

**MUZEJSKO KAZALIŠNA ZBIRKA ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKOG
KAZALIŠTA
ZAVOD ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE
HAZU**

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta donirane su u 2017. mnogobrojne knjige, a među darovateljima su Hrvatska sveučilišna naklada, Kazalište Ulysses, SKAZ, Robert Jukić, Ana Lederer, Bogdan Malešević, Ivica Matičević, Davor Mojaš, Mladen Mordej Vučković, Sanja Nikčević, Sandra Nikoletić, Alexandra Portmann, Nicolas Raljević, kao i ostala arhivska kazališna građa kao što su programske knjižice, plakati, časopisi. Građa je dobivena od Hrvatskoga narodnog kazališta iz Zagreba, Gradskoga dramskog kazalište Gavella, Zagrebačkog kazališta mladih, Hrvatskoga narodnog kazalište u Osijeku, Hrvatskoga narodnog kazališta, Split, Gradskoga kazališta lutaka, Rijeka, Međunarodnog festivala kazališta lutaka, Studentskog teatra Lero, Dubrovnik, Muzeja grada Trogira, Dražena Grünvalda, Zlatka Kauzlarića Atača, Marine Štancl, Olge Vujović, dok smo od Stanislava Živkova primili digitalnu donaciju, koja se sastoji od 187 cedulja, programa, najava, naslovnice, raznih dokumenata, 362 izreska iz novina i kritika, 109 glasovnih zapisa te 933 fotografije.

Preuzeta je i umjetnička ostavština redatelja Bogdana Jerkovića, osnivača i voditelja Studentskoga eksperimentalnog kazališta koja u sedam kutija sadrži dramske tekstove, recitale poezije, plakate, programe i cedulje, fotografije, kritike i novinske članke te knjige festivala i časopise.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U svrhu zaštite arhivskoga gradiva i rada znanstvenih djelatnika Odsjeka skenirano je (u jpg formatu / 300 dpi) oko 3000 jedinica arhivskoga gradiva koje se čuva u Odsjeku (fotografije, kazališne cedulje, scenografske i kostimografske skice).

3. DOKUMENTACIJA

3.6. Hemeroteka

Nadovezujući se na praksu, začetu još 1902. u Hrvatskom narodnom kazalištu te usvojenu i produženu u Odsjeku za teatrologiju, nastavljen je rad na svakidašnjem odabiranju, osnovnom bibliografskom označavanju, izrezivanju i lijepljenju članaka, osvrtu, prikaza, reportaža, razgovora i intervjua iz dostupnog tiska (Jutarnji list, Večernji list) o hrvatskim profesionalnim i važnijim poluprofesionalnim i alternativnim kazalištima, kazališnim družinama i grupama, te o festivalima, smotrama i susretima, kao i o dramskim, glazbeno-scenskim i baletnim praižvedbama, premijerama i obnovama, a i gostovanjima, te kazališnim umjetnicima, dramatičarima, glazbeno-scenskim i baletnim autorima.

Nastavljeno je također sustavno presnimavanje svih tekstova o kazališnoj umjetnosti i umjetnicima, te o dramskim i glazbeno-scenskim autorima iz dnevnog tiska dostupnog na Internetu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Darovanje

Knjižnica Odsjeka dobila je darovanjem devedeset i pet knjiga u 2017. godini.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Novoprimitljena izdanja razvrstana su po strukama i katalogizirana te obrađena u word formatu.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U 2017. Odsjek je ostvario posudbu eksponata za sljedeće izložbe:

- Miroslav Krleža – Ljubo Babić. Moderna galerija od 6. 7. do 23. 7. 2017.
- *EXAT 51 / Experimental Atelier. Synthesis of the Arts in post-War Yugoslavia.* Kunstmuseen Krefeld od 1. 10 2017. do 14. 1. 2018.
- MSU retrospektivna izložba Vjenceslava Richtera *Buntovnik s vizijom* od 10. 10. do 10. 12. 2017.
- Muzej Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica – izložba *Franjo Tahy* od 10. 11. 2017. – 15.06. 2018.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Digitalizacija građe

Digitalizirana Zbirka kazališnih cedulja objavljena je kao posebna zbirka u Europeani <https://pro.europeana.eu/post/the-playbills-of-the-croatian-national-theatre-in-zagreb>.

Nastavljena je digitalizacija kazališnih cedulja Hrvatskoga narodnog kazališta te je temeljem odobrenoga novčanog iznosa Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba obavljeno skeniranje daljnjih 466 stranica za koje je izvršena obrada metapodataka, kao i za 620 stranica kazališnih cedulja za razdoblje od 25. 10. 1910. do 26. 4. 1912., koje su skenirane 2016. godine.

Izvršena je digitalizacija premijernih kazališnih cedulja Gradskoga dramskog kazališta Gavella od 1954. do 1969. – ukupno 152 komada u jpeg formatu, sve cedulje su obrađene metapodacima i objavljene na www.dizbi.hr.

Izvršena je digitalizacija dijela likovne građe Odsjeka i to za 52 scenografske i kostimografske skice, koje su također obrađene metapodacima te objavljene na digitalnom repozitoriju www.dizbi.hr.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

a) *Repertoar hrvatskih kazališta*, knjiga četvrta. Znanstveni projekt znanstvenog savjetnika dr. sc. Branka Hećimovića. U završnoj fazi. Osim voditelja projekta na njemu su radile Anamarija Žugić i Tatjana Skendrović.

b) *Vrijeme i prostor europske i hrvatske djelatnosti glumca i redatelja Ive Raića*. Monografijsko izdanje znanstvenog projekta znanstvene savjetnice prof. dr. sc. Antonije Bogner-Šaban.

c) Viša znanstvena suradnica dr. sc. Ana Lederer završavala je u suradnji s dr. sc. Martinom Petranović rad na znanstveno-istraživačkom projektu i rukopisu monografije *Ideja sinteze: vizualno oblikovanje scenskog prostora pedesetih godina 20. stoljeća* (istraživanje građe, izbor građe, tekst).

d) Dr. sc. Ana Lederer nastavila je znanstveno-istraživački rad za dionicu kazališta na projektu *Mit i stvarnost – šezdesete u Hrvatskoj*, MUO, Zagreb (istraživanje građe, pisanje teksta).

e) Viša znanstvena suradnica dr. sc. Martina Petranović radila je na znanstvenom projektu *Politike identiteta i hrvatska drama od 1990. do 2016.* koji financira Hrvatska zaklada za znanost.

7.2. Publicirani radovi

Prof. dr. sc. Antonija Bogner-Šaban, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Znanstveni radovi

- Vukovarsko kazalište u vukovarskoj kulturi.
VI. Hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanoga u Vukovaru i Vinkovcima od 10. do 13. rujna 2014. Prvi svezak. Ur. Stipe Botica, Davor Nikolić, Josipa Tomašić, Ivana Vidović Bolt. Hrvatsko filološko društvo. Zagreb 2016., str. 111 – 122.
- Marko Fotez, prvi intendant Narodnog kazališta u Zadru. Zadarski filološki dani, 6. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Zadarski filološki dani 6 održanog u Zadru i Novalji 25. i 26. rujna 2015. Ur. Rafaela Božić, Kornelija Kuvač-Levačić. Sveučilište u Zadru. Odjel za kroatistiku i slavistiku. Zadar 2017., str. 437. – 448.
- Iščitano iz arhiva. Krležini dani u Osijeku 2016., Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu, drugi dio. Priredio Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek 2017., str. 96-103.
- Družina mladih. U: Družina mladih. Ur. Seadeta Midžić i Nada Bezić. ArTrezor naklada, Hrvatski glazbeni zavod. Zagreb 2017., str. 17-23.

Dr. sc. Martina Petranović, viša znanstvena suradnica

Knjige

Kamilo Tompa i kazalište, HAZU, ULUPUH, Zagreb 2017.

Znanstveni radovi

- Đuro Šurmin o dramu i kazalištu, Zbornik o Đuri Šurminu, ur. Tihomil Maštrović, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2017., str. 279-290.

- Vesna Parun i hrvatsko kazalište, Zadarski filološki dani 6, Sveučilište u Zadru, Odjel za kroatistiku i slavistiku, Zadar 2017., str. 501-520.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Naziv skupa: *Krležini dani u Osijeku 2017.*

Tema: Redatelji i glumci hrvatskog kazališta

Vrijeme održavanja: 7. – 9. prosinca 2017.

Mjesto održavanja: Osijek

Kao i prethodnih godina, od osnutka Krležinih dana u Osijeku 1990. godine, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta bio je organizator znanstvenog skupa te dvodijelne kazališno-teatrološke manifestacije. Znanstveni skup na temu Redatelji i glumci hrvatskog kazališta, održan je u Svečanoj dvorani Filozofskog fakulteta u Osijeku 8. i 9. prosinca. Dužnost predsjednika Odbora Krležinih dana vršio je do 14. rujna dr. sc. Branko Hećimović, (koji je i dalje ostao član Odbora i obavljao sve poslove za Krležine dane u Osijeku 2017.), a od 15. rujna akademik Boris Senker, članica Odbora bila je prof. dr. sc. Antonija Bogner-Šaban. Sve poslove oko organizacije skupa i tiskanja zbornika obavila je Tatjana Skendrović.

Na znanstvenom skupu Krležini dani u Osijeku 2017., *Redatelji i glumci hrvatskog kazališta* sudjelovali su znanstveni djelatnici Odsjeka s priopćenjima: akademik Boris Senker: *Režije djela Marina Držića*; prof. dr. sc. Antonija Bogner-Šaban: *Vojnović i Raić*; dr. sc. Ana Lederer: *Tri režije Tomislava Pandura u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu* i dr. sc. Martina Petranović s priopćenjem *Redatelj (i) scenograf – Zlatko Kauzlarić Ataç*.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U 2017. izložbena djelatnost Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta bila je velika i raznovrsna, a ostvarena je samostalnom izložbom uz financijsku potporu Grada Zagreba kao i posudbama eksponata za izložbe drugih institucija.

Samostalna izložba Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta

Milan Ogrizović i kazalište (1877.-1923.-2017.) autorice Anamarije Žugić otvorena je 9. svibnja 2017. i bila postavljena do 26. svibnja 2017. Dr. sc. Martina Petranović bila je

mentorica i znanstvena savjetnica na izložbi Milan Ogrizović i kazalište. Dio izložbe Milan Ogrizović i kazalište izložen je na znanstvenom skupu Krležini dani u Osijeku 2017. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku od 7. do 9. prosinca 2017.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Po već ustaljenom zaduženju između utemeljitelja i suutemeljitelja Krležinih dana u Osijeku, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta osim što je bio glavni organizator znanstvenog skupa bio je i glavni i jedini nositelj poslova oko objavljivanja zbornika: Krležini dani u Osijeku 2016., Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu, drugi dio. Priredio Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek 2017., 394 str.

Zbornik sadrži priopćenja sa znanstvenog skupa, među kojima je i priopćenje prof. dr. sc. Antonije Bogner-Šaban, te kronologija i repertoar kazališne smotre Krležinih dana u Osijeku 2016., napomena, kazalo imena i summary.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.2. Predavanja

Viša znanstvena suradnica dr. sc. Ana Lederer predaje u zimskom semestru školske godine 2017./2018. kolegij Produkcija i menadžment scenskih umjetnosti na preddiplomskom stručnom studiju Menadžmenta i produkcije u kulturi na Visokoj poslovnoj školi Zagreb s pravom javnosti.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Izdavanje zbornika Krležini dani u Osijeku 2016. financijski su potpomogli Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske i Zaklada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Izložbu Milan Ogrizović i kazalište (1877.-1923.-2017.) financirao je Grad Zagreb.

Digitalizaciju kazališnih cedulja Hrvatskoga narodnog kazališta financirao je Grad Zagreb.