

## **GALERIJA PRICA**

### **IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU**

#### **1. SAKUPLJANJE GRAĐE**

##### **1.1. Kupnja**

POU Samobor kupio je 11 crteža umjetnika Zlatka Price od privatnog vlasnika:

1. *Ležeća figura I*, 1976., tuš/papir, 53,5 x 38 cm
2. *Tar*, 1976., pastel/papir, 61 x 43 cm
3. *Dvoje*, 1992., pastel/papir, 50 x 70 cm
4. *Seljanka*, 1960., pastel/papir, 61 x 30,5 cm
5. *Ribari*, 1976., tuš/papir, 60 x 42 cm
6. *Cerera*, 1959., tuš/papir, 43 x 31 cm
7. *Žena u polju*, 1998., ugljen/papir, 50 x 35 cm
8. *Pokrenute strukture II*, 1971., tuš/papir, 35 x 50 cm
9. *Recital*, 1990., ugljen/papir, 50 x 71 cm
10. *U polju*, 1982., pastel/papir, 56 x 76 cm
11. *Aeromiting*, 1959., ugljen/papir, 52 x 75 cm

##### **1.2. Terensko istraživanje**

S obzirom da je stvaralaštvo Zlatka Price bilo izuzetno plodno istraživanje postojećih djela nam je svake godine u prvom planu, tako i ove godine. Izlazilo se na teren u privatne domove, galerije, ali i obavljalo lociranje umjetnina putem Interneta.

##### **1.3. Darovanje**

Darovana je fotografija Galeriji Prica naziva *Puž*, 2018., tehnika: crno bijela fotografija na papiru; dimenzija: 100 x 50 cm, koja je bila dio postava izložbe *Puž – struktura i forma*, održane u Centru za mlade Bunker u sklopu izlaganje Galerija Prica izlaže u Centru za mlade Bunker u razdoblju 16. ožujka – 11. travnja 2018.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Zaštita i nadzor fundusa te pohrana građe vezani su uz redovitu zaštitu.

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

U inventarnu knjigu su uvedene poklonjene umjetnine koje ostaju u galeriji nakon realiziranih gostujućih izložaba u Galeriji Prica, kao i one koje su kupljene od strane POU Samobor, Galerija Prica.

Inventarna knjiga se upisuje računalno u program M++ i S++ koji su zbog zastarjelosti tehničke opreme uz pomoć stručnog djelatnika Link2 prebačeni na vanjski hard drive.

### **3.3. Fototeka**

Za sve izložbe u organizaciji Galerije Prica načinjena je digitalna fotografska dokumentacija.

### **3.6. Hemeroteka**

U hemeroteku Galerije Prica redovito se pohranjuju obavijesti i prikazi iz medija o izložbama koje organizira Galerija Prica.

Obavijesti se spremaju u digitalnom i fizičkom – papirnatom obliku, a mediji koji ih objavljuju su: Grad Samobor, Glasnik Samobora i Svete Nedelje, Turistička zajednica Samobor, POU Samobor, Radio Samobor, Culturenet.hr portal, Grad Sveta Nedjelja, Javno, Kamo, Izravno.com, Hrvatsko slovo, Turistička zajednica Zagrebačke županije, Profil Klett, Glas Istre, Poreština.info portal, Kulturpunkt.hr, Jutarnji list, Večernji list, Radio Rijeka, Novi list, Županijska kronika, ZgPrsten, Prigorski.hr, Glas Slavonije, Muzejski dokumentacijski centar Zagreb, Akademija-art.net, itd.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Kupnja:

1. Ive Šimat Banov: *Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas*, 2013.
2. Sandra Križić Roban: *Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas*, 2013.
3. *Zlatko Prica – 50 godina slikarstva*, Zagreb 1989.

Pretplata:

- Godišnja pretplata na Art magazin *Kontura*

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.2. Izmjene stalnog postava**

Stalni postav Zlatka Price bio je skinut sa zidova Galerije Prica, POU Samobor početkom studenog 2017. godine zbog pokretanja opsežnih radova uređanja zgrade Hrvatskog doma u kojoj se i nalazi Galerija Prica. Složenost nužnih poslova potrebnih za obnovu iziskivali su potpuno iseljavanje iz dotične zgrade radi sigurnosti osoblja, ali i zbirke.

Cijeli fundus Zbirke Zlatko i Vesna Prica bio je privremeno preseljen u prostor Centra za mlade Bunker, Ulica Savke Dabčević Kučar 8 gdje je bio smješten u adekvatnom depou pod alarmnim nadzorom protuprovalnog i protupožarnog sustava.

Sredinom listopada 2018. godine uređenje zgrade je završeno te je izvršeno seljenje Zbirke Zlatko i Vesna Prica natrag u prostor Galerije Prica gdje je dio Zbirke smješten u depo galerije dok je drugi dio izložen u stalnom postavu.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Proučavanje literature, fotografija i ostalih medija vezanih uz rad Zlatka Price, stručna obrada i odabir građe iz fundusa Galerije Prica i obrađivanje pronađene nove građe

## **6.8. Stručno usavršavanje**

Sudjelovanje na radionici u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra *Radionica o istraživanju podrijetla umjetnina u muzejima* – dr. sc. Ljerka Dulibić, dr. sc. Iva Pasini Tržec i Ivan Ferenčak, radionica održana 14. svibnja 2018.

Voditeljica Galerije Prica završila je tečaj u organizaciji Saveza samostalnih sindikata Hrvatske *Dostojanstven rad, dostojanstven život – zdravlje, sigurnost i dostojanstvo na radu* održan 11. i 12. travnja 2018. u Stubičkim Toplicama

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Posuđivanje i davanje na uvid literature studentima i zainteresiranim građanima

Konzultacija građanima vezanih uz upite o radovima Zlatka Price

## **6.10. Urednički poslovi**

Kustosica Galerije Prica Nikolina Šimunović urednica je svih tiskanih izdanja vezano za izložbe koji proizlaze iz Galerije Prica.

## **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Voditeljica Galerije Prica Nikolina Šimunović je redovna članica Hrvatskog muzejskog društva i Društva povjesničara umjetnosti Zagreb.

## **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Održavanje stranice Galerije Prica u sklopu Grada Samobora  
<https://www.samobor.hr/galerija-prica>

Održavanje Facebook stranice Galerije Prica.  
<https://hr-hr.facebook.com/galerija.prica/>

## **6.13. Ostalo**

Sudjelovanje u akciji Hrvatskog muzejskog društva Noć muzeja '18, 26. siječnja 2018.

Sudjelovanje u 37. Izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija – 2018. u organizaciji MDC-a.

Kustosica Galerije Prica aktivno sudjeluje u godišnjem radu Zaklade Zlatko i Vesna Prica.

Kustosica Galerije Prica je članica komisije koja djeluje u poslovima inventarizacije tj. obavljanja popisa imovine POU Samobor i Grada Samobora koji su na trajnom čuvanju u POU Samobor.

Kustosica Galerije Prica članica je Kulturnog vijeća Grada Samobora.

Sudjelovanje u programu *Dani planeta Zemlje* koji se odvija u organizaciji POU Samobor.

Sudjelovanje u programu – 1. rođendan Centra za mlade Bunker.

Kustosica Galerije Prica obavlja poslove vođenja dva projekta u suradnji sa Zakladom Hrvatska za djecu – *Prica u gostima* i *ZUM - Znanost i umjetnost za djecu*.

Poveden je video nadzor izložbenog prostora Male dvorane Galerije Prica i njenog predvorja.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Iva Lulić 'Otok vila'**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica izlaže u Centru za mlade Bunker – Info centar, Study room i Sway caffe bar

Vrijeme trajanja: 26. siječnja – 18. veljače 2018.

Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/iva-lulic-otok-vila-n1035>

Autori stručne koncepcije: Iva Lulić

Autori likovnog postava: Iva Lulić i Nikolina Šimunović

Opseg: 20 fotografija na kapafiksu

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema: Iva Lulić je fotografiji prišla kao rezultatu nekog izmišljenog, bajkovitog, ali virtualno snažno prisutnog svijeta - mitološkog svijeta. Bilo bi netočno reći da su te fotografije samo ilustracije mitova i priča na koje se odnose: one su fotografska predstava (performansa) za sve koji u tome učestvuju, a njih je značajan broj. Unoseći u taj fotografski događaj (happening) sve pripremne elemente filma, autorica se zaustavlja na fotografiji. Tako postiže snažnu iluziju stvarnog događaja; bilježi situacije u kojima su mitološki likovi "uhvaćeni";

fotografija je potvrda viđenom. Njezina je velebnost očigledna i u potpunosti hrani naše vjerovanje. Fotografija postaje slika-priča, slika-mit, slika-bajka. Mi joj se rado prepuštamo. Dovoljan je pogled na svaku od fotografija pojedinačno, pa da Ivi Lulić priznamo da je velika majstorica fotografskog iluzionizma. Istodobno, to su realne fotografije ambijenata, prirodnih ljepota, fotografije izvrsne rasvjete i skladnih boja. U kontrapunktu prirodne veličanstvenosti i umjetne i umjetničke intervencije utemeljene na tradicijskoj ikonografiji, pučkoj i pradavnoj mitskoj predaji, cijeli projekt postaje mnogo više od same fotografije. Fotografija je Ivi Lulić samo sredstvo za oživljavanje najdubljih sjećanja, koji se javljaju u fragmentima utkani u suvremeno duhovno nasljeđe. U tome je posebnost ovih fotografija kojima je autorica ostvarila proboj u intermedijalnu zonu umjetničkog djelovanja.

Naziv izložbe: **Ivica Lajtner 'Puž – struktura i forma'**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica izlaže u Centru za mlade Bunker – Info centar

Vrijeme: 16. ožujka – 11. travnja 2018.

Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/ivica-lajtner-n1184>

Autor stručne koncepcije: Ivica Lajtner

Autori likovnog postava: Ivica Lajtner i Nikolina Šimunović

Opseg: 12 crno bijelih fotografija na papiru

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: Prije nekoliko godina pisac ovih redaka susreo se s pužem. Iako to zvuči dramatično, sve je to bilo samo za potrebe animiranog filma. Tada je malo proučavao njihov svijet. Ne svijet onih neobičnih, egzotičnih puževa, već onih domaćih koji luduju poslije kiše po vinogradima i drugom zelenilu. Što je saznao o puževima? Da su dvospolci, da su rjeđi oni koji imaju otvor na svojoj kućici s lijeve strane, da puževi imaju zube, ali nemaju kosti i njihovo tkivo nije složeno oko kralježnice koja sve povezuje te da je i Darwin s njima bio fasciniran te da je njegova teorija evolucije mogla biti temeljena baš na njima. Meni je za film bila zanimljiva činjenica da je njihova kućica od krede koju izlučuju, zapravo njihova jedina kost i kralježnica. Drugima je kostur iznutra, pužu je on izvana. Puž kad se odseli, uquine i ostavi praznu kućicu za sobom, kao da ostavlja svoj kostur.

A što sam o pužu saznao od Ivica Lajtnera i s njegovih fotografija? Pokazao mi je mjesto na njima, na njihovoj kućici, odakle započinju svoju gradnju i spiralnu vrtnju. Sznao sam kako se ta točka zove i kako se zove mjesto na otvoru njegove kućice iz koje proviruje. Apex je ta najstarija točka iz koje počinje gradnja, a ušće je mjesto gdje su pužu ulaz i izlaz iz njegove kućice. O estetici puževe gradnje pisali su mnogi, među kojima i R. Arnheim, M. Burchartz,

Z. Pađan, a i matematičari koji su u konstrukciji kućice pronalazili savršene proporcije i Fibonaccijev niz. Lajtnera, kao i mnoge od nas, fascinira puževu graditeljstvo. A kako nam on kao fotograf prikazuje puževu arhitekturu? Kada puža nema doma, njegova kućica je prazna i to je ovom fotografu prilika da je pomno snimi. On će to napraviti u crno-bijeloj tehnici tako da će kroz tri snimka njegove kuće raščlaniti njezinu središnju vizuru, njezinu fasadu u svoj majstorovoj graditeljskoj ljepoti, njezin zamršen interijer sa svim odajama i skrivenim kutcima i na kraju sâm portal, ulazna, glatko obrađena vrata. Na tom fototriptihu prikazano je bitno, ono najupečatljivije, gotovo identično portretiranju za neku kartoteku ili dosje, gdje, kad su na njima ljudi, u sličnom triptihu, glave su im prikazane u lijevom profilu, en face i u desnom profilu krajnje neutralno, objektivno. Lajtnera izgleda zadivljuje graditeljstvo općenito, i on to marljivo fotografski dokumentira. Njegovi fotografski ciklusi mostova, utvrda, kurija i crkava Županije karlovačke, na kraju pretvoreni u knjige, najbolje to ilustriraju. Dok se u njima bavio opisom veće skale, većim kućama i objektima, naravno većim od samih njihovih arhitekata i zidara, ovdje, na ovim fotografijama puževe kuće, skala je znatno manja jer ovi mali graditelji grade skromne kuće samo za sebe i svoju veličinu premda s istim graditeljskim ambicijama i ljepotom izvedbe. Zbog tog savršenstva gradnje, simetrije, odnosa njezinih dijelova prema cjelini, ono što zapanjuje jest da veoma brzo nakon prvog gledanja tih sitnih kućica gubimo odnos prema njihovoj stvarnoj skali, i oni postaju građevni objekti koji bi mogli biti nekoliko puta veći od najvećih utvrda iz Lajtnerovih knjiga.

Naziv izložbe: **Vjeran Čengić 'Notitia intuitiva – nagradna izložba 4. međunarodnog trijenala autoportreta'**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica izlaže u Centru za mlade Bunker – Info centar

Vrijeme trajanja: 13. travnja – 6. svibnja 2018.

Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/vjeran-cengic-n2359>

Autori stručne koncepcije: Vjeran Čengić i Sonja Švec Španjol

Autori likovnog postava: Vjeran Čengić i Sonja Švec Španjol

Opseg: 19 akril / miješani medij na platnu

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, retrospektivna, pokretna

Tema: Motivi koji istovremeno posjeduju visoku estetiku, ali i arhetipsku simboliku zadržavaju pažnju promatrača koji u njima prepoznaje nešto blisko i poznato. No, motiv u opusu Vjerana Čengića je samo polazište za rad, odnosno stvaralački proces koji karakterizira dinamika, životna energija i igra nebrojenih mogućnosti interpretacije motiva. Često pojedini,

naizgled dovršeni, rad autor proširuje na veću kompoziciju sastavljenu od više dijelova, što mu pruža mogućnost da poput slagalice preslaguje pojedine segmente transformirajući figurativan motiv preko kvazikubističkog do apstraktnog. Preslagivanjem se može zadržati osnovna ideja, no, djelo je istovremeno lišeno opterećenja konačnim i apsolutnim odgovorom, kao i nametanjem jednoznačne interpretacije. I u sadržajnom kontekstu simbolika najčešće zastupljenih motiva poput riba, školjaka i smokvi je višestruka. Ribu poimamo kao simbol duše, rađanja i kružnog obnavljanja, simbol života i plodnosti, te čovjekovog unutarnjeg svijeta. Poput plave boje, koja je najviše zastupljena u funkciji definiranja pozadine na slikama novog ciklusa, ribe simboliziraju naše emocije i svijest o vrijednosti koja obuhvaća širi koncept od nas samih. Od prikaza ribe na stolu s naglašenim ritualnim karakterom, pa sve do riba u dubokom morskome plavetnilu, Vjeran Čengić u svoje radove unosi metafizičko značenje, te zbiljsko pretvara u imaginarno, dok se suštinski svijet slike na platnu nastavlja u umu promatrača. Neobični nazivi djela sadrže osobnu notu, no ujedno intrigiraju pojedinca i potiču na vlastito iščitavanje projekcije u naslikanim motivima i njihovim odnosima. Ovisno o iskustvu, porijeklu i sredini odrastanja pojedinca, nazivi poput *Molitva*, *U vrtu* i *Ribarov san* kod promatrača mogu inicirati spajanje osjećaja sa željama, spoznaja sa snovima, svjesnog s nesvjesnim ili pak pobuditi sjećanja iz djetinjstva. Mnogi prisutni motivi poput riba, školjaka i smokvi asociraju na izobilje, plodnost, sreću i napredak, ali ako izuzmemo doslovnu interpretaciju, na višoj razini oni ujedno označavaju prosvjetljenje, kreativnu i stvaralačku plodnost i tako postaju osnovna nit poveznica umjetnikovog unutarnjeg "ja" s kozmološkim principom, što ih čini osnovnom sadržajnom podlogom za slikarstvo.

Vjeran Čengić prilikom slikanja ulazi u svijet strukture, paste i boje nastojeći utjeloviti izvornu energiju na površini slike. Proces je brz, spontan, s mnogo detalja i bez naknadnih popravaka kako bi ostvario autentičan izraz. Slike su direktan odraz autorovog unutarnjeg stanja, te posjeduju dva ključna koda za čitanje. Odabir motiva iskazuje ne samo rad prema unutarnjem načelu i primordijalnoj želji za stvaranjem, već posjeduje i element dječjeg pogleda na svijet u kojem je sve nevino, čisto, živo, vedro i otvoreno, dok se zrelost i karakter umjetnika očituju kroz sam stvaralački proces i oblikovanje vizualno primamljive materije u koju autor utkiva višeslojna kompleksna značenja. Rad *Povratak majstora*, uz osobnu metaforu povratka na likovnu umjetničku scenu, problematizira vječnu borbu umjetnika koji je razapet između hedonističkog načina života i stalne potrebe za kreacijom što podrazumijeva kontinuirani i predani rad.



Naziv izložbe: **Vice Tomaslović 'Ex nihilo'**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica izlaže u Centru za mlade Bunker – Info centar

Vrijeme trajanja: 7. – 26. rujna 2018.

Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/vice-tomasovic-n2814>

Autor stručne koncepcije: Vice Tomasović

Autor likovnog postava: Nikolina Šimunović

Opseg: 9 slika rađenih tehnikom akrila na platnu

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: Na slici *Ex nihilo* vidimo prvoga čovjeka u nastajanju, nakupinu stijena koja misli. Prve riječi proizašle iz ljudskih usta bile su imena životinja koje je naš predak izgovarao plivajući u disperziji živih bića. Ogromni svemir u kojemu postojimo nastao je iz ničega i organizirao se u jednostavnu materiju koja je s vremenom postajala tako kompleksna da je to neshvatljivo. Nekada davno na Zemlji nije bilo ničega osim gologa kamenja, a danas vidimo eksploziju života. Naše tijelo je sačinjeno od materijala s površine ovoga planeta. Svi smo mi planet Zemlja. Ova slika je zamišljena kao rad u kojemu se gledatelj utapa, zbog čega ju je potrebno doživjeti u originalu, ili reprodukciji pune veličine. Centralni lik čovjeka je glavni lik samo ako sliku gledamo iz daljine. Kako joj se približavamo glavni lik postaje onaj na kojega se koncentriramo, a kružno gibanje jata riba tjera našu pažnju na slijedeći fragment ne dozvoljavajući nam da se zadržavamo na određenome detalju predugo. Iako slika ilustrira nekoliko različitih mitologija odjednom, ona je po svojoj prirodi apstraktna. Bazira se na vrsti nepotpune simetrije gdje je jedna strana konkretnija od druge raspršenije strane, što nas navodi na lažni zaključak da nešto negdje nedostaje, nešto što bezuspješno tražimo pogledom. Pozadina slike je bezlična siva boja koja predstavlja ništavilo iz kojega paradoksalno cvijeta život. Iako se na prvi pogled doima da se radnja na slici odvija u vodi zbog mnoštva riba koje su tu radi kruženja naše pažnje, kada bolje pogledamo, vidimo suživot kopnenih, morskih i letećih životinja. Čovjek je odvojen od njih veličinom, centralnim položajem i izgledom koji nas čak i ne podsjeća na živo biće, a kamoli čovjeka. On je tek njegov začetak, amorfna nakupina zemlje koja se dijeli na dva bića poput jednostanične životinje.

Naziv izložbe: **Ivana Puljić 'Glazba u slici – izložba povodom Samoborske glazbene jeseni'**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica izlaže u Centru za mlade Bunker – Info centar

Vrijeme trajanja: 28. rujna – 28. listopada 2018.

Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/ivana-puljic-n2859>

Autori stručne koncepcije: Ivana Puljić i Gordana Remussini

Autori likovnog postava: Nikolina Šimunović i Gordana Remussini

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema: Na fizikalnoj razini muzika je vibracija s kojom mi, kao biće, možemo se naći u suglasju. S određenim vibracijama nalazimo se na istim frekvencijama. Kada se to dogodi, ta muzika nam je lijepa, rado ju i učestalo slušamo.

Djela Ivane Puljić pokušavaju ispričati upravo tu bezvremensku, univerzumsku, vibracijsku priču vizualnim elementima. Čini se da je umjetnica očarana činjenicom da notni zapisi na papiru, kao vizualni podražaj, nerazumljivi muzički neškolovanom oku, u rukama se poznavatelja pretvaraju u nešto što nas može prebaciti u neslućene svjetove. Onaj koji poznaje note pomoću svog instrumenta pretvara ih u vibracije koje nas, ako smo s njima u suglasju, potiču na kretanje, odnosno ples. Svojim djelima umjetnica nam govori da je kretanje kao takvo osnovni univerzumski zakon, te je stoga ples, kao estetski najprihvatljivija ljudska kretanja, učestali motiv Ivaninih djela. Svojim malim, rasplasanim, levitirajućim ili muzicirajućim figurama poručuje nam koliko smo u univerzumskom prostranstvu maleni. No, bez obzira na našu fizički nerelavantnu veličinu u svemirskim razmjerima, u stanju smo proizvesti nešto što ima božanskoga u sebi, muziku.

Riječi likovnoga govora kojim se autorica služi pomalo odudaraju od onoga na koji je publika navikla. Svoje priča Ivana ispisuje na platna rastegnuta na drvenu dasku. Ona postaju pozornice na kojima se gradi kolažna kompozicija od isječaka partitura te raznih elemenata i malih ljudskih figura izrađenih od voska. Monokromatski kontrast između uglavnom tamne pozadine i svijetlih isječaka partitura obogaćen je upravo tim malim, vibrantnim figurama živih boja. Tehnika voska neuobičajena je za naše prostore. Međutim, činjenica je da ova tehnika u sebi sadrži određenu mekoću te bogatu konzistenciju koja gledatelja potiče na sanjarenje. Ovom se tehnikom dokida oštra granica između elemenata od voska i njihove okoline, čime autorica potvrđuje tvrdnju istočnjačkih mistika da smo mi, kao bića, jedno s okolinom i univerzumom koji nas okružuju.

Naziv izložbe: **Zlatko Prica** *'Neponovljivi Prica'*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 25. listopada – 7. prosinca 2018.

Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/neponovljivi-prica-n3035>

Autori stručne koncepcije: Nikolina Šimunović

Autori likovnog postava: Nikolina Šimunović

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Opseg: 11 crteža na papiru, 14 grafika na papiru

Tema: Kada je akademik Zlatko Prica, naš cijenjeni slikar i grafičar, poklonio gradu Samoboru i Samoborcima vrijedan dio svoje bogate umjetničke zbirke i fotografije kćeri Vesne vjerujem da je s velikim veseljem dočekaao i otvorenje galerije u listopadu 2002. godine. U svojim tada već zrelim godinama otvorenje galerije Zlatka i Vesne Prica sigurno je umjetniku predstavljalo svojevrsna krunu priznanja za njegov stvaralački rad i to u gradu u kojem je proveo velik dio svog života.

Prica je cijeli svoj život bio aktivni sudionik događanja, neprestano je radio na proširenju svojih pogleda na život te na boljem razumijevanju okoline. Stečeno znanje i promišljanja poetski je prenio u svoju umjetnost, u svoj prepoznatljiv „jezik“.

Ljubav prema naizgled običnim, svakodnevnim, motivima kao što je priroda, žene, ribari, brodovi i još mnogo toga pretvorio je u slikarski vatromet čistih boja koji nikoga ne ostavlja ravnodušnim. Uz svakodnevni rad i neiscrpnu inspiraciju Prica je stvorio brojna vrhunska djela. U mnoštvu slika, crteža i grafika pronade se pokoji mozaik, vitraj, skulptura, reljef. Neka od tih umjetnina možda će nam zauvijek ostati nepoznate, ali ima ih mnogo koje čekaju svoju pravu priliku za predstavljanje.

Izložbom Neponovljivi Prica želimo pokazati nova djela autora Zlatka Price koja su od osnutka galerije ušla u fundus Galerije Prica zahvaljujući velikodušnim donacijama ili otkupom. Riječ je o crtežima rađenim tušom, pastelom i ugljenom, te grafike u tehnikama serigrafije i litografije.

U radovima, za razliku od slika na kojima prvenstveno dominira boja, naglasak je na potezu u kojem se vidi nespontanost ruke kao i stvaralački tok razmišljanja. Crteži su često skice, priprema za sliku, dok su grafike same po sebi završena umjetnička djela.

Ono što svakako želimo naglasiti ovom izložbom je važnost Price kao jedinstvene osobe na našoj likovnoj sceni koji je stvarao svojim prepoznatljivim likovnim jezikom te da je ono što je ostalo iza njega doista jedinstveno i neponovljivo.

Broj posjetitelja: 162

Naziv izložbe: **Mihovil Dorotić 'Vizualne kompozicije'**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 25. listopada – 11. studenoga 2018.

Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/mihovil-dorotic-vizualne-kompozicije-n3034>

Autori stručne koncepcije: Mihovil Dorotić i Kornelija Turić Dorotić

Autori likovnog postava: Mihovil Dorotić, Kornelija Turić Dorotić i Nikolina Šimunović

Opseg: 15 akrila na platnu

Vrsta: umjetnička retrospektiva, međunarodna, samostalna, pokretna

Tema: Motiv u slikarstvu varira od figurativnog do apstraktnog izričaja. Odabrao sam način apstrahiranja motiva. Prerušio sam štafelajnu sliku u vizualnu kompoziciju s namjerom da pobudim sinestezijske opažaje u gledatelju. Boja i zvuk tako su komplementarni, a kontrast slikarskog duktusa i grafizama spontano postignutih curenjem slikarske materije stvara živost polifonog ugođaja. Tako motiv više nije mimezis već homo ludens koji svjesno uživa u samim likovnim elementima crti, boji, volumenu te njihovim regulatorima simetriji, proporciji i ritmu. Citirajući Matka Peića „gledalac koji ulazi u psihički dio likovnog jezika na putu je da stigne u ono najbitnije u likovnom djelu: u likovni tekst. Likovni tekst je početak i svršetak, jedini umjetnički smisao likovnog djela.“ Na taj način čisti likovni tekst snažno u meni pobuđuje zvučne predodžbe i u mojoj umjetnosti ta veza igra najvažniju ulogu.

Slika živi u interakciji s gledateljem, baš kao i glazba sa slušateljem. Moj je cilj povezati obje discipline u jednu umjetničku cjelinu.

Broj posjetitelja: 915

Naziv izložbe: **Boris Roce 'Energija'**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 14. studenoga – 2. prosinca 2018.

Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/boris-roce-andquotenergijaandquot-n4131>

Autori stručne koncepcije: Boris Roce i Nikolina Šimunović

Autori likovnog postava: Boris Roce i Nikolina Šimunović

Opseg: 29 umjetničkih radova izvedenih u keramici

Vrsta: umjetnička retrospektiva, međunarodna, samostalna, pokretna

Tema: Boris Roce je u svijet keramike, kako sam kaže, ušao sasvim slučajno. Ono što se promijenilo u umjetnikovom svijetu koji je do tada bio uronjen u život grafike je novo polje istraživanja, višeslojnost tehnike koju treba proučiti i brojne mogućnosti eksperimentiranja. Svojim nepresušnim entuzijazmom i velikom ljubavi prema poslu tijekom godina svoga djelovanja stvorio je svoj prepoznatljiv, promišljeni keramički jezik u koji je suptilno upleo svijet simbola kao i slojevit apstrakciju.

Roce slijedi svoj kreativni put neprestano učeći znanje od starih majstora, kolega keramičara, ali i od djece s kojima radi neprestano si postavljajući nove izazove u kojima pronalazi zadovoljstvo svog poziva. Znanje stečeno istraživanjem te čak i kombiniranjem grafike i keramike pretočio je u umjetničke objekte, ploče i instalacije.

U njegovim radovima možemo na prvi pogled vidjeti da ga okupira simbol kruga. To je u mnogim vjerama i filozofijama snažan simbol vječnosti, snage, svemira i savršenstva. Roce se poigrava njegovom formom otvorenog ili zatvorenog kruga. Oblik je to koji pronalazi u prirodi kao svojoj vječnoj inspiraciji. Zanimljive su instalacije koje stvara od naizgled samostalnih kvadratnih ploča apstraktnog motiva, koja bi svaka za sebe mogla postojati kao zasebno umjetničko djelo, spajanjem u cjelinu tvori prepoznatljiv oblik poteza kruga. Samim time ponovo uspostavlja tok energije.

Samostalni objekti kružne forme svojom strukturom podsjećaju na zjenicu oka u kojima se umjetnik poigrava sa življim i tamnijim tonovima. Ističe se reljefnost njihove površinske strukture nastale utjecajem visokih temperatura i redukcijom zraka prilikom čega se stvaraju posebni efekti koji se mogu dobiti jedino raku tehnikom.

Nakon brojnih godina istraživanja, pedagoškog rada, ostvarenih brojnih samostalnih i skupnih izložbi i dobivenih nagrada na kraju ostaje zadovoljstvo urođeno ljudskoj potrebi za stvaralaštvom, za rukotvorstvom, za radom čiji je cilj čista radost.

Broj posjetitelja: 240

Naziv izložbe: **Irena Podvorac 'Opsesija – buđenje iz hibernacije'**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 5. prosinca 2018. – 5. siječnja 2019.

Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/irena-podvorac-opsesija-budjenje-iz-hibernacije-n4199>

Autori stručne koncepcije: Irena Podvorac

Autori likovnog postava: Irena Podvorac i Nikolina Šimunović

Opseg: 12 reljefa u drvu, 4 skulpture od patinirane žice i 3 drvene skulpture, crteži – kombinirana tehnika na papiru, glineni modeli

Vrsta: umjetnička retrospektiva, međunarodna, samostalna, pokretna

Tema: Dovoljno je zagledati se u oči mačke koju je tako realistično portretirala Irena Podvorac da bi se razumjela umjetničina opčinjenost mačkama. Taj duboki, magični i hipnotični pogled traži od promatrača mnogo poštovanja. Kako mačka komunicira mislima neposredno, a mimikom prikazuje ono što mi ne razumijemo, svojim očaravajućim pogledom

gotovo da zahtijeva od umjetnice da joj načini spomenik. Umjetnica pak, kreativna i zanesena tom idejom, s radošću stvara skice spomenika, crteže, keramičke maketice, drvene reljefe, monolitne skulpture, žičane prostorne siluete – sve to posvećeno stvorenju koje su u starom Egiptu štovali do božanstva. Mačkina samouvjerenost i oholost koju pokazuje nad intelektualno inferiornijim bićima izaziva kod ljudi dvostruki odnos: ili ju obožavaju, kao u pretrščanstvu, ili je se boje te joj pripisuju, kao u srednjem vijeku, vještice i sotonske uroke, što je ostalo i danas kao vrsta praznovjerja: ako ti crni mačak prijeđe preko puta, za svaki slučaj, da spereš urok, tri puta pljuni.

U jednom trenutku umjetnica zaboravlja stvarnost, prestaje hipnotička opčinjenost tim zavodnicama, mačkama, i umjetnica se prepušta stvaralačkoj igri. I tako nastaje stisnuta, rastegnuta, ljuta, nakostriješena-ugrožena, opasna, umiljata, iščekujuća, odsutna, pozorna, zamišljena i ina mačka koja prestaje biti strog motiv te postaje igra oblika, materijala, boja i doživljaja čiste skulpturalnosti. Duhoviti postavi mačke na visokom „prijestolju“/postamentu, žičani obrisi, reljefi ili blok-skulpture otvaraju mogućnost kiparskih analiza u kojima naglašavamo dinamiku, finu strukturu, volumen koji uspješno hvata svjetlo i asimilira istodobno pun i prazan prostor u intrigantnu cjelinu. Raspon svih tih elemenata širok je i ovisi o metodi oblikovanja /gradnje volumena i, dakako, o motivu koji ga je potaknuo i doživljaju koji se usjekao u sjećanje. Sve to umjetnica donosi i u crtežima na papiru, reljefno bogato.

Broj posjetitelja: 585

Naziv izložbe: **Paola Palumbo 'Božićne jaslice'**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica, POU Samobor.

Vrijeme trajanja: 8. prosinca 2018. – 4. siječnja 2019.

Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/paola-palumbo-n4200>

Autori stručne koncepcije: Paola Palumbo

Autorice likovnog postava: Paola Palumbo i Nikolina Šimunović

Opseg: 25 grafika rađenih u tehnici litografije i sitotiska

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, informativna, grupna, pokretna

Tema: Svoje prekrasne božićne jaslice različitih veličina, raznolikih materijala, neobičnih podloga i pozadina, predstavila je u subotu, 8. prosinca, u Galeriji Prica talijanska umjetnica Paola Palumbo, moliška Hrvatica rodom iz mjesta San Felice del Molise. U Samoboru su ju u povodu otvorenja izložbe toplo dočekali i pozdravili kustosica Galerije Prica Nikolina Šimunović, njezini prijatelji i kolege iz studentskih dana provedenih u Zagrebu, književnica Sonja Zubović i Tin Prpić, te brojni drugi posjetitelji koji su nazočili ovoj iznimno lijepoj i

zanimljivoj tematskoj izložbi. Osim slikarstvom i izradom nakita, Paola Palumbo proučava moliški hrvatski jezik i kulturu svoje zajednice, u kojoj je vrlo važan dio godine i Advent, tijekom kojega svaka obitelj sudjeluje u živim jaslicama, koje su ponos toga kraja, pa je to i nju potaknulo da počne izrađivati svoje jedinstvene jaslice. Predsjednik Gradskog vijeća Grada Samobora Miran Šoić s velikim je zadovoljstvom otvorio ovu izložbu, izrazivši želju i nadu za još čvršćim i češćim povezivanjem hrvatske zajednice u Moliseu s domovinom.

Broj posjetitelja: 614

*Ostale izložbe održane u suorganizaciji Galerije Prica:*

Naziv izložbe: **Hrvatsko šumarsko društvo 'Šuma okom šumara'**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica izlaže u Centru za mlade Bunker – Info centar

Vrijeme trajanja: 2. – 11. ožujka 2018.

Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/suma-okom-sumara-n1115>

Autor stručne koncepcije: Hrvatsko šumarsko društvo

Autor likovnog postava: Nikolina Šimunović

Opseg: 101 fotografija u boji

Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna

Naziv izložbe: **Dani planete Zemlja 'Leptiri Žumberka'**

Mjesto održavanja i prostor: aula Autobusnog kolodvora Samobor

Vrijeme trajanja: 17. – 30. travnja 2018.

Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/leptiri-zumberka-n2356>

Autor stručne koncepcije: Toni Koren i Nikolina Šimunović

Autor likovnog postava: Nikolina Šimunović

Opseg: 101 fotografija u boji

Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna

Naziv izložbe: **Likovna udruga Hobby Art Samobor 'Samobor u Srcu'**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica izlaže u Centru za mlade Bunker – Info centar

Vrijeme trajanja: 30. lipnja – 15. srpnja 2018.

Autor stručne koncepcije: članovi Hobby arta Samobor

Autor likovnog postava: članovi Hobby arta Samobor

Opseg: akril na platnu

Naziv izložbe: **Zlatko Prica 'Plavi paviljon'**

Mjesto održavanja i prostor: Gradska galerija Labin

Vrijeme trajanja: 6. srpnja – 5. kolovoza 2018.

Web: <https://uciliste-labin.hr/>

Autor stručne koncepcije: Tea Bičić i Branka Arh

Autor likovnog postava: Tea Bičić i Branka Arh

Opseg: 22 ulja na platnu

Broj posjetitelja: 2000

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Katalozi izložaba:

NOĆ MUZEJA 2018. - *IVA LULIĆ 'Otok vila'*, katalog izložbe 2018., Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednik: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski

*IVICA LAJTNER 'Puž – struktura i forma'*, katalog izložbe 2018., Samobor, POU Samobor - Galerija Prica, urednik: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski

*VJERAN ČENGIĆ 'Notitia intuitiva – nagradna izložba 4. međunarodnog trijenala autoportreta'* katalog izložbe 2018. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski

*VICE TOMASLOVIĆ 'Ex nihilo'*, katalog izložbe 2018., Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski

*IVANA PULJIĆ 'Glazba u slici – izložba povodom Samoborske glazbene jeseni'*, katalog izložbe 2018., Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski

*MIHOVIL DOROTIĆ 'Vizualne kompozicije'* i *ZLATKO PRICA 'Neponovljivi Prica'*, katalog izložbe 2018., Samobor, POU Samobor - Galerija Prica, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski

*BORIS ROCE 'Energija'*, katalog izložbe, 2018., POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski



*IRENA PODVORAC 'Opsesija – buđenje iz hibernacije', katalog izložbe, 2018. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Šimunović, jezik: hrvatski*

Plakati izložbi:

*NOĆ MUZEJA 2018. – IVA LULIĆ 'Otok vila'*

*IVICA LAJTNER 'Puž – struktura i forma'*

*VJERAN ČENGIĆ 'Notitia intuitiva – nagradna izložba 4. međunarodnog trijenala autoportreta'*

*VICE TOMASLOVIĆ 'Ex nihilo'*

*IVANA PULJIĆ 'Glazba u slici – izložba povodom Samoborske glazbene jeseni'*

*MIHOVIL DOROTIĆ 'Vizualne kompozicije' i ZLATKO PRICA 'Neponovljivi Prica'*

*BORIS ROCE 'Energija'*

*IRENA PODVORAC 'Opsesija – buđenje iz hibernacije'*

*PAOLA PALUMBO 'Božićne jaslice'*

Pozivnice:

*NOĆ MUZEJA 2018. – IVA LULIĆ 'Otok vila'*

*IVICA LAJTNER 'Puž – struktura i forma'*

*VJERAN ČENGIĆ 'Notitia intuitiva – nagradna izložba 4. međunarodnog trijenala autoportreta'*

*VICE TOMASLOVIĆ 'Ex nihilo'*

*IVANA PULJIĆ 'Glazba u slici – izložba povodom Samoborske glazbene jeseni'*

*MIHOVIL DOROTIĆ 'Vizualne kompozicije' i ZLATKO PRICA 'Neponovljivi Prica'*

*BORIS ROCE 'Energija'*

*IRENA PODVORAC 'Opsesija – buđenje iz hibernacije'*

*PAOLA PALUMBO 'Božićne jaslice'*

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

U suradnji sa dječjim vrtićima i osnovnim školama na području Grada Samobora, kao i odraslih grupa posjetitelja organizirali smo vođenje po stalnom postavu ili po aktualnoj privremenoj izložbi.

U 2018. godini bilo je 26 vodstva po izložbu djece iz dječjih vrtića, 24 djece iz osnovnih škola s područja Grada Samobora i 2 razreda srednje škole.

### **11.3. Radionice i igraonice**

#### **DJEČJI KUTAK U GALERIJU PRICA**

- U 2018. godini organizirali smo *Likovno ljeto u Galeriji Prica* od kraja lipnja do kraja kolovoza za djecu i mlade.

Mjesto održavanja i prostor: Centar za mlade Bunker – Study room

Vrijeme trajanja: 28. lipnja – 31. kolovoza 2018.

Web: <https://www.samobor.hr/galerija-prica/likovno-ljeto-u-galeriji-prica-n2659>

Voditeljice likovnih radionica: Iva Gluhinić i Maja Halambek

- Dječji kutak u Galeriji Prica prima djecu i odrasle koji mogu kroz igru i zabavu na području likovnosti usvajati nove spoznaje.
- Dječji kutak je otvoren sa namjerom osim da djeci probudi likovnu znatiželji i da odrasli, njihovi roditelji mogu pogledati izložbu dok je njihovo dijete zaokupljeno igrama koje imaju za cilj približavanje umjetničkog svijeta.

## **12. ODNOSI SA JAVNOŠĆU**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Sve izložbe i programi organizirani u Galeriji Prica popraćeni su u dnevnom, tjednom i mjesečnom tisku, kao i na internetskim portalima brojnih stranica specijaliziranih za umjetnost: TV Zapad, Večernji list, Jutarnji list, Novi list, 24 sata, Vijenac, Samoborski list, Samoborske novine, Glasnik Samobora i Svete Nedelje, Naš Samobor, Radio Sljeme, Radio Samobor, Radio Kaj, Dobro jutro kultura, Dobro jutro Hrvatska, Vijesti iz kulture, Istarske tiskovine, VIP info, HINA, Culturenet, Iskon, Indeks, Monitor, MDC, Teletekst.

Internet: Akademija art-net, Dnevni kulturni info, Fora info, Kamo, Kultura, Kulturpunkt, Net.hr, Metro express, Novi list, Portal net, Radio 101, Radio Kaj, Radio Samobor, Radio Sljeme

#### **12.4. Promocije i prezentacije / 12.5. Koncerti i priredbe**

U prostoru Galerije Price redovito se održavaju koncerti klasične glazbe (npr. Samoborska glazbena jesen, Virtuozo, Zagrebački glazbeni prsten), predstavljanje monografija osoba ili institucija, nosača zvuka (CD), prezentacija knjiga pjesama i sl.

#### **12.7. Ostalo**

Naziv manifestacije: NOĆ MUZEJA 2018.

Program:

- 18:00 – 01:00 *Iva Lulić – Otok vila*, izložba fotografija  
Info centar i Study room – Bunker, Izložba je otvorena do 18. veljače 2018.
- 19:00 – 20:30 *Loving Vincent – Van Goghov misterij* - projekcija filma  
Chill out zona – Bunker
- 19:00 – 21:00 radionica ukrašavanja lica  
Info centar – Bunker
- 21:00 – 23:30 *Kvadrat (The Square)* - projekcija filma  
Chill out zona – Bunker
- 22:00 – 01:00 *Tricikl* –nastup samoborskog tročlanog banda  
Caffe bar *Sway* – Bunker

#### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Tijekom 2018. imali smo 4673 posjetitelja (djeca, studenti, umirovljenici, odrasli) od toga je bilo 48 vođenih grupa koje su posjetile stalni postav ili privremene izložbe.

Broj posjetitelja je nešto manji od godine prije što je svakako rezultat zatvaranja zgrade Hrvatskog doma u kojem djeluje Galerija Prica i nastavak realizacije programa u Centru za mlade gdje djeluje pod nazivom *Galerija Prica izlaže u Centru za mlade Bunker*.

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- Grad Samobor: 60 %
- Zagrebačka županija: 30 %
- Ministarstvo kulture: 10 %