

MUZEJI I GALERIJE KONAVALA - ZAVIČAJNI MUZEJ KONAVALA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2017. g. je predviđeno 30.000,00kn iz proračuna Općine Konavle te 10.000,00kn iz vlastitih sredstava za otkup građe. Odlukom Muzejskog vijeća odabir građe koja će se otkupiti je dan ravnateljici na odabir. Odabrano je 7 zlatnih prstena za prikaz velikog i malog obilježja u stalnom postavu muzeja te jedne zlatne verižice. (inventarna knjiga ZMK 705 – ZMK 7012)

1.2. Darovanje

Zaprimljene su sljedeće donacije:

- Azra Bošković, 612-05/17-02-01/01
Kompozicija na vještice ZMK 688
- Ljiljana Šegedin, 612-05/17-02-01/02
Kalupi 5 komada ZMK 689, ZMK 690, ZMK 691, ZMK 692, ZMK 693
- Ane Bagović, 612-05/17-02-01/03
Modrina 2 komada ZMK 686, ZMK 687
- Antonia Rusković Radonić, 612-05/17-02-01/05
Jaram ZMK 694
- Senen Tripković, 612-05/17-02-01/06
Tambura – brač – farkaš tip ZMK 695
- Luce Kocelj, 612-05/17-02-01/07
Kupice 6 komada ZMK 700
- Jadranka Ničetić, 612-05/17-02-01/08
Vreteno 2 komada ZMK 696, ZMK 697
Demižana 2 komada ZMK 699, ZMK 698
- Zoran Ereš, 612-05/17-02-01/09
Raša 3 komada

- Niko Kapetanić, 612-05/17-02-01/10 , 612-05/17-02-01/11
 Britva (Abel i Kain, 1920) ZMK 701
 Britva za brijanje crne boje ZMK 702
 Aluminijski kadin za umivanje ZMK 703
 Mašinicica za punjenje fišeka za lovačke puške ZMK 704

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zbog izrade novog stalnog postava u Zavičajnom muzeju Konavala bilo je potrebno zatražiti pomoć stručne osobe zbog velikih oštećenja na predmetima koji su bili izlagani do tada u jako lošim uvjetima i na neadekvatne načine. U razdoblju od veljače do lipnja 2017. godine restoratorica tekstila, Danijela Erak je pregledala zatečeno stanje, na adekvatan način pospremila i preventivno zaštitila građu te napisala stručno mišljenje o poboljšanju uvjeta čuvanja i načinu izlaganja tekstilne zbirke Zavičajnog muzeja.

2.1.1. Pohrana i izlaganje građe – zatečeno stanje

Predmeti pohranjeni na katu muzeja u staklenim vitrinama su bili vlažni na dodir te su pričvršćeni metalnim iglicama na podlogu od stiropora. Takvi su predmeti pretrpjeli znatna oštećenja mehaničke, kemijske i biološke prirode. Predmeti koji su bili u drvenom ormaru su također bili u uvjetima povišene vlažnosti, a na nekolicini su zatečeni ostatci insekata (moljaca) i mrlje od plijesni i vode. Jedan dio građe nalazio se u okvirima na zidu koji nije pružao dovoljno prostora koji bi poštovao njezinu formu, te je također bio pričvršćen metalnim iglicama ili ljepljivom trakom. Takav način izlaganja uzrokovao je oštećenja u obliku deformacije materijala, hrđom i rupama u samim predmetima.

2.1.2. Mjere za zaštitu tekstilnih predmeta

Nabavom ladičara od nehrđajućeg čelika predmeti su pohranjeni sukladno najvišim standardima struke, te je time započeo rad na ostvarenju čuvaonice.

Prostor stalnog postava na katu muzeja je s namjerom poboljšanja uvjeta izlaganja i čuvanja predmeta iz fundusa muzeja preuređen. Zidovi su prebojani u crno (što je idealno jer crna mat boja omogućuje jače otvaranje zjenica oka te smanjuje potrebnu jakost rasvjete za odgovarajuću percepciju boja), prozori na južnoj strani su zatvoreni (čime je potpuno

eliminirana sunčeva svjetlost), a uz zapadni zid izrađeno je povišenje zatvoreno staklenom stijenkom. Izradile su se lutke adekvatnih dimenzija koje su s konzervatorskog stajališta najprihvatljiviji način izlaganja trodimenzijalnih predmeta. Za potrebe izlaganja, a ujedno i pohrane predmeta od kemijskih inertnog materijala izradili smo ladičare u kojima je izložen veliki broj poprsnica, prsluka, pregača i drugih tekstilnih predmeta. Svaki od predmeta smješten je u svoju ladicu, koja je povrhu toga zaštićena staklom te takav način pohrane je idealna zaštita od fotokemijskih promjena materijala.

2.3. Restauracija

2.3.1. Britva (Abel i Kain)

Britva je zatečena u izrazito lošem stanju. Metalni dio je izrazito uhvatio hrđu, a bakelitna drška se u potpunosti raspada. Napravljena je fotodokumentacija.

Prva faza je pažljivo odstranjivanje hrđe kemijskim i mehaničkim putem.

Prvo se kemijskom otopinom solne kiseline u destiliranoj vodi očistio debeli sloj hrđe potom se mehanički putem, skalpelima i brusnim papirom fine granulacije dovelo do zadovoljavajućeg izgleda britve.

Fragmentirana drška se od površinske nečisti očistila uz pomoć alkohola, potom se pristupilo sastavljanju fragmenata i ljepljenu s polivinilnim acetatom (Drvofixom)

Nakon što se u potpunosti ljepilo osušilo drška je konsolidirana otopinom Paraloida B 72 u acetonu .

2.3.2. Britva

Britva 2. je zatečena u puno boljem stanju .Drška je stabilna te je bilo potrebno odstranjivanje površinske nečisti s alkoholom. Oštricu je uhvatila velika količina hrđe te je kemijskim i mehaničkim putem djelomično očišćena. Prvo se kemijskom otopinom solne kiseline u destiliranoj vodi očistio debeli sloj hrđe potom se mehanički putem, skalpelima i brusnim papirom fine granulacije, dovelo do zadovoljavajućeg izgleda britve.

Podaci o osobi i ustanovi koja je provela konzervatorsko-restauratorski zahvat:

Sanja Pujo, Muzeji i galerije Konavala

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu muzejskih predmeta (računalno, M++) uvedeno je 27 novih jedinica, od ZMK 686 do ZMK 712. Trenutačno inventarna knjiga izgleda: ZMK 712 (klasična obrada); VUC 914 (klasična obrada)

Knjiga ulaska je imala 17 upisa u 2017. godini (ULZ-1/2017 – ULZ-17/2017)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

ZMK 712 (računalno M++); VUC 571 (računalno M++)

3.5. Videoteka

U videoteku upisano 6 novih zapisa VDV-6/2017.

3.6. Hemeroteka

U 2017. godini hemeroteka se počela voditi u S++ računalni programu, prije toga se vodila klasično. Upisano je 110 zapisa. Od toga su od HEM-32 do HEM-110 članci o Zavičajnom muzeju Konavala iz 2017. godine.

3.9. Ostalo

Uvedene 4 nove izložbe u program S++ IZL-3 - IZL-6.

4. KNJIŽNICA

Knjižnica se ne nalazi u sklopu Zavičajnog muzeja već u Odjelu općih poslova Muzeja i galerija Konavala, Gruda 87.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Autor stručnog koncepta – Antonia Rusković Radonić

Opseg (broj eksponata) – 400 eksponata

Površina u m² - 129 m²

Kraći opis – Zbog sanacije vlage u muzeju, trebalo se pristupiti i drugačijem postavu tekstila koji je u dosadašnjem postavu poprilično stradao. Uz smjernice od restauratora i konzervatora za tekstil pristupilo se izmjeni postava. Postav će obuhvatiti u svojoj cijelosti a sukladno gabaritima koje nam muzejski prostor dozvoljava interpretaciju najspecifičnijih pojavnosti koje su u konavoskoj tekstilnoj baštini usko vezane uz identitet Konavala. Budući da je građa u muzeju pretežito tekstilna postav će pretežito biti vezan uz tekstil. Prikazi tradicijskog svakodnevnog života i poljoprivredne proizvodnje kao i zanata biti će prezentirati u prostoru podvolta u prizemlju muzeja.

Novi koncept stalnog postava je započeo u 2016. godini te je još uvijek u tijeku. Tokom 2017. u stalnom postavu je odrađeno:

- Table s informacijama o građi i muzeju
- Tri staklene vitrine za građu koje čuvaju istu te je dostupna posjetiteljima na pregled
- Velika vitrina s staklenom stijenkou u kojoj se nalaze lutke obučene u nošnju
- Nabavljene su lutke i perike, te su izrađene glave za iste
- Izrađen je drveni mobilni podest za tkalački stan
- Postavljene su strate na pročelje muzeja
- Postavljena je nova rasvjeta u cijelom muzeju
- U izradi je audio vodič za stalni postav
- Postavljene su legende po muzeju

Predmeti su postavljeni u stalni postav po pravilima struke (poprsnice su položene na avos te su zaštićene staklom, nošnja je obučene na lutke koje su prethodno obložene odgovarajućim tkaninama kako bi zaštitili tkaninu od vlage i istezanja materijala, uklonjen je protok UV zraka u stalni postav...)

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

2016. g.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za potrebe izložbe *Devet baba po ledu se valja* u Muzeju Rupe (24.11.-14.12.) posuđeno je 5 kalupa za kontonjatu (ZMK 689, ZMK 690, ZMK 691, ZMK 692, ZMK 693).

6.10. Urednički poslovi

Za katalog izložbe Br br brrrci.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Održavanje i uređivanje web stranica muzeja (<http://www.migk.hr/hr/muzeji/zavicajni-muzej>) i facebook stranice Muzeja i galerija Konavala (<https://www.facebook.com/migk.hr/>)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: The best in heritage (White council)

Tema: završni skup međunarodne konferencije The best in heritage

Vrijeme održavanja: 01.10.2017.

Mjesto održavanja: Sokol grad, Ljuta – sklop mlinica i stupa, Zavičajni muzej Konavala

Kratki opis: White council je neformalni zaključni događaj koji je imao za zadatak kapitalizirati najbolje primjere konferencije, te afirmirati trendove i struje u baštinskim praksama. Radni dio programa održao se u Kući od oružja u Sokol gradu gdje su središnji odbor konferencije, moderator i pobjednici prošle godine ukrstili svoje zaključke kako bi doprinijeli izvrsnosti muzejskih praksi te kapitalizirali inovativne trendove unutar kojih se razvijaju nastojanja muzeja i baštinskih programa u cijelom svijetu. Moderator diskursa bio je predsjednik odbora konferencije John Sell, izvršni dopredsjednik Europa Nostre, predsjedatelj nacionalnih udruženja za očuvanje baštine prema engleskom zakonu (Committee of National Amenity Societies) i predsjedatelj Historic Environment Forum za Englesku. U diskursu su sudjelovali visoki predstavnici baštinskih organizacija. Nakon radnog dijela skupa organizirano je razgledavanje konavoske spomeničke baštine. Uz Sokol grad gostima je predstavljen kompleks Mlinica i stupa rijeke Ljute koji su obnovljeni također dobrotom

Društva prijatelja dubrovačke starine. Mlinari Ivo Đivanović i Jako Pišta prezentirali su rad mlinova za brašno, mlina za ulje te rad stupe. Nakon obilaska kompleksa program je završen u Zavičajnom muzeju Konavala sa stručnim vodstvom i prezentacijom proizvodnje svile.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Devet baba po ledu se valja

Mjesto održavanja: Zavičajni muzej Konavala – prizemlje muzeja

Vrijeme održavanja: 04.12.2016.-15.01.2017.

Autori stručne koncepcije: Jelena Beželj i Antonia Rusković Radonić

Autori likovnog postava: Anita Arbulić i Nora Mojaš

Opseg (broj eksponata): 90 eksponata

Web : <http://www.dubrovniknet.hr/novost.php?id=50049#.WUORo2iGPIU> ...

Vrsta: povijesna, edukativna, etnografska

Tema (kratki opis): Podsjetnik na božićne običaje u Konavlima. Cilj ove izložbe je pokazati stare običaje koji su se u vrijeme prije i iza Božića tradicionalno štovali u svim konavoskim domovima.

Korisnici: stanovnici Konavala i posjetitelji

Napomena: Izložba je gostovala u Muzeju Rupe u Dubrovniku od 24.11. – 14.12., a 18.12. je prebačena u Dom za starije i nemoćne na Grudi.

9.2. Kriv je! Spalite ga!

Mjesto održavanja: Zavičajni muzej Konavala – prizemlje muzeja

Vrijeme održavanja: 27.01.2017.-28.02.2017.

Autori stručne koncepcije: Maris Caput

Autori likovnog postava: Anita Arbulić

Opseg (broj eksponata): 30 eksponata

Web : <http://www.migk.hr/hr/izlozbe-zmk/item/37-kriv-je-spalite-ga>

Vrsta: povijesna, edukativna, etnografska

Tema (kratki opis): Folklorno kazalište je termin koji se upotrebljava za različite narodne predstavljačke oblike koji su duboko ukorijenjeni u tradiciju. Obuhvaća običaje i obrede, igre i predstave, one radnje koje u sebi sadrže narodni dramski izraz i kod kojih primjećujemo scenska svojstva. Osnovna karakteristika folklornog kazališta je ta da ono prati sve ključne

trenutke života pojedinca i zajednice – javlja se unutar običaja životnog i godišnjeg ciklusa - te su time vrijeme i tip predstavljanja unaprijed određeni tradicijom.

Korisnici: stanovnici Konavala i posjetitelji

9.3. Imagines traditionis

Mjesto održavanja: Zavičajni muzej Konavala – prizemlje muzeja

Vrijeme održavanja: 26.03.2017. – 30.04.2017.

Autori stručne koncepcije: Antonia Rusković Radonić

Opseg (broj eksponata): 29 eksponata

Web : <http://www.dubrovniknet.hr/novost.php?id=52157#.WljZV6jibIU>

Vrsta: edukativna, etnografska

Tema (kratki opis): Katarina Dujaković (Dubrovnik, 12.6.1933.) vrsna vezilja koja se okušala u svim vezilačkim tehnikama predstavlja direktno nasljeđe škola vezenja Jelke Miš kako u izboru uzoraka, tako u preciznosti i kvaliteti izrade vezenih komada. Koristeći uzorke konavoskih, vrličkih, makedonskih i ostalih vezova po broju izradila je kompozicije koje plijene preciznošću i kvalitetom izrade. Za današnju vezilačku aktivnost radovi Katarine Dujaković izuzetno su važni kao korektiv i nadahnuće.

Korisnici: stanovnici Konavala i posjetitelji

9.4. Svilac svila svilica

Mjesto održavanja: Zavičajni muzej Konavala – prizemlje muzeja

Vrijeme održavanja: 30.06.2017. – 30.10.2017.

Autori stručne koncepcije: Antonia Rusković Radonić, Anita Arbulić, Jelena Beželj

Autori likovnog postava: Anita Arbulić

Opseg (broj eksponata): 100 eksponata

Web : <http://dubrovniknet.hr/novost.php?id=54166#.WljaXKjibIU>

Vrsta: povijesna, edukativna, etnografska

Tema (kratki opis): Izložba je prikazala što je svila, tko ju sve proizvodi, kako je dudova svila došla u Europu te sam život svilca i proizvodnju svile. U odnosu između svjetskih proizvodnja pozicionirana je i ona konavoska kao jedini zaostatak starih proizvodnja svile na Mediteranu. Izložbu je otvorio načelnik Općine Konavle Božo Lasić, a ravnateljica je napomenula kako se nakon rata zahvaljujući Deši, Nani Radonić, Mari Slovak, M. Drobac, obitelji Spremić i Ruso te Mari Pržić svila održala da bi danas bila u svim školama i vrtićima i u četrdesetak dječjih soba u Konavlima.

Korisnici: stanovnici Konavala i posjetitelji

9.5. Br br brrrci

Mjesto održavanja: Zavičajni muzej Konavala – prizemlje muzeja

Vrijeme održavanja: 17.12.2017. – 29.01.2018.

Autori stručne koncepcije: Antonia Rusković Radonić

Autori likovnog postava: Anita Arbulić i Jelena Beželj

Opseg (broj eksponata): 30 eksponata

Web : <http://www.migk.hr/hr/izlozbe-zmk/item/60-br-br-brrrci-otvaranje-izlozbe>

Vrsta: povijesna, edukativna, etnografska

Tema (kratki opis): Na izložbi je prikazana specifičnost konavoskog etnikuma vezana za pojavnost i nošenje brkova na ovom području. Naime, brkovi u Konavlima pripadaju starom i važnom konavoskom obilježju kojeg pratimo iz ranih arhivskih spisa Dubrovačke republike, u kojoj su vlastela bila obrijana, a podložno stanovništvo brkato i bradato. U Konavlima su svi muškarci nosili brkove, koji su predstavljali ponos i ugled te su često svojim oblikom određivali svojeg vlasnika. U Cavtatu brk dolazi u modu tek u 19.stoljeću, a do tada ponos se propitivao bradom, koje nose ribari a kasnije i intelektualci. Konavoski brk se polako napušta otkupljivanjem od kmetstva i to najprije u Čilipima i Popovićima.

Korisnici: stanovnici Konavala i posjetitelji

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalog uz izložbu Katarine Dujaković, *Imagines traditionis*

- naklada – 80 komada
- tisak – 1.120,00 kn

Katalog izložbe Br br brrrci

- naklada – 400 komada
- tisak – 8.950,00 kn

Ostalo

- Od predmeta za muzejsku suvenirnicu tiskane su razglednice sa motivima iz građe muzeja te magneti s motivima konavoskog veza te motivima trenutne izložbe, također izrađene su platnene torbe s motivima izložbe, keramičke šalice, puzzle i memory društvene igre.
- Tiskan je letak za izložbu Svilac svila svilica te letak kratke povijesti muzeja.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Prezentacija proizvodnje svile za domaće stanovništvo, djecu i turiste održane su u nekoliko navrata te se ista promovirala agencijama za sezonu 2018. kao dodatna ponuda muzeja.

Dani Europske baštine – Baština i priroda: krajolik mogućnosti - stručno vodstvo i izložba Svilac Svila Svilica (20.10.)

11.2. Predavanja

Predavanje Krešimir Magdić – Konavosko glazbeno naslijeđe i ostavština tete Nike Peškarove uz manifestaciju Noć muzeja 2017.

Predavanje Zoološki vrt grada Zagreba u posjetu Konavlima ŽIVOTNI PUT SVILOPRELACA, Predavač – Ivana Kovarik (29.07.)

11.3. Radionice i igraonice

Radionica za djecu Konavoski vez održava se kroz cijelu školsku godinu u zgradi muzeja, u terminu četvrtak 18:00 do 19:00.

U veljači se održala likovna radionica za djecu izrade pokladnih maski (18.02.) te radionica izrade šuškalica uz manifestaciju Noć muzeja.

U lipnju je održan kviz znanja spomeničke baštine Konavala za 2. razred škola Cavtat-Gabrile-Močići-Čilipi-Komaji (09.06.).

U prosincu je održana likovna radionica za djecu *Muzej od čudes*a, izrada ukrasa za bor.

11.4. Ostalo

Predmet mjeseca: Svaki mjesec u Zavičajnom muzeju Konavala u Čilipima je bio izložen jedan predmet iz stalnog postava muzeja ili iz postava aktualne izložbe koji smo odgonetavali sa posjetiteljima muzeja. Predmeti su bili: avan za rezanje duhana; kalup za pravljenje hostija; jaram i paprica za kastriranje bika

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

79 članaka u tiskovnim i elektroničkim medijima

Best Cultural Destinations – prezentacija muzeja i intervju s ravnateljicom (20.06)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Gostovanje u emisiji Alpe Dunav Jadran (07.06.)

Gostovanje u emisiji The Voyager with Josh Garcia – NBC (25.09.)

Gostovanje u više priloga DunetTva: prilog o izložbi Svilac svila svilica i prilog o izložbi Br br brrci.

LibertasTV prilog o dodjeli Povelje Republike Hrvatske Zavičajnom muzeju Konavala.

12.5. Koncerti i priredbe

Koncert grupe Valetudo uz otvaranje izložbe Svilac svila svilica.

12.7. Ostalo

Međunarodni dan muzeja- Muzej i sporne povijesti: govoriti neizrecivo u muzejima - prikupljanje svjedočenja o spašavanju građe (18.05.)

Zavičajni muzej Konavala dobio Povelju Republike Hrvatske (15.11.)

Dodjela potvrde polaznicima radionica konavoskog veza (12.06.)

Otvaranje manifestacije – MIRISI BOŽIĆA – (23.12.)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Izrađen je interaktivni vodič po Zavičajnom muzeju Konavala (smart guide) te suveniri (razglednice, puzzle, memory, šalice, torbe)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupno: 10413

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

RH: 20%

lokalna samouprava: 65%

vlastiti prihod 15%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

ZGRADA

Zgrada muzeja je zatečena u lošem stanju te je potrebna dugoročna sanacija i nadogradnja.

Kroz godinu su napravljene intervencije koje su bile nužne :

- Postavljanje uređaja za sanaciju kapilarne vlage PROsystem HS-17 , nakon postavljanja uređaja vlaga se u određenim prostorijama muzeja znatno smanjila te su promjene vidljive
- Postavio se pregradni zid u prizemlju muzeja kako bi se prostor namijenjen kustosu odvojio od izložbenog prostora
- Zbog velike količine vlage koja je uništila zid u prizemlju muzeja trebalo je konsolidirati zid gletanjem i bojanjem
- Muzej nije imao čuvaonicu u kojemu se može čuvati vrijedna muzejska građa koja se želi sačuvati, te ona koja nije na izložena. Prostor ureda kustosa je pretvoren u čuvaonicu, nabavljen je drugi arhivski ormar na zaključavanje s manjim ladicama za

manje predmete, te četiri metalna ormara na zaključavanje za ostalu građu. Čuvaonica je privremena dok se ne nađu bolji uvjeti u ustanovi.

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

1. Naziv i naslov predmeta restauriranja s inventarnom oznakom:

Foto album s fotografijama, KB-591

Opis postupka i upotrijebljenih materijala:

Istražna dokumentacija. Fotodokumentacija prije, tijekom i nakon izvedenih konzervatorsko-restauratorskih radova. Mjerenje dimenzija i debljine papirnog nosioca, mjerenje vrijednosti pH. Kiselost svih papira koje album sadrži izmjerena je pH indikatorskim trakicama, a rezultati mjerenja su pokazali da je pH od 5 do 6.5., odnosno da su papiri kiseli do blago kiseli. Probe topivosti boje: ispitivanje je pokazalo da je boja s kožnog uveza blago topiva na trenje. Test propusnosti papira, promatranje papirnog nosioca pomoću digitalnog mikroskopa. Nevezane nečistoće uklonjene su spužvom wishub, dok su tvrdokorne nečistoće uklonjene skalpelom. Mokro uklanjanje nečistoća: margine albuma očišćene su gelom za čišćenje na bazi Tylose, destilirane vode i Etanola. Poderotine na papirnom nosiocu su zalijepljene 5% Tylosom, a pregibi su ispravljani teflonskom špahtlom. U sve otvore za fotografije u kojima nije bilo fotografija umetnuti su distanceri od 10 g/m² beskiselinskog japan papira arhivske kvalitete kako bi se dodatno zaštitile fotografije koje su u kontaktu s otvorima. Nečistoće s kožnog uveza uklonjene su tamponima destilirane vode. Budući da je kožni uvez bio dosta krt, koži je bilo potrebno vratiti elastičnost. U tu svrhu korišteno je sredstvo tvorničkog naziva Renaissance micro-crystalline wax polish, a budući da sredstvo nije dalo zadovoljavajuće rezultate korišten je i vazelin koji se pokazao puno boljim rješenjem. Karton ispod predlista pričvršćen za okvir korica bio je izrazito krt, kiseo i prepun lignina zbog čega ga je bilo potrebno ukloniti. Karton je uklonjen najprije mehanički skalpelom i restauratorskom špatulom, a ostaci uz same margine kožnog uveza uklonjeni su uz pomoć 2,5% Tylose i tople vode. Kiseli karton zamijenjen je s dva komada beskiselinske ljepenke arhivske kvalitete, a kartoni su kidani na način da se vlakna spajaju u kontru kako bi se postigla što veća čvrstoća vlakana, a samim time i spriječilo krivljenje ljepenke. Komadi ljepenke zalijepljeni su jedan

za drugi PVA ljepilom, a nakon sušenja zalijepljeni su na unutrašnju stranu kožnog uveza, uz drvene margine 5% Tylosom. Na ljepenku je potom ljepilom Cola mista (70% ljepila Tylosa i 30% PVA ljepila) zalijepljen slobodni karton. Nakon mehaničkog uklanjanja predlista s ljepenke, predlist je poprskan otopinom Etanola i Destilirane vode u omeru 1:1, te je potopljen u hladnu vodu na dvadesetak minuta. Potom je predlist potopljen u toplu vodu na dvadesetak minuta, prilikom čega su restauratorskom špahtlom uklonjeni ostaci ljepila, te je još jednom potopljen u hladnu vodu. Nakon sušenja predlist je podlijepljen 5% Tylosom na japan papir tvorničkog naziva Bondina zrakastim potezima kista, nakon čega je prekriven poliesterskim platnom, poravnan teflonskom stekom te poklopljen daskom kako bi se izravnao. Nakon sušenja neutraliziran je Bookkeeperom te ljepilom Cola mista zalijepljen za nove kartonske korice. Karton s hrpta uklonjen je mehanički skalpelom i restauratorskom špahtlom, a ostaci ljepila uklonjeni su tamponima tople vode. Potom je izrađen novi karton za hrbat od sivog kartona arhivske kvalitete, prethodno stanjen na odgovarajuću debljinu. Lanena traka s hrpta ojačana je mrežicom za potporu hrpta. Restauracija kožnih korica: Najprije je oblik nedostajućeg dijela iscrtan markerom na Melinex foliju, nakon čega je koža postavljena ispod Melinexa te je oblik istočkan i zalijepljen na karton ljepilom Cola mista. Za izradu integracije izabrana je koža odgovarajuće debljine i boje

Opis stanja prije i poslije konzervatorsko-restauratorskog zahvata:

Opis zatečenog stanja knjižnog bloka: Zbog neodgovarajuće RV došlo je do popuštanja ljepila te se predlist u potpunosti odvojio od knjižnog bloka. Sam hrbat i lanena traka prekriveni su površinskim nečistoćama, ali i biološkim oštećenjima, jer su takvi organski materijalni idealna hrana za različite mikroorganizme. Zbog konstantnog kontakta papira s drvenim marginama, a koje su sastavni elementi knjižnog bloka, došlo je do kemijskih oštećenja uzrokovanih migracijom kiselina iz drva na papir. Rezultat toga je krtost i žućenje papira, slabljenje njegovih mehaničkih svojstava a u konačnici može rezultirati samom razgradnjom molekule celuloze. Od kemijskih oštećenja prisutan je i foxing, i na listovima papira i na listićima umetnutim u džepiće za fotografije, a također je posljedica nepovoljnog kontakta papira s drvom . Na knjižnom bloku prisutne su brojne poderotine ali i poneki nedostajući dijelovi, što je rezultat mehaničkih oštećenja, a posljedica je ljudskog djelovanja. Fotografije su izblijedile što je posljedica neadekvatne pohrane budući da su fotografije izrazito osjetljive na svjetlo i toplinu, te bi bilo idealno kada bih se čuvalo u potpunom mraku, pri niskim temperaturama.

Opis zatečenog stanja kožnog uveza:

Na licu kožnog uveza nedostaje veliki dio gdje je najvjerojatnije bila dekoracija, a ovo oštećenje posljedica je ljudskog djelovanja. Ispod nedostajućeg dijela kože vidljiv je žuti

karton, koji je krt, žut i prepun lignina koji u konačnici kroz proces oksidacije izaziva razgradnju molekule celuloze. Površina uveza prekrivena je površinskim nečistoćama, posebno uz rubne dijelove te uz margine same dekoracije. Zbog neodgovarajuće RV došlo je i do migracije ljepljivosti, posebno na mjestu gdje se spajaju predlist i kožni uvez, što će biti potrebno ukloniti odgovarajućom metodom, nakon što se analizom utvrdi o kojoj vrsti ljepljivosti je riječ. Već na prvi pogled vidljivo je da je kožni uvez krt i blago deformiran, te da je došlo do ljuštenja površinskog sloja, posebno uz rubne dijelove uveza, što je posljedica neodgovarajućih mikroklimatskih uvjeta, posebice neodgovarajuće RV zraka. Korice su se odvojile od knjižnog bloka, pa je vidljiva lanena traka na hrptu knjige na kojoj se nalaze biološka oštećenja budući da su i lanena traka i ljepljivost, najvjerojatnije organskog porijekla, izvrsna hrana za mikroorganizme. Kapitel knjige je također oštećen te se djelomično odvojio od hrpta.

Opis nakon konzervatorsko-restauratorskih zahvata:

Foto album smeđih kožnih korica, oštećene prednje strane s ugrađenom glazbenom kutijom / mehanizmom u drugoj polovici albuma (od ljepljivosti). Desno po sredini okov za zatvaranje; rubovi stranica pozlaćeni. Sastoji se od 12 kartonskih listova (24 strane) sa po 4 otvora za slike, na vrhu polukružno zaključena, u papirnom okviru. U albumu se nalazi 49 fotografija, uglavnom portreta raznih ljudi i djece, od kojih neki imaju olovkom nacrtanu ortogonalnu mrežu koja je Vlahu Bukovcu služila za prijenos mjera na platno. 4 fotografije prikazuju Vlaha Bukovca, s omotačem nalik perizomi, u raznim pozama i vjerojatno su snimljene u San Franciscu u foto studiju u kojem je Bukovac neko vrijeme radio.

Podaci o osobi i ustanovi koja je provela konzervatorsko-restauratorski zahvat:

Mia Mišeta, Muzeji i galerije Konavala

Vrijeme izvođenja zahvata: ožujak-lipanj 2017.

Osoba odgovorna za unos podataka: Lucija Vuković

Izvještaj o konzervatorsko-restauratorskim radovima, Mia Mišeta, 2017.

2. Naziv i naslov predmeta restauriranja s inventarnom oznakom: **Foto album**, neinventarizirano

Nakon izvedenih konzervatorsko-restauratorskih radova album je inventariziran: **KB-740**

Opis postupka i upotrijebljenih materijala:

Album je izmjereno mikrometrom kako bi se utvrdilo stanje korica i knjižnog bloka ali i olakšao izbor materijala koji će biti korišteni u pojedinim zahvatima. Budući da su kiseline u papiru glavni čimbenik njegova propadanja kiselost svih papira koje album sadrži izmjerena

je pH indikatorskim trakicama, a rezultati mjerenja su pokazali da je pH od 5 do 6.5., odnosno da su papiri kiseli do blago kiseli. Ispitivanje upojnosti se provodi kako bismo utvrdili koliko u papiru ima „sajzinga“, a ova analiza izrazito je važna kod svih umjetnina na papiru koje želimo prati. Rezultati analize su pokazali da je papir prepun sajzinga jer papir nije upio kapljicu destilirane vode ni nakon 30 sekundi. Nevezane nečistoće s knjižnog bloka uklonjene su spužvom *Wishub* i gumom *Magic rub*, dok su tvrdokorne nečistoće uklonjene skalpelom. Predlist i zalist očišćeni su gumom u granulama tvorničkog naziva „*Document Cleaning Powder*“. Margine albuma očišćene su gelom za čišćenje na bazi Tylose, destilirane vode i Etanola. Listići iz otvora uklonjeni mehanički, pomoću restauratorskih pinceta i špahtle. Nakon odvajanja listića, a prije mokrog tretmana uklanjanja nečistoća listići su numerirani, kako bi poslije tretmana bili vraćeni u odgovarajuće otvore. Listići su najprije poprskani otopinom destilirane vode i Etanola u omjeru 1:1, nakon čega su potopljeni najprije u hladnu vodu na dvadesetak minuta, nakon čega je voda još dva puta promijenjena. Nakon pranja listići su stavljeni na sušenje a potom na prešanje. Neposredno prije prešanja listići su neutralizirani otopinom kalcij-hidroksida. Nakon neutralizacije i sušenja listići su ponovno vraćeni u otvore iz kojih su prvotno izvađeni. Numeracija je izbrisana gumom *Magic rub*. Budući da je kožni uvez bio dosta krt, koži je bilo potrebno vratiti elastičnost. U tu svrhu korišteno je sredstvo tvorničkog naziva *Renaissance micro-crystalline wax polish*, a budući da sredstvo nije dalo zadovoljavajuće rezultate korišten je i vazelin koji se pokazao puno boljim rješenjem.

Opis stanja prije i poslije konzervatorsko-restauratorskog zahvata:

Zbog neodgovarajuće RV došlo je do popuštanja ljepila te se predlist u potpunosti odvojio od knjižnog bloka. Sam hrbat i lanena traka prekriveni su površinskim nečistoćama. Album se sastoji od margina od ljepenke koje su presvučene papirom, a koji sadrži na svakoj stranici dva pravokutna odnosno eliptična otvora za fotografije. Album ne sadrži ni jednu fotografiju već se u otvorima za fotografije nalaze papirići. Otvori su dekorirani dvostrukim linijama zlatne boje. Sama pigmentacija listova, a ponajviše margina ukazuje na migraciju kiselina iz lignina koje su izazvale oksidaciju papira, pa je papir izrazito krt i žut a ponajviše na mjestima gdje su ljepenka i papir u izravnom kontaktu. Papir je također prekriven „foxingom“, oštećenjima kemijske prirode koje su posljedica oksidacije čestica metala iz papira u kojemu se nalaze još od same njegove proizvodnje. Na brojnim mjestima, a posebice uz donji ili gornji vanjski rez knjige kao i uz otvore za umetanje fotografija nalaze se poderotine, mehanička oštećenja nastala vjerojatno ljudskim djelovanjem. Također su vidljiva oštećenja

listića umetnutih u otvore za fotografije i to u obliku poderotina, pregiba ali i ondulacije papira. Biološka oštećenja nisu prisutna.

Podaci o osobi i ustanovi koja je provela konzervatorsko-restauratorski zahvat:

Mia Mišeta, Muzeji i galerije Konavala

Vrijeme izvođenja zahvata: lipanj-srpanj 2017.

Osoba odgovorna za unos podataka: Lucija Vuković

Izvještaj o konzervatorsko-restauratorskim radovima, Mia Mišeta, 2017.

3. Naziv i naslov predmeta restauriranja s inventarnom oznakom:

Kamena vaza iz korte Kuće Bukovac

Opis postupka i upotrijebljenih materijala:

- Uklanjanje svih neoriginalnih materijala koji su korišteni u prethodnim sanacijama ručnim alatom.
- Tretman biocidnim preparatom cjelokupne površine đare
- Čišćenje naslaga prljavštine sa svih površina đare četkicama i vodom
- Povezivanje odlomljenih dijelova đare epoksidnom smolom sa ugradnjom trnova od nekorodirajućeg čelika
- Nanošenje 6% otopine barijevog hidroksida u tri navrata na sveukupne površine đare
- Rekonstrukcija nedostataka na đari u kamenom mortu sa završnom stilskom kromatskom obradom, djelomično
- Ugradnja trna od nekorodirajućeg čelika u postole đare. Trn je navojni te se unutar posude đare učvršćuje maticom
- Izrada konzervatorsko-restauratorskog izvještaja o poduzetim zahvatima

Opis stanja prije i poslije konzervatorsko-restauratorskog zahvata:

Vaza je zatečena odvojena od svog postolja te razlomljena u 4 dijela. Na njoj su vidljivi tragovi prethodnih sanacija. Odlomljeni dijelovi i prije su nevjesto spajani cementnom žbukom od koje je napravljena i ispuna u unutrašnjosti posude vaze. Kao dodatna mjera sigurnosti vaza je obavijena s dva žičana prstena, a koji su uslijed korozije otpustili okside u kamenu epidermu. Osim mehaničkih oštećenja na vazi mjestimično je došlo do osipanja epiderme kamena te gubitka dekorativnih elemenata. Kompletna površina vaze prekrivena je biološkom patinom.

Kamena vaza izrađena je u kompaktnom, mekanom vapnenom kamenu, sitne strukture materijala, zagasito svijetlog žućkastog tona. U Hrvatskoj je još poznat pod nazivom "Malteški kamen", a pripada porodici pješčanika. Valjkastog je oblika rastvorenog ruba, a osnovne dimenzije iznose cca. 60 x 40 cm. Cjelokupna vanjska površina ukrašena je prikazima florealnih motiva i ravnomjernih geometrijskih oblika u plitkom reljefu. Vaza stoji položena na profiliranom postolju visokom cca 20 cm, na ogradnom zidu ulaznog satubišta u korti Kuće Bukovac.

Podaci o osobi i ustanovi koja je provela konzervatorsko-restauratorski zahvat: Đivo Dražić, mag.art., „Kapist“

Vrijeme izvođenja zahvata: 2017.

Osoba odgovorna za unos podataka: Lucija Vuković

Izvještaj o konzervatorsko-restauratorskim zahvatima, Đivo Dražić, listopad 2017.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu muzejskih predmeta (računalno, M++) uvedeno je 40 novih jedinica, od KB-701 do KB-739

3.3. Fototeka

Za fototeku ustupljena je jedna digitalna fotografija od Arhiva Kaser: Karl Kaser, Ulica u Cavtatu, Cavtat, oko 1902.; od Hrvatskog restauratorskog zavoda, Zagreb ustupljene su digitalne fotografije slike Vlaha Bukovca Portret Miha Klaića, 1881., autora Vlaha Pustića.

3.6. Hemeroteka

Uvedeno je 19 novih jedinica, KB-HEM-172 do KB-HEM-200, klasično

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Darovani su sljedeći naslovi:

1. Igor Zidić, Zbirka Roglić (katalog izložbe), Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2017.
2. Portal, Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda, 7/2016., Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb, 2016.
3. Stane Đivanović, Antea Glumac Barbir, Ivana Radić, Putokazi, Cavtat, Priručnik za turističko vođenje, Društvo turističkih vodiča Dubrovnik, Dubrovnik, 2017. (4 KOM)
4. Umetnici akademici iz Kolekcije Pavla Beljanskog (katalog izložbe), Medija centar Odbrana, Beograd, 2017. (2 KOM)
5. Umjetnine iz privatnih zbirki Srednje Dalmacije (katalog izložbe), Galerija umjetnina Split, 2016.
6. Kradljivci vremena (katalog izložbe), Galerija umjetnina Split, 2016.
7. Neli Ružić, Sjene budućnosti (katalog izložbe), Galerija umjetnina Split, 2016.-2017.
8. Mornarička akademija i pomorsko školstvo u Rijeci i, Bakru i Malom Lošinju (katalog izložbe), Muzej grada Rijeke, 2013.
9. Ervin Dubrović, From Central Europe to America 1880-1914., City Museum of Rijeka, Rijeka-New York, 2012.
7. Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, svezak LV/1, Zagreb-Dubrovnik, 2017.
8. Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, svezak LV/2, Zagreb-Dubrovnik, 2017.
9. Prirodoslovno-povijesna baština općine Tomislavgrad, (ur.) Roman Ozimec, Marko Mara Radoš, Udruga Naša Baština, Zagreb-Tomislavgrad, 2013.
10. Vasko Lipovac, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2017.
11. Petar Pedro Maruna, katalog izložbe, Moderna galerija, Zagreb, 2016.
12. Croatia je Hrvatska, katalog izložbe, Adris Grupa/Croatia osiguranje/TZ Grada Zagreba, 2017.
13. Umjetnost Zagreba u Lisabonu – Braut/Pavić/Kuliš, katalog izložbe, 2017.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Zbog posudbe djela iz stalnog postava za izložbu Ciklus Vlaho Bukovac 1/3 Pariško razdoblje (1877.-1893.), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 18.1.-11.3.2018., postav je nadopunjen djelima Vlaha Bukovca:

Studija muškog akta, olovka na papiru, oko 1878., UGD-643

Portret majke, ulje na platnu, 1876., UGD-516

Sirena, ulje na platnu, nedatirano, KB-507

Studija za plafon (strop dubrovačkog kazališta), ulje na platnu, oko 1901., UGD-530

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kontinuirano se obrađuje muzejska građa, a muzejska dokumentacija se dopunjuje novim podacima: KB-701 do KB-739, neinventarizirani predmeti iz ostavštine Kuće Bukovac (UP-98/3-6) predmeti na pohrani (KB-ULZ-226/2004, KB-ULZ-1/2007)

6.3. Revizija građe

Revizija muzejske građe provedena je u Kući Bukovac od 24.4.2017. do 28.4.2017. godine.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudbe:

KB-IZL-1/2017

Dopisi koja se tiču izrade portreta Franja Josipa I.

1895. g.

rukopis, papir

Za potrebe izložbe "Izazov moderne, Zagreb-Beč, oko 1900.", Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 9.2.-7.5.2017.

KB-IZL-2/2017

Pisma namjesnika dalmacije Davida

1896. g.

rukopis, papir

Za potrebe izložbe "Izazov moderne, Zagreb-Beč, oko 1900.", Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 9.2.-7.5.2017.

KB-IZL-3/2017

Dopis JAZU, zahvala za sliku Franja Josipa I.

1897. g.

rukopis, papir

cjelina cjelina: v=34 cm, š=42 cm

Za potrebe izložbe "Izazov moderne, Zagreb-Beč, oko 1900.", Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 9.2.-7.5.2017.

KB-IZL-4/2017

Bukovčeva obitelj i gospođa M. Perović u bečkom ateljeu Vlaha Bukovca

1903. g.

fotografski papir

cjelina: v=18 cm, š=24 cm

Za potrebe izložbe "Izazov moderne, Zagreb-Beč, oko 1900.", Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 9.2.-7.5.2017.

KB-IZL-5/2017

Vlaho Bukovac

Dub u šumi

1886. g.

cjelina: v=60 cm, š=45 cm

Za potrebe izložbe "Šuma", Umjetnički paviljon, Zagreb, 22.4.-31.7.2017.

KB-IZL-6/2017

Vlaho Bukovac

Fantazija

1906. g.

cjelina: v=195 cm, š=55 cm

Za potrebe izložbe „The Challenge of Modernism. Vienna and Zagreb around 1900“, Österreichische Galerie Belvedere, Beč, 20.10.-2017.16.2.2018.

KB-IZL-7/2017

Vlaho Bukovac

Jelica slika

1921. g.

cjelina: v=45 cm, š=58,5 cm

Izložba "Slika u slici" u hrvatskom slikarstvu XX. stoljeća, Umjetnička galerija Dubrovnik, 9.11.-10.12.2017.

KB-IZL-8/2017 do KB-IZL-43/2017

1. Pastirica i orao, do 1866.

kombinirana tehnika na papiru, 33 x 46 cm

bez sign.

Umjetnička galerija Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-475

2. Lov na krokodile, do 1866.

kombinirana tehnika na papiru, 32,5 x 46,2 cm

bez sign.

Umjetnička galerija Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-476

3. Panorama Cavtata, do 1866.

kombinirana tehnika na papiru, 32,5 x 46,2 cm

Umjetnička galerija Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-1444

4. Autoportret (u narodnoj košulji), 1890.,

ulje na platnu, 42 x 33,5 cm

sign. l. d. B.Bukovac, 1890.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-448

5. Autoportret, 1875.

ulje / platno, 34 x 30 cm

sign. l. uz rame: B. Fagioni, 1875.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-501

6. Prodavač riba

ulje na platnu, 43 x 26 cm

bez sign.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-519

7. Crnac s golubovima

ulje / platno, 44 x 26 cm

bez sign.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-565

8. Otac u naslonjaču

ulje / platno, 117 x 89 cm

sign. d.d.:B. A. Fagioni, R.V. 1877

Cavtat, 1877.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-441

9. Ruka

ulje na platnu, 22 x 27 cm

bez. sign.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-457

10. Studija sadrene glave, 1877 – 1880.

ulje na platnu, 62 x 58 cm

bez. sign.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-515

11. Akt u pejzažu I

ulje na platnu, 32 x 45 cm, 1880.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-459

12. Akt djevojke koja leži,

ulje na platnu, 32 x 45 cm, 1880.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-458

13. Glava djevojke sa žutom tkaninom, Paris, oko 1880.

ulje na platnu, 56,6 x 50 cm

sign. l. dolje: Vlaho Bukovac

Kuća Bukovac, Cavtat

KB-502

14. Portret umjetnikova oca, 1885.,

ulje na platnu, 42 x 32 cm,

sign.d.d. Bukovac a son Pere 1885,

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-442

15. Iz Fontainebleaua

ulje / platno, 32,5,x 45,5 cm

bez sign.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-1141

16. Dub u šumi, Pariz oko 1886.

ulje / platno, 60 x 45 cm

bez sign.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-438

17. Hridi u Fontainebleau II.

ulje – karton, 35 x 25 cm

bez. sign.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-1139

18. Umjetnikov vrt na Montmartreu (Pejzaž s Montmartrea)

ulje na drvu, 26,6 x 35 cm

bez sign

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-1140

19. Paviljon u snijegu

ulje na platnu, 46 x 38 cm

bez. sign.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-527

20. Portret umjetnikove majke

ulje / drvo, 35 x 26,5 cm

bez sign.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-572

21. Portret umjetnikova oca

ulje / drvo, 35 x 26,5 cm

bez sign.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-574

22. Portret sestre Gjorgje

ulje / drvo, 35 x 26,5 cm

bez sign.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-573

23. Portret sestre Ane

ulje / drvo, 35 x 26, 5 cm

bez sign

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-577

24. Portret brata Joze

ulje / drvo, 35 x 26 cm

bez sign

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-576

25. Žena u šumi

ulje na kartonu, 23,3 x 14 cm.

bez sign.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-494

26. Pogled kroz prozor

ulje na platnu, 25 x 29,5 cm

bez sign.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-507

27. U šumi (šuma i lišće),

ulje na platnu, 46 x 33 cm.

bez sign.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-489

28. Isus prijatelj malenih, 1888.,

olovka, 11,7 x 17 cm,

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-679

29. Isus prijatelj malenih, 1888.,

olovka, 23,7x27,5 cm,

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-656

30. Lik djeteta, 1888., verso: Žena s djetetom, skica za sliku Isus prijatelj malenih,

olovka, 30x23,5 cm,

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-671, UGD-672

31. Portret Madame Le Doux,

tuš, 28x17 cm,

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-645

Procjena: 35 000,00

32. Studija za "Une fleure",

krejon, 61,6 x 47 cm,

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-634

33. Studija satira, 1877. – 1880.

ugljen, 64 x 50 cm

sign. l.d.: Bukovac

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-512

34. Autoportret, 1877.

Ugljen, 56,2 x 45,2 cm

Sign. Bukovac Paris 1877.

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-624

35. Studija muškog akta, 1877.

olovka, 64 x 39 cm

Umjetnička galerija, Dubrovnik, (Kuća Bukovac, Cavtat)

UGD-627

Izložba Ciklus Vlaho Bukovac 1/3 Pariško razdoblje (1877.-1893.), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 18.1.-11.3.2018.

Uvid u građu:

- Spomen Zbirka Pavle Beljanski, Novi sad, dr. Jasna Jovanov, odobrenje za reproduciranje fotografije, Vlaho Bukovac, Zadar, 1884., 25 x 19,9 cm, KB-34, za potrebe reproduciranja u katalogu izložbe „Umetnici, akademici iz kolekcije Pavla Beljanskog“, SZPB, Novi Sad.
- Österreichische Galerie Belvedere, Beč, odobrenje za reproduciranje digitalne fotografije, Vlaho Bukovac, Fantazija (Glave obitelji), 1906., za potrebe reproduciranja u katalogu izložbe „Challenge of Modernity. Vienna Zagreb circa 1900“, Österreichische Galerie Belvedere, Beč

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Helena Puhara, Lucija Vuković, *Od rimske kuće do biografskog muzeja Vlaho Bukovca*, *Informatica museologica*, 47, 2016., 165-170.

Ana Požar Piplica, Helena Puhara, Lucija Vuković, *Conservation and restoration of the wall paintings by Vlaho Bukovac at Bukovac House, Cavtat, (Croatia)*, *News in Conservation*, IIC, June, 2017

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć vezano uz podatke o djelima Vlaha Bukovca ili pomoć u identifikaciji i determinaciji građe pružena je institucijama i fizičkim osobama: Hermann Kaser (Karl Kaser u Cavtatu), Montessori Vienna (nepoznato djelo), Venija Bobnjarić Vučković, Hrvatski restauratorski zavod (Zastava sv. Nikole), Stela Cvetnić Radić, Ministarstvo kulture RH (djela Vlaha Bukovca na aukcijama), Ravnateljstvo policije (djela Vlaha Bukovca na tržištu), Iva Mandušić, Leksikografski zavod Miroslav Krleža (Portret Giuseppine Illich), Matt Collishaw (Andromeda), Petra Vugrinec (bečko razdoblje Vlaha Bukovca).

6.12. Informatički poslovi muzeja

Održavanje i uređivanje web stranica Kuće Bukovac (www.kuca-bukovac.hr) i facebook stranice Kuće Bukovac (<https://www.facebook.com/KucaBukovac/>)

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Lucija Vuković, *Zaboravljeni Bukovčev portret*, Portal 8, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb, 2017., 147.-156.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

VLAHO BUKOVAC I GLAZBA – glazbeni instrumenti kroz stalni postav i fotografije iz zbirke Kuće Bukovac, INTERAKTIVNA IZLOŽBENA CRTICA

Mjesto i vrijeme održavanja: Kuća Bukovac, 27.1.2017., Noć muzeja

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Helena Puhara, Lucija Vuković, Mia Mišeta

Vrsta: edukativna, informativna

U zbirci Kuće Bukovac nalazi se nekoliko glazbenih instrumenata. Neki od instrumenata su u stalnom postavu muzeja. Na više fotografija iz zbirke Kuće Bukovac prikazani su modeli ili članovi obitelji s glazbalima, kao i sam Bukovac. Bukovčeva kćer Marija bila je pijanistica i glazba je bila prisutna u svakodnevnom životu obitelji.

Predstavile su se fotografije iz zbirke uz objašnjenja i interpretativne tekstove. Teme su predstavljene putem ručno izrađenih knjiga (Mia Mišeta) s odabranim fotografijama i tekstovima kroz 5 tematskih cjelina:

I. VLAHO BUKOVAC I GLAZBENI INSTRUMENTI

II. INTERIJERI VLAHA BUKOVCA

III. OBITELJ BUKOVAC I GLAZBA

IV. SLIKE VLAHA BUKOVCA

V. GLAZBENI INSTRUMENTI U ZBIRCI I STALNOM POSTAVU KUĆE BUKOVAC

Na ovaj način skreće se pozornost na zanimljive predmete iz zbirke i složeni pristup njihovoj zaštiti i restauraciji.

Izložbenu crticu pratila je muzejska aktivnost – igra za djecu i odrasle, vrsta kviza i potrage za glazbenim instrumentima u stalnom postavu muzeja.

Izložba je namijenjena svim skupinama posjetitelja muzeja.

Naziv izložbe: **OD RIMSKE KUĆE DO BIOGRAFSKOG MUZEJA VLAHA BUKOVCA**

Mjesto održavanja: Kuća Bukovac

Vrijeme trajanja: 8.5.2017. – 9.7.2017. (*produžena do 1.10.2017.*)

Autori stručne koncepcije: Helena Puhara, Lucija Vuković

Autori likovnog postava: Helena Puhara, Lucija Vuković

Kustosice izložbe: Helena Puhara, Lucija Vuković

Opseg: 40 radova

Web adresa: www.kuca-bukovac.hr

Vrsta: edukativna, informativna

Korisnici: sve skupine posjetitelja muzeja

Jezik: Hrvatski, engleski

Tema:

Cavtatska urbana struktura odražava vrlo bogatu i heterogenu povijest. Izgubljeni antički urbani pejzaž rekonstruiramo preko srednjovjekovne i renesansne matrice, koje prate ranije utvrđenu podjelu prostora, a daljnja gradogradna aktivnost sve do polovice XX. stoljeća poštuje naslijeđene parametre. Shodno tome, prostorni razvoj katastarske čestice na kojoj se nalazi nekadašnja stambena jedinica obitelji Fagioni-Bukovac, a danas Kuća Bukovac, muzej slikara Vlaha Bukovca (1855. – 1922.), ogledni je primjer mikrolokacije na kojoj pratimo

reminiscencije antičke urbanističke potke i otisak antičkog grada te vremenski razvoj graditeljske strukture, utvrđene u vrijeme Dubrovačke Republike, slijedeći zahtjeve i prilike novijega doba. Namjera ove izložbe je, prateći povijesni segment razvoja grada preko specifične katastarske čestice, prikazati put transformacije kuće – zaokruženog obiteljskog prostora, najprije kroz različite vremenske i sociološke aspekte, a zatim iz privatnog, zatvorenog oblika namijenjenog korištenju i potrebama jedne obitelji u javni muzejski prostor otvoren posjetiteljima različitih preferenci i interesa.

Tema je predstavljena putem izloženih predmeta te interpretativnih tekstova s ilustracijama.

Naziv izložbe: **ZABORAVLJENI BUKOVČEV PORTRET**

Mjesto održavanja: Kuća Bukovac

Vrijeme trajanja: 5.10.2017. – 5.11.2017. (*produžena*)

Autor stručne koncepcije: Lucija Vuković

Autor likovnog postava: Lucija Vuković

Koautori: Josip Klaić, Nikša Grbić

Opseg: 7 predmeta

Web adresa: www.kuca-bukovac.hr

Vrsta: umjetnička, povijesna, edukativna, informativna

Korisnici: sve skupine posjetitelja muzeja

Jezik: Hrvatski, engleski (sažetak)

Tema:

Izložba prati sudbinu slike Vlaha Bukovca *Portret Miha Klaića* iz 1881. godine. Nakon šezdeset i pet godina slika, koja je pohranjena u Župnom uredu u Grudi, je izložena u javnosti. Osim slike, izložene su povijesne fotografije, arhivski dokumenti i zlatni sat dr. Miha Klaića. Putem interpretativnih tekstova predstavljene su okolnosti nastanka slike, promjene vlasništva, oštećenja u Drugom svjetskom ratu i Domovinskom ratu te njene konzervacije i restauracije. Izložba se bavi i samim likom i djelom Miha Klaića, pomalo zaboravljenog hrvatskog političara, i njegovih veza s očevim rodnim krajem, Konavlima. Postavljeno je pitanje mogu li se sačuvani povijesni fragmenti koristiti kao medij revitalizacije i stvaranja novog koncepta 'sjećanja' naše generacije. Izložba skreće pozornost na ovo vrijedno djelo Vlaha Bukovca i njegovu daljnju sudbinu.

Ostalo:

Naziv izložbe: **TOMISLAV ŽANETIĆ: RATNA FOTOGRAFIJA 1991.-1992.**

Mjesto održavanja: Dom kulture, Cavtat

Vrijeme trajanja: 19.10.2017. – 29.10.2017.

Autor stručne koncepcije: Helena Puhara, Lucija Vuković

Autor likovnog postava: Helena Puhara, Lucija Vuković

Opseg: 20 predmeta

Web adresa: www.kuca-bukovac.hr

Vrsta: umjetnička, edukativna, informativna

Korisnici: sve skupine posjetitelja

Jezik: Hrvatski

Tema:

Na molbu Općine Konavle, u okviru programa obilježavanja Dana općine Konavle i 25. godišnjice oslobođenja ovog dijela Hrvatske, stručni djelatnici Kuće Bukovac postavili su izložbu Ratne fotografije 1991.-1992. autora Toma Žanetića. Tomislav Žanetić rodio se u Kninu 1945. godine, a stalno mjesto boravka od 1955. godine mu je Cavtat. Gimnaziju i Višu turističku školu završava u Dubrovniku te radni životni ciklus provodi u turističkom sektoru. Amaterski se fotografijom počeo baviti iz obiteljskih razloga, prvotno bilježeći rođendanske proslave svoje djece. Domovinski rat dočekao je s malim 135 mm filmskim foto aparatom Rollei 35. Vrijeme okupacije provodi u Cavtatu gdje, u iznimno teškim uvjetima, s neznatnim resursima i svega nekoliko teško nabavljenih filmskih traka, svojim fotografskim aparatom uspijeva ovjekovječiti ono neizrecivo. Također, 'špijunskim' metodama, skriveni primjerice u teglama s marmeladom, filmovi pronalaze put iz okupiranog mjesta i potresne fotografije se objavljuju u Dubrovačkom vjesniku i Slobodnoj Dalmaciji. To je, naravno, imalo posljedice po autora koje dan danas osjeća. Budući da ovdje nije riječ o tipičnoj ratnoj fotografiji gdje snimatelj, iako u strahu za svoj život, kameru slobodno koristi, Tomislav Žanetić snima u tajnosti, iz napuštenih kuća, skrivajući se iza ljudi, raslinja, riskirajući da bude otkriven. Briga za bilježenjem paradoksalne situacije, u kojoj preostali mještani nastavljaju 'normalno' živjeti pod upravom okupatorske vojske u opljačkanom i spaljenom okruženju, na najvišoj je razini hrabrosti.

Predstavljen je izbor iz serije fotografija snimljenih tijekom 1991. i 1992. godine u Cavtatu, Konavlima i Župi Dubrovačkoj. Riječ je o iznimnim fotografijama zanimljivim na više razina, prvenstveno s dokumentarnog, ali i s umjetničkog, povijesnog i sociološkog aspekta.

TRASIRANJE KOMUNIKACIJA

Pripremni radovi za izložbu su izvedeni, no zbog nepredviđenih okolnosti izložba još nije realizirana.

CIKLUS VLAHO BUKOVAC 1/3 – PARIŠKO RAZDOBLJE (1877.-1893.), suradnja s Galerijom Klovićevi dvori iz Zagreba

Pripremni radovi za izložbu su izvedeni, izložba će biti otvorena 18.1.2018.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Lucija Vuković, Nikša Grbić, Josip Klaić, *Zaboravljeni Bukovčev portret*, katalog izložbe, ISBN 978-953-7226-18-3

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirana su redovna stručna vodstva za građanstvo, studente i učenike.

Maris Caput održala je tematsko stručno vodstvo „Susret u muzeju-Rani radovi Vlaha Bukovca“, 14.2.2017.

11.2. Predavanja

Lucija Vuković, Vlaho Bukovac u kolektivnom pamćenju rodnog Cavtata, 4.7.2017.

Lucija Vuković, Zaboravljeni Bukovčev portret, 15.10.2017.

Nikša Grbić, Ostavština Miha Klaića kao izraz kulture selektivnog sjećanja?, 15.10.2017.

Josip Klaić, Miho Klaić-*genius loci*, 15.10.2017.

11.3. Radionice i igraonice

Održavane su redovne tjedne edukativno-likovne radionice „Šarena školica“ pod vodstvom Maris Caput. Povodom obilježavanja 162. godišnjice rođenja Vlaha Bukovca 4.7.2017. održana je muzejska akcija „Plakatiranje“, namijenjena djeci svih uzrasta, sadržavala je

obilazak mjesta publiciteta u Cavtatu, izradu podsjetnika i oglasa za 162. godišnjicu rođenja Vlahu Bukovca te njihovo postavljanje u javnom gradskom prostoru. Od 30.10.2017. održavaju se redovne tjedne likovne radionice u Kući Bukovac pod vodstvom Petre Kralj Fox.

11.4. Ostalo

17.5.2017.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA

Tema: Muzeji i sporne povijesti: govoriti o neizrecivom u muzejima

U NEPRIJATELJSKOM OKRUŽENJU

Polazište komunikacijsko – medijsko interakcijskog programa Kuće Bukovac u ovogodišnjoj manifestaciji obilježavanja Međunarodnog dana muzeja bila je serija fotografija Tomislava Žanetića snimljena u Cavtatu za vrijeme okupacije 1991. i 1992. godine. Riječ je o iznimnim fotografijama zanimljivim na više razina, prvenstveno s dokumentarnog, ali i s umjetničkog, povijesnog i sociološkog aspekta. Sam boravak u okupiranom mjestu, kako za svjedoke događaja tako i za one koji su izbjegli, ima intrigirajući karakter. Fotografije Tomislava Žanetića, snimane u tajnosti, 'iz ruke', bez mogućnosti dužeg promišljanja kadra i postavki parametara, na izuzetno hrabar način otkrivaju ono neizrecivo stanje straha, tjeskobe, nemogućnosti...

Osim fotografijama autor je to stanje prenio i rječima kroz otvoreni javni razgovor, uz interpretaciju konteksta i trenutka njihova nastanka. U projektu su aktivno sudjelovali i učenici Osnovne škole Cavtat.

15.11.2017.

Dom za starije i nemoćne, Gruda

Predavanje Tomislava Žanetića uz izložbu Ratne fotografije 1991.-1992.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Muzejski programi i događanja u Kući Bukovac praćena su objavama u tiskanim i elektroničkim medijima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Vijesti iz kulture HRT 7.10.2017., Regionalni dnevnik HRT 11.10.2017., Dubrovačka televizija, Drugi kantun, (Zaboravljeni Bukovčev portret, Kuća Bukovac), prosinac 2017.

12.5. Koncerti i priredbe

Glazbeni performance, Teo Martinović: Šarenozvučje. Teo Martinović, glazbenik slobodnog diskursa sklon eksperimentiranju sa zvukovima i instrumentima, u Kući Bukovac improvizirao je šarene tonove slažući 'slike od zvuka' i suprotstavljajući ih slikama Vlaha Bukovca., 27.1.2017., Noć muzeja

Filmska projekcija, Vlaho Bukovac, 1994., režija: Bogdan Žižić, scenarij: Igor Zidić, 4. srpnja 2017., obilježavanje 162. godišnjice rođenja Vlaha Bukovca

Koncert, Karmen Antunović i Diego Vitasović na harmonici i Trio Crisostomo, 21. rujna 2017., gostovanje Epidaurus festivala

12.7. Ostalo

U Kući Bukovac je održan 16. Međunarodni skup pedijatara u organizaciji Opće bolnice Dubrovnik – odjel za pedijatriju, Hrvatskog liječničkog društva Dubrovnik i Hrvatskog pedijatrijskog društva, 13. – 15. listopada 2017.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Izrađen je interaktivni vodič po Kući Bukovac (*smart guide*) te suveniri (razglednice, puzzle, memory, šalice, majice, torbe)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupno 8003

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

RH 20%

lokalna samouprava 65%

vlastiti prihod 15%

ODJEL ZA ARHEOLOGIJU I SPOMENIČKU BAŠTINU

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

U travnju 2017. godine su od Ministarstva kulture RH zatražene trajne pohrane za arheološka iskopavanja: Utvrda Sokol 2012/2013, Utvrda Sokol 2015, Rat 2014-2016, Zorina 8, Jagnjilo i Peranova greda.

13.10.2017. godine Ministarstvo kulture RH je potvrdno odgovorilo na sve trajne pohrane (Sokol 612-05/17-02/06-01; Peranova greda 612-05/17-02/06-02; Zorina 8 612-05/17-02/06-03; Jagnjilo 612-05/17-02/06-04; Rat 612-05/17-02/06-05) te je dio materijala odmah prebačen u depo.

1.2. Terensko istraživanje

Sukladno terenskim istraživanjima u Konavlima 2017. godine, provedenim od tvrtke Arheo plan d.o.o. po završetku istraživanja i obrade materijal s lokaliteta Jagnjilo (ULZ-10/2017) i Knežev dvor (ULZ-11/2017) su prebačeni u depo muzeja.

Temeljem rješenja Konzervatorskog odjela u Dubrovniku (UP/I-612-08/17-08/0564; urbroj: 532-04-02-17/9-17-02) od 16. listopada 2017. izvedeni su arheološki istražni radovi na lokalitetu Rat. Arheološka istraživanja su trajala 20 radnih dana, u periodu od 20.10.2017. do 07.12.2017., a voditelj terena je bila dipl. arh. Helena Puhara.

1.3. Darovanje

Zaprimljene su sljedeće donacije: nadgrobna ploča s epigrafičkim natpisom HEREDIBV(S) (ULZ-3/2017), kralježi s više lokaliteta (površinski nalazi) (ULZ-5/2017) te površinski nalazi iz Epidaura (ULZ-7/2017).

1.7. Ostalo

Za potrebe otvaranja Odjela posuđeni su Ilirski novac (ULZ-14/2017), helenistički novac (ULZ-15/2017), antički novac (ULZ-16/2017) te antički metal (ULZ-17/2017). Muzej je

zaprimio i epigrafički natpis iz sv. Ivana, Ljuta (ULZ-4/2017) te konavosku glagoljicu (ULZ-13/2017).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Na konzervatorsko-restauratorsku obradu Odjela za arheologiju i spomeničku baštinu Konavala zaprimljena je veća količina keramičke građe s lokaliteta Utvrda Sokol te poneki predmet s lokaliteta Rat i Kuća Bukovac. Prema materijalu se pristupilo s primarnim fazama konzervatorsko-restauratorske struke (djelomično čišćenje, konsolidacija, lijepljenje te zaštita). Radovi su započeli 16.10.2017. i trajali su do 20.10.2017.god.

1. Bizantski vrč

Utvrda Sokol 2013. / SJ 54 / T-43

Predmet je prvotno nacrtan u mjerilu 1:1 te je napravljena relativna rekonstrukcija u tehničkom crtežu. Dimenzije vrča su cca 26,5 cm x 16 cm.

Vrč je fragmentiran u 13 komada. Fragmenti su se sortirali u dvije skupine (1. obod/ručka/vrat i 2. trbuh). Stijenka vrča je vrlo tanka (max 6cm) te je zbog toga i zbog strukture keramike (trusi se) lijepljenje vrča izrazito zahtjevno. Cjelokupna površina fragmenata prekrivena je sivim kalcitnim tvrdokornim naslagama. Primarni restauratorski zahvat na vrču bio je uklanjanje naslaga. Nakon probnog čišćenja zaključeno je da se kalcitne naslage uspješno odstranjuju s E.D.T.A (Etilendiamintetraoctena kiselina) kompleksna solna otopina. Natope se oblozi vate i 8% solna otopina u vodi. Takvi oblozi otapaju kalcit s površine. Dočišćavanje se vršilo s destiliranom vodom i mehaničkim putem (skalpel).

Nakon što se predmet dobro prosušio uslijedila je faza lijepljenja. Spajanje fragmenata izvodilo se u nekoliko faza. Fragmenti su privremeno spojeni s lijepljivom krep trakom te su se potom spajali s Drvofixom (Polivinilacetatnom vodenom disperzijom). Sve intervencije su reverzibilne u skladu sa konzervatorsko-restauratorskom strukom.

Na predmetu je potrebno izvršiti dočišćavanje, te u budućnosti napraviti rekonstrukciju s Voskom I76. Za potrebe izložbe napravljeno je postolje od Styrodura te presvučene s nylon materijalom. Fragmenti su pričvršćeni malim pribadačama.

2. Fragmenti keramičkih posuda cetinske kulture

Utvrda Sokol 2013.

Fragment 1.

Utvrdra Sokol 2013. / SJ 92 / dimenzije cca.1,5cm x 2 cm

Predmet je izrazito onečišćen zemljom i drugim nečistoćama.

Čišćenje predmeta otopinom E.D.T.A u destiliranoj vodi (8%). Čišćenje vatenim štapićima te ispiranje u destiliranoj vodi. Fragment nije bilo potrebno zaštititi zbog dobrog stanja keramike.

Fragment 2.

Utvrdra Sokol 2013. / SJ 92 / T-62 / dimenzije 3cm x 1,5 cm

Predmet onečišćen tvrdokornim zemljanim naslagama. Čišćenje se izvršilo otopinom E.D.T.A. u destiliranoj vodi.

Fragment 3.

Utvrdra Sokol 2013 / SJ 92 / T-62 / dimenzije 4cm x 3,5 cm

Predmet onečišćen tvrdokornim zemljanim naslagama. Čišćenje se izvršilo otopinom E.D.T.A. u destiliranoj vodi.

Fragment 4.

Utvrdra Sokol 2013. / SJ 92 / T-62 / dimenzije 4cm x 3,5 cm

Predmet onečišćen tvrdokornim zemljanim naslagama. Čišćenje se izvršilo otopinom E.D.T.A. u destiliranoj vodi.

Fragment 5.

Utvrdra Sokol 2013. / SJ 92 / T-62 / dimenzije 4,5 cm x 3,3 cm

Predmet onečišćen tvrdokornim zemljanim naslagama. Čišćenje se izvršilo vatenim oblogama otopine E.D.T.A. u destiliranoj vodi. Dočišćavanje vatenim štapićima i destiliranom vodom.

Fragment 6.

Utvrdra Sokol 2013. / SJ 147 / T-63 / dimenzije 4,3 cm x 3,5 cm

Predmet onečišćen tvrdokornim zemljanim naslagama. Čišćenje se izvršilo vatenim oblogama otopine E.D.T.A. u destiliranoj vodi. Dočišćavanje vatenim štapićima i destiliranom vodom.

Fragment 7.

Utvrdra Sokol 2013. / nije nacrtan

Predmet onečišćen tvrdokornim zemljanim naslagama. Čišćenje se izvršilo vatenim oblogama otopine E.D.T.A. u destiliranoj vodi. Dočišćavanje vatenim štapićima i destiliranom vodom.

3. Fragmenti keramike željeznog doba

Fragmenti 1. i 2.

Tri fragmenta keramičke posude

Utvrdra Sokol 2013. / SJ 92/182 / SJ 92/194 / T-56 / dimenzije 13cm x 4 cm

Predmet onečišćen tvrdokornim zemljanim naslagama. Čišćenje se izvršilo vatenim oblogama otopine E.D.T.A. u destiliranoj vodi. Dočišćavanje vatenim štapićima i destiliranom vodom.

Ljepljenje tri fragmenta se vršilo Archaeocol 2000 ljepilom za arheološku građu.

4. Keramički privjesak u obliku male keramičke posude

Utvrda Sokol 2013. / S 2 / SJ 92 / PN 194

Posudica je cjelovita, keramika stabilna. Vidljive su tvrdokorne zemljane naslage.

Čišćenje se izvršilo vatenim oblogama otopine E.D.T.A. u destiliranoj vodi. Dočišćavanje vatenim štapićima i destiliranom vodom.

5. Mala keramička posuda

Utvrda Sokol 2013. / S 2 / SJ 92 / PN 141

Posudica je cjelovita, keramika stabilna. Vidljive su tvrdokorne zemljane naslage.

Čišćenje se izvršilo vatenim oblogama otopine E.D.T.A. u destiliranoj vodi. Dočišćavanje vatenim štapićima i destiliranom vodom.

6. Mala keramička posuda

Utvrda Sokol 2013. / S 2 / SJ 58/59 / PN 126

Posudica je cjelovita, keramika stabilna. Vidljive su tvrdokorne zemljane naslage.

Čišćenje se izvršilo vatenim oblogama otopine E.D.T.A. u destiliranoj vodi. Dočišćavanje vatenim štapićima i destiliranom vodom.

7. Antička svjetiljka

3-4 st. / Ulomci keramičke svjetiljke / SJ 58 / PN 104 / T-57

Predmet je prvotno nacrtan u mjerilu 1:1, te je napravljena relativna rekonstrukcija u tehničkom crtežu. Dimenzije 11cm x 7,5 cm.

Predmet je fragmentiran u dva dijela. Izrazito se trusi te je bila potrebna konsolidacija. Nakon laganog čišćenja E.D.T.A.-om predmet se konsolidirao s Akril AC33 (Disperzija), akrilna smola u 3% otopini u vodi. Nakon sušenja fragmenti su lijepljeni s Archaeocol 2000 ljepilom.

8. Antička posuda

Cjelovit predmet iz Kuće Bukovac

Cjelokupna površina prekrivena je sivim kalcitnim tvrdokornim naslagama. Primarni restauratorski zahvat na vrču bio je uklanjanje naslaga. Nakon probnog čišćenja zaključeno je da se kalcitne naslage uspješno odstranjuju s E.D.T.A (Etilendiamintetraoctena kiselina) kompleksna solna otopina. Natope se oblozi vate i 8% solna otopina u vodi. Takvi oblozi otapaju kalcit s površine. Dočišćavanje se vršilo s destiliranom vodom i mehaničkim putem (skalpel).

9. Fragmenti amfora

Veću količinu fragmenata amfora je bilo potrebno oprasiti kistovima te djelomično očistiti te zaštititi. Zaštita se izvršila sa Akril AC33 (disperzija) 4% otopina u vodi.

10. Kopča sa Utvrde Sokol (16. st.)

U preliminarnoj fazi rada izmjerila sam dimenzije predmeta te fotografirala i dokumentirala zatečeno stanje. Kopča je kopneni arheološki nalaz izrađen od slitine bakra. Bila je uz razne korozijske produkte prekrivena i naslagama zemlje. Zelena patina karakteristika je slojevitih korozija predmeta. Za uklanjanje korozijskih produkata i čišćenje arheoloških metalnih predmeta preporučuje se isključivo čišćenje mehaničkim putem. U daljnjem radu sam kombinacijom skalpela i abrazijskih papira finih granulacija odstranila površinsku nečist i deblje korozijske naslage. Dio tanke metalne niti koja je oštećena i iskrivljena uz pomoć pincete je vraćena na originalno mjesto. Napravljena je dokumentacija u crtežu i fotodokumentacija.

Podaci o osobi i ustanovi koja je provela konzervatorsko-restauratorski zahvat:
Sanja Pujo, Muzeji i galerije Konavala

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Neposredno nakon zaprimanja trajnih pohrana krenulo se sa obradom arheološkog materijala. U 2017. godini M++ program, točnije Knjiga Ulaska je imala 17 upisa. Od posudbi, trajnih pohrana, donacija i trenutnih deponiranja. Budući da su kasno zaprimljene trajne pohrane još uvijek nije otvorena inventarna knjiga niti su se oformile zbirke za inventarizaciju.

3.5. Videoteka

Uveden 1 zapis VDV-1/2017

3.6. Hemeroteka

Uvedeno je 17 jedinica HEM-17/2017

3.9. Ostalo

U S++ pod Evidenciju terena su upisana 4 izvještaja s arheoloških istraživanja od kojih smo zaprimili trajne pohrane TER-4/2017.

4. KNJIŽNICA

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjižnica Odjela za arheologiju i spomeničku baštinu Konavala je smještena u Odjelu općih poslova, Gruda 87. Knjižnica se vodi u programu posebno napravljenom za vođenje knjižnice MIGK te je do sada zavedeno 1490 jedinica. U 2017. godini je započelo upisivanje u knjižnički program K++ radi mogućnosti povezivanja muzejskih predmeta s pripadajućom literaturom. Trenutačno je upisano 17 jedinica vezanih uz arheologiju i spomeničku baštinu.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni potav

Stalni postav je još uvijek u izradi, a do tada se na njegovom mjestu nalazi privremena izložba o povijesti Konavala.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U Knjigu Ulaska je upisano 17 jedinica ULZ-17/2017.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

U suradnji s dr. sc. Miroslavom Katićem, obrađen je dio materijala s arheoloških istraživanja Utvrda Sokol 2012/2013. Detaljno je obrađeno i opisano 111 keramičkih ulomaka, a pregledano je i opisano više od pola materijala s arheoloških istraživanja Utvrda Sokol 2012/2013.

Obrada materijala s arheološkog lokaliteta Rat.

6.8. Stručno usavršavanje

Restauratorica Odjela Sanja Pujo je boravila 4 dana u Galeriji grada Kaštela gdje se stručno usavršavala u tehničkom arheološkom crtanju pod mentorstvom višeg preparatora Branka Penđera.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

01.02.2017. Jelena Beželj je išla na stručne konzultacije vezane uz inventarizaciju arheološke građe u Split, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika kod kustosice Nikoline Urode i u Arheološki muzej kod kustosice helenističke zbirke Jelene Jovanović.

Kustosi Odjela su se također konzultirali tokom godine sa iskusnijim kolegama (dr. sc. Domagoj Perkić, dr. sc. Nela Kovačević Bokarica, dipl. ing. Niko Kapetanić) vezano uz determinaciju, inventarizaciju i smijer obrade dobivenog materijala.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Održavanje i uređivanje web stranica Odjela ([www.migk.hr /hr/muzeji/arheologija-i-spomenicka-bastina](http://www.migk.hr/hr/muzeji/arheologija-i-spomenicka-bastina)) i facebook stranice Muzeja i galerija Konavala (<https://www.facebook.com/migk.hr/>)

6.13. Ostalo

Rad na tekstu “Konzervacija i mogućnosti prezentacije novootkrivenog fragmenta antičke freske iz Cavtata” Helena Puhara i Ana Požar Piplica. (Rad je prošao dvije recenzije i biti će objavljen u sljedećem broju časopisa Portal.)

Rad na materijalu i obradi stakla s arheološkog lokaliteta Rat. Predstavljen poster: Helena Puhara, Nikolina Topić i Lucija Vuković (prethodno prijavljen i prošao recenzije) na Međunarodnom simpoziju Glass of the Caesars u British Museumu u Londonu održanom 3. i 4. 11. 2017. (Rad na tekstu za objavu u katalogu simpozija.)

Rad na tekstu radnog naziva “Nekropole u Epidauru” (Helena Puhara) Namjera je temeljem prikupljanja svih epigrafskih spomenika sa nadgrobnim natpisima, dosadašnjih istraživanja kao i najnovijih istraživanja u Zorinoj ulici 8, pokušati rekonstruirati načine i mjesta ukopa u antičko vrijeme na području Cavtata te rezultate objaviti u stručnoj publikaciji.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Otvaranje Odjela:

Naziv: Povijest Konavala (gledana kroz arheološke lokalitete)

Mjesto održavanja: Odjel za arheologiju i spomeničku baštinu MIGK, Franjevački samostan sv. Vlaha u Pridvorju; Podvor 16

Otvoreno: 22.10.2017.

Autor stručne koncepcije: Jelena Beželj

Autori likovnog postava: Anita Arbulić i Antonia Rusković Radonić

Opseg: 250 eksponata

Vrsta: arheologija

Tema (opis): Kratak pregled povijesti Konavala kroz recentna arheološka istraživanja. Cilj je predstaviti lokalnom stanovništvu bogatstvo koje Konavle baštine te ujedno pokazati da čak i najmanji arheološki nalaz, običnom prolazniku možda neznačajan, ima svoju važnost te može ispričati svoju priču.

Korisnici: Lokalno stanovništvo

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

22.11.2017. godine organizirano je stručno vodstvo po lokalitetu sv. Barbara, Utvrda Sokol i Odjelu za arheologiju za 3. i 4. razrede OŠ i PŠ Gruda.

11.3. Radionice i igraonice

Radionica Mali arheolozi za djecu u dobi od 6 do 12 godina. Održava se kroz cijelu školsku godinu. Trenutačno na lokaciji Odjela općih poslova MIGK (Gruda 87).

11.4. Ostalo

U studenom je organizirano predavanje i kratka radionica tehničkog crtanja arheološkog materijala za studente s Dubrovačkog sveučilišta, Odsjeka za restauraciju keramike.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Otvaranje Odjela je popraćeno velikim brojem objava u tiskovnim i elektroničkim medijima.

12.7. Ostalo

Otvaranje je popratio i dubrovnikt.net gdje je ravnateljica dala izjavu o otvaranju i samom Odjelu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Odjel za arheologiju i spomeničku baštinu Konavala otvoren je za posjetitelje 22.10.2017. godine. Trenutačno je prezentirana kratka povijest Konavala sa izlošcima sa Sokola, Peranove grede, Rata i Kuće Bukovac. Izložba je privremenog karaktera, ali je podloga za stvaranje stalnog postava muzeja.

U dva mjeseca rada muzej su posjetila 623 posjetitelja. Posjetitelji su bili većinom lokalni stanovnici, među kojima je 100 djece.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 100%

16. OSTALO

16.2. Ostalo

U 2017. godini Ministarstvo kulture je odobrilo 4 programa zaštite kulturnih dobara u Konavlima o kojima skrbi Odjel za arheologiju i spomeničku baštinu:

1. Stravča, Jagnjilo, sredjovjekovna nekropola (49-248-17)

Program zaštite kulturnog dobra **Stravča, Jagnjilo, sredjovjekovna nekropola**. Ministarstvo je odobrilo 100.000,00 HRK za čišenje, arheološke radove te izradu projekta prezentacije.

Arheološke radove je izvela trvrka Arheoplan, a projekt prezentacije tvrtka Arhita. Utrošeno je 100.000,00 HRK sredstava Ministarstva kulture te 11.337,00 HRK sredstava osnivača, Općine Konavle.

2. Dubravka – Sv. Barbara, stećci (49-342-17)

Program zaštite kulturnog dobra **Dubravka – Sv. Barbara, stećci**. Ministarstvo kulture je odobrilo 100.000,00 HRK za arheološke radove na lokalitetu sv. Barbara. Aneksom Ugovora (Klasa: 612-08/16-31/0322, Uruđbeni broj: 532-04/5-17-07) od 13.10.2017. sredstva su prenamijenjena za 3D fotogrametrijsko snimanje stećaka. Tvrtka Geographica d.o.o. obavila je snimanje 104 stećka, u iznosu od 99.450,00 HRK.

3. Rijeka Ljuta, kompleks mlinica i stupa (16-1120-17)

Program zaštite kulturnog dobra **Rijeka Ljuta, kompleks mlinica i stupa**. Ministarstvo kulture je odobrilo 160.000,00 HRK za čišćenje, hitne interventne radove te izradu audio prezentacije lokaliteta. Građevinske radove i radove čišćenja je izvela tvrtka Conitor d.o.o., a nadzor Studio Vetma. Audio prezentaciju su napravile tvrtke Mobile vision, Astarta plus d.o.o. i Nema problema. Utrošeno je 160.000,00 HRK Ministarstva kulture te 6.599,00 HRK sredstava osnivača, Općina Konavle.

4. Cavtat – poluotok Rat, antički arheološki lokalitet (49-341-17)

Program zaštite kulturnog dobra **Cavtat – poluotok Rat, antički arheološki lokalitet**. Ministarstvo kulture je odobrilo 70.000,00 HRK za radove konzervacije i arheoloških istraživanja. Temeljem rješenja Konzervatorskog odjela u Dubrovniku (UP/I-612-08/17-08/0564; urbroj: 532-04-02-17/9-17-02) od 16. listopada 2017. izvedeni su arheološki istražni radovi na lokalitetu Rat. Arheološka istraživanja su trajala 20 radnih dana, u periodu od 20.10.2017. do 07.12.2017., a voditelj terena je bila dipl. arh. Helena Puhara. Nadzor je vršila Marta Perkić, dipl. arh. iz Konzervatorskog odjela u Dubrovniku. Utrošeno je 70.000,00 HRK Ministarstva kulture te 7.764,05 HRK sredstava osnivača, Općina Konavle.

ZGRADA

U 2017. godini uređen je prostor čuvaonice, izložbenog dijela, ureda stručnih djelatnika MIGK te dijelom vanjske strehe. Zahvaljujući donaciji DPDS-a, na samom početku godine napravljeni su novi zatvori budućeg prostora Odjela za arheologiju, a radove je izveo Jozo Zlovečera. Nakon dovršetka i postavljanja stolarije, riješen je problem vodenih instalacija, budući je prostor današnjeg muzeja nakon obnove samostana, nakon Domovinskog rata, bio predviđen kao ugostiteljski objekt. Uređen je i prostor depoa koji je opremljen metalnim policama posebno rađenim za prostorijske deponiranja te mu je otklonjen dimnjak koji nije bio u funkciji već je služio za prodor vlage.

Ministarstvo Kulture je odobrilo Program zaštite na nepokretnim kulturnim dobrima u 2017. godini (16-1038-17) u iznosu od 300.000,00 HRK koji je u cijelosti utrošen za projektnu dokumentaciju i prioritetne radove za osposobljavanje odjela. Unutarnje uređenje se izvodilo

prema projektu tvrtke Omega engineering d.o.o., a Konzervatorski odjel u Dubrovniku je izdao suglasnost za radove (Klasa: UP/I -612-08/17-04/1683 Uruđbeni broj : 532-04-02-17/1-17-2) 31. srpnja 2017. godine.

Tvrtka Almel d.o.o. je izvela radove videonadzora, vatrodjave i protuprovalnog sustava. Galeriju za za rad stručnih djelatnika MIGK te vanjsku strehu je napravila tvrtka Texomolior d.o.o., vitrine u trenutačnom stalnom postavu Conservum d.o.o. i Comont d.o.o. Tvrtka Electric d.o.o. je provela instalacije struje te panik lampe. Galerija je opremljena uredskim stlovima i potrebnim namještajem iz Ikea. Osim namještaja, ured je opremljen računalom na kojem se nalazi M++ program za inventarizaciju te računalom sa Adobe Illustrator programom za arheološko crtanje i AutoCADom.

1. Vлага i temperatura

U zgradi je kroz cijelu godinu mjerena temperatura i vlaga. Godišnja prosječnost vlage je 65.53%, a temperature 17.37°C. Minimalna temperatura je bila 09.1.2017. te je iznosila 3.5°C, a maksimalna 04.8.2017. te je iznosila 31.1°C. Minimalna vlaga je bila 07.1.2017. te je iznosila 25.3%, a maksimalna 27.2.2017. te je iznosila 90.7%.

Većina mjerenja se odvijala u tada nedovršenom i ne useljenom prostoru muzeja, koji još uvijek nije imao reguliran protok zraka i vlagu budući da nije bila riješena stolarija. Promjene i napredak će se vidjeti tek u 2018. godini sa novim postavom, galerijom, grijanjem i aktivnostima u prostorijama Odjela.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA (Muzeji i galerije Konavala)

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI	UKUPNO
ODRASLI			12.387	25		210	40				12.662
UČENICI, STUDENTI											
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA			2.856								2.856
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) broj osoba											
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) broj osoba			3391	130							3.521
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) – broj osoba studenti (broj osoba)											
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)											
BESPLATAN ULAZ											
OSTALO											
UKUPNO:			18.634	155		210	40				19.039