

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zbirka starih karata i veduta

- *Karta Jadranskoga mora / Le Golfe de Venise*, 1693.

Autor: kraljevski geograf Nicolas Sanson (1600-1667)

Ova Coronelli-Sansonova karta objavljena je u atlasu Huberta Jailolta *Atlas Nouveau...* koji je izrađen po narudžbi francuskog kralja Luja XIV, a posvećena je znamenitom mletačkom kartografu Coronelliju na temelju čijeg predloška je i nastala. Karta prikazuje Jadransko more i Mletačku Republiku, uključujući i čitavu Dalmaciju koja je bila pod njezinom upravom. Jadransko more ovdje je označeno tada uobičajenim nazivom – Venecijanski zaljev (Golfe de Venise). Kao što je istaknuto u naslovu karte, autor je osobitu pažnju posvetio prikazu luka i rtova. To nam potvrđuju i tlocrti važnijih jadranskih luka oko naslovne kartuše, među kojima nalazimo i hrvatske luke: Dubrovnik (Ragusa), Šibenik (Sibenik), Trogir (Trau), Zadar (Zara), Korčula (Curzola), Pula (Pola), Split (Spalato), Senj (Segna) i Hvar (Liesina). Iako karta ima primarno funkciju pomorske karte, u prikazu hrvatske obale Jadrana, zamjetne su mnoge pogreške u prikazu konture obale i otoka. Osobita pažnja posvećena je grafičkom oblikovanju karte. Naslov je smješten u raskošnu baroknu kartušu ukrašenu tlocrtima gradova među kojima se osobito ističe veduta Venecije. Mjerilo karte smješteno je u gornjem desnom uglu karte također u raskošnu kartušu u kojoj dominiraju zastave pobijedenih zemalja (osmanske) i mletački lav.

NICOLAS SANSON (1600-1667) jedan je od najznačajnijih francuskih kartografa ranog Novog vijeka. On je prvi francuski kartograf koji je ponio titulu kraljevskog kartografa te se smatra osnivačem francuske nacionalne kartografije. On je ujedno jedan od prvih francuskih kartografa koji je prikazivao i hrvatske zemlje. Prvi Sansonov atlas pojavio se 1654. godine. Drugi i najpoznatiji Sansonov atlas 'Cartes

generales de toutes les parties du monde' pojavljuje se 1658. godine. Već 1664. godine pojavljuje se drugo izdanje toga atlasa.

Zbirka Kabineta Grgura Bučića

- Stolić s ladicom, Altdeutch stil
- Thonetova stolica s rukohvatima
- Dvije starinske ležaljke za plažu, drvo i platno, 20.st.
- Luster *alla campana* u stilu secesije

1.2. Terensko istraživanje

Zbirka kopnene arheologije

- Arheološki materijal dvanaeste sezona istraživanja rimske vile u uvali Soline na otoku Sveti Klement, u vremenu 5. – 19. lipnja (projekt MHB-a u suradnji s Institutom za arheologiju iz Zagreba, te Odjelom za arheologiju Sveučilišta u Saint Louisu, Minnesota, USA).

1.3. Darovanje

Zbirka tradicijskog načina života i privređivanja – u osnivanju

- Porculanski servis za jelo, 19. st. Dar Matka Jeličića iz Hvara. Pripadao je darovateljjevoj baki.

Zbirka Kabineta Grgura Bučića

- Gipsani odljev guštera, dar Prirodoslovnog muzeja u Zagrebu.
- Fosil vodozemca, dar Bartula Vrankovića iz Hvara

Zbirka povijesnih dokumenata

- Arhivski fond dr. Nike Dubokovića: dar gđe. Lukrecije Benković-Duboković. Ukupno 5,60 dužnih metara arhivskog gradiva.
- Tri uokvirene genealogije: dar gđe. Lukecije Benković Duboković.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Posoblje radne sobe Grgura Bučića očišćeno je i premazano biljnim preparatima za drvo: dva stara ormara, radni stol, komoda, stol s mareografom.

2.3. Restauracija

- Skulptura hvarskog vježbača – traženje najpovoljnije ponude za čišćenje skulpture i izradu odljeva zatečenog stanja figure, koja je prekrivena školjkašima i morskom crvotočinom.
Prihvaćena je ponuda Miroslava Klarića, akademski kipar-viši restaurator.
- Diploma za ribarstvo obitelji Gilve, restaurirana u radionici Državnog arhiva Split
- 3 diplome Grgura Bučića, restaurirane u radionici Državnog arhiva Split

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- muzejski predmeti iz zbirke Kabinet Grgura Bučića uneseni u 655 novih zapisa u sustavu M++; ukupan broj zapisa je 945, a uneseno je 2589 komada.
- Nastavljena je inventarizacija Zbirke Hvarskog povijesnog kazališta: muzejski predmet unesen u 1 zapis u sustavu M++; ukupan broj zapisa je 388, a uneseno je 456 komada.
- 140 predmeta upisanu u Inventarnu knjigu Zbirke razglednica (razglednice Hvara i mjesta na otoku Hvaru kupljene od Zdravka Valentakovića)
- 35 novih upisa u M++ predmeta iz zbirke starih i rijetkih knjiga

3.3. Fototeka

- Za identifikacijsku sliku pri inventariziranju knjižne građe Zbirke Kabineta Grgura Bučića u sustav M++ izrađeno ukupno 698 snimaka, skenirane sve naslovne stranice knjižnih jedinica

- za identifikacijsku sliku pri inventariziranju knjižne građe Zbirke Hvarskog povijesnog kazališta izrađen 1 snimak
- fotografirana meteorološka stanica Hvar, ukupno 48 snimaka
- fotografiran novi stalni postav, Kabinet Grgura Bučića, ukupno 154 snimaka
- fotografiran stalni postav, Salon Hanibala Lucića, ukupno 40 snimaka
- fotografski su dokumentirana sva događanja koja je organizirala ustanova

3.5. Videoteka

- Snimak Noći muzeja

3.6. Hemeroteka

- Prikupljeni su internetski i tiskani članci o otvaranju novog stalnog postava Kabineta Grgura Bučića.

3.8. Stručni arhiv

- Sakupljanje podataka o kulturno-povijesnoj građi hvarskog podmorja od hvarskih ribara i sportskih ronioaca.
- Elaborat zatečenog stanja i prijedlog Konzervatorsko-restauratorskih zahvata s troškovnikom za knjigu *De Materia Medica*, Dioskuridova velika enciklopedija farmakologije.

3.9. Ostalo

- Operativni arhiv ustanove uvećan je za dva registratora stručnih odnosno uredovnih predmeta. Ukupno 147 inventarskih jedinica.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- 39 novih svezaka periodike
- 69 novih stručnih knjiga

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Izrađena je i sređena bibliografija radova Grgura Bučića

4.3. Zaštita knjižnog fonda

Knjiga *De Materia Medica*, Dioskuridova velika enciklopedija farmakologije

- Prihvaćena je ponuda Nevenke Perić-Klarić, konzervator-restaurator savjetnik, knjiga je predana na obradu.
- Nosilac i tehnika: Ručno rađeni papir, tekst tiskan crnom tiskarskom bojom,. Kartonske korice , pergamena.
- Vrijeme nastanka: Venecija, 1554. Godine
- Dimenzije: 23 x 32,5 centimetara.
- Broj stranica: 998 stranica.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Stalni postav Kabineta Grgura Bučića

Naziv izložbe: **Svestrani prirodoslovac dr. Grgur Bučić**

Mjesto održavanja i prostor: Hvar, prizemlje renesansnog ljetnikovca Hanibala Lucića

Veličina prostora: 50 m²

Vrijeme: 2018.

Autor stručne koncepcije: Marinko Petrić, Nives Tomasović, Katija Borak

Stručna obrada građe: Marinko Petrić i Katija Borak

Autor tekstova za panoje i katalog: Marinko Petrić

Autor likovnog postava: Nives Tomasović

Opseg (broj eksponata): 350 predmeta, 150 dužnih metara knjižnice i arhiva

20. travnja 2018. godine otvoren je stalni postav prirodoslovne zbirke kabineta dr. Grgura Bučića, u prizemlju istočne kuće Ljetnikovca Hanibala Lucića (ex arhiv). Otvaranje izložbe je bilo prvo u nizu planiranih događanja iz programa obilježavanja obljetnice 150 godina organiziranog turizma u Hvaru.

Izložba je opremljena brošurama i katalogom: *Grgur Bučić – pustinjač znanosti u Hvaru*, Hvar 2018., 174 stranice, 222 fotografije, tisak Grande dizajn Hvar. Autor kataloga je Marinko Petrić, viši kustos. Za stalni postav priređeno je 6 cjelina – panoa s tekstom i fotografijama, i to: Uvod, Životopis, Meteorološka i oceanografska istraživanja, Uzgoj spužve, Vrste nazvane po Bučiću, Dossier, te napisane 92 legende za izložke u stalnom postavu.

Izložba je bila otvorena svakog radnog dana od 10-13. I na poziv.

O stalnom postavu:

- Grgur Bučić (Gregor Buccich) rođen je 7. studenog 1829. u Hvaru, gdje je i umro 11. siječnja 1911. godine.

Istakao se među školovanim ljudima hvarskog kotara svojom učenošću i skromnošću. Preko 40 godina proučavao je biljni i životinjski svijet, pratio meteorološke značajke, sistematično bilježio te surađivao sa znanstvenicima i institucijama kraljevstva.

Filozofski fakultet u Grazu dodijelio mu je počasni doktorat za njegov rad i doprinos prirodnim znanostima. Dr. Grgur Bučić je gotovo 4 desetljeća radio kao telegrafista u Hvaru. Bio je i prvi voditelj meteorološke postaje od njenog osnutka 1858. godine.

Bučićev kabinet je jedna od prvih muzejskih zbirki ustanove, koja se tada zvala Historijski arhiv hvarske komune. Naime, nakon smrti Grgura Bučića, od njegovih devetero djece nitko nije ostao živjeti na otoku. Novi su vlasnici Bučićeve kuće u hvarskom Burgu sve preostale Bučićeve stvari bili stavili u podrum kuće. Tu ih pronalazi osnivač Centra za zaštitu kulturne baštine dr. Niko Duboković, ranih 50-tih godina 20. stoljeća, te građu prenosi iz zapuštene konobe, zapravo praonice i staje, u prostore ustanove.

Opis zbirke: Prirodoslovni kabinet *Dr. Grgur Bučić*

- U ostavštini Grgura Bučića su njegova biblioteka i arhiv, posoblje radne sobe, zbirka fosila i minerala, razni mjerni instrumenti, diplome, priznanja i nešto osobnih predmeta. Zbirku je obradio i popisao Ante Tadić (1892.–1988.) po struci prirodoslovac, koji se zbirkom bavio duže razdoblje boraveći u Hvaru, te objavio više stručnih i popularnih radova o dr. Bučiću.

Među Bučićevim značajnim otkrićima je da je Hvar najsunčanije mjesto na Jadranu, što je rezultat njegovih mjerenja, kojim je to dokazano. Malo je poznato i da je nekoliko biljnih i životinjskih vrsta nazvano po Bučiću. Od prirodoslovnih istraživanja osobito je značajan njegov rad na umjetnom uzgoju jedne podvrste jadranske spužve, koji mu je donio međunarodni uspjeh i nagrade. Na Hvaru je

započeo prva pretpovijesna istraživanja u Hrvatskoj. Bavio se i doista širokim spektrom istraživanja, od klimatoloških istraživanja Hvara, oceanografskih, botaničkih, zooloških, fenoloških, do antropoloških i paleontoloških, o čemu je izvještavao u brojnim radovima objavljenim uglavnom u austrijskim stručnim časopisima. U zbirci se čuvaju časopisi u kojima je objavljivao članke, ili njegovi suradnici kojima je pomagao u radu, čuvaju se Bučićevi rukopisi, dokumentacija meteoroloških mjerenja i raznovrsnih istraživanja koje je Bučić provodio.

Prirodne osobitosti otoka Hvara predmet su zanimanja raznovrsnih stručnjaka a u povijesti su zanimljivim pojavama u prirodi bavili učenici ljudi i putnici, koji su o tome izvještavali u svojim putopisima. Ipak, hvarsko prirodoslovlje nije na otoku predstavljeno muzejskim postavom unatoč postojanju građe i zanimanju za otočke posebnosti.

Muzej hvarske baštine je u svoj plan zaštite i prezentiranja spomeničke građe uvrstio iznalaženje prostora za stalni postav prirodoslovne zbirke, odnosno kabineta Grgura Bučića. Osim ostavštine hvarskog prirodoslovca dr. Grgura Bučića, koja predstavlja glavninu zbirke, dio u zbirci predmeta nabavljen je kasnije, otkupom ili darovanjem. Zbirka se stalno nadopunjava, prema mogućnostima.

Prezentacija Kabineta prije stalnog postava

- Kabinet je bio djelomično izložen u par navrata, npr. prigodom simpozija *Hvar u prirodnim znanostima* u Hvaru i simpozija o Darwinu u Splitu (od 1. siječnja – 10. veljače 1960.).

Građa kabineta se desetljećima čuvala u manjoj prostoriji prizemlja zapadne, gospodarske zgrade ljetnikovca Hanibala Lucića, sjedištu Centra za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara (sada MHB). Ta je soba, radi nedostatka prostora, donedavno (2016.) služila i kao ured djelatnika. Iako su biblioteka i arhiv i ostali predmeti bili pospremljeni u odgovarajuće ormare i kutije, pregled zbirke je bio veoma ograničen. Do iznalaženja odgovarajućeg prostora za smještaj i prezentiranje zbirke, jedan je Bučićev ormar s instrumentima, portretom G. Bučića, medaljama i osobnim predmetima, koji se nalazio u navedenoj sobi, premješten u ulazno predsoblje (1998.g.), kako bi se posjetiteljima prezentirao barem dio fundusa i ilustrirala priča o Bučiću.

Drugi se Bučićev ormar, zajedno s Bučićevim radnim stolom, nalazio na katu u uredu arhiviste. Na zidu predsoblja, pored ormara s instrumentima i drugim predmetima,

bile su istaknute diplome i priznanja međunarodnih instituta za uspjeh u znanstvenom radu na polju prirodoslovlja i meteorologije, te nekoliko fotografija suradnika.

Planiranje stalnog postava

- Na sastanku Stručnog vijeća održanom 15. siječnja 2016. godine prihvaćen je prijedlog ravnateljice Nives Tomasović, da se u prostoru starog arhivskog spremišta uredi stalni postav prirodoslovne zbirke odnosno kabineta dr. Grgura Bučića. Naime, nedostatak prostora za smještaj građe u Muzeju hvarske baštine potakao je gradnju novog arhivskog spremišta u zapadnoj zgradi ljetnikovca Hanibala Lucića. Time se ujedno stvarala mogućnost za prenamjenu prostora u prizemlju istočne zgrade nakon završetka gradnje i preseljenje arhiva. Kako je gradnja arhivskog spremišta okončana u prvoj polovici 2016. godine i arhiv preseljen u zapadnu zgradu. Realizacija stalnog postava Kabineta dr. G. Bučić započela je radovima uređenja prostora. Istovremeno je započela revizija zbirke i izrada digitalnog inventara radi zaštite
Dogovoreno je da autor stručne koncepcije bude Marinko Petrić, viši kustos zbrke a prijedlog likovnog postava izraditi će Nives Tomasović, ravnateljica.
- Prostor je očišćen od drvenih improviziranih polica i drugih stvari. Angažirana je firma Pais d.o.o., koja je ranije izvodila gradnju spremišta, za pomoć oko preseljenja arhiva i uređenje ispražnjenog prostora starog arhiva. Izvršeno je brušenje i lakiranje parketa u starom spremištu, popravak zidova, uklanjanje stare rasvjete.
Potom je postavljena nova električna instalacija. Montirane su dvije šine s reflektorima, reciklirana galerijska rasvjeta galerije Arsenal, koja je zatvorena od 2006., radi radova u Arsenalu, postavljena je nova razvodna ploča te je u svaki ormar postavljena diskretna rasvjeta led trakama. Majstor Dragutin Glavaš popravio i uredio posoblje odgovarajućim premazima za drvo. Pristupilo se inventuri preostalih knjiga koje su ostale u spremištu. Knjige su popisane i spremljene u kutije te premještene u biblioteku u zapadnoj zgradi.

Koncepcija likovnog postava

- Iako je muzejska prezentacija prvenstveno usmjerena na isticanje pojedinih zanimljivih artefakata, postav je zamišljen s ozračjem tzv. sobe čuda *Kunstkammer (curiosity room)*, u skladu sa svestranim interesima Grgura Bučića. Iako po vokaciji prirodoslovac, Bučić je proučavao i sakupljao raznovrstan materijal koji je razvrstavao u svojoj kući, te je za pretpostaviti da je donosio sve što je mogao

pospremiti u raspoložive ormare svoje radne sobe. Nesumnjivo je njegov radni prostor bio pretrpan građom i publikacijama, ali je, s obzirom na njegovu metodičnost, morao biti uredan i pregledan. To nije neobično za njegovo vrijeme, a i ranije, kada su sakupljači gomilali u svojim sobama umjetnine i svakakve zanimljivosti.

Dispozicija

1. Kabinet: Iz Bučićeve kuće sačuvano je posoblje u Altdeutch stilu:

- dva ostakljena ormara
- -pisaći stol
- sat sa kućištem
- stol s mjernim instrumentima
- drveni Thonet dvosjed

Taj namještaj se raspoređuje u istočnom dijelu prostorije, tako da oblikuje radnu sobu. Radni stol nalazi se između dva ormara iz kabineta i jednog manjeg, koji je korišten ranije kao arhivska polica, u kojima će biti smješteni Bučićevi osobni predmeti i instrumenti.

Na stolu poneka knjiga i pisaći pribor, povećalo, naočale, uljanica i druge sitnice iz Bučićevog vremena, dok će Bučićevi originalni predmeti za osobnu upotrebu biti u ormaru.

2. Biblioteka i arhiv

Za smještaj biblioteke i arhiva koriste se tri veća ormara. Radi se o ormarima koji su nekada bili pretvoreni u otvorene police (uklonjena vrata i stražnja stranica) pa su za potrebe stalne postave preuređeni, postavljena ostakljena vrata s bravicom i obojani.

3. Fotografije

Na istočnom zidu, iznad komode, postavljene su fotografije Bučića i njegovih brojnih suradnika

4. Diplome

Diplome i priznanja raspoređene su između ormara kabineta na južnom zidu.

5. Panoi izložbe

Stalni postav prirodoslovne zbirke je, osim legendi i brošure, opremljen panoima tiskanim i kaširanim na kapafiks podlogu, postavljenih na sjeverni zid, sa 6 tematskih cjelina na šest panoa: pano s uvodom u život i rad G. Bučića, pano s biografskim podacima, pano o uzgoju spužava, pano s vrstama koje su imenovane po Bučiću, pano o meteorološkim mjerenjima koje je Bučić provodio 42 godine, pano s Bučićevom

bibliografijom, popisom priznanja, članstvima u strukovnim organizacijama i popis suradnika.

Tekstove za panoje izradio je kustos Marinko Petrić. Pojedini panoi slikovno i tekstualno prikazuju rad Grgura Bučića te su dvojezični (hrvatski i engleski).

Arheološki nalazi, fosili, uzorci stijena

- Uz sjeverni zid, ispod panoa, postavljeno je šest niskih i plitkih hrastovih vitrina. Kako bi se što manje isticale u prostoru a razlikovale od drugog posoblja, obojane su u bijelo. Ormarići su naručeni s nešto višim nogama, kako bi rub zida pod njima bio vidljiv a predmeti u njima bliže vidnom polju. U tim ormarićima, smještenim po tri zajedno u dvije grupe između ulaznih vrata, smještena je zbirka uzoraka stijena, fosila, zbirka matrica opsidijana i drugi nalazi proistekli Bučićevih istraživanja i sakupljanja.

Za izlaganje manjih fosila izrađene su plitke ostakljene kutije s pregradama i pokriveno staklom. Kutije su postavljene na bijelim ormarićima uz sjeverni zid.

Fosili ribe i meduze su, radi njihove veličine, položeni na dvjema drvenim škrinjama, postavljenim u istočnom dijelu prostorije, tako da se oko njih može obilaziti i gledati odozgo. Legende uz fosile su otisnute na kapafiksu, sa slikom ribe odnosno meduze i odgovarajućim tekstom obrazloženja.

6. Rasvjeta

Postavljene su dvije usporedne šine sa reflektorima, jedna pred južnim a druga sjevernim zidom. Prethodno je postavljena nova električna instalacija i nova razvodna ploča. U svaki ormar postavljena je diskretna rasvjeta led trakama. Ograničeni sredstvima, recikliranjem namještaja starog arhiva i iskoristivši uređaje i rasvjetu koji su nekada bili u galeriji Arsenal u Arsenalu, smanjeni su troškovi.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Dalibor Vladović, viši kustos Prirodoslovnog muzeja i zoološkog vrta u Splitu, obradio herbarijske primjerke iz herbarija s kopnenim biljkama u Zbirci Kabineta Grgura Bučića

- Kustosi su započeli oblikovati muzeološku koncepciju novog zavičajnog muzeja. Muzeološka koncepcija zavičajnog muzeja u Hvaru odnosi se na novi muzejski kompleks, koji se planira sagraditi. Projekt se sastoji od rekonstruiranja i revitaliziranja bivše dominikanske crkve sa zvonikom, sv. Marak, zaštićenog spomenika kulture, i gradnje nove muzejske zgrade.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Grafika Tomislava Krizmana *Josip Juraj Strossmayer* posuđena za izložbu godišnjice čitaonice u Jelsi.
- Stara fotografija proslave godišnjice čitaonice u Jelsi posuđena za izložbu godišnjice čitaonice u Jelsi.
- Slika *Prodavač povrća* Jerolima Miše za posuđena za retrospektivnu izložbu Modernoj galeriji Zagreb.
- Muzeju Jelsa ustupljeni skenovi starih razglednica Jelse iz Zbirke razglednica MHB.
- Muzeju Stari Grad ustupljen materijal izložbe *More zna te ljude* za izložbu *Od barake do fabrike*.
- uvid u Fond općine Jelsa u arhivu Muzeja Mladen Domazet
- uvid u arhiv Muzeja – više privatnih osoba, odvjetničkih službenika i dr.
- više uvida u zbirku razglednica
- uvid u dokumente, knjige, libreta, fotografije iz Zbirke Hvarskog povijesnog kazališta, korisnica Katarina Stančić, studentica scenografije
- uvid u herbarij s kopnenim biljkama iz Zbirke Kabineta Grgur Bučića, korisnik Dalibor Vladović, viši kustos Prirodoslovnog muzeja i zoološkog vrta u Splitu

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- sudjelovanje na savjetovanju *160 godina meteorološke postaje Hvar*, Hvar, 12. listopada 2018. g. u organizaciji Grada Hvara, Državnog hidrometeorološkog zavoda i Hrvatskog agrometeorološkog društva, s izlaganjem *Meteorološka mjerenja u Hvaru prije osnutka službene meteorološke postaje 1858. godine*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Marinko Petrić, Grgur Bučić – pustinjač znanosti u Hvaru, Hvar 2018., izd. Muzej hvarske baštine, 174 stranica u punom koloru.
- Marinko Petrić, Meteorološka mjerenja u Hvaru prije 1858. g. *Kruvenica* 46, 2018., 20-21
- Marinko Petrić, Grgur Bučić, pustinjač znanosti, *Kruvenica* 46, 2018., 22-24
- Dejanira Burmas Domančić: Treća međunarodna kolonija umjetničke keramike, predgovor za katalog
- Dejanira Burmas Domančić: Dragan Rumenčić, Hvar iz da(v)našnjih dana, predgovor za katalog
- Dejanira Burmas Domančić: Dino Lučić Lavčević, Ishodišta, odmorišta i igrališta, predgovor za katalog
- Dejanira Burmas Domančić: tekst za depilant izložbe keramike Frane Abramovića

6.8. Stručno usavršavanje

- kustosica Katija Borak napisala stručni rad o dokumentiranju Zbirke Kabineta Grgura Bučića, radi stjecanja stručnog zvanja dokumentarista pri Muzejskom dokumentacijskom centru
- kustosica Katija Borak sudjelovala na radionici muzejske dokumentacije koju je organizirao Muzejski dokumentacijski centar 11. listopada 2018. u Splitu
- kustosica Katija Borak stekla stručno zvanje dokumentarista na stručnom ispitu 10. i 11. prosinca 2018. pri Muzejskom dokumentacijskom centru

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Muzeju Starog Grada podaci i građa za izložbu *Od barake do fabrike*;
- Muzeju općine Jelsa podaci i građa za izložbu *Sjećanja iz zemlje predaka* i predavanje *Iseljenništvo središnjeg dijela otoka Hvara s kraja 19. i početka 20. stoljeća*, autori Marija Plenković i dr. Mladen Domazet
- poslano 11 snimaka rukopisnog materijala Matije Botterijske iz arhivskog fonda Boglić-Božić, korisnik Dalibor Vladović, viši kustos Prirodoslovnog muzeja i zoološkog vrta u Splitu

- Dostava podataka o hvarskom prirodoslovcu iz 19. st. Matiji Botteriju gosp. Daliboru Vladoviću, kustosu Prirodoslovnog muzeja u Splitu.
- Dostava podataka o građi MHB-a raznim korisnicima.
- Pomoć župi sv. Stjepana I. Hvar
 - na projektima konzervacije i restauracije kipa Gospe od Utjehe iz crkve Zvijezda mora;
 - radovi na obnovi crkvi Duha Svetoga
 - sv. Marije Magdalene;
 - nabava ponuda i prijava na natječaje Ministarstva kulture

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Urednički poslovi na knjizi *Rječnik grabaljskog govora* autora Kuzme Petrića. Knjiga je prezentirana 26. rujna 2018. u Velom Grablju i Hvaru u Gradskoj knjižnici 4. prosinca.
- Knjiga Ivan Novak-Šole: *Somo je jedon For – Forske facjende*
- Knjiga Vinko Tarbušković: *Faria – rimski grad i otok*
- Knjiga Marica Buratović: *Zvona moga škoja – Zvona i duhovna kultura zvona na otoku Hvaru s posebnim osvrtom na rekviziciju 1915.-1918.*
- Knjiga Ivan Frane Biundović: *Izgnana djeva*, prijevod Ljerka Šimunković

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Prikupljanje građe za znanstveni rad o povijesti župa Pitve i Jelsa na otoku Hvaru, Joško Bracanović
- Pisanje članka Benediktinski samostani na tlu Hvarske biskupije, Joško Bracanović
- Pisanje članka Novi izvori o Hvarskom pučkom ustanku, Joško Bracanović i Marija Zaninović-Rumora

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **150 godina organiziranog turizma u Hvaru, Sentimentalno putovanje kroz turističku prošlost Hvara**

Mjesto i prostor: galerija Arsenal

Kustos izložbe: Marinko Petrić

Vrijeme izložbe: otvorena 15. svibnja, trajala tijekom lipnja 2018. g.

150 godina organiziranog turizma u Hvaru, Sentimentalno putovanje kroz turističku prošlost Hvara, izložba o turističkoj prošlosti grada Hvara, nadopunjena (tekstom, slikom) i redizajnirana izložba iz 2008. g., 12 capafix panoa sa fotografijama i tekstom na hrvatski i engleski (u prijevodu Katarine Novak Carder), izložba je bila postavljena u Galeriji Arsenal Instalacije u prostoru:

- Dejanira Burmas Domančić (odmor na plaži)
- Nives Tomasović (Kur salon)

Naziv izložbe: ***Ljeti – iz fundusa zbirke suvremene umjetnosti Dagmar Meneghello***

Mjesto i prostor: Hvar, Galerija Arsenal

Vrijeme trajanja: 27. lipnja – 20. rujna 2018.

Autor stručne koncepcije: akademik Tonko Maroević

Autor likovnog postava: Dagmar Meneghello

Opseg izložbe: 80 radova

Arhipelagom protiv izolacije

Zapis o zbirci umjetnina Dagmar Meneghello na Palmižani

Tonko Maroević

Proslava visoke obljetnice organiziranog turizma u Hvaru izvanredna je prigoda da se u gradu predstavi i iznimno značajna umjetnička zbirka Dagmar Meneghello s Palmižane. Naime, ta je zbirka nastala u okružju imanja i ljetovališta obitelji Meneghello, koja je povijesno bila među pionirima korištenja povoljnih prirodnih uvjeta i ugošćavanja izletnika s raznih strana svijeta. Kuća na Palmižani, na otočiću Svetom Klimentu, postala je mjestom sklada bujne prirode i znalačke ljudske intervencije, te kao takva posebno privlačnom za ljetne boravke elitnih gostiju. Visoki kriteriji ponude i odgovarajuća, pretežno inozemna, publika daju inicijativi obitelji Meneghello izniman položaj u kronici hvarskoga ugostiteljstva.

Ali dolazak poduzetne i obrazovane Dagmar Meneghello u tu obitelj i u tu sredinu svakako je poseban datum i sasvim novi fenomen. Napustivši prije više od pola stoljeća rodni Zagreb i žrtvujući tako sve prednosti urbanog življenja i mladenačke zabave, ona se, zajedno sa svojim

suprugom Totom, posvetila obnovi zatečenoga objekta na Palmižani, te širenju poslovnih i kulturnih poticaja, također na adekvatnoj elitnoj razini. Štoviše, zainteresirana i informirana kakva je bila, iskoristila je sva svoja znanja i veze kako bi prostoru bogomdane prirodne ljepote dala pečat i humaniziranog estetskog djelovanja.

Na malome otočiću, u miniarhipelagu Paklenih (paklenskih) otoka, stvorila je pravu oazu likovnih (slikarskih, kiparskih i ambijentalnih) umjetnina; s jedne je strane ugostila stvaraocce iz raznih sredina, a s druge potražila u ateljeima srodne joj i bliske kreacije i nadahnuća. Dapače, uz pomoć uspostavljenih prijateljskih odnosa, osnovala je i Galeriju Meneghello u Münchenu, u kojoj je također mogla ugošćavati domaće i strane umjetnike. Na taj se način idealno suprotstavila nametnutoj joj izolaciji, sudbini uske i stroge otočnosti, te je pozitivnim primjerom preokrenula ograničenja u uvećanu slobodu stvaralačke komunikacije.

Palmižana, naime, pulsira kao dio univerzalne kulturne razmjene, a posebno u interakciji umjetničkoga mikro– i makrokozmosa. Ona je ponajprije *locus amoenus*, svojevrsno idilično okružje, pogodno za hedonistički boravak i također poticajno za stvaralaštvo adekvatnoga ludičkoga, vitalističkoga, erotskoga predznaka. Obasjana suncem, okružena morem i oplemenjena biranim raslinjem, Palmižana dobija i daje karakteristično, sredozmeno ozračje opuštenosti i sklada, topline i svjetla, što sve utječe i na likovni izraz, koji u tome ambijentu stječe veću lakoću i neposrednost, jednostavnost i zaigranost, pa i primjerenost često na samome rubu privremenosti, efemernosti, pripitomljene prolaznosti.

Palmižana međutim ostvaruje i dijalog „dugoga trajanja“, također svojstva eminentno mediteranske osviještenosti tradicijom, ulančavanja u dugački niz predaka i prethodnika s neizbježnim osvrtanjem na dotad postignuto. U doticaju s baštinom i vrijednostima podneblja jača je i veza s antičkim modelima ili humanističkim, antropomorfnim modulima, dolazi do ponovnoga okretanja afirmativnim i biofilmnim stavovima. Ništa manje je važan međusobni susret stvaralaca iz raznih sredina kao mogućnost uspoređivanja i stimuliranja. Na otočiću se nalaze i u povoljnim uvjetima surađuju slikari i kipari najrazličitijih poetičkih i formativnih ishodišta, umjetnici koji sobom donose iskustva često inovativnih okušavanja.

Dagmar Meneghello je unijela u Palmižanu zahtjevnost i mjeru najrazvijenijih kulturnih sredina, od one u kojoj je sama odgojena, pa do onih u kojima je nastavila sa svojim boravcima i aktivnostima. Osnivanje galerije u Münchenu omogućilo joj je da palmižanske tekovine obogati inozemnim odjekom, a posebno da neke od umjetniak ugošćenih u Palmižani prihvati i u Münchenu, te im tako omogući punije sazrijevanje i bolje razumijevanje u odmjeravanju s univerzalnim dometima.

U nekoliko navrata bio sam u prilici pratiti Dagmarine inicijative i uočavati razvoj njezine kolekcije, koja je u međuvremenu stasala do impresivnih razmjera, te postala biranim odredištem mnogih ljubitelja umjetnosti, odnosno adresom na kojoj se mogu pratiti mnoge tendencije i izrazite osobnosti suvremenoga (i modernoga) likovnog stvaralaštva. Nedavnim ambicioznim panoramskim prezentacijama zbirke Meneghello u nekoliko većih muzejsko-galerijskih ustanova (u Novome Sadu, u Zagrebu i u Sarajevu) definitivno je afirmirana specifična vrijednost brojnih izložaka, a pokazalo se kako ta cjelina – metodom *pars pro toto* – može poslužiti i kao svojevrsna antologija ili reprezentativni isječak aktualne hrvatske likovne umjetnosti (s relevantnim prilogom niza autora iz susjednih, bliskih država i naroda). Kad su umjetnine skupljene na Palmižani izašle „u svijet“, predstavljene u odgovarajućim prostorima i zavidnoj količini, izložile se pogledima ljubitelja i stručnjaka iz razvijenih sredina, tek tada se u pravoj mjeri mogla osjetiti ključna uloga motivirane kolekcionarke i uvjerenih poticateljice, te ocijeniti širina i dubina njezina angažmana i njezina izbora. Katalozi spomenutih izložbenih manifestacija daju nam uvid u raspone i motive, u stilske i morfološke karakteristike, u generacijske i poetičke okvire, u individualne i kolektivne opcije niza stvaralaca djelatnih u drugoj polovini XX. stoljeća i početkom novoga milenija. Neki od popratnih tekstova tih publikacija osvijetlili su mnoge aspekte zbirke Meneghello, naglašavajući posebno uronjenost u svjetlost podneblja, bliskost sa životodajnim impulsima prijateljskoga druženja i zanosnoga krajolika, neposrednost i slobodu izražavanja pozitivnih emocija, humorne dosjetljivosti, vedre opuštenosti, vitalnih zanosa, *joie du vivre...*

Naravno da djela nastala na samoj Palmižani posebno emaniraju *genius loci* i naročito su obilježena duhom veselja, radosti, gotovo himničkoga i ekstatičnoga odnosa prema ljudskom postojanju i moćima zavodljivoga prirodnog elementa. Nastala su katkad upravo kao kontrapunkt različitih motivacija i nadahnuća autora, inače često obilježenih mračnijim uvidima u ljudsku egzistenciju i stanje svijeta. Jamačno im je boravak u arkadijskim uvjetima i prijateljevanje sa srodnim ili čak suprotno orijentiranim stvaraocima oslobađao inače zapretanu ludičku žicu i sposobnost živahne improvizacije. Ali palmižanska parcela samo je dio velike kolekcije, premda posebno karakterističan.

Vođena više estetskim nego li povijesnim kriterijima, više afinitetima nego li autoritetima, Dagmar Meneghello je sačinila pretežno izbor po srodnosti, zbirku dragih umjetnika i omiljenih umjetnina. Ipak, njezina kolekcija po mnogim autorima zaslužuje atribut galerijskog pregleda po vrhunskim zastupnicima i karakterističnim ostvarenjima. Malo koja se privatna zbirka može dičiti tolikim dometima modernih klasika, kao što su Reiser i Prica, Petlevski i Željko Hegedušić, Testen i Seder, Goldoni i Angeli Radovani, a u naročitoj

brojnosti Šebalj i Kulmer i s posebnim intenzitetom Ivan Lesiak i Nives Kavurić Kurtović (zadnje navedeni su na Palmižani u gotovo monografskom opsegu). Tu su zatim Lipovac i Lončarić, Radoičić i Diminić, kiparska plejada obnovljene figurativnosti, često i ironične, sardonične i nježno karikaturalne intonacije, kao naročito primjerene i pogodne ladanjskim situacijama.

Vrlo je relevantan i reprezentativan udio umjetnika koji su stupili na scenu u razdoblju Dagmarinih formativnih zagrebačkih godina i njezinih novinarsko-publicističkih početaka, a nastavila ih je, dakako, pratiti i tokom svih sljedećih godina i sezona. Tu su Šutej i Kuduz, Keser i Eterović, a za njima su slijedili Kipke i Demur, Jerman i Rašić, ali količinom i razvedenošću na otoku zastupljena opusa posebno se ističe Boris Bučan. Takoreći na njihovim prvim koracima, Dagmar je pratila i pozivala mnoge umjetnike, pa je njezina zbirka bogata ostvarenjima Artukovića i Rončevića, naročito Vrkljana i Franovića, zatim Buntaka, Novaka, Malčića, Milenkovića, Šumonje, a s naročitim zanimanjem i pristranošću dva kipara potekla s otoka, Kuzmu Kovačića i Peruška Bogdanića, te slikaricu iz Hvara Zvezdanu Fio.

Stjecajem neslučajnih okolnosti, odnosno prijateljske povezanosti, iznimno je zamjetljiva i vrijedna participacija umjetnika podrijetlom iz Bosne i Hercegovine. U zbirci na Palmižani tako se nalaze osobito brojna djela Amre Zulfikarpašić i Sadka Hadžihasanovića, zatim Ismara Mujezinovića i Fikreta Libovca, pa Marije Kondres Dujmović i Čedomira Kostovića, Nikše Barišića i Ive Čorkovića. A teško je odijeliti i prinos umjetnika što su potekli iz Bosne a djelatno su se afirmirali u hrvatskom kontekstu, pa počinjući od već spomenutoga Hegedušića, možemo nabrojiti još dva Fadila (Hadžića i Vežzovića), pa i dva Vežzovića (uz već navedenoga, još Munira), a zatim redom Kuliša i Stahova, Trtovca i Čavrka, da bismo zaključili s iznimno bujnim i razvedenim kiparskim prinosom Petra Dolića.

Nezanemariva je i parcela inozemnih umjetnika s raznih strana, ali ovom ćemo zgodom naglasiti samo prisutnost radova „našijenaca“ afirmiranih u Parizu, Vlade Veličkovića i Jožeta Ciuhe, te suradničku kreativnu participaciju u zbirci Živka Grozdanića – Gere.

Kiparstvo je na otoku, a po različitim ambijentalnim kutovima i širinama, zauzelo značajne pozicije, uporišne točke ili orijentirane, reperne uloge. Uz desetak autora što smo ih usputno već spomenuli, tu su i značajni radovi Sabolića i Marinovića, Bahorića i Kraškovića, Vuca i Čuje, Vudraga i Jasne Bogdanović, te sasvim novih imena Petra Hranuellija i Vedrana Staničića.

Možda na prvi pogled i nije odveć zamjetljivo, a pogotovo ne i nametljivo, ali postaje evidentno kako je Dagmar Meneghello posebno njegovala i podržavala feminilni senzibilitet, kako je s posebnom pažnjom i empatijom pratila rast ženskoga sudjelovanja na likovnoj sceni

i sakupljački strastveno evidentirala djelovanje značajnih umjetnica, počam od već spominjanih Nives Kurtović i Amre Zulfikarpašić, što imaju protagonistička mjesta u njezinoj zbirci. Ali tu su također Milena Lah i Edita Schubert, Vera Fischer i Dina Merhav, Lidija Šeler i Anita Kontrec, Leila Michieli i Koraljka Kovač, Dženana Voljevica Čičić i Tisja Kljaković, Nada Falout i Dubravka Lošić, Alena Kajfež i Nina Ivančić, Nikolina Ivezić i Paulina Jazvić, Ivana Popović i Edita Merle, a uz Anju Ševčik smijemo i ponoviti ime Zvezdane Fio.

Razumije se da pukim nabranjem i shematskim klasificiranjem zastupljenih imena u zbirci nismo u stanju izraziti njezin karakter i atmosferu, što se uostalom u potpunosti može doživjeti samo na Palmižani. Ali gostovanje zbirke Meneghello u gradu Hvaru ipak je važan događaj i za zbirku i za grad. Još jednom će se u hvarskoj sredini potvrditi kako je kolekcija koju je Dagmar sakupila izvanredna kulturna legitimacija mjesnih potencijala, pa i dostojna reprezentacija domaće nam likovnosti, a s druge strane dokazuje kako turizam u svojim elitnim verzijama, kakvima inače težimo, može ići pod ruku sa stvaralaštvom, pa ga ponešto i stimulirati i poticati. Prigodom proslave duge i plodne hvarske turističke tradicije izložba zbirke Meneghello uvjerljiva je potvrda vrijednih tekovina nataložene prošlosti, a gostima u gradu pruža priliku za svježije i neočekivane estetske doživljaje.

Naziv izložbe: ***Lik uzòrit, kîp uznòsit Kuzme Kovačica***

Mjesto i prostor: Hvar, Galerija Arsenal

Vrijeme trajanja: srpnja 2018. – 20. rujna 2018

Kustos izložbe: akademik Tonko Maroević

Autor likovnog postava: Kuzma Kovačić

Opseg izložbe: 80 radova

Moto izložbe:

„I kakò po ðilu tòga Dùha Světa

Tâj Rič bì u tîlu umârlom začěta.“

Hanibal Lucić (1485. – 1553.): *Od Božićne noći (Pisan Jeronimu Martinčiću)*

O autoru: Hrvatski kipar Kuzma Kovačić rodio se u Hvaru 6. lipnja 1952. Diplomirao je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1976. Priredio je šezdesetak samostalnih izložba te sudjelovao na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu, a 2013. priređena je u Zagrebu i Splitu njegova velika retrospektivna izložba. Posljednju veliku izložbu priredio je u Rimu 2017. u Muzejima San Salvatore in Lauro pod visokim pokroviteljstvom Papinskoga vijeća za kulturu.

Djela mu se nalaze u nacionalnim galerijama i muzejima te u Vatikanu. Autor je preko stotinu spomenika i sakralnih kiparskih djela postavljenih diljem domovine i u inozemstvu, među kojima *Vratnice hvarske katedrale* (1990.) i *Oltar hvarske katedrale* (1993.), *Oltar hrvatske domovine* (Medvedgrad ponad Zagreba, 1994.), *Spomenik papi Ivanu Pavlu II.* (Selca na otoku Braču, 1996.), *Posljednja večera* (Rama – Šćit, 2000.), *Spomenik predsjedniku Franji Tuđmanu* (Škabrnja, 2001.), *Spomenik blaženom Alojziju Stepincu* (Zagreb, 2006.), *Oltarni reljef „Slava hrvatskih mučenika“* (Udbina, 2015.) te *Poprsje dominikanca Rajmunda Kuparea* (Santiago, Čile, 2017.). Osim toga oblikovao je kovani novac Republike Hrvatske – kune i lipe. Bavio se svim kiparskim vrstama i disciplinama, velikom i malom plastikom, spomeničkom i sakralnom skulpturom te se koristio brojnim kiparskim tvorivima.

Dobitnik je mnogih nacionalnih nagrada i priznanja, nekoliko međunarodnih priznanja te triju hrvatskih državnih odličja.

Monografija o njegovu djelu, objavljena 2013., predstavljena je i u Papinskom hrvatskom zavodu svetoga Jeronima u Rimu 2014. godine.

Kuzma Kovačić redoviti je profesor kiparstva na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu te predaje na Katoličkom bogoslovnom fakultetu istoga sveučilišta.

Član je suradnik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti od 2012. godine i vitez Papinskoga viteškog reda Svetoga groba jeruzalemskoga.

Usidren u duboku kulturnu prošlost i umjetničku tradiciju mediteranskoga zavičaja, u nacionalno iskustvo i baštinu, od početka svoga umjetničkoga djelovanja i kroz čitav kiparski opus zalaže se za obranu kiparstva i čuvanje svijesti o vrijednosti umjetničkoga stvaralaštva te za vraćanje dostojanstva sakralnoj umjetnosti – za njihovu obnovu u suvremenom izričaju. Oblikujući skulpture nadahnute svojom kršćanskom katoličkom vjerom, kako one sakralne i spomeničke tako i one lirskoga značaja, svojevrzne kiparske pjesme, založio se, također i javnom riječju, za slobodu stvaralaštva, slobodu vjere i slobodu svoga naroda.

O izložbi: Izložba *Lik uzorit, kîp uznõsit* suvremenoga hrvatskoga kipara Hvaranina Kuzme Kovačića svojevrzni je presjek autorova opusa, izbor najvažnijih njegovih ostvarenja predstavljen sa 64 skulpture i 2 svjetlosne instalacije te pedesetak skica, studija, maketa, medalja i modela kovanoga novca Republike Hrvatske i šezdesetak crteža i grafika, što ukupno čini oko 180 djela.

Priređena je u prigodi proslave 150. obljetnice organiziranoga turizma u gradu Hvaru, koja se održava pod visokim pokroviteljstvom predsjednice Republike Hrvatske Kolinde Grabar-Kitarović u organizaciji Grada Hvara.

Izložba predstavlja djelo umjetnika kršćanskoga nadahnuća – rijedak primjer u suvremenoj umjetnosti zapadnoga kruga. Ono pamti nacionalnu kulturnu povijest i umjetničku baštinu, kreativno nastavlja višestoljetnu tradiciju hrvatskoga i uopće mediteranskoga kiparstva i umjetnosti te promiče hrvatsku suvremenu umjetnost i ovdje, u središtu hrvatskoga turizma na Jadranskom moru.

Akademik Tonko Maroević, kustos izložbe i pisac predgovora u katalogu piše: „Kuzma Kovačić dolazi u rodni i zavičajni Hvar sa zrelim stvaralačkim plodovima svojega višedesetljetnoga kiparskog rada i djelovanja. Dolazi pokazati što je dosad učinio i odmjeriti svoje domete u sredini u kojoj se formirao i među ljudima s kojima je rastao. Ali dolazi također u grad koji odavno već ima relevantnu međunarodnu publiku, koja je u stanju objektivno ocijeniti njegov doprinos u univerzalnim razmjerima, a pritom na Kovačićevu primjeru vrednovati i karakter i razinu suvremene hrvatske umjetnosti.“ i nastavlja „Konačno smijemo potvrditi da je djelima za javne prostore stekao upravo kolektivni odjek, impresivnu recepciju u najširim razmjerima, a da je galerijskim, muzejskim komadima zaslužio uvažavanje najstrože kritike i stručne publike.,, i „...moramo potvrditi kako mu stručna javnost pridaje izniman položaj, svakako najistaknutije mjesto u naraštaju kojemu pripada i gotovo ulogu novomilenijskog obnovitelja umijeća vitalne modelacije, graditelja na području oblikovanja u volumenu posredstvom najrazličitijih materijala.“.

Postavljena je u Arsenalu, građevini iz 17. stoljeća, na Pjaci (Trg sv. Stjepana), najvećem kamenom trgu na istočnoj obali Jadrana, te u Hvarskoj katedrali, građenoj od 15. do 18. stoljeća. U Arsenalu je izložen najveći broj radova, dok je nad Pjacom svjetlosna instalacija „Nebesa Stvorče zvjezdanih“ (2018.), a u katedrali se nalaze brončane vratnice na glavnom ulazu (1990.), središnji kameni oltar (1993.) i brončane skulpture hvarskih renesansnih pjesnika Petra Hektorovića i Hanibala Lucića (1990.).

Izložbe u crkvi Zvijezda mora

Naziv izložbe: **Treća međunarodna kolonija umjetničke keramike Varbonj 2017**

Mjesto održavanja i prostor: Hvar, Galerija – crkva Zvijezda mora

Vrijeme trajanja: 21. lipnja – 16. srpnja 2018

Autori stručne koncepcije: Dejanira Burmas Domančić, Frane Abramović

Autori likovnog postava: Dejanira Burmas Domančić, Frane Abramović

Opseg: 30 skulptura male keramike

Vrsta: skupna, umjetnička, pokretna, međunarodna

Tema: Na izložbi su bila izložena djela male keramike nastala za vrijeme trajanja 3. Međunarodne umjetničke kolonije u organizaciji udruge *Varbonj*. Sudjelovalo je 6 autora, Helena Hlušičkova iz Češke, Betul Bayik Kurt iz Turske, Frane Abramović iz Hrvatske, Evelina Hagglund iz Švedske, Katarina Bottcher iz Njemačke.

Korisnici: Turisti i domaća publika

Naziv izložbe: **Dragan Rumencić, Hvar iz da(v)našnjih dana**

Mjesto održavanja i prostor: Hvar, Galerija – crkva Zvijezda mora

Vrijeme trajanja: 19. srpnja – 19. kolovoza 2018.

Autorica stručne koncepcije: Dejanira Burmas Domančić

Autorica likovnog postava: Dejanira Burmas Domančić

Opseg: 37 slika

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: Autor, poznati karikaturist, arhitekt i slikar, zaljubljenik u Hvar, izložio je svoje vedute i pejzaže otoka i grada Hvara, koje su nastale u posljednjih 30-ak godina

Korisnici: turisti i domaća publika

Naziv izložbe: **Dino Lučić Lavčević, Ishodišta, odmorišta i igrališta**

Mjesto održavanja i prostor: Hvar, Galerija – crkva Zvijezda mora

Vrijeme trajanja: 24. kolovoza – 20. rujna 2018.

Autori stručne koncepcije: Dejanira Burmas Domančić, Dino Lučić Lavčević

Autori likovnog postava: Dejanira Burmas Domančić, Dino Lučić Lavčević

Opseg (broj eksponata): 25 fotografija

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: Autor je izložio 25 fotografija podijeljenih u 3 ciklusa. Njegove su kompozicije nastale rezanjem različitih fotografija koje potom na računalu sklapa i konstruira u sasvim posebnu vrstu kolaža.

Korisnici: turisti i domaća publika

Naziv izložbe: **Gren na vježbe u barba Milana**

Mjesto održavanja i prostor: Hvar, Orlana

Vrijeme trajanja: 26.01.- 31.01. 2018.

Autori stručne koncepcije: Mirjana Kolumbić, Lenka Kovačević, Tanja Miličić, Dejanira Burmas Domančić

Autori likovnog postava: Dejanira Burmas Domančić, Mirjana Kolumbić

Opseg (broj eksponata): 48 fotografija, 10 eksponata

Vrsta: pokretna

Opis: izložba je posvećena Milanu Kukurinu (1901. – 1978.) čovjeku koji je od svog dolaska u Hvar 1927. godine pa do smrti 1978. radio kao sportski entuzijast i pedagog i za to vrijeme kao trener gimnastike i atletike, odgojio generacije hvarskih sportaša, s kojima je dobio brojne nagrade na natjecanjima.

Korisnici: građani Hvara

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Knjige:

- *Somo je jedon For*, zbirka kratkih priča Ivana Novaka Šole: Autor je nizom kratkih priča iz svog djetinjstva i mladosti dočarao ondašnje karakteristične osobe i događaje. Ova knjiga je prva i jedina knjiga koja je napisana na govoru grada Hvara. Knjiga je prezentirana u Ljetnikovcu Hanibala Lucića, u listopadu.
- *Rimska Faria*
Autor Vinko Trbušković. Ova povijesna studija proizašla je iz magistarskog rada autora. Knjiga je prezentirana u galeriji Arsenal, u studenome 2018.
- *Grgur Bučić – pustinjač znanosti u Hvaru*, Hvar 2018., 174 stranice, 222 fotografije, tisak Grande dizajn Hvar.
Katalog, plakati, pozivnice, brošure
- Novi deplijani za Ljetnikovac Hanibala Lucića
- Pozivnice i plakati za izložbe i druga događanja

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Posjeti školske djece
Trećaši 2018., s razrednom učiteljicom Ines Buzolić
Posjet učenika iz Starog Grada i dr.

11.2. Predavanja

- Predavanje uz projekcija filma *Polarni san* i predavanje Davora Rostuhara o ekspediciji na Južni pol, 17. srpnja.
- Predavanje prof. dr. Nikole Godinovića: Simetrija i fizika, 8. kolovoza 2018.
- Predavanje učenicima OŠ *Hvar* o čudu sv. Križića i pasionskim pobožnostima na otoku Hvaru za Erasmus projekt UNESCO PASSPORT, hvarska katedrala, 20. studenoga 2018.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

- Kratka izjava za TV (Maja Zrnić) povodom otvaranja stalne izložbe Kabineta Grgura Bučića, 20. travnja, objavljena 21. i 22. travnja, *Dnevnik* i *Županijska kronika*
- Radio intervju za HRT (Katarina Kolega) o prošlosti i sadašnjosti hvarskog turizma, povodom izložbe 150 godina organiziranog turizma u Hvaru, 24. svibnja.
- Mirko Crnčević, Meteorološka mjerenja u Hvaru prije 1858. g. *Slobodna Dalmacija*
- Mirko Crnčević, Grgur Bučić – znanstvenik Europe, zaboravljen u RH, *Slobodna Dalmacija* 30. prosinca 2018, str. 16
- Prilog o otvorenju stalnog postava Kabineta G. Bučića – *Dobro jutro Hrvatska*
- Prilog o izložbi *Ljeti* na HTV – Županijska panorama, *Vijesti*

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u emisiji *Dobro jutro Hrvatska* s temom 160. godišnjice službene meteorološke postaje u Hvaru 16. listopada.
- Snimka 20. jubilarnog susreta s pjesnikom Tinom Kolumbićem, MegaMix radio Hvar
- Radio intervju za HRT (Split) o prošlosti hvarskog turizma za emisiju *Baština* Ivone Jakić (10. svibnja)
- TV intervju za HRT povodom otvaranja izložbe o hvarskom turizmu u galeriji Arsenal.
- TV intervju (TV Nova, emisija Coolturist) o prošlosti hvarskog turizma, 16. lipnja.
- Radio intervju za HRT o izložbi i turizmu i drugom (Vid Mesarić, 15. lipnja)

12.4. Promocije i prezentacije

- U Salonu Hanibala Lucića, predstavljena je 11. listopada knjiga o Grguru Bučić, kao dopuna i katalog stalnog postava, naslovljena *Grgur Bučić – pustinjač znanosti u Hvaru* (172 str. 222 fotografije, priprema i tisak Grande dizajn, izdavač MHB i Grad Hvar, 500 komada).
- Predstavljanje knjige *Rimska Faria* Vinka Trbuškovića, u 9. studenoga Arsenalu. Izdavač je Muzej hvarske baštine.
- Promocija knjige Antonin Zaninović: *Hvarske teme*, 7. prosinca 2018., Galerija Arsenal, izdavač je Književni krug Split.
- Predstavljanje knjige *Moj Pariz* Damira Perinića 22. kolovoza. Knjigu je predstavio akademik Tonko Maroević.
- Predstavljanje knjige kratkih priča na govoru grada Hvara *Somo je jedon For Ive Novaka Šole*, izdavač Muzej hvarske baštine. Knjigu je predstavio prof.dr.Marin Zaninović.

12.5. Koncerti i priredbe

Priredbe koje su održane u prostorima Muzeja, u organizaciji Grada Hvara i Hvarskog ljeta Ljetnikovac:

- Koncert *Festivalac* – koncert djece osnovne i srednje škole Hvar, voditeljica prof. Miranda Krivić, lipanj
- 22. srpnja – The Real Deal Brazil – 57. Hvar Summer Festival
- 19. kolovoza – Bossa Banda i Marco Antonio da Costa Trio – 57. Hvar Summer Festival;
- 21. kolovoza – Jasna Bilušić & New Deal – 57. Hvar Summer Festival;
- 12. rujna – Folklorno društvo *Šaltin* – 57. Hvar Summer Festival;
- 4. srpnja – Festival dječjih filmova – Mali grad Lisina (Kiki)
- 18. srpnja – *Ježeva kućica* – Mali grad Lisina (Kiki)
- 31. srpnja – pazi.mazi.voli – Mala Scena
- 15. kolovoza – Nijemi kamp – Mali grad Lisina – (tražimo drugi termin)
- 22. kolovoza – Zatvaranje Mali grad Lisina

Sv Marak:

- 13. lipnja – Ribanje i ribarsko prigovaranje – Hvarsko pučko kazalište, 57. Hvarsko ljeto
- 18. kolovoza 2018. *Orson Welles u Hvaru* – predstavljanje fotomonografije autora Duška Kovačića i Daniela Rafaelića,

12.7. Ostalo

Međunarodni festival radio drame *Prix Marulić- starim tekstovima u pohode* održan je u prostoru sv Marka i Ljetnikovca Hanibala Lucića u Hvaru. od 19. do 25. svibnja.

Noć muzeja

- Muzej hvarske baštine posvetio je Noć muzeja 2018. s temom sporta, Milanu Kukurinu (1901. – 1978.) čovjeku koji je od svog dolaska u Hvar, 1927. do smrti 1978., radio kao sportski entuzijast i pedagog i za to vrijeme kao trener gimnastike i atletike, odgojio generacije hvarskih sportaša, s kojima je dobio brojne nagrade na natjecanjima diljem bivše države.

Program se sastojao od izložbe fotografija *Gren na vježbe kod barba Milana*, predavanja, priča i anegdota bivših vježbača, te prigodne sletske vježbe. Program su pripremili i realizirali Nira Burmas Domančić, Mirjana Kolumbić, Lenka Kovačević, Tanja Miličić, Vinka Seka Domančić, Marica Carić, Prošper Braco Miličić, Jozo Vučetić, uz pomoć brojnih sugrađana koji su pomogli svojim sjećanjima, pričama i fotografija.

Predavanje, priredba i izložba održani su u prostoriji Orlane.

Pjesnička večer: susret s pjesnikom Tinom Kolumbićem

- 7. kolovoza, u vrtu Ljetnikovca Hanibala Lucića, održan je 20 susret s pjesnikom Tinom Kolumbićem.

Tin Kolumbić rodio se u Svetoj Nedjelji na otoku Hvaru 11. srpnja 1936. godine. Završio je Dominikansku klasičnu gimnaziju u Bolu na Braču te Višu pedagošku školu u Mostaru. Radio je kao nastavnik hrvatskog jezika u osnovnim školama i ostavio traga u kulturnom životu svojih radnih sredina. U Hvaru je od 1959. do 1965. uz rad u školi osnivaio i vodio amaterske kazališne družine, te se bavio glumom i režijom. U njegovoj hvarskoj „kazališnoj radionici“ ponikao je poznati hrvatski redatelj Marin Carić. U Slavonskoj Požegi utemeljio je Kazalište mladih, iz kojega je poniklo nekoliko poznatih hrvatskih glumaca (Nada Gaćešić, Tomislav Rališ,

Antonija Stanišić). U svojstvu predsjednika Ogranka Matice hrvatske u Požegi 1971. godine pokrenuo je i uređivao književno-kulturni list Hrvatska pokrajina, koji je 1972. nakon nasilnog gašenja Hrvatskog proljeća zbog „nacionalizma“ sudski zabranjen. Godine 1990. dolazi u Opatiju, gdje osniva i vodi književnu tribinu, a 1995. vraća se na rodni otok u grad Hvar, gdje je bio predsjednik Ogranka Matice hrvatske i urednik Matičina glasila Hanibalova luč do 1998. godine. Suradnik je Dramskog studija mladih Hvar, za koji piše dramske tekstove.

Počeo je objavljivati sredinom 1960-ih. Pjesme, pripovijetke, književne prikaze, eseje i druge priloge objavio je u listovima i periodici (Hrvatski književni list, Omladinski tjednik, Telegram, Život, Forum, Večernji list, Školske novine, Hrvatsko slovo, Hrvatska revija, Književna Rijeka, Ognjište, Čakavska rič, Fokus, Kolo, Vjesnik, Republika, Vijenac, Glas koncila, Zadarska revija). Izvjestitelj je za Glas koncila, a bio je i dopisnik Slobodne Dalmacije.

Objavio je između ostaloga: *Izgubljeno djetinjstvo* (priče), vl. naklada, Požega, 1966.; *Slobodan kao vrijeme* (pjesme), Matica hrvatska, Požega, 1968.; *Živjeli mrtvi pijetli* (pjesme), vl. naklada, Požega,; *Balada o Jeleni* (pjesme), vl. naklada, Požega, 1979.; *Vratit ćemo snove* (pjesme/igrokazi), vl. naklada, Požega, 1981.; *U gradu svjetlosti* (pjesme), vl. naklada, Požega, 1983.; *Panonsko more* (pjesme), Matica hrvatska, Požega, 1991.; *Dobro more* (pjesme), Matica hrvatska, Opatija, 1992.; *U ime mira* (eseji/pjesme), Školske novine, Zagreb, 1995.; *Vonj murtele, duša matere* (pjesme), ICR – Rijeka, 1996.; *Umijeće ljubavi i smrti* (pjesme), Knjigotisak, Split, 2000.; *Izabrane pjesme*, DHK – Rijeka, 2001.; *Baščina u sarcu* (pjesme), Alfa, Zagreb, 2006.; *Ljubavni brevijar* (pjesme), vl. naklada, Hvar, 2008.; *Šutnja nije zlato* (eseji), vl. naklada, Hvar, 2010.; *More, modra molitva* (pjesme), vl. naklada, Hvar, 2012.

U knjizi *Fenomen hvarskog teatra* (vl. naklada, Hvar – 2004.) pisao je o povijesti najstarijega komunalnog kazališta u Europi, te o stalnoj djelatnosti s kraćim prekidima amaterskih kazališnih družina u Hvaru kroz četiri stoljeća. U zbirci *Mir ljudima dobre volje* (priče i pjesme, vl. naklada – Split, 2005.) tumačio je slavljenja Božića i njegovo značenje u hrvatskoj vjerskoj tradiciji. Zbirku *Vukovarski memento* (pjesme i priče, Hvar – 2006.) objavio je u povodu obljetnice stradanja Vukovara.

Zastupljen je u brojnim antologijama i zbornicima. Pjesme su mu uglazbljene, snimljene na nosačima zvuka i uvrštene u zbirke *Skladbe za mlade op. 65* (Split, 1981.) i *Spavaj, spavaj, zlato moje* (Zagreb, 1991.) Izbor pjesama preveden mu je na talijanski jezik i objavljen pod naslovom *Vivere errando*, La Sfinge – Napoli, 1983.

Višestruki je dobitnik nagrade *Drago Gervais*, a 2007. primio je književnu nagradu *Dubravko Horvatić* za poeziju.

Suradivao je u dječjim listovima *Modra lasta*, *Radost*, *Smib*, *Cvitak*, *Oblutak* i *Prvi izbor*. Za djecu je napisao *San o bijeloj ptici* (pjesme) vl. naklada, Požega, 1976.; *Igramo se* (igrokazi) vl. naklada, Požega 1979.; *Otmica Helene* (priče), ICR – Rijeka, 1988.; *Priča o Sunčici* (roman), ICR – Rijeka, 1989.; *Sunčano zvono* (pjesme), Naša djeca, Zagreb, 1989. *Priče iz Petrova uha*, Alfa, Zagreb, 1998. i *Sat ljubavi* (igrokazi za djecu i i mladež), Školska knjiga, Zagreb, 2004.; *Majčina jabuka od zlata* (pjesme o majci), Alfa, Zagreb – 2014.

Član je Društva hrvatskih književnika. Bio je i član Hrvatskog novinarskog društva, ali je 2004. brisan iz članstva s obrazloženjem: *Temeljem članka 7 Statuta HND ne ispunjavate uvjete za daljnje članstvo, jer prije umirovljenja niste bili 10 godina član naše udruge*. Sada živi i djeluje u Hvaru.

Sudjelovanje na 37. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu. Izložba je održana na Interliberu, 41. međunarodnom sajmu knjiga i učila, na Zagrebačkom velesajmu od 13. do 18. studenog 2018.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Muzej svoje prostore povremeno daje na korištenje, uglavnom za održavanje civilnih vjenčanja. Sredstva od naknada za korištenje prostora (donacija) ustanova koristi za čišćenje i održavanje tih istih prostora te za pokrivanje režijskih troškova.

Poslove koordinacije i rezervacija obavlja osoblje ustanove, često izvan radnog vremena.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA)	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI	500	3000		100	1000	80					
UČENICI, STUDENTI											
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA											
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) – broj osoba											
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) – broj osoba	60										
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) – broj osoba											
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba											
BESPLATAN ULAZ	560	3000		100	1000	80					
OSTALO											
UKUPNO:											
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:	1120	3000		100	1000	80					5300

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH
- lokalna samouprava;
- Grad Hvar: 16,41 %
- Županija: 72,43 %
- vlastiti prihod: 8,79 %
- sponzorstvo
- donacije: 2,37 %

15.2. Investicije

131.000,00 kn, troškovi se odnose na izradu projektne dokumentacije

16. OSTALE AKTIVNOSTI

Projekt sanacija i rekonstrukcija crkve sv. Marak – novi zavičajni muzej

- 17. svibnja 2018.godine predan je zahtjev za izdavanje građevinske dozvole, za gradnju nove muzejske zgrade, uz crkvu sv. Marka koja se ima rekonstruirati. Građevinska dozvola za rekonstrukciju crkve je izdana 2017. godine i pravomoćna je. Zahtjev s projektom u 11 knjiga je dopunjen propisanim suglasnostima, a zadnja dopuna je bila u veljači 2019.godine, kada je predan geodetski projekt s pratećim aktima. Zahtjev je dakle kompletiran i čekamo građevinsku dozvolu, kao uvjet bez kojega ustanova ne može pristupiti prijavi projekta novog zavičajnog muzeja u Hvaru na natječaje za financiranje projekta.

Projekt nove muzejske zgrade sastoji se od:

1. Glavni projekt
Arhitektonski projekt – mapa 1
2. Glavni projekt
Arhitektonski projekt – Fizika zgrade – mapa 1 A
3. Strojarski projekt (termotehničkih instalacija)
4. Građevinski projekt – vodovod i kanalizacija

5. Građevinski projekt – projekt konstrukcije
6. Elektrotehnički sustav za dojavu požara
7. Geomehanički elaborat
8. Projekt zaštite građevinske jame
9. Strojarski projekt – projekt vertikalnog transporta
10. Elaborat zaštite od požara
11. Elaborat zaštite na radu
12. Glavni projekt – elektrotehnički

Dopunjen je sljedećim uvjetima i suglasnostima:

1. Konzervatorski odjel u Splitu – Potvrda glavnog projekta,
2. Odvodnja Hvar – Potvrda glavnog projekta,
3. Hvarski vodovod – Potvrda glavnog projekta,
4. Hrvatski telekom – Izjava o položaju elektroničke komunikacijske infrastrukture,
5. HAKOM – potvrda usklađenosti glavnog projekta,
6. PU Splitsko-dalmatinska – Potvrda o usklađenosti glavnog projekta sa zakonskim odredbama iz područja zaštite od požara,
7. Hrvatske vode – vodopravna potvrda na glavni projekt za sanaciju i rekonstrukciju Crkve sv Marka – muzejska zgrada na č.zem.186.k.o. Hvar,
8. Ispostava za katastar Hvar : Potvrda Geodetskog projekta za izgradnju zgrade spomeničke baštine – Muzeja hvarske baštine u naselju Hvar na č.zem.186, K:O: Hvar, MB: 311693,
9. Geodetski projekt za izgradnju zgrade spomeničke baštine – Muzeja hvarske baštine u naselju Hvar na č.zem.186, K:O: Hvar,
10. Revizija projekta osiguranja građevinske jame: GEO : Ovlašteni revident za obavljanje kontrole projekata glede mehaničke otpornosti i stabilnosti geotehničkih konstrukcija – Dinamika d.o.o., Miroslava Kraljevića 20, 10000 Zagreb

Muzej hvarske baštine osnovan je 2000. godine kao slijednik ustanova Historijski arhiv komune hvarske, osnovanog 1950. godine, te Centra za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara, osnovanog 1965. godine.

Djelatnost ustanove je zaštita kulturnih dobara, temeljem Zakon o muzejima i Zakona o očuvanju kulturnih dobara.

Sjedište Muzeja je u Gradu Hvaru, u renesansnom ljetnikovcu pjesnika Hanibala Lucića iz 16. st.

Struktura djelatnika Muzeja hvarske baštine:

1. Nives Tomasović, ravnateljica, kustosica
2. Dejanira Burmas Domančić, viša kustosica
3. Marinko Petrić, viši kustos
4. Joško Bracanović, kustos
5. Katija Borak, kustosica i dokumentaristica
6. Marija Vodanović, računovoditeljica
7. Sanja Karković, čuvarica i biljeterka

Zbirke smještene u crkvi sveti Marak:

- Arheološka zbirka
- Hidroarheološka zbirka
- Numizmatička zbirka
- Lapidarij – zbirka kamenih ulomaka

Zbirke smještene u Ljetnikovcu Hanibala Lucića

- Zbirka umjetničkih grafika
- Zbirka Prirodoslovni kabinet dr. Grgura Bučića
- Zbirka raritetnih knjiga
- Zbirka fotografija
- Zbirka razglednica
- Zbirke povijesnih arhivskih dokumenata: prema izvodu iz Registra arh.RH
- Zbirka predmeta, slika i posoblja Salona Hanibala Lucića
- Knjižnica Muzeja hvarske baštine
- Zbirka Mali arhivski fondovi

- Planoteka
- Hemeroteka

Zbirke smještene u Arsenalu

- Zbirka moderne i suvremene umjetnosti
- Zbirka komunalne i pomorske prošlosti Hvara (u osnivanju)
- Zbirka Hvarskog povijesnog kazališta

Pri Muzeju djeluje i Odjel Državnog arhiva Split.