



MUZEJ GRADA RIJEKE

Trg Ricarda Zanelle 1/1 (ranije Muzejski trg 1/1)

tel. 051 351-092, 336-711

faks 051 336-521

e-mail: info@muzej-rijeka.hr

www.muzej-rijeka.hr

GODIŠNJE IZVJEŠĆE
MUZEJA GRADA RIJEKE
za 2018.

lipanj, 2018.

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2018. godini za fundus Muzeja grada Rijeke otkupljeno je ukupno 199 muzealija.

Likovna zbirka

- Joseph Horaczek - *Pogled na Rijeku*, ulje na platnu, 54x 64cm
- Leontine von Littrow – *Otočić sv. Marka u Riječkom zaljevu*, ulje na platnu, 43x76 cm
- AmaliaFumi, *Primorski gradić*, ulje na platnu sred. 19. st., 88 x 50 cm
- Giovanni Butcovich, *Snježni pejzaž*, 1920.-e, ulje na platnu, dim.: slika: 51 x 75 cm, okvir: 63,5 x 83,5 cm

Muzej je otkupio 40 slika autora Maura Stipanova:

- *Krovići*, 68,5 x 83, ulje na lesonitu, 1973.
- *Fiume sotto di neve*, 67 x 82 cm, ulje na lesonitu, 1973.
- *Veduta di Fiume*, 55 x 95 cm, ulje na platnu, 1974.
- *Banderovo*, 62,6 x 95 cm, ulje na platnu, 1975.
- *Fiume – tetti e cupole*, 56 x 90 cm, ulje na platnu, 1977.
- *Motiv Rijeke*, 35,5 x 47,5 cm, ulje na lesonitu, 1978.
- *Braida, Via Firello la Guardia*, 51 x 64 cm, ulje na platnu, 1979/82.
- *Pogled na Rijeku*, 54 x 61 cm, ulje na platnu, 1981.
- *Il Faro*, 38,5 x 49,8 cm, ulje na lesonitu, 1983.
- *Tetti di Fiume*, 50 x 60 cm, ulje na platnu, 1983.
- *Veduta della citta Fiume*, 51 x 75 cm, ulje na platnu, 1985.
- *Veduta Fiume*, 53 x 80 cm, ulje na platnu, 1985.
- *Teatro*, 50 x 73 cm + dašćica, ulje na platnu, 1990.
- *Veduta di Fiume, Vodovodna ulica*, 81,5 x 101,5 cm, ulje na platnu, 1991.
- *Potok*, 93 x 81 cm, ulje na platnu, 90-ih
- *Vodovodna ulica*, 40 x 60 cm, ulje na šperploči, 1995.
- *Potok, Fiume veduta*, 45 x 51 cm, ulje na šperploči, 1998.
- *Teatro Fenice*, 60 x 55 cm, ulje na platnu, 2005.
- *Salita nel Scurigne*, 45 x 57 cm, ulje na platnu, 2005.
- *Teatro Fenice*, 38,5 x 49,8 cm, ulje na lesonitu, 2007.

- Kozala XIX, 60 x 80 cm, ulje na platnu, 2009.
- Kozala, 60 x 80 cm, ulje na platnu, 2009.
- Kozala, 60 x 80 cm, ulje na platnu, 2009.
- Kozala XIV, 60 x 80 cm, ulje na platnu, 2009.
- Kozala XVII, 60 x 80 cm, ulje na platnu, 2009.
- Kozala, San Romualdo, 97,3 x 45,3 cm, ulje na šperploči, 2009.
- Teatro Fenice, 70 x 70 cm, ulje na platnu, 2017.
- Veduta, 73 x 90 cm, ulje na platnu, 2017.
- Veduta - Fiume, 73 x 90 cm, ulje na platnu, 2017.
- Sarcofago Teatro Fenice, 40 x 50 cm, ulje na platnu, 2017.
- Most na Rječini, 40 x 50 cm, ulje na platnu, 2017.
- Silos, 40 x 50 cm, ulje na platnu, 2017.
- Željeznički most, 40 x 50 cm, ulje na platnu, 2017.
- Most, 40 x 50 cm, ulje na platnu, 2017.
- Cittadella Braida, Casetti in via Fiorello la Guardia - Fiume, 45 x 65 cm, ulje na platnu, 2017.
- Teatro Fenice, 56 x 58 cm, ulje na kartonu, 2017.
- Teatro Fenice, 56 x 58 cm, ulje na lesonitu, 2017.
- Potok, Banderovo, 58,5 x 69 cm, ulje na šperploči, 2017.
- Kozala, 60 x 80 cm, ulje na platnu, 2017.
- Teatro Fenice, 50 x 70 cm, ulje na lesonitu, 2017.

Zbirka umjetničkog obrta

- Thonet klupica s oznakom "*Fiume*", izrađena od savijenog bukovog drva, dim. 100 x 115 x 61 cm
- Srebrni pribor za jelo, s puncama A. Gigantea i austrijskim puncama finoće 800 te monogramom Erazma Barčića, napravljen 1890.-ih godine, u originalnoj drvenoj kutiji
- Ormar iz druge polovice 18. stoljeća klasicističkih stilskih obilježja, 233 x 66 x 160 cm
- Šećernica, posrebreni mjed, 12 (promjer) x 13 (visina) cm
- Tri šećernice iz sredine 19. st., i to jedne šećernice posrebreni mjed te dvije mjedene šećernice s ključem

- Staklena šećernica iz 1840. godine

Tehnička zbirka

- Smjerni ravnač torpeda br. 293 (žiroskop) u originalnoj drvenoj kutiji dim. 21x24,5x22,5 cm; mjed, željezo; Tvornica torpeda Rijeka
- Pumpa visokog tlaka za ubrizg. goriva, IMR S44/V-Rikard Benčić
- Pumpa visokog tlaka za ubrizg. goriva, TAM F4L-Rikard Benčić
- Pumpa visokog tlaka za ubrizg. goriva FAP 1620-Rikard Benčić – remontirana
- Dobavna pumpa goriva FAP 1620 Rikard Benčić – renovirana
- Ventili i elementi DV25 za pumpu visokog tlaka TAM5000 – Rikard Benčić
- Propeler 30 x 7 cm, 2. pol. 20. st., Rikard Benčić
- Propeler 28 x 6 cm, 2. pol. 20. st., Rikard Benčić
- Regulator pumpe s filterom 12 x 14 x 9 cm, 2. pol. 20. st., Rikard Benčić
- Regulator pumpe 11 x 9 x 9 cm, 2. pol. 20. st., Rikard Benčić
- Regulator pumpe 11 x 9 x 9 cm, 2. pol. 20. st., Rikard Benčić
- Plakat *Uređaj za ubrizgavanje goriva*, 70 x 100 cm, 2. pol. 20. st., Rikard Benčić
- Plakat *Oprema za ubrizgavanje goriva*, 69 x 99 cm, 2. pol. 20. st., Rikard Benčić
- Plakat *Oprema za ubrizgavanje goriva*, 70 x 99 cm, 2. pol. 20. st., Rikard Benčić
- *Tabela za podešavanje visokotlačnih pumpi*, 99 x 69 cm, 2. pol. 20. st., Rikard Benčić
- *Tabela za podešavanje visokotlačnih pumpi*, 99 x 69 cm, 2. pol. 20. st., Rikard Benčić

Zbirka fotografije i fotografske opreme

- Dvije velike orig. fotografije izloga na Korzu – Riječki magazin...lot
- Velika fotografija, skup veterana - Danuncijevih ardita 1960., sudjelovali u „Beffa di Buccari“
- Velika kaširana fotografija sokolskog starješine na Sušaku, (Budi svoj!) 1929.g
- Tri fotografije: rafinerija Urinj + obnova luke + povorka na Korzu za 1. maj...
- Velika fotografija – čistači cipela kod Sušačkog mosta
- Četiri fotografije: razrušeni stari grad, obnova i dr....lot
- Stanko Abadžić - *Paris*, crno bijela fotografija, 2017., 60 x 80 cm
- Stanko Abadžić - *Zagreb*, crno bijela fotografija, 2017., 60 x 80 cm
- Miting u Rijeci, lipanj 1945., 6 fotografija (foto-razglednica), c/b, 9x14 cm
- *Danuncijada*, 1920., 6 fotografija (foto-razglednica), c/b, 9x14 cm

- Fotografija delegacije u 3.Maju, 1930., c/b 22,5 x 17 cm
- Fotografija Vatrogasci, prvo desetljeće 20 st., c/b, 23,5 x 17,3 cm
- Fotografija Most/granica između Rijeke i Sušaka, oko 1930., riječki fotograf Giovanni Petricich, c/b, 17,5 x 13 cm
- Fotografije riječke hladnjače, oko 1930., riječki fotograf Giovanni Petricich, c/b, 12,2 x 17,5 cm – 6 komada
- Fotografija torpeda, 1929., c/b, 16,7 x 22,7 cm
- Fotografija torpeda, 1929., c/b, 9,8 x 22,9 cm
- Carlo Zamboni, morski pejzaž, 2/2 19.st., fotografija
- Carlo Zamboni, Hotel Kr.Pr. Stephanie, 2/2 19.st., fotografija
- D'Ancona, Portret muškarca, 1905., fotografija
- Alois Beer, Riječka luka, 19/20. st., fotografija

Zbirka tiska

- Časopis *La Domenica del Corriere*, 25. maj 1941., na naslovnici princ Ajmone i princeza Irene di Savoia Aosta, kralj i kraljica (vladari) Hrvatske
- Časopis *La Domenica del Corriere*, 21. maj 1950., na naslovnici partizani u Trstu, na fasadi veliki plakat „Živil Tito, živili savezniki „ (zona B)
- Propagandni anti-Titovski mini plakat – pamflet (zona B) + prijevod
- Propagandni avionski letak – „Poslije ovog rata ponovo drugi rat“ + prijevod
- *The Millennium of Hungary/Tisuću godina Mađarske*, dim. 32x28 cm, tisak: Kunosy Vilmos Es Fia, Budapest 1896.
- Plakat *Ti nama rujev list, mi tebi novac*, Narodna štamparija Rijeka, 1950-e
- Časopis *L'Illustrazione Italiana*, 38,5 x 28,2 cm, 3. veljače 1924.
- Časopis *L'Illustrazione Italiana*, 38,5 x 28,2 cm, 23. ožujak 1924.
- Reklama *Fiumaner Feinste Reisstärke*; 13 x 14,8 cm, oko 1900.
- Reklama *Fiume Rice Starch*; 14 x 10,7 cm, oko 1920.
- Reklamna kutijica *Fiume superfine rice starch*; 8,5 x 13,9, oko 1920.
- Litografija *Fiume von der Westseite*; 23,8 x 16,5, oko 1900.
- Fragment iz knjige *Storiad'Italia*: Ilustracija *Gabriele D'Annunzio al Cimitero di Cosala*; 29 x 20,5 cm, 1929.
- Fragment iz knjige *Storiad'Italia*: Ilustracija *Sullavia di Fiume: incontro di G. D'Annunzio col gen. Pittaluga*; 29 x 20,5 cm, 1929.

- Reklama Ljuštionice riže - *FiumanerFeinsteReisstärke*; 19,6 x 28,5, 1894.
- *Statuto della liberaCitta di Fiume e del suodistretto*; 19 x 11,8 cm, 1908.
- Reklama *Candelabriperilluminazionein tubo mannesmann-dalminesenzasaldatura*; 35 x 24,7 cm, poč. 20.st.
- Grafika Rijeke, *Fiume: Veduta del porto 1894.*, 25 x 17 cm
- Etiketa *Bakarska vodica*; 9,6 x 13,1 cm, oko 1925.
- Etiketa Alga Sušak; 28,8 x 19,5 cm, oko 1930.
- Knjiga "*Lloyd'sRegisterof British andForeignShipping. YachtRegister.*"; 22,0 x 14,0 cm, 1891.
- Reklami plakat *Selekta Alfa Extra HD* (Rafinerija nafte "Boris Kidrič"); 22,3 x 18,7 cm, 1954.
- HeinrichLittrow : *Von Wienandie Adria undTriestund Fiume*; 15,2 x 10,2 cm, poč. 20 st.
- Deplijan*ElsőMagyarRizshántoló- ésRizskeményítőgyár*; 19,6 x 9,7, oko 1900.
- Reklama *Fabrique de Cacaoet de Chocolat à Fiume*; 11 x 7,2 cm, poč. 20.st

Zbirka razglednica

- Razglednica - brod Radnik u riječkoj luci sa našim emigrantima povratnicima iz Amerike (Canade), „Mi dolazimo da pomognemo obnovu nove Jugoslavije“...
- Dvije propagandno – patriotske razglednice
- 11 razglednica Rijeke dim 9 x 14 cm i 14 x 9 cm svjetlotisak iz razdoblja od 1898. do 1930. (Piazza Scarpa , Via del Molo, Via del molo, Riva s jedrenjakom, L'Aquila della Torre, Rijeka Toranj, Rijeka Puntofranco, Rijeka Obala sa zgradom i brodom, Canale della Fiumara, Rijeka Leprello)
- Razglednice Rijeke i okolice, 38 komada, vrijeme: kraj 19.st. i početak 20 st.
dimenzije: 9,2 x 14 cm; 9,5 x 14,5 cm 10,5 x 15 cm, 13,5 x 8,3 cm; 13,8 x 8,8 cm; 14x9 cm; 26,6 x 13,9 cm; 42,5 x 9,54, svjetlotisak
- Razglednica Rijeke, 1 komad, vrijeme: 1904., dimenzije: 14 x 9 cm

Zbirka dokumentarne građe

- Zemljovid Kvarner, sa razgraničenjem La Patria...

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Historicistička stomatološka bušilica na nožni pogon, dim. v133 x š46 cm, proizvedeno kraj 19. st.
- Kutija za cigare, 16 x24,5 x4 cm, drvo, papir ,1916.
- Kutijica za cigarete Eneo, Fiume, 7x9x 1 cm, papir oko 1930.
- Kutijica za cigarete Gloria, Fiume, 6x8x1 cm, papir, oko 1830.
- *Reklamni slonić, kasica*, 11x7x4,5 cm, keramika, oko 1920.
- Staklena bočica prozirno zelenkaste boje s istaknutim slovima „KEM. LJEKARN. LABORATORIUM“ i „ALGA SUŠAK“
- Staklene čaše, v. 9 x pr. 7cm, staklo, oko 1900. – 2 kom
- Poštanski sandučić, 50 x3 9,5 x 27 cm, oko 1980.-e

Zbirka Drugog svjetskog rata

- Oswald Liebhart: Portret Josipa Broza Tita (ulje na platnu); 80,0 x 59,7 cm, 1947.

Zbirka broda Galeb

- Neutvrđeni autor: Fotografija broda Ramb III (kasnije Galeb) u Rijeci; 18 x 12,5 cm, oko 1939.

1.3. Darovanje

U 2018. godini Muzeju grada Rijeke darovano je ukupno 208 muzealija:

Zbirka fotografija i fotografske opreme

- Goran Pavletić, fotografija sa stepenica, Valetta na Malti, c/b, 2015.
- Goran Pavletić, fotografija silueta, Pomporela u Dubrovniku, c/b, 2016.
- Goran Pavletić, fotografija starac koji prolazi pored zida, Pisa, Italija, c/b, 2017.
- TošoDabac, Peštane, Ohridsko jezero, oko 1960., c/b fotografija 18,2 x 22,9 cm
- TošoDabac, Hercegovina, oko 1960, c/b fotografija, 21,2 x 17,9 cm
- TošoDabac, Šuma kod Olova (Bosna) , oko 1960., c/b fotografija 23,3 x 17,9 cm
- TošoDabac, Fjord Zavratnica, 1955. – 1960., c/b fotografija, 19,9 x 18,1 cm
- TošoDabac, Opatija, Slatina, 1955. – 1960., c/b fotografija, 18,8 x 12,8 cm
- 24 fotografije i 1 fotoalbum iz iz ostavštine Zdenka Kolacija

Muzeju je darovano 57 crno bijelih fotografija autora Vladka Lozića.

- 4 + 4, 1974., 27,5 x 37,5 cm
- Galebovi N° 21, 29 x 39 cm
- Galebovi N° 20, 29,5 x 39 cm
- Galebovi N° 16, 29 x 38 cm
- Galebovi N° 22, 28 x 37,5 cm
- Galebovi N° 29, 29 x 38,5 cm
- Galebovi N° 34, 29 x 38,5 cm
- Galebovi N° 35, 29 x 38,5 cm
- Galebovi N° 21, 29 x 38,5 cm
- Mjesečev pejzaž, 1963., 29 x 40 cm
- Morski vuk, 1962., 40 x 29 cm
- Na umoru N° 1, 1962., 39,5 x 28,5 cm
- Iskre života, 1957., 29,5 x 40 cm
- Proljeće dolazi, 1976., 30 x 40 cm
- Praskozorje, 1964., 27,5 x 40 cm
- Portret djevojčice, 1982., 39 x 29 cm
- Djetinjstvo periferije, 1964., 29 x 39,5 cm
- Baš mi prija, 1963., 39,5 x 28,5 cm
- Portrait N°14, 1973., 38,5 x 28 cm
- Iz montaže 3, 1979., 28 x 37,5 cm
- Okovani Prometej, 1973., 39,5 x 28,5 cm
- Tri ratna druga, 1967., 29,5 x 39 cm
- Sudnji dan, 1967., 24 x 38 cm
- Nakon udesa II, 1986., 40 x 29 cm
- Zimsko cvijeće, 1963., 38,5 x 27,5 cm
- Kozmetički zahvat, 1969., 40 x 26 cm
- Autoportret, 1974., 39 x 29,5 cm
- Život i smrt, 1984., 38 x 28 cm
- Dogovor za sutra, 1963., 29 x 39 cm
- Jesenska simfonija, 1958., 26,5 x 39,5 cm

- Mrtve duše, 1973., 40 x 29,5 cm
- U predahu, 1975., 29 x 40 cm
- Zagreb 31. 12. 1983., 1983., 28,5 x 38 cm
- Beskućnik, 1964., 28,5 x 39,5 cm
- Kralj je mrtav – živio kralj, 1969., 39 x 29 cm
- Na zimskom suncu, 1958., 29,5 x 39 cm
- Na jednu će zagristi, 1959., 29,5 x 39 cm
- Igra, 1973., 39,5 x 29,5 cm
- Natjecatelji, 1979., 29,5 x 39 cm
- Na umoru N°3, 1975., 29 x 40 cm
- San i java, 1975., 29 x 38 cm
- Zaboravljeni, 1976., 39 x 29,5 cm
- Sanjarenje, 1975., 37,5 x 29 cm
- Zimsko cvijeće, 1963., 37 x 28 cm
- Sa svojim brigama, 1957., 24 x 49 cm
- Daj i meni malo. 1959., 35,5 x 48 cm
- Noćna priča, 1960., 38 x 49 cm
- Trenuci svjetla, 1962., 38 x 49 cm
- Skrивene sudbine, 1962., 36 x 47 cm
- Djevojčica s mašnjama, 1962., 35,5 x 48 cm
- San o sreći, 1964., 39 x 50 cm
- Intimni kutići, 1964., 36 x 48 cm
- Zagreb 1964, 1964., 37 x 39, 5 cm
- Vragoljanka, 1970., 36 x 47, 5 cm
- Moć reklame, 1975., 38 x 48 cm
- Galebovi No 17, 32, 5 x 45 cm
- Galebovi No 18, 29, 5 x 39,5 cm

Zbirka Drugog svjetskog rata

- Logoraška bluza iz Koncentracionijskog logora Dachau

Zbirka broda Galeb

- Dnevni list „Il Quotidiano Eritreo“, br. 5275, od 22. prosinca 1955. (na naslovnici članak „S.M. Imperiale e Tito oggi all' Asmara“)
- Dnevni list „Il Quotidiano Eritreo“, br. 5276, od 23. prosinca 1955. (na naslovnici članak „Indicibile esultanza di popoloper la visita di S. M. l'Imperatore e del Maresciallo Tito“)
- Dnevni list „Il Quotidiano Eritreo“, br. 5279, od 28. prosinca 1955. (na naslovnici članak „Duetelegrammi – Il Presidente Tito a S. M. l'Imperatore e S. E. Popovic a S. E. Aclilu Habtewold“)
- 74 muzealije (dijelovi uniforme, osobni predmeti, fotoalbumi, memorabilije s Galeba, diplome i odlikovanja, literatura, novinski članci) – ostavština Miodraga Šepića, komandanta na brodu Galeb tijekom 1960-ih

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Toster, oko 1930.-te, metal, plastika, 18 x 17 x 10 cm

Zbirka filatelije

- Arak od 25 prigodnih poštanskih maraka iz serije Plebiscit i Studijski fond (18. svibnja 1919.), zelene boje, s crtežom rimske vučice, autor crteža Leopold Metlicovitz, tehnika kamenotisak, vrijednost 5 centesima, pretisak u crnoj boji: 24. IV. 1921. Costituente Fiumana

Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja

- Značku F.G.N.I. Pellegrinaggio Nazionale Ginnastico Fiume 1925.
proizvođač: Stab. To G.Picchiani e C.” Firenze
- Pečat Gimnazije Dante Alighieri, Rijeka, 1930-ih, Ø: 39 mm, v: 100 mm
- 19 predmeta (medalje i nagrade) iz ostavštine Zdenka Kolacia

Tehnička zbirka

- Propeler, Tvornica Rikard Benčić, Rijeka, 20. st.
- Centrifugalni regulator visokotlačne pumpe za ubrizgavanje goriva, R. Benčić, 20. st.
- Visokotlačna pumpa dizelskog goriva za više vrsta motora (Torpedo, Rijeka; Famos, Sarajevo; TAM, Maribor itd.), 20. st.

- Visokotlačna pumpa za trocilindrični dizelski motor Torpedo, 20. st.

Zbirka razglednica

- 3 razglednice s motivima Rijeke s kraja 19. i početka 20.st.

Zbirka dokumentarne građe

- 10 osobnih dokumenata iz ostavštine Zdenka Kolacia

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2018. godine nabavljena je oprema za preventivnu zaštitu muzejske građe. Riječ je o zaštitnim beskiselinskim vrećicama, folijama, albumima, kutijama i mapama, a nabavljen je i muzejski usisivač za profesionalno uklanjanje prašine s muzejskim predmeta.

2.2. Konzervacija - 2.3. Restauracija

Tijekom 2018. godine u Muzeju grada Rijeke izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima – pokretnom kulturnom dobru iz fundusa Zbirke umjetničkog obrta i konzervacija i čišćenje na predmetu iz fundusa Tehničke zbirke. Temeljem punomoći Grada Rijeke izvršena je i restauracija dijela namještaja sa m/b Galeb. Radovi su izvršeni uz dozvolu Konzervatorskog odjela u Rijeci.

Zbirka broda Galeb

- Konzervatorsko-restauratorski radovi na dijelu namještaja sa Šetne palube m/b Galeb. Riječ je o 38 komada namještaja kojima je bio opremljen tzv. mali salon te apartmani Josipa Broza Tita i Jovanke Broz (kreveti, ormarići, stolovi, stolice, trosjedi i slično). Namještaj je obnovljen i tapeciran, zamijenjeni su okovi i brave, kao i stakla i drugi razbijeni dijelovi, te je namještaj vraćen u originalno stanje. Izvođač radova: vanjski suradnik.

Tehnička zbirka

- Čišćenje i konzervatorski radovi na torpedu A68x45x450 proizvedenog u Rijeci između 1900.-1905., izvođač radova: vanjski suradnik

Zbirka umjetničkog obrta

- *Ogledalo*, dimenzija 248 x 83 cm, početak 19.st., drvo, staklo inv. br. UO-1072, izvođač radova: vanjski suradnik

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2018. godine u M++ programu inventirano je sveukupno 565 predmeta računalno.

- Zbirka Kazališne i filmske građe– 27
- Zbirka razglednica– 9
- Zbirka fotografija i fotografske opreme - 242
- Tehnička zbirka– 4
- Zbirka tiska - 42
- Zbirka Drugog svjetskog rata– 181
- Zbirka umjetničkog obrta – 4
- Likovna zbirka – 62
- Zbirka broda Galeb - 45

3.3. Fototeka

– 16, računalno, S++

3.5. Videoteka

– 7, računalno, S++

3.6. Hemeroteka

- 42, računalno, S++

3.9. Ostalo

– 27, računalno, S++

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kupnja – 7

Dar - 15

Razmjena – 25

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postavi – pripremni radovi

Stalni postav „Palača šećera“

Muzej grada Rijeke nastavlja svoj rad na razradi stalnog muzejskog postava u Palači šećera. Kustosice Marija Lazanja Dušević, Sabrina Žigo i Rafaela Ban uz vodstvo ravnatelja Ervina Dubrovića, kontinuirano su nastavili suradnju na pripremama stalnog postava Benčić. Intenzivna razrada projekata stalnog postava nastavlja se u rješavanju brojnih pojedinosti postava za koje su već dosad razrađene koncepcije u visokoj mjeri.

Postav se razvija na dvije etaže – na prvom i drugom katu – pa je i koncipiran u dvije zaokružene cjeline. Prvi je kat, uz kratak uvod i pregled povijesti, od prethistorije do kraja sedamnaestoga stoljeća, posvećen gospodarskom i društvenom razvoju Rijeke u srednjoeuropskom kontekstu, a drugi je kat posvećen poslovanju u „Benčiću“ - prije svega Riječkom trgovačkom društvu (Povlaštenom tršćansko-riječkom društvu) u kontekstu europskih i srednjoeuropskih razvojnih i poslovnih koncepcija. Uz naglaske na gospodarskoj i izvoznoj politici kojom se Bečki dvor okreće izvozu preko jadranskih luka, Trsta i Rijeke, ovo je Društvo objedinjavajući europsko-srednjoeuropski element, dosad u velikoj mjeri slabo poznat.

Stoga je velik dio rada na postavu posvećen istraživanju izvora u Antwerpenu (arhiv Plantin –Moretus Museuma) i uključivanje tamošnjih stručnjaka (Jan Parmentier i Helma de Smedt), kao i raskrčivanju uloge Hamburga. Nakon višestrukih „sondi“ (muzeji, arhivi, sveučilište) ustanovljeno je da tamošnji krug trgovaca okupljen oko burze šećera u Hamburgu – s Rijekom nije imao nikakve veze. U Rijeci su samo bili angažirani hamburški stručnjaci – raffineuri. No Antwerpen zato ima iznimnu ulogu u osnivanju i upravljanju Riječkom kompanijom.

Izvori u Antwerpenu iznimno su važni za razumijevanje „velike politike“ (prekooceanski poduhvati velikih kompanija) i naročito uspona Rijeke. Kustosica Rafaela Ban se u velikoj većini rada na postavu posvetila prikupljanju internetske građe o svjetskim kompanijama i o transkontinentalnoj i kolonijalnoj trgovini te pretraživanju bibliotečne građe.

Kustosica Marija Lazanja Dušević nastavila je sustavno vođenje dokumentacije na obradi palače, te fotografiranju radova na zgradi Benčić u nekoliko navrata, obrada i pohranjivanje fotografija, obrada hemeroteke radova, prikupljanje povijesnih fotografija zgrade.

Redovita suradnja s Nikolinom Jelavić Mitrović, dizajnericom postava, omogućuje sustavno praćenje i zajedničko cizeliranje pojedinosti – dobavu i restauraciju pojedinih predmeta za postav.

U komunikaciji smo i s drugim muzejima koji su voljni dio svoje građe ustupiti na višegodišnje razdoblje – Technisches Museum Beč, Hrvatski povijesni muzej Zagreb, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Moderna galerija Zagreb i Società di Studi Fiumani Rim.

Kustosica Sabrina Žigo prijavila je programe restauracije i konzervacije pokretnina (lusteri, peći) u Palači šećera na natječaj Ministarstva kulture za sufinanciranje programa u 2019. godini.

Tijekom 2018. nabavljeno je više predmeta za stalni postav. U tijeku je i revizija kataloških opisa pojedinih predmeta, pregled građe koju treba urediti ili obnoviti. Restaurirani su pojedini dijelovi predmeta, te se pišu i legende, opisi uz pojedine cjeline u postavu kao i tekstovi za postav i katalog.

Stalni postav Galeb

Muzej grada Rijeke nastavio je svoje aktivnosti vezane uz stalni muzejski postav na brodu Galeb. Kustosice Kristina Pavec i Deborah Pustišek Antić ostvarile su kontakte sa institucijama vezanim uz građu relevantnu za brod Galeb (*Državni Arhiv u Zagrebu, Hrvatski državni arhiv, Filmske novosti* u Beogradu, *Muzej Jugoslavije, Brodogradilište Uljanik*). Interes za brod i muzej na brodu je kroz cijelu godinu velik što dokazuju brojni intervjui i stručna vodstva na brodu.

U lipnju 2018. istraživala se građa u Arhivu Jugoslavije i Muzeju Jugoslavije u Beogradu. U periodu od 15. – 25. svibnja sa broda je preuzeta većina pokretnina i smještena u skladišni prostor.

Kustosica Nataša Babić ostvarila je kontakt s više institucija i privatnih osoba vezano uz grad u relevantnu za brod Galeb: Archivio Centrale dello Stato u Rimu, Archivio Storico Istituto Luce, Civico Museo del Mare iz Trsta, Kinoteka Državnog arhiva, Hrvatski povijesni muzej, Povijesni i pomorski muzej Istre u Puli, Hrvatski pomorski muzej u Splitu, Alberto Guglia.

Kustosice Kristina Pavec i Nataša Babić dogovorile su preuzimanje ostavštine kapetana "Galeba" Miodraga Šepića (predmeti, fotografije, rukopisi), a napravljene su i digitalne presnimke fotografija iz albuma Dušana Milića (upravitelj stroja na "Galebu") te je dogovoreno njihovo korištenje.

U drugoj polovini godine kustosica Nataša Babić nastavila je s intenzivnim aktivnostima vezanim uz stalni muzejski postav na brodu Galeb:

- u srpnju je na restauraciju preuzet prvi dio namještaja sa š/b Galeb (namještaj iz apartmana Josipa Broza Tita i Jovanke Broz te malog salona). Izrađen je plan narednih faza restauracije te su prikupljene odgovarajuće ponude.
- u dogovoru sa Konzervatorskim odjelom u Rijeci preuzet je preostali namještaj i inventar sa š/b Galeb te su izrađeni odgovarajući popisi preuzetog inventara.
- preuzeta je sva papirnata građa sa š/b Galeb te se ista popisuje. Sa Gradom Rijekom i Konzervatorskim odjelom u Rijeci je dogovoreno daljnje postupanje sa papirnatom građom, koja će po završetku izrade popisa biti darovana Muzeju grada Rijeke (za Zbirku broda Galeb).
- u sklopu prikupljanja svjedočanstva posade š/b Galeb, u srpnju su u Splitu i Murteru snimani intervjui s nekoliko nekadašnjih članova posade. Komunikacija s njima je nastavljena, a uspostavljen je kontakt s još nekoliko članova posade i mornarima, koji su se odazvali Facebook pozivu, te se na taj način prikupljaju vrijedne informacije o funkcioniranju školskog broda te državičkim putovanjima Galeba.
- intenzivno se radi na prikupljanju građe za stalni postav, radi čega se komunicira s velikim brojem institucija i privatnih osoba u zemlji i inozemstvu (uz institucije i privatne osobe kontaktirane u periodu svibanj - lipanj, u narednom su razdoblju kontaktirani i: British Pathe, Fondazione Ansaldo, L'Associazione Aldebaran, Historijski arhiv Beograd, Tomislav Badovinac, Predrag Vujković, Veliša Ranitović...)
- nastavljen je rad na osmišljavanju koncepta stalnog postava, na čemu se surađuje sa dizajnericom Nikolinom Jelavić Mitrović te dr.sc. Tvrkom Jakovinom. Kao članovi

autorskog tima uključeni su i viši konzervator Nenad Labus te kolegica Jovana Nedeljković iz Muzeja Jugoslavije. Suraduje se i s predstavnicima EPK 2020, obzirom da je š/b Galeb važan dio linije Doba moći.

- preuzeta je, popisana i fotografirana ostavština komandanta Galeba Miodraga Šepića
- u suradnji sa Sveučilištem u Rijeci izrađen je prijedlog edukativne publikacije za djecu „Brod 8961248“ (za tri dobna uzrasta).
- po potrebi se na Galeb vode predstavnici medija te različite grupe. U periodu srpanj - rujanj, Galeb su posjetili: novinari John Stapleton i Lynn Faulds Wood (srpanj 2018.); novinarka Julie Berg (13.7.); dogradonačelnik Marko Filipović i predstavnici gradova i općina iz Republike Srbije (12.9.); novinari Time Out Croatia (14.9.); Jan Parmentier, kustos Pomorske zbirke u Museum aan de Stroom, Antwerpen (26.9.); Andrea Blažević (EPK 2020) i grupa austrijskih novinara (26.9.)
- nastavilo se s prikupljanjem građe za stalni postav, radi čega se komunicira s velikim brojem institucija i privatnih osoba u zemlji i inozemstvu
- uspostavio se kontakt s još nekolicinom nekadašnjih članova posade Galeba, koji su vrijedan izvor informacija o funkcioniranju š/b Galeb te državnim putovanjima
- završena je izrada koncepcije stalnog postava, te je predana dizajnerici Nikolini Jelavić Mitrović koja je započela rad na idejnom rješenju stalnog postava
- u suradnji sa Sveučilištem u Rijeci dovršen je rad na edukativnoj publikaciji za djecu „Brod 8961248“ (za tri dobna uzrasta), koja je tiskana u prosincu 2018.
- sa restauracije je vraćena prva grupa namještaja sa Šetne palube, te je održana izrazito uspješna konferencija za medije na kojoj su predstavljeni rezultati restauracije
- intenzivno se surađivalo s Konzervatorskim odjelom u Rijeci te Odjelom za kulturu Grada Rijeke pri izradi Konzervatorskog elaborata m/b Galeb

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručno je obrađivana muzejska građa prispjela u Muzej darovanjem i kupnjom. Tijekom 2018. godine stručni rad temeljio se na istraživanju i obradi građe za pripremu izložbi *Sušak-Rijeka 1948. BORDELINÉ, Pozdrav iz Rijeke/Un saluto da Fiume* te *Mauro Stipanov – Šetnja/Passeggiata*.

Kustosica Nataša Babić pripremala je Zbirku Drugog svjetskog rata i Zbirku broda Galeb za registraciju pri MKRH (fotografiranje i skeniranje predmeta iz zbirke).

Kustosica Deborah Pustišek Antić radila je na pripremi Zbirke kazališne i filmske građe za registraciju pri MKRH.

6.3. Revizija građe

Kustosice Deborah Pustišek Antić, Kristina Pavec, Nataša Babić te muzejski tehničar Mateo Matijević nastavili su rad na reviziji Zbirki iz fundusa Muzeja grada Rijeke.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- za izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – mit i stvarnost*, posuđene 4 fotografije iz Zbirke fotografija i fotografske opreme, Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, od 14. travnja do 14. listopada 2018.
- za izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – mit i stvarnost*, posuđene 2 fotografije scenografija iz Zbirke kazališne i filmske građe, Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, od 14. travnja do 14. listopada 2018.
- za izložbu *Šezdesete u Hrvatskoj – mit i stvarnost*, od 14. travnja do 14. listopada 2018., Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu posuđena su dva predmeta iz Glazbene zbirke:
 - glazbeni automat – stereo, model 440, MGR-14009
 - kabinet glazbeni ormarić Grundig, MGR-13657
- za potrebe seminarskog rada Glazbeni instrumenti, gđa. Vrbanić iz Zagreba slikala je i detaljno obradila tri instrumenta iz Glazbene zbirke: klavir (MGR-14082), pianino Rosler (MGR-14084) i pianino iz obitelji Ivana Zajca (MGR-14083)
- g. Vrkljan koristio je građu fototeke sekundarne dokumentacije

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- 16. ožujka 2018. godine kustosica Sabrina Žigo sudjelovala je na tribini **BENČIĆ – od tvorničkog kompleksa do kulturnog kvarta, u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti**, a u sklopu VII. Dana povijesti umjetnosti.
- 28. – 30. svibnja 2018. godine kustosica Sabrina Žigo sudjelovala je na međunarodnom simpoziju **Cities of Memory** u Rostocku, s izlaganjem **RIJEKA – SJEĆAMO SE**.

- 22. – 24. lipnja 2018. godine ravnatelj Ervin Dubrović sudjelovao je na međunarodnom simpoziju **Banat – istorija i multikulturalnost** u Zrenjaninu, s izlaganjem *NEREO OSSOINACK U CLUJU o prilikama u Rijeci i Riječaninu koji je 1909. doktorirao pravo na Sveučilištu u Kolozsvaru – Cluju.*
- 21. rujna 2018. godine ravnatelj Ervin Dubrović sudjelovao je na okruglom stolu "**Umjetnost, kulturna baština i turizam**", u Opatiji u hotelu Admiral, s izlaganjem „*Stalni postav Muzeja grada Rijeke u palači Riječkog trgovačkog društva (iz 18. st.)*“.
- 21. rujna 2018. godine kustosica Deborah Pustišek Antić sudjelovala je na okruglom stolu "**Umjetnost, kulturna baština i turizam**", u Opatiji u hotelu Admiral, s izlaganjem „*Nepoznati Klimt*“.
- 21. rujna 2018. godine kustosica Nataša Babić sudjelovala je na okruglom stolu "**Umjetnost, kulturna baština i turizam**", u Opatiji u hotelu Admiral, s izlaganjem „*Obnova m/b Galeb – brod-muzej u riječkoj luci*“.
- 3. prosinca 2018. ravnatelj Ervin Dubrović sudjelovao je na **10. danima fotografije Arhiva Tošo Dabac**, u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, s predavanjem *Fotografija i industrija iz Zbirke Muzeja grada Rijeke.*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Pustišek Antić, Deborah, *Pazi! Oštar pas! – karikatura o Rijeci*, prilog u Novom listu od 11. studenog 2017., Muzej grada Rijeke, dizajn Ivana Golob Mihić (8. str.)
- Ervin Dubrović, *Hrvatska fotografija u zbirci Muzeja grada Rijeke*, deplijan izložbe, Kulturni centar Beograd, dizajn Bojana Aleksijević
- Pustišek Antić, Deborah, *Iza portala: Scenski svijet Doriana Sokolića i Ružice Nenadović-Sokolić*, deplijan izložbe
- Goran Pavletić, *Blue streets – Melankolični prostori*, deplijan izložbe, Kulturno informativni centar, Zagreb, dizajn Boris Kuk
- Ervin Dubrović, *Hrvatska fotografija u zbirci Muzeja grada Rijeke*, autor teksta, deplijan izložbe, Muzej u Prijepolju, mart-april 2018. , Priredio Milan R. Cmiljanović, tehničko uređenje Esad Muškić, 2018.
- Sabrina Žigo, *Sušak – Rijeka 1948. BORDERLINE*, deplijan izložbe, Muzej grada Rijeke, 2018., dizajn Vesna Rožman
- Deborah Pustišek Antić, *Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza / Rijeka : Muzej grada Rijeke, 2018*, deplijan, dizajn Klaudio Cetina

- Deborah Pustišek Antić, *UnknownKlimt: love, death, ecstasy / Rijeka : Muzej grada Rijeka, 2018*, deplijan, dizajn Klaudio Cetina
- Deborah Pustišek Antić, *Der unbekannte Klimt: liebe, tod, ekstase / Rijeka : Muzej grada Rijeka, 2018*, deplijan, dizajn Klaudio Cetina
- Marija Lazanja Dušević, *Pozdrav iz Rijeke/ Un saluto da Fiume*, katalog/monografija, Muzej grada Rijeke, Zajednica Talijana Rijeka, Rijeka 2018., dizajn Vesna Rožman
- Ervin Dubrović, Ema Makarun, *Mauro Stipanov – Šetnja / Passeggiata*, katalog, Muzej grada Rijeke, Zajednica Talijana Rijeka, Rijeka, 2018., dizajn Vesna Rožman
- Deborah Pustišek Antić, *Iza portala: Scenski svijet Doriana Sokolića i Ružice Nenadović Sokolić* u: Zbornik, Muzej primenjene umetnosti, Beograd, br. 14/2018, str. 85-88.
- Ema Makarun, *Izložba Riječka industrijska priča- RIP*, u: Informatica Museologica 48/2018, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2018., str-184-185;
- Deborah Pustišek Antić, *Kazalište priča – izložba u Muzeju grada Rijeke*, u: Informatica Museologica 48/2018, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2018., str-186-190;
- Marija Lazanja Dušević, Ema Makarun, *(R)evolucija u Muzeju grada Rijeke*, u: Informatica Museologica 48/2018, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2018., str. 214-216.
- Sabrina Žigo, *Umjetnička fotografija u Zbirci fotografija i fotografske opreme Muzeja grada Rijeke*, u: Informatica Museologica 49/2018, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2018., str.50-55. (Tekst je dio izlaganja s prethodnog simpozija "Fotografska baština u muzejima" održanog 25. - 26. 10. 2017. u Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb u organizaciji MDC).
- Ervin Dubrović, *Najbolja je slika koju nitko ne razumije*, u: Sušačka revija, br. 101/102, Klub Sušačana, Rijeka, 2018., str. 25-30;
- Velid Đekić, *Paraf, punk iz Circola*, u: Sušačka revija, br. 101/102, Klub Sušačana, Rijeka, 2018., str. 51-56;
- Velid Đekić, *Ri rock festival – prvo izdanje*, u: Sušačka revija, br. 103/104, Klub Sušačana, Rijeka, 2018., str. 55-58
- Ervin Dubrović, *Prva opatijska liječnica i feminizam*, u: Sušačka revija, br. 103/104, Klub Sušačana, Rijeka, 2018., str. 81-83

- Nataša Babić, *Brod 8961248*, jedna od urednica, edukativna publikacija, Sveučilište u Rijeci, Muzej grada Rijeke, Rijeka 2020 d.o.o
- Plakat *Sušak – Rijeka 1948. BORDERLINE*, Muzej grada Rijeke, 2018., dizajn Vesna Rožman
- Plakat *Pozdrav iz Rijeke/ Un saluto da Fiume*, Muzej grada Rijeke, Zajednica Talijana, Rijeka 2018., dizajn Vesna Rožman
- Plakat *Mauro Stipanov – Šetnja / Passeggiata*, Muzej grada Rijeke, Zajednica Talijana Rijeka, 2018., dizajn Vesna Rožman

6.8. Stručno usavršavanje

- Danijela Pintur položila je stručni ispit za muzejsko zvanje kustos
- Edita Kadić, u programu stručnog osposobljavanja za rad bez zasnivanja radnog odnosa, na radnom mjestu tajnika (do 11. ožujka 2019. godine)
- edukativna radionica na temu „Razvoj muzejske publike“, održana 24. rujna u prostorijama Muzeja grada Rijeke, u organizaciji *Društva Rijeka 2020*, a u sklopu *EPK programa Učionica*. Prisustvovali: svi djelatnici ustanove.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Digitalizacija građe

Tijekom 2018. digitalizirane su djelomično Glazbena i Tehnička zbirka Muzeja. **Glazbena zbirka** Muzeja grada Rijeke jedna je od najcjelovitijih sustavno prikupljenih zbirki, koja u svom fondusu čuva atraktivne primjerke glazbenih automata, radioprijamnika, akustičnih i električnih gramofona proizvedenih u razdoblju od gotovo stoljeća i pol. Zbirku čini ukupno 387 predmeta (glazbene ploče i glazbeni predmeti) od čega je digitalizirano 140 predmeta.

Ovim projektom postignuti su slijedeći ciljevi: digitalizacija građe, preventivna zaštita građe propisno i trajnije pohranjivanje građe, adekvatnije i konstruktivnije rukovanje građom i metapodacima, dinamična prezentacija građe, promocija baštine, zbirke i Muzeja, te upoznavanje šire javnosti s muzejskom građom i jednostavan pristup digitalnim zbirkama. Također je omogućen virtualni pregled ploča s obje strane te preslušavanje njihova zvuka. Dobiven je kvalitetan uvid u zbirku glazbenih predmeta, kao i dugotrajna i stabilna zaštita

građe, te propisno stvaranje digitalnih zbirki radi strateško-planskog odnosa za realizaciju budućeg stalnog postava Muzeja.

Kustosica Deborah Pustišek Antić provela je digitalizaciju dijela **Tehničke zbirke**, <http://zbirke.muzej-rijeka.hr/predmeti-tehnicka.html>. Digitalizacija Tehničke zbirke predložena je za financijsku potporu MKRH budući da je riječ o zaokruženoj zbirci iznimne vrijednosti i značaja za lokalnu, ali i nacionalnu povijest, koja je ujedno od 2015. godine registrirana kao kulturno dobro pri Ministarstvu kulture. Tehnička zbirka broji 261 predmet odnosno 116 zapisa u bazi podataka. S dodijeljenim sredstvima bilo je moguće fotografirati 42 predmeta, prema zadanim propozicijama, te sveukupno 195 fotografija s metapodacima objaviti u *online* katalogu. S obzirom na to da nije bilo moguće fotografski dokumentirati sve predmete, odlučeno je da će se digitalizirati građa vezana uz bivšu tvornicu *Torpedo* u Rijeci, koja i čini glavninu Zbirke. Među spomenutim predmetima nalaze se torpeda, ispitni stolovi i dijelovi torpeda koje zbog velike težine nije bilo moguće fotografirati sa svih pet strana zbog čega je konačni broj snimljenih fotografija nešto manji nego što je to uobičajeno u slučaju većine drugih Zbirki.

Kustosica Marija Lazanja Dušević sudjelovala je u pilot projektu Ministarstva kulture - *Digitalizacija kulturne baštine* za Muzej za umjetnost i obrt te je istražila, obradila i prikupila podatke i radila je projekciju za okrugli stol *Turististička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine*.

Kreiranje i održavanje web stranice

S obzirom da je trenutna web stranica Muzeja izrađena još 2002. godine te ne udovoljava aktualnim očekivanjima koje se postavljaju pred taj medij, krenulo se u pripremu nove web stranice Muzeja, u suradnji s web dizajnerkom Ljiljanom Brusić. Definirana je nova rubrična struktura stranice i krenulo se u pripremu materijala za „punjenje“ rubrika.

Dok se posao na pripremi nove web stranice ne završi, Muzej koristi postojeću web stranicu, što znači kontinuirano ažuriranje podataka na njoj aktualnim informacijama o aktivnostima muzeja, što se obavlja u suradnji s tvrtkom Neon.

Facebook aktivnosti Muzeja bile su otežane činjenicom postojanja nekoliko FB stranica ustanove, što nije pomagalo fokusiranju informacija koje se standardno plasiraju tom medijskom platformom. Zbog toga su ugašene sve FB stranice osim jedne, službene Muzejske, čije je održavanje zadatak voditelja odnosa s javnošću.

6.13. Ostalo

Kustosica Deborah Pustišek Antić nastavila je znanstveno-istraživački rad za potrebe izložbe *Nepoznati Klimt- EPK 2020.*:

- znanstveno-istraživački rad za potrebe izložbe *Klimt – autorski prevrat* (pripremni radovi), EPK 2020.
- priprema i tisak brošure (24. str., tri jezika) kao najava izložbe 2020.
- priprema i realizacija edukativno-kreativne radionice *Dante i Puto* u sklopu programa EPK 2020.
- dogovori s partnerima - Udrugom filmskih entuzijasta AnimatoRi i osmišljavanje sadržaja radionice (vrijeme održavanja rujan – studeni 2018.)
- pripremni radovi za izradu video materijala za potrebe izložbe *Nepoznati Klimt*:
 - snimanje vađenja slika G. Klimta, E. Klimta i F. Matscha iz okvira u HNK Ivana pl. Zajca (*Klimt – 2020. – Rijeka*)
 - nastavak snimanja dokumentarnog filma od 30 min o projektu *Nepoznati Klimt*
 - dogovori s muzejima-partnerima u vezi posudbe radova; dogovori s kustosima, stručnjacima za rad Gustava Klimta u vezi participiranja sa stručnim tekstom u katalogu izložbe; dogovori s Kunsttransom u vezi transporta umjetnina; prikupljanje ponuda za realizaciju postava izložbe itd.
- Kustosica Sabrina Žigo bila je suradnica na projektu "**In Between?**" u organizaciji "Europska mreža sjećanje i solidarnost" sa sjedištem u Varšavi i u koordinaciji programskog područja "Kultura sjećanja" udruge "Documenta - Centar za suočavanje s prošlošću" iz Zagreba.
- Kustosice Marija Lazanja Dušević i Sabrina Žigo bile su članice žirija za izložbu fotografija Rijeka *In Aeternum 2018*, u organizaciji Fotokluba Rijeka.
- Kustosice Marija Lazanja Dušević i Sabrina Žigo kao članice Programskog savjeta e-muzeja hrvatske fotografije nastavile su s aktivnim stručnim radom.
- Kustosica Sabrina Žigo bila je član žirija za odabir radova za izložbu *Bijeg* koja se održava kao treća epizoda EU projekta *RISK CHANGE*, a nositelj je riječki Muzej moderne i suvremene umjetnosti.
- Kustosica Sabrina Žigo sudjelovala je na tri radionice o interpretaciji, komunikaciji i promociji u muzejima u organizaciji Prirodoslovnog muzeja Rijeka, a u sklopu EU projekta *Innocultour*.

- Kustosica Marija Lazanja Dušević i voditelj za odnose s javnošću Velid Đekić sudjelovali su u projektu „Turististička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine”, pisanim tekstom za aplikaciju: *Uređenje središnje rute/šetnice riječke industrijske i maritimne baštine*. Kustosica Marija Lazanja Dušević je ujedno pripremila i isporučila povijesne fotografije za aplikaciju.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **PAZI! OŠTAR PAS! – karikatura o Rijeci**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka, prizemlje

Vrijeme trajanja: 17. studenog 2017. – 18. ožujka 2018.

Autorica stručne koncepcije : Deborah Pustišek Antić

Autorice likovnog postava: Mirna Kutleša i Ivana Golob Mihić

Opseg (broj eksponata): 98

Vrsta: tematska, umjetnička, povijesna, tuzemna, edukativna

Tema: Izložbom se predstavio izbor karikatura na temu političke situacije u Rijeci u prvoj polovici 20. stoljeća, s naglaskom na razdoblje oko dvaju svjetskih ratova. Dinamičnu i uzburkanu gradsku povijest s mnogo akcija, naizmjenično nade, razočaranja i iščekivanja, velike radosti i crnih misli dobro ilustrira najznačajniji humoristično-satirični časopis u povijesti hrvatskog novinarstva – *Koprive*, koji je od 1906. izlazio u Zagrebu, ali u kojem se tijekom 1919. godine objavljuje više karikatura koje oslikavaju stanje u Rijeci za vrijeme D'Annunzijeve vlasti. U drugom periodu, od sredine dvadesetih godina, Rijeka postaje jedna od mnogih talijanskih luka, grad daleko od središta zbivanja za koji zanimanje naglo opada i u Italiji i u Kraljevini SHS, a poglavito na svjetskoj diplomatskoj pozornici. *Koprive*, koje su sve do 1939. zahvaćale sva zbivanja u Hrvatskoj i sve društvene slojeve, se gase. Karikatura i dalje egzistira na propagandnim lecima i u pojedinim novinama, ali se objavljuje sporadično.

U današnjem vremenu i sami svjedočimo iznimnoj moći karikature, ali i njenom izumiranju, iako je ona najsigurniji indikator je li neki medij zbilja slobodan ili nije. U suradnji s Akademijom primijenjenih umjetnosti u Rijeci u sklopu izložbe bili su izloženi i radovi studenta na temu broda *Galeb*.

Korisnici: široka javnost

Naziv izložbe: **RIJEČKI TOPREDO – PRVI NA SVIJETU**

Mjesto održavanja i prostor: Žabica 4, Željezničko skladište

Vrijeme trajanja: 31. listopada 2017. – 27. listopada 2018.

Autor stručne koncepcije : Goran Pernjek

Autor likovnog postava: Klaudio Cetina

Opseg (broj eksponata) : 117

Vrsta: tematska, povijesna, tuzemna, edukativna

Tema: Izložba *Riječki torpedo - prvi na svijetu* u otvorenom muzejskom depou na Žabici nastavlja se na izložbu kojom je prošle godine obilježena stotinu i pedeseta obljetnica izuma torpeda.

Izložbu Muzej grada Rijeke nastavlja posudbom građe iz više hrvatskih muzeja i drugih institucija s kojima je dogovorena suradnja na temu torpeda i industrijske baštine. Uz građu iz Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja, prikazanu već na prošlogodišnjoj izložbi, pristigla je i građa iz Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu, iz vlasništva Hrvatske mornarice, te Pomorskog fakulteta u Rijeci a dogovorena je posudba i razmjena izložbi s Tehničkim muzejom u Zagrebu.

U međuvremenu je također prikupljena i nova građa – prije svega otkupljen je torpedo iz Norveške, te u suradnji sa Specijalnom policijom prikupljeni novi primjerci izvađeni iz mora.

Izložba se nastavlja s ambicijom da postane stalna izložba i jezgra budućeg tehničkog muzeja unutar Muzeja grada Rijeke, s namjerom da bude unaprijeđena kao dio programa tijekom Europske prijestolnice kulture 2020.

Korisnici: široka javnost

Naziv izložbe: **KRAJOLICI**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, prvi kat

Vrijeme trajanja: 26. siječnja – 28. ožujka 2018.

Autor stručne koncepcije : Kristina Pavec

Autor likovnog postava: Kristina Pavec

Opseg (broj eksponata): 2

Vrsta: umjetnička, tematska, povijesna, tuzemna, edukativna

Tema: Likovna zbirka Muzeja grada Rijeke obiluje mnogim umjetničkim djelima koja prikazuju krajolike našeg primorskog kraja. Djela su to domaćih i stranih autora od kraja 19. pa sve do 20 stoljeća. Krajolici kojima nas upoznaju prikazuju lijepe marine, očaravajuće prizore valova te igru boja u srcu prirode. Osim prekrasnih pomorskih veduta i pejzaža, imali smo priliku vidjeti i kako umjetnici doživljavaju kraj u kojem borave te likovnim putem izražavaju njegovu harmoniju i ljepotu. Takva umjetnica bila je i slikarica Leontine Littrow

čiji je opus javnost imala prilike tek nedavno upoznati. Ova riječka umjetnica nam je kroz svoje likovno stvaralaštvo prikazala posebnost primorskog kraja i dala slikoviti pogled na kraj u kojem je boravila. Muzej grada Rijeke posjeduje njena dva djela koja je publika ponovno imala priliku vidjeti.

Korisnici: široka javnost

Naziv izložbe: **SUŠAK – RIJEKA 1948. - 2018. – obljetnica ujedinjenja**

Mjesto održavanja i prostor: riječki Korzo

Vrijeme trajanja: 26. veljače – 8. ožujka 2018.

Autor stručne koncepcije: Sabrina Žigo

Autor likovnog postava: Sabrina Žigo i Vesna Rožman

Opseg (broj eksponata) : 50 izložbenih plakata

Vrsta: tematska, povijesna, tuzemna, edukativna

Tema: Izložba fotografija postavljena je na riječkom Korzu povodom sedamdesete obljetnice ujedinjenja Rijeke i Sušaka u jedan grad – Rijeku. Organizirana je u suradnji s Gradom Rijekom, Savezom antifašističkih boraca i antifašista PGŽ i Udrugom antifašističkih boraca i antifašista grada Rijeke.

Korisnici: široka javnost

Naziv izložbe: **SUŠAK –RIJEKA 1948. *BORDERLINE***

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Vrijeme trajanja: 27. ožujka – 22. srpnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Sabrina Žigo

Autor likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg (broj eksponata): 60

Vrsta: tematska, povijesna, tuzemna, edukativna

Tema: Izložba *Sušak – Rijeka 1948. – 2018.* govorila je o ključnom događaju riječke povijesti koji je odredio razvoj grada do današnjih dana. Izložba je prikazala kontekst, okolnosti i posljedice njegova nastanka i na nov način interpretirati burnu i kompleksnu povijest grada na Rječini koja je odredila njegov prepoznatljiv višenacionalni i multikulturni identitet. Osnovna je namjera izložbe bila valorizacija tog identiteta, potkrijepljena autentičnom povijesno-dokumentarnom gradom o događajima, političkim ličnostima, ali i životnim, pojedinačnim sudbinama građana Rijeke i Sušaka.

Korisnici: široka javnost

Naziv izložbe: **NEKAD PRIJE IKEE I GLAZBENI VREMEPLOV**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka, III. kat

Vrijeme trajanja: od 27. siječnja 2017. do 15. studenoga 2018.

Autorica stručne koncepcije: Ema Makarun i Nada Sabljić

Autorice likovnog postava: Ema Makarun i Ivana Golob Mihić

Opseg (broj eksponata): 98

Vrsta: umjetnička, tematska, tuzemna, edukativna

Tema: *Nekad prije Ikee i Glazbeni vremeplov* naziv je izložbenog postava kojim je u većem dijelu predstavljena reprezentativna Zbirka umjetničkog obrta i Glazbena zbirka Muzeja grada Rijeka. Ovaj namještaj koji je Muzej sakupio u zadnjih dvadesetak godina, pripada vremenskom rasponu od kraja 18. do druge polovice 20. stoljeća. Na izložbi je prikazano sedam cjelina sastavljenih od zamišljenih dnevnih i radnih soba. Šest prostora definirani su namještajem u bidermajer stilu i drugim historicističkim estetskim rješenjima sredine i druge polovice 19. stoljeća. Izložba je prikazala i izbor najzanimljivijih primjeraka koji se čuvaju u Glazbenoj zbirci: glazbenog automata Polyphon, Berlinerovog gramofona s bakrenom trubom, Edisonovog fonografa, gramofona s cvjetnom trubom, putnih prijenosnih gramofona, juke boxova i glazbenih kabinet ormarića.

Korisnici: široka javnost

Naziv izložbe: **POZDRAV IZ RIJEKE/ UN SALUTO DA FIUME**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka, prizemlje

Vrijeme trajanja: 18. listopada 2018. – 14. prosinca 2018.

Autor stručne koncepcije: Marija Lazanja Dušević

Autor likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg (broj eksponata): 110

Vrsta: tematska, povijesna, tuzemna, edukativna

Tema: Izložbom *Pozdrav iz Rijeka / Unsaluto da Fiume* prvi su se puta predstavile razglednice iz fundusa Muzeja, tematski vezane uz geografsko područje Rijeka, vizure grada, ulica, trgova, grad promatran iz različitih kutova i različitih pristupa promociji, od turističkih i gospodarstvenih do političkih, s naglaskom na zlatno doba razglednica od 1897. do 1918. godine. Autorica je izložbom i katalogom predstavila građu Zbirke, te ujedno i čitateljima prezentirala ambijent s kraja 19. i početka 20. stoljeća koji se iščitavao iz prizora s razglednica.

Izložba je bila podijeljena u nekoliko cjelina: povijest razvoja razglednice, povijest razglednice u riječkom kontekstu, pojam Fiume, razglednice kroz dijelove grada Fiumara, Riva, Korzo, Jadranski trg, Sušak i Trsat, Gradske vedute, Panorame, Znamenite građevine, Hoteli i Gradski park. Svaka od ovih tema prezentirana je sa po desetak razglednica, koje su uglavnom odabirane po rijetkosti motiva.

Povijesna se uloga razglednice sa stajališta vremena u kojem je nastala može naći u komunikacijskoj i turističkoj komponenti, propagandi i marketingu, političkoj propagandi te socijalnom aspektu jer je zbližavala ljude i različitih nacija upućujući na njihovu različitu kulturu i etnička obilježja, što je bilo posebno zanimljivo za Austro-Ugarsku Monarhiju.

Korisnici: široka javnost

Naziv izložbe: **MAURO STIPANOV - ŠETNJA/PASSEGGIATA**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka, prizemlje i 1. kat

Vrijeme trajanja: 20. prosinca 2018. – 28. veljače 2019.

Autorica stručne koncepcije : Ema Makarun

Autori likovnog postava: Mauro Stipanov, Vesna Rožman i Ema Makarun

Opseg (broj eksponata): 120

Vrsta: umjetnička, tematska, tuzemna, edukativna

Tema: Izložbom je predstavljen umjetnikov polustoljetni opus na temu krajolika grada Rijeke. Do danas neobjavljeni ciklus veduta, stvoren između 1973. i 2018., svjedoči o umjetnikovu stilskom i duhovnom sazrijevanju te o promjenama kroz koje u tom vremenu prolazi grad. Autor vješto ulazi u sve pore grada, slika ono što smatra važnim i lijepim, ali se pritom ne srami ni ružnog i dotrajalog, a tužnim tragovima propadanja uspijeva pridodati likovnu prednost i šarm. Slike su stvorene iza kulisa, u vrijeme kada autor skreće s utabane staze svoga prepoznatljivog likovnog izričaja i ulazi u intimnu stvaralačku meditaciju; nije mu namjera slikati nešto veliko i važno, želi samo skromno kistom zapisati ono što ga zaokuplja dok promatra svoj rodni grad.

Mauro Stipanov nije prvi, a svakako niti jedini, koji slika vedute Rijeke, ali je zasigurno jedini koji je gradu darovao pola stoljeća svoje potpune umjetničke usredotočenosti, obilježivši pritom riječku likovnost od sedamdesetih godina 20. stoljeća nadalje.

Korisnici: široka javnost

GOSTOVANJA U MUZEJU

Naziv izložbe: **BLUE STREETS/MELANKOLIČNI PROSTORI**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka, prvi kat

Vrijeme trajanja: 29. ožujka – 19. travnja 2018.

Autori stručne koncepcije: Goran Pavletić, Milan Bešlić

Autor likovnog postava: Goran Pavletić, Milan Bešlić

Opseg (broj eksponata): 50

Vrsta: umjetnička, tematska, tuzemna, edukativna

Tema: Goran Pavletić je umjetnički fotograf i diplomirani filmski i televizijski redatelj. Režirao je nekoliko dokumentarnih filmova te osvojio mnoga međunarodna priznanja i nagrade. Svoj umjetnički fotografski rad izražava kroz uličnu fotografiju, a izložba *Melankonični prostori/ Blue streets* njegova je prva samostalna izložba. Serijom crno bijelih fotografija, Pavletić prikazuje prostor gradskih ulica i trgova. Motivi su minimalistički te otvaraju prostor za individualna tumačenja.

Korisnici: široka javnost

Naziv izložbe: **GASTON SLAVI ŠEZDESETI ROĐENDAN**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka, prvi kat

Vrijeme trajanja: 24. travnja – 13. svibnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Andre Franquini

Autori likovnog postava: Andre Franquini

Opseg (broj eksponata): 40

Vrsta: umjetnička, tematska, tuzemna, edukativna

Tema: U Muzeju grada Rijeke publika je imala prilike upoznati Gastona Lagaffea, stripovskog lika koji je nastao sredinom 20. stoljeća čiji je autor belgijski karikaturist Andre Franquini. O Gastonu, lijenom i ozljedama sklonom mladiću snimljen je i film: *Gaston: Šeprtlja nad šeprtljama*. Izložba je otvorena povodom obilježavanja Belgijskih dana i prigodom otvaranja počasnog konzulata Kraljevine Belgije u Rijeci.

Korisnici: široka javnost

Naziv izložbe: **TRADICIJA I KONTINUITET. LIKOVNA UMJETNOST U ZAJEDNICI – TRADIZIONE E CONTINUITÀ. L' ARTE FIGURATIVE IN COMUNITÀ.**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka

Vrijeme trajanja: 11. lipnja – 25. lipnja 2018.

Autor stručne koncepcije: Daina Glavočić

Autori likovnog postava: Daina Glavočić

Opseg (broj eksponata): 40

Vrsta: umjetnička, tematska, tuzemna, edukativna

Tema: Na izložbi su se mogla vidjeti djela dviju uvažanih umjetnica riječke talijanske scene: povjesničarke umjetnosti Erne Toncinich i njezine učenice, slikarice i grafičarke Darie Vlahov. Događaj je bio popraćen i izložbom „Lateramen“ keramičara likovne sekcije „RomoloVenucci“ koju je osnovala i vodila prof. Toncinich i koja je 2018. godine obilježavala 30 godina osnutka. Izložba je organizirana u suradnji Zajednice Talijana u Rijeci i Muzeja grada Rijeke, a pod pokroviteljstvom Tršćanskog narodnog sveučilišta (Università Popolare di Trieste).

Korisnici: široka javnost

Naziv izložbe: **ŠESTI SVJETSKI BIJENALE STUDENTSKE FOTOGRAFIJE**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka, prvi kat

Vrijeme trajanja: 16. srpnja – 20. kolovoza 2018.

Autori stručne koncepcije: Ivan Karlavaris

Autori likovnog postava: Ivan Karlavaris i Kristina Pavec

Opseg (broj eksponata): 60

Vrsta: umjetnička, skupna, inozemna, edukativna

Tema: Gostujuća izložba Akademije umjetnosti iz Novog Sada predstavila je izbor radova sa Svjetskog bijenala studentske fotografije. Novosadski Bijenale fotografije organizira se u tom gradu naizmjenice sa Svjetskim bijenalom studentskog plakata, a Muzej grada Rijeke posljednjih godina redovito ugošćuje i predstavlja izabrane radove s obje manifestacije. U ovogodišnjem događaju sudjelovalo je dvjesto autora iz različitih dijelova svijeta, a radovi su nastali kao dio redovnih studijskih aktivnosti. Namjera manifestacije je davanje poticaja dodatnoj afirmaciji fotografskog medija te predstavljanje najboljih ostvarenja studenata.

Korisnici: široka javnost

Naziv izložbe: **PROMJENE, SLIKE, NAČELA**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka, prizemlje

Vrijeme trajanja: 26. srpnja – 31. kolovoza 2018.

Autori stručne koncepcije: Yang Zeichun, Fan Yang, Zheng Jiawei

Autori likovnog postava: Yang Zeichun, Fan Yang, Zheng Jiawei

Opseg (broj eksponata): 50

Vrsta: umjetnička, skupna, inozemna, edukativna

Tema: Gostujuća izložba tradicionalne kineske kaligrafije i fotografije *Promjene, slike, načela* stigla je u Muzej grada u interpretaciji profesora Yanga Zaichuna s Beijing Sport University Gallery. On razvija osobni stil varirajući pisane oblike koji izrastaju iz klasične tradicije, a njegov rad iskazuje najvišu razinu majstorstva i vrsnoće suvremene kineske kaligrafske umjetnosti, pokazujući snagu izvedbe i istančanost varijacija. Profesor Yang je također fotograf. Spajajući kaligrafiju s fotografijom, njegovi radovi ne govore samo o veličini prirode, nego predstavljaju estetiku i otmjenost igre između fotografiranja i umjetnosti kista. Izložba je gostovala u Rijeci posredstvom Hrvatsko-kineskog društva prijateljstva i kao uzvratna nakon našega gostovanja s izložbom *Hrvatska fotografija danas – iz zbirke Muzeja grada Rijeke* u Pekingu prošle godine.

Korisnici: široka javnost

Naziv izložbe: **FOTOGRAFKINJE IZVAN DOMOVINE**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka, prizemlje

Vrijeme trajanja: 6. rujna – 7. listopada 2018.

Autori stručne koncepcije: Lavoslava Benčić

Autori likovnog postava: Borislav Božić

Opseg (broj eksponata): 60

Vrsta: umjetnička, skupna, inozemna, edukativna

Tema: Izložba *Fotografkinje izvan domovine* nastala je u suradnji s Fotoklubom Rijeka u sklopu Riječkog festivala fotografije PHOTORI 2018. Izložba fotografije i videa povezala je devet autorica, vrlo različitih u pristupu i oblikovanju fotografskog izraza. Njihova je bitna poveznica da su zbog obrazovanja i obiteljskih razloga napustile svoju domovinu, a njihovo poimanje nove okoline očito je u izboru djela za ovu izložbu. Za razliku od fokusa masovnih medija na migracije vezane uz ratne i političke prilike, te su zbog toga inicirane nasiljem i nužnošću spašavanja života, ove su autorice napustile svoju domovinu svojom voljom, slijedeći intimne emocije i/ili tražeći znanje, poštovanje i bolji položaj u društvu. Autorice su

progovorile o sebi i o svojim djelima kako bismo najneposrednije shvatili vezu između njihovih životnih priča i autorskih odaziva na situacije u novim okolinama u kojima se nalaze. Njihove priče neposrednošću nadilaze estetsku i tehnološku kvalitetu.

Korisnici: široka javnost

Naziv izložbe: **TOŠO DABAC: LJUDI, GRADOVI, KRAJOLICI**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka, prizemlje

Vrijeme trajanja: 25. listopada – 25. studenoga 2018.

Autori stručne koncepcije : Milan Krivda, Ervin Dubrović

Autori likovnog postava: Milan Krivda, Ervin Dubrović

Opseg (broj eksponata): 50

Vrsta: umjetnička, skupna, inozemna, edukativna

Tema: Ova izložba koja je predstavila pedesetak fotografija iz zbirke poznavatelja umjetnosti i ljubitelja fotografije Milana Krivde, Slavonca rodom iz Donjeg Miholjca koji godinama živi u Beču, doprinos je poznavanju opsežnoga Dabčevog fotografskog opusa i, još više, poznavanju recepcije njegova djela koje prekoračuje granice Hrvatske. O tome svjedoče i fotografije Krivdina gosta na ovoj izložbi, Bečanina Geralda Ebingerera, aktualnog predsjednika parlamenta Grada Beča, strastvenog skupljača djela moderne i suvremene hrvatske umjetnosti, pa i fotografija Toše Dabca!

Izložba u Muzeju grada Rijeke pomno je bila pripremljena te je nadilazila uobičajene prigodne postavbe. Organizaciji izložbe pridružio se i Arhiv Tošo Dabac – Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu koji nam je omogućio izlaganje nekoliko riječkih prizora.

Korisnici: široka javnost

GOSTOVANJA MUZEJA U TUZEMSTVU I INOZEMSTVU

Naziv izložbe: **SUVREMENA HRVATSKA FOTOGRAFIJA**

Mjesto održavanja i prostor: Beijing Sport University Gallery, Peking

Vrijeme trajanja: 2. prosinca 2017. – 31. siječnja 2018.

Autori stručne koncepcije : Ervin Dubrović

Autori likovnog postava: Ervin Dubrović

Opseg (broj eksponata): 40

Vrsta: umjetnička, skupna, inozemna, edukativna

Tema: Izložba Hrvatska fotografija danas, koja je prikazala radove iz zbirke Muzeja grada Rijeke što su ih donirali brojni hrvatski fotografi bila je postavljena u Sportskom sveučilištu u Pekingu. U organizaciji Yang Zeichun Studija u Pekingu i Hrvatsko-kineskog društva prijateljstva iz Rijeke kineskoj je publici predstavljeno dvadeset suvremenih hrvatskih fotografa s četrdesetak radova nastalih u posljednjih dvadeset godina. Uključeni su fotografi posve različitih ishodišta i usmjerenja. To su: Stanko Abadžić, Stanislav Belička, Borislav Božić, Ranko Dokmanović, Petar Fabijan, Rino Gropuzzo, Damir Hoyka, Egon Hreljanović, Ante Jaša, Željko Jerneić, Branko Jani Kukurin, Rebeka Legović, Stephan Lupino, Borislav Ostojić, Božica Radinović, Diana Sokolić, Šime Strikoman, Zvonimir Tanocki, Petar Trinajstić i Istog Duško Žorž.

Izložba se priredila u sklopu razmjene s Yang Zaichun Studiom, te je u kolovozu u Muzeju grada Rijeke gostovao ugledni kineski kaligraf i fotograf prof. Yang, koji je u Rijeci predstavio tradicionalnu kinesku umjetnost kaligrafije te fotografije što ih je snimio tijekom svoga boravka u Hrvatskoj.

Korisnici: široka javnost

Naziv izložbe: **HRVATSKA FOTOGRAFIJA U ZBIRCI MUZEJA GRADA RIJEKE**

Mjesto održavanja i prostor: Kulturni centar Beograd

Vrijeme trajanja: 12. siječnja – 3. veljače 2018.

Autori stručne koncepcije : Ervin Dubrović

Autori likovnog postava: Ervin Dubrović, Vesna Rožman

Opseg (broj eksponata) : 161

Vrsta: umjetnička, skupna, inozemna, edukativna, pokretna

Tema: Izložba *Hrvatska fotografija u Zbirci Muzeja grada Rijeke*, prikazala je radove četrdesetak hrvatskih fotografa u razdoblju od 1930.-ih do današnjih dana, koji se odlikuju stvaralačkom osobnošću i sklonošću izložbenoj fotografiji. Autori potječu iz različitog profesionalnog miljea. Neki su ponikli u fotoklubovima, drugi su profesionalni novinski reporteri, treći filmski snimatelji, četvrti autori turističkih i komercijalnih fotografija. Neki su i modni fotografi te specijalizirani za erotskufotografiju. Unatoč različitom ishodištu zajednička im je prvenstveno sklonost umjetničkom okruženju i izlaganju svojih fotografija – pa stoga Muzej posjeduje njihova izvorna izložbena povećanja.

Muzej grada Rijeke u gotovo dvadeset godina sustavno je prikupio veliku zbirku u kojoj posebnu cjelinu čini autorska fotografija modernih i suvremenih riječkih i hrvatskih autora. U odabiru radova za ovu izložbu autor se nije vodio predstavljanjem spektakularnih

manifestacija života zabilježenih fotografijom već prvenstveno autorskom kreativnošću, različitim fotografskim pristupom i različitim temama hrvatske fotografije.

Korisnici: široka javnost

Naziv izložbe: IZA PORTALA – scenski svijet Doriana Sokolića i Ružice Nenadović-Sokolić

Mjesto održavanja i prostor: Muzej primenjene umetnosti, Beograd

Vrijeme trajanja: 13. veljače 2018. – 15. ožujka 2018.

Autorica stručne koncepcije: Deborah Pustišek Antić

Autori likovnog postava: Deborah Pustišek Antić

Opseg (broj eksponata) : 84

Vrsta: umjetnička, skupna, inozemna, edukativna, pokretna

Tema: Suradnjom Muzeja primenjene umetnosti i Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu te Muzeja grada Rijeke, u Muzeju primenjene umetnosti otvorena je izložba *Iza portala*. Riječ je o iznimno značajnim bivšim djelatnicima HNK Ivana pl. Zajca koji su svojim scenografskim odnosno kostimografskim ostvarenjima zadužili riječko kazalište i njegovu publiku. Ovim povodom obilježeno je i 70 godina postojanja Fakulteta na kojem su diplomirali i Dorian i Ružica, koji su dijeleći ne samo profesionalni već i privatni put, imali rijetku privilegiju razvijati svoju umjetničku individualnost, ali i skladno se nadopunjavati u scenskim rješenjima, koja više od riječi svjedoče o njihovom visokom dometu kreativnosti i sposobnosti da prostudiranim detaljima izvanredno razrade redateljsku koncepciju te da, stvarajući osebnju atmosferu, podare živost sceni.

Vijest o održavanju izložbe prenijeli su brojni mediji poput srpske državne televizije i radija. Hrvatski Muzejski dokumentacijski centar uvrstio ju je pak u svoje Vijesti iz svijeta muzeja. Pokrovitelji izložbe bili su Grad Rijeka i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

Korisnici: široka javnost

Naziv izložbe: HRVATSKA FOTOGRAFIJA U ZBIRCI MUZEJA GRADA RIJEKE

Mjesto održavanja i prostor: Muzej u Prijepolju, Srbija

Vrijeme trajanja: 17. ožujka 2018. – 17. travnja 2018.

Autori stručne koncepcije : Ervin Dubrović

Autori likovnog postava: Ervin Dubrović, Vesna Rožman

Opseg (broj eksponata) : 105

Vrsta: umjetnička, skupna, inozemna, edukativna, pokretna

Tema: Izložba *Hrvatska fotografija u Zbirci Muzeja grada Rijeke*, prikazala je radove četrdesetak hrvatskih fotografa u razdoblju od 1930.-ih do današnjih dana, koji se odlikuju stvaralačkom osobnošću i sklonošću izložbenoj fotografiji. Autori potječu iz različitog profesionalnog miljea. Neki su ponikli u fotoklubovima, drugi su profesionalni novinski reporteri, treći filmski snimatelji, četvrti autori turističkih i komercijalnih fotografija. Neki su i modni fotografi te specijalizirani za erotsku fotografiju. Unatoč različitom ishodištu zajednička im je prvenstveno sklonost umjetničkom okruženju i izlaganju svojih fotografija – pa stoga Muzej posjeduje njihova izvorna izložbena povećanja.

Muzej grada Rijeke u gotovo dvadeset godina sustavno je prikupio veliku zbirku u kojoj posebnu cjelinu čini autorska fotografija modernih i suvremenih riječkih i hrvatskih autora. U odabiru radova za ovu izložbu, autor se nije vodio predstavljanjem spektakularnih manifestacija života zabilježenih fotografijom već prvenstveno autorskom kreativnošću, različitim fotografskim pristupom i različitim temama hrvatske fotografije.

Korisnici: široka javnost

Naziv izložbe: **ERVIN DEBEUC – KOMPOZICIJA FOTOSLIKE**

Mjesto održavanja i prostor: Narodni muzej Crne Gore u Cetinju, crnogorska galerija *Miodrag Dado Đurić*

Vrijeme trajanja: 11. rujna – 20. listopada 2018.

Autori stručne koncepcije: Sabrina Žigo

Autori likovnog postava: Sabrina Žigo

Opseg (broj eksponata): 62

Vrsta: umjetnička, skupna, inozemna, edukativna,

Tema: Na poziv crnogorskog Narodnog muzeja, Muzej grada Rijeke gostovao je u Cetinju s izložbom Ervina Debeuca, doajena riječke i hrvatske fotografije. Izložba *Kompozicija fotoslike* prezentirala je desetljeće autorovog najplodnijeg fotografskog razdoblja, od sredine 1950-ih do početka 1960-ih, kada je snimao crno-bijele umjetničke fotografije potpune medijske dorečenosti.

Pokrovitelji izložbe bili su Grad Rijeka i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

Korisnici: široka javnost

Naziv izložbe: **RIJEČKI TOPREDO – PRVI NA SVIJETU**

Mjesto održavanja i prostor: Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb

Vrijeme trajanja: 4. prosinca 2018. – 3. ožujka 2019.

Autori stručne koncepcije : Goran Pernjek, Deborah Pustišek Antić i Branimir Prgomet

Autorice likovnog postava: Vesna Rožman, Deborah Pustišek Antić

Opseg (broj eksponata) : 117

Vrsta: umjetnička, povijesna, tematska, tuzemna, edukativna, pokretna

Tema: Izložba o nastanku i razvoju riječkog torpeda, koja je još 2016. postavljena u bivšem željezničkom skladištu na Žabici, od prosinca 2018. do ožujka 2019. gostovala je u TMNT-u u Zagrebu. Za potrebe zagrebačke izložbe u Tehnički je muzej prenesena glavnina eksponata i multimedije. Otvorenje je održano 4. prosinca, a zbog interesa javnosti izložba je produžena za mjesec dana odnosno ostala je otvorena do 3. ožujka. Suradnik u projektu jest i Pomorski muzej u Splitu.

Korisnici: široka javnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Pustišek Antić, Deborah, *Pazi! Oštar pas!* – karikatura o Rijeci, prilog u Novom listu od 11. studenog 2017., Muzej grada Rijeke, dizajn Ivana Golob Mihić (8. str.)
- Ervin Dubrović, *Hrvatska fotografija u zbirci Muzeja grada Rijeke*, deplijan izložbe, izdavač Kulturni centar Beograd, dizajn Bojana Aleksijević
- Pustišek Antić, Deborah, *Iza portala – Scenski svijet Doriana Sokolića i Ružice Nenadović-Sokolić*, deplijan izložbe
- Goran Pavletić, *Blue streets – Melankolični prostori*, deplijan izložbe, izdavač Kulturno informativni centar, Zagreb, dizajn Boris Kuk
- Ervin Dubrović, *Hrvatska fotografija u zbirci Muzeja grada Rijeke*, deplijan izložbe, Muzej u Prijepolju, mart-april 2018. , Priredio Milan R. Cmiljanović, tehničko uređenje Esad Muškić, 2018.
- Sabrina Žigo, *Sušak – Rijeka 1948. BORDERLINE*, deplijan izložbe, izdavač Muzej grada Rijeke, 2018., dizajn Vesna Rožman
- Daina Glavočić, *Tradicija i kontinuitet. Likovna umjetnost u zajednici – tradizione e continuità. L' arte figurative in comunità.*, Zajednica Talijana, dizajn Vesna Rožman
- Deborah Pustišek Antić, *Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza, deplijan*, izdavač Muzej grada Rijeke, dizajn Klaudio Cetina

- Deborah Pustišek Antić, *Unknown Klimt: love, death, ecstasy, deplijan*, izdavač Muzej grada Rijeke, dizajn Klaudio Cetina
- Deborah Pustišek Antić, *Der unbekannte Klimt: liebe, tod, ekstase deplijan*, izdavač Muzej grada Rijeke, dizajn Klaudio Cetina
- Marija Lazanja Dušević, *Pozdrav iz Rijeke/ Un saluto da Fiume*, katalog/monografija, izdavači: Muzej grada Rijeke, Zajednica Talijana Rijeka, Rijeka 2018., dizajn Vesna Rožman
- Ervin Dubrović, Ema Makarun, *Mauro Stipanov – Šetnja/Passeggiata*, katalog, izdavači: Muzej grada Rijeke, Zajednica Talijana Rijeka, Rijeka, 2018., dizajn Vesna Rožman
- Edukativna publikacija *Brod 8961248*, nakladnici: Sveučilište u Rijeci, Muzej grada Rijeke, Rijeka 2020 d.o.o; Urednici: Kristina Pandža, Kristina Smoljanović, Marko Luka Zubčić, Nataša Babić
- Plakat *Sušak – Rijeka 1948. BORDERLINE*, izdavač Muzej grada Rijeke, 2018., dizajn Vesna Rožman
- Plakat *Pozdrav iz Rijeke/ Un saluto da Fiume*, izdavač Muzej grada Rijeke, Zajednica Talijana, Rijeka 2018., dizajn Vesna Rožman
- Plakat *Mauro Stipanov – Šetnja/Passeggiata*, izdavač Muzej grada Rijeke, Zajednica Talijana Rijeka, 2018., dizajn Vesna Rožman

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirana stručna vodstva održavala su se u sklopu muzejskih izložbi za grupe posjetitelja osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta, studente, organizirane izletničke grupe i građane. Stručna vodstva provodili su stručni djelatnici Muzeja.

Za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta u sklopu muzejskih izložbi bile su organizirane edukativno-kreativne radionice.

11.3. Radionice i igraonice

Potruga za Muzejskim blagom – Noć muzeja

U Noći muzeja 2018. održana je radionica Potruga za blagom kojom su bile obuhvaćene sve izložbe koje su tada bile postavljene u Muzeju - Pazi! Oštar pas!, Krajolici i Nekad prije

Ikee – Glazbeni vremeplov. Radionica je prilagođena djeci osnovnoškolskog uzrasta i sastojala se od kartica - tražilica potrage za muzejskim predmetom u prostoru. Trajala je tijekom noći dok god je bilo djece. U potragu uključili su se i odrasli. Na kraju potrage uslijedile su i nagrade za najbolje.

Voditeljica radionice: kustosica Deborah Pustišek Antić

Pazi! Oštar pas! – karikatura o Rijeci

U sklopu izložbe održavane su edukativno-kreativne radionice i stručna vodstva za učenike i studente. Prvi dio radionice činilo je stručno vodstvo po izložbi, prilagođeno uzrastu polaznika, dok se drugi dio sastojao od likovnog izražavanja.

Program su izvodile kustosice Kristina Pavec i Deborah Pustišek Antić te vanjska suradnica Ivana Lučić.

Potruga za muzejskim blagom – Riječki torpedo – prvi na svijetu

U sklopu izložbe „Riječki torpedo – prvi na svijetu“ održavane su i edukativne radionice za djecu osnovnoškolskog te stručna vodstva za srednjoškolski uzrast. Na izložbi učenici su imali priliku upoznati se s torpedom kao značajnim riječkim izumom.

Radionica se zvala „Potraga za muzejskim blagom“, a sastojala se od stručnog vodstva i edukativno kreativnog rada, npr. popunjavanje upitnika, pripremljenog ovisno o uzrastu (nadopuni, odgovori, nacrtaj, pronađi, prebroji). Skupina posjetitelja bila je podijeljena u nekoliko grupa te su se one međusobno natjecale u traženju odgovora na postavljena pitanja. Najbolja grupa bi se nagradila katalogom izložbe.

Voditeljice radionice: kustosice Deborah Pustišek Antić i Kristina Pavec

DANTE I PUTO – edukativno-kreativna radionica animiranog filma, EPK 2020.

Muzej grada Rijeke, u suradnji s udrugom AnimatoRi i Centrom za tehničku kulturu realizirao je radionicu animiranog filma. Povod za radionicu bile su zidne slike Gustava i Ernsta Klimta te Franza Matscha u riječkom kazalištu te izložba Nepoznati Klimt koju Muzej priprema za 2020. godinu.

Polaznici su kroz stručno vodstvo užim centrom Rijeke upoznati s povijesno-umjetničkim kontekstom u kojem se grad razvijao krajem 19. i početkom 20. stoljeća s naglaskom na historicističku arhitekturu i zgradu narodnog kazališta kao njenom svojevrsnom simbolu. Učenici su upoznati i s muzejskom maskotom – Danteom (glavnim likom Dječjeg kutka MGR-a) i fundusom Muzeja što je doprinijelo otkrivanju sadržaja kazališnih alegorija i

kreiranju domišljatih dogodovština na putu kroz prošlost dvaju malih junaka - mornara Dantea i Puta (putta) razigranog, krilatog dječaćića s kazališnih slika.

Dio programa koji se odnosio na kreiranje filma putem računalne obrade crteža odvijao se u prostoru Centra za tehničku kulturu. Radionica je bila namijenjena starijim osnovnoškolcima, a odvijala se u rujnu i listopadu 2018.

Prezentacija filmova planira se u Muzeju grada Rijeke u sklopu izložbe Nepoznati Klimt te putem novog muzejskog web-portala.

Pošalji mi kartolinu

U sklopu izložbe Pozdrav iz Rijeke/Un saluto da Fiume bila je održana edukativno-likovna radionica za djecu Pošalji mi kartolinu. Radionica je bila namijenjena djeci od 5 do 15 godina, s namjerom razvijanja i poticanja kreativnosti i likovnog stvaralaštva uz individualan pristup svakom djetetu, a s naglaskom na upoznavanje postupka slanja tradicionalne razglednice koju će imati priliku sami osmisliti, razvijajući likovni senzibilitet i sposobnost samostalnog kreativnog likovnog izražavanja. Uz to djeca su mogla poslati virtualnu e-razglednicu te usporediti tradicionalni sa suvremenim pristupom slanja. U teoretskom dijelu radionice, polaznici su uz stručno vodstvo kustosa, upoznali povijest razglednice, te tehnologiju njene izrade. Cilj radionice bio je kroz razne edukativno-likovne aktivnosti popratiti samu temu izložbe, upoznati se sa poviješću Rijeke, te osvijestiti pojam tradicionalne razglednice, postupka njene izrade i slanja. Na ovoj radionici bio je najbolji odaziv učenika u 2018.

Voditeljice radionice: kustosice Marija Lazanja Dušević i Rafaela Ban

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12. 1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

U tiskanim medijima objavljeno je 198 članaka, a u elektroničkim medijima 650 u vezi izložbi i ostalih događanja u Muzeju grada Rijeke tijekom 2018.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Kustosi Muzeja i ravnatelj sudjelovali su u 59 radijskih objava (Radio Rijeka, Primorski radijo, Radio Fiume, Radio Zagreb, Radio Trsat, Radio Sljeme) i 17 televizijskih (HTV – studio Rijeka, HTV – Vijesti iz kulture, Kanal RI, Televizija Slovenija - TV – Koper i dr).

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje knjige Diega Zandela „Balcanica – Viaggio nel sud – est europeo attraverso la letteratura contemporanea“, 12. lipnja 2018., u Muzeju grada Rijeke
- Predstavljanje knjige Vladimira Grubešića „O arhitekturi; Saznanja i spoznaje“, 15. studenog 2018., u Muzeju grada Rijeke
- Promocija kataloga/monografije Marije Lazanja Dušević *Pozdrav iz Rijeke/ Un saluto da Fiume*, 22. listopada 2018., u Zajednici Talijana u Rijeci

12.5. Koncerti i priredbe

- U sklopu manifestacije *Noć muzeja 2018.*, u Željezničkom skladištu na Žabici, organiziran je nastup rock sastava *Whiteheads* čije ime povezujemo s Robertom Whiteheadom, proizvođačem torpeda.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke redovito je tijekom 2018. godine održavalo sastanke i godišnju skupštinu u prostoru Muzeja grada Rijeke.

12.7. Ostalo

- kontakti i dogovori s medijima vezano uz najave programa
- mjesečne, kvartalne, polugodišnje najave programa i izvješća
- formiranje obavijesti za medije i posjetitelje za sve programe i aktivnosti (otvorenja izložbi, vodstva, predstavljanja, radionice)
- održane 2 press konferencije
- ažuriranje stranica društvenih mreža
- web stranica www.muzej-rijeka.hr – broj posjeta: 100.832

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOVJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		6.305	37.469	720	7.025		3.625	2.240	258	6.123	13.148
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)				250	250		2.259	2.150	553	4.962	5.212
GRUPE - odrasli (broj osoba)		450		400	850	35				35	885
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)		50			50	50				50	100
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)		1.352		825	2.177	1.205				1.205	3.382
GRUPE - srednja škola(broj osoba)		335		751	1.086	282				282	1.368
GRUPE - studenti (broj osoba)		290		307	597	380				380	977
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)		20		25	45					0	45
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)		75			75					0	75
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)		450		500	950		285	40		325	1.275
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		2.879	37.469	2.906	5.785	560	6.169	4.430	811	11.970	17.755
UKUPNO:	0	9.327	37.469	3.778	13.105	1.952	6.169	4.430	811	13.362	26.467

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH -	11,62%
- lokalna samouprava	74,58%
- vlasititi prihod	6,60%
- sponzorstvo	
- donacije	4,95%
- EU fondovi	

15.2. Investicije (u kn)

UKUPNO	677.265,24
Računala i računalna oprema	26.500,00
Ostala komunikacijska oprema	11.434,40
Ostala oprema za održavanje i zaštitu	144.368,03
Mjerni i kontrolni uređaji	31.314,37
Knjige	1.624,34
Muzejski izlošci - nabava muzejske građe	462.024,10

16. OSTALE AKTIVNOSTI

NOĆ MUZEJA 2018.

Muzej grada Rijeke ponovno je sudjelovao u nacionalnoj kulturnoj manifestaciji Noć muzeja. U prostoru Muzeja mogla se razgledati izložba *Pazi! Oštar pas!* kojom se predstavio izbor karikatura na temu političke situacije u Rijeci u prvoj polovici 20. stoljeća, s naglaskom na razdoblje oko dvaju svjetskih ratova. Posjetiteljima se ponovno predstavila do nedavno javnosti nepoznata slikarica Leontina Littrow te nekolicina ulja na platnu koja prikazuju predivne krajolike primorskog kraja. Izložbama *Nekad prije Ikee* i *Glazbeni vremeplov* publika je imala prilike vidjeti predmete iz Glazbene zbirke i Zbirke umjetničkog obrta.

Izložba *Prvi na svijetu - 150 godina riječkoga torpeda* također se mogla posjetiti u Noći muzeja čime je javnost ponovno imala prigodu vidjeti značajnu zbirku torpeda (Žabica 4). Tom prilikom publiku su zabavljali rock sastav *Whiteheads* čije ime povezujemo s Robertom Whiteheadom, proizvođačem torpeda.

Ove godine nam se pridružio i Zavičajni muzej Drenova izložbom *Drenovske boćarice i boćari – tradicija duga 100 godina*, koji je publici približio povijest boćanja putem multimedijalnih prezentacija i predavanja osoba koje u obilježile boćanje na Drenovi u proteklih 100 godina. Za najmlađu publiku osmišljene su edukativno-kreativne radionice u sklopu navedenih izložbi, a muzejske publikacije prodavale su se po prigodnim cijenama.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 2018.

Muzej grada Rijeke je i u 2018. godini obilježio Međunarodni dan muzeja. Povodom obilježavanja tog dana ulaz u muzej je bio besplatan. Sabrina Žigo kao autorica izložbe vodila je posjetitelje po izložbi *Sušak – Rijeka 1948. BORDERLINE*.

Izložbom *Nekad prije Ikee* publika je imala prilike vidjeti predmete iz Glazbene zbirke i Zbirke umjetničkog obrta.

U dislociranom muzejskom depou u željezničkom skladištu održano je besplatno vodstvo za posjetitelje izložbe *Riječki torpedo - prvi na svijetu*.

Muzejske publikacije prodavale su se po prigodnim cijenama.

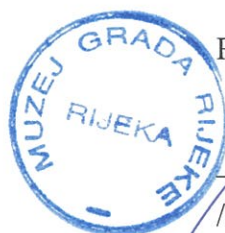
FESTIVAL FIUMARA 2018.

Muzej grada Rijeke se i ove godine uključio u manifestaciju – 7. *Kvarnerski festival mora i pomorske tradicije*

- 6. lipnja 2018. - Danom otvorenih vrata izložbe *Riječki torpedo – prvi na svijetu*, u otvorenom depou na Žabici, organizirano je besplatno stručno vodstvo po izložbi.

DANI SV. VIDA 2018.

U sklopu Dana Sv. Vida kustosica Sabrina Žigo priredila je projekciju filmova s predavanjem uz izložbu *Sušak - Rijeka 1948. BORDERLINE*. Riječ je o filmskim zapisima o Rijeci od 1938. do 1949. za koje je Hrvatski državni arhiv, Zagreb ustupio prikazivačka prava Muzeju grada Rijeke za vrijeme trajanja izložbe (predratna Rijeka, oslobođenje, Titov dolazak na otvorenje Mosta, obnova Rijeke i sl.).



Ravnatelj:

/mr. sc. Ervin Dubrović/