



MUZEJ GRADA RIJEKE
Muzejski trg 1/1
tel. 051 351-092, 336-711
faks 051 336-521
e-mail: info@muzej-rijeka.hr
www.muzej-rijeka.hr

GODIŠNJE IZVJEŠĆE
MUZEJA GRADA RIJEKE
za 2017.

veljača, 2018.

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U protekloj godini osnovano je Povjerenstvo za stjecanje muzejske građe. Za fundus Muzeja grada Rijeke otkupljeno je ukupno 8 predmeta.

Likovna zbirka

- Rudolf Marčić, *Morski pejzaž*, ulje na platnu, 54 x 99 cm, sredina 20. st.
- Mauro Stipanov, *Kompozicija*, akril na platnu, 150 x 170 cm, 1980.
- Nepoznati autor, *Pogled na Rijeku sa zapadne strane*, ulje na platnu, 35 x 47 cm, druga polovica 20. stoljeća

Zbirka umjetničkog obrta

- Sat u slici, slika – ulje na metalu (*Na Canalu Grande*), 50 x 76 cm, 18. st.

Tehnička zbirka

- Žiroskopski smjerni ravnač torpeda TR 45/ab, Tvornica motora Torpedo, mjed, 20x19,5x15,5, 1954. godina
- Repni dio torpeda s motorom bez propelera i bojeve glave broj 146, 1875.

Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja

- 30 krajcara (Kreuzer), Franjo II, Austrijsko carstvo, 1807.
bakar, kovano, Ø 37,5 mm, 17,3 g
Av: * FRANZ KAIS * V * OEST * KOEN * Z * HUNG * BOEH * GALIZ * U * LOD *
Rv: * DREYSSIG * KREUTZER * ERBLAEND * ISCH * 1807 *
WIENER ST * BANCO ZEIT * THEILUNGS MÜNZ Z * 30 * K *

- Medalja 14. kongresa mađarskih liječnika i prirodoslovaca Ugarske u Rijeci, 1869.
srebro, kovano, Ø 50 mm, 27, 6 g
medaljer: Wenzel Seidan (1817. – 1870.)
Av: FIUME 1869
Rv: uokolo: A MAGYAR ORVOSOK ÉS TERMÉSZETVIZSGÁLÓK
NAGYGYŰLÉSÉNEK
u sredini: CONGRESSO XIV MEDICI E NATURALISTI UNGHERESI

1.3. Darovanje

Muzeju grada Rijeke u 2017. godini darovano je 155 muzealija:

Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja

- Signum Memoriae, medalja Franje Josipa, 1898.
obljetnička medalja povodom pedesete godišnjice vladanja (1848. – 1898.)
bronca, kovano, Ø 35 mm, 20, 6 g
Av: FRANC IOS. I. D. G. IMP. AUSTR REX BOH. ETC. AC AP REX HUNG
Rv: MDCCCXLVIII – MDCCCXCVIII

Likovna zbirka

- Erna Tončinić, *Vaza s cvijećem*, tempera na papiru, 16 x 11,5 cm
- Erna Tončinić, *Ruže*, ulje na lesonitu, 61 x 48,5 cm, 1972.
- Erna Tončinić, *Kompozicija 1 (orme antiche)*, 48 x 40 cm, 2000.
- Erna Tončinić, *Kompozicija 2*, miješana tehnika/papir, 56 x 42 cm, 2000.
- Erna Tončinić, *Kompozicija 3*, miješana tehnika/papir, 45 x 38 cm, 2000.
- Erna Tončinić, *Kompozicija 4*, miješana tehnika/papir, 57 x 42 cm, 2000.
- Erna Tončinić, *Kompozicija 5*, miješana tehnika/papir, 61 x 50 cm, 2003.
- Erna Tončinić, *Kompozicija 6*, miješana tehnika/papir, 60 x 49 cm, 2001.
- Erna Tončinić, *Kompozicija 7*, miješana tehnika/papir, 13 x 10 cm
- Erna Tončinić, *Kompozicija 8 (bestiario medievale)*, miješana tehnika/papir, 47 x 39 cm, 2001.

- Erna Tončinić, *Kompozicija 9*, miješana tehnika/papir, 26,5 x 22 cm, 2001.
- Erna Tončinić, *Kompozicija 10 (bestiario medievale)*, miješana tehnika/papir, 47 x 38 cm, 2001.
- Erna Tončinić, *Kompozicija 11*, miješana tehnika/papir, 55 x 45 cm, 2002.
- Erna Tončinić, *Kompozicija 12*, miješana tehnika/papir, 55,5 x 45,5 cm, 2002.
- Erna Tončinić, *Et Crocifissione*, miješana tehnika/papir, 59 x 49, 1990.
- Oscar Knollseisen, *Primorski gradić - Primošten*, ulje na lesonitu, 17 x 26,5 cm, sredina 20. st.
- Oscar Knollseisen, *Most na rijeci*, ulje na šperploči, 24 x 28,5 cm, sredina 20. st.
- Quitino Bassani, *Apstrakcija (oblaci)*, tuš, akvarel/papir, 54 x 74 cm, 1981.
- Mauro Stipanov, *Apstrakcija*, ugljen/papir, 69 x 49 cm, 1977.

Dokumentarna zbirka

- *Pozivnica za svečani prijem (na brod Galeb) – komandant Radomir Kos*, karton, 13. ožujka 1961.

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- *Štednjak na drva*, oko 1900.
Bijeli emajl sa tri strane, sprijeda ukrasi u jugendstilu sa cvjetnim motivom (ljubice)
vel. 75 x 78 x 58 cm
Sign.: „Deskovitch & Comp. Fiume“.

Zbirka tiska

- Geuter's Neuer illustrierter Führer "*Abbazia, Fiume – Pola, Lussinpiccolo*" izdanu 1903. godine

Zbirka fotografija

- Šime Strikoman - 22 digitalne snimke iz ciklusa *Terra Croatica*
- Zvonimir Tanocki - 109 digitalnih snimki *Industrijska baština Rijeke – portreti i siluete*

Glazbena zbirka

- Harmonij, druga pol. 19. st.
Proizvođač: Prima fabrica Italiana Di armonimus,
vel. 74 x 76 x 25 cm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

I tijekom 2017. godine nabavljana su sredstva za preventivnu zaštitu muzejskih predmeta, dostupna na hrvatskom tržištu, neophodna u procesu redovne stručne obrade građe. Tako su od proizvođača Crescat kupljeni beskiselinski zaštitini papir i folije, arhivske kutije, fotokutije raznih dimenzija, arhivska poliesterska folija i poliesterske Melinex i polipropilenske vrećice raznih dimenzija, konzervatorski uglovi beskiselinski za građu i uložnice za gramofonske ploče.

2.2. Konzervacija

Tijekom 2017. godine u Muzeju grada Rijeke izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima – pokretnom kulturnom dobru iz fundusa Likovne zbirke, Zbirke umjetničkog obrta i konzervacija i čišćenje na predmetu iz fundusa Tehničke zbirke. Radovi su izvršeni uz dozvolu Konzervatorskog odjela u Rijeci.

Tehnička zbirka

- Repni dio torpeda TR 45/a, *Silurificio Whitehead, Societa Anonima di Fiume*, 1930-e, 218 x 45 cm, izvođač radova: vanjski suradnik

2.3. Restauracija

Likovna zbirka

- Ivan Auer, *Portret Marija Šarinića*, 1940., ulje na platnu, inv. br. MGR – 14999, izvođač radova: vanjski suradnik

Zbirka umjetničkog obrta

- *Sekreter*, dimenzija 216 x 129 x 66 cm, oko 1790., drvo, inv. br. MGR - 12581
izvođač radova: vanjski suradnik
- *Konferencijski stol*, dimenzija 95 x 250 x 80 cm, druga pol 19. st., drvo, inv. br. MGR - 14918, izvođač radova: vanjski suradnik

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2017. godine u M++ programu inventirano je sveukupno 1125 predmeta računalno.

- Zbirka Kazališne i filmske građe– 87
- Zbirka razglednica– 697
- Zbirka fotografija i fotografske opreme - 145
- Tehnička zbirka– 13
- Glazbena zbirka – 116
- Zbirka Drugog svjetskog rata– 66
- Zbirka umjetničkog obrta – 1

3.3. Fototeka

– 145, računalno, S++

3.5. Videoteka

– 12, računalno, S++

3.6. Hemeroteka

- 508, računalno, S++

3.9. Ostalo

– 68, računalno, S++

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kupnja – 16

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Muzej grada Rijeke nastavlja svoj rad na razradi stalnog muzejskog postava u Palači šećera te brodu Galeb. Koncepti oba postava s uspjehom su predstavljeni Hrvatskom muzejskom vijeću koje ih je u potpunosti prihvatilo i podržalo u lipnju prošle godine.

Na brodu Galeb je tijekom godine napravljen popis inventara u kojem su uz kustose i muzejske tehničare muzeja sudjelovali i vanjski suradnici.

Uspješno je ostvarena suradnja na temu Galeba s gospodinom Tvrtkom Jakovinom, hrvatskim povjesničarom.

Kustosice Muzeja grada Rijeke uz vodstvo ravnatelja Ervina Dubrovića, Ema Makarun, Deborah Pustišek Antić, Kristina Pavec, Sabrina Žigo te Marija Lazanja- Dušević nastavile su istraživanja vezana uz navedene projekte što je rezultiralo suradnjom s mnogim muzejima poput *Muzeja istorije Jugoslavije*, *Technisches museum Wien*, *Museum fur Hamburgische Geschichte*, *Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja...*

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručno je obrađivana muzejska građa prispjela u Muzej darovanjem i kupnjom.

Tijekom 2017. godine stručni rad temeljio se na istraživanju i obradi građe za pripremu izložbi *Lica pričaju*, *Leontina Littrow*, *Pazi! oštar pas! – karikatura o Rijeci*, *Hrvatska fotografija u zbirci Muzeja*, *Riječka fotografija XX. stoljeća*, *Migracije ideja i umjetnosti – pripremni radovi za izložbu o Klimtu- EPK 2020*, *Iza portala – scenskom svijetu Doriana Sokolića i Ružice Nenadović Sokolić*.

6.3. Revizija građe

Kustosica Deborah Pustišek Antić i muzejski tehničar Mateo Matijević nastavili su rad na reviziji Zbirke iz fundusa Muzeja grada Rijeke.

6.5. Posudba građe

Muzej grada Rijeke posudio je građu sljedećim ustanovama, javnim i privatnim osobama:

Viša dokumentaristica Marija Lazanja Dušević pripremala je građu za posudbu i uvid:

- za WEB portal HTV-a. tražio se uvid predmeta iz zbirke razglednica te građa iz fototeke sekundarne dokumentacije,
- za potrebe objavljivanja u Sušačkoj reviji tražio se uvid predmeta iz zbirke razglednica te građa iz fototeke sekundarne dokumentacije.
- za objavljivanje članka u Novom listu povodom Međunarodnog dana muzeja koristila je građu sekundarne dokumentacije
- Filozofski fakultet u Rijeci, zatražio je na uvid predmete iz zbirke razglednica te građu iz fototeke sekundarne dokumentacije.
- za objavljivanje članka u Novom listu na temu Muzeja narodne revolucije novinar je koristio građu sekundarne dokumentacije
- za objavljivanje članka u Novom listu povodom najave otvorenja izložbe Leontine von Littrow. novinar je koristio građu sekundarne dokumentacije
- Turistička zajednice Grada Rijeke koristila je građu sekundarne dokumentacije za uređenje Primorske kuće.
- za potrebe Elaborata – stalni postav MGR u Palači Rafinerije šećera korištena je građa sekundarne dokumentacije koju je pripremila dokumentaristica ,
- za potrebe objave članka u Novom listu korištene su fotografije fototeke sekundarne dokumentacije
- Urednik redakcija Teklić za potrebe objavljivanja članka o Leontini Littrow , koristio je fotografije iz fototeke.
- za potrebe projekta Milan Marjanović korištene su fotografije iz fototeke.
- za potrebe izložbe Riječki hoteli nekad i sad Fotoklub Rijeka koristio je fotografije iz Zbirke razglednica
- Galerija Kolhammer & Mahringer koristila je građu fototeke sekundarne dokumentacije
- Studentima Akademije primijenjene umjetnosti pripremljen je i prezentiran film „Tvornica papira Rijeka“ i „Ručna obrada papira“.

Ema Makarun pripremala je građu za posudbu:

- Za izložbu *Muzejski Leroj*, posuđen 31 sat iz Zbirke umjetničkog obrta, Creskom muzeju, od 27. siječnja do 13. svibnja 2017.
- Za izložbu *Šuma*, Umjetnički paviljon u Zagrebu, 20.5 – 16.7 2017., posudba građe; *Stolac tonet*, Riječka tvornica pokućstva d. d., početak 20. st., drvo; pletena trska 91,5 x 45 cm, inv. br. MGR-14968

Sabrina Žigo pripremala je građu za uvid i posudbu:

- za projekt *Burnt in Memories* korištena je građa iz Zbirke fotografija i fotografske opreme
- za knjigu *Žene Rijeke* korištena je građa iz Zbirke fotografija i fotografske opreme
- za WEB portal HTV-a tražio se uvid u predmete iz Zbirke fotografija i fotografske opreme
- za potrebe izložbe u Muzejskoj zbirci Kastavštine pod nazivom *Granice u Drugom svjetskom ratu* korištena je građa iz Zbirke fotografija i fotografske opreme
- za potrebe izložbe o razvoju mjesta Selce 30-ih godina 20. st., Muzej grada Crikvenice koristio je građu iz Zbirke fotografija i fotografske opreme
- za potrebe touchscreen aplikacije na stalnom postavu Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka korištena je građa iz Zbirke fotografija i fotografske opreme
- za potrebe izrade Leksikona gimnazijalaca Prva sušačka hrvatska gimnazija u Rijeci koristila je građu iz Zbirke fotografija i fotografske opreme
- za potrebe izdavačke djelatnosti Zavoda, Leksikografski zavod Miroslava Krleže koristio je građu iz Zbirke fotografija i fotografske opreme
- Istraživač iz Poljske koristio je građu iz Zbirke fotografija i fotografske opreme i Zbirke Drugog svjetskog rata

Deborah Pustišek Antić pripremala je građu za uvid i posudbu:

- Leksikografski zavod Miroslav Krleža koristio je građu Tehničke zbirke za potrebe izrade Hrvatske tehničke enciklopedije
- Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu koristila je građu Zbirke tiska
- HAZU – Odsjek za povijest hrvatskog kazališta koristio je građu Zbirke kazališne i filmske građe

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- **13. - 17. ožujka 2017.** godine kustosica Ema Makarun sudjelovala je na radionici i stručnom skupu *CHRISTA interregional thematic workshop 2 (INDUSTRIAL HERITAGE TOURISM)* u Švedskoj. Održala je prezentaciju pod nazivom *State of the art in Industrial Heritage & Responsible Tourism* na temu industrijske baštine Rijeke, istraživanja, zaštite i buduće prenamjene.
- **24. svibnja 2017.** - na 9. susretima sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva održanima u Rijeci Ema Makarun je predstavila *Projekt obnove i budući muzejski postav na brodu Galeb*, a Ervin Dubrović je održao predavanje na temu *Muzej grada Rijeke – od zgrade Muzeja revolucije do Palače šećera*.
- **13. – 16. listopada 2017.** – na Simpoziju, „Banat – istorija i multikulturalnost“ koji je održan na Sveučilištu „Eftimie Murgu“ u Rešici, sudjelovao je Ervin Dubrović sa izlaganjem o suvremenoj recepciji rumunjske kulture u Hrvatskoj i o talijansko-rumunjskim kontaktima u Rijeci, Istri i Trstu. Ervin Dubrović je također predstavio knjigu o Vlasima, Istrorumunjima i Rumunjima.
- **25. i 26. listopada 2017.** - Sabrina Žigo sudjelovala je kao izlagač na simpoziju *Fotografska baština u muzejima* u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ervin Dubrović, *Leontine Littrow*, slikarica s kraja 19. i početka 20. stoljeća, Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, br. 59/2016., str. 71-91.
- Ervin Dubrović, *Jean d' Alheim*, Sušačka revija: glasilo za kulturu i društvena zbivanja Hrvatskog primorja, kvarnerskih otoka i Gorskog kotara, Klub Sušačana, Rijeka, br. 97/98, 2017., str. 77-80.

- Ervin Dubrović, *Muzej grada Rijeke – od Muzeja revolucije do Palače šećera*, 9. susreti sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb, 2017., str. 62-63.
- Ema Makarun, *Projekt obnove i budući muzejski postav na brodu „Galeb“*, 9. susreti sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb, 2017., str. 64-65
- Pavec Kristina, *LICA PRIČAJU*, katalog, izdavač Muzej grada Rijeke, 2017., dizajn Vesna Rožman
- Ervin Dubrović, *HRVATSKA FOTOGRAFIJA U ZBIRCI MUZEJA GRADA RIJEKE*, katalog, izdavači Muzej grada Rijeke i Narodni muzej Crne gore, 2017., dizajn Vesna Rožman
- Bernhard Barta, Ervin Dubrović, Alfred Kolhammer, Rudolf Mahringer, LEONTINE LITTROW : slikarica svjetla, Muzej grada Rijeke, Kolhammer&Mahringer Fine Arts, Rijeka – Beč 2017. , dizajn Vesna Rožman
- Bernhard Barta, Ervin Dubrović, Alfred Kolhammer, Rudolf Mahringer, LEONTINE VON LITTROW : Impressionistin des Südens, Muzej grada Rijeke, Kolhammer&Mahringer Fine Arts, Rijeka – Beč 2017. , dizajn Vesna Rožman
- Bernhard Barta, Ervin Dubrović, Alfred Kolhammer -Novinski prilog u Novom listu – 24. rujna 2017. LEONTINA LITTROW – slikarica svjetla (8 str.), Muzej grada Rijeke, dizajn Vesna Rožman
- Pustišek Antić, Deborah, PAZI! OŠTAR PAS! – karikatura o Rijeci, prilog u Novom listu od 11. studenog 2017., Muzej grada Rijeke, dizajn Ivana Golob Mihić (8. str.)
- Ervin Dubrović, *Croatian Photography Today – City Museum of Rijeka Collection*, deplijan, Muzej grada Rijeke, YZC Art Studio, Beijing Sport University, Beijing, 2017., dizajn Vesna Rožman (isti takav deplijan tiskan je na kineskom)

6.8. Stručno usavršavanje

Kristina Pavec bila je na stručnom osposobljavanju bez zasnivanja radnog odnosa u Muzeju grada Rijeke i položila je stručni ispit za kustosa.

6.12. Informatički poslovi muzeja

DIGITALIZACIJA

DIGITALIZACIJA FUNDUSA

Marija Lazanja Dušević i Sabrina Žigo digitalizirale su zbirke koje vode, tako je digitalizirano ukupno 697 muzealija iz Zbirke razglednica i 1023 muzealije (negativi, negativni na staklu, fotografije) iz Zbirke fotografija i fotografske opreme. Digitalizirani predmeti postavljeni su na mrežnu stanicu muzeja u obliku online zbirke.

6.13. Ostalo

- Marija Lazanja Dušević bila je predsjednica žirija, a Sabrina Žigo članica žirija, za izložbu *Žene 2017.*, u organizaciji *Fotokluba Rijeka*.
- Marija Lazanja Dušević i Sabrina Žigo bile su članice žirija, za izložbu fotografija *Rijeka in Aeternum 2017*, u organizaciji Fotokluba Rijeka.
- Marija Lazanja Dušević i Sabrina Žigo izabrane su za članice Programskog savjeta e-muzeja hrvatske fotografije.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

• MAYEROVIH ŠESNAEST

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, prvi kat

Vrijeme trajanja: 02. prosinca 2016. – 05. veljače 2017.

Autorica stručne koncepcije : Ema Makarun.

Autorica likovnog postava: Ivana Golob Mihić

Opseg (broj eksponata) : 40

Vrsta: umjetnička, povijesna, tematska, tuzemna, edukativna

Tema: Ernst Mayer je bio profesor geometrije, hidrografije, kartografije i prostoručnog pisanja na Mornaričkoj akademiji u Rijeci koja je u 19. i 20. stoljeću predstavljala sinonim za visoko školstvo i ugledno društvo. Osim što je bio ugledni profesor, Mayer je bio i slikar. Unatoč tome što Mayer nije bio akademski slikar, njegovi radovi su izuzetno nadahnuti i

vješti. Muzej grada Rijeke unutar fundusa Likovne zbirke čuva vrlo vrijedan likovni opus Ernsta Mayera koji je prikazan putem ove izložbe.

Korisnici: široka javnost

- **VRIJEME JE NOVAC**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Vrijeme trajanja: 19. prosinca 2016. – 28. veljače 2017.

Autorica stručne koncepcije : Sabrina Žigo

Autor likovnog postava: Branko Lenić

Opseg (broj eksponata) : 130

Vrsta: tematska, povijesna, umjetnička, tuzemna, edukativna

Tema: Izložba je prikazala povijest Rijeke kroz temu novca koji se koristio u pojedinim vremenskim razdobljima. Predmeti na izložbi prezentirali su Zbirku numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja Muzeja grada Rijeke, nedavno registriranu kao kulturno dobro Republike Hrvatske.

Korisnici: široka javnost

- **NEKAD PRIJE IKEE I GLAZBENI VREMEPLOV**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, treći kat

Vrijeme trajanja: 27. siječanj 2017. –

Autorica stručne koncepcije : Ema Makarun i Nada Sabljić

Autorice likovnog postava: Ema Makarun i Ivana Golob Mihić

Opseg (broj eksponata) : 98

Vrsta: umjetnička, tematska, tuzemna, edukativna

Tema: Za *Noć muzeja 2017.* postavljena je izložba *Nekad prije Ikee i Glazbeni vremeplov*, koja je prikazala izbor namještaja iz Zbirke umjetničkog obrta prema stilovima od bidermajera, historicizma, secesije do modernog doba te izbor najzanimljivijih primjeraka koji se čuvaju u Glazbenoj zbirci: glazbenog automata Polyphon, Berlinerovog gramofona s bakrenom trubom, Edisonovog fonografa, gramofona s cvjetnom trubom, putnih prijenosnih gramofona, juke boxova i glazbenih kabinet ormarića. Izložba je ostala otvorena kao dio stalnog postava na trećem katu muzeja.

Korisnici: široka javnost

- **LICA PRIČAJU**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka, prizemlje

Vrijeme trajanja: 13. travnja – 14. rujna 2017.

Autorica stručne koncepcije : Kristina Pavec

Autorica likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg (broj eksponata) : 36

Vrsta: umjetnička, povijesna, tematska, tuzemna, edukativna

Tema: Izložba „Lica pričaju“ prikazala je tridesetak odabranih portreta iz Likovne zbirke Muzeja grada Rijeka. Riječ je o radovima izuzetne kvalitete koji osim umjetničkih obilježja nose i zanimljivu povijesnu priču. Većina portreta je nastala u zadnja tri stoljeća, a djela su vrsnih i uglednih umjetnika koji su djelovali u gradu Rijeci. Prikazane ličnosti su svojim poduzetničkim, političkim, kulturnim i građanskim djelovanjem ostavili trag u bogatoj prošlosti grada Rijeka. Njihove životne priče slikovito predstavljaju trenutke iz dinamične riječke povijesti i svjedoče o bogatom kulturnom i umjetničkom životu grada.

Korisnici: široka javnost

- **RIJEČKI TOPREDO – PRVI NA SVIJETU Izložba**

Mjesto održavanja i prostor: Žabica 4, Željezničko skladište

Vrijeme trajanja: 1. svibnja – 30. rujna 2017.

Autor stručne koncepcije : Goran Pernjek

Autor likovnog postava: Klaudio Cetina

Opseg (broj eksponata) : 117

Vrsta: tematska, povijesna, tuzemna, edukativna

Tema: Izložba *Riječki torpedo - prvi na svijetu* u otvorenom muzejskom depou na Žabici nastavlja se na izložbu kojom je prošle godine obilježena stotinu i pedeseta obljetnica izuma torpeda.

Izložbu Muzej grada Rijeka nastavlja posudbom građe iz više hrvatskih muzeja i drugih institucija s kojima je dogovorena suradnja na temu torpeda i industrijske baštine.

Uz građu iz Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja, prikazanu već na prošlogodišnjoj izložbi, pristigla je i građa iz Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu, iz vlasništva Hrvatske mornarice, te Pomorskog fakulteta u Rijeci a dogovorena je posudba i razmjena izložbi s Tehničkim muzejom u Zagrebu.

U međuvremenu je također prikupljena i nova građa – prije svega otkupljen je torpedo iz Norveške, te u suradnji sa Specijalnom policijom prikupljeni novi primjerci izvađeni iz mora.

Izložba se nastavlja s ambicijom da postane stalna izložba i jezgra budućeg tehničkog muzeja unutar Muzeja grada Rijeke, s namjerom da bude unaprijeđena kao dio programa tijekom Europske prijestolnice kulture 2020.

Autor izložbe je suradnik Muzeja grada Rijeke Goran Pernjek, u suradnji s drugim stručnjacima i kustosima muzeja koji su omogućili posudbu građe.

U sklopu izložbe Riječki torpedo – prvi na svijetu, posjetitelji mogu pogledati i izložbu S.M.S Szent István- zajedničkim snagama! u autorstvu Deborah Pustišek Antić.

Korisnici: široka javnost

• **MIROVNI UGOVOR IZMEĐU FNRJ I ITALIJE, PARIZ 1947.**

Mjesto održavanja i prostor: izložba na Korzu

Vrijeme trajanja: 9. – 30. rujna 2017.

Autor stručne koncepcije : Mladen Grgurić

Autorica likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg (broj eksponata) : 20 panoa

Vrsta: tematska, povijesna, tuzemna, edukativna

Tema: Izložba Muzeja grada Rijeke o Mirovnom ugovoru s Italijom 1947., u suorganizaciji s Gradom Rijekom, Udrugom antifašističkih boraca i antifašista grada Rijeke i Saveza antifašističkih boraca i antifašista Primorsko-goranske županije, bila je postavljena na Korzu na dvadeset panoa povodom 70. obljetnice Pariške mirovne konferencije.

Mirovna konferencija u Parizu bila je glavni diplomatski događaj 1946. godine u svijetu, pogotovo za Hrvatsku i Sloveniju. Vanjskopolitička aktivnost nove Jugoslavije događala se u to vrijeme u sjeni sve većih nesuglasica između velikih sila. Netrpeljivost nekih zemalja na Zapadu prema novoj Jugoslaviji rasla je ne samo zbog njezinih društvenih promjena, nego i zbog njezina približavanja SSSR-u. Mirovni ugovor s Italijom izradili su ministri vanjskih poslova Velike Britanije, SAD, SSSR-a i Francuske. U fazi priprema nacрта Mirovnog ugovora važnu podršku jugoslavenskoj delegaciji pružili su stanovnici Julijske krajine koji su u uključenju svoga kraja u Jugoslaviju vidjeli ostvarenje svojih nacionalnih težnji, a golemu podršku imali su i od stanovnika ostalih krajeva Jugoslavije. Pariška mirovna konferencija ima veliku važnost za Hrvatsku, jer su Istra, Rijeka, Zadar i otoci opet bili sastavni dio

hrvatskog državnog teritorija. Mirovni ugovor s Italijom potpisan je 10. veljače 1947. u Parizu, a ratificiran je 23. kolovoza 1947. Ugovor je stupio na snagu 15. kolovoza 1947. kada su sve četiri države potpisnice – SAD, SSSR, Velika Britanija i Francuska – ratificirane primjerke pohranile kod francuske vlade. FNRJ donosi 16. rujna Ukaz o proširenju važnosti Ustava i zakona FNRJ na području pripojenom FNRJ prema Ugovoru o miru s Italijom.

Korisnici: široka javnost

- **LEONTINE LITTROW – SLIKARICA SVJETLA**

Izložba u suradnji s Kolhammer&Mahringer Fine Arts iz Beča

Vrijeme održavanja: 30. rujna – 30. listopada 2017.

Autori i urednici Bernhard Barta, Ervin Dubrović, Alfred Kolhammer

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka, prvi i drugi kat

Vrijeme trajanja: 30. rujna – 30. listopada 2017.

Autori stručne koncepcije : Ervin Dubrović, Bernhard Barta, Alfred Kolhammer

Autori likovnog postava: Vesna Rožman, Alfred Kolhammer i Ervin Dubrović

Opseg (broj eksponata) : 98

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna, edukativna

Tema: Izložba o slikarici Leontine Littrow (Trst 1856. – Opatija 1925.) plod su dvogodišnje suradnje s bečkim trgovcima umjetninama koji su u velikoj mjeri i sufinancirali izložbu i monografiju.

Slikarica njemačko-engleskog porijekla koja od djetinjstva živi u Rijeci i Opatiji, a često boravi i izlaže u Beču i Londonu izniman je primjer umjetnika i intelektualca koji povezuje naše krajeve sa europskim prijestolnicama.

Istraživanje njezine biografije i opusa te priređivanje izložbe i monografije bilo je iznimno opsežno zbog potpunog nedostatka obiteljske ostavštine i nedovoljnog broja poznatih djela.

Autori su u dvije godine istraživanja pretražili obimnu izvornu arhivsku građu i obiteljsku ostavštinu, te pretražili brojna novinska i druga tiskana izdanja (talijanska, njemačka, engleska, mađarska i hrvatska).

Retrospektivna izložba predstavila je stotinjak radova iz svih razdoblja rada Leontine Littrow, od 1870-ih do 1920-ih. Monografija obuhvaća 356 stranica a objavljena je u dva izdanja – hrvatskom i njemačkom.

Korisnici: široka javnost

- **PAZI! OŠTAR PAS! – karikatura o Rijeci**

Vrijeme održavanja: 17. studenog 2017. – 18. ožujka 2018.

Autorica: Deborah Pustišek Antić

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka, prizemlje

Vrijeme trajanja: 17. studenog 2017. – 18. ožujka 2018.

Autorica stručne koncepcije : Deborah Pustišek Antić

Autorice likovnog postava: Mirna Kutleša i Ivana Golob Mihić

Opseg (broj eksponata) : 98

Vrsta: tematska, umjetnička, povijesna, tuzemna, edukativna

Tema: Izložbom se predstavio izbor karikatura na temu političke situacije u Rijeci u prvoj polovici 20. stoljeća, s naglaskom na razdoblje oko dvaju svjetskih ratova.

Dinamičnu i uzburkanu gradsku povijest s mnogo akcija, naizmjenično nade, razočaranja i iščekivanja, velike radosti i crnih misli dobro ilustrira najznačajniji humoristično-satirični časopis u povijesti hrvatskog novinarstva – *Koprive*, koji je od 1906. izlazio u Zagrebu, ali u kojem se tijekom 1919. godine objavljuje više karikatura koje oslikavaju stanje u Rijeci za vrijeme D'Annunzijeve vlasti.

U drugom periodu, od sredine dvadesetih godina, Rijeka postaje jedna od mnogih talijanskih luka, grad daleko od središta zbivanja za koji zanimanje naglo opada i u Italiji i u Kraljevini SHS, a poglavito na svjetskoj diplomatskoj pozornici. *Koprive*, koje su sve do 1939. zahvaćale sva zbivanja u Hrvatskoj i sve društvene slojeve, se gase. Karikatura i dalje egzistira na propagandnim lecima i u pojedinim novinama, ali se objavljuje sporadično.

U današnjem vremenu i sami svjedočimo iznimnoj moći karikature, ali i njenom izumiranju, iako je ona najsigurniji indikator je li neki medij zbilja slobodan ili nije.

U suradnji s Akademijom primijenjenih umjetnosti u Rijeci u sklopu izložbe bili su izloženi i radovi studenta na temu broda *Galeb*.

Korisnici: široka javnost

GOSTOVANJA U MUZEJU

- **IZLOŽBA ING. ZDENKO SILA, AKVARELI 1924. – 1934.**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka, prvi kat

Vrijeme trajanja: 9. veljače – 5. ožujka 2017.

Autorica stručne koncepcije : Daina Glavočić

Autor likovnog postava: Branko Lenić i Daina Glavočić

Opseg (broj eksponata) : 70

Vrsta: umjetnička, tematska, povijesna, tuzemna, edukativna

Tema: Slikarskim opusom iz ostavštine riječkog arhitekta i urbanista, ing. Zdenka Sile (1915. – 1967.), prikazao se izbor od 70-ak akvarela iz njegova likovnog angažmana koji broji preko dvjestotinjak radova na papiru, crteža olovkom, tušem, ugljenom uz brojne akvarele i mali broj ulja na platnu. To je svojevrsan likovni dnevnik čovjeka koji je pažljivo promatrao okolinu u kojoj se zatekao, s osjećajem za prostor, perspektivu, boje i detalje posebno zadivljen vegetacijom i arhitekturom.

Korisnici: široka javnost

- **125 GODINA FOTOKLUBA ZAGREB**

Vrijeme održavanja: 11. ožujka – 05. travnja 2017.

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka, prvi kat

Vrijeme trajanja: 11. ožujka – 05. travnja 2017.

Autor stručne koncepcije : Vladko Lozić

Autori likovnog postava: Sabrina Žigo i Vladko Lozić

Opseg (broj eksponata) : 100

Vrsta: umjetnička, tematska, tuzemna, edukativna

Tema: *Fotoklub Zagreb* je najstarija neprofitna fotoamaterska organizacija s umjetničkim težnjama u jugoistočnom dijelu Europe. Osnovan je 1892. godine, a ove godine obilježava 125. godina postojanja. Tijekom cijele godine *Fotoklub Zagreb* je organizirao devet izložbi u galerijama i muzejima diljem Hrvatske među kojima je i Muzej grada Rijeke.

Autor izložbe je Vladko Lozić, a autorica postava u Muzeju grada Rijeke je Sabrina Žigo.

Korisnici: široka javnost

- **LUPINO : New York 1985. – 1989.**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka, prvi kat

Vrijeme trajanja: 9. ožujka – 5. travnja 2017.

Autori stručne koncepcije :Milan Krivda i Ervin Dubrović

Autori likovnog postava: Milan Krivda i Stephan Lupino

Opseg (broj eksponata) : 41

Vrsta: umjetnička, samostalna, tematska, tuzemna, edukativna

Tema: Bečki kolekcionar Milan Krivda godinama prikuplja umjetnička djela hrvatskih umjetnika. Naročita sklonost fotografiji navela ga je na otkup cjelovite zbirke fotografija Stefana Lupina i to upravo njujorškog ciklusa koji ga je učinio iznimno poznatim. New York danju i još više noću glavna mu je tema - ljudi s javne scene i još više oni iz polusvijeta i podzemlja, lijepi i ružni, mladi i stari, razgolićeni i tetovirani, oni koji počinju živjeti kada drugi odlaze na spavanje. Lupinov neposredni, gotovo brutalistički pristup privlači naročitu pažnju iako svoje likove nipošto ne zatiče nespremne i nesvjesne njegove prisutnosti.

Korisnici: široka javnost

- **HRVATSKI ODJECI MAĐARSKE REVOLUCIJE 1956.**

Vrijeme održavanja: 19. travnja – 7. svibnja 2017.

Autor izložbe je Dinko Šokčević, Mađarski institut u Zagrebu.

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka, prvi kat

Vrijeme trajanja: 19. travnja – 7. svibnja 2017.

Autor stručne koncepcije : Dinko Šokčević, Mađarski institut u Zagrebu.

Autor likovnog postava: Dinko Šokčević

Opseg (broj eksponata) : 42

Vrsta: povijesna, tematska, inozemna, edukativna

Tema: Mađarska revolucija i borba za slobodu 1956. godine je jedan od najvažnijih trenutaka povijesti Europe, ali i svijeta u razdoblju Hladnoga rata. Mađarski ustanak pokazao je da se vlast komunističke partije i totalitarna diktatura u Europi sa slobodarskom i demokratskom tradicijom mogu održati samo pomoću uporabe grube vojne sile. Izložba uz kratke informativne tekstove o samim povijesnim događajima i mađarsko-jugoslavenskim odnosima prikazuje snimke originalnih novinskih članaka iz tadašnjih hrvatskih (jugoslavenskih) zagrebačkih dnevnih listova (Narodni list, Vjesnik), ali predstavlja posjetiteljima i napise iz hrvatskog emigrantskog tiska (Hrvatska revija, Hrvatska država, Hrvatski glas).

Korisnici: široka javnost

- **5. SALON CRNO – BIJELE FOTOGRAFIJE**

Autor izložbe je Fotoklub *Color*, a autorica postava u Muzeju grada Rijeke Sabrina Žigo.

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeka, prvi kat

Vrijeme trajanja: 11. svibnja – 31. svibnja 2017.

Autor stručne koncepcije : Edvard Primožić

Autori likovnog postava: Jolanda Todorović, Edvard Primožić

Opseg (broj eksponata) : 101

Vrsta: umjetnička, skupna, tematska, tuzemna, edukativna

Tema: Foto klub Color Rijeka je održao salon crno – bijelih fotografija 100+1 u Muzeju grada Rijeke. Fotografije, za sad već tradicionalno događanje, su birane putem natječaja, a 100 najboljih crno – bijelih fotografija i jedna koja se svojom estetikom izdvaja od ostalih izložile su se u Muzeju. Odlukom stručnog žirija, najbolji autorski rad dobio je Grand Prix nagradu ovogodišnjeg Salona koja nosi ime poznatog riječkog i hrvatskog slikara Fernanda Soprana.

Korisnici: široka javnost

- **Izložba „7. SVJETSKI BIJENALE STUDENTSKOG PLAKATA“**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, prvi kat

Vrijeme trajanja: 17. srpnja – 20. kolovoza 2017.

Autori stručne koncepcije : Ivan Karlavaris i Kristina Pavec

Autori likovnog postava: Ivan Karlavaris i Kristina Pavec

Opseg (broj eksponata) : 60

Vrsta: umjetnička, skupna, inozemna, edukativna

Tema: Svjetski bijenale studentskog plakata već tradicionalno, u organizaciji *Akademije umetnosti u Novom Sadu*, gostuje u Muzeju grada Rijeke. Prvi se održao 2004. godine, a izmjenjuje se svake druge godine sa Bijenaleom Studentske fotografije.

Cilj Bijenala je afirmirati struku grafičkog dizajna, kad vizualna poruka kao najučinkovitiji oblik komunikacije zauzima najširi prostor i prepoznatljiva je u svim sredinama unatoč jezičnim, kulturološkim i civilizacijskim barijerama.

Izložbom se predstavio rad studenata grafičkog dizajna diljem svijeta pred koje je postavljen izazov da putem vizualne komunikacije pošalju najširoj publici poruke, upozorenja ili apele. U konkurenciji od 2200 plakata, stručni žiri u sastavu od najeminentnijih stručnjaka u području plakata je izabrao tri najbolja. Prvu nagradu ovogodišnjeg Bijenala je osvojio plakat Mađara Krisztofa Szabe, „Babuška“ dok su druge dvije nagrade otišle u ruke Kaixiang Xiaoa iz Kine te Luke Prstojevića iz Srbije.

Korisnici: široka javnost

- **IV. HRVATSKI TRIENNALE KERAMIKE**

Vrijeme održavanja : 26. kolovoza – 15. rujna 2017

Autor izložbe Hanibal Salvaro

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke, prvi kat

Vrijeme trajanja: 26. kolovoza – 15. rujna 2017

Autor stručne koncepcije : Hanibal Salvaro

Autor likovnog postava: Hanibal Salvaro

Opseg (broj eksponata) : 80

Vrsta: umjetnička, tematska, skupna, edukativna

Tema: *Hrvatski triennale keramike* je međunarodna izložba umjetničke keramike koja se održava od 2008 godine. Ove godine publika grada Rijeke i okolice imala je priliku premijerno pogledati 4. Hrvatski triennale keramike u Muzeju grada Rijeke. Izložene radove birao je međunarodni žiri priznatih stručnjaka što je pridonijelo globalnoj reputaciji hrvatske umjetničke keramike. U Rijeci su bila predstavljena umjetnička djela 24 prvoplasiranih umjetnika. Nakon Rijeke, izložba je gostovala u Zadru, Šibeniku, Kninu i Zagrebu. Izložba je organizirana u suradnji s Likovnim art dizajn centrom LADICA iz Zagreba.

GOSTOVANJA MUZEJA U TUZEMSTVU I INOZEMSTVU

- Izložba " **MUZEJSKI LEROJ SATOVI IZ ZBIRKE MUZEJA GRADA RIJEKE** "

Vrijeme održavanja: 27. siječnja do 13. svibnja 2017.

Autorice: Ema Makarun, Jelena Dunato

Mjesto održavanja i prostor: Creski muzej

Vrijeme trajanja: 27. siječnja do 13. svibnja 2017.

Autorice stručne koncepcije : Ema Makarun, Jelena Dunato

Autorice likovnog postava: Ema Makarun, Jelena Dunato

Opseg (broj eksponata) : 30

Vrsta: umjetnička, tematska, povijesna, tuzemna, edukativna

Tema: Izložba satova organizirana je u suradnji s Creskim muzejom. Na izložbi je predstavljeno tridesetak kućnih satova iz fundusa Muzeja, srednjoeuropske i francuske produkcije od poč. 19. st. do 1940-ih koji su bili u uporabi na području Hrvatskog primorja.

Korisnici: široka javnost

- Izložba **HRVATSKA FOTOGRAFIJA U ZBIRCI MUZEJA GRADA RIJEKE** –
gostovanje u Crnogorskoj galeriji umjetnosti *Miodrag Dado Đurić*, Cetinje

Vrijeme održavanja: 11. svibnja – 30. lipnja 2017.

Autor izložbe: Ervin Dubrović

Mjesto održavanja i prostor: Crnogorska galerija umjetnosti *Miodrag Dado Đurić*, Cetinje

Vrijeme trajanja: 11. svibnja – 30. lipnja 2017.

Autor stručne koncepcije : Ervin Dubrović

Autori likovnog postava: Ervin Dubrović, Vesna Rožman

Opseg (broj eksponata) : 161

Vrsta: umjetnička, skupna, tematska, povijesna, tuzemna, edukativna, pokretna

Tema: U sklopu višegodišnje suradnje između Narodnog muzeja Crne Gore i Muzeja grada Rijeke u Crnogorskoj galeriji umjetnosti *Miodrag Dado Đurić*, jednoj od ustanova u sastavu glavnog nacionalnog muzeja, priređena je izložba *Hrvatska fotografija u zbirci Muzeja grada Rijeke*.

Muzej grada Rijeke dvadeset godina sustavno prikuplja autorske fotografije modernih i suvremenih fotografa. Okupljajući zbirku Muzej se nije usmjerio na spektakularne manifestacije života zabilježene fotografijom, nego je prednost dana autorskoj kreativnosti i izložbenoj fotografiji, povećanjima ponajprije namijenjenim umjetničkim galerijama i izložbenim prostorima.

Prvi primjerci izložbenih povećanja u zbirci Muzeja grada Rijeke sežu u 1930-e, a prve fotografije u boji iz sedamdesetih su godina. Isprva su se uglavnom češće radili dijapozitivi i pokazivali na posebnim projekcijama, poslije se povećavaju i izlažu fotografije u boji.

Potkraj devedesetih godina sve više fotografa prelazi na digitalnu fotografiju i započinje posve novo doba fotografije, koje također imamo primjereno zastupljeno u zbirci sve do današnjih dana.

Korisnici: široka javnost

- **RIJEČKA FOTOGRAFIJA XX. STOLJEĆA** - iz zbirke Muzeja grada Rijeke, izbor iz crno-bijele fotografije u Zavičajnom muzeju Drenove

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Drenove

Vrijeme trajanja: 12. srpnja – 15. listopada 2017.

Autorica stručne koncepcije : Sabrina Žigo

Autorica likovnog postava: Sabrina Žigo

Opseg (broj eksponata) : 62

Vrsta: umjetnička, skupna, tematska, tuzemna, edukativna

Tema: Izložba je predstavila presjek crno-bijele riječke fotografije XX. stoljeća. Zastupljeno je 20 autora i izloženo 60-tak fotografija, od pionira moderne riječke fotografije 1930-ih (Francesco Drenig, Abdon Smokvina), poslijeratnih prvaka (Fernando Soprano, Viktor Hreljanović, Igor Emili, Ervin Debeuc) do potpune emancipacije autorske fotografije narednih desetljeća XX. stoljeća (Borislav Ostojić, Rudolf Zambelli, Krešimir Pavić, Istog Žorž, Ante Škrobonja, Ranko Dokmanović i drugi).

Pored fotografija, na izložbi se projicirala i povijest i nastanak Zbirke fotografija MGR-a, od vremena Muzeja narodne revolucije do Muzeja grada. Hrvatska Televizija je u sklopu serijala Fotografija u Hrvatskoj snimila pet emisija o riječkim fotografima u suradnji s Muzejom grada Rijeke. U sklopu ove izložbe prikazivala se emisija posvećena nedavno preminulom doajenu Ervinu Debeucu.

Korisnici: široka javnost

- Izložba " **MORE, KAMEN, GRAD**" – gostovanje u Creskom muzeju

Vrijeme održavanja: 22. kolovoza do 15. listopada 2017.

Autorica izložbe: Jelena Dunato

Mjesto održavanja i prostor: Creski muzej

Vrijeme trajanja: 22. kolovoza do 15. listopada 2017.

Autorica stručne koncepcije : Jelena Dunato

Autorice likovnog postava: Jelena Dunato

Opseg (broj eksponata) : 35

Vrsta: umjetnička, tematska, tuzemna, edukativna

Tema: *More, kamen, grad* izložba je primorskih i riječkih krajolika i veduta iz fundusa Muzeja grada Rijeke. Na izložbi u Creskom muzeju predstavljeno je trideset pet slika domaćih i stranih umjetnika, nastalih u rasponu od kraja 19. stoljeća do danas.

Gledateljima je pružala ne samo presjek povijesti i likovnog viđenja ovoga kraja, već i svojevrsnu povijest Likovne zbirke Muzeja grada Rijeke.

Korisnici: široka javnost

- **RIJEČKI TORPEDO – PRVI NA SVIJETU** – gostovanje Muzeja u Beču

u Alte Schieberskammer Schmelz

Vrijeme održavanja: 21. studenoga do 4. prosinca 2017.

Mjesto održavanja i prostor: Alte Schieberkammer Schmelz, Beč

Vrijeme trajanja: 21. studenoga do 4. prosinca 2017.

Autor stručne koncepcije : Ervin Dubrović

Autorica likovnog postava: Vesna Rožman, Deborah Pustišek Antić

Opseg (broj eksponata) : 20 panoa

Vrsta: umjetnička, povijesna, tematska, tuzemna, edukativna, pokretna

Tema: Izložba o riječkom torpedu postavljena je u organizaciji *Hrvatske akademske zajednice* u Austriji i Muzeja grada Rijeke, te pod pokroviteljstvom Magistrata grada Beča za kulturu.

Riječ je o izložbi što je u sklopu obilježavanja stotinu i pedesete obljetnice izuma torpeda u rujnu 2016. bila postavljena na riječkom Korzu.

Predstavljanjem kronologije vrhunaca riječke industrije bečkoj publici na ovaj se način glas o Rijeci prenio i preko granica Hrvatske. Izložba je također bila doprinos prekograničnoj, europskoj suradnji i promidžbi Tehničke zbirke Muzeja.

Ujedno je to bila i najava nove velike izložbe torpeda koja će u Rijeci biti upriličena uoči 2020., u obimu i postavu primjerenom važnosti što će je Rijeka uskoro imati kao europska prijestolnica kulture.

Korisnici: široka javnost

- Izložba **HRVATSKA FOTOGRAFIJA DANAS** – iz zbirke Muzeja grada Rijeke gostovanje u Pekingu u Beijing Sport University Gallery

Mjesto održavanja i prostor: Beijing Sport University Gallery, Peking

Vrijeme trajanja: 2. prosinca 2017. – 31. siječnja 2018.

Autor stručne koncepcije : Ervin Dubrović

Autor likovnog postava: Ervin Dubrović, Vesna Rožman

Opseg (broj eksponata) : 36 panoa

Vrsta: umjetnička, tematska, skupna, edukativna

Tema: Izložba *Hrvatska fotografija danas*, koja prikazuje radove iz zbirke Muzeja grada Rijeke što su ih donirali brojni hrvatski fotografi bila je postavljena u Sportskom sveučilištu u Pekingu.

U organizaciji Yang Zeichun Studija u Pekingu i Hrvatsko-kineskog društva prijateljstva iz Rijeke kineskoj je publici predstavljeno dvadeset suvremenih hrvatskih fotografa s četrdesetak radova nastalih u posljednjih dvadeset godina.

Autor koncepta izložbe je Ervin Dubrović, ravnatelj Muzeja grada Rijeke, a uključeni su fotografi posve različitih ishodišta i usmjerenja. To su: Stanko Abadžić, Stanislav Belička, Borislav Božić, Ranko Dokmanović, Petar Fabijan, Rino Gropuzzo, Damir Hoyka, Egon Hreljanović, Ante Jaša, Željko Jerneić, Branko Jani Kukurin, Rebeka Legović, Stephan Lupino, Borislav Ostojić, Božica Radinović, Diana Sokolić, Šime Strikoman, Zvonimir Tanocki, Petar Trinajstić i Istog Duško Žorž.

Izložba se priredila u sklopu razmjene s Yang Zaichun Studiom, te će 2018. godine u Muzeju grada Rijeke gostovati ugledni kineski kaligraf i fotograf prof. Yang, koji će u Rijeci predstaviti tradicionalnu kinesku umjetnost kaligrafije te fotografije što ih je prošle godine snimio tijekom svoga boravka u Hrvatskoj.

Korisnici: široka javnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Pavec Kristina, *LICA PRIČAJU*, katalog, izdavač Muzej grada Rijeke, 2017., dizajn Vesna Rožman
- Ervin Dubrović, *HRVATSKA FOTOGRAFIJA U ZBIRCI MUZEJA GRADA RIJEKE*, katalog, izdavači Muzej grada Rijeke i Narodni muzej Crne gore, 2017., dizajn Vesna Rožman
- Bernhard Barta, Ervin Dubrović, Alfred Kolhammer, Rudolf Mahringer, LEONTINE LITTROW : slikarica svjetla, Muzej grada Rijeke, Kolhammer&Mahringer Fine Arts, Rijeka – Beč 2017. , dizajn Vesna Rožman
- Bernhard Barta, Ervin Dubrović, Alfred Kolhammer, Rudolf Mahringer, LEONTINE VON LITTROW : Impressionistin des Südens, Muzej grada Rijeke, Kolhammer&Mahringer Fine Arts, Rijeka – Beč 2017., dizajn Vesna Rožman
- Bernhard Barta, Ervin Dubrović, Alfred Kolhammer -Novinski prilog u Novom listu – 24. rujna 2017. LEONTINA LITTROW – slikarica svjetla (8 str.), Muzej grada Rijeke, dizajn Vesna Rožman
- Pustišek Antić, Deborah, PAZI! OŠTAR PAS! – karikatura o Rijeci, prilog u Novom listu od 11. studenog 2017., Muzej grada Rijeke, dizajn Ivana Golob Mihić (8. str.)

- Ervin Dubrović, *Croatian Photography Today – City Museum of Rijeka Collection*, deplijan, YZC Art Studio, Beijing Sport University, Beijing, 2017., dizajn Vesna Rožman
(isti takav deplijan tiskan je na kineskom)
- Plakat *LICA PRIČAJU*, izdavač Muzej grada Rijeke, 2017., dizajn Vesna Rožman
- Plakat *HRVATSKA FOTOGRAFIJA u zbirci Muzeja grada Rijeke*, izdavač Muzej grada Rijeke i Narodni muzej Crne Gore, 2017., dizajner Vesna Rožman
- Plakat *LEONTINE LITTROW*, izdavač Muzej grada Rijeke, 2017., dizajn Vesna Rožman
- Plakat *PAZI! OŠTAR PAS! – Karikatura o Rijeci*, izdavač Muzej grada Rijeke, 2017., dizajn Mirna Kutleša i Ivana Golob Mihić

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirana stručna vodstva održavala su se za učenike osnovnih i srednjih škola u sklopu muzejskih izložbi, a za učenike osnovnoškolskog uzrasta i edukativno-kreativne radionice.

11.3. Radionice i igraonice

- *Mayerovih šesnaest*

Tijekom izložbe *Mayerovih 16* organizirane su kreativno edukativne radionice kojima je predstavljen likovni opus Ernsta Mayera, profesora matematike, geografije, kartografije i crtanja sa Mornaričke akademije u Rijeci. Unutar programa održavala su se stručna vodstva na temu rada spomenutog umjetnika i likovno kreativne radionice u kojima su sudjelovala djeca vrtićkog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta.

Voditeljice: Ema Makarun, Kristina Pavec

- *Potruga za Muzejskim blagom – Noć muzeja*

U Noći muzeja 2017. održana je radionica *Potruga za blagom* kojom su bile obuhvaćene sve izložbe koje su tada bile postavljene u Muzeju - *Mayerovih šesnaest*, *Vrijeme je novac* i *Nekad prije Ikee – Glazbeni vremeplov*. Radionica je prilagođena djeci osnovnoškolskog

uzrasta i sastojala se od upitnika i potrage za muzejskim predmetom u prostoru. Trajala je tijekom noći dok god je bilo djece. U potragu uključili su se i odrasli. Na kraju potrage uslijedile su i nagrade za najbolje.

Voditeljice: Deborah Pustišek Antić, Kristina Pavec, Danijela Pintur

- ***Potruga za muzejskim blagom – Riječki torpedo – prvi na svijetu***

U sklopu izložbe „Prvi na svijetu – 150 godina riječkoga torpeda“ održavane su i edukativne radionice za djecu osnovnoškolskog te stručna vodstva za srednjoškolski uzrast. Na izložbi učenici su imali priliku upoznati se s torpedom kao značajnim riječkim izumom.

Radionica se zvala „Potraga za muzejskim blagom“, a sastojala se od stručnog vodstva i edukativno kreativnog rada, npr. popunjavanje upitnika, pripremljenog ovisno o uzrastu (nadopuni, odgovori, nacrtaj, pronadi, prebroji). Skupina posjetitelja bila je podijeljena u nekoliko grupa te su se one međusobno natjecale u traženju odgovora na postavljena pitanja. Najbolja grupa bi se nagradila katalogom izložbe.

Voditeljice: Deborah Pustišek Antić, Kristina Pavec

U suradnji sa studentima Filozofskog fakulteta u Rijeci, realizirane su dvije edukativno-kreativne radionice: *Dante predstavlja Muzej* i *Priča o vodi*.

- ***Dante predstavlja Muzej***

Radionica *Dante predstavlja Muzej* realizirana je u sklopu izložbe *Vrijeme je novac* i nastavak je programa predstavljanja muzejskog fundusa namijenjenog djeci.

Radionica je bila namijenjena učenicima osnovnih škola i djeci vrtićkog uzrasta, a na njoj je sudjelovalo 380-ero djece. U sklopu istog programa održana je i radionica za odrasle na kojoj je sudjelovalo 12 polaznika.

Voditeljice: Sabrina Žigo, Petra Štefičar

- ***Priča o vodi***

Radionica *Priča o vodi* obuhvatila je 47-ero djece vrtićkog uzrasta.

Voditeljice: Sabrina Žigo, Petra Štefičar

- ***Lica pričaju***

Organizirana stručna vodstva održavala su se za učenike osnovnih i srednjih škola u sklopu izložbe *Lica pričaju*. Za učenike osnovnoškolskog uzrasta organizirane su edukativno – likovne radionice imena „Potraga za muzejskim blagom“ i „Puppet theater“ za navedenu izložbu u suradnji s vanjskom suradnicom, Ivanom Lučić radi poticanja većeg interesa najmlađe publike za muzej. U suradnji s Odsjekom za povijest Filozofskog fakulteta u Rijeci, održana su vodstva na izložbi *Lica pričaju* vezana uz pedagoški aspekt rada u muzeju.

Voditeljice programa su Ema Makarun i Kristina Pavec, Ivana Lučić

- ***Kad fotografija oživi***

U suradnji sa studentima Filozofskog fakulteta u Rijeci, Sabrina Žigo organizirala je edukativno-kreativnu radionicu o stop motion animaciji: „***Kad fotografija oživi***“. Radionica se nadovezivala na aktualnu izložbu „125 godina Fotokluba Zagreb“.

Voditeljice: Sabrina Žigo, Petra Štefičar

- ***Krajolici djetinjstva***

U suradnji sa studentima Filozofskog fakulteta u Rijeci, Sabrina Žigo realizirala je edukativno-kreativnu radionicu za djecu osnovnoškolskog uzrasta „Krajolici djetinjstva“. Radionica se sadržajno nadovezivala na aktualnu izložbu Leontine Littrow – slikarica svjetla.

Voditeljice: Sabrina Žigo, Petra Štefičar

Za nadarene učenike skupine LIADO održale su se radionica za vrijeme trajanja izložbi *125. godina fotokluba Zagreb*, *Lica pričaju* i *Leontine Littrow – slikarica svjetla*.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12. 1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

U tiskanim medijima objavljena su 103 članka, a u elektroničkim medijima 405 u vezi izložbi i ostalih događanja u Muzeju grada Rijeke tijekom 2017.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Kustosi Muzeja i ravnatelj sudjelovali su u 20 radijskih objava i 10 televizijskih.

12.4. Promocije i prezentacije

- 21. prosinca 2017. – održana je promocija monografije Leontina Littrow – slikarica svjetla

12.5. Koncerti i priredbe

U Noći muzeja 27. siječnja 2017. u održana je „glazbena slušaonica “ – *DJ Smeđi šećer* pripremio je glazbeni program koji je uključivao i glazbu s ploča iz Glazbene zbirke Muzeja.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke redovito je tijekom 2017. godine održavalo sastanke i godišnju skupštinu u prostoru Muzeja grada Rijeke.

12.7. Ostalo

- kontakti i dogovori s medijima vezano uz najave programa
- mjesečne, kvartalne, polugodišnje najave programa i izvješća
- formiranje obavijesti za medije i posjetitelje za sve programe i aktivnosti
- održane 2 press konferencije
- formirano i poslano 66 e-mail obavijesti o programima za medije i posjetitelje: otvorenja izložbi, vodstva, predstavljanja, radionice
- sudjelovanje u projektu Muzeji zajedno - sudjelovanje u uređivanju emisije Muzejski trg na Kanalu RI
- web stranica www.muzej-rijeka.hr –broj posjeta: 67.400
- ažuriranje stranica društvenih mreža

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA A
1.825	8.000	1.162	2.987		3.225	4.000	320	7.545	10.532
2.958		182	3.140		350	450	75	875	4.015
955		258	1.213					0	1.213
120		50	170	370				370	540
2.750		1.450	4.200	2.460				2.460	6.660
1.200	600	400	1.600	360				360	1.960
180	2.000	90	270					0	270
30			30					0	30
175			175					0	175
450	40.000	350	800		200			200	1.000
3.885	50.600	2.494	6.379	1.650	3.575	4.450	395	10.070	16.449
10.643	50.600	3.942	14.585	3.190	3.775	4.450	395	11.810	26.395

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH - 21,22%
- lokalna samouprava - 36,8%
- vlastiti prihod - 38,57%
- sponzorstvo
- donacije - 3,41%
- EU fondovi

15.2. Investicije (u kn)

UKUPNO	740.982
Računala i računalna oprema	40.454
Ostala oprema za održavanje i zaštitu	87.824
Mjerni i kontrolni uređaji	62.093
KNJIGE	3.441
Muzejski izlošci - nabava muzejske građe	547.170

16. OSTALE AKTIVNOSTI

• NOĆ MUZEJA 2017.

Vrijeme održavanja: 27. siječnja 2017.

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke i željezničko skladište (Žabica 4)

Muzej grada Rijeke je i u 2017. godini obilježio *Noć muzeja* koja je ove godine bila posvećena glazbi i glazbenim velikanima. U sklopu programa održano je stručno vodstvo po izložbama *Mayerovih šesnaest*, *Vrijeme je novac*, *Nekad prije Ikee – Glazbeni vremeplov* i *Riječki torpedo – prvi na svijetu*. Uz sve izložbe održane su i edukativne radionice – *Potraga za blagom*.

Uz navedene izložbe u ponudi je bila i „glazbena slušaonica“ – *DJ Smeđi šećer* pripremio je glazbeni program koji je uključivao i glazbu s ploča iz Glazbene zbirke Muzeja.

- **MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 18. svibnja 2017. I EUROPSKA NOĆ MUZEJA**

Muzej grada Rijeke je i u 2017. godini obilježio Međunarodni dan muzeja. Povodom obilježavanja tog dana ulaz u muzej je bio besplatan. U sklopu izložbe *Lica pričaju* održana je likovno – edukativna radionica za najmlađe posjetitelje te besplatno vodstvo. U dislociranom muzejskom depou u željezničkom skladištu održano je besplatno vodstvo za posjetitelje izložbe *Riječki torpedo - prvi na svijetu*.

Ravnatelj:



/mr. sc. Ervin Dubrović/