

# ZAVIČAJNI MUZEJ POREŠTINE – MUSEO DEL TERRITORIO PARENTINO

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.1. Kupnja

Povijesni odjel – ukupno je otkupljeno 47 predmeta

- Zbirka medalja: 1 predmet
- Zbirka starih razglednica: 13 predmeta
- Zbirka povijesnih fotografija: 4 predmeta
- Zbirka turizma Poreštine: 25 predmeta
- Zbirka dokumenata, karata, rukopisa i raznih tiskovina: 4 predmeta

#### 1.2. Terensko istraživanje

Povijesni odjel

- Od 24. do 28. travnja 2017. provedeno istraživanje u Državnom arhivu u Veneciji – Archivio dei frari vezano za povijest Poreča u novovjekovnom razdoblju. (E. Uljančić-Vekić, G. Benčić)

Arheološki odjel

- Od 19. listopada 2016. do 27. ožujka 2017. godine provedeno je probno arheološko iskopavanje (sondiranje) u sklopu radova obnove starogradske jezgre grada Poreča, faze 2 i 5. (D. Munda)
- Od 3. do 29. srpnja 2017. nastavljena su sustavna arheološka istraživanja na sjevernoj strani poluotoka Loron, područje Santa Marina. (D. Munda, G. Benčić)
- U lipnju 2017. provedena su hidroarheološka istraživanja u uvali Busuja u suradnji Zavičajnog muzeja Poreštine, Sveučilišta u Marseilleu, Centra "Camille Jullian" iz Aix-en-Provencea i Francuske škole u Rimu. (G. Benčić)

- Tijekom lipnja i studeni 2017. provedena su istraživanja na arheološkom lokalitetu Stancija Blek u Općini Tar – Vabriga u suradnji Instituta za arheologiju iz Zagreba, Sveučilišta u Bologni i Zavičajnog muzeja Poreštine. Istraživanja su provedena zahvaljujući financijskoj potpori Općine Tar - Vabriga i lokalne Turističke zajednice te Ministarstva kulture Republike Hrvatske. (G. Benčić)

#### Povijesni odjel

- 10. veljače 2017. provedeno je intervjuiranje kazivača E. V. (E. Uljančić-Vekić)
- 15. travnja 2017. provedeno je intervjuiranje kazivačice Lj. Nj. (E. Uljančić-Vekić)
- 7. lipnja 2017. provedeno je intervjuiranje kazivača I. K. (E. Uljančić-Vekić, E. Poropat Pustijanac)
- 20. lipnja 2017. provedeno je intervjuiranje kazivača A. C. (E. Uljančić-Vekić)
- 19. rujna 2017. provedeno je intervjuiranje kazivača P. H. (E. Uljančić-Vekić, E. Poropat Pustijanac)

### **1.3. Darovanje**

Povijesni odjel – ukupno 180 predmeta

- Zbirka starih razglednica: 3 predmeta
- Zbirka starih grafika: 1 predmet
- Zbirka fotografija: 10 predmeta
- Zbirka turizma Poreštine: 164 predmeta
- Zbirka dokumenata, karata, rukopisa i raznih tiskovina: 2 predmeta

Knjižnica (Biblioteca sociale circolante): 1 predmet

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

- Provođeno je redovno čišćenje i provjetravanje muzejskih čuvaonica te provjera stanja muzejskih predmeta.
- Od Grada Poreča-Parenzo dobiven je na korištenje prostor u sklopu Vatrogasnog doma u Poreču za potrebe čuvaonice.

- Za potrebe čuvaonica muzejske građe nabavljeno je 65 metalnih skladišnih regala, 2 radionička i jedan uredski stol, arhivski ladičar i 4 aluminijske kutije za prijenos muzejskih predmeta. Dva su muzejska prostora opremljena sigurnosnim sustavima te je nabavljen odvlaživač zraka za čuvaonicu u prostoru Vatrogasnog doma. Nabavljene su beskiselinske kutije, spremnice i papir.
- Tijekom godine su poduzimane mjere preventivne zaštite knjižne građe. (M. Martinčević)

## 2.2. Konzervacija

- Nastavljeno je s konzervacijom antičke arhitekture na poluotoku Loron na lokaciji Santa Marina, a izvođač je bila tvrtka Macuka d.o.o. iz Svetog Petra u Šumi. Konzervacija je realizirana sredstvima Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Općine Tar – Vabriga. (D. Munda, G. Benčić)
- U listopadu 2017. izvršena je konzervacija zidova na Stanciji Blek, a izvođač je bila tvrtka Macuka d.o.o. iz Sv. Petra u Šumi. Realizirana je sredstvima Općine i Turističke zajednice Tar – Vabriga. (G. Benčić)

## 2.3. Restauracija

### Spomenička knjižnica

- Tijekom 2017. izvršeni su konzervatorsko-restauratorski postupci nad dva muzejska predmeta, knjige iz zbirke Spomenička knjižnica. Na predmetu ZMP-10866 je izvršen manji zahvat naknado pronađena lista koji pripada knjižnom bloku. Nad predmetom ZMP-16339 konzervatorsko-restauratorski postupci su započeli u 2017. godini a izvršavat će se u etapama s predviđenim rokom završetka do kraja 2018. godine. Radove je izvodila mr. sc. Irena Medić, Geo-Med d.o.o. iz Zagreba.

### Arheološki odjel

- U Arheološkom muzeju Istre u Puli izvršena je restauracija 37 kovanica iz Arheološkog odjela – Zbirka Loron.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

- Muzejski se predmeti inventariziraju u računalnoj bazi, integriranom muzejskom informacijskom sustavu, bazi podataka M++, u skladu s Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi. Tijekom 2017. godine ukupno je računalno obrađeno 615 u bazi podataka M++.
- U bazi podataka M++ računalno je učinjeno 169 zapisa za zbirku Spomenička knjižnica te 2 zapisa za zbirku Knjižnica „Biblioteca sociale circolante“. Ti zapisi su prvenstveno učinjeni zbog ujednačavanja načina inventarizacije, te s njom usko povezane katalogizacije, odnosno prilagodbi smjernicama MDC-a. Budući da se u slučaju tih dviju zbirki radi o knjižnog građi koje se ujedno i muzejski predmeti, a zbog nepostojanja Nacionalnoga pravilnika za katalogizaciju, koji bi propisao jedinstven obrazac obrade knjižne/arhivske/muzejske građe u baštinskim ustanova, a sa svrhom da se rečene zbirke upute na utvrđivanje svojstva kulturnog dobra za muzejske zbirke sukladno čl. 12. Stavku 1 Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14) te članka 20. Stavka 1 i 2 Pravilnika o obliku, sadržaju i načinu vođenja Registra kulturnih dobara RH (NN 89/11 i 130/13), a u vezi s člankom 8, stavkom 1 Zakona o muzejima (NN 110/15), bile su potrebne preinake u načinu inventarizacije pojedinih predmeta. (M. Martinčević)

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

- Katalogiziranje se nadovezuje na inventarizaciju i dopunjava podatke dobivene tijekom inventarne obrade muzejskog predmeta. Muzejski predmeti računalno se obrađuju u integriranom muzejskom sustavu M++.

#### **3.6. Hemeroteka**

- Uneseno je 177 zapisa. Inventarna knjiga hemeroteke se vodi računalno u bazi podataka S++. (M. Martinčević)

### **3.8. Stručni arhiv**

- Stručni arhiv se nadopunjavao i organizirao prema potrebama stručnoga rada u Muzeju.

### **3.9. Ostalo**

- U inventarnu knjigu Konzervatorsko-restauratorskih postupaka unesena su 104 zapisa. Vodi se računalno u bazi podataka S++. (M. Martinčević)
- U Knjigu izlaska unesena su 52 zapisa. Vodi se računalno u bazi podataka M++. (M. Martinčević)
- U Knjigu ulaska unesen je jedan zapis. Vodi se računalno u bazi podataka M++. (M. Martinčević)

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Nabavljeno je ukupno 151 naslova, od kojih je 23 kupljeno, a preostalih 128 su donirani ili stečeni razmjenom. (D. Munda)

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Sve nabavljene knjige su inventarizirane i skedirane po naslovu i autoru. (D. Munda)

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Posuđivanje knjiga i periodike korisnicima (djelatnici Muzeja, učenici, studenti, profesori OŠ i SŠ, vanjski suradnici, itd.). (D. Munda)

### **4.5. Ostalo**

Rad na razmjeni muzejskih publikacija s ostalim knjižnicama u Hrvatskoj i inozemstvu. (D. Munda)

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.1. Novi stalni postav**

Prema izrađenoj koncepciji stalnog postava i Strateškom planu razvoja Zavičajnog muzeja Poreštine nastavio se rad na kapitalnom projektu obnove palače Sinčić i realizaciji stalnog muzejskog postava koji je zamišljen kroz tematske blokove koji razrađuju različite aspekte glavne tematske niti sažete u naslovu „Poreč, grad mnogostrukih identiteta“.

U 2017. godini izvršeni su sljedeći poslovi:

- 16. veljače i 12. travnja 2017. rad s konzultantima (Razbor, Zagreb) za pripremu natječajne dokumentacije za EU fondove potrebne za obnovu kompleksa obitelji Sinčić i izrade stalnog postava. (E. Uljančić-Vekić, G. Benčić, E. Poropat Pustijanac)
- U veljači 2017. objavljen je Poziv za dostavu ponuda za izradu idejnog projekta stalnog muzejskog postava Zavičajnog muzeja Poreštine – Museo del territorio parentino, te je donijeta odluka o odabiru ponuditelja Radionica arhitekture.
- U travnju 2017. objavljen je Poziv za dostavu ponuda za izradu izvedbenog projekta stalnog muzejskog postava Zavičajnog muzeja Poreštine – Museo del territorio parentino, te je donijeta odluka o odabiru ponude Radionice arhitekture d.o.o. i ureda ovl. arh. Vanje Ilić.
- U svibnju 2017. izdana je građevinska dozvola za konzervaciju i sanaciju kompleksa zgrada Zavičajnog muzeja Poreštine, s datumom izvršnosti u roku od tri godine od 14. lipnja 2017.
- Izvršena je revizija projekta konstrukcije: konzervacija i sanacija kompleksa zgrada ZMP-a (KOinženjering)
- 2. lipnja 2017. rad na idejnom rješenju obnove palače Sinčić i njenih aneksa s arhitekticom dia Elisabeth Foroni. (E. Uljančić-Vekić, G. Benčić)

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

- Stalan rad na klasificiranju, dataciji, opisu, kontekstualizaciji predmeta prema postavkama baze podataka M++.

- Za par knjiga iz 17. stoljeća s oštećenom ili nedostajućom naslovnom stranicom utvrđeno je o kojemu se izdanju radi. (M. Martinčević)

### **6.3. Revizija građe**

- Tijekom 2017. provedena je revizija muzejske građe.

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

- Za potrebe izložbe „Gajba i tić: pokriveno i raskrito u seksualnosti Istre“ koja tematizira seksualnost u Istri od prapovijesti do danas, posuđeno je 20 predmeta iz fundusa. Riječ je o velikim izložbenom projektu nastalom u Koordinaciji istarskih muzeja, a autorstvo nad izložbom potpisuju kustosice Tajana Ujčić i Katarina Marić te dizajner Mauricio Ferlin. Izložba je otvorena u Galeriji Sveta srca u Puli 27. travnja 2017.

### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

- 11. svibnja 2017. sudjelovanje na skupu u Akvileji s izlaganjem „Antička cisterna maritimne vile Santa Marina“. (G. Benčić)
- 12. svibnja 2017. sudjelovanje na međunarodnom znanstvenom skupu 7. Istarski povijesni biennale u Poreču s izlaganjem „Qualche considerazione sull'estrazione, lavorazione, commercio e artigianato della pietra istriana nel Medioevo e nell'Età moderna“. (G. Benčić)
- 8. i 9. studenog 2017. sudjelovanje na skupu u Crikvenici s temom o novootkrivenoj keramičkoj peći u Loronu. (G. Benčić)
- 23. veljače 2017. sudjelovanje na panel raspravi u sklopu sajma „Promo hotel“ u Poreču na temu kulturnog turizma s primjerom Giostre – Porečkog povijesnog festivala. (E. Uljančić-Vekić)
- 1. lipnja 2017. sudjelovanje na predstavljanju Kuće fresaka u Draguču. (E. Uljančić-Vekić, G. Benčić)

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- G. Benčić: „Culto dei santi patroni e costruzione dell'identità delle città costiere istriane nel medioevo (X-XIV sec.), u: *Religio, fides, superstitiones...: o vjerovanjima i pobožnosti na jadranskom prostoru*, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa 7. Istarski povijesni biennale, ur. Marija Mogorović Crljenko i Elena Uljančić-Vekić, Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino - Sveučilište Jurja Dobrile u Pazinu - Državni arhiv u Pazinu, Poreč, 2017., 110-132.
- B. Šiljeg – A. Konestra – G. Benčić – E. Cirelli: „Stancija Blek (Tar), istraživanja 2016. godine – utvrđivanje najranije faze kompleksa“, *Annales Instituti Archaeologici*, Vol. XIII, No.1, 2017., 97-102.
- C. Rouse – G. Benčić – V. Kovačić – K. Gergeta Sotončić – D. Munda: „New insights into the Loron complex (Tar Vabriga Croatia)“, u: *Rimske keramičke i staklarske radionice : Proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru*, Zbornik Instituta za arheologiju, volume 12, ur. G. Lipovac Vrkljan, B. Šiljeg, I. Ožanić Roguljić, A. Konestra, Crikvenica 2017., 67-73.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- 7. travnja 2017. studijsko putovanje u Zagreb, posjet izložbama „Izazovi moderne“ u Galeriji Klovićevi dvori, „Animalističke teme“ u Modernoj galeriji, „Miljenko Stančić“ u Umjetničkom paviljonu. (E. Uljančić-Vekić, G. Benčić, M. Martinčević, D. Munda, V. Muk, E. Poropat Pustijanac)
- 25. i 26. svibnja 2017. studijsko putovanje u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre na relaciji Sarajevo – Konjic – Mostar – Metković. Posjet ustanovama: Muzej grada Sarajeva (depondanse), Zemaljski muzej – Sarajevo, Titov nuklearni bunker – Konjic, Arheološki muzej Naron – Metković (E. Uljančić-Vekić, G. Benčić, D. Munda, V. Muk, E. Poropat Pustijanac)
- Od 25. do 28. rujna 2017. sudjelovanje na Nacionalnoj radionici o rizicima upravljanja dobrima Svjetske baštine u Jelsi na Hvaru. (G. Benčić)

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Tijekom godine u više navrata pružena je stručna pomoć i konzultacije zainteresiranim kolegama radi stručnog i znanstvenog usavršavanja, učenicima i

studentima radi izrade seminarskih, diplomskih i drugih autorskih radnji, kao i drugim fizičkim i pravnim osobama za razne potrebe.

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

- Urednički poslovi za knjigu E. Uljančić-Vekić, *Vodič kroz vodu: vodoopskrba u povijesti Poreča*, Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino, Poreč, 2017. (E. Poropat Pustijanac)
- U 2017. godini nastavljeni su godinu ranije započeti urednički poslovi vezani uz publikaciju o povijesti Poreča u doba socijalizma. (E. Poropat Pustijanac)
- U 2017. godini izvršen je urednički i organizacijski posao vezano uz međunarodni znanstveni skup Istarski povijesni biennale. (E. Uljančić-Vekić, E. Poropat Pustijanac, G. Benčić, D. Munda)
- U 2017. godini izvršen je dio uredničkih poslova vezanih uz publikaciju s međunarodnog znanstvenog skupa održanog 2011. godine „150 godina Istarskog sabora“. (E. Poropat Pustijanac)

#### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

- Svi stručni djelatnici članovi su Društva muzealaca i galerista Istre.
- Rad u Kulturnom vijeću za muzeologiju i materijalnu kulturnu baštinu Istarske županije. (E. Uljančić-Vekić, G. Benčić)
- Članovi radnih skupina za institucionalizaciju zavičajne nastave u Istarskoj županiji. (E. Uljančić-Vekić, G. Benčić)
- Sudjelovanje u radu Odbora za manifestacije Grada Poreča. (E. Uljančić-Vekić)
- Rad u Komisiji za revitalizaciju porečke povijesne jezgre Grada Poreča. (E. Uljančić-Vekić)

#### **6.12. Informatički poslovi muzeja**

- Redovito održavanje ispravnosti cjelokupnog informatičkog sustava.
- Redovito održavanje i objava na web stranici Muzeja [www.muzejporec.hr](http://www.muzejporec.hr). (E. Poropat Pustijanac)
- Redovito održavanje i objava na web stranici muzejski-portal.hrmud.hr (E. Poropat Pustijanac)

- U sklopu programa digitalizacije „Dostupna prošlost“ 2017. godine provedeno je niz projektnih aktivnosti u suradnji s tvrtkom Link 2 d.o.o., što je rezultiralo javnom objavom mrežnog kataloga i integracijom s web sjedištem ustanove [www.muzejporec.hr](http://www.muzejporec.hr). Cilj projekta je promocija zavičajne i kulturne baštine korištenjem najsuvremenije tehnologije i postupaka digitalizacije. Realizacijom projekta digitalizacije „Dostupna prošlost“ omogućena je dostupnost vrijedne građe Zavičajnog muzeja Poreštine – Museo del territorio parentino i njezino očuvanje za budućnost. Osim dostupnosti rijetke građe važno je istaknuti da je ovim projektom omogućena i zaštita građe od oštećenja. Digitalni zapisi bit će široko dostupni svim potencijalnim korisnicima u Muzeju te na muzejskoj web-stranici odnosno na digitalnom repozitoriju gdje će preko web aplikacije integriranog muzejskog sustava M++ biti dostupne virtualne zbirke starih razglednica i fotografija. Program je realiziran zahvaljujući sredstvima Ministarstva kulture Republike Hrvatske te vlastitim sredstvima.

### **6.13. Ostalo**

#### Stručno osposobljavanje

- 11. prosinca 2017. sklopljen je ugovor za stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa s Valentinom Maloča, dipl. arheologicom, pod mentorstvom kustosa Davora Munde. Ugovor je sklopljen na godinu dana.

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.1. Znanstveni skupovi**

Naziv skupa: **8. Istarski povijesni biennale**

Tema: „Artisani et mercatores: o obrtnicima i trgovcima na jadranskom prostoru“

Vrijeme održavanja: 11. – 13. svibnja 2017.

Mjesto održavanja: Poreč, Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino

Kratki opis: Međunarodni znanstveni skup 8. Istarski povijesni biennale održao se od 11. do 13. svibnja 2017. u Poreču zahvaljujući zajedničkoj suradnji triju ustanova: Zavičajnog muzeja Poreštine – Museo del territorio parentino, Sveučilišta Jurja Dobrile – Filozofskog

fakulteta i Državnog arhiva u Pazinu. Riječ o jednom od rijetkih skupova u regiji koji se bavi temama iz povijesti svakodnevice, a održava se bienalno od 2003. godine. Na skupu se okupio 21 stručnjak iz Hrvatske, Slovenije, Italije i Crne Gore koji su kroz izlaganja predstavili rezultate svojih istraživanja na ovogodišnju temu „Artisani et mercatores: o obrtnicima i trgovcima na jadranskom prostoru“. Na skupu su se mogla čuti izlaganja o trgovcima i obrtnicima i njihovoj ulozi kroz povijest na prostoru jadranske regije u vremenskom razdoblju od srednjeg vijeka do početka 20. st. Skup je, kao i prijašnjih godina, bio posvećen temi iz povijesti svakodnevice, a autori su u svojim izlaganjima razmotrili ulogu i značaj ovih posebnih društvenih skupina u gospodarskoj povijesti prvenstveno, ali i u crkvenoj povijesti, povijesti medicine i sl.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Naziv izložbe: **Fotografije plesne predstave „Alisa u zemlji čudesa“**

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Poreštine - Museo del territorio parentino

Vrijeme trajanja: 28.4.2017. – 10.5.2017.

Autor stručne koncepcije: Sebastijan Vojvoda

Autor likovnog postava: Sebastijan Vojvoda

Vrsta: Umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna

Tema: Fotografije plesne predstave „Alisa u zemlji čudesa“, autora Sebastijana Vojvode, predstavljene su na izložbi u Zavičajnom muzeju Poreštine u sklopu Svjetskog dana plesa. Ova plesno-dramska predstava, inspirirana poznatom pričom Lewisa Carolla, nastala je u produkciji Umjetničke škole Poreč, a premijerno je izvedena 2. travnja 2017. Režiju i koreografiju potpisuje profesorica Andreja Široki. Radnja prati poznatu priču i doživljava djevojčice Alise, koja padom niz zečju rupu ulazi u magični svijet gdje susreće čudnovate likove koji je zabavljaju ili pak zbunjuju svojom neobičnošću.

Korisnici: građani, turisti

Naziv izložbe: **More mogućnosti**

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Poreštine - Museo del territorio parentino

Vrijeme trajanja: 13.6.2017. – 25.6.2017.

Autor stručne koncepcije: aMore Festival

Autor likovnog postava: aMore Festival

Vrsta: umjetnička, tuzemna, međunarodna, edukativna, informativna, skupna, pokretna  
Tema (kratak opis): Skupna izložba fotografija: Lejla Ajanović (HR), Andrea Mihaela Andreei (RO - UK), Mateo Caballero (BO), Ami Crinnion (UK), Miro Dežulović (HR), Pavle Estrajher (IS - HR), Domagoj Gračan (HR), Dušan Grbac (HR), Denis Gržetić (HR), Diana Herrera (CO), Darko Hrastovčak (HR), Jelena Kovačić (HR), Georgi Krastev (BG), Lidija Kuhar (HR), Sandra Lovrić (HR), Lina Manousogiannaki (GR - B), Iva Marković (HR), Mariana Mata Lara (MX), Marino Matošević (HR), Laura May (B), Thomas Maier (A), Luca Meola (I - BR), Matea Mirošević (HR), Goran Mladenović (HR), Max Orlich (D), Karmen Orlić (HR), Roberta Paljar (HR), Ivo Puniš (HR), Borjan Radolović (HR), Ioana Sakellaraki (GR - B), Živana Selimović (HR), Robert Sironić (HR), Ross T. Smith (NZ), Eva Šolar (HR), Luiza Štokovac (HR), Jelena Tomić (HR), Marinos Tsagkarakis (GR - NL), Antonello Veneri (I - BR), Dace Voitkevica (LV), Jelena Vojinović (HR). Izložba je otvorena u sklopu festivala aMORE koji ima za cilj skrenuti pozornost na okolišni, društveni i kulturni značaj morskih ekosustava, kao i na uzroke njihove degradacije, a u svrhu njihova očuvanja. aMORE želi doprinijeti podizanju javne svijest i poboljšanju odnosa koji lokalna zajednica, posjetitelji i turisti razvijaju i njeguju s morem. Želi pridonijeti aktiviranju svjesnijih i odgovornijih zajednica te turista/putnika koji kolektivnim djelovanjem mogu pridonijeti ispunjavanju globalnih ciljeva za održivi razvoj, a kako bi se očuvao ovaj naš neprocjenjivi i važan resurs. Festivalom se želi potaknuti umrežavanje i podržati sve inicijative koje se na bilo koji način bave morem i pridonose njegovom očuvanju i valorizaciji.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): građani, turisti

Naziv izložbe: **Gdje počinje more**

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Poreštine - Museo del territorio parentino

Vrijeme trajanja: 13.6.2017. – 25.6.2017.

Autor stručne koncepcije: aMore Festival

Autor likovnog postava: aMore Festival

Vrsta: umjetnička, tuzemna, međunarodna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: Multimedijalna izložba skupine autora: Maša Bajc (HR), Seba Kurtis (ARG), Davor Sanvincenti (HR), Ida Skoko (HR), Umjetnički kolektiv DUAE (ITA). Izložba je otvorena u sklopu festivala aMORE koji ima za cilj skrenuti pozornost na okolišni, društveni i kulturni značaj morskih ekosustava, kao i na uzroke njihove degradacije, a u svrhu njihova očuvanja. aMORE želi doprinijeti podizanju javne svijest i poboljšanju odnosa koji lokalna zajednica, posjetitelji i turisti razvijaju i njeguju s morem. Želi pridonijeti aktiviranju svjesnijih i

odgovornijih zajednica te turista/putnika koji kolektivnim djelovanjem mogu pridonijeti ispunjavanju globalnih ciljeva za održivi razvoj, a kako bi se očuvao ovaj naš neprocjenjivi i važan resurs. Festivalom se želi potaknuti umrežavanje i podržati sve inicijative koje se na bilo koji način bave morem i pridonose njegovom očuvanju i valorizaciji.

Korisnici: građani, turisti

Naziv izložbe: **URBAN Photo Awards – odabrani portfelji**

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Poreštine - Museo del territorio parentino

Vrijeme trajanja: 27.7.2017. – 20.8.2017.

Autor stručne koncepcije: dotART

Autor likovnog postava: dotART

Vrsta: umjetnička, tuzemna, međunarodna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: Izložba tri odabrana portfolija u sklopu međunarodnog fotografskog natječaja URBAN 2017 Photo Awards, čiji je organizator udruga dotART iz Trsta. Izložba je dio muzejskog projekta „Kontaminacije“, kojega je podržalo i Ministarstvo kulture RH, a ima za cilj promociju međunarodne i prekogranične suradnje i kooperacije između javnih ustanova, udruga u kulturi i izvođača (umjetnika) na način da se stvore preduvjeti za stalne međusobne razmjene i suradnje u kulturi i baštini. Izloženi su sljedeći projekti: „Nothing will stop us“, meksičke fotografkinje Silvie Andrade koji prikazuje borbu kubanskog naroda protiv malih i velikih nedaća; „Nonna Angela“, tršćanskog fotografa Christiana Milotica, koji dokumentira znakove životnih patnji na licu istarske izbjeglice - vlastite bake Angele; „A Transporting Experience: Senegal’s Colorful Public Buses Hit The Road“ američke autorice Ricci Shryock, s adresom u Senegalu, koja se predstavlja projektom posvećenom šarenim javnim minibusevima u glavnom gradu Dakaru.

Korisnici: građani, turisti

Naziv izložbe: **Memorija vode**

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Poreštine - Museo del territorio parentino

Vrijeme trajanja: 30.11.2017. -

Autor stručne koncepcije: Elena Uljančić-Vekić, Studio Sonda – Vižinada

Autor likovnog postava: Studio Sonda – Vižinada

Vrsta: umjetnička, povijesna; tuzemna, međunarodna; edukativna, informativna; skupna, samostalna; pokretna

Tema: Izložba je postavljena s ciljem poticanja na promišljanje o važnosti pitke vode, podizanja svijesti o vrijednosti, očuvanju i korištenju vode, osvješćivanja javnosti o potrebi racionalnog upravljanja i gospodarenja pitkom vodom, upoznavanja javnosti s očuvanom graditeljskom baštinom vezanom uz vodoopskrbu te ukazivanja na potrebu njihove zaštite i čuvanja.

Podijeljena je u tri prostorno odvojene, ali povezane tematske cjeline, koje progovaraju o odnosu prema vodi jučer, danas i sutra. Prvi dio postavljen u prizemlju muzeja čini izložba fotografija Renca Kosinožića s motivima grla cisterni i bunara s područja starogradske jezgre. Ovaj dio predstavlja male, ali dragocjene spomenike prošlosti svakodnevice naših davnih sugrađana koji su podsjetnik o svijetu u kojem su nastali, interakcijama ljudi i ambijenata iz njihova okruženja. Ta ista grla postaju dekorativni elementi skrovitih porečkih dvorišta što je vidljivo i na primjeru umjetničke instalacije u sklopu grla cisterne u dvorištu palače obitelji Sinčić – druge tematske cjeline ove izložbe, koja govori o odnosu prema vodi danas. Posljednji dio izložbe čini druga umjetnička instalacija smještena u Galeriji Sinčić koja otvara pitanje budućnosti vode i odnosa prema njoj. Koncept izložbe potpisuje autorski tim iz Studija Sonde u sastavu Martina Sirotić Pavletić, Matko Plovanić, Stefan Vidović, Jelena Fiškuš i Sean Poropat zajedno s kustosicom i ravnateljicom porečkog muzeja dr. sc. Elenom Uljančić-Vekić. Financirana je sredstvima Grada Poreča – Parenzo i Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Korisnici: građani, turisti

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Knjige

- *Religio, fides, superstitiones...: o vjerovanjima i pobožnosti na jadranskom prostoru*, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa 7. Istarski povijesni biennale, ur. Marija Mogorović Crljenko i Elena Uljančić-Vekić, Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino - Sveučilište Jurja Dobrile u Pazinu - Državni arhiv u Pazinu, Poreč, 2017.  
ISBN 978-953-8060-02-1
- Elena Uljančić-Vekić, *Vodič kroz vodu: vodoopskrba u povijesti Poreča*, Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino, 2017.

ISBN 978-953-8060-04-5

- Elena Poropat Pustijanac, *Na vatrenoj liniji: povijest porečkog vatrogastva*, Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino, 2017., 2. izdanje  
ISBN 978-953-8060-03-8

#### Plakati

- Noć muzeja 2017., dizajn i grafička priprema: Sabina Damiani, tisak: TXT reklame, Poreč, siječanj 2017.
- 8. Istarski povijesni biennale: „Artisani et mercatores: o obrtnicima i trgovcima na jadranskom prostoru“, dizajn i grafička priprema: Sv. German, Pula, svibanj 2017.
- Međunarodni dan muzeja 2017., dizajn i grafička priprema: Sabina Damiani, tisak: TXT reklame, Poreč, svibanj 2017.
- Izložba „Memorija vode“, grafičko oblikovanje: Studio Sonda Vižinada, tisak: Printera Zagreb, studeni 2017.

#### Letak

- Izložba „Memorija vode“, grafičko oblikovanje: Studio Sonda Vižinada, tisak: Printera Zagreb, studeni 2017.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- 25. veljače 2017. stručno vodstvo talijanske delegacije po katedralnom kompleksu Eufrazijeve bazilike i po povijesnoj jezgri Poreča. (G. Benčić, E. Uljančić-Vekić)
- 6. ožujka 2017. stručno vođenje po starogradskoj jezgri učenika iz istarskih osnovnih i srednjih škola koji su učestvovali na županijskom natjecanju iz hrvatskog jezika. (D. Munda)
- 3. travnja 2017. stručno vođenje studenata iz Sveučilišta Jurja Dobrile iz Pule po kompleksu Eufrazijeve bazilike. (D. Munda)
- 5. svibnja 2017. stručno vođenje predstavnika Grada Zaboka i Crikvenice po starogradskoj jezgri i kompleksu Eufrazijeve bazilike. (D. Munda)

- 15. svibnja 2017. stručno vođenje po gradu učenika 2. r. Jezične gimnazije SŠ Mate Balote iz Poreča. (E. Poropat Pustijanac)
- 9. lipnja 2017. stručno vođenje učenika Osnovne škole Poreč po starogradskoj jezgri. (D. Munda)
- 20. studenog 2017. stručno vodstvo predstavnika hrvatskih komunalnih poduzeća po Gradskom groblju Poreč. (E. Poropat Pustijanac)

## **11.2. Predavanja**

- 8. veljače 2017. u Osnovnoj školi Poreč održano predavanje o povijesti Poreča u 18. stoljeću. (E. Uljančić-Vekić)
- 22. ožujka 2017. u SŠ Mate Balote održano predavanje o ribarstvu Poreštine kroz stoljeća. (D. Munda)
- 14. studenog 2017. u Turističko-ugostiteljskoj školi Antona Štifanića održano predavanje o antičkom ribarstvu na Poreštini. (D. Munda)
- 20. studenog 2017. u Istarskoj sabornici održano je predavanje „Kult svetog Maura: između povijesti i legende“ povodom dodjele nagrade „Sv. Mauro“. (G. Benčić)

## **11.3. Radionice i igraonice**

- 13. siječnja 2017. održana je radionica mokrog filcanja vune za djecu školskog uzrasta u sklopu programa Društva „Naša djeca“ pod nazivom „Zabavno zimsko prijepodne“. (V. Muk)
- 10. i 11. veljače i 17. i 18. veljače 2017. održane su dvije radionice pletenja košara od pruća, na kojima je sudjelovalo 24 polaznika. (V. Muk)
- 3. i 31. ožujka u suradnji s Udrugom „Društvo prijatelja Giostre“ održane su radionice tkanja za odrasle, kao nastavak radionica iz prethodne godine. (V. Muk)
- 4. travnja 2017. održana je radionica suhog filcanja vune na kojoj je sudjelovalo 11 polaznika. (V. Muk)
- 11. travnja 2017. održana je radionica izrade nakita tehnikom mokrog filcanja vune za učenike srednjoškolske dobi Turističko-ugostiteljske škole A. Štifanića, u sklopu Dana otvorene nastave, koju je na kojoj je prisustvovalo 16 polaznika. (V. Muk)

- Tijekom ljetnih mjeseci (29. lipnja, 10. srpnja, 4. i 18. kolovoza) održane su četiri radionice mokrog filcanja vune za polaznike ljetnog kampa Društva „Naša djeca“ – ukupno 85 polaznika predškolske i školske dobi. (V. Muk)
- 18. studenog 2017. u suradnji s Udrugom „Društvo prijatelja Giostre“ održana je radionica drvodjelstva na kojoj je sudjelovalo 10 polaznika, a vodio ju je drvodjelac Silvano Bulić. (V. Muk)
- Tijekom godine održano je niz radionica ručnih radova (pletenje, kukičanje i tkanje) u suradnji s Udrugom „Društvo prijatelja Giostre“.

#### 11.4. Ostalo

##### Noć muzeja

- Bogat program povodom Noći muzeja u Istarskoj sabornici 27. siječnja 2017. godine je privukao preko 300 posjetitelja. Tema 12. Noći muzeja bila je „Glazba i glazbeni velikani i njihov utjecaj na društvo“, a njome se željelo ukazati na važnost prikupljanja, očuvanja i prezentiranja najširoj javnosti, materijalne i nematerijalne kulturne baštine, koju brojni muzeji i druge ustanove baštine u svojim zbirkaama, ali i iznimnog utjecaja koji je imala glazba i glazbeni stvaraoci kroz povijest do najsuvremenijeg doba. Porečka Noć muzeja započela je u 18:00 sati radionicom za djecu „Kreativni zvuci“ te večernjim obilaskom starogradske jezgre uz stručno vodstvo. Program se nastavio u 19:00 sati predavanjem o opernoj sezoni u Poreču kroz povijest te predstavljanjem muzejske vitrine posvećene Gašparu Lakoviću, istarskom izrađivaču i sviraču miha. U 20:00 sati na rasporedu je bila dramska predstava „Špuce i profumi“ u izvedbi članova Društva prijatelja Giostre iz Poreča, a od 21:00 sat publiku su zabavljali članovi Domskeg banda iz Doma za odrasle osobe Motovun.

##### Međunarodni dan muzeja

- Edukativno-rekreativna šetnja od Špadića do Červara pod nazivom „Uronimo u kulturnu baštinu s porečkim muzealcima“ najavljena povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja nije održana zbog nepogodnih vremenskih prilika.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

O djelatnostima Zavičajnog muzeja Poreštine – Museo del territorio parentino redovito se obavještavaju tiskani i elektronski mediji: Glas Istre, TV Istra, Jutarnji list, Večernji list, Porečki vjesnik, La voce del popolo, Il piccolo, Radio Istra, Radio Centar – Studio Poreč, Hrvatski radio – Radio Pula, HRT, TV Koper-Capodistria, web portali porestina.info, parentium.com, regionalexpress.hr, ipress.hr i brojni drugi.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

- 12. travnja 2017. izjava za Novu TV u vezi devastacije dijela zidina. (E. Uljančić-Vekić)
- 12. travnja 2017. gostovanje u emisiji „Kultivator“ TV Istre. (E. Uljančić-Vekić)
- Tijekom godine više gostovanje u radijskim emisijama Radio Centra - Studio Poreč s temama iz novovjekovne povijesti Poreča. (E. Uljančić-Vekić)
- Tijekom godine više gostovanja u radijskim emisijama na temu arheoloških istraživanja u Poreču i na Poreštini. (G. Benčić, D. Munda)

### **12.4. Promocije i prezentacije**

- Predstavljanje 8. sveska Barbanskog zbornika u Barbanu. (E. Uljančić-Vekić)
- 11. svibnja 2017. u Zavičajnom muzeju Poreštine na otvorenju međunarodnog znanstvenog skupa 8. Istarski povijesni biennale javnosti je predstavljen zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa 7. Istarski povijesni biennale, održanog u Poreču od 21. do 23. svibnja 2015. u organizaciji Zavičajnog muzeja Poreštine – Museo del territorio parentino, Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli – Odjela za humanističke znanosti i Državnog arhiva u Pazinu. Sedmi po redu zbornik posvećen je temi „Religio, fides, superstitiones...: o vjerovanjima i pobožnosti na jadranskom prostoru“, a sadrži 18 radova na hrvatskom, talijanskom, slovenskom i engleskom jeziku na ukupno 285 stranica. Glavne urednice zbornika su dr. sc. Marija Mogorović Crljenko i dr. sc. Elena Uljančić-Vekić, a uz njih uredništvo čine Gaetano Benčić, Danijela Dobljanović Šuran, Davor Munda i Elena Poropat Pustijanac. Tiskan je u nakladi od 500 primjeraka. Zbornik su predstavili u ime uredništva dr. sc. Marija

Mogorović Crljenko, dok su o sadržaju i doprinosu zbornika hrvatskoj historiografiji govorili dr. sc. Dean Krmac i dr. sc. Robert Kurelić.

- 22. lipnja 2017. u prostorijama Zajednice Talijana Tar predstavljani su rezultati ovogodišnjih istraživanja na Stanciji Blek, a predstavili su ih Ana Konestra (Institut za arheologiju iz Zagreba), Gaetano Benčić (Zavičajni muzej Poreštine) i Enrico Cirelli (Università degli studi di Bologna).
- 27. lipnja 2017. u Zavičajnom muzeju Poreštine predstavljani su rezultati ovogodišnjih hidroarheoloških istraživanja u uvali Busuja. O istraživanjima su govorili voditelji Marie Brigitte Carre (Centre C. Jullian, Aix-Marseille Université, CNRS, MCC) i Vladimir Kovačić (vanjski suradnik Zavičajnog muzeja Poreštine).
- 5. listopada 2017. u Galeriji Sinčić Zavičajnog muzeja Poreštine održano je predstavljanje knjige eseja „Tajne veze“ autora Đorđe Matić, pjesnika i esejista. O knjizi su govorili autor te Gaetano Benčić i Goran Prodan.
- 30. studenog 2017. u Galeriji Sinčić Zavičajnog muzeja Poreštine predstavljena je knjiga dr. sc. Elene Uljančić-Vekić „Vodič kroz vodu: vodoopskrba u povijesti Poreča“. Knjiga je rezultat opsežnog istraživanja arhivske građe u Državnom arhivu u Pazinu, Državnom arhivu u Rijeci, Arhivu Istarskog vodovoda u Buzetu, Biskupijskom arhivu u Poreču i muzejskom fundusu Zavičajnog muzeja Poreštine, terenskom istraživanju te pomnom proučavanju literature relevantne za naslovnu problematiku. U prvom dijelu knjige rasvjetljava se povijest vodoopskrbe u gradu Poreču, što je popraćeno i brojnim slikovnim priložima, dok je drugi dio knjige kataloški, a u njemu se daje popis grla cisterni i bunara porečke starogradske jezgre s osnovnim podacima o svakom evidentiranom grlu. Knjigu su predstavili: recenzenti prof. dr. sc. Neven Budak i dr. sc. Sandi Blagonić, urednica Elena Poropat Pustijanac i autorica dr. sc. Elena Uljančić-Vekić.

## **12.5. Koncerti i priredbe**

- Plesni program povodom Svjetskog dana plesa  
29. travnja 2017. u Zavičajnom muzeju Poreštine upriličen je plesni program povodom Svjetskog dana plesa, na kojemu su sudjelovali učenici Umjetničke škole Poreč.

## 12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Aktivnosti Udruge za oživljenu povijest Društvo prijatelja Giostre – Associazione amici della Giostra

Pri Muzeju djeluje udruga Društvo prijatelja Giostre – Associazione amici della Giostra (osnovana od strane Muzeja i fizičkih osoba te registrirana 2013.). Društvo je od 2008. do 2013. djelovalo kao muzejska pedagoška sekcija, a od 2009. jedan od suorganizatora Porečkog povijesnog festivala – Giostra, koji se održava u Poreču svake godine u mjesecu rujnu. Edukacija članova Društva provodi se tijekom godine kroz razne aktivnosti. (E. Uljančić-Vekić)

Tijekom godine Društvo je sudjelovalo u sljedećim manifestacijama/aktivnostima:

- 27. siječnja 2017. u sklopu Noći muzeja u Poreču održana dramska predstava „Špuce i profumi“ u Istarskoj sabornici
- 16. svibnja 2017. nastup na otvorenju stalnog postava o povijesti Kopra „Srce Kopra“ – „Il cuore di Capodistria“ u Regionalnom muzeju Kopra - Museo Regionale di Capodistria
- 9. lipnja 2017. – predstavljanje igre „Parenzopoli“ Talijanske osnovne škole „Bernardo Parentin“ pod mentorstvom profesorice Nikoline Velić
- 8. – 10. rujna 2017. nastupi u sklopu 11. Porečkog povijesnog festivala – Giostra u Poreču
- tijekom 2017. godine proveden projekt „Identitet u svakodnevici“ sufinanciran od strane Grada Poreča, a obuhvaćao je radionice drvodjelstva, gastro radionice, heklanja, pletenja, tkanja, u suradnji sa Zavičajnim muzejom Poreštine.

## 12.7. Ostalo

Knjiga Elene Poropat Pustijanac „Na vatrenoj liniji“, u izdanju Zavičajnog muzeja Poreštine a čiji dizajn potpisuje Studio Sonda, u 2017. godini dobila je svjetsko priznanje za dizajn na natječaju „50 Books | 50 Covers“ gdje je po izboru AIGA-e (The American Institute of Graphic Arts) i Design Observera uvrštena u 50 najboljih naslovnica svjetskih izdanja za 2016. godinu. Knjiga donosi kronološki presjek povijesti dobrovoljnog i profesionalnog vatrogastva na porečkom području od 19. stoljeća do danas, a ovitak koje čine otisci ruku svih djelatnika i djelatnica koji su u trenutku stvaranja knjige bili zaposleni u Javnoj vatrogasnoj postrojbi – Centru za zaštitu od požara Poreč.

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Redovito obavještavanje odgojno-edukativnih ustanova o događajima u Muzeju: predškolskih ustanova, osnovnih i srednjih škola, sveučilišta.

Obavijesti, osobni kontakti s novinarima i urednicima TV-a, radija i tiska, suradnja s turističkim zajednicama i agencijama.

Ažuriranje adresara i slanje pozivnica za otvorenje izložbi, održavanja tiskovnih konferencija i drugih muzejskih programa.

Objava programskih aktivnosti na službenim internetskim stranicama i društvenim mrežama (Facebook).

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA<sup>1</sup>

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI (Park skulptura Dušana Džamonje, Vrsar)	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)					0					0	0
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		5.850		9.800	15.650	95	350	198		643	16.293
<b>UKUPNO:</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Napomena:..

<sup>1</sup> Stalni postav je zatvoren. U Muzeju se održavaju povremene izložbe u organizaciji ili suorganizaciji Muzeja. Ulaz na sve izložbe, manifestacije i programe u Muzeju je besplatan

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH: 7,13%
- lokalna samouprava: 74,71 %
- regionalna samouprava – županija: 2,18 %
- vlastiti prihod: 6,16 %
- donacije: 0,16 %
- pomoći međunarodnih institucija i tijela EU: 9,66 %

### **15.2. Investicije**

872.410,88 kn

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

- 10. svibnja 2017. muzejski djelatnici zajedno s ravnateljicom položili su vijenac na grob pokojnog Ante Šonje, ravnatelja muzeja, povodom 100. obljetnice njegova rođenja
- U ožujku 2017. dr. sc. Eleni Uljančić-Vekić potvrđen je novi mandat na mjesto ravnateljice Zavičajnog muzeja Poreštine – Museo del territorio parentino.
- 15. studenog 2017. Muzejsko vijeće donijelo je novi Statut Zavičajnog muzeja Poreštine – Museo del territorio parentino, a stupio je na snagu 24. studenog 2017. uz prethodno dobivenu suglasnost od strane Gradskog vijeća Grada Poreča – Parenzo.
- 15. studenog 2017. Muzejsko vijeće donijelo je novi Pravilnik o radu Zavičajnog muzeja Poreštine – Museo del territorio parentino, a stupio je na snagu 24. studenog 2017.