

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Za Zbirku Domovinskog rata kupljeno je 30 predmeta (Ur. broj: 168/2018 od 14. 03. 2018.)

1.2. Terensko istraživanje

Zaštitna istraživanja na lokalitetu Malo groblje u Hrvacama– 133 predmeta

- Arheološko nalazište Malo groblje nalazi se u središtu mjesta Hrvace, u istoimenoj općini. Groblje se nalazi uz državnu cestu D1, na k.č. 3199 u K.O. Hrvace. Na tom mjestu su se kroz nekoliko stoljeća sahranjivali stanovnici stradali od kuge, kolere i španjolske gripe.
- Stručni tim:
Voditelj arheoloških istraživanja: Danijela Petričević Banović, dipl. arheolog i prof. povijesti
Zamjenik voditelja arheoloških istraživanja: Daria Domazet, prof. povijesti i dipl. arheolog
- Konzervatorski nadzor: Dubravka Čerina, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Konzervatorski odjel u Splitu
- Vrijeme terenskog istraživanja: od 19. rujna do 22. studenog 2018.
- Arheološka ekipa: Manuela Plohl, dipl. arheolog i prof. latinskog jezika, dokumentarist, Anđela Vrca, mag. povijesti i mag. edukacije povijesti, stručni suradnik, Petar Radović, konzervator-restaurator štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva, crtač.

1.3. Darovanje

199 predmeta (Ur. broj: 169/2018, 200-1/2018, 268-1/2018)

Zbirka Domovinskog rata: 197 predmeta

Kulturno-povijesna zbirka: 2 predmeta

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Redovito se poduzimaju preventivne mjere kako bi se usporio proces propadanja pojedinih muzejskih predmeta. Sukladno tome, dio građe u Muzeju Cetinske krajine – Sinj u 2019. godini preventivno je zaštićen od prirodnih procesa starenja materijala koji su potpomognuti vanjskim štetnim utjecajima temperature, relativne vlage i svjetlosti. Kontinuirano se provodi zaštita muzejske građe u Arheološkoj zbirci, Zbirci dokumenata, Zbirci fotografija i fotografskog pribora koja je primjereno pohranjena u zaštitne arhivske kutije, zaštitne album stranice, foto albume za smještaj negativa i spremnice (album stranice), izrađene od arhivski sigurnog materijala za dugotrajnu zaštitu i konzerviranje fotografija, staklenih negativa i vrijednih dokumenata. Numizmatička muzejska građa pohranjena je u specijalne numizmatičke kutije – ladičare za odlaganje i pohranu kovanica koje su složene i zaštićene beskiselinskim papirom.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Muzej posjeduje šest radnih stanica za pristup aplikacijama integriranog muzejskog informacijskog sustava M++, S++ i K++ na šest računala. Korištenjem računalne mreže omogućeno je i istovremeno nadopunjavanje muzejske dokumentacije, jednostavniji pristup podacima, pretraživanje i kompletan ispis podataka. Programski paketi, M++ za obradu primarne dokumentacije, S++ za obradu sekundarne dokumentacije i K++ za obradu knjižnične građe omogućuju ujedinjavanje svih aplikacija, sustavan rad u procesu digitalizacije i konačnu kompletnu sliku stanja muzejske građe.

Godišnje ažuriranje podataka o muzejskim zbirkama i sekundarnim fondovima za Registar muzeja, galerija i zbirki u RH (Muzejski dokumentacijski centar Zagreb).

Muzejske zbirke: Arheološka zbirka, Prirodoslovna zbirka, Umjetnička zbirka, Etnografska zbirka, Numizmatička zbirka, Kulturno-povijesna zbirka, Zbirka dokumenata, Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa, Zbirka fotografija i fotografskog pribora, Zbirka oružja, Zbirka razglednica, Zbirka plakata, Zbirka Domovinskog rata

Sekundarni fondovi: Fototeka, Dijateka, Knjiga negativa, Hemeroteka, Dokumentacijski crteži, Konzervatorsko-restauratorski postupci, Fond digitalnih i magnetskih zapisa, Arhiv.

Muzejske zbirke:

- Arheološka zbirka – Obrada primarne dokumentacije u M++ 18 predmeta.
- Kulturno-povijesna zbirka – Obrada primarne dokumentacije u M++ 6 predmeta.
- Numizmatička zbirka – Obrada primarne dokumentacije u M++ 3 predmeta.
- Umjetnička zbirka – Obrada primarne dokumentacije u M++ 19 predmeta.
- Zbirka dokumenata – Obrada primarne dokumentacije u M++ 124 predmeta.
- Zbirka fotografija i fotografskog pribora – Obrada primarne dokumentacije u M++ 57 predmeta.
- Zbirka oružja – Obrada primarne dokumentacije u M++ 2 predmeta.
- Zbirka razglednica – Obrada primarne dokumentacije u M++ 22 predmeta.
- Zbirka plakata – Obrada primarne dokumentacije u M++ 73 predmeta.
- Zbirka domovinskog rata – Obrada primarne dokumentacije u M++ 23 predmeta

3.3. Fototeka

Sustavno se nadopunjava fotografijama inventiranih predmeta za muzejsku bazu podataka u M++ i S++ (cca 14 fotografija).

Snimljeno je cca 2000 digitalnih fotografija za potrebe muzejskih zbirki, pripremu publikacija, dokumentacija izložbe te muzejskih edukativnih radionica.

3.6. Hemeroteka

Sustavno se prikupljaju članci koji se odnose na djelatnost Muzeja Cetinske krajine – Sinj i kulturna događanja tijekom godine. Inventiraju se i upisuju u bazu Sekundarne dokumentacije. Svi inventirani članci se pohranjuju u plastične uložnice, a inventarna oznaka članka s oznakom muzeja i fonda nalazi se na posebnom papiru unutar uložnice. – 1 unos

3.9. Ostalo

Pružanje usluga vanjskim korisnicima (skeniranje, obrada muzejskih fotografija u svrhu posudbe i sl.).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižnica Muzeja Cetinske krajine – Sinj posjeduje 7476 bibliografskih jedinica. Knjižni se fond popunjava kupnjom, donacijama, darovanjem i razmjenom sa srodnim kulturnim i znanstvenim institucijama. U knjižnici su zastupljena područja opće, nacionalne i lokalne povijesti, arheologije, povijesti umjetnosti, umjetničkog obrta i povijesti kulture. Knjižnica posjeduje veći broj leksikona, enciklopedija i rječnika. Značajan je i broj periodičnih publikacija. Knjižnica djeluje u sastavu Muzeja.

Na dan 31. prosinca 2018. ukupno 7476 bibliografskih jedinica

- Inventirano, katalogizirano i signirano u 2018. godini 219 primjeraka.
razmjena: 154 primjeraka
dar: 57 primjeraka
kupnja: 3 primjerka
vlastita naklada: 5 primjerka

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Način obrade knjižnične građe je računalan, u programskom paketu Link2 K++ za obradu knjižnične građe.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Za potrebe nove knjižnice unutar novog stalnog postava pribavljeni su prikladni pomični regali koji se koriste u knjižnicama i arhivima. Time će knjižnična građa biti prikladnije čuvana te pregledna za pretraživanje.

4.4. Služba i usluge za korištenje

Knjižnična građa dostupna je javnosti i stručnjacima.

Korisnici muzejske knjižnice su stručnjaci, studenti, učenici te zainteresirana šira javnost.

4.5. Ostalo

Sudjelovanje na 36. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija 2018. Izložba je održana na Zagrebačkom velesajmu u sklopu 40. INTERLIBER-a.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Na 15. sjednici Hrvatskog muzejskog vijeća održanoj 7. lipnja 2018. godine odobrilo prijedlog idejnog rješenja stalnoga postava Muzeja Cetinske krajine – Sinj u zgradi Palacina. Autori koncepta su Daria Domazet (dipl. arheologinja i prof. povijesti, viša kustosica i ravnateljica MCK – Sinj), Danijela Petričević Banović (dipl. arheologinja i prof. povijesti, kustosica u MCK – Sinj), Anita Librenjak (dipl. arheologinja i povjesničarka umjetnosti, kustosica u MCK – Sinj) te Anđela Vrca (dipl. magistra edukacije povijesti i magistra povijesti, kustosica u MCK – Sinj). Idejno likovno oblikovanje izveli su: Damir Gamulin di.di. i Anton Sevšek d.i.a. u suradnji s Nives Nertić, dipl.art. koja je bila zadužena za multimediju.

Recezeni koncepcije su dr. sc. Ines Prica, znanstvena savjetnica i ravnateljica Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu i prof. dr. sc. Tomislav Šola.

Ukupna površina prostora je 234 m², a broj predmeta koji će biti prezentirani u postavu je oko 600 komada.

Rekonstrukcijom zgrade Palacine stalni postav Muzeja Cetinske krajine – Sinj, kao i višenamjenski prostor privremenih izložbi, smješteni su na prvi kat zgrade te zauzimaju 185.1 m², odnosno 48.5 m². Cjelokupna etaža, s izuzetkom stubišne vertikale kojom se pristupa službenim i tehničkim prostorijama Muzeja u potkrovlju, posvećena je novom stalnom postavu. Ispunjeni su tako prostorni preduvjeti za kvalitetno osmišljavanje izložbenog

postava, kako u smislu povećanja raspoloživog prostora, tako i za njegovu funkcionalnu neovisnost u odnosu na druge cjeline unutar sklopa Palacine.

Projektom definiran prostorni okvir izdvaja integralan prostor, bez prethodno definiranih pregrađivanja u manje prostorije, bez visinskih razlika u pristupu ili drugih tehničkih barijera i ograničenja. Na taj je način u potpunosti omogućena prilagodba prostornog koncepta postava zahtjevima izlaganja odabranih artefakata i formiranje jasnih podcjelina kroz koje su eksponati organizirani.

Velika je važnost pridana definiranju arhitektonskog prostora postava, kao sadržajne dopune osnovnom muzeološkom sloju, kojeg sačinjava ukupnost izložbenih predmeta i njima pridruženih tekstualnih, grafičkih i slikovnih opisa. Prostorni okvir postava tako nastoji omogućiti raščlambu građe namijenjene izlaganju na manje logične pod-cjeline te aktivno sudjelovati u prezentaciji, preuzimajući dio deskriptivne i interpretacijske uloge stalnog postava. Pritom je ključna funkcija ovakvog prostornog okvira stvaranje niza specifičnih izložbenih ambijenata izvedenih u suglasju sa skupinama izloženih artefakata.

Naglašena atmosferičnost prostornog okvira u sprezi s očekivanim visokim oblikovnim i muzeološkim standardima predstavljanja samih izložaka te stručnim i didaktičkim informacijskim slojem, ima ambiciju stvaranja oblikovno suvremenog i specifičnog prostornog i dizajnerskog rješenja, te prepoznatljivog i intrigantnog iskustva za buduće posjetitelje.

Temeljem prethodno opisanih polazišnih premisa organizacije prostora i kretanja kroz njega, odnosno potrebe stvaranja osjetilnog i atmosferičnog konteksta za smještaj izložaka, prostor stalnog postava raščlanjen je u niz sekvenci, odnosno manjih soba. Podjela i nizanje tematskih soba prati logične cjeline sadržaja izložbe čime se stvara složen narativni slijed i promjenjiv ritam prolaska kroz prostor.

Opisane podcjeline soba nastaju podjelom dvije izdužene zone u manje prostorne ambijente koji se spajaju kroz sadržajno najizraženiju prostornu cjelinu „gumna“ na zaglavlju izložbene prostorije.

Niz od četiri sobe sa zaglavnom gumnom definiran je slijedom laganih pregrada od tekstila u boji. Te pregrade istovremeno usmjeravaju kretanje kroz postav, i omogućuju nizanje manjih izložbenih cjelina u jasnoj narativnoj progresiji. Pregrade su izvedene tiskom u boji, što omogućuje unos suptilnih deskriptivnih dopuna postavu i potvrđuje polazišnu ideju o

prostornom okviru kao sadržajnoj dopuni izložene građe. Istovremeno, doprinose stvaranju posebnog ambijenta svake izložbene pod-cjeline omeđene takvim prostornim okvirom. U skladu s prevladavajućom tematikom i motivima postava, izvedene su blago transparentne, u skali zelenih i plavih tonova, kao suptilne interpretacije ambijenata ovog kraja.

Ovakvom evokacijom krajolika Cetinske krajine stvara se specifičan muzejski ugođaj u kojemu je svaki artefakt istaknut za sebe, a ujedno je, kroz asocijaciju izabranih pozadinskih motiva otisnutih na platnenim pregradama, pripojen širem prirodnom i kulturnom kontekstu tematskog i prostornog okvira Muzeja.

Izdvojena prostorna cjelina povremenih izložbi, vezujući se na osnovne elemente oblikovanja stalnog postava, izvedena je kao dodatna izložbena soba. Osnovna razlika u odnosu na stalni postav temelji se na dodatnom opremanju prostornog platnenog okvira ove prostorije sustavom mobilijara za održavanje najraznovrsnijih privremenih izložbi, radioničkih sadržaja, prezentacija i projekcija. Istovremeno, upotreba ovakve opne omogućava i formiranje prijeko potrebnog prostora za pohranu rekvizita i namještaja neophodnog za kvalitetnu i brzu prilagodbu prostora očekivanim načinima korištenja. Pristup ovom prostoru omogućen je kroz raščlambu obodne obloge na niz zaokretnih blendi koje omogućavaju optimalno korištenje ograničenog prostora namijenjenog ovom dijelu muzeja.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kod svih muzejskih zbirki, osim kod Zbirke Domovinskog rata koja je u nastajanju, provedena je obrada i registracija.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Stručna obrada i izbor muzejske građe za formiranje stalnog novog postava Muzeja.

Stručna obrada i izbor muzejske građe u Kulturno-povijesnoj zbirci te Zbirci fotografija i fotografskog pribora, za potrebe izložbe *Sinjske puze, klize i ostale zimske radosti* pisanje tekstova, legendi i kataloških jedinica. (Daria Domazet, Danijela Petričević Banović).

Stručna obrada i izbor muzejske građe u Kulturno-povijesnoj zbirci, Zbirci fotografija i fotografskog pribora te Etnografskoj zbirci, za potrebe izložbe *Tradicijska glazba u Cetinskoj krajini* pisanje tekstova, legendi i kataloških jedinica. (Daria Domazet, Danijela Petričević Banović).

6.3. Revizija građe

Odluka o početku revizije Zbirke razglednica (Ur. broj 279/2018)

Odluka o početku revizije Numizmatičke zbirke (Ur. broj 275-1/2018)

Odluka o početku revizije Zbirke plakata (Ur. broj 268/2018)

Odluka o početku revizije Odlikovanja, medalja i plaketa (Ur. broj 280/2018)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba:

- 19. lipnja 2018. Muzej hrvatskih arheoloških spomenika (MCK-C-109, MCK-C-125, MCK-AZ-118) za izložbu *Istočni Jadran i Bizant*.
- 24. rujna 2018. Muzej hrvatskih arheoloških spomenika (MCK-5176, MCK-5184, MCK-5181, MCK-5183, MCK-5179, MCK-5182, MCK-5178, MCK-5180, MCK-5104, MCK-5241, MCK-5242, MCK-5251, MCK-5270, MCK-5271, MCK-5232, MCK-5254, MCK-5222, MCK-5223, MCK-5224, MCK-5225, MCK-5226, MCK-5228, MCK-5231, MCK-5235, MCK-5211, MCK-5212, MCK-5213, MCK-5214, MCK-5216, MCK-5217, MCK-5210, MCK-8782, MCK-8773, MCK-9590, MCK-9583) za izložbu *Istočni Jadran i Bizant*.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

15. studeni, Split, Znanstveni skup povodom 80-e godišnjice smrti dr. Ante Trumbića (Anđela Vrca – bez izlaganja)

20. rujna, Šibenik, Međunarodna konferencija Razvoj publike i upravljanje u kulturi: novi koncepti za nove modele (Anđela Vrca, Daria Domazet, Danijela Petričević Banović – bez izlaganja)

15. – 20. travanj, 6. Međunarodni kongres tradicijske glazbe Jugoistočne Europe u Sinju – sudjelovanje s postavljenjem izložbe

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Izvješće o radu Muzeja Cetinske krajine – Sinj za 2017. godinu // Hrvatski muzeji – Izvješća, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb 2017. (Daria Domazet)

6.8. Stručno usavršavanje

Kustosica Daria Domazet napredovala je u više zvanje – viši kustos, temeljem Odluke ministrice kulture na preporuku Hrvatskog muzejskog vijeća sa 14. sjednice održane 26. travnja 2018.

20. rujan, Split – Sveučilišna knjižnica, Seminar *Revizija i otpis knjižnične građe u visokoškolskim, znanstvenim i specijalnim knjižnicama* (Anita Librenjak)

11. listopad, Split – Muzej Grada Splita, *Radionica /seminara na temu dokumentacijske obrade muzejskih predmeta kao i grupa muzejskih predmeta koji čine cjelinu* (Anita Librenjak)

lipanj, Zagreb – Tiflološki muzej, Edukativna radionica za rad muzejskih djelatnika s osobama s invaliditetom s naglaskom na slijepe i slabovidne osobe. (Daria Domazet, Danijela Petričević Banović, Anđela Vrca)

20. lipanj, Split – Visoka škola Aspira, Komunikacijske i prezentacijske vještine u predavljanju kulturne baštine (Anđela Vrca)

26. – 29. lipanj, Split – Visoka škola Aspira, Upotreba modernih tehnologija i prezentacijskih oblika u prezentaciji destinacije, s posebnim naglaskom na kulturnu baštinu (Daria Domazet i Anđela Vrca)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko arheološko društvo (Anita Librenjak)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Muzej Cetinske krajine – Sinj je u sklopu integriranog projekta Sinj u sridu dobio mogućnost izrade nove web stranice. Stranicu je izradila tvrtka AVC d.o.o. Web stranica muzeja je dvojezična. Prijevod stranice na engleski jezik obavio je Branimir Romac, profesor. Namjera i temeljne odrednice web stranice muzeja su široj javnosti putem online javno prezentirati i promovirati osnovne djelatnosti muzeja (informacijske, dokumentacijske, muzeološke istraživačke, izložbene i izdavačke) u skladu sa suvremenim muzejskim trendovima. Internetska stranica se redovno održava i nadopunjava.

Muzej ima i otvoreni profil na društvenoj mreži Facebook, na kojemu se također promoviraju muzejske aktivnosti i gdje se mogu pratiti muzejski projekti uz komunikaciju i sudjelovanje šire javnosti.

Muzej ima i otvoreni profil na društvenoj mreži Instagram, na kojemu se također promoviraju muzejske aktivnosti i gdje se mogu pratiti muzejski projekti uz komunikaciju i sudjelovanje šire javnosti.

U sklopu projekta informatizacije muzejske djelatnosti u RH kojeg koordinira Muzejski dokumentacijski centar, Ministarstvo kulture RH osiguralo je Muzeju Cetinske krajine - Sinj, 2004. godine nabavu programskog paketa M++ za obradu muzejske građe i muzejske dokumentacije koji je proizvela tvrtka Link 2.

U skladu s razvojem suvremene tehnologije Muzej Cetinske krajine – Sinj sustavno radi na procesu digitalizacije te računalnom vođenju i obradi muzejske dokumentacije u muzejskim informacijskim sustavima M++, S++ i K++. Muzej Cetinske krajine – Sinj posjeduje šest radnih stanica za pristup informacijskim sustavima M++, S++, K++ na šest računala te su podaci o muzejskoj građi i muzejskoj dokumentaciji dostupni i u elektronskom obliku.

Sva računala su umrežena te je redovito organizirano održavanje baze podataka, nadogradnja informacijskih sustava, savjetovanje i podrška u radu putem udaljenog mrežnog pristupa na računala Muzeja, organizacija i spremanje sigurnosnih kopija podataka te reindexiranje i nadzor nad integritetom baze podataka integriranog informacijskog sustava. Planiranjem sustavne digitalizacije ostvaruju se mogućnosti izgradnje osmišljenih digitalnih zbirki. Muzej kontinuirano prati stanje građe u pojedinim muzejskim zbirkama te izrađuje i nadopunjava muzejske popise. Novi digitalni sadržaji kvalitetno oblikovani i obrađeni prema svim muzeološkim standardima dugoročno osiguravaju stvaranje prepoznatljivog i relevantnog

sadržaja u elektroničkom okruženju što omogućuje integrirani informacijski sustav. Korištenjem računalne mreže omogućeno je i istovremeno nadopunjavanje muzejske dokumentacije, jednostavniji pristup podacima, pretraživanje i kompletan ispis podataka.

U 2016. godini financijskim sredstvima Ministarstva kulture RH u okviru programa informatizacije: Nabava računalne opreme kupljena je računalna oprema, printer sa skenerom (PSC HP DESKJET 3835 WIFI), antivirusna zaštita za sva muzejska računala (Software Kaspersky endpoint Security for Business 1YR licence), digitalni aparat (Nikon D3300 KIT AF-P 18-55VR), eksterni hard diska za pohranu podataka (HDD EXT ADATA DashDrive HV620 2TB USB3.0), UPS (Uninterruptible Power Supply), uređaj u svrhu pohrane podataka kako bi se spriječio njihov gubitak te zaštite servera, nabava solid ink Xerox PH8650 3S CYA, 3S YEL, tinta HP 652 BLACK, tinta HP 652 COLOR, kontinuirano se nastavlja i provodi osuvremenjavanje računalne opreme nužne za uredno funkcioniranje cjelokupne računalne mreže.

Muzej ima Ugovor o nadogradnji i redovitom održavanju informacijskih sustava M++ i S++ te podršci korisnicima sukladno važećim propisima s tvrtkom Link 2 d.o.o. iz Samobora, Katančičeva 2, OIB: 77351182595.

Povezanost servera s internetom omogućuje tehničku i korisničku podršku s tvrtkom Link 2 te rješavanje svih eventualnih poteškoća u radu s računalnim programom.

Redovito provođenje nadzora optimizacije, nadogradnje, prilagođavanja i održavanja serverskog računala kao i radnih stanica prema Ugovoru o održavanju informatičke opreme s tvrtkom Integra computers,

Obnovljena je licenca za antivirusni program Kaspersky.

Sustavno se obavlja backupiranje podataka računalnog programa M++ u SRCE GSS - uslugu namijenjenu udaljenoj pohrani podataka - posebna programska potpora - osmišljen sustav koji kopira lokalnu bazu podataka muzeja te sigurnosnu kopiju pohranjuje na udaljeno središnje mjesto čime se osigurava dostupnost sigurnosne kopije za slučaj gubitka podataka lokalnog sustava.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Sinjske puze, klize i ostale zimske radosti**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Sikirica

Vrijeme trajanja: 26. siječanj – 13. ožujak 2018. godine

Autorice stručne koncepcije: Daria Domazet, Danijela Petričević Banović, Dragana Modrić

Autor likovnog postava: Nikola Križanac

Opseg (broj eksponata): cca 60

Vrsta: Povijesna, edukativna i retrospektivna, tuzemna, skupna

U sklopu Noći muzeja koja je nosila naziv *Muzeji i sport – brže, više, jače.. citius, altius, fortius...* Muzej je, u suradnji s Galerijom Sikirica, postavio izložbu u prostorijama Galerije Sikirica pošto se zgrada Muzeja Cetinske krajine renovira. Izložbom su prezentirane zimske radosti u gradu Sinju kada bi pao snijeg. Posebno atraktivna je bila zemljovidna karta sa svim lokacijama gdje su se održavale tradicionalne *puze* unutar grada. Osvrt je također bio i na Planinarsko društvo Svilaja u sklopu kojeg je djelovala i skijaška sekcija.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Web: <https://www.ferata.hr/obilježavanje-noci-muzeja-u-sinju/>

<https://www.dalmacijadanas.hr/noc-muzeja-sinj-pogledajte-sto-su-pripremili-muzej-sinjske-alke-i-galerija-sikirica>

Naziv izložbe: **Tradicijska glazba u Cetinskoj krajini**

Mjesto održavanja i prostor: Alkarski dvori

Vrijeme trajanja: 15. siječanj – 20. travnja 2018. godine

Autorice stručne koncepcije: Daria Domazet, Danijela Petričević Banović, Petra Jenjić

Autor likovnog postava: Daria Domazet, Danijela Petričević Banović, Petra Jenjić

Opseg (broj eksponata): cca 50

Vrsta: etnografska, tuzemna, samostalna

U sklopu 6. Međunarodnog kongresa tradicijske glazbe JI Europe i Mediterana na kojem se obrađivale teme tradicijske glazbe, migracija te maškara, Muzej je postavio izložbu o tradicijski glazbalima i glazbi u Cetinskoj krajini.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalog stalnog novog postava Muzeja Cetinske krajine - Sinj, Sinj 2018. (Domazet, Petričević Banović et al.)

Monografija Tvrđava – Grad, Sinj 2018. (Domazet, Petričević Banović et al.)

Priručnik za male arheologe, Sinj 2018. (Šime Vučković)

Tajna vilinskih suza, Sinj 2018. (Daria Domazet i Anđela Vrca)

Delma i prijatelji, Sinj 2018. (Daria Domazet)

Delmati i Nijemo kolo, Sinj 2018. (turističke brošure)

10.2. Audiovizualna građa

Promo film *Nijemo kolo*

- Nijemo kolo je vrsta plesa karakteristično za šire područje Dalmatinske zagore. Izvodi se bez glazbene pratnje. Ulogu glazbe preuzimaju sinhronizirani jaki udarci noge o pod koji na taj način stvaraju ritam.
- Redatelj: Ante Gugić
- Plesači: KUD Peruća iz Hrvaca
- Lokalitet: zaseok Bilandžići u selu Maljkovo

Promo film *Peka*

- Delmati su njegovali kulturu uživanja u jelu i piću. Za njih je karakteristično spravljanje jela pod pekom. I danas je živa ta tradicija u Cetinskoj krajini, pa se u njoj mogu probati razni specijaliteti pečeni na ovaj način, od mesa do kruha. Peke su se izrađivale od gline na lončarskom kolu, kako tada tako i danas, te je ta rukotvorina zaštićena kao nematerijalno kulturno dobro Republike Hrvatske.
- Redatelj: Ante Gugić
- Glumci: Kata Župić, Martina Vučković, Iva Kondić
- Lokalitet: zaseok Bilandžići u selu Maljkovo
- Oba filma su financirana iz projekta *Sinj u sridu*.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Muzej Cetinske krajine – Sinj je zbog renoviranja zgrade zatvoren za posjetitelje.

Vodstvo po arheološkom lokalitetu OŠ Dinko Šimunović, Hrvace

11.2. Predavanja

- lipanj, Visoko učilište *Aspira* – grad Vrlika, *Potencijali kulturne baštine Vrlike* (predavač Daria Domazet)
- lipanj, Visoko učilište *Aspira* – grad Sinj, *Potencijali kulturne baštine Cetinske krajine* (predavač Daria Domazet)
- lipanj, Visoko učilište *Aspira* – grad Trilj, *Potencijali kulturne baštine Trilja* (predavač Danijela Petričević Banović)
- 27. i 30. travanj, tematska predavanja s prezentacijama u OŠ *Trilj* za učenike osmog razreda u sklopu nastave geografije – *Kulturna baština zavičaja* (Daria Domazet, Danijela Petričević Banović)

11.3. Radionice i igraonice

U Muzeju Cetinske krajine – Sinj od 18. travnja do 18. svibnja 2016. godine provodile su se edukativne radionice naziva *Isplovila je muzejska lađa puna blaga* u okviru 23. muzejsko-edukativne akcije *Lađa*.

Muzej je proveo eko-likovne radionice u kojima su se djeca upoznavala s procesom nastanka i povijesti papira s naglaskom na papirnate muzejske predmete. Cilj je kreativnih radionica da djeca kroz učenje i stvaranje razvijaju osjećaj pripadnosti svom zavičaju i spoznaju sve povijesne i kulturne vrednote. U ovogodišnjem programu sudjelovalo je oko 550 učenika. Na radionicama su sudjelovali djeca i mladi iz Centra za odgoj i obrazovanje *Juraj Bonači* – Područno odjeljenje Sinj, učenici osnovnih škola u Sinju (Osnovna škola fra Pavla Vučkovića, Osnovna škola Ivana Lovrića i Osnovna škola Marka Marulića), Osnovna škola Ivana Mažuranića Obrovac Sinjski, Osnovna škola Dinka Šimunovića u Hrvacama i područne škole u Potravlju i Biteliću te Osnovna škola Kamešnica u Otoku i područna škola u Udovičićima. Završna svečanost povodom Međunarodnog dana muzeja održana je 18. svibnja. Priređen je prigodni program koji je obuhvaćao: izložbu likovnih radova učenika u

okviru edukativnog programa, izložbu likovnih radova na temu zavičajnog kulturnog krajolika korisnika Centra za odgoj i obrazovanje *Juraj Bonači* – Područno odjeljenje Sinj - redovitih sudionika muzejskih radionica. Dodijeljene su i nagrade za najbolje radove učenika.

Web:

<http://www.mck-sinj.hr/index.php/hr-hr/>

<https://www.ferata.hr/muzejsko-edukativne-radionice-u-muzeju-cetinske-krajine-sinj/>

<http://www.sinj.com.hr/vijesti/24423/muzejsko-8211-edukativne-radionice-u-muzeju-cetinske-krajine-sinj>

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Dostava obavijesti, press materijala i objave na internetskim portalima i društvenim mrežama: Muzej Cetinske krajine – Sinj web i Facebook stranica, Hit Radio, Muzejski dokumentacijski centar, Ferata portal.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

12. travnja sudjelovanje u programu Hit Radija Sinj najava predavanja *Moja plava putovanja* Ane Grabovac (Danijela Petričević Banović)

16. svibnja sudjelovanje na Dnevniku Mreža tv – prilog povodom provođenja nacionalne preventivne kampanje ‘Manje oružja, manje tragedija’ PU splitsko-dalmatinske (Anđela Vrca)

29. siječnja Muzej Cetinske krajine – Sinj pridružio se kulturnoj manifestaciji *Noć muzeja* u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva.

12.3. Predavanja

6. srpnja, predavanje Ane Grabovac *Moje plavo putovanje* u sklopu ciklusa predavanja *Otkrivaj, sanjaj, istražuj*.

12.4. Promocije i prezentacije

6. prosinac, Muzej Cetinske krajine – Sinj, sa svoja dva promo filma, *Nijemo kolo* i *Peka*, sudjelovao je na festivalu *MUVI 07: muzeji-video-film*. Festival je to na kojem se predstavio izbor filmova nastalih u produkciji hrvatskih muzeja ili ustanova koje prezentiraju muzejske i baštinske priče.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI		500			0	120	50			0	0
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET					0					0	0
GRUPE - odrasli					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast					0					0	0
GRUPE - osnovna škola					0	120				0	0
GRUPE - srednja škola					0					0	0
GRUPE - studenti					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA					0					0	0
STRANI TURISTI					0					0	0
BESPLATAN ULAZ		500			0	240	50	1830		3120	3120
UKUPNO:	0	500	0	0	0	240	50	1830	0	3120	3120

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Republika Hrvatska: 7.000,00 kn – 0,46 %
- Osnivač: 1.513.850,28 kn – 85,37 %
- Lokalna samouprava: 53.000,00 kn – 3,5 %
- Vlastiti prihod: 19.000,00 kn – 1,26 %
- EU fondovi: 142.420,00 kn – 9,41 %