

MUZEJ MATIJA SKURJENI

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Matija Skurjeni: *Dječak koji sjedi*, 1950. ulje na drvenoj ploči, 54,5 x 42 cm. Inv. br. 275

1.3. Darovanje

Grafička mapa autora Matka Trebotića i pisca predgovora Joška Belamarića, u naravi predstavlja 6 grafičkih listova tiskanih u kombiniranoj grafičkoj tehnici na papiru Hahnemühle, formata 55 x 42 cm. u Design i sitotisak Straža, Zagreb u nakladi od 100 primjeraka. Signiranih i numeriranih od autora sa arapskim brojevima od 1 do 70 i rimskim od I do XXX. Nakladnik: Hrvatski hidrografski institut iz Splita. Tiskano povodom obilježavanja godine Marka Antuna de Dominisa pod pokroviteljstvom UNESCO-a. Grafička mapa, kao i pojedini grafički listovi numerirani su VII/XXX i označeni sa kraticom E.A. Inv. brojevi: 21/SU, 22/SU, 23/SU, 24/SU, 25/SU, 26/SU, 27/SU, 28/SU, 29/SU. Mapa je otisnuta 2010.

Stipan Tadić: *Vjeran i Matija Skurjeni ispred Matekove kuće*, 2017. ulje na platnu, 40 x 30 cm. Inv. br. 20/SU

Zoltan Novak: *O.D. VII*, 2017. akrilik na papiru, 101 x 71 cm. Inv. br. 18/SU

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u muzejskom depou. Slike su uglavnom smještene prislonjene jedna uz drugu, a moguće je kontrolirati samo povećanu temperaturu zraka.

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u prizemlju Muzeja. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sistemom i pomoćnim odvlaživačem zraka.

Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi umjetnina za izložbe u Muzeju (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u muzejski depo).

2.3. Restauracija

Slike Stjepana Bukovine:

1. Inv. br. 169, *Bez naziva*, ulje/platno, 34,7 x 45,5 cm
2. Inv. br. 189, *Bez naziva*, ulje/platno, 34,5 x 45,5 cm
3. Inv. br. 173, *Bez naziva*, ulje/platno, 34,5 x 45,5 cm
4. Inv. br. 141, *Bez naziva*, ulje/platno, 34,5 x 45,5 cm
5. Inv. br. 187, *Bez naziva*, ulje/platno, 34,5 x 45,5 cm
6. Inv. br. 158, *Bez naziva*, ulje/platno, 34,5 x 45,5 cm
7. Inv. br. 167, *Bez naziva*, ulje/platno, 34,5 x 45,5 cm
8. Inv. br. 191, *Bez naziva*, ulje/platno, 34,5 x 45,5 cm
9. Inv. br. 41. *Duga* (1981), ulje (na platnu) na lesonitu, 30 x 40 cm
10. Inv. br. 55. *Srce* (1984), ulje (na platnu) na lesonitu, 30 x 40 cm
11. Inv. br. 63. *Moguće* (1981), ulje (na platnu) na lesonitu, 30 x 40 cm
12. Inv. br. 73. *Na sve četiri strane svijeta* (1983), ulje (na platnu) na lesonitu, 30 x 40 cm
13. Inv. br. 75. *Na odstojanju*, ulje (na platnu) na lesonitu, 30 x 40 cm
14. Inv. br. 105. *Crni, bijeli, žuti*, ulje (na platnu) na lesonitu, 30 x 40 cm
15. Inv. br. 131. *Svjedoci postanka* (1981), ulje (na platnu) na lesonitu, 30 x 40 cm
16. Inv. br. 145. *Bez naziva*, ulje (na platnu) na lesonitu, 30 x 40 cm
17. Inv. br. 1. *Bez naziva*, ulje (na platnu) na lesonitu, 30 x 40 cm
18. Inv. br. 174. *Bez naziva*, ulje (na platnu) na lesonitu, 30 x 40 cm
19. Inv. br. 76. *Bez naziva* (1986), ulje (na platnu) na lesonitu, 30 x 40 cm
20. Inv. br. 106. *Zakoni*, ulje (na platnu) na lesonitu, 30 x 40 cm

Slike Matije Skurjenija:

1. Inv. br. 50. *Akt* (1973), ulje na platnu, 85 x 65 cm
2. Inv. br. 2. *Moja majka* (1974), ulje na platnu, 41 x 27 cm

Izvođač radova: mr. sc. Sara Ridički, ovlaštena samostalna konzervatorica-restauratorica

2.4. Ostalo

Za potrebe izložbe: *Skurjeni – Eros i Tanatos*, uokvirena su dva grafička lista iz grafičke mape: *Eulalija*, izdane 1959. Grafički list naziva: *Grička vještica*, oznake 8/100 i grafički list naziva: *Dva Orfeja*, oznake 8/100.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Kao priprema za reviziju muzejske građe, računalno je, u programu **M++**, u inventarnu knjigu muzeja upisano 516 predmetnih jedinica.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta, nastao je kao ispis iz računalnog programa **M++**, i u njemu je obrađeno i upisano 516 predmetnih jedinica.

3.3. Fototeka

Izvršeno je fotografiranje slika za katalog izložbe: *Skurjeni – Eros i Tanatos* (23 fotografije, autor: Goran Vranić)

Za dokumentaciju izložbe Stipan Tadić: *Motivi iz okolice*, snimljeno je 115 fotografija

Za dokumentaciju izložbe Miroslav Končevski: *Zaprešićka foto priča*, snimljeno je 25 fotografija

Za dokumentaciju izložbe Ivan Lacković Croata: *Ratni crteži*, snimljeno je 52 fotografije

Za dokumentaciju izložbe Zoltan Novak: *Ludi dan Zoltana Novaka*, snimljeno je 55 fotografija

Za dokumentaciju izložbe Milan Sokolić: *Vremeplov, razgovori sa velikanima*, snimljeno je 20 fotografija

Za dokumentaciju izložbe, *Skurjeni – Eros i Tanatos*, snimljeno je 145 fotografija

Za dokumentaciju izložbe *11. Akvareli na skeli*, snimljeno je 16 fotografija

Za dokumentaciju izložbe: *Ruski mozaik*, snimljeno je 52 fotografije

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno 177 hemerotečnih jedinica

- redovito se prate, skupljaju i pohranjuju prikazi u tisku i elektronskim medijima o izložbama i drugim sadržajima vezanim za Muzej Matija Skurjeni i umjetnost naive
- u opću hemeroteku Muzeja uvršteni su novopridošli članci te su arhivirani i odloženi u knjigu hemeroteke, po kronološkom slijedu

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Ukupno: 5 (razmjenom 2, dobivanjem na dar 3, muzejska izdanja)

Pretplata: *RRif*, *Naiva*- mjesečnik o naivnoj umjetnosti, *Zaprešički špiگل*, *Prigorski kaj*

4.5. Ostalo

Ostvarena je razmjena sa jednom domaćom (HMNU) i dvije inozemne institucije (Galerija likovnih samorastnikov, Trebnje, R. Slovenija, M&M Gallery, Genova, Italija). Za razmjenu je darovana monografija Maria Lenkovića, *San i java*, *Katalog stalnog postava Muzeja*

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: *Stalni postav muzeja Matija Skurjeni, slike, crteži i grafike*

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ante Žaja, kustos

Broj eksponata: 51

Površina u m²: 320

Kraći opis: izložena su antologijska djela Matije Skurjenija, slike, crteži i grafike, poredane kombinirano kronološki i tematski. Izloženi radovi nastali su između 1937 i zadnje (nedovršene) slike iz 1975. U prizemlju je izložen i dio dokumentacije (plakati, katalozi, fotografije), koje se odnose na prvu parišku izložbu Matije Skurjenija iz 1962. Unutar stalnog postava izložena su i dva grafička lista (8/100) iz grafičke mape *Eulalija* iz 1959.

6. STRUČNI RAD

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

Kako u muzeju nije postojao instaliran program M++, a i u inventarnoj knjizi nisu postojale fotografije muzejskih predmeta, pristupilo se fotografiranju cjelokupnog fundusa. Fotografiranje je obavio ravnatelj-kustos, koji je koristeći se relevantnim izvorima točnih informacija, identificirao sve muzejske predmete. Kod nekih predmeta uočena je kriva izmjerena veličina, pogrešni nazivi. Dok je samo kod jedne slike konstatirano kako je došlo do zamjene naziva sa drugom, sličnom, slikom privatnog vlasnika. To je ispravljeno, a greška je nastala 1998. kod zadnje retrospektive, kada su obje slike bile izložene.

Nakon instalacije računalnog programa M++, svi muzejski predmeti su upisani, sa svim podacima i svakom predmetu je pridružena odgovarajuća fotografija.

6.3. Revizija građe

Sukladno zahtjevu Ministarstva kulture od 16. veljače 2017. kako su muzeji, galerije i zbirke unutar pravnih osoba dužni svakih pet godina izvršiti reviziju muzejske građe, pristupilo se realizaciji iste. Od MDC-a dobili smo dopis o imenovanju kustosice Ive Validžije, prof. za člana Stručne komisije za reviziju fundusa. Ravnatelj je donio odluku o imenovanju komisije za reviziju, u koju su imenovane još dvije stručne osobe iz drugih institucija. Komisija je provodila reviziju 12 i 28. travnja 2017. Konstatirano je kako nije naslijeđena inventarna knjiga te je prije revizije ravnatelj-kustos svu građu dva mjeseca upisivao, zajedno sa pridruženim fotografijama, u program M++.

Donesena je odluka o osnivanju nove muzejske zbirke: zbirke suvremenih umjetnika.

Konstatirano je stanje muzejske građe, u tri zbirke, ukupno:

1. Broj pronađenih predmeta prema inventarnoj knjizi: 479
2. Popis predmeta koji nisu pronađeni, a upisani su: 2
3. Popis predmeta koji su zatečeni bez inventarnih oznaka: 88

Ravnatelj je prihvatio zapisnik komisije za reviziju fundusa i uputio zahtjev Ministarstvu kulture za upis muzejske građe u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Ravnatelj je sudjelovao 10. lipnja 2017., na poziv *Centra za izobraževanje in kulturo* Trebnje, R. Slovenija, na obilježavanju jubileja 50. godina *Mednarodnog tabora likovnih samorastnikov Trebnje*. Muzej je dobio svečanu zahvalnu plaketu za *uspješno sudjelovanje pri razvoju tabora i galerije*.

Galeriji likovnih samorastnikov Trebnje, darovana je serigrafija Matije Skurjenija: *Prvi ljudi na mjesecu*, serijske oznake 69/150.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

U talijanskom umjetničkom časopisu *Limax* (numero 1, Maggio 2017.), koji piše o marginalnoj, outsider, naivnoj umjetnosti, objavljen je članak na engleskom jeziku o Matiji Skurjeniju, ravnatelja i kustosa muzeja. Naslov članka, objavljenog na četiri stranice sa fotografijama radova u boji glasi: Matija Skurjeni: *Rudar snova, između sna i jave, između Naive i Nadrealizma* (Matija Skurjeni: *Miner of Dreams. Between Dreams and Waking, between the Naive and Surrealism*).

Graham McMaster, članak je preveo na engleski jezik.

6.8. Stručno usavršavanje

Ravnatelj muzeja boravio je u Beču i Bratislavi (12 - 16. lipanj 2017.). Posjet je iskorišten za razgledavanje bogate muzejske ponude i odlazak kod privatnog kolekcionara, koji posjeduje vrijednu kolekciju s nekoliko Skurjenijevih slika iz 1950-ih g. Tom prilikom je načelno dogovoreno izlaganje grafika i crteža Matije Skurjenija u Bratislavi.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Ravnatelj je imenovan u Povjerenstvo za spomenike, spomen ploče i skulpture, Grada Zaprešića.

Tijekom 2017-e održano je nekoliko stručnih konzultacija sa firmom *Muže d.o.o. za savjetovanje u kulturi i turizmu*, a sve u sklopu planirane izrade plana upravljanja i krovnog interpretacijskog plana, baštinskog kompleksa Novih dvora.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Na 2.sjednici Izvršnog odbora, ravnatelj-kustos primljen je u punopravno članstvo Hrvatskog muzejskog društva.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Muzej redovito ažurira službenu web i Facebook stranicu. Na stranicama se pravovremeno objavljuju najave i fotodokumentacija izložbi, kao i značajnije individualne i grupne posjete (administrator Ante Žaja).

Sklopljen je ugovor sa informatičkom tvrtkom Link2 d.o.o. za instaliranje i korištenje muzejskog programa M++, kao i za održavanje sistema i izradu sigurnosnih kopija čitavog fundusa.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Stipan Tadić: Motivi iz okolice**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Matija Skurjeni

Vrijeme trajanja: 3. veljače – 2. ožujka 2017.

Autori stručne koncepcije i pisac predgovora: Feđa Gavrilović

Autori likovnog postava: Feđa Gavrilović

Opseg (broj eksponata): 31

Vrsta: likovna, umjetnička, tuzemna, slikarska, samostalna

Tema: Izložba recentnih radova umjetnika socijalne tematike. Sami motivi slika i naziv izložbe, direktno je podsjećanje na „oca hlebinske naive“ Krstu Hegedušića i njegove znamenite *Podravske motive*, koji su objavljeni 1933-e sa predgovorom Miroslava Krleže.

Korisnici: Lokalno stanovništvo Zaprešića, Zagreba i zagrebačke županije kao i susjednih općina iz R. Slovenije. Studentska i stručna javnost.

Naziv izložbe: **Miroslav Končevski: Zaprešićka foto priča**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Matija Skurjeni

Vrijeme trajanja: 18. ožujak – 1. travanj 2017.

Autori stručne koncepcije: Ante Žaja

Autori likovnog postava: Ante Žaja

Opseg (broj eksponata): 20

Vrsta: likovna, umjetnička, tuzemna, samostalna, informativna

Tema: Izložene su fotografije, najpoznatijih zaprešićkih motiva, zgrada i gradskih veduta, kroz razna godišnja doba.

Korisnici: Lokalno stanovništvo Zaprešića, zagrebačke županije kao i susjednih općina iz R. Slovenije.

Naziv izložbe: Ivan Lacković Croata: Ratni crteži – Crno i crveno

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Matija Skurjeni

Vrijeme trajanja: 21. lipanj – 1. srpanj 2017.

Autori stručne koncepcije: Ante Žaja

Autori likovnog postava: Ante Žaja

Opseg (broj eksponata): 21

Vrsta: likovna, umjetnička, tuzemna, samostalna, edukativna

Tema: Izložene su crteži, nastali za vrijeme Domovinskog rata 1991. dok je umjetnik bio u sastavu 65. samostalne bojne ZNG-a iz Ivanić Grada..

Korisnici: Lokalno stanovništvo, prvenstveno školska djeca Zaprešića, zagrebačke županije kao i susjednih općina iz R. Slovenije.

Naziv izložbe: Zoltan Novak: Ludi dan Zoltana Novaka

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Matija Skurjeni

Vrijeme trajanja: 30. lipanj – 5. kolovoz 2017.

Autori stručne koncepcije: Vanja Babić, Ante Žaja

Pisac predgovora: Vanja Babić

Autor likovnog postava: Vanja Babić, Zoltan Novak

Opseg (broj eksponata): 17

Vrsta: likovna, umjetnička, tuzemna, samostalna, informativna

Tema: Zoltan Novak je izložio dojmljivu galeriju od 16. velikih slika slikanih akrilom na papiru (1. njegova izložba na tom materijalu), upotpunjenu sa jednom slikom impozantnih dimenzija (220 X 600 cm. slika naziva: *Običan dan*, iz 2017.). Na slikama je prikazao izrazito individualiziranu i detaljno razrađenu ljudsku figuru, koja traumatično proživljava jedan ("*običan dan*"). Slikar se obračunava sa nasiljem u gradu i dojmljivo je osudio svakodnevnu ravnodušnost.

Korisnici: Korisnici programa bili su većinom stanovnici Grada Zaprešića, kao i dosta poštovalaca Novakove umjetnosti iz Zagreba. Školska djeca iz osnovne škole Ljudevita Gaja iz Zaprešića. Nekoliko manjih grupa turista, koji su posjetili Jelačićeve Nove dvore i Muzej.

Naziv izložbe: **Milan Sokolić: Vremeplov – razgovor sa velikanima**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Matija Skurjeni

Vrijeme trajanja: 14. rujan – 3. listopada 2017.

Autori stručne koncepcije: Ante Žaja

Autori likovnog postava: Ante Žaja

Opseg (broj eksponata): 25

Vrsta: likovna, umjetnička, tuzemna, samostalna, informativna

Tema: Milan Sokolić, akademski slikar, koji je skoro cijeli život radio kao profesor likovne kulture, izložio je dojmljivu galeriju slika na tragu Transavangarde. Najpoznatija slikarska remek djela obradio je i preradio na način da je naslikao sliku slike i umjetnika kako završava svoje najpoznatije djelo.

Korisnici: Lokalno stanovništvo Zaprrešića, Zagreba i zagrebačke županije kao i susjednih općina iz R. Slovenije.

Naziv izložbe: **Skurjeni – Eros i Tanatos**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Matija Skurjeni

Vrijeme trajanja: 20. listopada – 26. studeni 2017.

Autor koncepcije: Ante Žaja

Autor predgovora: Feđa Gavrilović, Željko Kipke

Autori likovnog postava: Feđa Gavrilović

Opseg (broj eksponata): 23

Vrsta: likovna, umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna

Tema: Povodom dana Grada Zaprrešića, osnivača muzeja, Muzej Matija Skurjeni organizira izložbu reprezentativnih i antologijskih djela Matije Skurjenija, iz poznatih javnih kolekcija (H. Muzej Naivne Umjetnosti, Galerija Izvorne umjetnosti Zlatar), zbirke Biškupić, Skurjeni, kao i nekoliko dosada neizlaganih slika iz privatnih kolekcija. Izložba je obuhvaćala djela, ulja na platnu i crteže, koji su motivski povezani sa prikazom golog ženskog i muškog tijela i najpoznatije njegove slike destrukcije i (samo)uništenja civilizacije ("Treći svjetski rat" , 1969.).

Korisnici: Stručna i šira javnost, lokalno stanovništvo Zaprrešića, Zagreba, zagrebačke županije, kao i susjednih općina iz R. Slovenije.

Naziv izložbe: **11. Akvareli na skeli**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Matija Skurjeni

Vrijeme trajanja: 5. prosinac – 18. prosinac 2017.

Autor stručne koncepcije i pisac predgovora: Mirko Škoc

Autori likovnog postava: Mirko Škoc, Irena Škrinjar

Opseg (broj eksponata): 36

Vrsta: likovna, umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna

Tema: Tradicionalna izložba akvarela umjetnika nastalih na druženju na savskoj skeli, koja povezuje Zaprešić i Samobor .

Korisnici: Lokalno stanovništvo Zaprešića, Samobora i okolice.

Naziv izložbe: **Ruski mozaik**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Matija Skurjeni

Vrijeme trajanja: 15. prosinac 2017. – 13. siječanj 2018.

Autor koncepcije: Ante Žaja

Autor predgovora: Marina Filippova

Autori likovnog postava: Ante Žaja

Opseg (broj eksponata): 35

Vrsta: likovna, umjetnička, međunarodna, informativna, skupna

Tema: Kao najava proslave 50. g. od uspostave prijateljstva između gradova Zagreba i Sankt Petersburga, izložene su slike neformalne grupe istaknutih ruskih umjetnika sa sanktpetersburške akademije.

Korisnici: Stručna i šira javnost, lokalno stanovništvo Zaprešića, Zagreba, zagrebačke županije, kao i susjednih općina iz R. Slovenije.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Feđa Gavrilović, predgovor (katalog), izložba, Stipan Tadić: *Motivi iz okolice*, 2017.
- Vanja Babić, predgovor (katalog), izložba, Zoltan Novak: *Ludi dan Zoltana Novaka*, 2017.
- Ante Žaja, predgovor (katalog), izložba, Milan Sokolić: *Vremeplov – razgovor sa velikanima*, 2017.

- Feđa Gavrilović, Željko Kipke, predgovor (katalog), izložba: *Skurjeni – Eros i Tanatos*, 2017.
- Marina Filippova, predgovor (katalog), izložba, *Ruski mozaik*, 2017.

10.2. Audiovizualna građa

Muzej Matija Skurjeni sudjelovao je u izradi dokumentarnog filma, scenarista i redatelja, Milana Bešlića: *Trebotić*.

Scenarij i režija: Milan Bešlić

Stručni suradnici: Igor Zidić, Branko Franceschi

Produkcija: HTV, 2017.

Tema: Dokumentarni film prati izložbu Matka Trebotića: *Universum Trebotić*, kustosa Branka Franceschija, a koja je bila postavljena u Galeriji umjetnina Split, Galeriji Aluminij u Mostaru i u Muzeju Matija Skurjeni u Zaprešiću, 2016.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Uz prethodnu najavu bilo je nekoliko grupa (učenici iz OŠ Ljudevit Gaj iz Zaprešića, OŠ Ban Jelačić iz Podsuseda, Dječjeg doma Laduč, umirovljenici iz Crikvenice) koji su koristili stručno vodstvo pri razgledavanju stalnog postava Muzeja Matija Skurjeni.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Obavijesti o izložbama Muzeja Matija Skurjeni redovito se objavljuju u dnevnom tisku te specijaliziranim emisijama lokalnih TV i radio stanica.

- Jutarnji listu, ugledna novinarka Patricija Kiš napisala je veliki osvrt na izložbu. Naslov: *Ludi dan Zoltana Novaka, umjetnikov obračun sa nasiljem u gradu*, objavljen je u tiskanoj i elektronskoj formi 11. 7. 2017.
- Vjenac MH, br. 609. objavio je veliki afirmativni kritički osvrt Ane Čveljo, o izložbi Zoltana Novaka pod nazivom: *Dojmljiva osuda ravnodušnosti*.

- Jutarnji list, novinarka Patricija Kiš napisala je veliki osvrt i najavu izložbe. Naslov: *Izložba Eros i Tanatos, nadnaravni svijet jednog od najvećih naivnih umjetnika*, objavljen je u tiskanoj i elektronskoj formi 20. 10. 2017.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV prilozi o izložbama te izjave umjetnika, ravnatelja i kustosa emitirani su u *Vijestima i Kulturami* TV Zapad, kao i na lokalnoj radio postaji **Z-FM**.

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert grupe Peaceful Vibes, 27. siječanj 2017.
- Koncert HPD Jelačić, mješoviti zbor, 18. ožujak 2017.
- 12. Zaprešićka kajkavska večer: *Naj grmi kaj*, Z.E.D., 2. listopad 2017.
- Koncert Edin Karamazov, *Nocturno u Novim dvorima*, 7. listopad 2017.
- Koncert, Izvorna Afrička i Afroamerička glazba, *Nocturno u Novim dvorima*, 2. prosinac 2017.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	533	411			944					0	944
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	318	315			633		382	77	52	511	1,144
GRUPE - odrasli (broj osoba)	208	332			540					0	540
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	304	211			515					0	515
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	87	67			154					0	154
GRUPE - studenti (broj osoba)	31	24			55					0	55
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	12	8			20					0	20
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)	44	25			69					0	69
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	1,184	961			2,145		382	77	52	511	2,656
UKUPNO:	1,537	1,393	0	0	2,930	0	382	77	52	511	3,441

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 28,5 %
- grad Zaprešić (osnivač): 39,5 %
- lokalna samouprava (županija): 30,5 %
- vlastiti prihod: 1,5 %

15.2. Investicije

Osnivač muzeja investirao je 196.109,37 kn u završetak zamjene dotrajale rasvjete u Muzeju Matija Skurjeni. Tom investicijom muzej je, na svim etažama, dobio suvremenu muzejsku LED rasvjetu, koji i minimalno troši električnu energiju.