

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2017. godini Umjetnička galerija Dubrovnik kupila je tri (3) umjetnička djela:

1. Ivan Tišov, Portret žene, 1925., ulje, platno, 52,5 x 41 cm, inv. br. UGD-2728
2. Karlo Afan de Rivera, Onofrijeva fontana, 1932., tuš, papir, 22,5 x 28 cm, inv. br. UGD-2729
3. Mijo Demović, Glava, oko 1987., ulje, platno, 20 x 15 cm, inv. br. 2730

1.3. Darovanje

U 2017. godini Umjetničkoj galeriji Dubrovnik je darovano osamdeset osam (88) umjetničkih djela.

1. Ivana Dražić Selmani, Bella vista, 2016., ulje, platno, 190 x 130 cm, UGD-2640
2. Anto Kajinić, Na jednom mjestu je bila kuća i na njima je bilo križeva i onda je tu stalo Sunce i bilo je brodova i oni su trčali po vodi, 2008., polikolor, platno, 70 x 100 cm, UGD-2641
3. Silva Radić Markotić, U cik zore i huk i muk, 2008., kombinirana tehnika, platno, inv. br. UGD-2642
4. Vedran Grabovac, Titranja, 2016., akrilik, platno, 110 x 140 cm, inv.br. UGD-2643
5. Anabel Zanze, dialogue, 2015., ulje, platno, 75 x 75 cm, inv.br. UGD-2644
6. Anabel Zanze, illusion, 2015., ulje, platno, 75 x 75 cm, inv. br. UGD-2645
7. Anton Cetin, Bez sumnje, 1991. g., akrilik, platno, 69 x 51 cm, inv. br. UGD-2646
8. Anton Cetin, Uznemireni svemir 71, 2003. g., kombinirana tehnika, platno, 56 x 69 cm, inv. br. UGD-2647
9. Anton Cetin, Uznemireni svemir 67, 2003. g., kombinirana tehnika, platno, 56 x 69 cm, inv. br. UGD-2648

10. Anton Cetin, Uznemireni svemir 50, 2002. g., kombinirana tehnika, platno, 68,5 x 84 cm, inv. br. UGD-2649
11. Anton Cetin, Uznemireni svemir 47, 2002. g., kombinirana tehnika, platno, 68,5 x 84 cm, inv. br. UGD-2650
12. Anton Cetin, Uznemireni svemir 46, 2002. g., kombinirana tehnika, platno, 69 x 84 cm, inv. br. UGD-2651
13. Anton Cetin, Uznemireni svemir 45, 2002. g., kombinirana tehnika, platno, 84 x 69 cm, inv. br. UGD-2652
14. Anton Cetin, Uznemireni svemir 42, 2002. g., kombinirana tehnika, platno, 69 x 56 cm, inv. br. UGD-2653
15. Anton Cetin, Uznemireni svemir 39, 2002. g., kombinirana tehnika, platno, 56 x 68,5 cm, inv. br. UGD-2654
16. Anton Cetin, Uznemireni svemir 6, 2001. g., kombinirana tehnika, platno, 68,5 x 51 cm, inv. br. UGD-2655
17. Anton Cetin, Uznemireni svemir 2, 2001. g., kombinirana tehnika, platno, 68,5 x 51 cm, inv. br. UGD-2656
18. Anton Cetin, Posjetitelji, 2000. g., kombinirana tehnika, platno, 51 x 68,5 cm, inv. br. UGD-2657
19. Anton Cetin, Ljubičasta Eva, 2000. g., kombinirana tehnika, platno, 68,5 x 50 cm, inv. br. UGD-2658
20. Anton Cetin, Serija Duga 5, 2009. g., kombinirana tehnika, platno, 51 x 51 cm, inv. br. UGD-2659
21. Anton Cetin, Serija Duga 9, 2009. g., kombinirana tehnika, platno, 51 x 51 cm, inv. br. UGD-2660
22. Anton Cetin, Serija Duga 24, 2010. g., kombinirana tehnika, platno, 51 x 51 cm, inv. br. UGD-2661
23. Anton Cetin, U vrtu, 2010. g., kombinirana tehnika, platno, 69 x 61 cm, inv. br. UGD-2662
24. Anton Cetin, Oživljavanje XXXVI, 2004. g., akrilik, platno, 65 x 51 cm, inv. br. UGD-2663
25. Anton Cetin, Time II, 2005. g., akrilik, drvo, 57,3 x 74,8 cm, inv. br. UGD-2664
26. Anton Cetin, Time VI, 2008. g., akrilik, drvo, 86 x 100 cm, inv. br. UGD-2665
27. Anton Cetin, Razmišljanje o onostranom svijetu I, 1996. g., akrilik, platno, 117 x 142 cm, inv. br. UGD-2666

28. Anton Cetin, Razmišljanje o onostranom svijetu II, 1996. g., akrilik, platno, 142 x 117 cm, inv. br. UGD-2667
29. Anton Cetin, Razmišljanje o onostranom svijetu III, 2000. g., akrilik, platno, 160 x 148 cm, inv. br. UGD-2668
30. Anton Cetin, Bok!, akrilik, platno, 66 x 56 cm, inv. br. UGD-2669
31. Anton Cetin, Jednost, 1993. g., akrilik, platno, 122 x 147 cm, inv. br. UGD-2670
32. Anton Cetin, Eva s crnom kosom, 1986. g.- 1987. g., akrilik, platno, 111,5 x 147 cm, inv. br. UGD-2671
33. Anton Cetin, Eve Series 1977, No. 1, 1977. g., litografija, papir, 77 x 57,5 cm, inv. br. UGD-2672
34. Anton Cetin, Eve Series 1977, No. 2, 1977. g., litografija, 77 x 57,5 cm, inv. br. UGD-2673
35. Anton Cetin, Eve Series 1977 No. 3, 1977. g., litografija, 77 x 58 cm, inv. br. UGD-2674
36. Anton Cetin, Contemplation One, 1981. g., litografija, 56 x 76 cm, inv. br. UGD-2675
37. Anton Cetin, With Pansy, 1997. g., litografija 96/100, papir, 63,5 x 48,5 cm, inv. br. UGD-2676
38. Anton Cetin, Eve, 1973. g., litografija, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2677
39. Anton Cetin, Decisive Eve, 1973. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2678
40. Anton Cetin, Hallo!, 1974. g., kombinirana tehnika, papir, inv. br. UGD-2679
41. Anton Cetin, I Wonder, 1974. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2680
42. Anton Cetin, Reminiscence, 1975. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2681
43. Anton Cetin, Three Eves, 1976. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2682
44. Anton Cetin, Eve, 1976. g., pastel, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2683
45. Anton Cetin, Existence, kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2684
46. Anton Cetin, Eve, 1978. g., bakropis, akvatinta, papir, inv. br. UGD-2685
47. Anton Cetin, Meditation, 1982. g., akrilik, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2686
48. Anton Cetin, Eve in field, 1982. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2687
49. Anton Cetin, Cheery Eve, 1988. g., kombinirana tehnika, papir, inv. br. UGD-2688

50. Anton Cetin, Surprise, 1990. g., ugljen, tuš, pastel, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2689
51. Anton Cetin, Resolute Eve, 1991. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2690
52. Anton Cetin, Consideration, 1991. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2691
53. Anton Cetin, Serene Eve, 1993. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2692
54. Anton Cetin, Red image, 2000. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2693
55. Anton Cetin, Grey image, 2000. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2694
56. Anton Cetin, Eve in Grey, 2008. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2695
57. Anton Cetin, Meeting, 2008. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2696
58. Anton Cetin, Eve Variation A 42, 2008. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2697
59. Anton Cetin, Eve Variation B18, 2009. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2698
60. Anton Cetin, See you soon, 2009. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2699
61. Anton Cetin, Meditation II, 2009. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2700
62. Anton Cetin, Eve Variation Q35, 1998. g.- 2010. g., kombinirana tehnika, papir, inv. br. UGD-2701
63. Anton Cetin, Eve Variation L16, 2010. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2702
64. Anton Cetin, Eve Variation J20, 2010. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2703
65. Anton Cetin, Thinking of Paris I, 1967. g.- 2011. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2704
66. Anton Cetin, Eve and a Bird, 1991. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2705

67. Anton Cetin, Eve Variation S21, 2011. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2706
68. Anton Cetin, Suspicious Eve, 1991. g.- 2011. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2707
69. Anton Cetin, Eve Variation N7, 2011. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2708
70. Anton Cetin, Eve Variation N15, 2011. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2709
71. Anton Cetin, Eve Variation 036, 2011. g., kombinirana tehnika, papir, inv. br. UGD-2710
72. Anton Cetin, Eve Variation R7, 2011. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2711
73. Anton Cetin, Eve Variation 027, 2011. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2712
74. Anton Cetin, Eve Variation 051, 2011. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2713
75. Anton Cetin, Eve Variation W24, 2012. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2714
76. Anton Cetin, Eve Variation Y40, 1986. g.- 2012. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2715
77. Anton Cetin, Eve with Flower in Black, 2012. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2716
78. Anton Cetin, Eve in Green Space, 2012. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2717
79. Anton Cetin, Visit, 2012. g., kombinirana tehnika, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2718
80. Anton Cetin, Thinking of Paris II, 1967. g.- 2013. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2719
81. Anton Cetin, Thinking of Paris III, 2013. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2720
82. Anton Cetin, Deliberation, 2013. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2721
83. Anton Cetin, Curious Eve, 2013. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2722

84. Anton Cetin, Eve in Profile, 2013. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2723
85. Anton Cetin, Eve Variation Z47, 2013. g., akrilik, tuš, papir, 25 x 30 cm, inv. br. UGD-2724
86. Anton Cetin, Journey, 2014. g., kombinirana tehnika, papir, inv. br. UGD-2725
87. Anton Cetin, Prood Eve, 2014. g., kombinirana tehnika, papir, 30 x 25 cm, inv. br. UGD-2726
88. Dubravko Mokrović, Karneval, 2014. g., ulje, platno, 123 x 143 cm, inv. br. UGD-2727

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Svake godine se sustavno radi na preventivnoj zaštiti umjetnina (ispravna pohrana djela u depou, korištenje beskiselinskog papira i mapi za radove na papiru, kontrola uvjeta u depou...).

2.3. Restauracija

Restauraciju umjetnina iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik izvode vanjski suradnici.

- Restauraciju slike (podaci dolje) iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik napravio je Denis Vokić, dipl. restaurator-konzervator (K-R centar)
 1. Zenaida Bandur, Portret Miriam Lipanović, oko 1920. g., ulje, platno, 60 x 85 cm, inv. br. UGD-1519
- Restauraciju četiri akvarela i crteža (podaci dolje) koja je još uvijek u tijeku (djela preuzeta 22.12.2017.) izvodi Sanja Serhatlić, dipl. restauratorica-konzervatorica (HRZ) sa suradnicima
 1. Josip Lalić, Konavoka Zorka, oko 1910., akvarel / papir, 38 x 27,5 cm, Inv.br. UGD-770
 2. Willy Hempel, Pejzaž s Korčule, 1939., kreda i pastel na papiru, 33,5 x 45,3 cm, Inv.br. UGD-1104

3. Walter Hoefner, Vaza s cvijećem, 1943., akvarel na papiru, 38 x 45,8 cm, Inv.br., UGD-1108
4. Walter Hoefner, Za stolom, 1941., tuš na papiru, 21 x 29,5 cm, Inv.br. UGD-1109

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2017. godine u Inventarnu knjigu Zbirke moderne i suvremene umjetnosti unutar programa M++ upisana je 91 umjetnina.

U navedeni računalni program uneseni su zaključno s prosincem 2017. godine podaci za 2730 umjetnina zajedno s odgovarajućom foto dokumentacijom.

U 2017. godini se u Knjigu ulaska umjetnina koja se vodi računalno u programu M++ upisalo 634 umjetnine, a u Knjigu izlaska umjetnina 10 umjetnina (napomena: one umjetnine koje su na posudbi koja se godišnje produžuje ne upisuju se svake godine u Knjigu izlaska umjetnina).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnom programu M++ muzejske građe, dakle u digitalnom obliku uz odgovarajuću foto dokumentaciju za sva djela koja pripadaju Zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – od inv. br. 1 do inv.br. 2730.

3.3. Fototeka

Fototeka vezana za izložbe:

Fototeka izložbi i događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se klasično i digitalno. Od kraja 2000. godine kronološki se sortiraju fotografije (analogne i digitalne) uz dokumentarni materijal (pozivnice, plakati, katalozi, deplijani...) koji se odnosi na određenu izložbu ili neku drugu manifestaciju održanu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, od 2005. također i u Galeriji Dulčić Masle Pulitika, te od 2008. u Atelijeru Pulitika. Navedena fototeka do 2017. godine sadrži oko 6500 razvijenih fotografija. U 2017. godini povećala se za 842 fotografije.

U digitalnom formatu fototeka izložbi od kraja 2000. godine nadalje - pohranjuje se kronološki u foldere (pod - My pictures) označene po nazivima izložbi ili manifestacija, te na DVD-ove (složeni kronološki). Ona sadrži za svaku izložbu i manifestaciju otprilike pet puta više fotografija od razvijenih.

Cjelokupna fotodokumentacija izložbi sadržana je u 63 fascikle, 23 kutije za papir i jednom kuferu za pohranu.

Do 2000. godine, Galerija ima:

- oko 200 crno-bijelih fotografija - od 1945. do kraja šezdesetih godina 20. stoljeća
- oko 400 fotografija u boji - od šezdesetih godina XX. st. do 2000. godine (sortirane su i spremljene u kuverte, te su pohranjene u fascikle dokumentacije izlagačke djelatnosti; uz katalog, deplijan, pozivnicu... odgovarajuće izložbe ili neke druge manifestacije)

Točna evidencija i pripajanje inventarnih brojeva su u tijeku.

Fototeka vezana za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:

Klasična fototeka zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadrži 2186 crno bijelih kontakt kopija. Digitalna fototeka Zbirke broji preko 6200 digitalnih fotografij. Rađena je u dva formata: JPG, CR2, te je pohranjena u kompjuter, na DVD-e i na vanjsku memoriju. Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene su programu za vođenje muzejske dokumentacije M++. Sa svakom novom umjetninom koja postaje dio Zbirke ova fototeka raste.

3.4. Dijateka

Evidencija je u tijeku. Svi dijapozitivi su sortirani po temama i pohranjeni.

3.5. Videoteka

Videoteka ima 48 inventarnih jedinica, a popis je napravljen u MS Wordu.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka se obrađuje klasično; u registratore se kronološki sortiraju tekstovi koji se odnose na rad Umjetničke galerije Dubrovnik.

Od studenog 2000. godine hemeroteka se evidentira pomoću računalnog programa Microsoft Excela, te je od studenog 2000. do prosinca 2017. godine uneseno 5930 jedinica.

Galerija ima i hemeroteku koja se odnosi na period od kraja '40.-tih do '70.-ih godina 20. stoljeća; ona je sortirana u fasciklama kronološki; poneki novinski članci su priloženi uz materijale o izložbama (dokumentacija izlagačke djelatnosti) ili u fasciklama koje sadrže dokumentaciju o umjetnicima.

3.8. Stručni arhiv

Sadrži evidenciju o izlagačkoj djelatnosti odnosno kataloge i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1945. do 2017. godine. Materijal je složen kronološki u registratorima i kutijama za papir i u ladičaru. Za svaku izložbu ili neku drugu manifestaciju pohranjeno je slijedeće: pozivnica, plakat, katalog ili deplijan, te od 2000. godine nadalje - detaljna foto dokumentaciju (analogna/digitalna). Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu; za period od 1945. do 2000. godine na URL stranici www.ugdubrovnik.hr su objavljeni podaci o tome koje tiskovine su izdane povodom izložba, a za period od 2000. godine nadalje objavljeni su opisi izložbi (ulomci iz kataloga, deplijana...) i izbor iz foto dokumentacije.

Stručni arhiv sadrži i dokumentaciju o nabavi umjetnina - podatke (složeni kronološki) o otkupima, darovanjima i razmjeni umjetnina Zbirke moderne i suvremene umjetnosti - evidencija se vodi kronološki u Microsoft Word dokumentu.

Stručni arhiv sadrži dokumentaciju o restauraciji umjetnina - evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

3.9. Ostalo

Arhiva plakata (uključuje:postere) koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili one koje je ona organizirala i sadrži 912 komada.

Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2017. godine otkupom, darovanjima i razmjenom broj knjiga je obogaćen za 201 naslov, te do prosinca 2017. godine broji 1437 knjiga.

Tijekom 2017 upisano je 24 časopisa, te popis časopisa Umjetničke galerije Dubrovnik broji 2473 jedinice.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjige se evidentiraju klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik, te u računalnom programu Microsoft Excelu, daje im se inventarni broj i zapisuju slijedeći podaci : autor, naslov, nakladnik, vrijednost, način nabave.

Časopisi se evidentiraju u računalnom programu MS Word sa slijedećim podacima; ime časopisa, nakladnik, godište, broj, financijska vrijednost. Nakon konverzije dosadašnjih podataka u računalni program K++, pristupit će se detaljnoj obradi građe putem navedenog programa.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica je smještena na prikladnim mjestima u Galeriji, na drvenim policama. Dio građe smješten je u policama sa staklenim vratima izrađenim tijekom 2016. godine. Dio starije građe (stari časopisi) smješten je na drvenim policama u zatamnjenim prostorijama.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama, te đacima i studentima. Posudba se evidentira klasično, unošenjem u knjigu posudbe knjižnične građe.

5. STALNI POSTAV

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK, FRANA SUPILA 23, 20 000 DUBROVNIK

Naziv: ZBIRKA MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

Vrijeme trajanja: srpanj 2017. -

Autori stručne koncepcije: Petra Golušić, Marin Ivanović, Rozana Vojvoda

Autori likovnog postava: Rozana Vojvoda, Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 62

Površina m²: 184 m²

Kraći opis: Na prvom katu Umjetničke galerije Dubrovnik izloženi su klasici hrvatskog modernog slikarstva i hrvatskog kiparstva prve i druge polovine dvadesetog stoljeća s popratnim tekstovima na hrvatskom i engleskom jeziku. Postav skulpture proteže se na otvorenoj terasi prvog kata. Od velikog broja radova Vlaha Bukovca i Mata Celestina Medovića preko radova Ivana Meštrovića, Emanuela Vidovića, Oskara Hermana, Ljube Babića, Milivoja Uzelca i drugih, do radova Alberta Kinerta, Julija Knifera, Ivana Kožarića i drugih, predstavlja se pluralizam stilova prve i druge polovice 20. stoljeća.

ATELIJER PULITIKA, TVRĐAVA SV IVANA, DUBROVNIK

Naziv: ĐURO PULITIKA - DONIRANA DJELA

Vrijeme trajanja: 24 VI 2014 / nadalje

Autori stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze

Autori likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Marin Gozze

Opseg (broj eksponata): 17

Površina m²: 106.28 m²

Kraći opis: Dubrovački slikar Đuro Pulitika, preminuo u prosincu 2006., oporučno je Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ostavio jedno, a Galeriji Dulčić Masle Pulitika 64 svoja djela. Kako se i ta ustanova nalazi u sastavu Umjetničke galerije Dubrovnik, svi radovi čuvaju se u njezinim prostorima. U prostoru u kojem je autor slikao postavljene su *in situ* slike (17) i memorabilije Đura Pulitike, te fotografija lika slikara u prirodnoj veličini ispred štafelaja u činu slikanja. Ogradom od pleksiglasa ovaj prostor je odijeljen od glavnog izložbenog prostora namijenjenog tekućim izlozbama i predstavljanju izbora iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Donirana djela su povremeno izložena kao dio stalnog postava Atelijera Pulitika te se predstavljaju publici u izlagačkom dijelu prostora kada nema tekućih izložbi.

Riječ je o radovima različitih motiva, tehnika, formata pa i stupnja dovršenosti, nastalima u razdoblju od kraja tridesetih godina prošlog do početka ovog stoljeća. Zastupljene su tako sve faze slikareva stvaranja, moguće je pratiti njegov razvoj od ranih nespretnih crteža i akvarela, preko radova koji upućuju na mentorske uzore (Lubarda, Dulčić...), sve do onih jasno ustanovljene, stilski prepoznatljive autorove inačice pripitomljenog fovizma.

Đuro Pulitika rođen je 26. siječnja 1922. godine u selu Bosanka pokraj Dubrovnika. Osnovnu

i srednju školu završava u Dubrovniku. Godine 1941. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Napušta je 1943., ali se ponovo vraća 1945. Ostaje do 1947. kada je ponovo, bespovratno, napušta. Nakon povratka u Dubrovnik, u domu Koste Strajnića upoznaje slikara Petra Lubardu. Na njegov poziv odlazi u Cetinje te upisuje Umjetničku školu koju završava 1950. godine. Zajedno s Antunom Maslom i Ivom Dulčićem, Pulitika je činio poznati dubrovački slikarski trolist. Prvi put samostalno izlaže 1953. g. u Salonu LIKUM-a u Dubrovniku. Do kraja života izlagao je na više od 50 samostalnih izložbi (Dubrovnik, Split, Zagreb, Milano, Rim, Pariz, New York...) te na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je niza nagrada, diploma i odličja. Godine 1993. dobiva Nagradu Grada Dubrovnika za životno djelo, a Nagradu Vladimir Nazor, također za životno djelo, primio je 1997. godine. Đuro Pulitika umro je 14. prosinca 2006. godine u Dubrovniku.

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: IVO DULČIĆ, ANTUN MASLE, ĐURO PULITIKA

Vrijeme trajanja: studeni 2017 -

Autori stručne koncepcije: Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 16

Površina m²: 95 m²

Kraći opis: Stalni postav iz 2013. godine promijenjen je utoliko što su neke slike zamijenjene drugima, Izložbom "Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika" Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Pulitika koja joj je 2005. godine dodijeljena na korištenje bez naknade od Grada Dubrovnika. Prvenstveno, ovdje se tako napokon oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaći osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo terceta Dulčić – Masle - Pulitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. godine, viđali su se prvo u domu karizmatičke osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Pulitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu '50. – tih i '60.- tih

godina 20. stoljeća. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj, te su se slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pulitika svojim djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 2730 kartica (za 2730 umjetničkih djela Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik). Sustavno se radi na nadopunjanju i reviziji već unesenih podataka (primjerice evidencija izložbi na kojima su djela iz fundusa UGD bila izložena, podacima o bibliografiji, ispravljanju nekih netočnih podataka...) Tematskim izlozbama koja uključuju istraživanje o djelima iz fundusa, dolazi se do novih spoznaja o muzejskoj građi. U 2017. godini održane su dvije izložbe koje uključuju djela iz fundusa (Zenaida Bandur i „Slika u slici“ u hrvatskom slikarstvu XX. stoljeća - vidjeti pod „izložbena djelatnost“.)

Knjiga ulaska umjetnina vodi se također računalno u programu M++. U 2017. godini u knjigu ulaska umjetnina upisano je 634 umjetnina, a u knjigu izlaska 10 umjetnina.

6.3. Revizija građe

Temeljem članka 14. Zakona o muzejima (“Narodne novine” broj 110/15), članka 21. i 22. Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (“Narodne novine” broj 108/02), od listopada do prosinca 2017. godine, povjerenstvo Umjetničke galerije Dubrovnik u sastavu: Marin Ivanović, ravnatelj, Petra Golušić, viša kustosica, dr.sc. Rozana Vojvoda, viša kustosica provelo je reviziju fundusa Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U 2017. godini Umjetnička galerija Dubrovnik djela iz svoje zbirke posudila je Muzejima i galerijama Konavala - Kući Bukovac u Cavtatu, Muzejima Ivana Meštrovića u Splitu, Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, Gradu Dubrovniku, Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti iz Zagreba i Galeriji Klovićevi dvori iz Zagreba.

Evidencija posudbi djela iz zbirke UGD prema posudbenim ugovorima:

- 1.) Muzeji i galerije Konavala – posudbeni ugovor 1/2017 od 16. siječnja 2017., vrijeme posudbe: 17. siječnja 2017. – 17. siječnja 2018.

Posuđene umjetnine:

VLAHO BUKOVAC / ULJA I SKICE ULJEM (IZ MAPE)

1. ZALAZ SUNCA U CAVTATU, ulje na kartonu, 24 x 58,8 cm. Inv. br. UGD - 509.

Vrijednost.....20.000,00 kn

2. SKICA ZA PORTRET FRANJE JOSIPA I, 1896, ulje na drvu, 22 x 16 cm. Inv.br.UGD - 480.

Vrijednost.....20.000,00 kn

3. SKICA ZA PORTRET FRANJE JOSIPA I, 1896, ulje na drvu, 21,8 x 16 cm. Inv.br. UGD - 493.

Vrijednost..... 20.000,00 kn

4. STUDIJA HRIDI, ulje na platnu, 22 x 23,8 cm. Inv.br. UGD - 483.

Vrijednost.....20.000,00 kn

5. SKICA ZA STROP (VILA S ANĐELOM), oko 1900, ulje na papiru, 27 x 28,5 cm. Inv.br. UGD - 484.

Vrijednost.....35.000,00 kn

6. ŽENA U ŠUMI, ulje na kartonu, 23,3 x 14 cm. Inv.br. UGD - 494.

Vrijednost.....20.000,00 kn

7. PANORAMA CAVTATA, ulje na kartonu, 27,7 x 62 cm. Inv.br. UGD - 488.

Vrijednost.....40.000,00 kn

8. SKICA ZA STROP, oko 1900, ulje na platnu, 58 x 47 cm. Inv.br. UGD - 487.

Vrijednost..... 40.000,00 kn

9. OPLAKIVANJE MRTVOG (diptih), ulje na papiru, 10 x 20 2X. Inv. br. UGD - 508.

Vrijednost.....40.000,00 kn

10. ALEGORIJA VODE, ulje na platnu, 15 x 50 cm. Inv.br. UGD - 506.

Vrijednost.....40.000,00 kn

11. POGLED KROZ PROZOR, ulje na platnu, 25 x 29,5 cm. Inv.br. UGD - 507.

Vrijednost.....35.000,00 kn

12. U ŠUMI (šuma i lišće), ulje na platnu, 46 x 33 cm. Inv.br. UGD-489.
Vrijednost.....40.000,00 kn
13. AGO NA KANAPEU, oko 1897, ulje na platnu, 51 x 34 cm. Inv.br.
UGD - 490.
Vrijednost.....60.000,00 kn
14. SKICA ZA STROP (PET ČUTILA), ulje na platnu, 30 x 30 cm.
Inv.br. UGD - 614
Vrijednost.....40.000,00 kn
15. KRIJESOVI LJETI I ZIMI, ulje na kartonu, 17 x 8 cm 2X. Inv. br.
UGD - 615 Vrijednost.....30.000,00 kn
16. STUDIJA RUKE, ulje na platnu, 24 x 46,5 cm. Inv.br. UGD - 616
Vrijednost.....20.000,00 kn
17. LJILJANI (skica), ulje na kartonu, 45 x 29 cm. Inv.br. UGD - 478
Vrijednost..... 30.000,00 kn
18. PORTRET PRAŠKOG MUŠKOG MODELA, ulje na platnu, 46 x
37 cm. Inv.br. UGD - 479
Vrijednost60.000,00 kn
19. ALEGORIJA ZRAKA, ulje na platnu, 12 x 48 cm. Inv.br. UGD -
477.
Vrijednost.....40.000,00 kn
20. LOV NA KROKODILE, do 1886, akvarel, 32,5 x 46,2 cm. Inv.br.
UGD - 476
Vrijednost.....15.000,00 kn
21. PASTIRICA I ORAO, do 1886, akvarel, 33,1 x 46 cm. Inv.br. UGD -
475 Vrijednost..... 15.000,00 kn
- VLAHO BUKOVAC / AKVARELI**
1. PEJZAŽ S KUĆAMA, oko 1900/02, akvarel, 23,7 x 13,5 cm. Inv.br.
UGD - 492
Vrijednost.....40.000,00 kn
2. PEJZAŽ IZ RIJEKE DUBROVAČKE, oko 1900/02, akvarel, 16,5 x
22,5 cm. Inv.br. UGD - 485
Vrijednost.....40.000,00 kn

3. DEKORATIVNA LUNETETA - RODE, akvarel, 32 x 48 cm. Inv.br.

UGD-482

Vrijednost.....40.000,00 kn

4. OTAC NA ODRU, akvarel, 26,5 x 36,5 cm. Inv.br. 486

Vrijednost.....40.000,00 kn

VLAHO BUKOVAC / CRTEŽI

1. cm. Inv.br. UGD - SKICA DIPLOME ZA KANADU, 1898, ugljen/ kreda, 48,8 x 63,5
474

Vrijednost.....30.000,00 kn

2. STUDIJA SATIRA PO PRAXITELU, ugljen, 62,5 x 50 cm, Inv.br.

UGD - 512

Vrijednost.....30.000,00 kn

3. U KAVANI, olovka, 29 x 41,5 cm. Inv.br. UGD - 513

Vrijednost.....30.000,00 kn

4. SKICA ZA HRVATSKU BRATSKU ZAJEDNICU, ugljen, 48 x 64
cm. Inv.br. UGD - 514

Vrijednost.....30.000,00 kn

5. STUDIJA MUŠKARCA ZA DANTEOVO ČISTILIŠTE, ugljen, 49 x
32 cm. Inv.br. UGD - 617

Vrijednost.....30.000,00 kn

6. STUDIJA ŽENSKOG POLUAKTA, ugljen, 47 x 38,5 cm. Inv.br.

UGD - 618

Vrijednost.....30.000,00 kn

7. STUDIJA MUZE S LIROM, ugljen, 61,3 x 48,5 cm. Inv.br. UGD -

619

Vrijednost.....25.000,00 kn

8. STUDIJA ANĐELA ZA NEBESKE DUHOVE, ugljen i bijela kreda,

61,5 x 47,5 cm. Inv.br. UGD - 620

Vrijednost.....35.000,00 kn

9. STUDIJA MUŠKOG AKTA, ugljen, 61,5 x 47,5 cm. Inv.br. UGD -

621

Vrijednost.....30.000,00 kn

10. PORTRETI dr. BENDONI i MENGOLA, olovka, 24 x 32 cm. Inv.br.

UGD - 622

Vrijednost.....20.000,00 kn

11. STUDIJA ŽENSKJE GLAVE, olovka, 27,5 x 23 cm. Inv.br. UGD - 623

Vrijednost.....20.000,00 kn

12. AUTOPORTRET, ugljen, 54 x 46,7 cm. Inv.br. UGD - 624

Vrijednost.....30.000,00 kn

13. STUDIJA ZASPALOG ANĐELA, ugljen, 47 x 59 cm. Inv.br. UGD - 625

Vrijednost.....20.000,00 kn

14. STUDIJA SJEDJEĆEG MUŠKOG AKTA, olovka, 29,5 x 41,5 cm.

Inv.br. UGD - 626

Vrijednost.....25.000,00 kn

15. STUDIJA MUŠKOG AKTA, olovka, 64 x 39 cm. Inv.br. UGD - 627

Vrijednost.....25.000,00 kn

16. STUDIJA SATIRA, ugljen, 60 x 47,5 cm. Inv.br.UGD - 629

Vrijednost.....25.000,00 kn

17. STUDIJA ŽENSKIH RUKU, ugljen, 31,7 x 49 cm. Inv.br. UGD-630

Vrijednost.....10.000,00 kn

18. STUDIJA MUŠKIH RUKU, ugljen, 54 x 48,5 cm. Inv.br. UGD - 631

Vrijednost.....10.000,00 kn

19. ŽENSKI POLUAKT, olovka, 63 x 49 cm. Inv.br. UGD - 632

Vrijednost.....20.000,00 kn

20. STUDIJA SVECA ZA SV. DOMINIKA, ugljen, 64 x 48 cm. Inv. br.

UGD - 633

Vrijednost.....30.000,00 kn

21. ŽENSKI AKT ZA "UNE FLEUR", olovka i kreda, 61,6 x 47 cm. Inv.

br. UGD - 634

Vrijednost..... 25.000,00 kn

22. UMJETNIKOV SIN, olovka, 39,8 x 27,8 cm. Inv.br. UGD - 635

Vrijednost.....25.000,00 kn

23. STUDIJA SATIRA, ugljen, 47,7 x 36,2 cm. Inv.br. UGD - 636

Vrijednost.....25.000,00 kn

24. STUDIJA STARE DAME, ugljen, 59,6 x 47,5 cm. Inv.br. UGD - 637

- Vrijednost.....30.000,00 kn
25. LEŽEĆA ŽENSKA FIGURA, ugljen, 29 x 49,5 cm. Inv.br. UGD -
640
- Vrijednost.....20.000,00 kn
26. MUZA S LOVOROVIM VIJENCEM, olovka, 29 x 17 cm. Inv.br.
UGD - 641
- Vrijednost.....15.000,00 kn
27. STUDIJA ŽENE ZA ZAVIDNOST, ugljen, 34,5 x 29,5 cm. Inv.br.
UGD - 642
- Vrijednost.....20.000,00 kn
28. STUDIJA MUŠKOG AKTA, olovka, 59,3 x 48,4 cm. Inv.br. UGD -
643
- Vrijednost.....20.000,00 kn
29. STUDIJA MUŠKOG POLUAKTA, olovka, 32 x 23,7 cm. Inv.br.
UGD - 644
- Vrijednost.....15.000,00 kn
30. PORTRET Mme LE DUOX, olovka i tuš, 30 x 23,5 cm. Inv.br. UGD
645
- Vrijednost.....10.000,00 kn
31. SKICA ZA DIPLOMU, olovka, 47 x 70 cm. Inv.br. UGD - 646
- Vrijednost15.000,00 kn
32. DIPLOMA ZA PONGRAZA, kreda, 34,8 x 64 cm. Inv.br. UGD -
647
- Vrijednost.....20.000,00 kn
33. STUDIJA ŽENSKOG AKTA ZA SUNČANICU, olovka, 23 x 31 cm.
Inv.br. UGD - 648
- Vrijednost.....25.000,00 kn
34. ODMOR (tri sestre), kreda, 29 x 37 cm. Inv.br. 649
- Vrijednost.....20.000,00 kn
35. STUDIJA DJEČJIH NOŽICA, kreda, 47,7 x 62,8 cm. Inv.br. UGD -
650
- Vrijednost.....10.000,00 kn

36. PASKO SUKNO, olovka, 28 x 22,5 cm. Inv.br. UGD - 651
Vrijednost.....10.000,00 kn
37. STUDIJA DJEČIJE GLAVE, olovka, 31,5 x 23,5 cm. Inv.br. UGD -
652
Vrijednost..... 15.000,00 kn
38. STUDIJA ANĐELA, olovka, 28 x 20,8 cm. Inv.br. UGD - 653
Vrijednost..... 15.000,00 kn
39. STUDIJA LEĐA, olovka, 41,5 x 29,5 cm. Inv.br. UGD - 654
Vrijednost.....10.000,00 kn
40. STUDIJA RASPEĆA, olovka, 42 x 14,4 cm. Inv.br. UGD - 655
Vrijednost..... 20.000,00 kn
41. PUSTITE MALENE K MENI, olovka, 23,7 x 27,7 cm. Inv.br. UGD-
656
Vrijednost..... 20.000,00 kn
42. PORTRET PASKA SUKNA, olovka, 28 x 23 cm. Inv.br. UGD - 657
Vrijednost..... 20.000,00 kn
43. KAPITEL, olovka, 32 x 24 cm. Inv.br. UGD - 658
Vrijednost..... 15.000,00 kn
44. STUDIJA RUKE, olovka i kreda, 23 x 30,5 cm. Inv.br. 659
Vrijednost..... 10.000,00 kn
45. SKICA LUNETE ZA “RAZVITAK HRVATSKE KULTURE”, tuš
34,3 x 62,6 cm. Inv.br. 660
Vrijednost.....20.000,00 kn
46. SKICA ZA “SRPSKA ZORA”, tinta/pero, 30 x 22 cm. Inv.br. UGD -
661
Vrijednost..... 7.000,00 kn
47. PORTRET MARE RAČIĆ, olovka, 24 x 32 cm. Inv.br. UGD - 662
Vrijednost..... 20.000,00 kn
48. MRTVI KRIST, olovka, 22,6 x 37,6 cm. Inv.br. UGD - 663

- Vrijednost.....15.000,00 kn
49. SKICA MUŠKIH NOGU, olovka, 22,5 x 29,3 cm. Inv.br. UGD - 664
Vrijednost..... 10.000,00 kn
50. SKICA DJEČIJH NOGU, olovka, 22,5 x 29,3 cm. Inv.br. UGD- 665
Vrijednost..... 15.000,00 kn
51. SKICA NASLOVNE STRANE “MOJ ŽIVOT”, tuš, 27 x 22 cm. Inv.
br. UGD - 666
Vrijednost..... 7.000,00 kn
52. SKICA NOGU, olovka, 24 x 31,5 cm. Inv.br. UGD - 667
Vrijednost..... 7.000,00 kn
53. SKICA ZA PEJZAŽ, olovka, 23,5 x 31,5 cm. Inv.br. UGD - 668
Vrijednost.....10.000,00 kn
54. SKICA DJEČAKA, olovka, 20 x 13,5 cm. Inv.br. UGD - 669
Vrijednost..... 10.000,00 kn
55. SKICA DJEČAKA KOJI SJEDI, olovka, 20 x 13,5 cm. Inv.br. UGD
670
Vrijednost.....10.000,00 kn
56. SKICA ŽENE S DJETETOM, olovka, 23,5 x 30 cm. Inv.br. UGD -
671
Vrijednost.....20.000,00 kn
57. SKICA DJETETA S LEĐA, olovka, 30 x 23,5 cm. Inv.br. UGD -
672
Vrijednost.....20.000,00 kn
58. STUDIJA PSA I OVCE, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD - 673
Vrijednost.....10.000,00 kn
59. SKICA ZA STROP U OVALU, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD -
674
Vrijednost..... 7.000,00 kn
60. STUDIJA ŽENSKOG AKTA, ugljen, 23,5 x 21 cm. Inv.br. UGD -
675
Vrijednost 7.000,00 kn
61. STUDIJA PSA, olovka, 21 x 23,5 cm. Inv.br. UGD - 676

- Vrijednost..... 7.000,00 kn
62. STUDIJA ČAMCA, olovka, 20 x 13.5 cm. Inv.br. UGD - 677
Vrijednost..... 7.000,00 kn
63. SKICA AUTOPORTRETA, olovka, 20 x 13,5 cm. Inv.br. UGD - 678
Vrijednost..... 10.000,00 kn
64. SKICA ZA “PUSTITE MALENE K MENI”, olovka, 11,7 x 17 cm.
Inv.br. UGD - 679
Vrijednost..... 10.000,00 kn
65. SKICA GLAVE ANĐELA, olovka, 28 x 21,5 cm. Inv.br. UGD - 680
Vrijednost.....7.000,00 kn
66. ULIČICA U CAVTATU, olovka, 20 x 13,5 cm. Inv.br. UGD - 681
Vrijednost.....15.000,00 kn
67. STUDIJA GLAVE ZA KARNEVAL, olovka, 23,2 x 15,5 cm. Inv.br.
UGD - 682
Vrijednost.....15.000,00 kn
68. MALA JELICA NA KONJIĆU, olovka, 15,5 x 23,2 cm. Inv.br. UGD
683
Vrijednost.....10.000,00 kn
69. RUKE, olovka, 10,5 x 15 cm. Inv.br. 684
Vrijednost..... 7.000,00 kn
70. PORTRET SUPRUGE, olovka, 24 x 19,5 cm. Inv.br. UGD - 687
Vrijednost.....20.000,00 kn
71. STUDIJA LETEĆE FIGURE, olovka, 15,5 x 15,5 cm. Inv.br. 688
Vrijednost..... 10.000,00 kn
72. STUDIJA MALE MARIJE, olovka, 23,5 x 15,5 cm. Inv.br. 689
Vrijednost..... 10.000,00 kn
73. STUDIJA ŽENSKJE FIGURE ZA STROP, olovka, 19,5 x 15,5 cm.
Inv.br. UGD - 690
Vrijednost.....10.000,00 kn
74. RUKA, olovka, 29,5 x 41,5 cm. Inv.br. UGD - 686
Vrijednost.....7.000,00 kn
75. SKICA ZA DIPLOMU, olovka, 16,5 x 20,5 cm. Inv.br. UGD - 685
Vrijednost.....10.000,00 kn
76. STUDIJA ZA PORTRET MAJKE S DJETETOM, oloka, 29,5 x 38,5

cm.	Inv.br. UGD - 691	Vrijednost.....	10.000,00 kn
77.	SKICA DVAJU POPRSJA, olovka, 28 x 21,8 cm. Inv.br.UGD - 692	Vrijednost.....	7.000,00 kn
78.	DVA ANĐELA S FRULAMA, olovka, 28 x 21,8 cm. Inv.br. UGD - 693	Vrijednost.....	20.000,00 kn
79.	PORTRET GĐE. BRATIĆ, olovka, 32 x 23 cm. Inv.br. UGD - 694	Vrijednost.....	15.000,00 kn
80.	PORTRET SUPRUGE, olovka, 28 x 23 cm. Inv.br. UGD - 695	Vrijednost.....	20.000,00 kn
81.	SKICA GRČKE SKULPTURE, kreda, 23 x 20,5 cm. Inv.br. UGD - 696	Vrijednost.....	10.000,00 kn
82.	LEŽEĆI ŽENSKI AKT, olovka, 23 x 30,5 cm. Inv.br. UGD - 697	Vrijednost.....	15.000,00 kn
83.	GLAVA SATIRA, olovka, 34 x 20,8 cm. Inv.br. UGD - 698	Vrijednost.....	15.000,00 kn
84.	SKICA ŽENSKOG AKTA, olovka, 13,5 x 20 cm. Inv.br. UGD - 699	Vrijednost.....	15.000,00 kn
85.	STUDIJA MUŠKOG POLUAKTA, olovka, 15 x 10,6 cm. Inv.br. UGD - 700	Vrijednost.....	10.000,00 kn
86.	KOD ŠIVANJA, olovka, 21 x 14,5 cm. Inv.br. UGD - 701	Vrijednost.....	15.000,00 kn
87.	SKICA ZA "RAJ", olovka, 28 x 21 cm. Inv.br. UGD - 702	Vrijednost.....	20.000,00 kn
88.	STUDIJA FIGURE ZA STROP. olovka, 15,5 x 23,3 cm. Inv.br. UGD - 703	Vrijednost.....	15.000,00 kn
89.	STUDIJA ŽENSKJE GLAVE, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD - 704	Vrijednost.....	10.000,00 kn
90.	SKICA GLAVE MLADE DJEVOJKE, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD - 705	Vrijednost.....	10.000,00 kn
91.	SKICA DJEVOJKE S AUREOLOM, kreda, 28 x 22 cm. Inv.br.		

UGD - 706

Vrijednost.....10.000,00 kn

92. SKICA ZA KOMPOZICIJU, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD - 707

Vrijednost.....10.000,00 kn

93. SKICA ŽENSKJE FIGURE, olovka, 38,3 x 24,5 cm. Inv.br. UGD-708

Vrijednost.....10.000,00 kn

94. SKICA ŽENSKJE FIGURE, olovka, 38,7 x 24,6 cm. Inv.br. UGD-709

Vrijednost.....10.000,00 kn

95. SKICA ZA PORTRET GĐE. FATTORI, olovka, 28 x 23,5 cm. Inv.br. UGD - 710

Vrijednost..... 20.000,00 kn

96. SKICA ZA "ŽIVIO KRALJ", olovka, 28 x 21 cm. Inv.br. UGD-711

Vrijednost..... 15.000,00 kn

97. SKICA ZA PORTRET SUPRUGE, olovka, 19,5 x 28 cm. Inv.br.

UGD - 712

Vrijednost.....20.000,00 kn

98. SKICA ZA KOMPOZICIJU, olovka, 32 x 23,5 cm. Inv.br. UGD-713

Vrijednost..... 10.000,00 kn

99. STUDIJA MUŠKE FIGURE, olovka, 23,5 x 32 cm. Inv.br. UGD -

714

Vrijednost10.000,00 kn

100. SKICA ZA PORTRET IVA RAČIĆA, olovka, 27,5 x 23 cm. Inv.br.

UGD - 715

Vrijednost.....20.000,00 kn

101. SKICA DVAJU FIGURA, olovka, 29 x 20 cm. Inv.br. UGD - 716

Vrijednost.....15.000,00 kn

102. SKICA ZAGRLJAJA, olovka, 29 x 20 cm. Inv.br. UGD - 717

Vrijednost..... 15.000,00 kn

103. STUDIJA ŽENSKJE GLAVE, olovka, 32 x 23,5 cm. Inv.br. UGD -

718

Vrijednost..... 20.000,00 kn

104. STUDIJA DRAPERIJE, olovka, 42 x 29,5 cm. Inv.br. UGD - 719

Vrijednost.....15.000,00 kn

105. VILA I SATIR, olovka, 28 x 22 cm. Inv.br. UGD - 720

Vrijednost.....20.000,00 kn

VLAHO BUKOVAC / ULJA

1. POSLJEDNJI AUTOPORTRET, 1921, ulje na platnu, 59 x 45 cm.
Inv.br. UGD - 608
Vrijednost.....180.000,00 kn
2. SMJEŠAK, 1915, ulje na platnu, 55,5 x 68,5 cm. Inv.br. UGD- 455
Vrijednost.....150.000,00 kn
3. PORTRET UMJETNIKOVE MAJKE, 1883, ulje na drvu, 32,5 x 24,7
cm. Inv.br. UGD - 572
Vrijednost100.000,00 kn
4. PORTRET SESTRE GIORGJE, 1883, ulje na drvu, 33 x 24,5 cm.
Inv.br. UGD - 573
Vrijednost.....100.000,00 kn
5. PORTRET UMJETNIKOVA OCA, 1883, ulje na drvu, 33 x 25 cm.
Inv.br. 574
Vrijednost.....,100.000,00 kn
6. PORTRET BRATA JOZA, 1883, ulje na drvu, 33 x 25 cm. Inv.br
UGD - 576
Vrijednost.....100.000,00 kn
7. PORTRET SESTRE ANE, 1883, ulje na drvu, 33 x 25 cm. Inv.br.
UGD - 577
Vrijednost.....100.000,00 kn
8. KLYTIJA, 1902, ulje na platnu, 131 x 95 cm. Inv.br. UGD - 432
Vrijednost.....150.000,00 kn
9. MADONA (GOSPA OD SEDAM ŽALOSTI), oko 1865, ulje na
kartonu, 69 x 44,5 cm. Inv.br. UGD - 518
Vrijednost..... 5.000,00 kn
10. AUTOPORTRET, 1875, ulje na platnu, 34 x 30 cm. Inv.br. UGD-
501
Vrijednost..... 40.000,00 kn
11. GOSPA (GLAVA U PROFILU), ulje na platnu, 24 x 29,5 cm.
Inv.br. UGD - 503
Vrijednost.....20.000,00 kn
12. ALEGORIJA SLIKARSTVA, 1897, ulje na platnu, 150 x 238 cm.

- Inv.br. UGD - 446
Vrijednost.....600.000,00 kn
13. PAVILJON U SNIJEGU, oko 1888, ulje na platnu, 46 x 38 cm.
Inv.br. UGD - 527
Vrijednost.....150.000,00 kn
14. DVOSTRUKA STUDIJA MUŠKOG POLUAKTA. 1897, ulje na
platnu, 50 x 32 cm. Inv.br. UGD - 639
Vrijednost.....80.000,00 kn
15. AUTOPORTRET U KAPI, oko 1902, ulje na platnu, 35,4 x 23,5
cm. Inv.br. UGD - 500
Vrijednost.....80.000,00 kn
16. PORTRET MEDA PUCIĆA, 1877, ulje na platnu, 46 x 37 cm.
Inv.br. UGD - 460
Vrijednost.....80.000,00 kn
17. PORTRET MARIJE S PISANICOM, 1908, ulje na platnu, 55 x
33 cm. Inv.br UGD - 451
Vrijednost.....120.000,00 kn
18. PORTRET SINA AGA (U SIVOM), 1897, ulje na platnu, 40,2
x 32,5 cm. Inv.br. UGD - 528
Vrijednost.....80.000,00 kn
19. DVA MOMKA NA RIJECI, oko 1900, ulje na platnu, 48 x 72,5
cm. Inv.br. UGD - 726
Vrijednost.....60.000,00 kn
20. SUTON, 1921, ulje na platnu, 78,5 x 50 cm. Inv.br. UGD - 454
Vrijednost.....150.000,00 kn
21. AUTOPORTRET U ATELJEU, 1919, ulje na platnu, 33 x 27,7
cm. Inv.br. UGD - 452
Vrijednost.....150.000,00 kn
22. MLIN U RIJECI DUBROVAČKOJ, 1902, ulje na platnu, 31,5 x
69 cm, Inv.br. UGD - 609
Vrijednost.....150.000,00 kn
23. PORTRET UMJETNIKOVA OCA, 1885, ulje na platnu, 42 x 32
cm. Inv.br. UGD - 442

- Vrijednost.....80.000,00 kn
24. STUDIJA ŽENSKIG AKTA, 1908, ulje na platnu, 78,5 x 52 cm.
Inv.br. 526
- Vrijednost.....100.000,00 kn
25. PORTRET SUPRUGE, oko 1914, (dio diptiha),ulje na platnu,
118 x 56 cm. Inv.br. 444
- Vrijednost.....200.000,00 kn
26. PORTRET OCA SA ŠTAPOM, 1877, ulje na platnu, 117 x 89
cm. Inv.br. UGD - 441
- Vrijednost100.000,00 kn
27. PORTRET UMJETNIKOVE SUPRUGE (OVAL), 72 x 56 cm.
Inv.br. UGD - 431
- Vrijednost.....150.000,00 kn
28. PROCESIJA U TIHOJ, oko 1902, ulje na platnu, 30,5 x 42 cm.
Inv.br. UGD - 440
- Vrijednost.....150.000,00 kn
29. DVIJE GLAVE ANĐELA, oko 1900, ulje na platnu, 28 x 54 cm.
Inv.br.UGD - 521
- Vrijednost.....50.000,00 kn
30. LEDA S LABUDOM, 1921, ulje na platnu, 23,5 x 53,5 cm. Inv.br.
UGD - 437
- Vrijednost.....120.000,00 kn
31. KRISTOV GROB, 1900, ulje na platnu, 64,5 x 46 cm. Inv.br. UGD-
529
- Vrijednost.....50.000,00 kn
32. PORTRET MALE KĆERKE JELICE, 1898, ulje na platnu, 40.5 x
32,5 cm. Inv.br. UGD - 463
- Vrijednost.....120.000,00 kn
33. DJEVOJKA S PISMOM I, oko 1901, ulje na platnu, 48 x 33 cm.
Inv.br. UGD - 522
- Vrijednost.....100.000,00 kn
34. DJECA UMJETNIKA, oko 1900, ulje na platnu, 74 x 108 cm.Inv.br.
UGD - 450
- Vrijednost.....180.000,00 kn

35. NOVI ROMAN II, 1919, ulje na platnu, 118 x 56 cm. Inv.br. UGD - 429
Vrijednost.....250.000,00 kn
36. PORTRET UMJETNIKOVE ŽENE, 1897, ulje na platnu, 40,5 x 32 cm. Inv.br. UGD - 447
Vrijednost.....100.000,00 kn
37. RUŽE, ulje na platnu, 52,5 x 23,2 cm. Inv.br. 520
Vrijednost.....80.000,00 kn
38. PORTRET OCA II, oko 1900, ulje na platnu, 47 x 36 cm. Inv.br. UGD - 535
Vrijednost.....150.000,00 kn
39. AUTOPORTRET U NARODNOJ KOŠULJI, 1890, ulje na platnu, 42 x 33,5 cm. Inv.br. UGD - 448
Vrijednost.....150.000,00 kn
40. UMJETNIKOVA MAJKA, 1876, ulje na platnu, 60,5 x 52 cm. Inv.br. UGD - 516
Vrijednost.....50.000,00 kn
41. PORTRET SUPRUGE U CRVENOJ HALJINI, 1898, ulje na platnu, 116,2 x 55,5 cm. Inv.br. 439
Vrijednost.....200.000,00 kn
42. GLAVE OBITELJI (FANTAZIJA), 1906, ulje na platnu, 195 x 55 cm. Inv.br. UGD - 436
Vrijednost.....250.000,00 kn
43. PORTRET UMJETNIKOVA OCA , 1885, ulje na platnu, 55 x 46,5 cm. Inv.br. UGD - 461
Vrijednost.....80.000,00 kn
44. AUTOPORTRET U ATELJEU (dio diptiha) 1914, ulje na platnu, 118 x 56 cm. Inv.br. 445
Vrijednost.....200.000,00 kn
45. PORTRET SINA AGA, 1894, ulje na platnu, 68,5 x 51,5 cm. Inv.br. UGD - 462
Vrijednost.....180.000,00 kn
46. DANTE NA OBALI S VIRGILIJEM, oko 1900, ulje na platnu, 67,5 x 78 cm. Inv.br. UGD - 525

- Vrijednost.....150.000,00 kn
47. DANTEOV PAKAO, 1902, ulje na platnu, 148 x 115,5 cm. Inv.br.
UGD - 433
- Vrijednost.....400.000,00 kn
48. PUSTITE MALENE K MENI, ulje na platnu, 55 x 87,5 cm. Inv.br.
UGD - 517
- Vrijednost.....100.000,00 kn
49. PORTRET BRANKA RADULOVIĆA, 1910, ulje na platnu, 63 x 47
cm. Inv.br. UGD - 430
- Vrijednost.....180.000,00 kn
50. DUB U ŠUMI, oko 1886, ulje na platnu, 61 x 45,5 cm. Inv.br. UGD -
438
- Vrijednost.....180.000,00 kn
51. DANTEOVO ČISTILIŠTE, 1900, ulje na platnu, 148 x 112 cm. Inv.
br. UGD - 434
- Vrijednost400.000,00 kn
52. NA TARACI, 1918, ulje na platnu, 60 x 98 cm. Inv.br. UGD - 449
- Vrijednost.....120.000,00 kn
53. PORTRET BRATA JOZA, 1885, ulje na platnu, 60,5 x 52 cm.
Inv.br. UGD - 443
- Vrijednost.....60.000,00 kn
54. KĆERKA JELICA SLIKA, 1921, ulje na platnu, 45 x 58,5 cm. Inv.
br. UGD - 435
- Vrijednost.....150.000,00 kn
55. DANTEOV RAJ, 1899, ulje na platnu, 152 x 111,5 cm. Inv.br. UGD-453
- Vrijednost.....400.000, 00 kn
56. SKICA ZA PLAFON, oko 1901., ulje na platnu, 48 x 74,3 cm, Inv.br.UGD-530
- Vrijednost.....40. 000, 00 kn
57. STUDIJA RUKE, 1877, ulje na platnu, 22 x 27 cm.Inv.br. UGD -457
- Vrijednost.....80.000,00 kn
58. STUDIJA ŽENE (U ATELJEU), oko 1880, ulje na platnu, 81x 65 cm
Inv. br. UGD - 610
- Vrijednost.....60.000,00 kn

59. AUTOPORTRET, 1877, ulje na platnu, 60 x 52 cm. Inv.br. UGD -
456
Vrijednost.....80.000,00 kn
60. AKT U PEJZAŽU I, 1880, ulje na platnu, 32 x 45 cm. Inv.br. UGD -
459
Vrijednost.....80.000,00 kn
61. AKT U PEJZAŽU II, 1880, ulje na platnu, 32 x 45 cm. Inv.br. UGD-
458
Vrijednost.....80.000,00 kn
62. DJEVOJKA S PISMOM II, oko 1901, ulje na platnu, 49 x 34,7 cm.
Inv.br. UGD - 523
Vrijednost.....100.000,00 kn
63. NA KRŠTENJU, oko 1872, ulje na platnu, 36,3 x 26,8 cm. Inv.br.
UGD - 502
Vrijednost.....20.000,00 kn
64. MALI CRNAC S GOLUBICAMA, 1876, ulje na platnu, 45 x 27 cm
Inv.br. UGD - 565
Vrijednost.....30.000,00 kn
65. PANORAMA CAVTATA (RAD IZ DJETINSTVA), ulje na papiru,
35,5 x 74,5 cm. Inv.br. UGD - 1444
Vrijednost.....10.000,00 kn
66. PRODAVAČ RIBE, 1876, ulje na platnu, 44 x 27 cm. Inv.br. UGD -
519
Vrijednost.....30.000,00 kn
67. ALEGORIJA ZORE, 1872, ulje na papiru, 21 x 14 cm. Inv.br. UGD -
504
Vrijednost.....5.000,00 kn
68. STUDIJA ZA PLAFON, oko 1900, ulje na kartonu, 25 x 18 cm. Inv.
br. UGD - 505
Vrijednost10.000,00 kn
69. MUŠKI PORTRET U CRNOM ŠEŠIRU, 1877, ulje na platnu, 60 x
51,7 cm. Inv.br. UGD - 532
Vrijednost.....50.000,00 kn
70. PORTRET ŽENE S ČIPKANOM KRAGNOM ,1875, ulje na platnu,

51 x 41 cm. Inv.br. 531

Vrijednost.....50.000,00 kn

71. KUPIDO, 1876, ulje na platnu, 76 x 63 cm. Inv.br, UGD - 524

Vrijednost.....40.000,00 kn

72. STUDIJA SADRENE GLAVE (PO DONATELLU), 1877/80, ulje na platnu, 60 x 50 cm.
Inv.br. UGD - 515

Vrijednost.....60.000,00 kn

73. STUDIJA MUŠKARCA ZA "KLANJANJE SUNCU", 1908, ulje na platnu, 78,5 x 51,5
cm. Inv.br. UGD - 580

Vrijednost.....100.000,00 kn

74. STUDIJA KRISTA, ulje na platnu, 51 x 78 cm. Inv.br. UGD - 578

Vrijednost.....60.000,00 kn

75. KOPIJA PO MURILLU "MADONA", 1878, ulje na platnu, 136 x 95
cm. Inv.br. UGD - 613

Vrijednost.....100.000,00 kn

Popis djela Vlaha Bukovca, Ivanke Bukovac, Jelice Bukovac Radosavljević i Jelice (Lele)
Radosavljević prema ugovoru o darovanju Kalerie i Valentina Javorsky iz 1981. godine

VLAHO BUKOVAC

1. HRIDI IZ FONTAINEBLEAUA, 1886, ulje na kartonu, 35 x 27 cm.

Inv.br. UGD - 1139

Vrijednost.....180.000,00 kn

2. IZ FONTAINEBLEAUAoko 1886, ulje na platnu, 32,8 x 47,2 cm. Inv.

br. UGD - 1141

Vrijednost.....180.000,00 kn

3. PEJZAŽ S MONTMARTREA II, oko 1887, ulje na lesonitu, 26,5 x 35

cm. Inv.br. UGD - 1140

Vrijednost.....180.000,00 kn

4. MRTVI ČAĆE, 1901, ulje na platnu, 51 x 62 cm. Inv.br. UGD - 1144

Vrijednost..... 80.000,00 kn

JELICA BUKOVAC RADOSAVLJEVIĆ

1. PORTRET STARCA, 1921, ulje na platnu, 40,8 x 32,2 cm. Inv.br.

UGD - 1148

Vrijednost.....60.000,00 kn

2. AUTOPORTRET, 1934, ulje na platnu, 101 x 80,5 cm. Inv.br. UGD -
1153

Vrijednost.....60.000,00 kn

3. DJEVOJAČKI AKT, 1935, ulje na platnu, 82 x 64 cm. Inv.br. UGD -
1145

Vrijednost.....60.000,00 kn

IVANKA BUKOVAC

1. AUTOPORTRET, 1921, ulje na platnu, 44,5 x 32,5 cm. Inv.br. UGD -
1146

Vrijednost.....60.000,00 kn

2. STARA PEĆ, 1925, ulje na platnu, 77 x 51,2 cm. Inv.br. UGD - 1151

Vrijednost.....60.000,00 kn

3. BEBA MARIJA, 1926, ulje na platnu, 32,3 x 27,8 cm. Inv.br. UGD -
1142

Vrijednost.....50.000,00 kn

4. MAJKA U ROZA, 1939, ulje na platnu, 50,2 x 40,7 cm. Inv.br. UGD -
1143

Vrijednost.....50.000,00 kn

5. PORTRET JELICE, 1958, ulje na platnu, 55,7 x 46 cm. Inv.br. UGD -
1152

Vrijednost.....50.000,00 kn

JELICA (LELE) RADOSAVLJEVIĆ

1. AUTOPORTRET, 1953, pastel, 31 x 24 cm. Inv.br. UGD - 1147

Vrijednost.....20.000,00 kn

2. KAMEN MALI, 1954, ulje na papiru, 32 x 47,5 cm. Inv.br. UGD -
1150

Vrijednost.....20.000,00 kn

3. PUT NA RAT, 1955, ulje na papiru, 34 x 45 cm. Inv.br. UGD - 1149

Popis djela Olge Solovljeve i Jelice Bukovac Radosavljević koje je UGD darovala gopođa Lidija Iraklidi 22. 06. 1987. godine u Cavtatu (prema podacima iz inventarne knjige)

OLGA SOLOVJEVA

1. PORTRET JELICE B. RADOSAVLJEVIĆ, oko 1952, gips, 35 x 32 x 18 cm. Inv.br. UGD - 1449
Vrijednost.....5.000,00 kn
2. PORTRET JELICE (LELE) RADOSAVLJEVIĆ, 1951, gips, 20 x 18 x 11 cm. Inv.br. UGD - 1450
Vrijednost.....5.000,00 kn
3. PORTRET MARIJE RADOSAVLJEVIĆ, oko 1952, gips, 18 x 16 x 11 cm. Inv.br. 1451
Vrijednost.....5.000,00 kn

JELICA BUKOVAC RADOSAVLJEVIĆ

1. PORTRET VLADIMIRA IRAKLIDI, 1953, ulje na kartonu, 53 x 40 cm. Inv.br. UGD - 1452
Vrijednost.....50.000,00 kn
2. PORTRET OLGE SOLOVJEVE, 1952, ulje na kartonu, 47 x 30 cm.
Inv.br. UGD - 1453
Vrijednost.....50.000,00 kn

2.) Muzeji i galerije Konavala, posudbeni ugovor 2/2017 od 6. veljače 2017., vrijeme posudbe: 6. veljače 2017. – 6. veljače 2018.

Posuđena umjetnina:

1. Vlaho Bukovac. KONAVOKA U ZIMSKOM RUHU, 1883.
ulje na platnu, 81 x 64 cm
Inv.br.: UGD-552
vrijednost..... 200. 000,00 kn

3.) Muzeji Ivana Meštrovića, Split, posudbeni ugovor 3/2017 od 21. veljače 2017., vrijeme posudbe: 15. ožujka – 15. lipnja 2017.

Posuđena umjetnina:

1. KUZMA KOVAČIĆ

Svakog je dana odlazio na obalu Jezera, 1982.

terakota

v 22 cm, š 25 cm, dub 29 cm

Inv.br.: UGD-1383

Cijena:40.000,00 kn

4.) Muzeji i galerije Konavala- Kuća Bukovac u Cavtatu, posudbeni ugovor 4/2017 od 28. ožujka 2017., vrijeme posudbe: 3.travnja – 10. srpnja 2017.

Posuđene umjetnine:

1. VLAHO BUKOVAC

„Korta u Cavtatu“ , 1899.

ulje na platnu, 52,5 x 90 cm

inv.br. UGD-558

Vrijednost za osiguranje: 100.000,00 kn

2. VLAHO BUKOVAC

„Ulica u Cavtatu“ , oko 1900

ulje na platnu, 57 x 39 cm

inv.br. UGD-583

Vrijednost za osiguranje: 32.000,00 kn

3. VLAHO BUKOVAC

„Umjetnikova žena s djetetom“, 1901.

ulje na platnu, 66 x 48 cm

Inv.br. UGD-560

Vrijednost za osiguranje: 100.000,00 kn

5.) Umjetnički paviljon u Zagrebu, posudbeni ugovor 5 / 2017 od 10. travnja 2017., vrijeme posudbe: 18. travnja – 31. srpnja 2017.

Posuđene umjetnine:

1. VLAHO BUKOVAC

Osvijetljeno stablo, oko 1886.

ulje na platnu, 46 x 31 cm

Inv. br. UGD –562

VI. Umjetnička galerija Dubrovnik

Procijenjena vrijednost: 80.000,00 kn

2. VLAHO BUKOVAC

Dub u šumi, oko 1886.

ulje na platnu, 60 x 45 cm

Inv. br. UGD-438

Kuća Bukovac, Cavtat

VI. Umjetnička galerija Dubrovnik

Procijenjena vrijednost: 120.000,00 kn

6.) Grad Dubrovnik, posudbeni ugovor 9/2017 od 5. srpnja 2017., vrijeme posudbe od 5. srpnja 2017. – 5. srpnja 2018.

Posuđene umjetnine:

1. Milovan Stanić

Blagdan, 1968.

ulje na platnu

130 x 155 cm

inv.br. UGD-85

Vrijednost za osiguranje: 60.000 kn

2. Đuro Pulitika

Pred oluju, 1972.

ulje na platnu

120 x 100 cm

inv.br. UGD-2337

Vrijednost za osiguranje: 90.000 kn

3. Đuro Pulitika

Kuće i crno stablo, 1946.-1947.

tuš/pero na papiru

28 x 40 cm

inv.br. UGD-2359

Vrijednost za osiguranje: 10.000 kn

4. Đuro Pulitika

Stara Jakova kuća, 1946.-1947.

tuš/pero na papiru

29 x 40 cm

inv.br. UGD-2382

Vrijednost za osiguranje: 10.000 kn

5. Đuro Pulitika

Mrtva priroda s otvorenom knjigom, 1941.

ugljen na papiru

58 x 45 cm

inv.br. UGD-2356

Vrijednost za osiguranje: 20.000 kn

6. Đuro Pulitika

Mrtva priroda sa satom, 1941.

ugljen na papiru

58 x 44 cm

inv.br. UGD-2391

Vrijednost za osiguranje: 20.000 kn

7. Branko Kovačević

Interijer, 1972.

ulje na platnu

80 x 104,4 cm

inv.br. UGD-1257

Vrijednost za osiguranje: 28.000 kn

8. Branko Kovačević

Bunićeva poljana, oko 1950.

ulje na lesonitu, 60 x 70 cm

inv. br. UGD-1429

Vrijednost za osiguranje: 50. 000 kn

9. Ivan Ettore

Gradska luka, 1936. - 1937.

ulje na platnu, 53,5 x 67,5 cm

inv. br. UGD-1408

Vrijednost za osiguranje: 80. 000 kn

10. Vasko Lipovac

Prijatelji, 1964.

ulje na drvu, 33 x 48,5 cm

signatura, gornji lijevi kut: L.V. 64., ulje

inv. br. UGD-95

Vrijednost za osiguranje: 50.000,00 kn

11. Vlaho Bukovac

Alegorija umjetnosti IV (kiparstvo), 1897.

ulje na platnu, 149 x 296 cm

UGD - 1447

Vrijednost za osiguranje: 200.000,00 kn

7) Galerija Klovićevi dvori, Zagreb: posudbeni ugovor 10/2017 od 12. rujna 2017., vrijeme posudbe: 1. listopada 2017. – 28. veljače 2018.

Posuđena umjetnina:

1. VLAHO BUKOVAC

Glave obitelji / Fantazija, 1906.

ulje / platno

195 x 55 cm

sign. sred. dolje: Vlaho Bukovac Praha 1906

Inv. br. UGD-436

Vrijednost za osiguranje: 250.000,00 kn

8) Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb : posudbeni ugovor 11/2017 od 22. rujna 2017., vrijeme posudbe: 2. studenoga – 30. prosinca 2017.

Posuđene umjetnine:

1. Dragutin Trumbetaš

Ako ste umjetnik, kako to da ne živite od svoje umjetnosti?

(iz ciklusa Gstarbajter), 1990. g.

tuš na kartonu

51 x 36,5 cm

signatura, dolje desno: Trumbetaš Drago 90

inv. br. UGD-2428

Vrijednost za osiguranje: 4.500,00 kn

2. Dragutin Trumbetaš

Gstarbajterska djeca se igraju gstarbajtera (iz ciklusa Gstarbajter), 1973. g.- 1976. g.

tuš na kartonu

51 x 36,5 cm

signatura, dolje desno: D. Trumbetaš srpanj 73/76, Ffm

inv. br. UGD-2429

Vrijednost za osiguranje: 5.000,00 kn

9) Galerija Klovićevi dvori, Zagreb: posudbeni ugovor 22/2017 od 19. prosinca 2017., vrijeme posudbe: 20. prosinca 2017. – 31. ožujka 2018.

Posuđene umjetnine:

1. Pastirica i orao / do 1886. / kombinirana tehnika - papir / 33 x 46 cm / bez sign. / UGD – 475 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 15.000,00 kn
2. Lov na krokodile / do 1886. / kombinirana tehnika - papir / 32,5 x 46,2 cm / bez sign. / UGD - 476 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 15.000,00 kn
3. Panorama Cavtata / do 1886. / kombinirana tehnika - papir / 32,5 x 46,2 cm / UGD – 1444 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 10.000,00 kn

4. Autoportret (u narodnoj košulji) / 1890. / ulje na platnu / 42 x 33,5 cm / sign. l. d. B.Bukovac 1980 / UGD – 448 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 200.000,00 kn
5. Autoportret / 1875. / ulje – platno / 34 x 30 cm / sign. l. uz rame: B. Fagioni, 1875. / UGD – 501 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 40.000,00 kn
6. Prodavač riba / 1876. / ulje - platno / 43 x 26 cm / bez sign. / UGD – 519 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 30.000,00 kn
7. Crnac s golubovima / 1876. / ulje – platno / 44 x 26 cm / bez sign. / UGD – 565 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 30.000,00 kn
8. Otac u naslonjaču / 1877. / Cavtat / ulje – platno / 117 x 89 cm / sign. d.d.:B. A. Fagioni, R.V. 1877 / UGD – 441 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 100.000,00 kn
9. Ruka / 1877. / ulje - platno / 22 x 27 cm / bez. sign. / UGD – 457 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 80.000,00 kn
10. Studija sadrene glave / 1877. – 1880. / ulje - platno / 62 x 58 cm / bez. sign. / UGD – 515 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 60.000,00 kn
11. Akt u pejzažu I / 1880. / ulje - platno / 32 x 45 cm / UGD – 459 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 80.000,00 kn
12. Akt djevojke koja leži / 1880. / ulje - platno / 32 x 45 cm / UGD – 458 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 80.000,00 kn
13. Portret umjetnikova oca / 1885. / ulje – platno / 42 x 32 cm / sign.d.d. Bukovac a son Pere 1885 / UGD – 442 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 80.000,00 kn
14. Iz Fontainebleaua / oko 1886. / ulje – platno / 32,5 x 45,5 cm / bez sign. / UGD – 1141 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 180.000,00
15. Dub u šumi / oko 1886. / Pariz / ulje – platno / 60 x 45 cm / bez sign. / UGD – 438 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 180.000,00 kn

16. Hridi u Fontainebleau II. / 1886. / ulje – karton / 35 x 25 cm / bz. sign. / UGD – 1139 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 180.000,00 kn
17. Umjetnikov vrt na Montmartreu (Pejzaž s Montmartrea) / oko 1887. / ulje – drvo / 26,6 x 35 cm / bez sign. / UGD – 1140 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 180.000,00 kn
18. Paviljon u snijegu / oko 1888. / ulje - platno / 46 x 38 cm / bez. sign. / UGD – 527 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 150.000,00 kn
19. Portret umjetnikove majke / 1883. / ulje – drvo / 35 x 26,5 cm / bez sign. / UGD – 572 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 100.000,00 kn
20. Portret umjetnikova oca / 1883. / ulje – drvo / 35 x 26,5 cm / bez sign. / UGD – 574 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 100.000,00 kn
21. Portret sestre Gjorgje / 1883. / ulje – drvo / 35 x 26,5 cm / bez sign. / UGD – 573 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 100.000,00 kn
22. Portret sestre Ane / 1883. / ulje – drvo / 35 x 26,5 cm / bez sign. / UGD – 577 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 100.000,00 kn
23. Portret brata Joze / 1883. / ulje – drvo / 35 x 26 cm / bez sign. / UGD – 576 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 100.000,00 kn
24. Žena u šumi / ulje – karton / 23,3 x 14 cm / bez sign. / UGD – 494 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 20.000,00 kn
25. Pogled kroz prozor / ulje – platno / 25 x 29,5 cm / bez sign. / UGD – 507 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 35.000,00 kn
26. U šumi (Šuma i lišće) / ulje - platno / 46 x 33 cm / bez sign. / UGD - 489 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 40.000,00 kn

27. Isus prijatelj malenih / 1888. / olovka – papir / 11,7 x 17 cm / UGD – 679 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 10.000,00 kn
28. Isus prijatelj malenih / 1888. / olovka – papir / 23,7 x 27,5 cm / UGD – 656 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 20.000,00 kn
29. Lik djeteta / Žena s djetetom / 1888. / olovka – papir / 23,5 x 30 cm / UGD – 671 _ Verso UGD – 672 /, skica za sliku Isus prijatelj malenih / olovka – papir / 30 x 23,5 cm, financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 20.000,00 kn
30. Portret Madame Le Doux / tuš – papir / 28 x 17 cm / UGD – 645 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 10.000,00 kn
31. Studija za 'Une fleure' / krejon – papir / 61,6 x 47 cm / UGD – 634 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 25.000,00 kn
32. Studija satira / 1877. – 1880. / ugljen – papir / 64 x 50 cm / sign. l.d.: Bukovac / UGD – 512 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 30.000,00 kn
33. Autoportret / 1877. / ugljen – papir / 56,2 x 45,2 cm / sign. Bukovac Paris 1877. / UGD – 624 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 30.000,00 kn
34. Studija muškog akta / 1877. / olovka – papir / 64 x 39 cm / UGD – 627 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 25.000,00 kn
35. Studija Venere Miloske / 1877. – 1880. / Pariz / ulje – platno / 45 x 32 cm / UGD – 1445 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 50.000,00 kn
36. Dvije sestre Marić / 1879. / Dubrovnik / ulje – platno / 54 x 47 cm / UGD – 019 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 80.000,00 kn
37. Portret Ane Fagioni / 1881. / Cavtat / ulje – platno / 59 x 50 cm / UGD – 824 / financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 150.000,00 kn

38. Portret sestre Gjorgje / 1881. ili 1883. / Cavtat / ulje – platno / 59 x 50 cm / UGD – 556 /
financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 150.000,00 kn
39. Portret sestre Ane / 1881. ili 1883. / Cavtat / ulje – platno / 65 x 54 cm / UGD – 544 /
financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 150.000,00 kn
40. Jesenji pejzaž / 1883. / Pariz / ulje - drvo / 22 x 15,5 cm / UGD – 016 / financijska vrijednost
u svrhu osiguranja: 80.000,00 kn
41. Ulaz u vrt / oko 1883. / Pariz / ulje - platno / 45,5 x 32 cm / UGD – 017 / financijska
vrijednost u svrhu osiguranja: 80.000,00 kn
42. Primorski pejzaž / 1884. – 1885. / Dalmacija / ulje - platno / 46,5 x 66,5 cm / UGD – 018 /
financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 120.000,00 kn
43. Luka s lađama / 1885. / Cavtat / ulje - platno / 30 x 39 cm / UGD – 570 / financijska
vrijednost u svrhu osiguranja: 80.000,00 kn
44. Konavoka u zimskom ruhu / 1885. – 1886. / Cavtat / ulje – platno / 81 x 64 cm / UGD – 552 /
financijska vrijednost u svrhu osiguranja: 80.000,00 kn
45. Pariški paviljon / Pariz / ulje – platno / 41 x 33 cm / UGD – 571 / financijska vrijednost u
svrhu osiguranja: 80.000,00 kn
46. Jorgovan / oko 1888. / Pariz / ulje – platno / 81 x 66 cm / UGD – 553 / financijska vrijednost
u svrhu osiguranja: 150.000,00 kn
47. Sanak, 1892. / ulje na platnu / 65 x 54,5 cm / UGD - 010 / financijska vrijednost u svrhu
osiguranja: 200.000,00 kn

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

VESNA DELIĆ GOZZE

- „Elias Ayoub, Sirijski san / A Syrian Dream“, predgovor kataloga izložbe *Elias Ayoub, Ljubav u Damasku / Love in Damascus*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 1.2.-9.3.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik: str. 2-5.
- „Ljudski vrt milosti / Human garden of Grace“, uvodni tekst kataloga izložbe *Tomislav Buntak, Ljudski vrt milosti / Human garden of Grace* Umjetnička galerija Dubrovnik, 11.5.-4.6.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017: str. 2-3; 8-9.
- „Fotografove prakse / Stanko Herceg / Photographic Practice / Stanko Herceg“, uvodni tekst kataloga izložbe *Stanko Herceg, Strategije fotografa / The Strategies of a Photographer*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 8.8. – 3.9. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017., 3-11.
- „Imaginarij svakodnevnoga / Imaginary of the everyday“, uvodni tekst kataloga izložbe *Ivo Mladošić, Imaginarij svakodnevnoga / Imaginary of the everyday*, Galerija Dulčić Masle Punitika i Atelijer Punitika, 7.12. 2017. – 14.1. 2018., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017: str. 3-15, 19-29.

PETRA GOLUŠIĆ

- „Slobodni bez-granični teritorij“, *Dubrovnik, časopis za književnost i znanost*, # 1, Dubrovnik, 2017.
- tekst. katalog *Stjepo Kaleb – Fotografije*, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik, Galerija Flora | foyer Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 22.4.2017. - 3.5.2017., Galerija Greta, Zagreb, 22.5.2017. – 26.5.2018.
- „Bez naziva – Online“, katalog *Praznina - izbor iz hrvatske fotografije XXI. stoljeća*, Umjetnička galerija Dubrovnik. Dubrovnik, 12.10.2017. – 5.11.2017., str. 7 – 22
- uvodni tekst kataloga *Pero Šantić – Kutije*, Art radionica Lazareti, Galerija Otok. Dubrovnik. 11.11.2017. - 1.12.2017.
- uvodni tekst kataloga *Ivana Pegan Baće – Glas i ništa više*, Sveučilišna galerija Vasko Lipovac, Split. 7.12.2017. – 13.12.2017.

MARIN IVANOVIĆ

- „Utjecaj Iva Dulčića u dubrovačkom slikarstvu druge polovine 20. stoljeća na primjeru prikaza Feste svetog Vlaha“ u *Ivo Dulčić: Zbornik radova s kolokvija u*

Požegi prigodom 100. obljetnice umjetnikova rođenja. (ur.) Ivica Žuljević, Požega : Požeška biskupija, 2017.

- Izložba Marija Šunjića: Mapa, Brod, Odredište u Galeriji Aluminij u Mostaru : Likovno putovanje kroz prošlost, tragediju, cikličnost... *Hrvatsko slovo*, godište XXIII., broj 1154, 2. lipnja 2017., str. 18.
- Festa svetog Vlaha : Dulčić i suvremeno dubrovačko slikarstvo. *15 dana : Ilustrirani časopis za umjetnost i kulturu*, godište LX., broj 1-2, 2017., 32 – 41.
- Renesansno staklo u domu Marina Držića. U: *U traganju za renesansom*, katalog izložbe. Dubrovnik: Dom Marina Držića, siječanj 2017.
- Nekoliko riječi uz izložbu Dubrovački likovni trenutak 3. U: *Dubrovački likovni trenutak 3*, katalog izložbe, (ur.) Marin Ivanović, Dubrovnik : Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
- Uz ciklus oniričkih crteža Jasmine Runje. U: *Putovanje kroz sjećanja*, katalog izložbe, Široki Brijeg : Franjevačka galerija, travanj 2017.
- *Mario Šunjić : Mapa, Brod, Odredište*, katalog izložbe, Mostar : Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru ; Fakultet prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru, svibanj 2017.
- Tonko Smokvina: Inquietudine. U: *Tonko Smokvina: Inquietudine*, katalog izložbe, (ur.) Marin Ivanović, Dubrovnik : Umjetnička galerija Dubrovnik, lipanj 2017., str. 2.-4.
- Uz ciklus oniričkih crteža Jasmine Runje. U: *Putovanje kroz sjećanja*, katalog izložbe, Dubrovnik : Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik, lipanj 2017.
- Stipe Nobilo: Kratki pogled unatrag. U: *Kratki pogled unatrag*, katalog izložbe, (ur.) Sani Sardelić, Korčula : Gradski muzej Korčula, srpanj 2017.
- Argonauti – plovidba. U: *Lukša Peko : Argonauti – plovidba*, katalog izložbe, (ur.) Stjepan Šešelj, Opuzen : Neretvanska riznica umjetnina i inih vrijednosti, srpanj 2017.
- M. Uz izložbu slika Ence Kovačević. U: *Umjetnik kod Meštrovića : Enca Kovačević*, (ur.) Vesna Bulić Baketić, Split : Muzeji Ivana Meštrovića, srpanj 2017., str. 10.-12.
- „Velike plaže Srđana Vukčevića / Great beaches of Srđan Vukčević / Les grandes plages de Srđan Vukčević“, predgovor kataloga *Srđan Vukčević, Les grandes plages*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 3.-27.8. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017., 2-23.

- Sprega konceptualno prostorne dvojnosti. U: *Trebotić: Svjetlo i tama Mediterana*, katalog izložbe, (ur.) Ana Ćurić, Dubrovnik : Umjetnička galerija Dubrovnik, Zagreb : Oris – Kuća arhitekture, rujan 2017.
- Eros u nebeskom Dubrovniku: Grafike Lukše Peka uz Pjesni ljuvene Lukše Peka. U: *Lukša Peko Marin Držić, pjesničko-grafička mapa*, (ur.) Nikša Matić, Dubrovnik : Dom Marina Držića, rujan 2017.
- *Arhipelag Stipe Nobila*, katalog izložbe, Mostar : Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru ; Fakultet prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru, rujan 2017.
- *Mercedes Bratoš: San ljetne noći*, katalog izložbe. Metković : Ustanova za kulturu i sport Metković, rujan 2017.
- *Skulpture iz zbirke umjetnina fra Rafaela Romića*, katalog izložbe. Dubrovnik : Hrvatska matica iseljenika – Podružnica, listopad 2017.
- Dubrovnik kao znak u slikarstvu Josipa Škerlja. U: *Josip Škerlj: Razglednice Dubrovnika*, katalog izložbe, (ur.) Marin Ivanović, Vukovar : Gradski muzej Vukovar, prosinac 2017.
- Uz ciklus oniričkih crteža Jasmine Runje. U: *Putovanje kroz sjećanja*, katalog izložbe, Mostar : Galerija Rondo, prosinac 2017.
- Ahmet Ertuğ : Fotografija i vrijeme. U: *Ahmet Ertuğ : Točka iščeznuća*, katalog izložbe, (ur.) Marin Ivanović, Dubrovnik : Umjetnička galerija Dubrovnik, prosinac 2017., str. 2.-10

ROZANA VOJVODA

- „Slika u slici' u radovima Antuna Masle“, *Dubrovnik 1* (2018): str. 86 – 90.
- “The Contemporary Dubrovnik Art Scene” u *Art in One*, Mlini, Brenum d.o.o., 2017., bez paginacije
- „Nestajanja / Vanishings“, predgovor kataloga izložbe *Ana Piplica, Vrijeme je / Time...*(Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika 16.3. – 30.4. 2017.), Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.: str. 2-5.

- Rozana Vojvoda, Sanja Žaja Vrbica, „Tihi rad Zenaide Bandur“, predgovor kataloga izložbe *Zenaida Bandur* (Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, 16.6. – 30.7. 2017.), Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.: str. 2 – 34.
- Rozana Vojvoda, Sanja Žaja Vrbica, „Vrijedan neznani slikarski opus“, *Dubrovnik 2-3* (2017): str. 350-352.
- Predgovor umjetničkoj knjizi *Ana Opalić, Brsalje*, Zagreb: Ured za fotografiju, naklada autorice, 2017., bez paginacije.
- „Upisano vrijeme Brsalja“, osvrt na fotografsku knjigu Ane Opalić, Zagreb: Ured za fotografiju, naklada autorice, 2017, *Dubrovnik 4* (2017): str. 307-308.
- „Prostori mira i kontemplacije / Spaces of calm and contemplation“, predgovor kataloga izložbe *Davor Sanvincenti, Con una cierta calma, S jednim određenim mirom* (Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika, 6.10. – 26.11. 2017.), Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.: str. 2 - 4.
- „Zapisi samoće“, predgovor deplijana izložbe *Antun Maračić, Dubrovački vjetrovi* (Galerija Otok, 14.10. – 1.11. 2017., Galerija Flora, 15.10. – 25.10. 2017.) Dubrovnik: ARL, HDLU Dubrovnik, 2017., bez paginacije
- Predgovor deplijana izložbe *Denis Krašković, Ništa me ne može iznenaditi* (Galerija Flora, 19.8.-29.8. 2017.), Dubrovnik: HDLU Dubrovnik, 2017., bez paginacije
- „Slika u slici / Painting in a painting“, predgovor izložbe *Slika u slici u hrvatskom slikarstvu XX. stoljeća* (Umjetnička galerija Dubrovnik, 9.11. – 10.12. 2017.), Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017., str. 5 – 49.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije davaju đacima srednjih škola, studentima, zainteresiranim građanima (tuzemni / međunarodni), kolegama (tuzemni / međunarodni), galerijama i muzejima (tuzemni / međunarodni). Većina upita se zaprima putem elektronske pošte, te se na njih u kratkom roku odgovara. Evidencija takvih usluga se ne vodi.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Vesna Delić Gozze urednica je kataloga:

- *Tomislav Buntak, Ljudski vrt milosti / Human garden of Grace*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 11.5.-4.6.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
- *Ivo Mladošić, Imaginarij svakodnevnoga / Imaginary of the everyday*, Galerija Dulčić Masle Punitika i Atelijer Punitika, 7.12. 2017. – 14.1. 2018., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
- *Stanko Herceg, Strategije fotografa / The Strategies of a Photographer*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 8.8. – 3.9. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.

Petra Golušić urednica je kataloga:

- *Praznina – izbor iz hrvatske fotografije XXI. stoljeća / Emptiness – a selection of 21st century Croatian photography*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 12.10.-5.11.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.

Marin Ivanović urednik je kataloga:

- *Elias Ayoub, Ljubav u Damasku / Love in Damascus*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 1.2.-9.3.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik
- *Dubrovački likovni trenutak 3 / Dubrovnik moment in the Fine Arts 3*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 9.3.-9.4.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
- *Tonko Smokvina: Inquietudine*, katalog izložbe, (ur.) Marin Ivanović, Dubrovnik : Umjetnička galerija Dubrovnik, lipanj 2017.
- *Iris Lobaš Kukavičić, Deset susreta / The Ten Encounters*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 4.5.-11.6. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
- *Srđan Vukčević, Les grandes plages*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 3.-27.8. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
- *Josip Škerlj: Razglednice Dubrovnika*, katalog izložbe, (ur.) Marin Ivanović, Vukovar : Gradski muzej Vukovar, prosinac 2017.
- *Ahmet Ertug, Točka iščeznuća / Vanishing point*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 14.12. – 11.3. 2018., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.

Rozana Vojvoda urednica je kataloga:

- *Ana Požar Piplica, Vrijeme je / Time...*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 16.3. – 30.4. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
- *Zenaida Bandur (1885. – 1946.)*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 16.6.-30.7.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017. (zajedno sa Sanjom Žaja Vrbica)
- *Davor Sanvincenti, Con una cierta clama / S jednim određenim mirom / With a certain calm*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
- „*Slika u slici*“ u hrvatskom slikarstvu XX. stoljeća / „*Painting in a painting in 20th century Croatian painting*“, Umjetnička galerija Dubrovnik, 9.10. – 10.12. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.

Rozana Vojvoda napisala je recenziju knjige Richarda F. Gyuga objavljenu u hrvatskoj i engleskoj verziji:

- „Richard F. Gyug, Liturgy and law in a Dalmatian City: the Bishop’s Book of Kotor (Sankt-Peterburg, BRAN, F. No. 200“ – recenzija, *Anali Dubrovnik* 55 / 2 (2017): 622 – 624
- „Richard F. Gyug, Liturgy and law in a Dalmatian City: the Bishop’s Book of Kotor (Sankt-Peterburg, BRAN, F. No. 200“ – review, *Dubrovnik Annals* 21 (2017): 177 – 179

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Vesna Delić Gozze članica je Izvršnog odbora Međunarodnog komiteta ICLM-a, ICOMa.

Marin Ivanović član je DPUH i HUUP.

Rozana Vojvoda članica je HS AICA i DPUH.

UGD je institucionalni član ICOM-a i CIMAM-a.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Web stranice Umjetničke galerije Dubrovnik (URL: www.ugdubrovnik.hr.) redovito se ažurira tekstovima i fotografijama koje se odnose na tekuće manifestacije kao i na podatke o Galeriji.

Kustosice Galerije kontinuirano rade na dopunjavanju programa za obradu muzejske građe M++ (digitalizacija građe).

6.13. Ostalo

Rozana Vojvoda sudjelovala je na 17. festivalu suvremene umjetnosti Vizura Aperta (Janjina-Drače-Putnikovići-Žuljana), vrijeme održavanja: 25.-29.7.2018.: : Rozana Vojvoda: *Zenaida Bandur (1885.-1946.) – zaboravljeni slikarski opus između Stona, Dubrovnika, Zagreba*, predavanje, Dom Kulture Janjina

Petra Golušić je napisala uvodne tekstove (word ispisi, nepublicirano) za izložbe Vedrana Pečića i Tomislava Ivanišina na 17. festivalu suvremene umjetnosti Vizura Aperta (Janjina-Drače-Putnikovići-Žuljana), vrijeme održavanja: 25.-29.7.2018.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Rozana Vojvoda je od travnja 2017. suradnica na znanstvenom projektu CROMUSCODEX 70, voditeljica dr.sc. Hana Breko Kustura, HAZU, projekt financira Hrvatska zaklada za znanost

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Napomena: Izložbe se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Frana Supila 23, 20 000 Dubrovnik i u dva prostora pod upravom Umjetničke galerije Dubrovnik. To su Galerija Dulčić Masle Punitika, Poljana Marina Držića 1, 20 000 Dubrovnik i Atelijer Punitika, Tvrđava sv. Ivana bb, 20 000 Dubrovnik.

1)

Naziv izložbe: **ELIAS AYOUB – LJUBAV U DAMASKU**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika

Vrijeme trajanja: 2.2.-5.3.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze, Vinicije Lupis

Autor(i) likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Vinicije Lupis, Elias Ayoub

Opseg (broj eksponata): 54

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-punitika>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, samostalna

Tema (*kratak opis*) Izložba je predstavila slikarski opus sirijskog umjetnika Eliasa Ayouba nastao u posljednje dvije godine. Riječ je o figurativnom slikarstvu koje se na trenutke odmiče prema apstrahiranju. U njemu se tematizira sadašnja situacija rata koji se odvija na području odakle potječe autor. Likovnom gramatikom umjerenog kolorizma naznačuje se otvaranje prema žudnji i mogućnosti ukidanja / poništenja rata koji se 'dokumentira' slikama. Elias Ayoub radi i alegorske scene kojima ulazi u prostore fantazije – prostore vječnog mira. Tema je recentna i stvarna, a kompozicije svjedoče zbilju i pomiču se od nje u mekoću imaginarnog i liričnog čime se opisuje žudnja za životom u vlastitoj zemlji.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

2)

Naziv izložbe: **DUBROVAČKI LIKOVNI TRENUTAK 3**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 9.3. – 9.4. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: UGD

Ocjenjivački sud: Lucija Aleksić, Antun Karaman, Sanja Žaja Vrbica

Autor(i) likovnog postava: Petra Golušić, Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 112

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna,

Tema: Dubrovački likovni trenutak 3 je treća po redu izložba koja predstavlja slike, skulpture, grafike i crteže dubrovačkih likovnih umjetnika. Žiri u sastavu povjesničara umjetnosti Antun Karaman, Sanja Žaja Vrbica i Lucija Aleksić, odabrao je djela koja predstavljaju pregled gradske likovnosti u najšire zastupljenim tradicionalnim medijima slikarstva i kiparstva. Na izložbu je prvotno prijavljeno 92 umjetnika s ukupno 219 djela, od čega je odabrano 112 radova 71 umjetnika. Na poziv su se mogli prijaviti svi dubrovački likovni stvaratelji bez obzira na prethodno obrazovanje i uspjehe. Namjera izložbe je prikazati presjek različitih pojava na dubrovačkoj sceni jedinstvenih rukopisa i individualnog promišljanja tradicionalnih i suvremenih tema.

Likovni umjetnici koji su sudjelovali na izložbi su: Katarina Alamat Kusijanović, Miljenko Anđelić, Amir Avdić, Gordana Bajurin, Marija Barać, Mišo Baričević, Denis Berković, Anamarija Bezek, Pietro Boban, Ivona Bura, Mercedes Bratoš, Luko Capor, Viktor Daldon, Ivana Dražić Selmani, Mirica Dubčić, Nikola Nino Dubčić, Ivana Gjaja Handabaka, Vedran

Grabovac, Aida Hebib Raguž, Ana Hrčan Šojat, Rajna Inić, Tomislav Ivanišin, Stanko Ivanković, Josip Ivanović, Ivana Jovanović Trostman, Nikolina Kapović, Vikica Kitić Biličić, Soheil Keynejad, Kristina Kojan Goluža, Katja Kovačić Karamatić, Maja Kovačević, Valter Kožul, Robert Kralj, Lena Kramarić, Maro Kriste, Jagoda Lasić, Loren Ligorio, Iris Lobaš Kukavičić, Dubravka Lošić, Ivana Lujak, Davor Lucianović, Ozana Masnec, Marijana Milko, Romana Milutin Fabris, Ivana Miloglav Ivanković, Berta Miloš, Ivan Mladošić, Ivo Mladošić, Ivan Perak, Lucija Perojević, Miranda Rako Kuzmanić, Elodi Rašica, Dubravka Rathman, Stjepan Ribić, Jasmina Runje, Goran Ružić, Samir Serhatlić, Tonko Smokvina, Miroslav Stamatović, Pero Šantić, Josipa Šare, Viktor Šerbu, Nikolina Šimunović, Josip Škerlj, Mia Marija Škoda / Nikolina Japunčić, Deša Vlahutin, Iris Vuletić, Anabel Zanze, Nada Zec Ivanović, Eva Zvrko.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

3)

Naziv izložbe: **ANA POŽAR PIPLICA – VRIJEME JE**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 16.3. – 30.4. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Ana Požar Piplica, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 21 (jedan od radova je prostorna instalacija)

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Riječ je o samostačnoj izložbi Ane Požar Piplica, suvremene dubrovačke umjetnice koja se bavi slikarstvom, instalacijama, fotografijom i videom. Ovom prilikom u Galeriji Dulčić Masle Pulitika izlaže izbor iz svojih starijih radova u rasponu od 2004. do 2012. godine (*Šumske ulice*, 2004., *Leđa*, 2008., *Kratka priča*, 2010., *Ima li razloga za slavlje*, 2012.). Radovi uključuju dubrovački / konavoski ambijent, te kroz naglašeno estetizirane prizore problematiziraju ugroženost baštine, bilo da je riječ o građevinama ili prirodi. Aktivan rad umjetnice na restauraciji spomenika u njezinu likovnom stvaralaštvu poprima jednu sveobuhvatnu, gotovo filozofsku dimenziju tretiranja prošlosti. Građevine i predmeti, umjetnički ili uporabni, sa sobom nose otisak vremena koje ih je stvorilo i koje umjetnica nastoji povezati s današnjim trenutkom, razumjeti i, u sofisticiranom svijetu umjetničke prakse, oživjeti u nekom novom sklopu. U Atelijeru Pulitika, umjetnica ostvaruje prostornu instalaciju po kojoj izložba nosi ime, a u kojoj reagira na prostorne zadatosti, odnosno na

situaciju utvrde, te ostvaruje svojevrsni vremeplov koji ide duboko u prošlost i odmiče se od današnje galerijske funkcije prostora. U instalaciji dominira medij voska, koji je po svojoj prirodi fragilan, podatan i promjenjiv, pogodan za izražavanje početne ideje projekta – neumitnog prolaska i neuhvatljive i zagonetne prirode vremena. Vosak koji koristi u instalaciji, kao i za ploče / skulpture od voska koje radi posljednjih petnaestak godina, umjetnica skuplja po crkvama i samostanima i sama ga topi i filtrira, inzistirajući na procesu, neposrednom i taktilnom odnosu prema materijalu.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

4)

Naziv izložbe: **OSTVARENJA DUBROVAČKIH ARHITEKATA 2012 – 2016 / GODIŠNJA IZLOŽBA OSTVARENJA HRVATSKIH ARHITEKATA U 2015.**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 18.4. – 7.5.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Božo BeniĆ / Dinko Peračić

Autor(i) likovnog postava: Božo BeniĆ, Sanela Budalica Meco

Opseg (broj eksponata): 108 (fotografija i tekst na kapafixu)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, - skupna, pokretna

Tema: Na izložbi „Ostvarenja dubrovačkih arhitekata“ je predstavljeno 38 radova podijeljenih u tri kategorije - Realizacije, Projekti i Prijedlozi - neovisno o tome je li riječ o obiteljskim kućama, višestambenim zgradama, poslovnim i javnim zgradama, rekonstrukcijama i dogradnjama, interijeru, intervencijama u javnom prostoru, urbanizmu, izložbama ili arhitektonskoj publicistici. Drugi dio izložbe na trećem katu Umjetničke galerije Dubrovnik predstavlja gostujuću izložbu - ostvarenja raznih hrvatskih arhitekata.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost, osobito arhitekti i studenti arhitekture

5)

Naziv izložbe: **IRIS LOBAŠ KUKAVIČIĆ – DESET SUSRETA**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika

Vrijeme trajanja: 4.5. – 11.6. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Anto Kajinić

Autor(i) likovnog postava: Marin Ivanović, Iris Lobaš Kukavičić

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-punitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Izložba predstavlja deset sakralnih djela mlade dubrovačke slikarice Iris Lobaš Kukavičić. Autor predgovora u katalogu, akademski slikar Anto Kajinić za izložbu je, između ostaloga, zapisao: „U ovim slikama moguće je percipirati sljedeće bitne odlike: perforacije i aplikacije na slikarskoj površini, virtualizaciju slikarske površine, autorski lirski kolorit, iracionaliziranje ikonološkog sloja slike te autorsku ikonografsku arhetipnost. Sve upućuje na nedvojbenu slikarsku studioznost, vrijednu najstudioznije percepcije. Koliko je poznato, u hrvatskoj sakralnoj umjetnosti nitko dosada nije birano i planski obrađivao sve prizore susreta Isusa i njegove majke, pa su i time djela ove slikarice zavrijedila pristup posebne pozornosti. Riječ je o slikama Blagovijest, Betlehem, Madona, Bijeg u Egipat, Prikazanje u hramu, Kana Galilejska, Isusov susret s majkom na Križnom putu, Golgota, Skidanje s križa i Gospino krunjenje.“

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

6)

Naziv izložbe: **TOMISLAV BUNTAK – LJUDSKI VRT MILOSTI**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 11.5. – 4.6. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze

Autor(i) likovnog postava: Tomislav Buntak, Vesna Delić Gozze

Opseg (broj eksponata): 25 (uključuje tri site-specific ostvarenja velikih dimenzija)

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Izložba Tomislava Buntaka, renomiranog hrvatskog umjetnika naziva „Ljudski vrt milosti“, ujedno i premijerno predstavljanje Tomislava Buntaka u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, uključuje fluorescentni slikarski ambijent odnosno izravnu slikarsku intervenciju na dio galerijskog prostora (site-specific ostvarenje), zidni crtež velikih dimenzija na trećem katu Umjetničke galerije Dubrovnik, različite serije slika (ulja na platnu), te radove koji ispituju samu strukturu crteža (kompjutorske grafike..). Buntak je suvremeni umjetnik koji kontinuirano njeguje figurativni izraz na vrlo inovativan način propitujući same granice medija i proširujući polja percepcije klasičnih medija crteža i slikarstva. Njegov je rad interpretiran raznoraznim stilskim odrednicama poput «retro-suvremene figuracije» ili «postmodernog postimpresionizma» ili npr. pojmovima «čudesno» u umjetnosti, a on sam nazivan «postmodernim nomadom» ili «postmodernim eklektikom». Riječ je o izuzetno

kvalitetnom i plodnom autoru koji je od ranih devedesetih godina u doba prevlasti angažirane umjetnosti i multimedije sustavno njegovao figurativni izraz, uključivao netipične biblijske i mistične teme, te pozitivno djelovao na novu valorizaciju tradicionalnih medija.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

7)

Naziv izložbe: **LJUBO IVANČIĆ – POHVALA SLIKARSTVU**

Mjesto održavanja i prostor: Gliptoteka HAZU, Zagreb; Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 16.3. – 16. 4. 2017. ; 9.6. – 30.7. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Zvonko Maković, umirovljeni redovni profesor Odsjeka za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, predsjednik Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

Autor(i) likovnog postava: Marin Ivanović, Damir Sokić

Opseg (broj eksponata): 75

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Riječ je o tematskoj samostalnoj izložbi Ljuba Ivančića u kojoj su predstavljeni autoportreti slikara pored slikarskoga stalka. Autor izložbe, Zvonko Maković zapisao je o glavnoj temi izložbe: „U slikarstvu Ljube Ivančića lako je uočiti kako određeni motivi, bolje reći žanrovi, traju tijekom čitava stvaralaštva. Među najzastupljenijima su aktovi i autoportreti. Štoviše, vrlo često ta se dva tematska plana sjedinjuju, pa na slikama susrećemo prikaze akta i samoga slikara. Idemo li još dalje u pojašnjenja i pokušamo li locirati prikazane ljudske figure, odrediti im mjesto u kojemu se nalaze, otkrivamo da su smještene u slikarovu ateljeu. Prostor, međutim, nije shvaćen kao pozornica, kao scena unutar koje su bilo likovi, bilo različiti predmeti porazmješteni na konvencionalan način. Točnije rečeno, da su im jasnije određene međusobne udaljenosti, čime bi se postigao dojam prostorne šupljine, odnosno trodimenzionalnosti. Upravo suprotno od toga. Slikar raspoređuje prikazani inventar tako da se kruto pridržava plošnoga karaktera slike. On ne konstruira prostor načinom kojim su to činili slikari koji su usvojili pravila perspektive ili nekih drugih srodnih konvencija predočavanja prostora. Ivančić poštuje temeljni zakon slike kao predmeta, shvaća je preventivno kao plohu, a nizanjem plošnih slojeva na diskretan način želi odrediti stanovite pomake koji promatraču pomažu da pojedine elemente shvati kao bliže, a druge kao udaljenije“.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

8) Obvezni podaci:

Naziv izložbe: **ZENAIDA BANDUR (1885. – 1946.)**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 16.6.-30.7.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda, viša kustosica UGD, Sanja Žaja Vrbica, docentica na Odjelu za umjetnost i restauraciju, Sveučilište u Dubrovniku

Autor(i) likovnog postava: Rozana Vojvoda, Sanja Žaja Vrbica

Opseg (broj eksponata): 36

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-punitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: Izložba Zenaide Bandur (1885.-1946.), nedovoljno poznate slikarice rodom iz Stona imala je za cilj valorizirati stvaranje Zenaide Bandur u širem društveno-kulturnom kontekstu, te ponuditi specifično stilsko određenje njenih djela. Djela su posuđena iz dubrovačkih, (malo)stonskih, zagrebačkih i splitskih privatnih zbirki i muzejskih kolekcija. Cjelokupni opus Zenaide Bandur pripada jednoj vrsti intimizma, ne samo u odabiru tema, već i u suzdržanom koloritu koji se može povezati s njenim učiteljem Emanuelom Vidovićem, ali je svakako imanentan i prirodi umjetnice. Makar je primila samo sporadične likovne poduke, slikarski poziv osjećala je do kraja života i intenzivno je stvarala u rasponu od četiri desetljeća. Svoje najveće dosege ostvarila je u mrtvim prirodama i portretima bliskih ljudi u kojima se postupno oslobađa njena slikarska faktura. Riječ je o samozatajnom, tihom radu, slikarstvu bez velikih pretenzija koje je ipak u kontekstu dubrovačke umjetnosti nepravedno zanemareno. Ovom izložbom Umjetnička galerija Dubrovnik nastavila je s jednom od svojih programskih smjernica - istraživanjem manje poznatih opusa dubrovačke / hrvatske likovne scene.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

9)

Naziv izložbe: **TONKO SMOKVINA - INQUIETUDINE**

Mjesto održavanja i prostor: Spazio Seicentro, Milano, Italija

Vrijeme trajanja: 20. 6. – 4. 7. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Marin Ivanović

Autor(i) likovnog postava: Tonko Smokvina, Marin Ivanović

Opseg (broj eksponata): 36

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Izložba "Nemir" akademskog slikara Tonka Smokvine predstavila je ciklus slika koje nastaju na granici figuracije i apstrakcije. Inspirirane pejzažem poluotoka Pelješca, ove su slike koloristički bogate posvete umjetnikovoj majci. Slikar Tonko Smokvina pripada generaciji mlađih renomiranih hrvatskih umjetnika koji redovito izlaže u muzejima i galerijama jugoistočne Europe. Izložba je realizirana povodom Dana državnosti Republike Hrvatske i predstavljanja Dubrovnika u Milanu.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

10)

Naziv izložbe: **SRĐAN VUKČEVIĆ – LES GRANDES PLAGES**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 3.8.-27.8. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Marin Ivanović, Srđan Vukčević

Autor(i) likovnog postava: Marin Ivanović, Srđan Vukčević

Opseg (broj eksponata): 96

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, samostalna

Tema: Izložbom "Les Grandes Plages", umjetnik crnogorskog porijekla s francuskom adresom, Srđan Vukčević, nastojao je približiti publici koncept kuće kao umjetničkog djela, kuće u kojoj nastoji ostvariti svoju ideju o trodimenzionalnoj slici idealnog prostora u kojemu jednim konceptom total-dizajna utjelovljuje svu svoju kolekcionarsku strast. Među mnogobrojnim predmetima, takozvanim *objets trouvés*, tkaninama i namještajem u njegovoj kući na Dvoru u Herceg Novom, dominiraju francuski stilovi iz *Drugog carstva* i predrevolucionarnog 18. stoljeća. Imaginarij Srđana Vukčevića obilježava bujanje tema i motiva uz dosljednost razvijenom stilu čiji su pomaci tijekom posljednjih tridesetak godina rafinirani i autentični. Riječ je prvenstveno o figurativnim motivima – portretima povijesnih ličnosti, koketnim damama i preozbiljnim muškarcima, vazama s cvijećem, anđelima i *puttima*, šalicama, čajnicima, bocama za parfeme i kutijicama, sve u rokoko i *empire* slogu, korpama za voće, poslužavnicima, nakitu i vrpčama, šeširima, suncobranima i haljinama *fin de siècle*, kupaćim kostimima, stolicama od pruća i tendama za plažu u stilu 1920-ih godina, psima, mačkama i pticama, *marottima* i igračkama, stolićima, stolicama i počivaljkama, maskama i drugim neobičnim predmetima. Naziv izložbe predstavlja nit vodilju novog

ciklusa u kojem proučava odnos prostora koji nas okružuje i njegov utjecaj na naše poimanje života. “Moje su teme u umjetnosti dekadentna drama raspada-negdje između života i smrti, dok plaže predstavljaju prividan svijet koji je lijep, labirint u koji mogu ući s melankolijom. Onaj osjećaj kad živiš na moru, ona takozvana fjaka koju sjevernjaci ne mogu osjetiti. Atmosfera gdje sjedimo i normalno pričamo, ali taj mokri zrak je oko nas. Ne mogu direktno govoriti o velikim plažama, to je ideja s kojom sam se vezao čulima, kao luksemburški park. (...) (S.V.)

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

11)

Naziv izložbe: **STANKO HERCEG – STRATEGIJE FOTOGRAFA**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 8.8.-3.9.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze

Autor(i) likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Stanko Herceg

Opseg (broj eksponata): 64

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Izložbom se predstavlja pedeset crno-bijelih analognih fotografija i film, tj. serija „Pogled s prozora“, te trinest fotografija iz serije „Prirodno i neprirodno“ (2015.-2017.). Serija „Pogled s prozora“ je svojevrsan *hommage* Josephu Nicéphoru Niépceu. Za nastanak videofilma predstavljenog na izložbi Stanko Herceg je bio inspiriran prvom nastalom fotografijom koju je u mjestu Le Gras blizu Vosagea, u pokrajini Lorraine, Camerom obscurum snimio upravo spomenuti francuski kemičar 1826. godine. Stanko Herceg je s prozora svog stana namjestio svoj fotoaparat, skinuo mu objektiv i montirao crnu aluminijsku foliju kao „tamnu komoru“ ispred njega, video opcijom snimao buđenje dana, te zahvaljujući zrnatoj slici postigao sličnu vizualnost i atmosferu kao Niépce. U seriji fotografiji koja prati film, a kojom simbolički radi posvetu i samom mediju fotografije, fotografira također iz ptičje perspektive, a potom na samoj ulici bilježi najraznovrsnije žanr prizore.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

12)

Naziv izložbe: **MATKO TREBOTIĆ-SVJETLO I TAMA MEDITERANA**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 7.9. – 1.10. 2017.

(prethodno je izložba bila postavljena u Zagrebu u Kući arhitekture – Oris 19.5. – 3.6. 2017., te u Splitu u Galeriji Kula 16.7. – 23.7. 2017.)

Autor(i) stručne koncepcije: Marin Ivanović, Matko Trebotić

Autor(i) likovnog postava: Marin Ivanović, Matko Trebotić

Opseg (broj eksponata): 15 (jedno djelo je prostorna instalacija u Atelijeru Punitika)

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-punitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Kroz radove skupljene u priču „Svjetlo i tama Matko Trebotić, umjetnik visoke intelektualne svijesti i duboke duhovne povezanosti s kulturno-ambijentalnom zadatošću Mediterana pronalazi bit svega onoga što je osjećao okružen tim istim ambijentom. Trebotić likovnim djelima govori o potrebi očuvanja Mediterana, njegove kulturne i graditeljske baštine. Kao glavnu boju, uzima bijelu, po konceptu da je Mediteran skup svih svjetlosti sunčevog spektra pa je time *bijel*, baš kao i poznati kamen s otoka Brača na kojem je i rođen. U radovima ove izložbe mogu se raspoznati geometrijski likovi, brojke, iscrtani rasteri, ali i minijatura glagoljična slova i križevi uz slične crteže tlocrta ranokršćanskih crkva koji su svakako odrednice prostornog i kulturnog identiteta ovog likovnog umjetnika, a arhitekta po vokaciji. Nostalgija za Mediteranom kakav je prije bio, osjetna je i kada Trebotić govori o svom prvom realiziranom arhitektonskom projektu, modernističkom restoranu u Milni na Braču, koji je danas, nažalost, jedan od brojnih *betonskih spavača* kakvi se nalaze po jadranskoj obali. Izložba je posvećena Trebotićevom profesoru, proslavljenom hrvatskom arhitektu Nikoli Dobroviću koji je u Dubrovniku realizirao nekoliko svojih kapitalnih djela i intervencija u baštinske prostore (palača Sponza, Karmen, Ferijalni dom itd.). Izložba *Svjetlo i tama Mediterana* prethodno je postavljena u Oris – kući arhitekture u Zagrebu i u Galeriji Kula u Splitu, ali dubrovački postav obuhvaća najveći broj radova u dva prostora (Galerija Dulčić Masle Punitika i Atelijer Punitika) što izložbu čini najopsežnijom do sada i daje najdublji uvid u recentno Trebotićevo stvaralaštvo.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

13)

Naziv izložbe: **DAVOR SANVINCENTI – CON UNA CIERTA CALMA**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika

Vrijeme trajanja: 6.10. – 26.11. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Davor Sanvincenti, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 24 (jedno djelo je prostorna instalacija u Atelijeru Pultika)

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pultika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Izloženi radovi - fotografije, vidoeradovi, foto-dokumentacija i prostorna instalacija tematiziraju prirodno okruženje i osvještavaju perceptivne procese. U Galeriji Dulčić Masle Pultika predstavljena je serija fotografija *Prije prvog svjetla*, započeta 2011. godine u kojoj autor istražuje najmirniji dio dana, neposredno prije svitanja snimajući u drugačijim zemljama uvijek samo jednu crno-bijelu polaroid fotografiju. Snimanje ima i svoj ritualni aspekt jer podrazumijeva ustajanje prije svjetla, hodanje nepoznatim ambijentom u potrazi za pravim mjestom i samo jedno okidanje. Uz spomenutu seriju polaroida, Sanvincenti izlaže i srodni 16mm film „*Le lever du jour sur l'océan*“ (*Buđenje dana na oceanu*) koji u statičnom kadru snimljenom na obali Atlantskog oceana hvata prijelaz između noći i dana. U Galeriji Dulčić Masle Pultika izlaže i seriju polaroida u boji *Con una cierta calma / S jednim određenim mirom* započetu 2012. godine za vrijeme boravka u Mexicu i posvećenu stablima koja su najčešće na osami, bilo da su iznikla na neobičnim mjestima u nekom suodnosu s artificijelnim tvorevinama ili su jednostavno udaljena od šume. U Atelijeru Pultika umjetnik predstavlja prostorno-zvučnu instalaciju *Svemir* iz serije *Nevidljivi pejzaži*, rad iz 2011. godine posebno prilagođen dubrovačkom prostoru, te foto-dokumentaciju projekta *Drugi mjesec* iz 2014. godine. Vizualna intervencija u pejzažu *Drugi mjesec* napravljena je tako da su u njenoj izvedbi sudjelovali radnici iz brodogradilišta na Malom Lošinju tijekom festivala Škver Art Projekt i tijekom cijele noći, uz mjesec na nebu, različite mjesečeve pozicije su se projicirale na veliko platno stvarajući „drugi mjesec“.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

14)

Naziv izložbe: **PRAZNINA – IZBOR IZ FOTOGRAFIJE XXI. STOLJEĆA**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 12.10. – 5.11. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Petra Golušić

Autor(i) likovnog postava: Petra Golušić

Opseg (broj eksponata): 114

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna,

Tema: Izložba koja tematizira prazninu posredstvom medija fotografije obuhvatila je izbor dijela hrvatske suvremene scene nastao u 21. stoljeću. Izložba je zastupila uvid u stvarstvo umjetnika / ica: Jelene Blagović (r.1983., Zagreb), Borisa Cvjetanovića (r.1953, Zagreb), Petra Dabca (1942., Zagreb), Sandra Đukića (r.1964., Zagreb), Marka Ercegovića (r.1975., Dubrovnik), Davora Konjikušića (r. 1979., Zenica), Igora Kuduza (r.1967., Zagreb), Antuna Maračića (1950., Nova Gradiška), Ane Opalić (r.1972. Dubrovnik), Marine Paulenka (1985., Vinkovci), Jasenka Rasola (r. 1969., Zagreb), Davora Sanvincentia (r. 1979., Kopar), SofijaSilvie (r. 1979., Pula), Sandre Vitaljić (r. 1979., Pula) i Borka Vukasova (r. 1984., Dubrovnik). Ovdje nije riječ o općem uvidu (naznaci) u scenu, jer je ista tematika sadržana u radu drugih umjetnika / ica tuzemne umjetnosti. Polazni motivi serija su zbiljski a kompozicije su metafizički pročišćene od suvišnosti u smislu – približavanja i ukizivanja na područje tišine i mira u kojemu je moguća - Istina. Fotografira se redukcionističkim stavom i kompozicije označavaju odlaženje prema nestajanju i bivanje u prazninama. Kazuju se motivima detalja koji su dio univerzalnog na kojeg se upozorava i krupnim kadrovima ogoljelosti urbanog, prirodnog i dr. okruženja. Manirom duboke pažnje uočavanja ispražnjenosti zbiljnosti od suvišnosti, fotografi / kinje nižu prizore kojima se predočava metafizičnost prostora na više razina. Neki su stvaralaštvo, koje tematizira motiv izložbe - uspostavili u 20. stoljeću kada se na ovim prostorima u protokonceptualnim i konceptulanim radovima započeo kreirati odnos prema preispitivanju - ništavila. Dakako da je navedeno bilo začeto na nacionalnom nivou (Dabac, Maračić, Cvjetanović). Odmicanje u odsutnosti i iščeknuća događa se u zoni strasti otvorenoj prema općoj simplifikaciji realiteta i spoznaji bivanja kao takvog i prisutno je u djelima *srednje generacije* hrvatske suvremene fotografije (Opalić, Vitaljić, Rasol, Ercegović, Đukić, Kuduz). U vremenu agresije slike razumijeva se i dalje - poštovanje tišine i na nju se ukazuje: mekano / precizno / duboko / markantno u radu mlađe generacije nacionalne scene (Konjikušić, Paulenka, Vukasov, Sanvincenti, SofijaSilva, Blagović).

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

15)

Naziv izložbe: „**SLIKA U SLICI**“ U HRVATSKOM SLIKARSTVU XX. STOLJEĆA

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 9.11. – 10. 12. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autor(i) likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata):

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Tema: Izložba „Slika u slici“ u hrvatskom slikarstvu XX. stoljeća istražuje djela hrvatskih slikara u kojima se javljaju prikazi umjetničkih djela bilo da je riječ o portretima, žanr-prizorima ili prikazima interijera u najužem smislu. Na izložbi su zastupljeni klasici hrvatske moderne umjetnosti poput Vlaha Bukovca, Emanuela Vidovića, Milivoja Uzelca, Ljube Babića i drugih. Središnje mjesto na izložbi zauzimaju radovi Iva Dulčića od 1946. do 1953. godine, kada se Dulčić okreće intimističkim temama s čestim prikazima dubrovačkih interijera, radovi Antuna Masle šezdesetih i Đura Pulitike sedamdesetih godina kada tzv. «slika u slici» postaje gotovo leit-motiv njihovih djela, te radovi Iva Vojvodića i Branka Kovačevića.

Prikaz umjetničkih djela u samim umjetničkom djelima nikad nije slučajan; kod portreta je riječ o istraživanju veze ambijenta i prikazane osobe, kod prikaza atelijera riječ je o pozicioniranju samog umjetnika naspram svog slikarskog identiteta, a odabir interijera u kojima figuriraju slike i umjetnička djela intimistički je intoniran i u najužoj je vezi sa osobnim afinitetima slikara - često predstavlja *hommage* određenim umjetnicima, razdobljima ili pak intimnu posvetu atmosferama različitih gradova. Izložena djela posuđena su iz privatnih dubrovačkih, zagrebačkih i splitskih zbirki, te nacionalnih muzejskih institucija –Galerije umjetnina iz Splita, Moderne galerije iz Zagreba, Gradskog muzeja iz Karlovca, a dio je iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

16)

Naziv izložbe: **IVO MLADOŠIĆ – IMAGINARIJ SVAKODNEVNOGA**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika, Atelijer Pulitika

Vrijeme trajanja: 7.12. 2017. – 14.1. 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze

Autor(i) likovnog postava: Vesna Delić Gozze, Ivo Mladošić

Opseg (broj eksponata): 44

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/galerija-dulcic-masle-pulitika>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

17)

Naziv izložbe: **AHMET ERTUG – TOČKA IŠČEZNUĆA**

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 14.12. 2017. – 11.3. 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Marin Ivanović, Jelena Tamindžija

Autor(i) likovnog postava: Marin Ivanović, Jelena Tamindžija

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/?file=izlozbe/umjetnicka-galerija-dubrovnik>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, samostalna

Tema: Ahmeta Ertuğ, suvremeni turski fotograf s međunarodnom reputacijom ovom se izložbom po prvi put predstavio hrvatskoj publici s dvadeset fotografija velikih formata reprezentativnih interijera građevina snimljenih u Italiji i Dubrovniku. Ertuğ je sa svojim timom došao u Dubrovnik krajem rujna na poziv Umjetničke galerije Dubrovnik kako bi šest dana, snimajući u ranim jutarnjim satima uspio izbjeći turističke gužve i uhvatiti prazne i skrivene prostore Grada. U svom dugogodišnjem profesionalnom radu, Ahmet Ertuğ koristi jedinstven pristup koji se dosljedno provlači kroz njegov fotografski rad, a to su arhitektonski elementi kao detalji cjeline, bez obzira na to jesu li konstruktivne ili dekorativne naravi. Izostanak čovjeka na njegovim fotografijama važan je element dimenzije vremena. Svojim načinom fotografiranja on pomiruje moderan i tradicionalan način fotografiranja, pri tome koristeći ručno rađene moderne verzije starijih kamera koje se izrađuju u Švicarskoj i Austriji, dok se same fotografije izrađuju u New Yorku i Düsseldorfu. Poseban osjećaj za prostor i njegove detalje proizlazi iz činjenice da je ovaj turski fotograf po obrazovanju, arhitekt. Radovi s ove izložbe, uključujući i pet fotografija snimljenih u Dubrovniku, bit će dio izložbe koja će se tijekom 2018. i 2019. godine prikazivati u Francuskoj pod pokroviteljstvom „Nacionalnog centra za spomenike Republike Francuske“ („Centre des Monuments Nationaux“) čime se ispunjava poslanje Umjetničke galerije Dubrovnik u svrhu promocije dubrovačke kulturne baštine.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Umjetnička galerija Dubrovnik tiskala je kataloge, pozivnice i reklamne strate za izložbe koje su popisane u nastavku te plakate za većinu edukativnih događanja (radionice, prezentacije knjiga, predavanja – vidi detaljno pod edukativna djelatnost). Tiskaju se i pozivnice i plakati s rasporedom mjesečnih događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Dulčić Masle Punitika i Atelijeru Punitika.

Popis izložbi:

1. *Elias Ayoub, Ljubav u Damasku / Love in Damascus*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 1.2.-9.3.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik
2. *Dubrovački likovni trenutak 3 / Dubrovnik moment in the Fine Arts 3*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 9.3.-9.4.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
3. *Ana Požar Piplica, Vrijeme je / Time...*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 16.3. – 30.4. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
4. *Tomislav Buntak, Ljudski vrt milosti / Human garden of Grace*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 11.5.-4.6.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
5. *Zvonko Maković, Ljubo Ivančić: Pohvala slikarstvu / In praise of painting*, monografija izdana u povodu izložbe Ljubo Ivančić, Pohvala slikarstvu, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 16.3.-16.4. 2017., Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, 9.6.-30.7. 2017., Zagreb, Dubrovnik, 2017.
6. *Iris Lobaš Kukavičić, Deset susreta / The Ten Encounters*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 4.5.-11.6. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
7. *Tonko Smokvina: Inquietudine*, katalog izložbe, (ur.) Marin Ivanović, Dubrovnik : Umjetnička galerija Dubrovnik, lipanj 2017., str. 2.-4.
8. *Zenaida Bandur (1885. – 1946.)*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 16.6.-30.7.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
9. *Srđan Vukčević, Les grandes plages*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 3.-27.8. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
10. *Stanko Herceg, Strategije fotografa / The Strategies of a Photographer*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 8.8. – 3.9. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.

11. *Matko Trebotić, Svjetlo i tama Mediterana / Light and darkness of the Mediterranean*, Oris Kuća arhitekture, Zagreb; Galerija Kula, Split; Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, 7.9.-1.10. 2017., Zagreb, Dubrovnik, Oris d.o.o., Oris Kuća Arhitekture, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
12. *Davor Sanvincenti, Con una cierta clama / S jednim određenim mirom / With a certain calm*, Galerija Dulčić Masle Punitika, Atelijer Punitika, Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
13. *Praznina – izbor iz hrvatske fotografije XXI. stoljeća / Emptiness – a selection of 21st century Croatian photography*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 12.10.-5.11.2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
14. *„Slika u slici“ u hrvatskom slikarstvu XX. stoljeća / „Painting in a painting in 20th century Croatian painting*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 9.10. – 10.12. 2017., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
15. *Ivo Mladošić, Imaginarij svakodnevnoga / Imaginary of the everyday*, Galerija Dulčić Masle Punitika i Atelijer Punitika, 7.12. 2017. – 14.1. 2018., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.
16. *Ahmet Ertug, Točka iščeznuća / Vanishing point*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 14.12. – 11.3. 2018., Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2017.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa uz prethodnu najavu. Svaku izložbu redovno posjećuju grupe osnovnih i srednjih škola, te studenti (u 2017. godini održano je 15 stručnih vodstava), a omogućena su i vodstva na engleskom jeziku (primjerice vođenje na engleskom jeziku bilo je djelom Međunarodnog dana muzeja 18.5.) Krajem 2017. godine počinje koncept stručnog vodstva „Subotnja kava u Galeriji“, stručno vodstvo uz neformalno druženje uz kavu i kekse: održano 4.11. 2017. i 9.12. 2017.

11.2. Predavanja

1. IVAN VIĐEN, ROZANA VOJVODA – KOSTA STRAJNIĆ, DUBROVAČKI LIKOVNI KRUG I SLIKARI DOŠLJACI

(u sklopu Noći muzeja 2017.)

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pultika Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 27 I 2017

2. ANITA RUSO – BITI ARHITEKT U DUBROVAČKOJ REPUBLICI

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pultika Organizacija: Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik i Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 17 II 2017

3. PERICA MIJATOVIĆ – ZAŠTO JE (BIO) ZABORAVLJEN SREDNJOVJEKOVNI GRAD DUBROVNIK U BOSNI; EDIN BUJAK - NEKROPOLA SA STEĆCIMA U KOPOŠIĆIMA KOD BOSANSKOG DUBROVNIKA

/ povodom Međunarodnog dana zaštite spomenika i spomeničkih cjelina /

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pultika

Organizacija: Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik i Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 28 IV 2017

Tiskovine: plakat / izdavač - Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik

4. ANTUN BAĆE - PALAČA BANAC NA PLOČAMA U KONTEKSTU DUBROVAČKE ARHITEKTURE IZMEĐU DVA SVJETSKA RATA

povodom Međunarodnog dana muzej

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 18 V 2017

Tiskovine: plakat / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

5. MARIJA KOJAKOVIĆ – SKRB O GRADOVIMA – MONEMVASIA I DUBROVNIK

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Organizacija: Društva arhitekata Dubrovnika, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 25 V 2017

6. JASENKA KRANJČEVIĆ – STUDENTI ARHITEKTURE U BEČU I VIZIJE TURIZMA NA HRVATSKOM JADRANU

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizacija: Hrvatsko - austrijsko društvo, Dubrovnik / Austrijski kulturni forum, Zagreb / Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik / Institut za turizam, Zagreb / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 7 VI 2017

Tiskovine: pozivnica, plakat, rollup, katalog / izdavač - Umjetnička galerija Dubrovnik

7. ROMANO DUIĆ – NEKE DUBROVAČKE SLIKE I ARHITEKTI

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizacija: Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 21 VI 2017

8. LUKA VLAHOVIĆ - IVAN VIĐEN _ DUBROVNIK PACEMAKER

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Suradnja i organizacija: Društva arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik / Umjetničke galerije Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 26 X 2017

9. MODERNIZAM – (NE)PRIZNATO NASLJEĐE

Moderatori: Maroje Mrduljaš / Dinko Peračić / Božo Benić / Joško Miklo

Organizatori: ORIS - Kuća arhitekture, Zagreb; Društvo arhitekata Dubrovnik; Hrvatska komora arhitekata – Područni odbor Dubrovnik; Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 11 XI 2017

10. ANTUN KARAMAN – MATO CELESTIN MEDOVIĆ - UZ 160. GODIŠNJICU ROĐENJA (1857. - 1920.)

Organizator: Umjetnička galerija Dubrovnik

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja: 17 XI 2017

11. ELENA ZAMPELI - REstore, REfurbish, RENovate, RELive

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizatori: Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 24 XI 2017

11.3. Radionice i igraonice

1. LIKOVNE RADIONICE veljača – svibanj, 2017

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Tiskovine: plakat / nakladnik- Umjetnička galerija Dubrovnik

16.2. – 28.2. 2017.

Voditelj: Ivan Perak

Koordinator: Ivan Perak

Vrijeme održavanja: 16 II 2017 / 21 II 2017 / 23 II 2017 / 28 II 2017

Sati održavanja: 4 radionice / 8 školskih sati

Broj polaznika: 20

Voditeljica: Jasmina Runje

Koordinatorica: Jasmina Runje

Vrijeme održavanja: 17 II 2017 / 18 II 2017 / 20 II 2017 / 22 II 2017 / 24 II 2017 / 25 II 2017 / 27 II 2017

Sati održavanja: 7 radionica / 14 školskih sati

Broj polaznika: 40

Deskripcija:

Likovne radionice u veljači su sadržavale više tema i likovnih tehnika. Polaznicima su podjeljeni hamer papiri i potrebni materijal za rad, te crno - bijeli printevi raznih motiva grada Dubrovnika. Svaki polaznik slobodno odabire motiv koji ga najviše inspirira i potiče na likovno stvaranje. Djeci kojoj se teško odlučiti pri odabiru motiva pomaže voditelj, razgovaraju o gradu, djelovima grada koje dijete posebno voli, šetnjama gradom itd. Na radionicama sa slobodnim motivom djeci se objasnjašnjava što je slobodan motiv, potiče ih se na razvijanje mašte, slobodu izražavanja, sanjarenje itd. Upoznaje ih se sa likovnom tehnikom kojom stvaraju svoj uradak, njenim mogućnostima, prednostima i nedostacima. Voditelj prati proces rada svakog polaznika, pomaže mu u ostvarivanju zamišljenog, daje mu dodatan poticaj prijedlozima, pomaže otkloniti moguće nejasnoće. Završene uratke djeca potpisuju i odlažu u dio prostorije gdje se priređuje izložba radova koje naposljetku svi zajedno analiziraju.

Tehnike:

olovka, pastelne boje, vodene boje

Teme:

1. Motiv: Dubrovnik, rad po promatranju
2. Motiv: Slobodan motiv, rad po sjećanju

1.3. -31.3. 2017.

Voditelj: Ivan Perak

Koordinator: Ivan Perak

Vrijeme održavanja: 2 III 2017 / 7 III 2017 / 9 III 2017 / 14 III 2017 / 16 III 2017 / 21 III 2017 / 23 III 2017 / 28 III 2017 / 30 III 2017

Sati održavanja: 9 radionica / 18 školskih sati

Broj polaznika: 15

Voditeljica: Jasmina Runje

Koordinatorica: Jasmina Runje

Vrijeme održavanja: 1 III 2017 / 3 III 2017 / 4 III 2017 / 6 III 2017 / 8 III 2017 / 10 III 2018 / 11 III 2017 / 13 III 2017 / 15 III 2017 / 17 III 2017 / 18 III 2017 / 20 III 2017 / 22 III 2017 / 24 III 2017 / 25 III 2017 / 27 III 2017 / 29 III 2017 / 31 III 2017

Sati održavanja: 18 radionica / 36 školskih sati

Broj polaznika: 30

Deskripcija:

Likovne radionice u ožujku također su sadržavale više tema i likovnih tehnika. Polaznicima su podijeljeni hamer papiri i printevi u boji s motivima cvijeća. Motivi različitih vrsta cvijeća su poslužili kao inspiracija za likovno izražavanje na temu proljeća. Svaki polaznik slobodno odabire motiv koji ga najviše inspirira i potiče na likovno stvaranje. Djeci kojoj se teško odlučiti, pri odabiru predloška pomaže voditelj. Razgovaraju o vrstama cvijeća, omiljenim bojama te se izražavaju kombiniranim likovnim tehnikama vodenih boja, pastela i flomastera. Povodom Uskrsa djeca su također na napuhane balone uz pomoć voditelja kaširala salvete i novinski papir te dobila kompaktnu masu u obliku jaja. Nakon sušenja djeca su tehnikom

akrilnih boja ukrasavala osušeni oblik te su kao gotov proizvod dobila kreativna uskrсна jaja. Motiv Dubrovnika koji su djeca započeli u veljači također se provlači i u ožujku.

Voditelj prati proces rada svakog polaznika, pomaže mu u ostvarivanju zamišljenog, daje mu dodatan poticaj prijedlozima, pomaže otkloniti moguće nejasnoće. Završene uratke djeca potpisuju i odlažu u dio prostorije gdje se priređuje izložba radova koje naposljetku svi zajedno analiziraju.

Tehnike:

vodene boje, pastelne boje flomasteri

Teme:

1. Motiv: Cvijeće, rad po promatranju
2. Motiv: Uskršnje jaje, rad po sjećanju
3. Motiv: Dubrovnik, rad po promatranju

1.4.– 29.4. 2017.

Voditelj: Ivan Perak

Koordinator: Ivan Perak

Vrijeme održavanja: 4 IV 2017 / 6 IV 2017 / 11 IV 2017 / 13 IV 2017 / 18 IV 2017 / 20 IV 2017 / 25 IV 2017 / 27 IV 2017

Sati održavanja: 8 radionica / 16 školskih sati

Broj polaznika: 20

Voditeljica: Jasmina Runje

Koordinatorica: Jasmina Runje

Vrijeme održavanja: 1 IV 2017 / 3 IV 2017 / 5 IV 2017 / 7 IV 2017 / 8 IV 2017 / 10 IV 2017 / 12 IV 2017 / 14 IV 2017 / 15 IV 2017 / 19 IV 2017 / 21 IV 2017 / 22 IV 2017 / 24 IV 2017 / 26 IV 2017 / 28 IV 2017 / 29 IV 2017

Sati održavanja: 16 radionica / 32 školska sata

Broja polaznika: 40

Deskripcija:

Likovne radionice u travnju su sadržavale više tema i likovnih tehnika. Polaznicima su podjeljeni hamer papiri i potrebni materijal za rad, te razni printevi morskih motiva, riba, školjki te ostalih morskih bića.

Svaki polaznik slobodno odabire motiv koji ga najviše inspirira i potiče na likovno stvaranje. Djeci kojoj se teško odlučiti pri odabiru motiva pomaže voditelj, razgovaraju o moru, osjećajima koji ih preplave pri spominjanju kupanja, ljeta, razgovaraju o ribama, njihovim oblicima, bojama itd. Na radionicama sa slobodnim motivom djeci se objasnjava što je slobodan motiv, potiče ih se na razvijanje mašte, slobodu izražavanja, sanjarenje... Upoznaje ih se sa likovnom tehnikom kojom stvaraju svoj uradak, njenim mogućnostima, prednostima i nedostacima. Voditelj prati proces rada svakog polaznika, pomaže mu u ostvarivanju zamišljenog, daje mu dodatan poticaj prijedlozima, pomaže otkloniti moguće nejasnoće. Završene uratke djeca potpisuju i odlažu u dio prostorije gdje se priređuje izložba radova koje naposljetku svi zajedno analiziraju.

Tehnike:

olovka, pastelne boje, vodene boje

Teme:

1. Motiv: More i morska bića, rad po promatranju
2. Motiv: Slobodan motiv, rad po sjećanju

1.5.– 31.5. 2017.

Voditelj: Ivan Perak

Koordinator: Ivan Perak

Vrijeme održavanja: 2 V 2017 / 4 V 2017 / 9 V 2017 / 11 V 2017 / 16 V 2017 / 18 V 2017 / 23 V 2017 / 25 V 2017 / 30 V 2017

Sati održavanja:

Broj polaznika: 15

Voditeljica: Jasmina Runje

Koordinatorica: Ivan Perak

Vrijeme održavanja: 1 V 2017 / 3 V 2017 / 5 V 2017 / 6 V 2017 / 8 V 2017 / 10 V 2017 / 12 V 2017 / 13 V 2017 / 15 V 2017 / 17 V 2017 / 19 V 2017 / 20 V 2017 / 22 V 2017 / 24 V 2017 / 26 V 2017 / 27 V 2017 / 29 V 2017 / 31 V 2017

Sati održavanja:

Broj polaznika: 15

Deskripcija:

Na likovnim radionicama u svibnju djeca su se kreativno izražavala glinamolom. Zadatak je bio osmisliti i izraditi visoke, niske ili uleknute reljefe sa motivima Dubrovnika, tj detalja Grada, zvonika tvrđava, ulica... Nakon oblikovanja i procesa sušenja djeca su reljefe obojala crnom bojom te nakon toga nanjeli zlatnu patinu čime su dobili gotov proizvod tj suvenir. Također djeca su od glinamola izrađivala ogrlice koje su nakon oblikovanja i sušenja bojala slobodnim izborom boja za nakit. Ogrlice su namijenjene kao poklon majkama za kraj radionice.

Tehnika:

glinamol

Teme:

1. Motiv: Dubrovnik
2. Motiv: kuglice za ogrlice

2. RADIONICA – MALA ŠKOLA ARHITEKTURE

Voditeljice / voditelji: Jasmina Runje; Ivan Perak (Umjetnička galerija Dubrovnik) / Ivan Vojnić, Anja Madunović, Ivana Lukenda Trtoman, Valentina Štivić, Tea Krmek, Nikolina Obradović (Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik)

Organizacija. Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 24 IV – 26 IV 2017

3. RADIONICA DIZAJNA ZA BOROMINE _ RADIONICA DUBROVAČKA BOROMINA / RADIONICA U SKLOPU 4. DANA KREATIVNIH / KULTURNIH INDUSTRIJA (DKKI 2017)

Voditelji: Luko Piplica (Škola Luka Sorkočević, Dubrovnik) / Iva Čurković Spaić (glavna dizajnerica tvornice Borovo, Vukovar) / Dubravko Šimenc

Sudjeluju učenici II razreda Umjetničke škole Luka Sorkočević, Dubrovnik _ smjera slikarski dizajner: Carolina Barbarić / Ena Barčić / Maro Dolenc / Marie - Jeane Jukić / Nina

Kasavica / Laura Martinović / Daria Morović / Đina Radulj / Kristiana Sain / Jelica Šabadin /
Laura Žuro

Organizacija: Razvojna agencija Grada Dubrovnika - DURA, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 9 - 11 XI 2017

Tiskovine: plakat _ oznaka u prostoru (isti kao i za NINOSLAV KUNC – MARIN DRŽIĆ ZA NAPREDNE KORISNIKE) / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

11.4. Ostalo

1. IZLOŽBA RADOVA MALE ŠKOLE ARHITEKTURE

Izložba se referira na *Izložbu ostvarenja dubrovačkih arhitekata 2012 - 2016*

Realizacija izložbe _ voditelji: Jasmina Runje; Ivan Perak (Umjetnička galerija Dubrovnik – voditelji Likovnih radionica za djecu II 2017 – V 2017) / Ivan Vojnić, Anja Madunović, Ivana Lukenda Trtoman, Valentina Štivčić, Tea Krmek, Nikolina Obradović (Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik)

Organizacija: Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 2 V – 7 V 2017

2. IZLOŽBA DJEČJIH RADOVA S LIKOVNIH RADIONICA I MALE ŠKOLE ARHITEKTURE i DODJELA DIPLOMA ZA SUDJELOVANJE NA RADIONICAMA

Izlagači _ škole Grada Dubrovnika / Župe dubrovačke:

Mia Milovčević / Deša Knego / Ivica Banović / Anamarija Mrakić / Leticija Rudenjak / Laura Delija / Leona Udženija / Matea Mojaš / Antea Kralj / Bruna Kristić / Ela Prkoča / Karmen Ban / Iva Šoletić / Ela Žitković / Marin Bajurin / Orsula Marija Kusić / Nina Đuričić / Lea Vodopić / Bruna Golemac / Antonia Muhoberac / Sandra Obrovac / Rita Erak / Leona Šilje / Margarita Pavlić / Lara Gavrić / Mara Tomašević / Nikola Filipović / Janko Šutalo / Selin Donertas / Stijepo Delija / Rita Vukšić / Andrija Vukšić / Lara Merdžan / Vito Šutalo / Đivo Mastrapa / Mara Lešević / Jason Marušić / Lucija Radić / Karlo Dragić / Josip Papak / Ema Hrošik / Danijel Marić / Ivan Raguž - Lučić / Matija Tomić / Filip Medić / Maro Zelen / Petra Kesić / Mihaela Đono / Morana Žuro / Nika Alamat / Ivan Kraljić Popović / Leonora Brigović / Lovre Begić / Ivan Radica / Luka Bijelović / Ivona Caput / Sunčica Bubalo / Nika

Šutalo / Damjan Jurišić / Lara Miloslavić / Ema Bajić / Dora Kukuljica / Eva Praštalo / Lea Maračić / Nikola Fusco / Jeylin Donertas

-Voditelji - koordinatori likovnih radionica UGD (II 2017 – V 2017)- Jasmina Runje, Ivan Perak

-voditelji radionice Male škole arhitekture (6 V – 7 V 2017 _ Umjetnička galerija Dubrovnik)

- Anja Madunović, Ivana Lukenda Trtoman, Ivan Vojnić, Valentina Štivčić, Nikolina Obradović, Tea Krmek (Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik)

Vrijeme održavanja: 6 VI – 7 VI 2017

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač - Umjetnička galerija Dubrovnik

3. DUBROVNIK U STRIPU

/ izložba radova učenika Osnovne škole Dragutin Tadijanović, Vukovar; Osnovne škole Lapad, Dubrovnik /

Suradnja i organizacija: Udruga za podršku i poticanje zajedništva - Hrvatska pomaže, Zagreb / Umjetnička galerija Dubrovnik

Sudionici otvorenja: Marin Ivanović / Mato Franković / Đurđa Adlešić / Mirjana Kaznačić / Lidija Miletić

Vrijeme održavanja radionice - Osnovna škola Lapad, Dubrovnik / voditeljice, asistentice – kordinatorice: 24 - 28 X 2017 / Nenad Barinić, Tatjana Ivegeš Wilhelm

Vrijeme trajanja: 28 – 29 X 2017

4. IZLOŽBA RADOVA UMJETNIČKE ŠKOLE LUKE SORKOČEVIĆA U SKLOPU DANA KULTURNIH / KREATIVNIH INDUSTRIJA (DKKI 2017)

Postav izložbe: Luko Piplica (Škola Luka Sorkočević, Dubrovnik) / Iva Čurković Spaić (glavna dizajnerica tvornice Borovo, Vukovar)

Organizacija: Razvojna agencija Grada Dubrovnika - DURA, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 11 XI 2017

5. IZLOŽBA RUKAMA SLOŽENO, II RADIONICA FORUMA MLADIH – GRAD I MLADI SKUPA

/ radovi učenika - učenica osnovnih i srednjih škola Grada Dubrovnika iz područja tehničke kulture i umjetnosti /

Tekst u katalogu: Andrea Batinić Ivanković

Voditelj radionice: Marko Gregurević

Organizacija: Grad Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Otvorenje izložbe _ sudionici: Marin Ivanović / Miho Katičić / Andrea Batinić Ivanković

Vrijeme trajanja: 22 – 27 XI 2017

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač – Informadur – informativni centar za mlade Dubrovnik, Dubrovnik

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Za sve izložbe i druge manifestacije, koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Duličić Masle Pulitika i Atelijeru Pulitika, prije otvaranja se obavijeste elektroničkom poštom: tuzemne dnevne i tjedne novine, časopisi koji se bave likovnošću, lokalne i tuzemne radio i televizijske postaje, kulturne institucije i ustanove, srednje škole, web portali koji sadrže vijesti iz kulture....

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sva otvaranja izložbi (kao i ostalih manifestacija) snima Hrvatska radio televizija, te se prilozima emitiraju u raznim emisijama Hrvatske radiotelevizije: *Vijesti iz kulture*, *Vijesti*. Također sva događanja prati Dubrovačka televizija (DUTV), te se prilozima emitiraju u lokalnim vijestima ili drugim specijalnim emisijama. Sve izložbe se redovno najavljuju na Radio Dubrovniku, te se intervjuiraju kustosi i umjetnici.

12.3. Predavanja

(vidjeti pod edukativna djelatnost)

12.4. Promocije i prezentacije

1. ANA ŠVERKO – BALANSIRANJE MEĐU OPREKAMA / PREDSTAVLJANJE KNJIGE

/ razgovor uz predstavljanje knjige dr.sc Ana Šverko *Grad (ni)je kuća. O dijalogu između novog i starog Splita - urbanistička predigra /*

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizacija: Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 31 III 2017

2. SUAD AHMETOVIĆ – BITI ILI NE BITI NOVINAR / PREDAVANJE SUAD AHMETOVIĆ – DUBROVAČKI KURIOZITETI IZ DVA MINULA TISUĆLJEĆA / PREDSTAVLJANJE KNJIGE

Posjet Umjetničkoj galeriji Dubrovnik uz stručno vodstvo dr.sc. Rozane Vojvoda

Udruga ljubitelja hrvatskih tradicija i prirodnih ljepota, Dubrovnik

Organizacija: Udruga ljubitelji hrvatskih tradicija i prirodnih ljepota, Dubrovnik i Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 2 IV 2017

3. STJEPAN ŠEŠELJ – S NERETVE I SAVE, OGLEDI I ZAPISI O LIKOVNOSTI / PREDSTAVLJANJE KNJIGE

/ razgovor o tjedniku za kulturu Hrvatsko slovo, Zagreb /

Mjesto održavanja. Galerija Dulčić Masle Punitika

Sudjeluju: Marin Ivanović / Antun Karaman / Ljubo Krmek / Miroslav Vidović / Stjepan Šešelj / muška klapa Mindel

Organizacija: Umjetnička galerija Dubrovnik i Hrvatsko slovo, Zagreb

Vrijeme održavanja: 17 V 2017

Tiskovine: plakat / nakladnik – Hrvatsko slovo, Zagreb

4. MILAN BEŠLIĆ – EUGEN KOKOT / PREDSTAVLJANJE MONOGRAFIJE

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Sudionici: Antun Karaman / Luko Paljetak / Milan Bešlić / Marin Ivanović

Vrijeme održavanja: 23 V 2017

Tiskovine: pozivnica, plakat / izdavač - Umjetnička galerija Dubrovnik

5. ZVONKO MAKOVIĆ – LJUBO IVANČIĆ _ POHVALA SLIKARSTVU /
PREDSTAVLJANJE MONOGRAFIJE

Sudionici: Marin Ivanović / Zvonko Maković / Antun Karaman / Sanja Žaja Vrbica

Vrijeme održavanja: 28 VII 2017

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

6. NOVI VIZUALNI IDENTITET UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK /
PREDSTAVLJANJE

Sudionici prezentacije: Marin Ivanović / Nora Mojaš / Made Miličević

Ocjenjivački sud – vrijeme održavanja: Marin Ivanović / Marita Bonačić / Božo Benić / Lea Đurović Ruso / Nedim Meco - 27 VII 2017

Vrijeme održavanja: 20 IX 2017

7. ANA OPALIĆ – BRSALJE / PREDSTAVLJENJE KNJIGE

Mjesto održavanja. Galerija Dulčić Masle Pultitka

Sudionici: Sandra Križić Roban / Ana Opalić / Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 11 XI 2017

8. LITERAT #8 / PREDSTAVLJANJE ČASOPISA

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pultitka

Sudionici: Boris Njavro / Božo Benić / Marija Kojaković

Organizatori: Društvo arhitekata Dubrovnik, Dubrovnik; Društvo dubrovačkih pisaca, Dubrovnik; Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 24 XI 2017

9. BOŽIĆNI DOMJENAK / PREDSTAVLJANJE BOŽIĆNOG DRVCA – MARIJANE
VUKIĆ PENDE_ BOŽIĆNI PROGRAM

/ predstavljen rad Marijane Vukić Pende /

Vrijeme održavanja: 19 XII 2017

Tiskovine: pozivnica – čestitka / nakladnik - Umjetnička galerija Dubrovnik

12.5. Koncerti i priredbe

1. KONCERTI U SKLOPU NOĆI MUZEJA 2017.

- DU ROCK PARADA

Vrijeme i mjesto održavanja: 19:00 – 23:00, atrij Umjetničke galerije Dubrovnik

Organizatori: Feste 2017 Dubrovnik, Klub Lazareti, Umjetnička galerija Dubrovnik

Dubrovački rock glazbenici izvode svoje autorske pjesme i predstavljaju se domaćoj publici.

Koncert je povezan s izložbom „Granice uma“ ekstravagantnog Francisa Bacona, jednog od najistaknutijih umjetnika modernog i suvremenog europskog slikarstva.

- glazbeni program „Glazbeni kolorit Mediterana“ konceptualno vezan uz prostor u kojem se izvodi i aktualnu izložbu „Slikari došljaci od 1938.-1945.“

Vrijeme i mjesto održavanja: 19:00 – 23:00, Galerija Dulčić Masle Punitika

Organizatori: udruga Sve ostalo je glazba i Umjetnička galerija Dubrovnik

- tradicionalna ruska glazba

Vrijeme i mjesto održavanja: Atelijer Punitika, 20:00 – 23:00

Organizatori: Hrvatsko - rusko društva „Umjetnost bez granica“ i Umjetnička galerija Dubrovnik

Tradicionalna ruska glazba u izvedbi Helene Tomašković na klaviru, Adriana Ivičevića na cellu te Elvire Galiouline na violini. Ruska glazba povezana je upravo s u Atelijeu postavljenom izložbom naziva „Orenburg, čipkarska svjetska baština“, nastalom u suradnji Umjetničke galerije Dubrovnik i Umjetničkog muzeja Orenburg.

2. KONCERTI DUBROVAČKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA tijekom svibnja i lipnja 2017.

tiskovine: deplijani, plakati / nakladnik - Dubrovački simonijski orkestar

3. SVEČANI KONCERT POVODOM 450. OBLJETNICE SMRTI MARINA DRŽIĆA _ KONCERT - IN MEMORIAM 450 GODINA SMRTI MARINA DRŽIĆA (1567. – 2017.)

Organizacija: Dom Marina Držića, Dubrovnik / Dubrovački simfonijski orkestar, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Izvođači: Gudački komorni ansambl Dubrovačkog simfonijskog orkestra / dirigent - Đelo Jusić / ansambl Plazarius / klapa Kaše / narator - akademik Luko Paljetak

Vrijeme održavanja: 2 V 2017

Tiskovine: plakat / izdavač - Dom Marina Držića, Dubrovnik

4. GLAZBENE MATINEJE – SLIKE S IZLOŽBE / KONCERTI

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Suradnja i organizacija: Udruga Sve ostalo je glazba, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 21 VI 2017 / 24 VI 2017 / 28 VI 2017

Tiskovine: plakat / izdavač - Udruga Sve ostalo je glazba, Dubrovnik

5. VEČER ŠANSONE - SRĐAN DEPOLO / KONCERT

Vrijeme održavanja: 21 VIII 2017

Tiskovine: plakat / izdavač - Umjetnička galerija Dubrovnik

6. MORE LOVE ENSEMBLE – MORE LOVE TO TCHAIKOVSKY / KONCERT

Izvođači: Melita Lovričević – vokal, lira / Petar Čulibrk – klavir / Enos Kugler – bubnjevi

Vrijeme održavanja: 2 IX 2017

Tiskovine: plakat, deplijan / nakladnik – Umjetnička galerija Dubrovnik

12.6. Djelatnost klubova i udruga

1. FESTIVAL TREĆE UHO – POETSKA VEČER 'HELLO FROM THE OTHER SIDE' / VEČER POEZIJE

Sudionici: Mirza Okić / Naida Mujkić (Sarajevo) / učenici Umjetničke škole Luke Sorkočevića, Dubrovnik – glazba

Suradnja: Udruga za razvoj civilnog društva Bonsai, Dubrovnik i Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: Festival treće uho: 10 XI – 15 XI 2017

Vrijeme održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik: 12 XI 2017

Tiskovine: plakat, letak programa / Nakladnik - Udruga za razvoj civilnog društva Bonsai, Dubrovnik

12.7. Ostalo

1. SVEČANI PRIJEM U ČAST IGORA ZIDIĆA _ DOBITNIKA NAGRADE DUBROVAČKO NERETVANSKE ŽUPANIJE ZA IZNIMNA POSTIGNUĆA U PROTEKLIM JEDNOGODIŠNEM RAZDOBLJU

Sudionici: Marin Ivanović / Igor Zidić

Prijedlog kandidata izvršili su: Umjetnička galerija Dubrovnik / Hrvatsko kulturno društvo Napredak, Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 12 V 2017

Tiskovine: rollup / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

2. HUMANITARNA AUUKCIJA LIGE PROTIV RAKA DUBROVNIK / USTUPLJEN PROSTOR

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Suradnja: Opća bolnica Dubrovnik, Dubrovnik / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 16 V 2017

3. PRVI MEĐUDRŽAVNI SUSRET HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme održavanja _ Galerija Dulčić Masle Punitika: 19 V 2017

Organizacija: Južnohrvatski ogranak društva hrvatskih književnika, Ston

Mjesto / vrijeme trajanja: Ston / 18 – 19 V 2017

Mjesto / vrijeme trajanja: Dubrovnik / 19 – 20 V 2017

Mjesto / vrijeme trajanja: Molise / 17 - 19 V 2017

Sudionici: Luko Paljetak / Stjepan Šešelj / Enerika Bijač / Hrvoje Brabir / Frane Vlatković / Domagoj Vidović / Boris Njavro

Tiskovine: plakat, deplijan / izdavač - Južnohrvatski ogranak društva hrvatskih književnika, Ston

4. 69. DUBROVAČKE LJETNE IGRE – PREDSTAVA MIROSLAV KRLEŽA - GOSPODA GLEMBAJEVI / ustupljen prostor

Festivalski dramski ansambl

Dramaturška prilagodba i režija _ Zlatko Sviben

Skladatelj glazbe _ Zlatko Tanodi
Scenografija i projekcije _ Leo Vukelić
Kostimografkinja _ Bjanka Adžić Ursulov
Suradnik za koreografiju i pokret _ Staša Zurovac
Oblikovatelj svjetla _ Ivo Nižić
Oblikovatelj tona _ Christian Kanazir
Jezična savjetnica _ Đurđa Škavić
Asistent redatelja _ Vedran Komerički
Glumci / glumice: Predrag Ejodus / Anja Šovagović Despot / Mijo Jurišić / Bojana Gregorić
Vežzović / Damir Lončar / Mladen Vujčić / Vladimir Posavec Tušek / Amar Bukvić / Lujo
Kunčević / Robert Bošković / Vedran Komerički / Marina Bažulić / Luka Bjelica / Maro
Drobnić / Džon Gečević / Šiško Horvat Majcan / Marija Kolb / Vedran Komerički / Stjepan
Lach / Karmen Sunčana Lovrić / Perica Martinović / Karmen Sunčana Lovrić / Luka Bjelica
/ Džon Gečević
Inspicijenti _ Virginija Bolfek i Vedran Komerički
Korepetitorica _ Danijela Petrić
Solistica na snimci Requiema Zlatka Tanodija: Lidija Horvat - Dunjko
Vrijeme održavanja: 6 VIII 2017 / 7 VIII 2017 / 8 VIII 2017 / 9 VIII 2017 / 10 VIII 2017
Tiskovine: Deplijan progama / nakladnik – Dubrovačke ljetne igre

5. VIBOR JELIĆ – U POTRAZI ZA PRVIM ZVIJEZDAMA U SVEMIRU / PREDAVANJE I PROMATRANJE NOĆNOG NEBA

/ Znanstveno popularni događaj za javnost u sklopu 333. znanstvenog simpozija
Međunarodne astronomske unije /

Organizator: Institut Ruđer Bošković, Zagreb

Suorganizator: Zajednica tehničke kulture Dubrovačko – neretvanske županije i Grada
Dubrovnika / Astronomska uduga Korčula

Pokrovitelj: Umjetnička galerija Dubrovnik

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 5 X 2017

Tiskovine: plakat / nakladnik - Zajednica tehničke kulture Dubrovačko – neretvanske
županije i Grada Dubrovnika

6. IZLOŽBA NINOSLAV KUNC – MARIN DRŽIĆ ZA NAPREDNE KORISNIKE

(u sklopu 4. Dana kreativnih / kulturnih industrija: organizacija Razvojna agencija Grada Dubrovnika – DURA, Umjetnička galerija Dubrovnik)

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik (jedna prostorija 3. kata)

Vrijeme trajanja: 10. - 19.11. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije i postava: Ninoslav Kunc

Opseg (broj eksponata): 14

Izložba je ostvarena u sklopu manifestacije Dani kreativnih/kulturnih industrija. Crteži, odnosno strip u boji, koji je izložen na ovoj izložbi pripada ciklusu "Držić za napredne korisnike", a nastao je prema tekstu Davora Mojaša, te će biti objavljen i u časopisu Dubrovnik Matice hrvatske Dubrovnik. Izloženi crno-bijeli radovi su nastali 1981., bili su objavljeni u tadašnjem Lausu, te su također nastali prema tekstu Davora Mojaša. „Držić je inspirativan i izazovan, a kad dođe u ruke vještog crtača kakav je Kunc, onda se događa čarolija koja je pred svima nama. Ova izložba je posveta velikom Vidri, spomen kreativnoj mladosti, dokaz zrelo trajanja, radostan susret, ponovni dolazak i, istovremeno, povratak u budućnost“ objasnio je Davor Mojaš prilikom otvaranja izložbe. Ninoslav Kunc je rođen 1987. godine u Zagrebu, gdje je diplomirao na Likovnom odjelu Pedagoške akademije. Prve stripove je objavljivao u Poletu, a nastavio u brojnim listovima, ali i u vodećim političkim tjednicima. Kunc je vrlo plodan autor obilnog umjetničkog raznovrsnog opusa u kojem se prepoznaje kao vrstan, maštovit i vješt crtač, duhoviti ilustrator, zaigrani autor koji svakim svojim radom ostaje drukčiji, prepoznatljiv i svoj. Najpoznatiji je po stripu Sjena.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

1. KAKO OSMISLITI PROJEKT ZA EU SREDSTVA? / RADIONICA

Voditelji: zaposlenici Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Zagreb

Organizacija: Razvojna agencija Grada Dubrovnika - DURA, Dubrovnik / Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Zagreb / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 23 – 24 V 2017

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

2. RADIONICA O UPRAVLJANJU PROJEKTNIM CIKLUSOM U SVRHU BOLJE APSORPCIJE SREDSTAVA EUROPSKOG SOCIJALNOG FONDA / RADIONICA

Organizatori: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Zagreb / WYG savjetovanje d.o.o.,
Zagreb / Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 20 XI – 22 XI 2017

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

*Napomena o cijeni ulaznica i ukupnom broju posjetitelja Umjetničke galerije Dubrovnik

Nije moguće kupiti pojedinačnu kartu za Umjetničku galeriju Dubrovnik, već je riječ o ulaznici koja omogućuje posjet svim dubrovačkim muzejima kojima je Grad Dubrovnik osnivač (Kulturno-povijesni muzej, Arheološki muzej, Pomorski muzej, Etnografski muzej, Dom Marina Držića, Umjetnička galerija Dubrovnik)

Svi građana Grada Dubrovnika i stanovnici Dubrovačko-neretvanske županije, pa tako i svi učenici, đaci i studenti imaju besplatan ulaz

Postoji mogućnost dubrovačke kartice (jednodnevna, trodnevna i sedmodnevna) koja omogućuje jednokratno razgledanje kulturne i spomeničke baštine u vlasništvu Grada Dubrovnika, kao i vožnju javnim gradskim prijevozom, a može se kupiti u svim ustanovama u kulturi u vlasništvu Grada Dubrovnika i svim informacijskim uredima Turističke zajednice Grada Dubrovnika.

Kako bismo razgraničili te dvije vrste ulaznica, pod one u stalni postav po kategorijama smo stavili uobičajene ulaznice, a pod povremene izložbe smo uvrstili broj posjetitelja koji je posjetio našu ustanovu s Dubrovačkom karticom.

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	5.138	18.319	23.477	1.722	13.984	3.727	211			19.644	43.121
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)			0							0	0
GRUPE – odrasli (broj osoba)	696		696							0	696
GRUPE- predškolski uzrast (broj osoba)			0							0	0
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)	3.208		3.208							0	3208
GRUPE – srednja škola (broj osoba)			0							0	0
GRUPE-studenti (broj osoba)			0							0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)			0							0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)			0							0	0
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)			0							0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	3.318		3.318							0	3.318
UKUPNO:	9.062	18.319	27.381	1.722	13.984	3.727	211	0	0	19.644	47.025

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 0,87 %
- lokalna samouprava: 92,89 %
- vlastiti prihod: 6,16 %
- sponzorstvo: 0,00 %
- donacije: 0,08 %

15.2. Investicije

2.568.669,53 kn (u iznos su uključene vrijednosti doniranih djela)