

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2018. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja / 1.3. Darovanje

Zbirke Etnografskog muzeja Split brojnije su za 59 novih predmeta od kojih su 42 darovana, dok ih je 17 otkupljeno.

1.2. Terensko istraživanje

- 6. lipnja – posjet kazivaču i suradniku na izložbi o maslinarstvu, Urošu Kolimbatoviću (rođ. 1923.) u Domu za starije i nemoćne Zenta, povodom izdanja njegove umjetničke monografije (priređivač Robert Barilla iz udruge „Brač negdje između mora i zvijezda“) (I. Jakšić)
- 6. srpnja – od g. Dragičevića preuzeti vinogradarski predmeti za otkup za Zbirku tradicijskoga gospodarstva (I. Jakšić)
- 5. rujna – teren Klis i Kaštela; iz etno agro parka *Stella Croatica* preuzeli (Braica, Matoš, Jakšić) nekolicinu predmeta (4 uokvirene slike i 1 preciznu vagu), izloženih u sklopu izložbe *Slatko je, med nije, grko je pelin nije*, kako bi ih vratili u prostore uljare u Kaštel Starome, koja je vlasništvo Instituta za jadranske kulture i melioraciju krša. Predmeti su još od 2016. g. bili u posjedu Muzeja u svrhu izlaganja.
- 15. listopada – teren Kaštel Stari (Vuković, Matoš, Jakšić, stažistica Petra Marić); posjet staroj konobi kazivača Nevena Kuzmanića Marinetova i obilazak zgrade *Dalmacijavina*, u sklopu rada na pripremi izložbe o tradicijskome vinogradarstvu i vinarstvu
- 16. listopada – teren Split (Vuković, Jakšić); sastanak s vinarom Ljubom Jelavićem iz vinarije „Kairos“ (trogirsko-kaštelansko vinogorje), u svrhu prikupljanja informacija o današnjim vinogradarskim i vinarskim praksama

- 7. studenoga – teren Klis; sastanak s g. Antom Meštrovićem vezi preuzimanja foto-materijala i razglednica s motivima vezanim za vinogradarstvo i vinarstvo (Vuković, Jakšić)
- 8. studenoga – od kolege Ževrnje, ravnatelja Prirodoslovnog muzeja, preuzeli knjigu Stjepana Bulića *Dalmatinska ampelografija* za skeniranje tabli u boji Grete Turković (10 kom.), kopiranje knjige i vraćanje (I. Jakšić).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preparatorska radionica za tekstil

V. Lopusinsky-Zoković, viša preparatorica

- za izložbu *Bijelo na bijelom* izvršeni su preparatorski, a ponegdje i restauratorski zahvati na 40-ak predmeta od bijelog platna (kao što su marame, košulje, primetače i kapice) i na 20-ak predmeta raznovrsnih po vrsti i materijalu;
- iz zbirke narodnih nošnji Makedonije, za fotografiranje, a kasnije i izlaganje na izložbi, obrađeno je 20-ak raznovrsnih predmeta (glačanje, provlačenje traka za vezivanje, šivanje dugmadi i petljica...);
- đube, ženski zimski haljetak, inv. broja 630:SLT;7930 – u dogovoru s kustosicom Majom Alujević, a zbog ugroze vanjskog dijela predmeta, odstranjeni su svi ostaci kože s krznom; temeljito je mehanički očišćen od ostataka nametnika, dlaka i prašine, a na vanjskom dijelu pričvršćeni su flotirajući zlatni gajtani koji ukrašavaju baršunastu površinu predmeta;
- restauratorski radovi na zalistavcu inv. br. XV/16 – saniranju velikog oštećenja uzrokovano kidanjem niti osnove, prethodilo je bojanje svilenog krepelina u odgovarajuću nijansu, koji služi kao podloga i filament kod fiksiranja flotirajućih niti restauratorskim bodom; radovi su još u tijeku;
- ženski vuneni sadak iz zaleđa Trogira (poklon) – temeljito je mehanički očišćen usisavanjem i četkanjem od ostataka nametnika (moljca i njihovih larvi), izložen je provjetravanju na hladnom zraku, a za početak radova sanacije pričvršćeni su mu otpali ukrasi;

- izrada i postavljanje ceduljica s inventarnim brojem na 50-ak odjevnih predmeta i njihova pohrana u odgovarajuće kutije.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Restauratorska radionica za drvo i metal

Jerko Matoš, restaurator

- U razdoblju za 2018. godinu restauratorska radionica za drvo i metal je obrađivala predmete iz zbirke kustosica Branke Vojnović Traživuk, Ivane Vuković, Ide Jakšić i Sanje Ivančić.
- Sveukupno je u 2018. godini u radionici obrađeno 25 predmeta iz raznih zbirki muzeja.
- Iz zbirke Branke Vojnović Traživuk obrađeno je sveukupno 3 predmeta, a riječ je o predmetima pod sljedećim inventarnim brojevima:
 - 630:SLT;8101 Škarice (metal)
 - 630:SLT;2198 Varićak (drvo-metal)
 - 630:SLT;2084 Muškadur (drvo-metal)
- Iz zbirke Ivane Vuković obrađeno je sveukupno 4 predmeta, a riječ je o predmetima pod sljedećim inventarnim brojevima:
 - 630:SLT;778 Cidka, cjedilo (drvo-metal)
 - Bez inv.br. Demižana (drvo-staklo)
 - 630:SLT;8131 Kolac za sadnju loze (drvo)
 - 630:SLT;8130 Nožić za lozu-preklopni (drvo-metal)
- Iz zbirke Ide Jakšić obrađeno je sveukupno 16 predmeta, a riječ je o predmetima pod sljedećim inventarnim brojevima:
 - 630:SLT;2631 Filigranski metalni (srebro-mesing) gumbi (8 kom zajednički inventarni broj)
 - II/3205/3 Filigranski metalni (srebro-mesing) gumbi (8 kom zajednički inventarni broj)
- Iz zbirke Sanje Ivančić obrađeno je sveukupno 2 predmeta, a riječ je o predmetima bez inventarnih brojeva iz kolekcije „Dalmacijavino“, a to su:
 - Ambalažna kutija Dalmacijavino (papir-karton)
 - Otvarač i vadičep Dalmacijavino (metal-bakelit)

- Pod obradu predmeta smatra se dokumentiranje zatečenog predmeta, čišćenje predmeta od raznih površinskih nečistoća, tretiranje predmeta kemijskim sredstvima u svrhu uklanjanja crvotočine, rekonstrukcija dijelova predmeta reverzibilnim sredstvima, zaštita predmeta te deponiranje istog.
- Uže od konoplje (libon) za tiještenje grožđa / bez inv.br. je prenesen, zbog kompleksnosti zahvata, za proljeće 2019. godine te se završetak zahvata očekuje do njegovog postavljanja pred izložbu *Vinarstvo*.

2.4. Ostalo

- na upit restauratorice Brune Periš dani su stručni savjeti i prijedlozi za sanaciju ženske torbice od tekstila (02. veljače);
- pomoć kod odabira fotografija za izradu panoa i banera za izložbu o vinarstvu i vinu na zamolbu kustosice Ivane Vuković;
- za potrebe dječjih radionica na temu Božića, iskrojeno je i ušiveno 186 komada čizmica od žutaca;
- rad na izložbama:
 1. *Iz dalekih svjetova – Afrika Gorana Jovića* – skidanje panoa i eksponata te pakiranje za transport u Zagreb (18. siječnja);
 2. *Etnografski opus fotografa Stühlera* autorica B. Vojnović Traživuk i I. Meštrović - postavljanje panoa i eksponata (18. – 22. siječnja) te skidanje i pohrana istih (23. travnja);
 3. *Slatko je, med nije, gorko je, pelin nije* autorica I. Jakšić i I. Vuković – pripreme, dogovori i osmišljavanje postava za izložbu u prostoru Etnografskog muzeja Zagreb, pakiranje predmeta i rekvizita za transport;
 - postavljanje izložbe u prostoru Etnografskog muzeja Zagreb i prisustvovanje otvorenju (13. – 16. veljače);
 - postavljanje izložbe u prostoru Etno-eko parka Stella croatica na Klisu (14. lipnja);
 - skidanje eksponata i popratnih panoa i banera na Klisu te pakiranje za transport u Dubrovnik (17. rujna ;
 - postavljanje izložbe i prisustvovanje otvorenju u Dubrovniku u prostoru Etnografskog muzeja Dubrovnik na Rupama (19.-22. rujna);

4. *Bijelo na bijelom* autorice Ide Jakšić – dogovori i osmišljavanje postava izložbe, izrada rekvizita za izlaganje predmeta i postavljanje izložbe od 23. – 27. travnja;

- skidanje postava izložbe i pohrana izložaka, panoa i rekvizita (17. listopada);

5. *Makedonske narodne nošnje i tekstilno rukotvorstvo u Etnografskom muzeju Split* autorice Maje Alujević – izrada rekvizita i postavljanje izložbe (18. – 29. listopada).

- Tijekom godine je redovno nabavljan i omogućavan osnovni potrošni materijal i alat koji je potreban za redovno obavljanje posla.
- Jerko Matoš je sudjelovao na postavljanju izložbe Etnografski opus Dragutina Karla Stühlera, *Bijelo na bijelo*, izložbe *Maslinarstvo u Klisu* (u nekoliko navrata) te izložbe makedonskih narodnih nošnji kao i fotodokumentiranju i zaštiti predmeta u depou te ostalim stručnim i savjetodavnim poslovima vezanim uz rad muzeja.

Dr. B. Vojnović Traživuk

- izvršila povrat preslica iz restauratorske radionice Jerka Matoša, ukupno 30 preslica pohranjene u tri uspravne kartonske kutije, privremeno ih smjestila u svoju kancelariju zbog stanja u depou
- ukazala restauratoru Jerku Matošu na oštećenja crvotočine na kipu Grete Turković (630:SLT;1141 Muškarac iz Župe dubrovačke) u depou te ga fotografirala
- vratila varičak 630:SLT;2198 nakon restauracije ponovo na postav (u prostoriju s drvorezbarstvom)
- zaštitila stranice mape Đure Nazora (s razglednicama) plastičnim koricama
- sudjelovanje u čišćenju jedne prostorije depoa nakon popravka plafona

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Ukupno je inventirano 89 muzejskih predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kataloška obrada predmeta u programu M++:

Dr. B. Vojnović Traživuk

- upis, fotografiranje i pohrana ovih predmeta:

a) poklonjeni:

630:SLT;8102 (1-2) čup s poklopcem – 630:SLT;8104 tabakera – 630:SLT;8105 lampadina – 630:SLT;8106 upaljač – 630:SLT;8121 kutija pribora za jelo – 630:SLT;8121/1-52 pribor za jelo – 630:SLT;8122 uokvirena fotografija

b) otkupljeni:

630:SSL;8125 skulptura *Ptica* Sofije Naletilić (Penavuša)

c) dosada bb:

630:SLT;8103 bačvica (bila u gospodarstvu) – 630:SLT;8107 rezalica za kolač, razglednice iz mape Đure Nazora (koja je bila označena zbirno kao sekundarni materijal) upisane u M++ pojedinačno 630:SLT;8108 do 630:SLT;8108/1-28 (ukupno 29 inv.br =1 korice+28 razglednica)

Ukupno 12 predmeta

Rekapitulacija prema zbirkama: Likovna zbirka 3, Zbirka tradicijskog rukotvorstva 4, Zbirka kućnog inventara 5 predmeta.

Likovna zbirka

- U dogovoru s ravnateljem tražila od operatera (M++) da promijeni podgrupu Umjetnički obrt u Likovnoj zbirci u kojoj nije bilo predmeta u grupu Razglednice

S. Ivančić

Zbirka jadranskih nošnji

- Stručna obrada svih novonabavljenih predmeta.

Zbirka posoblja

- Stručna obrada 11 novonabavljenih predmeta.

Zbirka srebrnog nakita

- Prijava prepravljene obvezne dokumentacije za uvrštavanje na listu kulturnih dobara za muzejske zbirke pri Ministarstvu kulture RH, 05. srpnja 2018.

Ida Jakšić

Zbirka nošnji dalmatinskoga zaleđa

- obrađeno je sedam novonabavljenih predmeta u Zbirci – 630:SLT; 8139-8145 (dijelovi ženske imuške nošnje iz Bračevića, koje je Muzeju poklonila Ivana Grbeša iz Splita: *sadak*, pregača, 2 torbe, te muški *krožet*, *kaparan* i crvenkapa)
- krajem godine iznađena su sredstva za realizaciju otkupa 16 tekstilnih predmeta s područja Ogorja po ponudi gđe Leane Radić iz Splita. Predmeti inventirani početkom 2019. g. pod brojevima: 630:SLT;8148-8163 3 *modrine* (haljine s rukavima), *carza* (haljina bez rukava), *sada* (haljetak bez rukava), 2 suknje *mrskalice*, košulja, 2 pregače–*traverse*, *oplećak* (haljetak dugih rukava), marama i 4 torbe.

Maja Alujević

- Kontinuirani rad u računalnom programu za obradu podataka M++, koji podrazumijeva kontinuirano unapređivanje, upotpunjavanje, dodavanje novih podataka s novim saznanjima, ispravljanje pogrešaka i ujednačavanje podataka.

Zbirka narodnih nošnji Makedonije i Kosova

- U posljednjoj fazi stručne obrade Zbirke sudjelovao je kolega etnolog dr. Vladimir Janevski iz Makedonije, profesor s Univerziteta Goce Delčev iz Štipa, odjela za etnokoreologiju. Njegova stručna pomoć obuhvaćala je detektiranje i razvrstavanje predmeta iz općih na uže zasebne lokalitete na temelju njihovih regionalnih osobina unutar građe s teritorija Makedonije. Makedonska tekstilne građa podijeljena je u dvije cjeline: predmeti koji pripadaju seoskoj nošnji i cjelina koja pripada gradskoj kulturi odijevanja u Makedoniji (180) Odjevni predmeti koji potječu iz seoskih sredina (354), sada s novim podacima o predmetima (precizno određenje nazivlja i lokaliteta) bilo je potrebno ponovo klasificirati i reinventirati, ispraviti pogreške, upotpuniti i ujednačiti podatke, te adekvatno pohraniti. Isto vrijedi i za građu s teritorija Kosova. Kosovski dio zbirke uvećan je za 60 pari vunениh čarapa, (120 novih inventarnih zapisa) koje su neinventirane bile smještene zajedno s predmetima iz zbirke Dalmatinske zagore.
- U zbirci se još nalazi manja skupina predmeta iz Crne Gore i Srbije.
- Nakon fizičkog razmještaja zbirke napravljeni su i novi popisi prema smještaju. Predmeti su pohranjeni u kartonske kutije, građa iz Makedonije unutar dvadeset i jedne, dok su predmeti s Kosova smješteni u pet kutija.

- Anterija, inv. br. V/7275 premještena iz Zbirke nošnji Kosova i Makedonije u Zbirku tekstila BiH, voditeljice zbirke Ivane Vuković. Identifikacijom dr. Vladimira Janevskog utvrđeno da se radi o bosanskoj anteriji.

Ivana Vuković

Zbirka tradicijskog gospodarstva

- Prijava za uvrštavanje na listu kulturnih dobara za muzejske zbirke pri Ministarstvu kulture RH

4. KNJIŽNICA

Iva Meštrović

dipl. knjižničarka/dokumentaristica Muzeja

4.1. Nabava

Kroz redovitu razmjenu, kupnju ili darovanje nabavljeno je 170 primjeraka knjiga i časopisa.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Pretraživanje, pronalaženje i ustupanje na korištenje jedinica knjižnične, arhivske i fototečne građe stručnom osoblju matične ustanove i prema potrebi kolegama u srodnim ustanovama, studentima kao i široj javnosti. Izdvajamo:

- Za potrebe pisanja diplomskoga rada studenticu Irenu Milković sa Odjela za etnologiju Sveučilišta u Zadru uputili na literaturu na temu pogrebnih običaja u Lici s fokusom na pogrebni običaj "svadbe" za neudane djevojke i neoženjene mladiće
- Ivanu Boškoviću sa Glazbene akademije u Splitu pretražili i dali na korištenje literaturu za pisanje diplomskoga rada na temu glazbene i kulturne povijesti otoka Silbe
- Za prof. T. Šitina pretraživala dostupnu literaturu o dvorcima Hrvatske u radi objavljivanja publikacije o obnovljenom i u turističke svrhe prilagođenom dvorcu Martinis Marchi u Maslinici na otoku Šolti
- Pretraživanje i pronalaženje terenske građe Novalje na otoku Pagu (Z. Palčić) za dr. Jasenku Lulić Štorić, višu kustodicu Narodnog muzeja Zadar

- pretraživanje zbirki i fonda sekundarne dokumentacije (fototeke) Muzeja u cilju pronalaženje predmeta s područja Vrane za rad prof. Josipa Desnice
- Darku Pešiću iz Omiša poslali Stühlerovu fotografiju *Pržinari*, snimljenu u Splitu 1936. godine, a za potrebe uvećanja i izlaganja u obiteljskoj konobi; gosp. Pešić je, razgledavajući aktualnu izložbu Muzeja *Etnografski opus fotografa Stühlera* na jednoj od izloženih fotografija prepoznao brod naziva *Srce Isusovo Omiš*, koji je nekada bio u vlasništvu njegovoga pok. djeda Ivana rođ. 1900. u Borku kod Omiša
- Pretraživanje, pronalaženje i davanje na korištenje literature, arhivske i fototečne građe kolegicama I. Jakšić, I. Vuković i S. Ivančić za potrebe predstojeće izložbe o vinarstvu i vinogradarstvu Dalmacije
- Pretraživanje, pronalaženje i davanje na korištenje literature, arhivske i fototečne građe za višu kustosicu Maju Alujević radi pripreme izložbe o narodnim nošnjama Makedonije i Kosova iz fundusa Muzeja
- Za potrebe izlaganja dr. B. Vojnović Traživuk *Skulptura u Etnografskom muzeju Split* na simpoziju *Skulptura u muzeju Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića Klanjec*, 24. – 26. listopada 2018. – pretraživanje i davanje na uvid fotografija starijih postava Muzeja s prikazima skulptura
- Pretraživanje, pronalaženje i davanje na korištenje literature i fotografija na temu splitske i vrličke nošnje kolegicama dr. B. Vojnović Traživuk i I. Jakšić za pisanja teksta i objavljivanja u prigodnoj publikaciji KUD-a Jedinstvo iz Splita
- Gosp. Jakovu Grbeši pretražili, pronašli i ustupili na korištenje fotografije narodne nošnje, radne svakodnevnice i običaja unešićkog kraja radi objavljivanja u monografiji Općine Unešić *Oj Zagoro, lipa li si!*

4.2. Ostalo

- vođenje stalne brige o skladištu vlastitih izdanja i dostava istih na prodajni pult recepcije Muzeja
- rad i evidencija razmjene Muzejskih izdanja sa partnerima u razmjeni te poklanjanju istih autorima i drugim suradnicima Muzeja
- izbor i priprema izdanja Muzeja za prigodnu prodaju na manifestaciji Noć muzeja 2018.
- slanje obveznih primjeraka u NSK za tekuću godinu
- dodjela ISBN brojeva novim Muzejskim izdanjima
- godišnja inventura skladišta Muzejskih izdanja, kao i inventura na recepciji Muzeja

- pripremljeno Izvješće o radu EMS za 2017. godinu za MV i Službu za kulturu Grada Splita
- pripremljeno i poslano Izvješće o radu EMS-a za 2017. godinu za MDC-ovo Izvješće hrvatskih muzeja te popunjen Obrazac za izradu godišnjih izvješća pojedinih muzeja Hrvatskog muzejskog vijeća
- u Sustavu jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica popunili Izvještaj knjižnica za 2017. godinu
- ispunjen online upitnik Digitalizacija kulturne baštine Ministarstva kulture RH kako bi se analiziralo postojeće stanje u baštinskim ustanovama, a u cilju prijave projekta za sufinanciranje sredstvima EU u sklopu Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.-2020.
- Povjereniku za informiranje u Zagrebu dostavljeno online Izvješće o provedbi zakona o pravu na pristup informacijama za 2017. godinu
- ažuriranje podataka u online korisničkoj aplikaciji MDC-a OREG (Online Registar muzeja, galerija i zbirke u Hrvatskoj) za 2018. godinu

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

V. Premuž Đipalo, I. Vuković

- organizirani višekratni sastanci sa stručnim djelatnicima EMS-a; pojedini sastanci održani kolektivno, a većina s pojedinačnim kustosima/drugim stručnim djelatnicima
- iščitavanje stručne literature potrebne za pripremu idejnog koncepta stalnog postava
- rad na idejnoj i izvedbenoj koncepciji novog stalnog postava (prva verzija koncepcije poslana je dizajnerici Nikolini Jelavić Mitrović u svibnju 2018., a nakon toga se nadopunjavaju pojedine teme, odabiru fotografije iz foto arhiva EMS-a, odabiru pojedini citati koji će biti korišteni za vizualni identitet, formiraju tablice s predmetima iz muzejskog fundusa koji će biti uvršteni u novi stalni postav)
- izrađen Projekt oblikovanja stalnog postava, autorica Nikolina Jelavić Mitrović

Dr. B. Vojnović Traživuk

- za predmete iz zbirke tradicijsko rukotvorstvo i kućni inventar izrađene tablice s određenim podacima i fotografijom. Izvršena je dorada u nekoliko navrata; ukupno 176 predmeta podijeljenih u grupe: dom s podgrupama toplina/vatra, ognjište, svjetlost, sigurnost, čistoća, odmor, voda, te u grupu vještine s podgrupama opančarstvo, košaraštvo, obrada drva, lončarstvo; suradnja s Tanjom Ban za cjelinu glazbala

S. Ivančić

- biranje predmeta iz nadležnih zbirki za stalni postav prema kategorijama kolegica Ivane Vuković i Vedrane Premuž Đipalo

M. Alujević

- iz računalnog programa M++ odabrano 115 predmeta iz Zbirke kućnog inventara (kućni pribor), za izlaganje unutar tematske cjeline blagovanje; izrađen tablični prikaz podataka o predmetu: inv. broj, naziv predmeta, dimenzije i fotografija

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručno su obrađeni svi novonabavljeni predmeti.

6.4. Ekspertize

- napisana je ekspertiza za otkup skulpture Sofije Naletilić (dr. B. Vojnović Traživuk)
- usmena ekspertiza trepećala Slavici Naletović posredstvom kolege Jerka Matoša
- usmena ekspertiza broša Dragani Tramontana iz Trogira posredstvom kolege Jerka Matoša
- odbijena ponuda za otkup razglednica Igora Goleša, jer trenutno nisu u primarnom interesu Muzeja (dr. B. Vojnović Traživuk)
- dr. Sanja Fisković, Zadar nudi fotografiju velikih dimenzija s okvirom, kutiju s „beštekom“ i više komada plahti. Predmeti su s Hvara – dostavljeno 07.ožujka 2018. (S. Ivančić)

I. Jakšić

- gđa Ivanka Zulin iz Segeta Gornjeg nudi Muzeju nekoliko *sukanaca* iz Segeta Donjeg. Ponuda odbijena, jer Muzej u fundusu ima dovoljan broj ovakvih predmeta, a nedostatan prostor za smještaj;
- gđa Damjanović s prebivalištem u Supetru putem telefona nudi na poklon svoje ručne radove (kukičano i vezeno posoblje, vjenčane rukavice...); ponuda proslijeđena kolegici Ivančić, koja vodi Zbirku čipke.
- gosp. Luka Miletić telefonski je ponudio na otkup tri kompleta ženske nošnje iz Ogorja, tj. Ramljana;
- telefonski kontakt s gosp. Olegom Prelasom, po majci iz obitelji Vuković Barakul iz Selaca na Braču, koji Muzeju nudi glomazne predmete iz svoje konobe (*barile, kace, turanj* i dr.), no zbog nemogućnosti transporta ponuda nije realizirana;
- telefonski kontakt s gđom Ankicom Podrug koja nudi na otkup komplet ženske nošnje iz Sutine – Neorić (Muć) od prije 50-ak godina: *jačerima*, košulju kratku, dvije suknje; savjetovano joj da predmete fotografira i dostavi slike na uvid Muzeju.

6.5. Posudbe i davanja na uvid

Muzejska građa i dokumentacija

- Izdali 26 predmeta za izložbu maslinarstva u Zagrebu (autoricama Ivani Vuković i Idi Jakšić) (dr. B. Vojnović Traživuk)
- Posudili 3 predmeta za izložbu Makedonija (Maji Alujević): dvije grafike Tomislava Krizmana (630:SLT;1154 +1155) i stilska stolica (630:SLT;7336), bez jastuka koji je oštećen i prljav (dr. B. Vojnović Traživuk)
- Za izložbu *Bijelo na bijelom*, izdvojeno 6 igala ogavlja: III/3422, III/3423, III/3424, III/3425, TE 3349/1-2 I III/1281 (S. Ivančić)
- Ustupila informaciju o predmetima drvodjelskog alata u zbirci tradicijskog rukotvorstva za Ivanu Radovani (dr. B. Vojnović Traživuk)
- Proslijedila podatak o ampuliji za Vlatku Pavić (dr. B. Vojnović Traživuk)
- Izdali 17 predmeta (dva kompleta iz Zbirke rekonstruiranih nošnja: 630:SLT;4214/1-4 (muško splitsko odijelo) i 630:SLT;1768/1-5 (ženski svečani splitski komplet), a ostalo iz Zbirke kućnog inventara i Zbirke tradicijsko rukotvorstvo) za izložbenu cjelinu Badnja večer u Velom Varošu u sklopu *Došašća u muzeju* organiziranome u

Muzeju grada Splita od 4. prosinca 2018. do 6. siječnja 2019. (dr. B. Vojnović Traživuk, I. Vuković)

- Omogućili uvid u sve skice Jana Baptista van Moera (630:SLT;1344 + 630:SLT;5509-5625, ukupno 118 skica) dr. Josipu Belamariću iz Instituta za povijest umjetnosti, a potom i grupi sudionika simpozija Discovering Dalmatia (dr. B. Vojnović Traživuk)
- Posredstvom gosp. Egon Slovinica za Michaela Kalu iz Postira na Braču pretražili fundus i poslali fotografiju *ognjila* (Konjsko) u cilju proučavanja istog (B. Vojnović Traživuk, I. Meštrović)
- Na traženje ravnatelja KUC-a Travno, u sklopu kojeg djeluje „Posudionica i radionica nar. nošnji“, iz Zbirke nošnji dalmatinskoga zaleđa izdvojeno 8 predmeta koji im se ustupaju na posudbu u svrhu rekonstrukcije mučke ženske nošnje, tj. repliciranja određenih dijelova dotične nošnje: V/6742 košulja, 630:SLT;5415 košulja, V/5140 kapica, V/5129 kapica, V/5134 kapica, 5192 kovrljak, V/8713 kovrljak i V/5081 marama (I. Jakšić)
- Pronalaženje i ustupanje fotografija ljetne narodne nošnje Lečevica za prof. Matasa radi objavljivanja u knjizi (I. Jakšić, I. Meštrović)
- Kolegici Janji Juzbašić iz Zavičajnog muzeja u Županji, ustupljeno osam fotografija iz izložbenog kataloga *Tradicijsko ruho Slavonije iz zbirke EMS* koje planira objaviti u svojoj knjizi o Slavonskom zlatovezu : zanimljivosti i specifičnosti ornamentike izvedene tehnikom zlatoveza (M. Alujević)
- Za izložbu *Susreti, koraci, splitske mijene* otvorenoj 19. srpnja 2018. godine u Staroj gradskoj vijećnici u Splitu Muzeju grada Splita su posuđena tri kompleta iz Zbirke rekonstruiranih nošnji: komplet ženske splitske svečane nošnje (630:SLT;1755/1-7), komplet replike ženske svakodnevne splitske nošnje (630:SLT;2071/1-5), komplet muškog splitskog svečanog odijela (630:SLT;4214/1-4), tri lutke te fotografije sa prikazima Splicana u narodnim nošnjama s kraja 19. i poč. 20. stoljeća. (I. Vuković, I. Meštrović)
- Posudionici i radionici narodnih nošnji iz Zagreba posuđen je komplet ženske nošnje Suska (630:SLT;2463/1-16) iz Zbirke rekonstruiranih nošnji, a povodom obljetničkog koncerta održanog 30. studenog (I. Vuković)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

I. Vuković

- Sudjelovanje na simpoziju o klapskom pjevanju sa ppt predavanjem pod nazivom *Klasko pjevanje u okviru folklornog miljea Dalmacije*, održanome 7. srpnja u sklopu 21. Međunarodnog festivala folklora u Karlovcu kojeg organizira hrvatska podružnica CIOFF-a (The International Council of Organizations of Folklore Festivals and Folk Arts)

Dr. B. Vojnović Traživuk

- Sudjelovanje na simpoziju Skulptura u muzeju održanome u Galeriji A. Augustinčića u Klanjcu sa izlaganjem *Skulptura u Etnografskom muzeju Split* (power-point prezentacija), od 24.-26. listopada
- Praćenje simpozija o Buvinovim vratnicama u Galeriji umjetnina u Splitu

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Jakšić, Ida. 2018. *Bijelo na bijelom : bijeli vez u nošnjama dalmatinskog zaleđa = White on white : whitework in Traditional Costumes of Inland Dalmatia*, Split : Etnografski muzej.

Meštrović, Iva. 2018. Digitalizacija fotografija Dragutina Karla Stühlera u fototeci Etnografskog muzeja Split : stanje i perspektive. // *Etnografski opus fotografa Stühlera*. Split : Etnografski muzej, 6-29.

Vojnović Traživuk, Branka. 2018. Fotograf Dragutin Karlo Stühler. // *Etnografski opus fotografa Stühlera*. Split : Etnografski muzej, 30-58.

Vojnović Traživuk, Branka. 2018. Mapa razglednica Đure Nazora iz Etnografskog muzeja Split. // *Etnološka istraživanja*, 23, 57-71.

Vojnović Traživuk, Branka. 2018. // *Zvezdana Antoš. Zbirka slika / The Image Collection*. Zagreb: Etnografski muzej, 2017., 192 str. // *Etnološka istraživanja*, 23, 99-101.

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na radionici o tekstualnoj interpretaciji (muzejskih) predmeta i radionici o osmišljavanju edukativnih aktivnosti za posjetitelje u Muzeju grada Splita; voditeljice predavanja i radionica bile su Emma Spencer (Yorkshire Sculpture Park) i Kathryn Welford (Harewood House), obje muzejske edukatorice; organizacija: Umjetnička akademija u Splitu (Odsjek za konzervaciju-restauraciju), 18. i 19. listopada (I. Vuković, S. Ivančić), 19. listopada 2018. (V. Premuž Đipalo)

- Sudjelovanje na Skupu muzejskih pedagoga, Makarska 8. i 9. studenoga 2018 (V. Premuž Đipalo)
- Poslijediplomski studij, Filozofski fakultet u Splitu, Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij – upisan V. semestar i predan sinopsis doktorske disertacije *Kulturnoantropološko istraživanje splitskih plaža i plažnih kultura: studija slučaja gradske plaže Bačvice* (V. Premuž Đipalo)
- Sudjelovanje na radionici/seminaru na temu dokumentacijske obrade muzejskih predmeta kao i grupa muzejskih predmeta koji čine cjelinu / Muzej grada Splita /organizator: Muzejski dokumentacijski centar , Link2 i Muzej grada Splita, 11. listopada (S. Ivančić, I. Jakšić, I. Vuković)
- Sudjelovanje na radionici CSSU-a *Revizija i otpis knjižnične građe u visokoškolskim, znanstvenim i specijalnim knjižnicama*, Sveučilišna knjižnica u Splitu, 20. rujna (I. Meštrović)
- Prisustvovanje na radionici *Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica*, Sveučilišna knjižnica u Splitu, 18. svibnja (I. Meštrović)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručni djelatnici Muzeja pružaju stručnu pomoć i savjete kolegama muzealcima i etnolozima, studentima, školama, KUD-ovima, medijima, entuzijastima, ljubiteljima etnografske baštine i drugima u različitim upitima. Izdvajamo najvažnije:

- suradnja na izložbi Muzeja grada Splita *Susreti, koraci, splitske mijene* postavljenoj u Staroj gradskoj vijećnici; izložba je postavljena uz potporu Grada Splita, Autorica izložbe je kustosica Muzeja grada Splita Darka Perko Kerum, a stručna suradnica je viša restauratorica Dina Vuletin Borčić, podršku i stručnu pomoć pri realizaciji ove izložbe pružio je Etnografski muzej Split (dr. B. Vojnović Traživuk, I. Vuković, I. Meštrović)
- postavljanje izložbene cjeline s pratećom legendom Badnja večer u Velom Varošu, u sklopu Došašća u muzeju organiziranom u Muzeju grada Splita, na tavanu tzv. romaničke kuće, početkom prosinca (dr. B. Vojnović Traživuk)

S. Ivančić

- telefonski savjeti Teu Bujeviću oko vrijednosti naslijeđenih predmeta posoblja (Okrug Gornji, otok Čiovo (fotodokumentacija)
- stručni savjet Neli Burić, posredstvom kolegice Sanje Acalije, na temu kaštelanske alje
- stručni savjet Jadranka Nejašmić, Bol na Braču na temu marinerskog dječjeg odijela
- Marija Rožman, pružena stručna pomoć na temu jedne naušnice (foto u „slikama“)
- Zrinka Režić-Tolj uputila zahtjev u e-mailu na temu koralja
- Smiljanu Radoičić Kraljević uputili u MGS radi nuđenja predmeta građanskog kućnog inventara
- Želimiru Žigiću, „Ivan Goran-Kovačić“, Sisak pružili informacije o splitskom dječjem odijevanju
- Djani Martinić pružili informacije o Bajamontuši

I. Jakšić

- Gđa Lukrecija Benković-Duboković, koja je 2016. g. Muzeju poklonila dvije tkane zavjese/sjenila s drniškog područja, u svrhu ilustracije *e-mailom* dostavlja fotografije zavjese koja se koristila u kombinaciji sa sjenilima.
- Gosp. Miljenko Samardžić iz Splita raspituje se u vezi mlinica kod Graba (Trilj). G. Samardžić je inače vlasnik hotela *Waterfall House* na Glavici, a bavi se skulpturom. Posjedovao je maketu stupe iz mlinice stare navodno 600 g., a kako je ista zagubljena, zainteresiran je za izradu nove makete te u tu svrhu potražuje podatke o izmjeri iste, koje su prije 30-ak godina navodno izradili stručnjaci EMS-a. Ustanovljeno da je to rađeno u suradnji s djelatnicima Konzervatorskog odjela, koje smo konzultirali (kolegicu Ivanu Radovani), te saznali da je obitelj Samardžić već upućena u podatke koji su dostupni.
- S kolegicom Ivanom Radovani iz Konzervatorskog odjela u Splitu usuglasila se oko problema originalnih narodnih nošnji koje su uslijed poplavljivanja prostora izložene propadanju u KUD-u Jedinstvo. Kako je dogovoreno da KUD s vremenom ustupi originale (vrličkih) nošnji Muzeju, tako nije potrebno da kolegica Radovani poradi na zaštiti istih.
- Telefonske konzultacije s kolegicom Sandrom Barešin s Murtera (Muzej brodogradnje), a u povodu pripremnih radova na otvorenju tamošnjega Muzeja maslinarstva (Jezera na Murteru). Izložbeni prostor još nije uređen, ali kolegice

Barešin i Kate Šikić-Čubrić intenzivno rade na prikupljanju predmeta (dosad tek 26 komada), pa se obraćaju za pomoć u procesu prikupljanja relevantnih predmeta, što je i u slučaju organizacije naše izložbe iste tematike predstavljalo popriličan problem, jer su predmeti malobrojni i teško dostupni.

- Gosp. Ivan Borić, predstavnik Uljare Acinger iz Podgore obratio nam se za pomoć u uređenju prostora predviđenog za kušaonicu ulja, gdje bi u turističke svrhe napravili koncept prezentacijskog prostora te gostima predložili nekadašnje i današnje maslinarske i uljarske prakse. Od Muzeja prvenstveno potražuju slike i arhivske fotografije koje bi im bile od pomoći u prezentaciji. 8. ožujka primili smo (Vuković, Jakšić) g. Borića kako bi ga upoznali sa sadržajem kataloga izložbe *Slatko je, med nije...*, kojega nema u prodaji, ali mu je naknadno dostavljen u pdf formatu. Po pregledu kataloga, g. Borić nam je uputio dopis u kojem potražuje ukupno 13 fotografija. Većina njih je vlasništvo EMS-a, za ustupanje kojih je dobivena suglasnost ravnatelja Muzeja. Jedna je vlasništvo Muzeja grada Splita te s njom ne možemo raspolagati. Tri tražene fotografije Muzeju je za potrebe izložbe ustupio fotograf Tonko Bartulović, pa je za njih pribavljena suglasnost autora. Od Uljare Acinger traži se da pri objavi fotografija izričito navede podatak o vlasništvu EMS-a, odnosno autorstvu Tonka Bartulovića.
- Gđa Ines Matas iz Splita javlja se sa zamolbom za uvid u nošnje lećevečkog kraja (Kladnjice, Matasi), za potrebe KUD-a Srce Zagore, koji objavljuje monografiju. 29. ožujka dobila na uvid relevantnu građu te dvije Stuhlerove fotografije na korištenje (F 3384 i F 3388).
- *E-mail* upit kolegice Veronike Gamulin iz Muzeja Staroga Grada o rekonstrukciji tradicijskih *barila* za soljenje ribe. U naknadnom telefonskom razgovoru priopćila da pripremaju izložbu, a prethodno planiraju usoliti ribu u rekonstruiranom *barilu* (jelovina, drveni obruči), koje će im izraditi jedan istarski bačvar. U sklopu projekta zainteresirani su za tekst o toj temi i o transportu soli.
- *E-mail* prepiska i telefonski kontakti na inicijativu Alexandera Edwardsa, šefa prodaje u tvrtki *Ink Global*, koja izdaje *in-flight* časopis za *Easy Jet* avionsku kompaniju. Kako će srpanjski broj u cijelosti biti posvećen Hrvatskoj, zainteresirani su za prodaju medijskog prostora Muzeju, međutim cijene tog prostora su Muzeju neprihvatljive.
- *E-mail* upit kolegice Bojane Poljaković Popović iz Radionice i posudionice narodnih nošnji u Zagrebu o grupi od 10-ak predmeta koji su im zavedeni kao mučki, što

smatraju upitnim. Prema primljenim fotografijama predmeta napravljena identifikacija istih te njihova usporedba s predmetima iz muzejskog fundusa.

- Gđa Iva Belajić iz Petrinje raspituje se o nabavci *zobnice* – tkane torbe s područja Dalmatinske zagore, kao suvenira za poklon. Preporučeni joj antikvarijati gdje je velika mogućnost da se takav predmet nađe.
- Tel. poziv gđe Žane Pervan Odak, ravnateljice Centra za kulturu i baštinu grada Vrgorca u vezi projekta obnove narodne nošnje Vrgorca. Projekt financira Ministarstvo kulture RH, a radi se u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Imotskome. Po preporuci se obraćaju EMS-u za istraživački dio projekta, koji bi rezultirao rekonstrukcijom nošnje. Održan sastanak s gđom Žanom Pervan Odak iz Centra za kulturu i baštinu grada Vrgorca, u vezi prijave na natječaj Ministarstva kulture RH za rekonstrukciju narodne nošnje vrgoračkog kraja. Dogovoren troškovnik za 5 izlazaka na teren. Istraživački rad obavljao bi se u uskoj suradnji s kolegicama iz Konzervatorskog odjela u Imotskome.
- Na traženje načelnika općine Šestanovac u vezi rekonstrukcije nošnje toga kraja, ustanovljeno da u fundusu Muzeja gotovo uopće nema relevantne građe (osim tri torbe-*zobnice*), kao ni fotografskih zapisa u arhivu Muzeja. Još 2009. g. je kolegica Lucija Bobanović iz Konzervatorskog odjela u Imotskome u istu svrhu upućena na Posudionicu i radionicu narodnih nošnji u Zagrebu.
- Upit iz Radionice i posudionice nar. nošnji iz Zagreba u vezi drniške narodne nošnji, preciznije jednoga *sadaka* za koji nije bilo utvrđeno je li pripadao nošnji katolkinje ili pravoslavke. Uz objašnjenje poslane im fotografije relevantnih primjeraka iz muzejske zbirke.
- *E-mail* upit prof. Ive Vuković, prof. povijesti i arheologije, o tekstilnoj građi s područja Omiša. Nakon razmijenjenih *e-mailova*, primljena osobno u Muzeju na konzultacije (Jakšić, Ivančić) o rekonstrukciji odora omiških gusara, u kojima bi nastupali u svrhu turističke ponude grada Omiša, a čime bi se došlo do primjerenijeg rješenja odore od sadašnjeg. Upoznata s muzejskom građom te upućena na knjigu Tomislava Aralice i Povijesni muzej u Zagrebu.
- *E-mail* kontakt sa Silvijom Banić iz *Victoria & Albert Museum* u vezi detekcije predmeta iz njihove zbirke označenih kao hrvatskih. Na inicijativu ravnatelja EMS-a, Ida Jakšić određena kao kontakt-osoba i predvodnica stručnog tima za pružanje informacija kolegicama iz *Victoria & Albert Museum* koje vode tu zbirku – Elisabeth

Murray i Dani Trew. U konačnici oformljena ekspertna grupa hrvatskih etnologa koji će im u sljedećim mjesecima pružati stručnu pomoć:

- Ida Jaksic, Ethnographic Museum in Split
- Jasenka Lulic Storic, National Museum Zadar
- Jadran Kale, Sibenik City Museum / University of Zadar
- Katarina Busic, Aida Brenko, Vesna Zoric and Mareta Kurtin, Ethnographic Museum in Zagreb

Na preporuku gđe Silvije Banić iz V&A Museum, *e-mailom* se obratio David Wilcox sa Department of Performance Costume, Edinburgh College of Art, University of Edinburgh, koji se bavi krojevima i konstrukcijama europske muške odjeće iz razdoblja od 1600. – 1850. g. Zanima ga поближе porijeklo muškog vunenog haljetka obljubljenog krznom, s aplikacijama od gajtana, za koji se pretpostavlja da je dio husarske uniforme s početka 19. st.

G. Wilcox složio se s prijedlogom da fotografije haljetka prosljedimo Hrvatskom povijesnom muzeju za eventualnu daljnju stručnu pomoć te mu je kao izvor preporučena knjiga Tomislava Aralice: *Croatian warriors through the centuries: equipments, arms and uniforms from about the year 800 to 1918*. Također su mu dostavljene internetske fotografije turopoljskog muškog haljetka, kakav su nosili plemići i Husari, a koji ima neke sličnosti s ovim koji je predmet njegovog interesa.

- Gđa Ivana Mihajlić iz Posudionice i radionice narodnih nošnji iz Zagreba uputila *mail* s upitom o muškoj nošnji iz Ciste Velike ili širega područja. Dostavljene joj fotografije svih muških predmeta s imotskoga područja, kojemu ovo mjesto gravitira. Upućena na publikaciju kojom je rezultirao projekt *Iza sedmerih vrata – narodne nošnji Imotske krajine, istraživanje, rekonstrukcija, izrada* iz 2001. g., kada je sa svom relevantnom muzejskom građom Posudionica već upoznata.

M. Alujević

- na zamolbu kolegice Ivane Svedružić Šeparović iz Konzervatorskog zavoda, kolegicu Aidu Grga, mag. arh. upoznala s radom u računalnom muzejskom programu M++, u svrhu njene prijave na natječaj za radno mjesto muzejskog pedagoga Pododsjeka za zaštitu kulturnih dobara Nacionalnog parka Brijuni.
- kolegica Vesna Zorić iz Etnografskog muzeja u Zagrebu je radi pripreme izložbe o tradicijskim oglavlja u EMZ poslala upit vezan uz umjetnicu Gretu Turković koja je radila za naš muzej; zanimalo ju je gdje se nalaze originalni crteži oglavlja koji su

objavljeni u mapi *Starinska ženska oglašava u hrvatskoj ženskoj narodnoj nošnji*, autorice Marjane Gušić; upit je preusmjeren kolegici Vojnović koja vodi zbirku slika i skulptura

V. Premuž Đipalo

- Studenti Filozofskog fakulteta u Splitu, Odsjek za učiteljski studij i profesorica Dubravka Kušćević – predstavljanje rada muzejskih pedagoga i vodstvo kroz muzejski postav
- Studentice Monika Gusić i Irena Josipović, IV godina, Filozofski fakultet u Splitu, Odsjek za povijest umjetnosti – višekratno sudjelovanje na radionicama radi upoznavanja djelatnosti muzejskog pedagoga

I. Vuković

- 30. travnja 2018. godine završeno je mentorstvo za stručno osposobljavanje kolegi Duji Dorotka u trajanju od godine dana na puno radno vrijeme. Tijekom dijela osposobljavanja u 2018. godini kolega Dorotka je intenzivno sudjelovao u obradi predmeta Zbirke tradicijskog gospodarstva, uslijed čega je priredio pismeni rad za stručni ispit. Također, razradio je jedan dio cjeline stalnog postava u pripremi, a koji se odnosi na značenje koje zanimanje svjetioničara ima u tradicijskoj i suvremenoj kulturi.
- 24. rujna 2018. godine započeto je mentorstvo za stručno osposobljavanje kolegici Petri Marić u trajanju od godine dana na puno radno vrijeme. Tijekom tekuće godine kolegica Marić upoznala se sa svim temama stalnog postava, te se pripremila za samostalno stručno vodstvo. Sudjelovala je u stručnoj obradi predmeta Zbirke tradicijskog gospodarstva i Zbirke nošnji Kosova i Makedonije te se, sudjelujući u edukativnim radionicama, upoznala i s pedagoškim segmentom djelovanja muzeja.
- Sastanak s kulturologinjom Snježanom Kordun, volonterkom iz Povijesnog muzeja Poljica. Izvršena savjetovanja vezana uz obradu i zaštitu zbirke spomenutog muzeja
- Sastanak s Franom Kussom i Pablom Sepulveda Rossom prilikom kojeg su pruženi stručni savjeti o mogućnostima izrade kostima za tzv. salonski ples, koji se plesao u Čileu cca 1842. godine a koji je zapisan oko 1912. godine (I. Vuković, S. Ivančić)
- Sastanak i višekratna korespondencija s g. Ivanom Borićem koji predstavlja uljaru Acinger u Podgori na Makarskoj Rivijeri povodom pripreme i opremanje kušaonice

koja djeluje u sklopu uljare. G. Boriću su pruženi stručni savjeti povodom odabira predmeta i likovnog materijala kojima će se predstaviti određene tradicijske maslinarsko-uljarske prakse u Dalmaciji.

- Stručno savjetovanje kolegica iz Muzeja grada Splita Dine Vuletin Borčić i darke Perko Kerum povodom pripremanja izložbe *Susreti, koraci, splitske mijene*
- Sastanak s kolegicom Sandrom Belas iz Konzervatorskog odjela u Splitu. Povod susreta je bilo stručno savjetovanje vezano za očuvanje tekstilnih predmeta (čipke od agave i misnog ruha) kod časnih sestara benediktinki na otoku Hvaru koje provodi kolegica Belas.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi

Dr. S. Braica

- *Ethnologica Dalmatica* Vol. 25 (glavni urednik)
- *Facebook stranice EMS* (urednik)

Recenzije knjiga i članaka

Dr. S. Braica

- Hrvatski tradicijski čestitarski ophodi, pohodi i običaji, Croatica et Slavica Jadertina
- Kulturne i kreativne industrije, Etnološka istraživanja
- Iris Biškupić Bašić, Zbirka tradicijskih dječjih igračaka, Etnografski muzej Zagreb
- Projekt reorganizacije muzejskih čuvaonica u Etnografskom muzeju, pismeni rad za polaganje stručnog ispita
- Muzej otoka Brača. Muzeološke smjernice – koncepcija novog muzejskog postava, recenzija stalnog postava
- Problem stručne obrade predmeta: primjer oraćih sprava iz fundusa Etnografskog muzeja Split, pismeni rad za polaganje stručnog ispita

Dr. B. Vojnović Traživuk

- recenzija teksta za *Etnološka istraživanja* 22, urednica Iris Biškupić Bašić
- recenzija teksta za *Etnološka istraživanja* 23, urednica Željka Petrović Osmak

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Dr. S. Braica

- Predsjednik Muzejskog vijeća Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika (od 2017.)
- Ponovni izbor u Kulturno vijeće za kulturno-umjetnički amaterizam
- Mentor/ispitivač za stručne ispite pri MDC-u

I. Meštrović

- članica Društva knjižničara u Splitu

6.12. Informatički poslovi muzeja

Stalni rad na održavanju mrežnih stranica Muzeja (I. Meštrović)

6.13. Ostalo

- napisan je tekst *Suradnja Etnografskog muzeja Split i Posudionice i radionice narodnih nošnji*, u tisku (dr. S. Braica)
- napravljena je power-point prezentacija *Pučki božić u Splitu i okolici* te održano predavanje u Muzeju grada Splita, 18. prosinca (dr. B. Vojnović Traživuk)
- povodom stogodišnjice KUD-a Jedinstvo napisan je tekst o splitskoj nošnji (dr. B. Vojnović Traživuk) te tekst *Tradicijsko ruho vrlčkoga kraja – simbol dalmatinske i nacionalne etnografske baštine* (I. Jakšić) za objavu u prigodnoj monografiji

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložbe EMS

Etnografski opus fotografa Stühlera, autorice muzejska savjetnica Branka Vojnović Traživuk i dipl. knjižničarka Iva Meštrović, otvorena 26. siječnja 2018.

Bijelo na bijelom : bijeli vez u nošnjama dalmatinskog zaleđa, autorica muzejska savjetnica Ida Jakšić, otvorena 3. svibnja 2018.

Makedonske narodne nošnje i tekstilno rukotvorstvo u Etnografskom muzeju Split, autorica viša kustosica Maja Alujević, otvorena 30. listopada 2018.

Gostujuće izložbe EMS

Slatko je med nije, grko je pelin nije : o kulturi masline i maslinovom ulju u Dalmaciji, Etnografski muzej u Zagrebu, 15. veljače – 15. travnja 2018.

Afrika Gorana Jovića, Etno Art galerija Zagreb, 2. – 23. ožujka 2018.

Slatko je med nije, grko je pelin nije : o kulturi masline i maslinovom ulju u Dalmaciji, Stella Croatica, Klis, 13. lipnja – 30. kolovoza 2018.

Slatko je med nije, grko je pelin nije : o kulturi masline i maslinovom ulju u Dalmaciji, grko je pelin nije, Dubrovački muzeji, Etnografski muzej, Dubrovnik, 21. rujna 2018. – 22. listopada 2018.

Slatko je med nije, grko je pelin nije : o kulturi masline i maslinovom ulju u Dalmaciji, Stella Croatica, Klis, otvoreno 7. studenoga 2018. do daljnjega.

Gostujuće izložbe u EMS

Izložba Ustanove za kulturu i sport – Metković, Biži, biži, kuga mori!, 22. lipanj – 10. rujan 2018.

Izložbe u pripremi

- *Splitski krnjevali*, autori Goran Borčić i Silvio Braica
- Za buduću izložbu o vinarstvu i vinogradarstvu autorica I. Jakšić i I. Vuković iščitana je dostupna stručna literatura i arhivski zapisi Muzeja u svrhu pripreme dijela teksta popratne publikacije (o tradicijskim praksama uzgoja vinove loze i dobivanja vina u Dalmaciji te o značaju koje ova biljka ima u životima ljudi na spomenutom području);
- razrada koncepta izložbe autorica uz sudjelovanje restauratora Jerka Matoša i preparatorice Volge Lopusinsky-Zoković;
- Koordinacija s kolegicom Ivančić koja priprema zaseban dio izložbe o dalmatinskom vinarstvu u industrijskim razmjerima, prvenstveno kroz djelovanje lokalne tvrtke Dalmacijavino Split d.o.o.: u tome smislu kolegica Ivančić je pretraživala građu, literaturu i internetske izvore na zadanu temu, kontaktirala relevantne osobe vezano uz njihova ostvarenja na istu temu, vršila fotografiranja što za bilješke, što za potrebe izložbe, napisala tekst za katalog te omišljavala panoe drugu izložbenu građu;
- Otkup predmeta za potrebe izložbe, svi predmeti su stručno obrađeni i upisani u računalni program za obradu muzejskih predmeta M++;
- Koordinacija čišćenja i zaštite predmeta iz fundusa EMS-a za potrebe izložbe;

- Dogovor oko posudbe predmeta za izlaganje na izložbi: najveći dio posudbe ostvarit će se od Muzeja općine Jelsa (Vinogradarska zbirka Pitve), zatim od privatnika Ante Meštrovića sa Klisa i Nevena Kuzmanića iz Kaštel Novog;
- Pretraživanje fotoarhiva EMS-a i odabir fotografija koje se planiraju objaviti u popratnoj publikaciji izložbe, a pojedini i izraditi na veće formate kao dio postava izložbe;
- Organizirano nekoliko sastanaka u sklopu pripreme izložbe s Želimirom Bašićem (Zadružni savez Dalmacije), Marijom Plenković (Muzej općine Jelsa), Ljubom Jelavićem (vina Kairos), Antom Meštrovićem (privatni kolekcionar), Nevenom Kuzmeniće (član obitelji poznatih vinara u Kaštel Novom);
- Definiran broj panoa i cerada za 3 kom. 70 x 100 cm, 14 kom. 70 x 50, 5 cerada 160 x 300 cm. Otvorenje predviđeno za 2. svibnja 2019.
- Dogovor s kolegicom Lucijom Halužan iz Posudionice i radionice narodnih nošnji u Zagrebu, u vezi organizacije gostovanja izložbe *Bijelo na bijelom* u njihovoj Art galeriji. Preliminarno dogovoreno gostovanje za ožujak 2019. g.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Časopis *Ethnologica Dalmatica* vol. 25

Katalog *Etnografski opus fotografa Stühlera*, autorice Iva Meštrović i Branka Vojnović Traživuk

Katalog *Bijelo na bijelom : bijeli vez u nošnjama dalmatinskog zaleđa*, autorica Ida Jakšić

Katalog *Makedonske narodne nošnje i tekstilno rukotvorstvo u Etnografskom muzeju Split*, autorica Maja Alujević

10.2. Elektroničke publikacije

Časopis *Ethnologica Dalmatica* vol. 25

Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc>

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Vedrana Premuž Đipalo, viša muzejska pedagoginja

11.1. Vodstva

Vodstva za škole

Vedrana Premuž Đipalo, viša muzejska pedagoginja

- Tijekom 2018. održano 48 vodstava. ()

Maja Alujević

- Tijekom godine u sklopu edukativnih tematskih radionica održano je ukupno 16 vodstva po stalnom postavu i povremenim izložbama za učenike osnovnih i srednjih škola i djece vrtićkog uzrasta

Ivana Vuković

- Održana su vodstva po stalnom postavu i izložbama Muzeja za ukupno 13 razreda osnovnih škola

Muzej je tijekom 2018. godine posjetilo 492 djece osnovne i osnovnoškolske (samo vodstvo, bez radionice).

Specijalna vodstva

Maja Alujević

- U suradnji s turističkom Visokom školom za menadžment *Aspira* u svrhu polaganja stručnog ispita za turističke vodiče održana su vodstva po muzejskom postavu kao i za turističke vodiče koji polažu isti ispit u sklopu ekonomskog fakulteta, (4 vodstva).

Ivana Vuković

- Stručno vodstvo kroz izložbu i postav za 36 članova Društva muzealaca i galerista Istre
- Stručno vodstvo kroz stalni postav i radionica izrade božićnih ukrasa tri razreda OŠ iz Marine

11.2. Predavanja

Vedrana Premuž Đipalo, viša muzejska pedagoginja

- Predavanja za učenike osnovnih škola
- Predavanja za studente: održano predavanje o muzejskoj edukaciji i vodstvo kroz muzej za studente FFST (pedagoški smjer) i mentoricu dr. sc. Dubravka Kušćević
- Predavanja za organizirane turističke skupine: održano 27 predavanja o tradicijskoj kulturi Dalmacije za strane turiste (583 posjetitelja). Tema predavanja je tradicijska kultura priobalja, otoka i Dalmatinskog zaleđa (stanovanje, odijevanje, prehrana, nematerijalna kulturna dobra)

11.3. Radionice i igraonice

Ukupan broj posjetitelja vrtićkog i osnovnoškolskog uzrasta na edukativnim radionicama i na vodstvima kroz muzejski postav: 3117 (od toga je na radionicama sudjelovalo 2625 djece, a 492 djece je posjetilo muzej bez organizirane radionice, samo sa stručnim vodstvom).

Priprema za radionice:

- idejna razrada tijeka radionice
- odlasci u nabavu materijala – višekratno tijekom godine
- praktična priprema za svaku pojedinu radionicu (ovisno o vrsti radionice i materijalima koji se koriste)
- slanje pozivnih materijala školama i vrtićima Splitsko – dalmatinske županije u vezi dolaska na radionice
- priprema power – point prezentacija vezanih uz radionice

Naziv radionice / broj održanih radionica

1. *Nonina škrinja* / 3
2. *Naučiti tkati dobro je znati* / 3
3. *Pogodi tko sam* / 6
4. *Odjeća u prošlosti* / 3
5. *Radionica izrade nakita* / 15
6. *Uskrsna radionica* / 10
7. *Kamene priče* / 2
8. *Zaplovimo!* / 5

9. *Božićna priča* / 7
10. *Dragutin Stuller, fotograf* / 2
11. *Tradicijska glazbala* 3
12. *Pričaonica i kreativna radionica* / 4
13. *Juuu-huuu, praznici su!* / 3
14. *Izrada tradicijskog nakita u alu-foliji* / 3
15. *Kamene priče* / 1
16. *Oslikaj svoju torbu!* / 29
17. *Dani kruha* / 2
18. *Čakavske riči* / 1

Ukupan broj posjetitelja na muzejskim radionicama: 2625 djece vrtićke i osnovnoškolske dobi
 Sudjelovanje vanjskih suradnika na radionicama – glazbenici Jadran Vušković i Oliver Rogošić te studenti Filozofskog fakulteta u Splitu (Odsjek za rani i predškolski odgoj, mentorstvo dr.sc. Tea Vidović Schreiber) – sudjelovali na šest radionica u suradnji s muzejskom pedagoginjom.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- s novinarkom Ivonom Jakić o izložbi i fotografu Dragutinu Karlu Stühleru; emitirano na Radio Splitu 14. siječnja (dr. B. Vojnović Traživuk, I. Meštrović)
- siječanj – s novinarkom Tinom Kačunko i posebno novinarom Mariom Vukašinom, TV Mreža, (dr. B. Vojnović Traživuk, I. Meštrović)
- 23. prosinca – s novinarkom Ivonom Jakić prilog o pučkom Božiću u Dalmaciji za emisiju Baština, Radio Split (dr. B. Vojnović Traživuk)
- s novinarkom Sunčicom Cokarić za radio Knin kratko javljanje o pučkom Božiću, na Badnjak (dr. B. Vojnović Traživuk)
- 14. veljače – medijsko istupanje na HTV-u za emisiju *Kod nas doma*, te 15. veljače za Katolički radio u povodu izložbe *Slatko je, med nije...* u Zagrebu, (I. Jakšić)
- 30. listopada – za TV Mrežu, izjava o otvaranju izložbe *Makedonske narodne nošnje i tekstilno rukotvorstvo u EMS-u* (M. Alujević)

- 13. prosinca – Radio Split, O blagdanu Svete Lucije; emitiran prigodni intervju za emisiju *Baština*, novinarke Ivone Jakić (M. Alujević)

12.4. Promocije i prezentacije

- predstavljanje vodiča *Baza je znat*, autorice Jelene Jovanović, kustosice Arheološkog muzeja Split, svibanj 20. 5. 2018, Mediteranski festival knjige, Split (V. Premuž Đipalo)
- 30. studenog 2018. u 19:30 nazočili svečanom koncertu povodom 70. obljetnice rada *Posudionice i radionice narodnih nošnji*, u Gradskom dramskom kazalištu Gavela u Zagrebu. Na koncertu su predstavljeni najljepši primjerci originalnih narodnih nošnji iz zbirke ove ustanove, te onih nošnji koje su izrađene i restaurirane u radionicama iste ustanove za vlastitu zbirku, baštinske ustanove, Ansambl „Lado“ i amaterske folklorne skupine. Odabranim folklornim plesnim i vokalno-instrumentalnim izvedbama brojnih folklornih ansambala iz cijele Hrvatske i revijom narodnih nošnji rekonstruiranih u Posudionici i radionici narodnih nošnji, predstavljen je doprinos ove ustanove razvoju hrvatskog kulturno-umjetničkog amaterizma, revitalizaciji tradicijskog tekstilnog rukotvorstva te popularizaciji tradicijske kulturne baštine u suvremenom životu (dr. S. Braica, M. Alujević)
- prisustvovanje na predavanjima, izložbama i koncertima održanim u sklopu Došašća u muzeju, Muzej grada Splita (dr. B. Vojnović Traživuk)

12.5. Koncerti i priredbe

Dr. S. Braica

Glazbeni nastupi

- Međunarodni dan jazza, 30. travnja 2018. – *Trio Expression*
- Festival *Sing(in)Split*, Mješoviti pjevački zbor Studija glazbene umjetnosti u Mostaru, 5. lipnja 2018.
- Festival *Sing(in)Split*, muška klapa *Podvorje* i ženska klapa *Neverin*, 7. lipnja 2018.
- Gradsko mandolinsko društvo Sanctus Domnio, 20 godina smrti Marina Katunarića – oca hrvatske mandoline, 8. lipnja 2018.
- Terasa Vestibula, Svjetski dan glazbe, 21. lipnja 2018. – Wladimir Kossjanenko – viola i Vesna Podrug – klavir
- KUD „Tomislav“ Donji Andrijevc, *Mi idemo, ljeljo*, 30. lipnja 2018.

- Udruga za ukrajinsku kulturu u Dalmaciji, *Povijest Ukrajine kroz ukrajinsku narodnu pjesmu*, 3. srpnja 2018.
- Piano loop festival, 14. – 20. kolovoza 2018.
- Festival *A Love Supreme* – posvećeno 92. rođendanu Johna Coltranea, Klasična hrvatska četvorka, 22. rujna 2018.
- Dani Klasične Gitare, *Armonie Trio*, 2. studenoga 2018.
- Dani Klasične Gitare, *Trio Evocación*, 3. studenoga 2018.
- Božićni koncert, *The Cool Jazz Duo*, 21. prosinca 2018.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej su u 2018. godini ukupno posjetile 35662 osobe (od čega naplaćenih ulazaka 28576, dok ih je 7086 s besplatnim ulazom).

Izložbe Muzeja na gostovanjima u Dubrovniku, Zagrebu i Klisu posjetile su 17283 osobe.