Lora Rajčić

Broj posjetitelja: 57

U Zbirci je održana nastava likovne kulture u kojoj su sudjelovali učenici OŠ *Gornje Vrapče* i 5. razreda O.Š. *Marija Jurić Zagorka*. Ova je suradnja proširena te su učenici na satima likovnog tijekom svibnja proučavali stvaralaštvo V. Richtera. Učenički radovi prikazani su na izložbi *Richterija* u Zbirci *Richter* koja je otvorena u edukativnom prostoru 9. lipnja i trajala je do 2. rujna 2018. Autorice projekta su Mirjana Sever i Andrea Škribulja Horvat. Uz izložbu tiskan je deplijan.

Naziv programa: *BadCo: Iskop*

Vrijeme: studeni 2018.

Broj posjetitelja: 415

U Zbirci *Richter* održana je predstava *Iskop* u produkciji BadCo. Polazište predstave je Richterov utopijski projekt *Sinturbanizam*. Uz predstavu održana je kreativna radionica *urbanistička početnica* koju je vodila Miranda Veljačić.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.5. Koncerti i priredbe

Projekt: *Jazz na Vrh*: Valerija Nikolovska & Trio LiVaDa

Mjesto: Park skulptura, Zbirka Richter

Autorica programa: Vesna Meštrić

Datum: 7. rujna 2018.

Glazbeni projekt *Jazz na Vrh* posebno je osmišljen za prostor Zbirke Richter s ciljem promocije i približavanja umjetničke donacije široj javnosti. Program je prvi put održan u lipnju 2013. godine. Ove godine organiziran je u parku skulptura početkom rujna koncert Valerije Nikolovske & Tria LiVaDa. Valerija Nikolovska je vokalistica prisutna na glazbenoj sceni od kraja 80-tih godina. Ishodište njezinog glazbenog izričaja je blues, osnova iz koje je izrastala veza s drugim srodnim žanrovima (soul, rock, funk, jazz). Surađivala je s mnogim grupama među kojima su Delta, Blues Power Band, Mayales, Songkillers, Igor Geržina band, Blue Thangs (I), Elvis Stanić Group, Balkan Zoo Ensemble.

Tijekom svoje bogate karijere, diskografski i koncertno, surađivala je s mnogobrojnim domaćim i stranim glazbenicima, među kojima su Zdenka Kovačiček, Josipa Lisac, Ivana Kindl, Matija Dedić, Dado Topić, Dino Dvornik, Majke, Eddy & Dus, Franciska Fis, Jinx, Ivan Bonačić, Franco Trisciuzzi, Andrea Allione, Adrian Burns, Telefon Blues Band, Big Band HRT i mnogi drugi.

U posljednjih dvadesetak godina Valerija stvara sa životnim suputnikom, klaviristom, orguljašem i kompozitorom Viktorom Lipićem. Objavili su tri autorska albuma od kojih je zadnji, *Well Paid Girl*, snimljen s Jazz orkestrom HRT-a.

U glazbenom programu *Jazz na Vrh* u Zbirci Richter, Valerija Nikolovska predstavila je trio LiVaDa osnovan 2008. godine i pored nje članovi su klavirist Viktor Lipčić i bubnjar Damir Šomen. Trio je ugostio dva velika imena ovdašnjeg jaza – gitarističkog virtuozu Darka Jurkovića Charlieja poznatog po jedinstvenoj *two hands tapping* tehnici i prominentnog saksofonistu, klarinetistu i flautistu Miru Kadoića. Koncert je održan u parku skulptura Zbirke Richter i prisustvovalo je 120 posjetitelja.