

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Prikupljanjem građe, otkupom i darivanjem, fundus Hrvatskog muzeja turizma obogaćen je tijekom 2018. godine za ukupno 66 predmeta.

1.1. Kupnja: 55

1.3. Darovanje: 11

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Redovito se provode mjere preventivne zaštite predmeta. Muzejska se građa nalazi u depou koji je uređen prema pravilima struke te se građa čuva u podobnim mikroklimatskim uvjetima. Muzej posjeduje luksometar za mjerenje osvjetljenja u izložbenom prostoru, a redovno se mjere i vrijednosti vlage i temperature u izložbenim prostorijama i muzejskoj čuvaonici

Nabavljena je oprema za zaštitu muzejske građe (mini termohidrometri - mjerač temperatura i vlage za izložbene prostorije), beskiselinske kutije i albumi za pohranu muzejske građe, beskiselinski držači spisa s klapnom, muzejski gel za pričvršćivanje, gel u posudi, setovi za pohranu rukotvorina, beskiselinski poklopci, stalci za knjige, nagibni stalak za knjige, prozirna arhivska traka).

2.3. Restauracija

Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici i ukrasnom okviru, portret Iginia Scarpe (HMT-1204). Radovi su izvedeni u Hrvatskom restauratorskom zavodu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga: 6839, računalna obrada, M++

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Muzejski predmeti računalno se obrađuju u integriranom muzejskom sustavu M++.

3.5. Videoteka: 120, računalna obrada S++

Videoteka Hrvatskog muzeja turizma obogaćena je u 2018. godini sa 11 novih jedinica – televizijskim priložima o Muzeju i njegovim aktivnostima objavljenima na državnim i lokalnim televizijama.

3.6. Hemeroteka: 1927, računalna obrada S++

Hemeroteka Hrvatskog muzeja turizma obogaćena je u 2018. godini sa 140 novih jedinica – tekstovima objavljenim u tiskovinama i na internetskim portalima o Muzeju i njegovim aktivnostima.

3.9. Ostalo

Ostala primarna dokumentacija:

- **Knjiga ulaska:** 1121, računalna obrada, M++
- **Knjiga izlaska:** 123, računalna obrada, M++
- **Knjiga pohrane:** 238, računalna obrada, M++

Ostala sekundarna dokumentacija:

- **Fonoteka:** 100, računalna obrada, S++
Fonoteka Hrvatskog muzeja turizma obogaćena je u 2018. godini s 12 novih jedinica – radijskim priložima o Muzeju i njegovim aktivnostima.
- **Evidencija o izložbama:** 187, računalna obrada, S++
Evidencija o izložbama Hrvatskog muzeja turizma obogaćena je u 2018. godini sa 17 novih zapisa, jedna gostujuća izložba, pet izložbi Hrvatskog muzeja turizma na gostovanju i 11 izložbi u organizaciji Hrvatskog muzeja turizma.
- **Posebna događanja:** 86, računalna obrada, S++

Evidencija o posebnim događanjima Hrvatskog muzeja turizma obogaćena je u 2018. godini s 6 novih zapisa.

- **Evidencija o pedagoškoj djelatnosti:** 8, računalna obrada, S++
- **Evidencija o izdavačkoj djelatnosti:** 491, računalna obrada, S++

Evidencija o izdavačkoj djelatnosti Hrvatskog muzeja turizma obogaćena je u 2018. godini s 64 nova zapisa.

- **Stručni i znanstveni rad:** 12, računalna obrada, S++
- **Konzervatorsko - restauratorski postupci:** 7, računalna obrada, S++
- **Medijateka:** 296, računalna obrada, S++

U 2018. godini fond medijateke Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 44 zapisa.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava: 49

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda: 884

5. STALNI POSTAV

Hrvatski muzej turizma nema stalni postav.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Tijekom 2018. godine 441 novi zapis, u M++ 147 zapisa, a u S++ 294 zapisa.

6.3. Revizija građe

Komisija za reviziju pregledala je cjelokupnu muzejsku građu sravnivši je s postojećom dokumentacijom prema Popisima za reviziju muzejske građe napravljenom prema računalnoj inventarnoj knjizi u programu M++. Ova revizija je obuhvaćala sve inventirane predmete od početka rada muzeja.

Pismeno izvješće o učinjenoj reviziji u kojoj su sudjelovali svi uposlenici je poslano Muzejskom dokumentacijskom centru, Ministarstvu kulture i matičnome Hrvatskom povijesnom muzeju.

Ukupno inventirano u M++ 6608 predmeta.

U Registru kulturnih dobara pod oznakom Z-5053 HMT-muzejska građa upisana kao pokretno kulturno dobro.

U Registru kulturnih dobara RH upisane su sljedeće Zbirke:

- * Zbirka hotelskog inventara i opreme,
- * Zbirka memorabilija,
- * Zbirka suvenira,
- * Zbirka dokumenata i rukopisa,
- * Zbirka plakata i reklama,
- * Zbirka turističkih katara i planova,
- * Zbirka obitelji Strozzi-Papandopulo,
- * Zbirka dr Albina Edera
- * Zbirka fotografija i negativa.

Ukupno 9 Zbirki.

Rezultat revizije

Komisija je utvrdila sljedeće stanje fundusa Hrvatskog muzeja turizma.

1. popis pronađenih predmeta prema inventarnoj knjizi – 6607

popis predmeta koji nisu pronađeni, a upisani su u inventarnu knjigu - HMT 625, HMT 4798, HMT-5147, HMT 4799

2. popis predmeta koji su zatečeni bez inventarnih oznaka –

Varaždin, plan grada, Zagreb

Sjeverni Jadran, Nordadria, Jadranska straža, Beograd, 1928.

Ivo Rubić, Split i okolica, Split 1934.

Petar Šimunović, Vodič po otoku, Brač, Zagreb, 1987.

3. Postojanje 17 Zbirki od kojih su samo 9 upisane u Registar kulturnih dobara RH.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Berislav Valušek, Zahtjev za uvid u muzejsku građu ili muzejsku dokumentaciju u svrhu znanstvene i stručne obrade, Zbirka razglednica, 2. listopada 2018.

Paulina Perušina, Zahtjev za uvid u muzejsku građu ili muzejsku dokumentaciju i izradu preslika u svrhu izrade pilot mobilne aplikacije, Zbirka fotografija i negativa, Zbirka razglednica, 17. listopada 2018.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Gabrijela Krmpotić Kos, sudjelovanje s izlaganjem na stručnom skupu *Kako uspješno održavati i koristiti park Angiolina, čuvajući ga za budućnost*, Opatija, 1. lipnja 2018.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Marin Pintur, članak *Anketa o zadovoljstvu posjetitelja Hrvatskog muzeja turizma*, časopis *Informatica Museologica* 48/2017, svibanj 2018.

Marin Pintur, *Projekt povezivanja Hrvatskog muzeja turizma s privatnim kolekcionarima*, str. 256-263, Zbornik 1. i 2. skupa muzejskih dokumentarista Hrvatske

Mirjana Kos, članak *Na krilatim kotačima do Opatijske rivijere*, časopis *Kartografija i Geoinformacije*

6.8. Stručno usavršavanje

Mirjana Kos, sudjelovanje na radionici u Amsterdamu u sklopu HERA projekta.

Gabrijela Krmpotić Kos, sudjelovanje na predavanju *Muzejska edukacija u engleskim ustanovama*, MDC, Zagreb, 17. listopada

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, ICOM, Sekcija dokumentarista Hrvatske, Hrvatsko društvo krajobraznih arhitekata, NEMO, Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti

6.12. Informatički poslovi muzeja

Za kreiranje i održavanje web stranice je zadužena firma Wanda Design, a informatičku podršku pružaju Multilink i Link2.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Naziv izložbe: **ČESI – gosti i pokretači jadranskog turizma (MK RH sredstva)**

Mjesto održavanja i prostor: HMT, Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 14. studenoga 2017. – 28. svibnja 2018.

Autorica stručne koncepcije: Mirjana Kos

Autori postava: Sanja Acalija, Mirjana Kos

Opseg (broj eksponata): 110 predmeta, 19 okvira s uvećanim fotografijama, tri info panoa, jedna umejtnička slika

Vrsta: povijesna, tematska

Tiskani materijal: pozivnica, plakat, deplijan, katalog

Jadranska obala zbog svojih je krajobraznih i klimatoloških svojstava u svim povijesnim razdobljima bila privlačna odmorišna destinacija.

Era organiziranog (i masovnog) turizma u današnjem smislu, potaknuta je zdravstvenim, klimatološkim, botaničkim istraživanjima. Turistički razvoj je tekao od sjevera (Kvarnera) prema jugu (Dalmaciji), slijedeći izgradnju prometne infrastrukture (željeznica i uspostava brodskih putničkih linija prema jugu) kao bitnog i nužnog preduvjeta turističkog razvoja. Stoga je kolijevka hrvatskog jadranskog turizma u Opatiji, koja je planski izgrađena na povoljnoj geografsko-klimatskoj poziciji kao potpuno novo 'turističko naselje' nakon dovršetka željezničke pruge prema Beču i Budimpešti.

Domaće stanovništvo vrlo brzo se uključuje u novu gospodarsku djelatnost radi slabljenja dotadašnjih izvora prihoda: brodogradnje, brodarstva i vinogradarstva. No, idejni tvorci, prvi organizatori, investitori, projektanti, graditelji i – turisti, bili su stranci. Osim Austrijanaca i nešto manje Mađara značajnu ulogu u procesu pokretanja turizma na istočnoj obali Jadrana imali su Česi.

Česi su vrlo rano pokazali interes za dolazak na hrvatsku jadransku obalu i neka planinska odredišta. U Pragu je već 1857. godine tiskan putopis *Ide Düringsfeld Aus Dalmatien* čak u tri sveska. U Pragu je već 1888. godine osnovan Klub čeških turista. Dojmovi s putovanja i putopisne reportaže objavljujane su u češkim tiskovinama, i prigodno su održavana

predavanja. U časopisu Hrvatski planinar koji izlazi od 1898. godine također se često opisuju organizirani planinarski izleti čeških grupa. Dolazak Čeha u Hrvatsku potaknut je aktivnostima koje su predstavljale i reklamirale našu zemlju u Češkoj. Organizirani dolazak grupe „članova češkog turističkog kluba“ zabilježen je 1897. godine u Dubrovniku. No dolazili su i ranije, već u sedmom desetljeću. Hrvatske su tiskovine s osobitom pozornošću pratile boravak poznatog češkog slikara Jaroslav Čermaka. Godine 1900. u Pragu je objavljena zbirka fotografija nakon turneje Kluba čeških turista po Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini i Sloveniji pod nazivom *Od Tater k Adrii*.

Tiskani su vodiči, razglednice i reklame na češkom jeziku i u Pragu i u Hrvatskoj. Milan Fučik je 1909. godine u Pragu objavio vodič *Přímoří a Dalmatsko – Praktický průvodce po slovanském jihu*. Zatim je 1911. godine u Pragu objavljen putopis *Moře Adriatické*, a vrlo brzo je tiskano i drugo izdanje.

Česi – česti gosti na Jadranu, bili su odani određenim turističkim destinacijama kojima su se rado vraćali, poput otoka Krka (Baška i Malinska), Crikvenice, Kaštela, zatim Srebreno i Kupari pokraj Dubrovnika.

Web: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/dodite-i-proslavite-s-nama-10-obljetnicu/>

2. Naziv izložbe: Razglednice kao Opatijski turistički kronograf (MK RH sredstva)

Mjesto održavanja i prostor: HMT, Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 14. studenoga 2017. – 28. svibnja 2018.

Autori stručne koncepcije: Jan Bernd Urban i Gabrijela Krmpotić Kos

Autori postava: Mirjana Kos, Jan Bernd Urban i Gabrijela Krmpotić Kos

Opseg (broj ekspanata): 511 razglednica, 28 uvećanja

Vrsta: povijesna, tematska

Tiskani materijal: pozivnica, plakat, deplijan

Hrvatski muzej turizma predstavlja zanimljivu i bogatu zbirku opatijskih razglednica od kraja 19. stoljeća. Uživajte u autentičnim motivima koji svjedoče bogatu prošlosti iz šarolike lepeze opatijskih znamenitosti, koje su nepresušna inspiracija mnogih umjetnika.

Web: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/dodite-i-proslavite-s-nama-10-obljetnicu/>

3. Naziv izložbe: Plakati izložbi Hrvatskog muzeja turizma (MK RH sredstva)

Mjesto održavanja i prostor: HMT, Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 14. studenoga 2017. – 28. svibnja 2018.

Autorice stručne koncepcije: Mirjana Kos i Gabrijela Krmpotić Kos

Autorice postava: Mirjana Kos i Gabrijela Krmpotić Kos

Opseg (broj eksponata): 33 plakata

Vrsta: izložba plakata

Tiskani materijal: pozivnica, plakat, deplijan

Izbor plakata Hrvatskog muzeja turizma svjedoče bogatu izlagačku djelatnost u proteklih 10. godina. Predstavljeni su plakati povijesno-dokumentarnih, likovnih, fotografskih i drugih izložbi.

Web: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/dodite-i-proslavite-s-nama-10-obljetnicu/>

4. Naziv izložbe: Opatijski umjetnici 2017. (vlastita sredstva)

Mjesto održavanja i prostor: HMT, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 5. prosinca 2017. – 14. siječnja 2018.

Autorica stručne koncepcije: Gabrijela Krmpotić Kos

Autorice postava: Mirjana Kos i Gabrijela Krmpotić Kos

Opseg (broj eksponata): 33 rada

Vrsta: umjetnička

Tiskani materijal: pozivnica, plakat, deplijan

Po prvi puta na jednom mjestu sa zadovoljstvom udružujemo snage s iznimnim imenima u svijetu umjetnosti koji žive i djeluju upravo u Opatiji.

Pozivamo Vas da zajedno s nama doživite Božiću čaroliju od 4. prosinca do 14. siječnja iduće godine i upoznate bogati umjetnički opus naših sugrađana, koji su se posebno za ovu prigodu odlučili predstaviti široj javnosti svojim djelima.

Izložba otkriva ljepote i istančane umjetničke vrijednosti brojnih istaknutih opatijskih umjetnika koji svojim zbirkama i radovima predstavljaju samo srce Opatije.

Umjetničku zbirku moguće je pogledati radnim danom od 10.00 do 21.00 sat, a ulaz je besplatan za sve posjetitelje.

Izložba je prodajnog karaktera a izlagači su: Loredana Bradaschia, Saša Jantolek, Boris Kačić, Žana Boyd, Gloria Dragičević, Nikica Karas, Claudio Frank, Yasna Skorup Krmeta, Nika Laginja, Tatjana Kostanjević, Tijana Lovreković, Zdravko Kopas, Melinda Kostelac, Jasna Levak, Petar Kurschner, Melita Sorola Staničić, Gordana Lenić, Anamarija Lukšić, Neva Pizzul, Branko Pizzul, Branka Marčeta, Eduard Pavlović, Vedran Ružić, Eda Mihovilić, Lada Segar, Eni Slosar, Darija Stipanić, Miljenka Šepić, Katarina Zaraj, Mauro Zaraj, Marija Volkmer, Istog Žorž.

Web: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/bozicna-carolija-u-hrvatskom-muzeju-turizma/>

5. Naziv izložbe: „Hommage a dr. Julius Glax“

Mjesto održavanja i prostor: HMT, Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 26. siječnja 2018. – 1. svibnja 2018.

Autori koncepta: Mirjana Kos, Jan Bernd Urban i Gabrijela Krmpotić Kos

Autori postava: Mirjana Kos, Jan Bernd Urban i Gabrijela Krmpotić Kos

Opseg (broj eksponata): 8 info plakata, 1 bista Juliusa Glaxa, portret Juliusa Glaxa, 4 kubusa s građom

Vrsta: povijesna

Profesor i liječnik Julius Glax vodeća je osoba zaslužna za razvoj Opatije u zdravstveno i kupališno središte. Julius Glax bio je opatijski liječnik, glavni liječnik Sanatorija Južnih željeznica i austrijskog Crvenog križa. Bio je i član Povjerenstva Zdravstvenog centra u Opatiji te predsjedatelj različitih društava i autor brojnih stručnih članaka i knjiga. Kao ravnatelj Zdravstvenog centra u Opatiji od 1899. do 1919. godine nadzirao je i upravljao izgradnjom infrastrukture potrebne za razvoj Opatije iz ribarskog mjesta u austrijsku Nicu.

Opatija je, kao turistički prvijenac na istočnojadranskoj obali, u početcima njegovala zdravstveni turizam na zasadima balneologije, popularne grane medicine od sredine 18. stoljeća, koja promovira prirodne ljekovite činitelje i blago podneblje.

Klimatsko-lječilišna destinacija aristokracije i viših društvenih staleža iz srednjoeuropskog prostora, imala je dvanaest specijaliziranih sanatorija u kojima su radili liječnici svjetske reputacije, te brojne sadržaje koji su činili lepezu vrhunske ponude koja je tada uopće postojala.

Hrvatski muzej turizma predstavlja najmarkantniju figuru opatijske zdravstvene povijesti – liječnika Juliusa Glaxa, dugogodišnjeg upravitelja Lječilišta Opatija i predsjednika Lječilišnog povjerenstva koji je zadužio Opatiju, a i druga klimatsko-lječilišna mjesta na našoj obali koja su slijedila njezin primjer, poput Lovrana, Lošinja, Crikvenice, Hvara, Dubrovnika,...

Julius Glax pokretač je niza velikih projekata koji su omogućili uspon Opatije i podigli ju na razinu europskih elitnih odredišta. Ističemo neke od njih: izgradnja komunalne infrastrukture, uređenje okoliša (šetnice, perivoji, parkovi), aktivno sudjelovanje u Društvu za poljepšavanje Opatije, izrada dokumentacije temeljem koje je Opatija proglašena Lječilišnim mjestom 1889. godine, prvim na jadranskoj obali.

U povodu 95. obljetnice njegove smrti, a počiva zajedno sa suprugom Herminom na opatijskom groblju, izložba predstavlja tragove njegova djelovanja i postignuća koja su ugrađena u temelje razvoja turizma u Opatiji i hrvatskom priobalju.

Web: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/hommage-a-dr-julius-glax/>

Tiskani materijal: deplijan, pozivnica, plakati

6. Naziv izložbe: Dušan Džamonja - skulpture i projekt Islamskog centra u Rijeci

Mjesto održavanja i prostor: HMT, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 27. siječnja – 25. veljače 2018.

Autor koncepta: Fedor Džamonja

Autorica postava: Jasmina Bavoľjak

Opseg (broj eksponata): 7 skulpturi i 16 fotografija

Vrsta: izložba skulptura

Epohalno djelo akademika Dušana Džamonje, Islamski centar u Rijeci, jedan je od ponajboljih objekata suvremene hrvatske sakralne arhitekture. Ciklus Hrvatskog muzeja turizma pod nazivom „Akademici u Opatiji“ otkriva novu, manje poznatu kiparovu kreativnu stranu kroz crteže i arhitektonske te multimodularne projekte.

„Akademik Dušan Džamonja u materijalima i u formi na neki način obuhvaća i sjedinjuje organski i anorganski svijet. Dok su građivni materijali njegovih skulptura neorganski metali, čavli, lanci, staklo, granit, beton, dobivene forme su organske, pokrenute u ritmu, dinamično održavajući bioritam živog svijeta. Stvaralački postupak, naoko jednostavan i lako čitljiv, je upravo veoma složen, konstruktivan i inspirativan. Jednostavni okrugli oblici, kugle, savijene prizme, dijelovi sfera i segmenata kruga, variraju i ponavljaju se u ritmu umjetničkog senzibiliteta, stvarajući apstraktnu arhitekturu novog izraza. Inspiriran varijacijama formi polumjeseca i segmentima kugli te kombinacijama ovih formi, stvarajući prostor ljepote i sklada, izradio je džamiju i islamski centar u Rijeci 2001. godine podižući tako monumentalni spomenik samosvojnoj sferoidnoj figuraciji. Ono što se ranije naziralo u njegovoj skulpturi tu dobiva jasne odrednice prave nove arhitekture. „Drugim riječima, cijelo Džamonjino djelo obilježava visoki stupanj homogenosti, koja mu daje zaseban položaj u suvremenoj skulpturi“. Njegove forme su jasne i izvodljive, i kao makro urbanističke cjeline, i kao vizionarski projekti, ne samo spomeničke nego i utilitarne arhitekture koja u konačnici uvijek zadržava reprezentativnu matricu“, kratak je opis predstavljenih radova iz pera Jasmine Bavoľjak.

Hrvatski kipar i akademik Dušan Džamonja rođen je u Strumici u Makedoniji 1928 godine i autor je arhitektonskih projekata za muzeje, spomenike, galerije, nebodere i džamije. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu te živio i radio u Bruxellesu, Vrsaru i Zagrebu. Osnovni materijali s kojima je radio su bronca, željezo, korten čelik i

aluminij. Njegove apstraktne skulpture izložene su na Place de Venodome-u u Parizu, Praca de Commercio u Lisabonu, ispred Palače pravde u Bruxellesu i u londonskom Regent's Parku. 1960. godine nominiran je za Grand Prix XXX. Venecijanskog bijenala. Od 2004. je redovni član HAZU-a.

Izložba u Hrvatskom muzeju turizma u Opatiji povezuje ranije Džamonjine radove s kasnijima te publici daje mogućnost uvida u razvojni put nastajanja Islamskog centra u Rijeci.

Web: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/umjetnici-akademici-u-opatiji-dusan-dzamonja/>

Tiskani materijal: deplijan, pozivnica, plakati

7. Naziv izložbe: **Zlatko Keser**

Mjesto održavanja i prostor: HMT, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 3. – 25. ožujka 2018.

Autorica koncepta: Jasmina Bavoljak

Autorica postava: Jasmina Bavoljak

Opseg (broj eksponata): 11 slika

Vrsta: umjetnička, likovna

Jedan od najistaknutijih suvremenih hrvatskih slikara, profesor slikarstva na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti i akademik, sjajan pedagog i još bolji tumač bitka i spoznaje, umjetnik koji život i prirodu proučava precizno i sveobuhvatno – sve je to Zlatko Keser.

Akademik Zlatko Keser rođen je 23. siječnja 1942. u Zagrebu a slikarstvo je diplomirao 1967. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi Otona Postružnika. Od 1975. godine suradnik je Majstorske radionice akademika Krste Hegeđušića. 1982. postaje profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu a potom redoviti član Razreda za likovne umjetnosti HAZU-a.

Bavi se, uz slikarstvo, grafikom i zidnim slikarstvom, ilustriranjem knjiga i izradom vitraja, a radio je i u tehnici freske (freske u javnim prostorima u Koprivnici i Zagrebu).

Zlatko Keser umjetnik je maštovitih prizora u kojima se figuralne i organske asocijacije prožimaju sa slobodnim kromatskim poljima i znakovima. Ističe se infantilnim rukopisom i odnjegovanom kolorističkom materijom neobičnih i žestokih kontrasta. U ciklusima crteža, često erotična sadržaja, bliži je nadrealizmu i art brutu. Radi raskošna ulja, buntovničke kolaže, frenetične crteže, šaroliku keramiku i osebujno fresko slikarstvo.

Zlatko Keser upravo mahnitom žestinom, divljeg i nezaustavljivog temperamenta, iznosi na površinu platna čitave nizove, spletove znakova, simbola i ikona svih religija, magija i mitova

čovječanstva, definiranih njime samime. Njegova su Lica misli i osjećaji koji ključaju, koji se rasprskavaju u tijelu slikarstva s temperaturom višom od 40 stupnjeva i koji u svom eksplozivnom očaju, kaosu i kovitlacu grčevito postavljaju pitanja o neizrecivom i neprikazivom izvoristu neba i zemlje, o obuhvatnoj istini jednog jedinstvenog bitka, napisao je Zdenko Rus.

Web: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/umjetnici-akademici-u-opatiji-zlatko-keser/>

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakati

8. Naziv izložbe: Glamour Hollywooda u Opatiji

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 4. – 29. travnja 2018.

Autorica koncepta: Gabrijela Krmpotić Kos

Autori postava: Gabrijela Krmpotić Kos i Želimir Košćević

Opseg (broj eksponata): 55 fotografija

Vrsta: izložba fotografija

Hrvatski muzeja turizma po prvi puta predstavlja seriju reklamnih portreta slavni hollywoodskih legendi tridesetih i četrdesetih godina prošloga stoljeća.

Riječ je o vintage fotografijama nastalima u to doba, pristiglima upravo iz Hollywooda i namijenjene regionalnim zastupnicima poznate filmske MGM kompanije, a sve putem tadašnjih europskih distributera američkih filmova. Sjedište uglednog MGM filmskog studija u to doba bilo je upravo u Zagrebu. Za američku filmsku kompaniju MGM kao prevoditelj i osoba zadužena za odnose s javnošću, radio je Tošo Dabac, osnivač Zagrebačke škole umjetničke fotografije. Zahvaljujući njemu fotografije su arhivirane.

Kolekcija koju predstavljamo u Hrvatskom muzeju turizma na svu sreću je sačuvana u privatnoj kolekciji i sada je ponosno predstavljamo po prvi puta u Opatiji.

Web: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/glamour-hollywooda-u-opatiji/>

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakati

9. Naziv izložbe: Lipik - kontinentalna Opatija

Mjesto održavanja i prostor: HMT, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 3. – 27. svibnja 2018.

Autor koncepta: Marin Pintur

Autor postava: Marin Pintur

Opseg (broj eksponata): 28 uvećanih panoa, 8 suvenir čaša, 33 razglednice, 4 boce, sedlo, potkove, konjaničke čizme, reklamni plakat, 12 časopisa, brošura, album s razglednicama, original brošura iz 1873. na njemačkom jeziku

Vrsta: povijesna

U organizaciji Hrvatskog muzeja turizma prošle godine je pokrenut projekt „Grad gost u Hrvatskom muzeju turizma“. Osnovna ideja ovog projekta jest da se u Opatiji, gradu koji predstavlja nukleus turističkih početaka u Hrvatskoj, predstave mjesta na čiji je razvoj utjecao razvitak turističke djelatnosti.

Nakon što su svoju bogatu povijest turizma predstavili Cres, otok Lošinj, te Baška na otoku Krku, ciklus izložbi se nastavlja s jednim kontinentalnim mjestom.

U Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ u Opatiji 3. svibnja 2018. godine u 19 h svečano se otvara izložba *Lipik - kontinentalna Opatija*.

Lipik je gradić u zapadnoj Slavoniji smješten na obroncima Psunja koji svoj razvitak u prvom redu duguje ljekovitoj termalnoj vodi te kupalištu koje je sagrađeno na temeljima te vode. Potrebno je naglasiti da je lječilišni ili zdravstveni turizam najstarija vrsta turizma, te je preteča suvremenog turizma. Upravo zbog toga Lipik sa svojom tradicijom zaslužuje posebno mjesto u povijesti hrvatskog turizma.

Tijekom svoje bogate povijesti lječilišne i turističke djelatnosti, koje su u čak tri navrata prekidalali brutalni ratovi, Lipik je bio jedno od najpopularnijih destinacija za liječenje i opuštanje u ovom dijelu Europe.

Autor projekta „Grad gost u Hrvatskom muzeju turizma“, te navedene izložbe je dokumentarist Hrvatskog muzeja turizma Marin Pintur.

Web: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/lipik-kontinentalna-opatija/>

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakati

10. Naziv izložbe: Kamelije kao likovno nadahnuće

Mjesto održavanja i prostor: HMT, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 30. ožujka – 3. lipnja 2018.

Autor koncepta: -Gabrijela Krmpotić Kos

Autori postava: Mirjana Kos, Jan Bernd Urban i Gabrijela Krmpotić Kos

Opseg (broj eksponata): 100-tinjak grafičkih mapa s motivima kamelija i 40-ak primjeraka posuđa s motivima kamelija

Vrsta: umjetnička, izložba posuđa

Hrvatski muzej turizma odlučio je posvetiti izložbu simbolu Opatije i opatijskog turizma, koje cvatu sve do svibnja i u čijim ljepotama možete uživati i u samom parku Angiolina.

Web: <http://www.hrmt.hr/izlozbe/kamelije-kao-likovno-nadahnuce-2/>

Tiskani materijal: katalog, plakati

11. Naziv izložbe: *Hommage a Julius Glax*

Mjesto održavanja i prostor: Hotel Sveti Jakov

Vrijeme trajanja: 1. svibnja 2018. -

Autorica koncepta: Gabrijela Krmpotić Kos

Autorica postava: Gabrijela Krmpotić Kos

Opseg (broj eksponata):

Vrsta: povijesna

Hrvatski muzej turizma i Amadria Park Hoteli predstavljaju izložbu slavnog liječnika, dr. Juliusa Glaxa koja je smještena u hotel Sv. Jakov, u kojem je nekada davno dr. Glax boravio sa svojom suprugom.

Julius Glax bio je dugogodišnji upravitelj Lječilišta Opatija, predsjednik Lječilišnog povjerenstva koji je zadužio Opatiju, a i druga klimatsko-lječilišna mjesta na našoj obali koja su slijedila njezin primjer, poput Lovrana, Lošinja, Crikvenice, Hvara, Dubrovnika...

Pokretač je niza velikih projekata koji su omogućili uspon Opatije i podigli ju na razinu europskih elitnih odredišta. Ističemo neke od njih: izgradnja komunalne infrastrukture, uređenje okoliša (šetnice, perivoji, parkovi), aktivno sudjelovanje u Društvu za poljepšavanje Opatije, izrada dokumentacije temeljem koje je Opatija proglašena Lječilišnim mjestom 1889. godine, prvim na jadranskoj obali.

Izložba predstavlja kratku povijest njegovog rada, knjige o zdravstvenom turizmu, a pročelje Hotela krase gipsani portret liječnika.

Web: <https://www.hrmt.hr/2018/izlozbe/izlozba-dr-julius-glax-u-amadria-hotelu-sv-jakov/>

Tiskani materijal: -

12. Naziv izložbe: *Gustav Klimt - pionir moderne*

Mjesto održavanja i prostor: Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 24. svibnja 2018. -

Autorica koncepta: Gabrijela Krmpotić Kos

Autorice postava: Gabrijela Krmpotić Kos, Sandra Tretter

Opseg (broj eksponata): 14 info panoa, 6 crteža olovkom

Vrsta: biografska, izložba crteža

Povodom 100. obljetnice smrti velikoga austrijskog slikara Gustava Klimta (1918. – 2018.), u četvrtak, 24. svibnja 2018. godine s početkom u 18.00 sati, svečano će biti otvorena izložba pod nazivom *Gustav Klimt : pionir moderne – 100 godina nakon*. Otvorenje će biti upriličeno u prizemlju vile Angioline i Grand hotela 4 Opatijska cvijeta. Isti dan s početkom u 18.00 sati biti će održano predavanje dr. sc Irene Kraševac: *Slikar koji se nije želio svidjeti mnogima. Hommage Gustavu Klimtu u povodu 100. godišnjice smrti*.

Izložba o Gustavu Klimtu sastoji se od petnaest postera koji govore o Klimtovu životu i radu, a obogaćeni su reprodukcijama njegovih slika, crteža, murala, te 7 njegovih crteža olovkom. Osnovavši Društvo umjetnika, dekorativno je uređivao muzeje i građevine, nakon čega je postao predstavnikom austrijske secesije ili Jugendstila. Slijedi njegova zlatna faza u kojoj nastaju *Beethovenov friz*, a potom i znamenita slika *Poljubac*. Ova izložba po prvi puta u Opatiji vraća nas u doba secesije i zlatnog doba tog čudesnog razdoblja.

„Klimt je samozatajan, ali avangardan slikar. On slavi ženu koju slika, a njegove slike karakterizira bogatstvo kolorita.“

Izložba je nastala pod pokroviteljstvom Austrijskoga kulturnog foruma Zagreb.

Web: <https://www.hrmt.hr/2018/izlozbe/gustav-klimt/>

Tiskani materijal: Katalog, pozivnice, plakati

13. Naziv izložbe: Bruno Mascarelli "Pobjeda umjetnosti"

Mjesto održavanja i prostor: HMT, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 2. – 27. lipnja 2018.

Autori koncepta: Zdravko Kopas i Dario Šošić

Autor postava: Dario Šošić

Opseg (broj eksponata): 20 radova

Vrsta: umjetnička

Hrvatski slikar Bruno Mascarelli rodio se u Sarajevu 1926. godine. Studirao je na zagrebačkoj Akademiji likovne umjetnosti a 1949. godine odlazi u Rovinj. Oko sebe okuplja široki krug kolega slikara iz Istre i Rijeke, posebice u aktivnostima Likovne kolonije Rovinja. Početkom šezdesetih godina prošloga stoljeća odlazi u Milano, potom u Pariz. Izlaže u brojnim galerijama i muzejima diljem zemlje i svijeta. Za svoj je rad višestruko nagrađivan a 2006. godine dodijeljena mu je Nagrada za životno djelo.

Živi i radi u Parizu i Rovinju.

O izložbi –

Bruno Mascarelli svojim je životom, posebice umjetničkim radom ne samo svjedok već i aktivni sudionik razdoblja koje će biti upamćeno po borbi protiv totalitarizama i silom nametnutih svjetonazora. Njegove slike neprocjenjiv su primjer kako umjetnost može biti nježna, osjetljiva, tiha i osobna, a istovremeno i moćna! Svojom nepokornom naravi umjetnost je nepobjediva. Upravo se takva nepokorna narav očituje u slikarstvu Bruna Mascarellija kroz njegove snovite, koloristički snažne i žive slike. Umjetnik je svoj život naslikao kroz spoj izričaja kubizma, futurizma, metafizike, nadrealizma i ekspresionizma. Jedan mozaik filozofije i interpretacije svijeta oko sebe, svojih želja, osjećaja, mašte i snova. Na slikama Bruna Mascarellija prepoznajemo motive, bilo da je riječ o pejzažu ili portretu, koji imaju jednako tihi, optimističnu mirnoću i dinamiku istovremeno. Dinamika se ispoljava načinom slikanja u kojem nema mjesta za polemike, iz srca, u jednom mahu naslikane slike sadrže blještavilo iznenađenja. Slike nisu zgusnute u tami ili mistici, upaljene su, imaju naboj svjetla po želji umjetnika. Najočitiiju potvrdu takvog temperamentnog slikanja nalazimo u potezu kista koji postaje iznenadni čin poput groma iz vedra neba, bljesak trenutka.

Mascarelli optimizam stvara živim i snažnim kolorizmom, skoro dječачke iskrenosti. Majstorskom vještinom postiže ravnotežu između početnog snažnog stvaralačkog uzbuđenja i kasnijeg promišljenog završetka. Gotovo svaka njegova slika zrači osjećajem zadovoljstva kakvo i slikara samog obuzima prilikom stvaranja.

Posjet njegovom atelieru otkriva nam figurativne i apstraktne slike kojima se nastanak vremenski poklapa. Vjerojatno zato što umjetnik istovremeno slika više različitih slika, svaka ima svoje vrijeme sazrijevanja koje se različito ispoljava, ovisno o figurativnom ili apstraktnom raspoloženju izričaja. Takvim se vizijama slikar kreće na ivici svjetova sna i jave, fantastičnih i neobičnih prikazanja, predodžbi i zbilje koji mu pomažu stvarati slike pune nadrealizma, ekspresionizma i metafizike. Nepokoreni borbeni duh koji teži slobodi, bez ograničenja, iskrenom iznošenju svojih ideala iz mašte i snova uz pomoć kista i boje – Bruno Mascarelli u jednoj rečenici.

Web: <https://www.hrmt.hr/2018/izlozbe/bruno-mascarelli/>

Tiskani materijal: Katalog, pozivnice, plakati

14. Naziv izložbe: Slikopisi jadranske obale fotografa Karla Kasera

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Zagreba

Vrijeme trajanja: 7. lipnja – 2. rujna 2018.

Autorica koncepta: Mirjana Kos

Autorice postava: Mirjana Kos i Vesna Leinert

Opseg (broj eksponata): 50 fotografija

Vrsta: povijesna, izložba fotografija

Muzej grada Zagreb i Hrvatski muzej turizma u Opatiji pozivaju Vas na izložbu pod nazivom *Slikopisi Jadranske obale fotografa Karla Kasera*, 7. lipnja 2018. godine u 19,00 sati u Muzeju grada Zagreba, Opatička 20. Na otvorenju izložbe predstaviti će se i fotomonografija Karla Kasera *Slikopisi jadranske obale* na četiri jezika – hrvatskom, njemačkom, engleskom i talijanskom autorice dr. sc. Mirjane Kos, više kustosice Hrvatskog muzeja turizma u Opatiji. Pokrovitelji izložbe su zagrebački gradonačelnik Milan Bandić i opatijski gradonačelnik Ivo Dujmić, a na izložbi će govoriti unuk Karla Kasera Hermann i njegova supruga Hildegund te direktorica Austrijskog kulturnog foruma Susanne Ranetzky.

Karl Kaser, fotograf-umjetnik i putnik, pripadnik je bečkih umjetničkih fotografskih strujanja oko 1900., a hrvatska javnost o njemu vrlo malo zna. Iako nepoznat, riječ je o iznimno darovitom i odmjerenom promatraču koji je fotografski zabilježio brojne marine i vedute, isječke pejzaža, arhitekturne detalje, neponovljive atmosfere trenutke, žanrske prizore. Minuciozno je kadrirao vizure i građevine, brodove i porte, ljude i njihovu svakodnevicu. Kaserove sjajne fotografije nemaju samo umjetničku vrijednost, već dokumentarnu, kulturološku, povijesnu. One su vrijedan izvor o prirodnim ljepotama, kulturnoj baštini, načinu života, običajima i nošnji.

Bogata foto-ostavština Karla Kasera, koju pohranjuju Hildegund i Hermann Kaser iz Beča, danas broji oko 450 vrijednih fotografija naše obale na prijelomu 19. u 20. stoljeća. Ova izložba premijerno, prvi put u Hrvatskoj, predstavlja izbor Kaserovih fotografija.

Web: <https://www.hrmt.hr/2018/izlozbe/karl-kaser/>

Tiskani materijal: Katalog, pozivnice, plakati

15. Naziv izložbe: Leontine von Littrow - Impressionistin des Südens, Triest 1856 – 1925

Abbazia

Mjesto održavanja i prostor: Hotel Miramar

Vrijeme trajanja: 12. srpnja – 30. rujna 2018.

Autori koncepta: Gabrijela Krmpotić Kos i Bernhard Barta

Autori postava: Gabrijela Krmpotić Kos i Bernhard Barta

Opseg (broj eksponata): 20

Vrsta - umjetnička

Hrvatski muzej turizma poziva Vas na otvorenje izložbe u skupnoj organizaciji Hrvatskog muzeja turizma i Hotela Miramar, pod nazivom: *Leontine von Littrow – Impressionistin des Südens, Triest 1856 – 1925 Abbazia (Opatija)*.

Na otvorenju izložbe, uvodne riječi o umjetnici Leontine von Littrow od Bečkog povjesničara umjetnosti, dr. Bernharda Barta, ravnatelja Littrow arhive, autora i suizdavača Littrow monografije.

Leontine von Littrow (Trst, 1855. – Opatija, 1925.) kći je mornaričkog časnika Heinricha von Littrowa, riječkoga lučkog kapetana i pomorskog inspektora, koja je od djetinjstva do kraja života živjela u Rijeci i Opatiji. Leontine von Littrow pripada dvjema uglednim obiteljima, Littrow i Barry, koje su obilježile njezin umjetnički život. Littrowljevi vuku podrijetlo iz Estonije, a Barryjevi na Jadran dolaze iz Engleske. Slikanje uči kod pariškog slikara Jeana d'Alheima, a u gotovo pola stoljeća umjetničkog djelovanja prolazi razvoj od početničkog »romantizma« do plenerizma i impresionizma te na kraju, do ekspresivnog slikanja primorskih i dalmatinskih krajolika. Od 1880. godine izlaže na brojnim izložbama u Beču, Münchenu, Budimpešti, Pragu, Londonu, Opatiji, Klagenfurtu, Salzburgu, Černivcima, Wrocławu, Kopru i Rijeci, a naročit uspjeh postiže na samostalnim izložbama u Londonu od 1896. do 1904. godine. Leontine von Littrow koja se potpisuje isključivo kao Leo Littrow, kako je navedena i u brojnim katalozima i novinskim napisima, slikarica je kvarnerskih i dalmatinskih marina, pergola, vrtova i parkova.

Heinrich von Littrow (Beč, 1820. – Opatija, 1895.) godine 1863. imenovan je za lučkog kapetana u Dubrovniku, pa u Senju i onda, 1867., u Rijeci, gdje poslije postaje pomorski inspektor. Mirovinu dočekuje 1880. u činu kapetana bojnog broda. Sve do 1889. zadržava dužnost člana ispitnog povjerenstva na nautičkoj školi te sudjeluje u ispitima za pomorskog kapetana. Von Littrow je također sklon književnosti i slikarstvu, a svoje je slike rado donirao.

Web: <https://www.hrmt.hr/2018/izlozbe/leontine-von-littrow/>

Tiskani materijal: pozivnice, plakati

16. Naziv izložbe: Umjetnici akademici u Opatiji – Nives Kavurić Kurtović

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“,

Vrijeme trajanja: 7. srpnja - 13. rujna 2018.

Autorica koncepta: Jasmina Bavoľjak

Autorica postava: Jasmina Bavoľjak

Opseg (broj eksponata): 25 radova

Vrsta: umjetnička

Izložba Nives Kavurić-Kurtović u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer” svojevrsni je hommage slikarici prepoznatljiva rukopisa, harmoničnog kolorita i poetiziranih naslova, a opatijskoj i primorskoj publici pružit će mogućnost da se upoznaju s autoričinim ranim radovima, kao i s radovima nastalima u tišini njezina doma posljednjih desetak godina prije smrti.

Slikarstvo Nives Kavurić-Kurtović u vremenskom se, kao i u stvaralačkom kontinuitetu vrlo malo mijenjalo. Čitav joj je opus u stvari nedjeljiv i zasniva se na prikazivanju ljudske figure ili, bolje rečeno, antropomorfnih bića, u kojem se ona nije ustručavala dotaknuti tema koje introspektivno opisuju uzburkana stanja duha, stanja košmara svijesti i podsvijesti. Djela su joj teško gledljiva, ali su unatoč tome pitka i čitljiva te u njima nema sentimenta ni patetike. Ne prevladava ni tuga ni tjeskoba, već nemir, sav nemir ovoga svijeta. Često na slikama ispisuje svoje ili tuđe tekstove, bez zazora od osobnog ili intimnog, stvarajući autografsko likovno pismo puno ekspresionističkog nemira. Tijekom sedamdesetih godina izgradila je slikarsko-crtički govor koji objedinjuje boje, linije i riječi, a tim će se slikarskim pismom koristiti sve do same smrti.

Web: <https://www.hrmt.hr/2018/izlozbe/nives-kavuric-kurtovic/>

Tiskani materijal: pozivnice, plakati, deplijan

17. Naziv izložbe: Na krilatim kotačima do opatijske rivijere

Mjesto održavanja i prostor: Vila Angiolina

Vrijeme trajanja: 12. srpnja 2018.

Autori koncepta: Mirjana Kos, Jan Bernd Urban

Autori postava: Mirjana Kos, Jan Bernd Urban

Opseg (broj eksponata): 100

Vrsta: povijesna, tematska

Zadnja dionica pruge od Beča do Rijeke – Sv. Petar (Pivka) – Rijeka s postajom u Matuljima (Opatija) dovršena 1873. godine. Dužina trase bila je 55 kilometara te se s prugom za Trst spajala u Sv. Petru na Krasu (danas Pivka), u Sloveniji. Monarhija je 1869. godine razriješila Društvo južnih željeznica koncesijskih obveza i osigurala sredstava za izgradnju željeznice. Društvo južnih željeznica dovršilo je već započetu izgradnju i svečano pustilo u promet prugu 25. lipnja 1873. Iste godine, nekoliko mjeseci kasnije (23. listopada 1873.) puštena je u promet i druga željeznička pruga koja je Rijeku povezala s Karlovcem odnosno Zagrebom i Budimpeštom. Tako je i Opatija te godine dobila željezničku vezu s Bečom, Budimpeštom, Zagrebom, Trstom, Ljubljanom i ostalim gradovima na trasi pruge. Za Rijeku su ove

prometnice bile preduvjet snažnog lučkog prometa i gospodarskog rasta, a Opatiji su omogućile turistički razvoj. Društvo južnih željeznica sudjelovalo je u ovom grandioznom projektu i izgradilo kolijevku hrvatskog priobalnog turizma – Opatiju (hotel Kvarner, 1884. godine).

Veza od željezničke postaje Opatija – Matulji do Opatije (oko 5 km) prvih se desetljeća odvijala kočijama. Oko 1900. godine promišljalo se o izgradnji male električne željeznice od Matulji, preko Voloskog, do Opatije i Lovrana. Sredstva su osigurana preko Bečke kreditne banke a graditelj je bio Jakob Ludwig Muntz. Koncesija za 12 km tramvajske pruge izdana 12. studenog 1906. a promet je započeo 9. veljače 1908. Tramvajem je upravljalo dioničko društvo Električni tramvaj Matulji – Opatija – Lovran. Polazna stanica trase nalazila se u Matuljima na 212 metara nadmorske visine a zatim se pruga spuštala prema obali prateći pretežito glavnu (erarsku) cestu sve do okretišta u Lovranu. Prtljaga se vozila posebnim vagonima a tijekom ljeta koristili su se otvoreni vagoni. Mala električna željeznica – opatijski tramvaj imala je napon od 750 V, najveći u Austro-Ugarskoj, a vožnja do Lovrana, sa zaustavljanjem na 30 postaja u cijeloj dužini, trajala je oko sat vremena.

Godine 1933. uveden je autobusni promet, tramvajska pruga je demontirana a dio vagona prodan je Gradskom magistratu u Ljubljani gdje su prometovali do sredine 20. stoljeća.

Web: <https://www.hrmt.hr/2018/izlozbe/na-krilatim-kotacima-do-opatijske-rivijere-145-godisnjica-izgradnje-pruge-bec-opatija-rijeka-i-budimpesta-rijeka-i-110-obljetnica-opatijskog-tramvaja/>

Tiskani materijal: pozivnice, plakati, deplijan

18. Naziv izložbe: Ivo Kalina

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Gal

Vrijeme trajanja: 24. kolovoza – 30. rujna 2018.

Autorica koncepta: Gabrijela Krmpotić Kos

Autori postava: Gabrijela Krmpotić Kos i Goran Ivica

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta: umjetnička

Cjenjeni akademski umjetnik je u razdoblju od 1960. do približno 1975. godine živio i stvarao u Voloskom. Upravo iz tog razloga je Galerija Gal primjeren prostor za malu retrospektivu velikog umjetnika, pošto primorske pejzaže na slikama možete i pogledom kroz prozor galerije videti u živo i prepoznati.

Prije nepunih mjesec dana smo monografiju Ive Kaline prvi puta predstavili u Hrvatskom muzeju turizma te je povodom Mandrača 2018. nadopunjujemo izložbom.

Web: <https://www.hrmt.hr/2018/izlozbe/ivo-kalina-2/>

Tiskani materijal: pozivnice, plakati

19. Naziv izložbe: Slikopisi jadranske obale fotografa Karla Kasera

Mjesto održavanja i prostor: Lođa –Hvar

Vrijeme trajanja: 6. – 16. rujna 2018.

Autorica koncepta: Mirjana Kos

Autorica postava: Mirjana Kos

Opseg (broj eksponata): 50

Vrsta: povijesna, fotografska

Tiskani materijal: plakati

20. Naziv izložbe: Identities, u sklopu Red Carpet Art Award

Mjesto održavanja i prostor: HMT, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 20. – 30. rujna 2018.

Vrsta .umjetnička

U sklopu Bečkog tjedna održava se svečano otvorenje izložbe *Identities* u umjetničkom paviljonu Juraj Šporer, u četvrtak 20. rujna 2018., u 18.30. Izložba će predstavljati pobjedničke radove međunarodnog natjecanja Red Carpet Art Award.

Web: <https://www.hrmt.hr/2018/izlozbe/izlozba-identities-u-sklopu-red-carpet-art-award/>

Tiskani materijal: pozivnice

21. Naziv izložbe: Gustav Mahler – 4. simfoniju skladao je u Opatiji

Mjesto održavanja i prostor: HMT, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“

Vrijeme trajanja: 4. listopada – 18. studenoga 2018.

Autorica koncepta: Gabrijela Krmpotić Kos

Autori)postava: Gabrijela Krmpotić Kos, Mirjana Kos i Jan-Bern Urban

Opseg (broj eksponata): 60

Vrsta: povijesna, tematska

„Umjetnik kojeg nitko nije volio“

Mahler je za života bio najpoznatiji kao jedan od vodećih orkestralnih i opernih dirigenata. Od tada je priznat i kao jedan od najvažnijih kompozitora kasnog romantizma, iako njegova glazba u glazbenim krugovima nikada nije bila potpuno prihvaćena dok je bio živ. Mahler je

skladao prvenstveno simfonije i pjesme, no njegov pristup žanru često je zamagljivao granice između orkestralne pjesme (Lied), simfonije i simfonijske pjesme.

Mahler je u nizu bečkih simfonista Prve bečke škole, koji se proteže od Josepha Haydna, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Franza Schuberta, te romantičara Antona Brucknera i Johannes Brahmsa, bio posljednji. Također je u svoje djelo uključivao i ideje ne-bečkih romantičnih skladatelja poput Roberta Schumanna i Felixa Mendelssohna. No znatan utjecaj na njega izvršio je Richard Wagner koji je prema Mahleru jedini skladatelj nakon Beethovena čija glazba sadrži „razvoj“ teme.

Ovom izložbom prikazat ćemo kako je u svojih pet boravaka u Opatiji, u njenom zlatnom dobu, ovaj slavni umjetnik redovno dolazio konzumirati sve blagodati tada svjetski priznatog zimskog lječilišnog epicentra i tražio nove inspiracije u komponiranju svojih simfonija.

Na izložbi postat će vjerodostojno kako ne samo da je Mahler radio svoju 4. simfoniju u Opatiji nego je napravio i glavne okvire svoje slavne 5. simfonije, ali i 6. simfonije koje su ga proslavile i dovele u red najizvođenijih kompozitora.

Podupiratelji: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Austrijski kulturni forum i Grad Opatija.

Web: <https://www.hrmt.hr/2018/izlozbe/izlozba-gustav-mahler-4-simfoniju-skladao-je-u-opatiji-iz-ciklusa-slavni-gosti-u-opatiji/>

Tiskani materijal: pozivnice, plakati, deplijan

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Tijekom 2018. godine u izdavačkoj djelatnosti Hrvatskog muzeja turizma objavljeno je 71 izdanje.

- Pozivnica i deplijan za izložbu *Hommage a Julius Glax*
- Pozivnica, plakat, deplijan na hrvatskom i deplijan na engleskom jeziku za izložbu *Dušan Džamonja - skulpture i projekt Islamskog centra u Rijeci*
- Pozivnica, plakat i katalog izložbe *Umjetnici akademici u Opatiji - Zlatko Keser*
- Magneti, plakati i privjesci s motivima naslovnica vodiča po Opatiji koje je početkom 20. stoljeća uređivao Julius Glax
- Magneti i privjesci s motivima opatijskih kamelija
- Plakati s motivima opatijskih kamelija

- Pozivnica, plakat i katalog izložbe *Glamour Hollywooda u Opatiji* (16 stranica, naklada 200 primjeraka, ISBN 978-953-7601-61-4)
- Pozivnica, plakat i katalog izložbe *Lipik - kontinentalna Opatija* (16 stranica, naklada 200 primjeraka, ISBN 978-953-7601-62-1)
- Plakat i katalog izložbe *Kamelije kao likovno nadahnuće* (16 stranica, naklada 200 primjeraka, ISBN 978-953-7601-60-7)
- Razglednice s uvećanjima motiva s izložbe *Kamelije kao likovno nadahnuće*
- Plakati s uvećanjima motiva s izložbe *Kamelije kao likovno nadahnuće*
- Pozivnica, plakati, magneti i katalog izložbe *Gustav Klimt - pionir moderne* (16 stranica, naklada 400 primjeraka, ISBN 978-953-7601-63-8)
- Pozivnica, plakat, deplijan za izložbu *Bruno Mascarelli - Pobjeda umjetnosti*
- Monografija *Karl Kaser - Slikopisi jadranske obale*, autorica Mirjana Kos, viša kustosica Hrvatskog muzeja turizma (205 stranica, naklada 300 primjeraka, ISBN 978-953-7601-64-5)
- Magneti s motivima razglednica iz fundusa Hrvatskog muzeja turizma
- Pozivnica, plakat, deplijan za izložbu *Na krilatim kotačima do Opatijske rivijere*
- Monografija Ivo Kalina, autori Berislav Valušek, Ervin Dubrović i Milan Bešlić (187 stranica, naklada 500 primjeraka, ISBN 978-953-7601-65-2)
- Pozivnica, plakat, deplijan za izložbu *Nives Kavurić Kurtović - Samo svoja*
- Pozivnica i plakat za izložbu *Ivo Kalina u Galeriji Gal*
- Plakat izložbe *Leontine von Littrow - Impressionistin des Sudens*
- Pozivnica za izložbu *Identities - Red Carpet*
- Pozivnica, plakat, deplijan za izložbu *Gustav Mahler 4. simfoniju skladao je u Opatiji*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

1. Mirjana Kos, grupa posjetitelja iz Zagreba, 17. veljače
2. Mirjana Kos, 15 učenika srednje škole Brač, 3. ožujka
3. Marin Pintur, 40-ak učenika 8.razreda OŠ Vežica, 5. ožujka
4. Marin Pintur, 40 posjetitelja iz Srbije, 11. ožujka
5. Mirjana Kos , 25 učenika Obrtničke škole Opatija, 20. ožujka
6. Mirjana Kos, 12 osoba iz Milenij hotel, 21. ožujka
7. Mirjana Kos, Dječje gradsko vijeće Opatije, 23. ožujka

8. Marin Pintur, 20 studenata turizma prve godine sa studija Edward Bernays, 13. travnja
9. Mirjana Kos i Gabrijela Krmpotić Kos, 100-njak učenika Hotelijersko-turističke škola Zagreb, 17. travnja
10. Marin Pintur, 45 učenika Srednje škole Plitvička jezera, 17. travnja
11. Marin Pintur i Mirjana Kos, 75 učenika Hotelijersko-turističke škola Zagreb, 19. travnja
12. Mirjana Kos i Gabrijela Krmpotić Kos , 100 studenata koji uče hrvatski iz Zagreba, 11. svibnja
13. Marin Pintur, Srednja škola Krapina, 47 učenika, 30. svibnja
14. Mirjana Kos, 47 učenika OŠ Pušća, 2. lipnja
15. Mirjana Kos i Gabrijela Krmpotić Kos, grupa Documenta, 100-tak polaznika škole, 27. kolovoza
16. Mirjana Kos, 43 učenika sa Hvara, 14. rujna
17. Mirjana Kos i Gabrijela Krmpotić Kos , 45 doktoranata Sveučilišta Regensburg, 18. rujna
18. Mirjana Kos, 43 posjetitelja iz Njemačke, 19. rujna
19. Mirjana Kos i Gabrijela Krmpotić Kos, delegacija TZ Grad Opatija, 19. rujna
20. Mirjana Kos – delegacija francuskih novinara, 20. rujna
21. Marin Pintur, rumunjski princ s delegacijom i predstavnicima Grada Opatije, 5. studenog
22. Marin Pintur, 45 učenika srednje škole iz Rovinja, 23. studenog
23. Marin Pintur, vodstvo belgijskog novinara Gerta van Wichelena, 29. studenog
24. Marin Pintur, vodstvo 22 kulturna djelatnika iz Mađarske, 13. prosinca
25. Marin Pintur, 24 studenta Građevinskog fakulteta, 19. prosinca

11.2. Predavanja

Predavanje dr.sc. Irene Kraševac pod nazivom *Slikar koji se nije želio svidjeti mnogima*, prilikom otvorenja izložbe *Gustav Klimt - pionir moderne*, vila Angiolina, 24. svibnja.

11.3. Radionice i igraonice

Povodom obilježavanja Godine europske kulturne baštine na temu *Europa vrtova* u Opatiji je 1. i 2. lipnja Konzervatorski odjel u Rijeci u suradnji s Gradom Opatijom i Hrvatskim muzejom turizma organizirao likovnu radionicu za djecu i stručni skup *Kako uspješno održavati i koristiti park Angiolina, čuvajući ga za budućnost*.

11.4. Ostalo

Međunarodna likovna manifestacija „Mali Mandrač“, 25. kolovoza

- Stanovnici Voloskog već 33. put glavni su organizatori ove ugledne i međunarodne likovne manifestacije. Njihovo nadaleko poznato gostoprimstvo, umjetnički šarm, privlači mnogobrojne likovne umjetnike iz Hrvatske i inozemstva koji su ponovo došli po dozu inspiracije na ovo čarobno mjesto.

Na „Mandraću 2018“ posvećenom 160. obljetnici rođenja uglednog opernog skladatelja Giacomu Pucciniju imali smo priliku, bez obzira na nestabilno vrijeme, vidjeti pregšt zanimljivih radova na temu klasične glazbe cjenenog skladatelja.

Mali slikari su se u subotu, na međunarodnom natječaju Mandrač i ove godine okupili u velikom broju. Prijavilo se čak 58 sudionika iz Austrije, Italije, Ukrajine i svih krajeva Hrvatske. Kao i svake godine, u organizaciji Zajednice Talijana Opatija, natjecatelji su podijeljeni u dvije kategorije. U mlađoj kategoriji, od 5 do 10 godina nagrađeni su Nikola Muhović (7), Alegra Lozić (8), Grga Kunić (8), Maja Subotić (9), Lorena Čolić (6), Val Gabrijel Čulumović (5), u kategoriji djece starije od 10 godina narađeni su Ira Crljen (12), Stella Matić (15), Kim Bendeković (14) i Emili Šebalja (15). Posebno priznanje primaju namlađi sudionici Aron i Ruben Užarević, Marul Novaković te Jan Brajković.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Tijekom 2018. godine Hrvatski muzej turizma se u tiskanim ili elektroničkim medijima spomenuo 140 puta. (Novi list, Zadarski list, Zeleno i plavo, Hrvatsko slovo, 7dnevno, Gloria, www.hrvatski-fokus.hr, Nacional, www.poduckun.net, Nova Burza nautike, www.novilist.hr, List Opatija, www.kigo.hr, www.hrturizam.hr, www.culturenet.hr, www.punkufer.dnevnik.hr, www.film-mag.net, www.liburnija.com, www.rijeka.hr, www.dalmacijadanas.hr, www.ekvarner.info, www.rijekadanas.com, www.opatija.hr, www.mojarijeka.hr, www.magazin.hrt.hr, www.laudato.hr, www.radio.hrt.hr, www.vecernji.hr, www.mdc.hr, www.kulturistra.hr, www.tportal.hr, www.izravno.com, www.promise.hr, www.fiuman.hr, www.rijecanin.rtl.hr, www.nacional.hr, www.7dnevno.hr, www.hrvatska-danas.com, www.hazud.hr, www.narod.hr)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Najava izložbe *Hommage a dr. Julius Glax*, emisija *Trsatski dnevnik*, Soundset Trsat, 24. siječnja

Najava otvorenja izložbe Dušana Džamonje, emisija *Kvarnerski reporteri*, Soundset Trsat, 27. siječnja

Najava otvorenja izložbe Dušana Džamonje, emisija *Trsatski dnevnik*, Soundset Trsat, 27. siječnja

Prilog s otvorenja izložbe Dušana Džamonje, emisija *Vijesti iz kulture*, HRT 1, 27. siječnja

Prilog o događanjima u Opatiji povodom uskršnjih blagdana 2018., emisija *Dnevnik1*, HRT 1, 2. travnja

Prilog o događanjima u Opatiji povodom uskršnjih blagdana 2018., emisija *Županijska panorama*, HRT 4, 2. travnja

Najava otvorenja izložbe *Glamour Hollywooda u Opatiji*, emisija *Trsatski dnevnik*, Soundset Trsat, 3. travnja

Vijest o imenovanju ravnateljice Gabrijele Krmpotić Kos, emisija *Trsatski dnevnik*, Soundset Trsat, 18. svibnja

Prilog s otvorenja izložbe o Gustavu Klimtu, emisija *Županijska panorama*, HRT 4, 24. svibnja

Prilog s otvorenja izložbe o Gustavu Klimtu, emisija *Dnevnik*, Kanal RI, 25. svibnja

Prilog s izložbe *Slikopisi jadranske obale* u Muzeju grada Zagreba, emisija *Pomorska večer*, HR 1, 11. lipnja

Najava otvorenja izložbe Nives Kavurić Kurtović, emisija *Kvarnerski reporteri*, Soundset Trsat, 4. srpnja

Najava otvorenja izložbe *Na krilatim kotačima do Opatijske rivijere*, emisija *Kulturne minute*, Hrvatski katolički radio, 12. srpnja

Prilog povodom izložbe *Na krilatim kotačima do opatijske rivijere*, emisija *Dobro jutro, Hrvatska*, HRT 1, 18. srpnja

Prilog povodom izložbe Na krilatim kotačima do opatijske rivijere, emisija Regionalni dnevnik, HRT 4, 23. srpnja

Vijest o predstavljanju monografije Ive Kaline, emisija *Danas aktualno*, Radio Rijeka, 24. srpnja

Vijest o predstavljanju monografije Ive Kaline, emisija *Primorski dnevnik*, Totalni FM, 24. srpnja

Emisija Planet RI gdje su Mandrač 2018. najavile Anamarija Lukšić i Sonja Kalafatović, Kanal RI, 23. kolovoza

Najava održavanja Mandrača 2018., emisija *Danas aktualno*, Radio Rijeka, 23. kolovoza

Izveštaj s konferencije za medije povodom najave Mandrača 2018., emisija *Dnevnik*, Kanal RI, 24. kolovoza

Izveštaj s konferencije za medije povodom najave Mandrača 2018., emisija *Vijesti*, TV Nova, 24. kolovoza

Prilog s predstavljanja monografije Ive Kaline u Gradskoj vijećnici Grada Rijeke, emisija *Dnevnik*, Kanal RI, 25. rujna

Prilog s predstavljanja monografije Ive Kaline u Gradskoj vijećnici Grada Rijeke, emisija *Kulturne minute*, Hrvatski katolički radio, 25. rujna

Prilog s predstavljanja monografije Ive Kaline u Gradskoj vijećnici Grada Rijeke, emisija *Aktualno u 17*, HR 1, 25. rujna

Prilog s predstavljanja monografije Ive Kaline u Gradskoj vijećnici Grada Rijeke, emisija *Danas aktualno*, Radio Rijeka, 25. rujna

Prilog s predstavljanja monografije Ive Kaline u Gradskoj vijećnici Grada Rijeke, emisija *Kult kulture*, Kanal RI, 4. listopada

Prilog o otvorenju izložbe o Gustavu Mahleru, emisija *Kulturne minute*, Hrvatski katolički radio, 5. listopada

Prilog o posjetu rumunjskog princa Opatiji, kad je obišao i Vilu Angiolinu gdje je njega i delegaciju dočekaio dokumentarist Marin Pintur, emisija *Dnevnik*, Kanal RI, 6. studenog

Prilog o posjetu rumunjskog princa Opatiji, kad je obišao i Vilu Angiolinu gdje je njega i delegaciju dočekaio dokumentarist Marin Pintur, emisija *Vijesti*, TV Istra, 6. studenog

Prilog o posjetu rumunjskog princa Opatiji, kad je obišao i Vilu Angiolinu gdje je njega i delegaciju dočekaio dokumentarist Marin Pintur, emisija *Vidici*, Kanal RI, 10. studenog

Prilog o posjetu rumunjskog princa Opatiji, kad je obišao i Vilu Angiolinu gdje je njega i delegaciju dočekaio dokumentarist Marin Pintur, emisija *Od mora do gorja*, Kanal RI, 10. studenog

Vijest o primanju HMT-a u NEMO, emisija *Kvarnerski reporteri*, Soundset Trsat, 20. prosinca

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje monografije Ivo Kalina, vila Angiolina, 24. srpnja

Predstavljanje monografije Ivo Kalina, Galerija Gal, Volosko, 25. kolovoza

Predstavljanje monografije Ivo Kalina, Gradska vijećnica Grada Rijeke, 25. rujna

12.5. Koncerti i priredbe

Koncert u sklopu festivala *Orgulje Heferer* održao se 22. srpnja u punoj crkvi sv. Jakova u Opatiji. Nastupili su sopranistica Valentina Fijačko Kobić, prvakinja zagrebačke opere i orguljaš Alen Kopunović Legeti, stalni orguljaš na Vrbanima u Zagrebu. Na koncertu se mogao čuti sakralni program sastavljen od arija i pjesama, a sve skupa je bilo zaodjenuto savršenom sinergijom najljepšeg instrumenta glasa i kraljice instrumenata, orgulje. Koncert je bio sastavni dio programa obilježavanja dana grada Opatije i patrona sv. Jakova.

12.7. Ostalo

Festival i izložba kamelija, organizator Udruga ljubitelja kamelija Opatija, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 30. ožujka – 2. travnja.

Stručni skup i likovna radionica „Europa vrtova u Opatiji“, organizatori Konzervatorski odje u Rijeci, Hrvatski muzej turizma i Grad Opatija, Vila Angiolina, 1. i 2. lipnja.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Hrvatski muzej turizma sve svoje aktivnosti redovito oglašava preko web stranice i društvenih mreža (Facebook, Twitter, Instagram) te redovito obavještava sve medije o događanjima u Muzeju.

Također, materijali o izložbama su distribuirani po cijeloj Opatiji (TIC, hoteli, restorani, ugostiteljski objekti, KTC Gervais), a pozivnice na otvorenje izložbi i ostala događanja se šalju poštom na preko 190 adresa, a elektronskim putem na 700 adresa.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2018. godine Hrvatski muzej turizma je zabilježio 32840 posjeta. Vila Angiolina je zabilježila 14818 posjeta, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“ 15540 posjeta, a Švicarska kuća 2482 posjeta.

2018.	Angiolina	Šporer	Švicarska	UKUPNO
SIJEČANJ	274	1.144	108	1.526
VELJAČA	197	456	81	734
OŽUJAK	890	559	206	1.655
TRAVANJ	1.804	1.626	539	3.969
SVIBANJ	1.937	1.962	361	4.260
LIPANJ	1.594	1.534	389	3.517
SRPANJ	1.509	1.673	322	3.504
KOLOVOZ	1.764	2.990	456	5.210
RUJAN	2.191	813	20	3.024
LISTOPAD	1.787	2.050	0	3.837
STUDENI	434	733	0	1.167
PROSINAC	437	0	0	437
UKUPNO:	14.818	15.540	2.482	32.840

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 32,07 %
- lokalna samouprava: 60,18 %
- vlastiti prihod: 7,30 %
- donacije: 0,45 %

15.2. Investicije

- Oprema: 136.514,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

SUDJELOVANJE U EU PROJEKTIMA

- Hrvatski muzej turizma sudjeluje u projektu **E_VOKED** (European Museums for Vocational Education) u sklopu Erasmus+ programa.
Svrha ovog projekta je razmjena znanja i iskustava, te međunarodna međumuzejska suradnja na polju suradnje muzeja i strukovnih škola.
Hrvatski muzej turizma je partner u ovom projektu zajedno s muzejima iz Mađarske, Finske, Velike Britanije, Italije, Cipra, te Hrvatske.
- Hrvatski muzej turizma iz Opatije dio projekta **HERA** – europske toplice kao transnacionalni prostor i socijalna metafora
Kao dio međunarodnog projekta Hrvatski muzej turizma će predstaviti grad Opatiju kao poznato povijesno središte europskih toplica u kontekstu sličnih mjesta koje i danas njeguju bogatu prošlost upravo u tom segmentu, zahvaljujući kojem se grad razvio i postao prepoznatljiva destinacija protekla tri stoljeća.
- Hrvatski muzej turizma sudjeluje u projektu **Muvitur**.
Muvitur je globalni virtualni muzej turizma čiji je autor portugalski Institut za turizam i hotelske studije. Digitalni katalog odabranih predmeta iz zbirke Hrvatskog muzeja turizma dio je ovog projekta koji na europskoj razini okuplja kulturnu baštinu

o turizmu čime je vrijedna građa **Hrvatskog muzeja turizma** pozicionirana i u europskom kontekstu te predstavlja važan doprinos promociji hrvatskog turizma.

Internet stranica **Virtualnog muzeja turizma** (<http://muvitur.eshte.pt/en/project>) je objavljena 2.6.2016. i dostupna javnosti za brzo i jednostavno pretraživanje odabranih predmeta međunarodnih muzejskih zbirki iz područja turizma, s ciljem da građa vezana uz turizam, dokolicu i primanje gostiju bude vidljivija i lakše dostupna, da bude na raspolaganju pojedincima i institucijama za istraživanje i pregledavanje, ali i da promovira partnere i destinacije

Projekt Muvitur bio je povod za realizaciju prve faze online kataloga Hrvatskog muzeja turizma (<http://zbirke.hrmt.hr>), odnosno prezentacije muzejskih predmeta iz fundusa na Internetu. Cilj je predstavljanje hrvatske turističke baštine i promoviranje Muzeja i muzejskih zbirki.

Mandrać 2018.

33. MEĐUNARODNI LIKOVNI NATJEČAJ

- Posljednji vikend u kolovozu redovito je rezerviran za umjetnost, kreativnu i pregršt boja koje će krasiti mali Mandrać povodom 33. međunarodnog likovnog natječaja.

Stanovnici Voloskog već 33. put glavni su organizatori ove ugledne i međunarodne likovne manifestacije. Njihovo nadaleko poznato gostoprimstvo, umjetnički šarm, privlači mnogobrojne likovne umjetnike iz Hrvatske i inozemstva koji su ponovo došli po dozu inspiracije na ovo čarobno mjesto.

Na „Mandraću 2018“ posvećenom 160. obljetnici rođenja uglednog opernog skladatelja Giacomu Pucciniju imali smo priliku, bez obzira na nestabilno vrijeme, vidjeti pregršt zanimljivih radova na temu klasične glazbe cjenenog skladatelja.

Mali slikari su se u subotu, na međunarodnom natječaju Mandrać i ove godine okupili u velikom broju. Prijavilo se čak 58 sudionika iz Austrije, Italije, Ukrajine i svih krajeva Hrvatske. Kao i svake godine, u organizaciji Zajednice Talijana Opatija, natjecatelji su podijeljeni u dvije kategorije. U mlađoj kategoriji, od 5 do 10 godina nagrađeni su Nikola Muhović (7), Alegra Lozić (8), Grga Kunić (8), Maja Subotić (9), Lorena Čolić (6), Val Gabrijel Čulumović (5), u kategoriji djece starije od 10 godina narađeni su Ira Crljen (12), Stella Matić (15), Kim Bendeković (14) i Emili Šebalja (15). Posebno priznanje primaju namlađi sudionici Aron i Ruben Užarević, Marul Novaković te Jan Brajković.

U nedjelju su umjetnici, prijavljeni u četiri kategorije, okupirali javne prostore Voloska, u broju od čak 70-tak prijavljenih natjecatelja. Svečana dodjela nagrada po skupinama (profesionalna, studentska i opća skupina za likovne radove te fotografija) održana je u 20.00 sati u nedjelju. Žiri čiji su članovi bili povjesničarka umjetnosti Irena Dlaka, povjesničarka umjetnosti i kustosica iz Austrije Tina Teufel te akademski slikar Claudio Frank pažljivo su u popodnevnim satima odabrali najbolje radove.

U profesionalnoj skupini prvu nagradu dobiva Edi Gustin, drugu nagradu Daria Stipanić, posebno priznanje Klara Rabenseifner Miljević te priznanje Renata Pentek Šimoković.

Pobjednik opće skupine je Jasmina Sanković, drugu nagradu dobiva Elza Cunjak, posebno priznanje pripada Slavku Striniću, te priznanje je dobio Slavimir Kapov Mićo.

Kod fotografija najboljim radom je proglašen Stanislav Juretić, a posebnim priznanjem Verdan Grubelić.

Posebno priznanje za studentski rad pripada Barbari Kirinec.

Prikazivanje edukativnih dokumentarnih filmova, u organizaciji Smaragdnog eko film festivala s predsjednikom Danijelom Pavličem, probudilo je veliko zanimanje publike i prvi puta je prikazano u Voloskom. Tema filmova je bila očuvanje prirodne baštine zbog koje dodatno promoviramo i dajemo nove vrijednosti turističnoj ponudi.

Muzeji zajedno

- *Muzeji zajedno* je projekt koji je pokrenula Primorsko-goranska županija u suradnji s gradovima Rijekom, Opatijom i Crikvenicom.

Vodilja projekta jest intenzivnija i kvalitetnija promocija muzejske djelatnosti Primorsko-goranske županije s ciljem pojačane vidljivosti sadržaja muzeja i jačanja posjećenosti muzejskim prostorima. Projektom je obuhvaćeno šest muzeja i jedna ustanova: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Muzej Grada Rijeke, Prirodoslovni muzej Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Hrvatski muzej turizma, Muzej Grada Crikvenice i Ustanova kulture Ivan Matetić Ronjgov.

Primorsko-goranska županija je za ovaj projekt dobitnik posebnog priznanja Hrvatskog muzejskog društva za međumuzejsku suradnju..

Muzeji bez granica

- U program *Muzeji bez granica* uključeni su: Ekomuzej Batana Rovinj, Etnografski muzej Istre Pazin, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Povijesni i pomorski muzej Istre Pula, Hrvatski muzej turizma Opatija, Muzej antičkog stakla Zadar, Civici musei di Udine, Civico museo revoltella e musei civici di Trieste, Fondazione Palazzo Coronini Conberg Gorizia, Museo storico e parco del castello di Miramare, Polo museale del Friuli- Venezia Giulia, Goriški muzej, Pilonova galerija Ajdovščina, Kobariški muzej, Pomorski muzej - museo del mare "Sergej Mašera" Piran, Pokrajinski muzej Koper – Museo regionale di Capodistria, Muzej slovenskih filmskih igralcev Divača, Tolminski muzej, Park vojaške zgodovine Pivka, Obalne galerije Piran i Notranjski muzej Postojna.

Posjetitelji koji kupe pojedinačnu ulaznicu za jedan od nabrojanih muzeja u jednoj državi, u roku od 20 dana mogu iskoristiti popust od 50% na ulaznicu u jednom od muzeja u druge dvije države.

Međunarodna izložba kamelija

- Od 7. do 9. travnja u Umjetničkom paviljonu Juraj Šporer se održala 9. međunarodna izložba kamelija koju organizira Udruga ljubitelja kamelija u Opatiji, uz pokroviteljstvo Grada Opatije, TZ Grada Opatije i tvrtke Parkovi Opatija.

Konzervatorski radovi u vili Angiolini

- Tijekom 2018. godine u vili Angiolini su odrađeni i određeni konzervatorski radovi s ciljem dodatnog uređenja vile za potrebe turističkih i muzejskih sadržaja.