

IZVJEŠĆE U RADU ZA 2017. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Nela Žižić, viša kustosica

- Posjet obitelji Carić u svrhu uvida i dokumentiranja slika Emanuela Vidovića u njihovom posjedu

1.3. Darovanje

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Organizator splitskog krnjevala “Split Event” darovao je DVD s brojnim digitaliziranim snimcima prošlogodišnjega splitskog krnjevala, kako fotografskim tako i filmskim.

Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica

- Darovanje Knežević Gordana, Split, iz ostavštine njezine svekrve Ljubice Knežević (rođ Čulić – Viskota) (darovni ugovor ur. Br 344/17)
- Za popunu Zbirke starih i rijetkih knjiga
 1. Mira Vučetić, *Veliki priručnik za kuhanje Teorija I preksa*, (6. Popunjeno izdanje) Zagreb 1939., Zagrebačke privredne štamparije tvrde korice, hrbat koža, 22,0 x 15,0 cm, str 751, + Indeks + tablice; ilustrirano MGS 27436
 2. Zlata Sudeta. *Velika građanska kuharica*, (2. Prošireno izdanje) Izdanje I naklada “Narodna prosvjeta” Zagreb, (prije 1942.) tvrde korice zeleno platno, naslov zlatotisak na naslovnici i hrbatu, 21,0 x 14,0 ; str 262 + 8 listova Sadržaja. MGS 27437
 3. Dika Marijanović Radica, *Dalmatinska kuhinja*, Sinj, 1939, vlastita naklada, Tisak “Novo doba” Split ; tvrde korice crveno platno, naslov zlatotisak na naslovnici, 22,0 x

15,0 cm, str 270, + 11 nenumerirano reklame Kazalo , sadžaj I Ispravci. Indeks MGS 27438

- Za popunu ZD

1. Rešeto od slame za sušenje ribe, smokava, i sl. Prva pol. 20. St. Ø36,0 cm

2. Viseći stalak za WC papir ukrašen email plavim secesijskim uzorkom – preuzeto

Darka Perko Kerum, kustosica

- Preuzimanje predmeta darovanih Muzeju grada Splita, sastavljanje Ugovora o darovanju i Potvrde o preuzimanju, popisivanje i fotografiranje predmeta:

ZBIRKA NAMJEŠTAJA:

Darovanje Albina Nikolancija:

1. Bidermajer sofa, sredina 19. stoljeća, 1 komad

Darovanje Gordane Knežević:

1. Stolni sat, 1939. godine, 1 komad

Darovanje Melanije Meneghello:

1. Perilica za rublje, sredina 20. stoljeća, 1 komad

ZBIRKA TEKSTILA I MODNOG PRIBORA:

Darovanje Marice Berket:

1. Krznena kapa, 1 komad, 30. godine 20. stoljeće

2. Svečana, večernja torbica, 1 komad, 30. godine 20. stoljeća

Darovanje Ivane Svedružić:

1. Ženski komplet, suknja i jakna, 20. stoljeće, 1 komad

2. Kombine, 1930-e, 1 komad

3. Kaput od astrahana, 1948. godina, 1 komad

Darovanje Svena Kosičeka:

1. Preuzimanje tekstilne građe od 1960-ih do 1980-ih godina, cca 400 komada

Darovanje Krešimira Jelovca:

1. Štap za šetnju, 1914. godina, 1 komad

Darovanje Marica Berket:

1. Vješalica za dječju haljinicu, početak 20. stoljeća, 1 komad

RAZNO (za razne zbirke):

Darovanje Gordane Knežević, 4 predmeta

Darovanje Nenada Nikolorića, 49 predmeta

Darovanje Anite Ercegović, ostavština Milorada Druževića, ukupno 22 predmeta

Darovanje Saše Ercegovića, ostavština Milorada Druževića, popis sadrži 302 redna broja popisanih dokumenata i 66 rednih brojeva popisanih predmeta.

Darovanje Lade Gnjatović, ostavština pjesnikinje Stanislave Adamić, popis sadrži 285 redna broja popisanih rukopisa i predmeta.

Darovanje Krešimira Jelovca, 1 predmet i dvije fascikle s popisom birača u gradu Splitu oko 1930-ih godina.

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- prema Ugovoru o darovanju između Marice Berket, (Slavićeva 7, 21000 Split) i Muzeja grada Splita od 20. siječnja 2017. godine obogaćen je fundus Arhivske zbirke sljedećim predmetima:

1. oporuka iz 1792. g., prijepis oporuke, papir, rukopis, talijanski jezik, 1 dokument, 4 lista, Spalato
2. Riunione Adriatica di Sicurtà in Trieste, polica osiguranja za štetu od požara na ime Giovanni Manger, 1 dokument, 2 lista + 2 potvrde o plaćanju, tisak i rukopis, talijanski jezik, Spalato, 1877. g.
3. Quietanza/potvrde Giovanni Manger, papir, rukopis, talijanski jezik, 2 kom., 2 lista, 1883., 1885. g.
4. dopis upućen Ministero del Commercio, papir, rukopis, talijanski jezik, 1 dokument, 17 listova, 2. Aprile, 1885. g.

5. dopis upućen Ministerio del Commercio, Vienna, papir, rukopis, talijanski jezik, 1 dokument, 28 listova, 29. Luglio, 1886. g.
6. dopis upućen Ministerio del Commercio, Vienna, papir, rukopis, talijanski jezik, 1 dokument, 20 listova, 11. Agosto, 1886. g.
7. Kartolina sa kuvertom koju je L. Simeon Milinović uputio dr. Ivanu Mangjeru, 1 kom., papir, hrvatski jezik, Sutomore, 1891. g.
8. Cartolina di corrispondenza/ dopisnica upućena G. Mangeru, odvjetniku iz Splita, 1 kom., papir, talijanski jezik, Zadar, 1893. g.
9. Narudžbenice/računi Sartoria Luigi Cescon, Trieste na ime G. Mangjer iz Splita, papir, rukopis, talijanski jezik, 5 kom., 5 listova, 1894.-1898. g.
10. dopis upućen Camera dei Deputati, Vienna, papir, rukopis, talijanski jezik, 1 dokument, 21 list, 1898. g.
11. dopisi upućeni Općinskom Upraviteljstvu Split, 2 dokumenta, 8 listova, prijepisi, papir, rukopis, hrvatski jezik, 1898. g.
12. Protesto, papir, rukopis, talijanski jezik, 1 dokument, 2 lista, 1898. g.
13. Rechnung/računi na ime G. Mangjer, Laibach, u potpisu je Mary Schlehan, papir, rukopis, talijanski i njemački jezik, 9 kom., 9 listova, oštećena 4 lista, 1890.–1900. g.
14. Rechnung/računi na ime G. Mangjer, u zaglavlju stoji Mary Schlehan Laibach, papir, rukopis, talijanski i njemački jezik, 16 kom., 16 listova, 1900.–1918. g.
15. 2 dopisnice, 1 visit karta, 1 poštanska naputnica, u potpisu stoji Mary Schlehan, papir, rukopis, talijanski jezik, bez godine
16. 1 pismo sa kuvertom upućeno Ivanu Mangeru iz Napulja, papir, rukopis, 2 lista i kuverta, 1904. g.
17. 1 fotografija – daljnje rodice (Mary Schlehan) koje su živjele u Ljubljani, rod Mangjerovih preko obitelji Paitoni (supruga Ivana Mangera bila je rođ. Vjekoslava Paitoni – prabaka gđe. Marice Berket), 1905. g.
18. Factura/račun na ime G. Manger, u zaglavlju stoji A. Kassig, Laibach-Ljubljana, papir, 1 list, njemački jezik, 1907. g.
19. 2 dopisa Općinskom upraviteljstvu, Split, u vezi Dječjeg zakloništa Mangjer, papir, strojopis, hrvatski jezik, 2 dokumenta, 4 lista, oštećeno, 1919. g.
20. Riečnik, papir, rukopis, hrvatski jezik, 27 listova, oštećeno, bez godine

21. 1 fotografija u okviru, ispred zgrade gradske vijećnice (Aida Koludrović kao dijete, prva ravnateljica Etnografskog muzeja), bez godine

1.7. Ostalo

Marija Marković Boko, viša restauratorica

- Odlazak u stan darovateljice Smilje Badurine (rođ. Kraljević) s kolegicom Darkom Perko Kerum i fotografom kako bi se presnimile fotografije iz obiteljskog albuma vezane uz povijest darovanih predmeta.

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Preuzimanje i pohrana darovanog koncertnog klavira Muzeju grada Splita (dar Aleksandre Rismondo iz Splita).
- Preuzimanje i pohrana darovanog ležaja MGS-u (darovatelj: Josip Brajević iz Splita).
- Preuzimanje ukupno 54 darovana predmeta obitelji Marasović Muzeju grada Splita. Namještaj: 2 komada; strojevi: mlin za žitarice 1 komad; knjige: 21 kom; tekstil: 8 komada; nabožni predmeti 7 komada; numizmatika 2 komada; ambalaža 12 komada; igračke 1 komad.
- Sudjelovanje u preuzimanju darovanog predmeta Muzeju grada Splita (viseći svijećnjak), dar Zorana Ercegovića iz Splita.
- Izrada s kolegicom Darkom Perko Kerum popisa i fotodokumentacije građe iz ostavštine Stanislave Adamić iz Splita u svrhu darovanja MGS-u.

Nela Žižić, viša kustosica

- Korenspondencija s privatnim osobama iz Splita vezano uz eventualni otkup slika Emanuela Vidovića
- Pisanje i slanje odgovora na dvije ponude za otkup slika i crteža Emanuela Vidovića od privatnih osoba u Splitu.
- Korenspondencija s privatnim osobama iz Splita vezano uz eventualni otkup slike Emanuela Vidović
- Pisanje i prikupljanje dokumentacije za prijedlog otkupa (2)

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

- Odlazak u stan gosp. Svena Kosičeka za preuzimanje darovanja /listopad 2017.g./ zajedno s kustosicom Darkom Perko Kerum. Preko 400 komada tekstilne građe je pažljivo odabrano te je dijelom fotografirano i razvrstano, preneseno u prostore muzejske spreme na daljnju obradu.

Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica

- Marino Tudor [REDACTED] *Centrotavola* – dvodjelni komplet : kutija za bombone i košarica od fine keramike koja oponaša preplet s cvijetnim ukrasima.(za ZKIP)

Tijekom siječnja su stručno obrađene sljedeće ponude:

Vinko Bonguardo, Korčula – bista dr Đure Gopčevića, rad Mile Ferri (proslijeđeno voditeljici Likovne zbirke N. Žižić)

Dana 29.09.2017. Marko Lete je u ime Udruge Podvodnih Aktivnosti *Rostrum Split* (osnovana je 20. veljače 2016.g.) darovao Muzeju mesinganu pločicu (6,0 x 16,0 cm) s groba djeteta MILIVOJA DUMANIĆA PAVINOG (rođenog u ožujku 1923. - a preminulog u listopadu 1924.) pronađenu u moru kod Sustipana prilikom rutinskog ronjenja.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Sortiranje pakiranje i pohrana darovanih predmeta MGS-u od strane obitelji Marasović.

Marija Marković Boko, viša restauratorica

- Zaštita i priprema muzejskog predmeta MGS 4130, slika, ulje na platnu „Jarebice“ autora E. Vidovića za transport
- Pregled stanja predmeta i rasvjete u Galeriji E. Vidović te čišćenje atelijera, uoči Noći muzeja
- Čišćenje vitrina na drugom katu stalnog postava uz minimalne izmjene postava.

- Prilikom izmjene rasvjete u prostoru ateliera Vidović, izmješteni su i zaštićeni svi predmeti koji su bili fizički ugroženi zbog radova.
- Nakon što je uočeno da su se neki od predmeta u vitrini oružja na prvom katu stalnog postava muzeja srušili ili pomakli (potres), vitrina i predmeti su očišćeni i vraćeni na svoja mjesta.
- Priprema muzejskih predmeta za transport prilikom preseljenja iz prostora muzejske galerije Priska
- Zbog puknuća cijevi odnosno prodora vlage u izložbeni prostor „Priska“ svi predmeti koji se nalaze na povremenoj izložbi „OD ROKOKOA DO SECESIJE – Odijevanje i modni pribor – izbor iz fundusa Muzeja grada Splita“ su zaštićeni umotavanjem u zaštitni materijal Avos, te su oni predmeti koji su bili najizloženiji izmješteni.
- Pomoć pri izmještanju predmeta zahvaćenih vlagom iz odvojenog prostora muzejske pedagogije.

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

- Pripremni radovi za prezentaciju tekstilne muzejske građe - izložba “Od rokokoja do secesije”:
- provedene su metode čišćenja tepiha iz fundusa Passini
- šivanje podsuknje za haljinu MGS 839-1, MGS 772
- šivanje podstavne vješalice prema mjerama predmeta za muzejske predmete MGS 764, MGS 768, MGS 838, MGS 767, MGS 4089, MGS 782, MGS 4092, MGS 3572, MGS 4539.
- djelomično je prišivena privremena velcro traka: muški prsluk MGS 838, MGS 767
- sašiven je podstavni jastuk, ispuna od avosa i pamučnog platna za predmet MGS 766
- za potrebe izlaganja haljetka od crvenog baršuna MGS 27885 ustanovljena je potrebna konsolidacija unutrašnjeg podstavnog sloja. Taj sloj je odstranjen pincetom i nožicama a napukli rubni šavovi su ponovno podrubljeni. Predmet je pripremljen za izlaganje te je ispunjen jastučićem od avos vune.
- ženska pelerina MGS 5307 – Za potrebe izložbe predmet je djelomično podložen baršunastom vrpcom i to na području ovratovlja zbog ojačanja i vidljivih ispucanih mjesta.
- muški prsluk MGS 4089 – Za potrebe izložbe predmetu je djelomično prišivena

restauratorska folija tayvek radi dodira s izloženim mjestom, za isti predmet šivana je baršunasta vješalica prema mjerama predmeta.

- Šivanje lutke za potrebe izlaganje teme rano *djetinjstvo* – Babinje

- Prigodom zatvaranja izložbe „Od rokokoja do secesije“ izloženi tekstilni predmeti su uzeti s rekvizita, izložbenih lutaka i odneseni u malu radionicu za tekstil. Predmeti su pregledani i po potrebi tretirani mikro-uisisavačem. Većini predmeta su odstranjene ceduljice s inventarnim brojem prije izložbe a sada su ponovno vraćene prema provjeri u katalogu i digitalnom programu M++.

Svaki predmet je omotan avos materijalom a neki po potrebi i višeslojnim avosom, te su položeni u namjenske bez kiselinske kutije.

Ovo su obrađeni predmeti:

MGS 815, MGS 28041, MGS 782, MGS 4092, MGS 27885, MGS 27886, MGS 27887, MGS 4089, MGS 2915, MGS 839, MGS 2261, MGS 772, MGS 28000 1-2, MGS 4101, MGS 5078, MGS 4551, MGS 804, MGS 3436, MGS 4510, MGS 5297, MGS 4294, MGS 4295, MGS 814, MGS 4227, MGS 766, MGS 764, MGS 768, MGS 838, MGS 767, MGS 774, MGS 837, MGS2440 1-2, MGS 27885, MGS 27886, MGS 27885, MGS 27886

Josip Miljak, viši restaurator

- U svrhu uništavanja drvnih i drugih nametnika, dva muzejska predmeta (Pila za drvo oznake; 439.P., te predmet b.b.- Tovar-) izmještena u karantenu hermetički zatvorena te tretirana odgovarajućim preparatom.
- Predmet b.o. Gotička greda, stanje koje iziskuje prioritarnu zaštitu, područja na kojima se čini da nije izgubljena vanjska opna /djelovanjem drvnog crva / tretirana Pleksisolom p 550-40, u svrhu učvršćivanja.

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- preuzeti dokumenti temeljem ugovora o donaciji (Berket) su stavljeni u bezkiselinski arhivski papir i bezkiselinske košuljice i pohranjeni u odgovarajuće arhivske kutije
- pregled, zaštita i čišćenje predmeta Arhivske zbirke u stalnom postavu
- pojedinačno svi dokumenti iz fonda DEDŽ su stavljeni u bezkiselinski arhivski papir i bezkiselinske košuljice i pohranjeni u odgovarajuće bezkiselinske arhivske kutije

Helena Tresić Pavičić, restauratorica

- Praćenje prodora vlage u Supstrukcije Dioklecijanove palače

2.2. Konzervacija

Nela Žižić, viša kustosica

- Obilazak muzejskih čuvaonica slika u svrhu utvrđivanja stanja umjetnina potrebnih za objavu u tisku i izlaganje tijekom 2018. godine zajedno s kolegama restauratorima Marijom Marković Boko i Josipom Miljkom te utvrđivanje umjetnina nad kojima treba izvršiti konzervatorske postupke

Helena Tresić Pavičić, restauratorica

- Zaštitni radovi na bifori na prvom katu Velike Papalićeve palače (desalinizacija kamena)
- Uklanjanje biološkog obraštaja na zidovima u Supstrukcijama Dioklecijanove palače

2.3. Restauracija

Mirko Gelemanović, viši restaurator – muzejska radionica

- U muzejskoj radionici za keramiku metal i staklo restaurirani su sljedeći predmeti iz fundusa Muzeja grada Splita.
- Čišćenje i poliranje sljedećih metalnih predmeta predviđenih za izložbu *Odijevanje od rokoka do secesije - odijevanje i modni pribor- izbor iz fundusa Muzeja grada Splita*:
Uklanjanje požutjelog laka, uklanjanje hrđe s metalnih dijelova, dezinfekcija, impregnacija i djelomična rekonstrukcija drvenih dijelova na sljedećim predmetima:

Glačala: MGS 1467, MGS 1468, MGS 1472, MGS 27938, MGS 978

Čišćenje i poliranje:

Igle ukrasne: srebro, MGS 1939, srebro, MGS 4654-1, srebro, MGS 4654/2, srebro, pozlačeno, MGS 3997; srebro, filigran, MGS 1938; ukrasne igle za šešir; srebro, čelik, fasetirano staklo; MGS 5414/1-2,

Medaljon; srebro, pozlačeno, MGS 1944

Prstenje: srebro, filigran, pozlačeno, staklo – crveno, MGS 951; srebro, filigran, pozlačeno, staklo – bezbojno, MGS 956; prsten pečatnjak, srebro, lijevano, gravirano, MGS 957;

srebro, filigran, pozlačeno, staklo – crveno, fasetirano, MGS 958; srebro, plavi porculan, MGS 959; prsten pečatnjak, kositar (?), zlato, MGS 960; srebro, filigran, pozlačeno, staklo – bezbojno, MGS 961; prsten pečatnjak, srebro, kamen (crni), gravirano, MGS 5351, Privjesak, bakar, staklo, MGS 5368,
Čišćenje od korozije i zaštita metalnih dijelova korzeta, MGS 5297,
Šivaći stroj, čišćenje, uklanjanje korozije, MGS 4957
Čišćenje, uklanjanje starih premaza i korozije s metalnih dijelova stola, retuš, MGS 4879
Burmutica, srebro, pozlata; MGS 7488 (čišćenje i poliranje).
Torbica, ženska; srebro, lijevano, izvlačena srebrna žica, lotano, štancano; MGS 4256
Preklopne naočale, celuloid srebro, pozlata, optičko staklo, MGS 3717,
preklopne naočale, srebro, lijevano, pozlačeno, sedef, optičko staklo, MGS 4285,
Preklopne naočale, srebro, pozlata, kornjačevina, optičko staklo, MGS 1958,
Čišćenje, ljepljenje i djelomična rekonstrukcija dječje igračke (krevetić)

Marija Marković Boko, viša restauratorica – muzejska radionica

- Predmet iz Zbirke namještaja, MGS 4304 2
Skulptura lava oblikovana u sjedećem stavu, kraj XVI stoljeća, Italija
(drvo, rezbareno, pozlačeno, bojano)
Dimenzije ; visina 60 x širina 30 cm

Slijed restauratorskih zahvata:

- Uklanjanje japan papira kojim su privremeno fiksirani odignuti djelovi kredno-tutkalne preparacije s pozlatom, te podljepljivanje istih
- Mehaničko uklanjanje neodgovarajućih punila : ljepila pomješanog s drvenom pilotinom, koštanog kita te debljih slojeva voska i boje kojim su zapunjeni tragovi rezbarije s pozlatom
- Potamnjeni preslik koji se mjestimično nalazi iznad izvorne pozlate je uklonjen kemijskim putem ; korišteno otapalo na bazi limunske kiseline načinjeno po Wolbers metodi
- Dočišćavanje obavljeno mehanički, skalpelom zbog debljeg sloja preslika koji se zadržao u utorima rezbarije
- Prijašnji zahvati na skulpturi: sloj kita nanesen direktno na oštećena područja a koji nisu odgovarali izvornoj formi i koji prekrivaju pozlatu također su uklonjeni mehaničkim

putem, zatečena rekonstrukcija skulpture izvedena u drvu nije uklanjana već je drvodjelskim alatom prilagođena ostatku skulpture .

- Rekonstrukcija drvenog nositelja skulpture izvedeni su ljepljenjem manjih drvenih štapića u drvu lipe i sambe kako bi bolje prijanjali uz oštećenja nastala crvotočinom, dok su manja oštećenja rekonstruirana u kitu.
- Sva mjesta oštećenja su premazana otopinom tukala, a unutar oštećenja je nanesena kredno-tutkalna preparacija

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica – muzejska radionica

- Prsluk MGS 766

Nakon provedenih analitičnih metoda - *za potrebe izložbe “Od rokoka do secesije” predmet je djelomično šivan zbog ispucanih mjesta, posebice oko sistema kopčanja prednje strane*

- Prsluk MGS 4089

Nakon provedenih analitičnih metoda - *za potrebe izložbe “Od rokoka do secesije” predmet je djelomično podložen restauratorskom svilom zbog vidljivih ispucanih mjesta. Mjesta su podložena uz pomoć termoplastičnih metoda i svilenog krepelina.*

- Frak MGS 770

Nakon provedenih analitičnih metoda - *za potrebe izložbe “Od rokoka do secesije” predmetu su odstranjena sva puceta koja su čišćena s otopinom rižinog sapuna i destilirane vode. Nakon ovog postupka isti djelovi su prošiveni na zadano mjesto. Orukavlja su odšivana i čišćena istim postupkom uz pomoć rižinog sapuna, širokim mekim kistom te destiliranom vodom, višak vode i nečistoće upijan je uz pomoć bugaćica. Obnovljeni su šavovi na stražnjem dijelu koji su bili oštećeni kao i diskolorirana mjesta. Podstavni šavovi su zamjenjeni i obavijeni pozamanterijskom pamučnom vrpcom. Za potrebe izlaganja ovog predmeta, šivani su umjetni rukavi od avosa te izbočine na torzu koji će ga pridržavati.*

- Steznik MGS 3685

Nakon provedenih analitičnih metoda - *za potrebe izložbe “Od rokoka do secesije” predmetu su prvo odstranjene sve metalne lamele koje su zaštićene protiv korozije. Tekstilni djelovi predmeta su čišćeni u sedam kupelji s neutralnim deterdžentom. Strukturni šavovi koji su odstranjeni su ponovo prošiveni istim tipom šava i metalne lamele*

su vraćene u prvobitan položaj.

- **Podsuknja MGS 4510**

Nakon provedenih analitičnih metoda - *prema potrebama izložbe "Od rokokoja do secesije"* za predmet podsuknja MGS 4510 ustanovljeno je da je zvonolika podsuknja pamučne teksture bila vidljivo zaprljana narančastim tragovima naftalina uz koji je bila pohranjena od prijašnjih vlasnika. Takva mjesta čišćena su etil-alkoholom i nakon lokalnog čišćenja bila je uronjena u sedam kupelji te uz pomoć restauratorskog šampona očišćena. Pojedinačni šavovi su obnovljeni. Vlakna su regenerirana parom.

- **Podsuknja MGS 1376**

Nakon provedenih analitičnih metoda - *za potrebe izložbe "Od rokokoja do secesije"* predmet kratka podsuknja MGS 1376 bila je zaprljana a strukturna vrpca koja drži struk bila je dijelom pokidana. Oštećena mjesta prošivena su s egipatskim koncem a sam predmet je očišćen uz pomoć neutralnog detrženta.

- **Donje hlače MGS 834**

Nakon provedenih analitičnih metoda a *za potrebe izložbe "Od rokokoja do secesije"* ustanovljeno je da predmet lanene hlače MGS 834 su bile dijelom pokidane i zaprljane stoga su na njima primjenjene metode mokrog čišćenja a nakon sušenja na staklenoj podlozi i namjenskoj vješalici izvršeni su i prošivi s bijelim egipatskim koncem.

- **Spavačica MGS 783**

Nakon provedenih analitičnih metoda a *za potrebe izložbe "Od rokokoja do secesije"* ustanovljeno je da predmet lanena duga spavačica MGS 783 bila zaprljana tragovima naftalina uz koji je nekada bila pohranjena te je takva stigla u muzej. Na predmetu su primjenjene metode suhog čišćenja (lokalno mrlje) a nakon njih predmet je tretiran mokrim čišćenjem. Ispucana mjesta dobili su potporu, a oštećenja su šivana egipatskim koncem. Predmet je tretiran parom.

- **Zlatni šal MGS 774**

Nakon provedenih analitičnih metoda a *za potrebe izložbe "Od rokokoja do secesije"* ustanovljeno je da je predmet u cjelini vezen zlatnim nitima, zlatnim lamelama, svilenim žutim nitima na koje su spiralnim uvezom ovijene zlatne niti. Rubni dijelovi i tri središnja pojasa su horizontalno ispucali te su popustile sponje koje drže strukturu. Uz pomoć zlatnog filameta ovi dijelovi su spojeni, rubni dijelovi u formaciji školjka i lepeze su ispravljani uz

pomoć pincete te su šiveni s istim zlatnim filamentom.

- Prsluk MGS 768

Nakon provedenih analitičnih metoda a za potrebe izložbe “Od rokokoja do secesije” ustanovljeno je da prsluk MGS 768 ima pojedinačne šavove ispucane te su oni ovom prilikom obnovljeni. Vlakna su čišćena tampon štapićima.

- Haljetak MGS 27886

Nakon provedenih analitičnih metoda a za potrebe izložbe “Od rokokoja do secesije” ustanovljeno je da je predmet imao velike napukline u rubnim djelovima rukava. Uz pomoć pincete toniranog krepelina ti otvori su zatvarani termoplastičnom metodom. Prethodno je krepelin kuhan u crnom pigmentu, sušen na staklenoj podlozi, napravljene su probe svilenih flastera.

- Haljetak MGS 27887

Nakon provedenih analitičnih metoda a za potrebe izložbe “Od rokokoja do secesije” ustanovljeno je da predmet MGS 27887 imao nekoliko napuklina na rubnim djelovima rukava, otvori su konsolidirani svilenim filamentom.

- Pokrivalo za dječji krevetić MGS 28054 (otkup Katalinić)

Nakon provedenih analitičnih metoda ustanovljeno je da je predmet načinjen od nebojanog batista, ručno kukićana čipka - imao je više poderanih djelova. Batist je poderan vertikalno i kroz tri razine strukture. Cijeli predmet bio je zaprljan. Predmet se čistio u nekoliko mokrih kupelji a nakon sušenja na staklenoj podlozi podložen je transparentnim materijalom na onim mjestima gdje je bilo potrebno. Korišten je egipatski bijeli konac.

- Lepeza MGS 28319 (donacija Ercegović).

Provedene su analitične metode te je utvrđeno da je predmet MGS 28319 imao velike napukline u stražnjem i rubnom dijelu crne svile. Pincetom i kiruškim skalpelom skinut je stražni sloj lepeze te je isti sloj termoplastičnim metodama dobio novoga nosioca. Provedene su termoplastične metode apliciranja pozadinskog sloja za konstrukciju. Nakon restauracije predmet je omotan u avos i pohranjen u bezkiselinsku kutiju.

- Vezena secesijska torbica MGS 28318 (donacija Ercegović).

Provedene su analitične metode te je utvrđeno da je torbica načinjena od više materijala: unutrašnjost je satenska, srednji sloj je crni pamučni keper a vanjski sloj vez na gazi te obrub od zlatoveza. Svi slojevi osim srednjeg su mehanički oštećeni. Pripremljen je svileni

krepelin u boji osnove, toniran i pretvoren u termoplastičan film. Aplicirani su djelovi sa stražnje strane oštećenih materijala uz pomoć pincete i termoplastične stopice. Nakon restauracije predmet je omotan u avos i pohranjen u bezkiselinsku kutiju.

- Benkica / jakna za novorođenče MGS 2263 .

Provedene su analitične metode te je ustvrđeno da je predmet djelomično zaprljan, pa je podvrgnut kemijskom i mokrom čišćenju. Nakon sušenja ispućala mjesta su povezana s egipatskim bijelim koncem, te zašivena da ne dođe do ponovnog flotiranja ispućalih podruba.

- Benkica / jakna za novorođenče MGS 2264 .

Provedene su analitične metode te je ustvrđeno da je predmet zaprljan u gornjem dijelu, pa je podvrgnut kemijskom i mokrom čišćenju. Kupelji su se vršile s neutralnim deterdžentom i pri sobnoj temperaturi. Nakon čišćenja predmet je polegnut na staklenu podlogu da se tako ispravan sušio. Posjedovao je mehanički ispućana mjesta pa su ti dijelovi šivani bijelim egipatskim koncem da bi se spriječilo ponovnog flotiranje podruba.

- Dječje odjelce MGS 28043 (sastavljeno iz 2 dijela)

Predmet je lijepo očuvano ali je nakon provedenih analitičnih metoda ustvrđeno da je posjedovao naknadne šavove koji su načinjeni bijelim koncem koji se isticao na modrom baršunu. Bijeli konac je odstranjen te je zamijenjen plavim restauratorskim koncem. Tim koncem su prošivena leđna dijela hlača i sustav kopčanja, dugmeta.

- Haljina za novorođenče MGS 4548 .

Provedene su analitične metode te je utvrđeno da je predmet djelomično zaprljan, pa je podvrgnut kemijskom i mokrom čišćenju. Imao je mnogo oštećenih dijelova, osobito oko spojeva pamučne gaze i kukičanih umetaka. Nakon sušenja na staklenoj ploči ispućala mjesta su povezana s egipatskim bijelim koncem, te sašivena da ne dođe do ponovnog flotiranja ispućanih podruba.

- Kapica za bebu MGS 2269 .

Provedene su analitične metode te je utvrđeno da je predmet dijelom prljav stoga je osvježen uz pomoć mokrog čišćenja. Kupelji su vršene s neutralnim deterdžentom pri sobnoj temperaturi. Nakon čišćenja predmet je ispružen na staklenu podlogu da se tako ispravan sušio. Imao je i mehanički ispućana mjesta pa su ti djelovi šivani bijelim egipatskim koncem da ne dođe do ponovnog oštećenja.

- Haljina gđe Kosiček

Predmet je iscrpno fotodokumentiran, zatim je slijedilo istraživanje, materijala te mikroskopiranje tkanine. Provedeno sedam mokrih kupelji s neutralnim deterdžentom. Strukturni šavovi su popravljani jer su imali nekoliko nestabilnosti i oštećenja uz bočni dio zatvarača .Prsni dio je odšiven i ponovno vraćen na svoj položaj s novim stabilnijim šavom.

- Jastučnica za dječji krevetić MGS 2271 .

Predmet je regeneriran uz pomoć mokrog čišćenja. Kupelji su vršene s Ph neutralnim deterdžentom pri sobnoj temperaturi. Nakon čišćenja predmet je ispružen na staklenu podlogu te se u takvom položaju sušio. Imao je mehanički ispucana mjesta pa su ti djelovi šiveni bijelim egipatskim koncem da ne bi došlo do ponovnog oštećenja. Puknute spone među vezom su popravljene. Predmet je podložen pomičnim *damastnim inletom* radi čitkosti veza.

Josip Miljak, viši restaurator – muzejska radionica

- MGS 714, slika, ulje na platnu; neatribuirano - Livija Rossi- portret.

Predmet dokumentiran (50) snimaka, nekoliko (12) macro snimaka, pregledan Uv svjetlom te očišćen pripremljenim preparatom na bazi Benzilalkohola.

Predmet ujednačen dočišćavanjem te neutraliziran. Na predmetu je urađen retuš oštećenja. Na predmetu je urađena prilagodba te priprema i popravak završnog okvira.

- MGS 2131, slika ulje na kartonu, V. Draganja; Etti (Enrichetti), portret mlade ženske osobe u opremi pod staklom platnenog passpartua. Slika otvorena, očišćena oprema, očišćena slikana površina, učvršćena sa Plexisolom P550-40 u teškom benzinu te retuširana oštećenja akvarel bojama do zadovoljavajućeg rezultata te lakirana lokalno. Nakon zahvata slika zatvorena u opremu pod staklom.

- MGS 2138-2, slika ulje na platnu,; neatribuirano - Gospođa Rako- portret u ovalnom pozlaćenom okviru.

Predmet sa završnim lakom neugodno visokog sjaja. Nakon skidanja prašine na predmet nanešen sloj voštane paste. Nakon sušenja /sada neujednačena površina / lakirana mat lakom Maimer 673 u nekoliko navrata do zadovoljavajućeg rezultata.

- MGS 2137, slika ulje na platnu,; neatribuirano – Portret muškarca – portret u ovalnom pozlaćenom okviru.

Predmet sa završnim lakom neugodno visokog sjaja. Sa poleđine predmeta uklonjen nepotrebni višak novopodloženog platna izrezivanjem. Nakon skidanja prašine na predmet nanešen sloj voštane paste. Nakon sušenja /sada neujednačena površina / lakirana mat lakom Maimeri 673 u nekoliko navrata do zadovoljavajućeg rezultata.

- MGS 7364, ormar dvokrilni s kruništem na vrhu i dvije ladice u podnožju, Nakon skidanja prljavog sloja pranjem ,oštećenja na predmetu prekrivena bojom te nekoliko oštećenja zatvoreno akril pastom. S vremenom izbljedjela ukrasna plava linija obnovljena akrilnom bojom. Predmet pripremljen za izložbu povodom skupa za donatore i umirovljenike, očišćena unutrašnjost te obnovljen završni sloj boje unutrašnjosti i polica.
- Bo 12 , slika ulje na platnu, Kuzma Vitaljić - portret u masivnom okviru. Predmet zatečen sa profundo oštećenjem na sredini slike lijevo, veličine 4 x 6 cm. Rijetko tkano- juteno- platno najprije dovedeno u ravan slike, nadoknađeno Schweisspulver-om 5060, tutkalnom otopinom i kredom oštećenje pripremljeno za uljanu boju te nakon obrade retuširano.
- Gipsani reljef Buvinovih vratnica – odljev - s prikazom Pokolja nevinih, predmet je nakon postupka pripreme izliven te je kalup iskorišten za izlivanje novih dijelova koji nedostaju originalnom odljevu.
- Gipsani reljef Buvinovih vratnica - odljev - s prikazom Posljednje večere, predmet je nakon postupka pripreme izliven te je kalup iskorišten za izlivanje novih dijelova koji nedostaju originalnom odljevu.
- Gipsani reljef Buvinovih vratnica - odljev - s prikazom Raspeća, na predmetu traje postupak pripreme za uzimanje otiska i odlivanje dijelova koji nedostaju originalnom odljevu.

Helena Tresić Pavičić, restauratorica

- Restauratorski radovi na bifori na prvom katu Velike Papalićeve palače
- Restauratorski radovi na kamenoj ogradi stubišta u dvorištu Velike Papalićeve palače
- Restauratorski radovi na kruni bunara u dvorištu Velike Papalićeve palače
- Restauratorski radovi na portalu na vrhu stubišta u dvorištu Velike Papalićeve palače
- Restauratorski radovi na kamenoj ploči stolića iz kavane Troccoli
- Rekonstrukcije nedostajućih dijelova nadgrobnih ploča iz lapidarija Muzeja grada Splita

- Restauratorski radovi na izložbi „Bezglasne invencije“-Antun Augustinčić/Božidar Pejković
- Redovno održavanje izložaka iz lapidarija

2.4. Ostalo

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Koordinacija i suradnja u izmještanju muzejske građe i drugih predmeta, iz prostora matične zgrade muzeja te pohrana iste građe u izdvojene muzejske čuvaonice. Izokvirivanje dva kolaža A. Motike koja su se pomakla unutar paspartua te uokvirivanje istih.
- Čišćenje darovanog predmeta, odnosno visećeg svijećnjaka, za potrebe izlaganja i prezentacije u sklopu muzejskih aktivnost. Postavljanje visećeg svijećnjaka u prostor Galerije Priska.

Marija Marković Boko, viša restauratorica

- Priprema muzejskih predmeta za izlaganje - muzejska izložba „Od rokoka do secesije“
MGS 28252, klavir 19. stoljeće
MGS 6647 komoda- sobni nužnik oko 1830.god
MGS 28253, ogledalo 19. stoljeće
(čišćenje predmeta, lijepljenje otpalih te dopuna nedostajućih djelova)
kutija za cilindar MGS 3552 (Heiner JTA, Wien)
fotoaparati na mijeh MGS 2808 (proizvođač Felix Neumann, Wien)
i pripadajuća kutija
fotoaparati na mijeh sa drvenim nogama MGS 2804

Darka Perko Kerum, kustosica

- Premještanje dijela građe iz Zbirke namještaja koja se nalazila na vrhu stepeništa stalnog postava, u prizemlju stalnog postava te u prostoru za privremene izložbe te građe iz Zbirke kamenih spomenika i Zbirke skulptura i ostalih nesvrstanih predmeta koji su se nalazili na drugom katu i stepeništu radnih prostora Muzeja grada Splita u izmještenu čuvaonicu. Fotografiranje građe, popisivanje građe i smještanje građe na za to pripremljene police u

izmještenoj čuvaonici. Prilikom premještanja sudjelovali su i viši restaurator Mirko Gelemanović, kućni Majstor Marko Batarelo te studenti.

Vedrana Supan, kustosica

- Izmjena istrulih drvenih greda na kojima su postavljeni kameni arhitektonski, konstruktivni elementi te ostalih pokretni kameni spomenici smješteni u prostorijama Supstrukcija Dioklecijanove palače (u suradnji s kolegama T. Vataukom i I. Čotićem).

Josip Miljak, viši restaurator

- Sudjelovanja u otvaranju vitrina i čišćenju predmeta na prvom i drugom katu Stalne postave MGS-a.
- Sudjelovanje u upoznavanju novog informatičkog servisa sa konkretnim stanjem informatičkih alata i potrebama muzejske djelatnosti.
- U Noći muzeja 2017-e, u svrhu gostovanja slikara Mladena Čulića, u Atelijeru Vidović prilagođavani senzorni i alarmni sklopovi.
- Uoči Noći muzeja pregledan Stalni postav Gev-a, te namještanje desetak reflektorskih svjetala.
- Uoči Noći muzeja u svrhu dezinfekcije bunarske vode i otklanjanja neugodnih mirisa u dvorišni bunar Gev-a ubačeno živo vapno / 1 kg vapna na kubni metar vode.
- Povodom zamjene halogenog svjetla u led svjetlo urađena je proba reflektora I namještanje leptira reflektorskih svjetala na prvom I drugom katu Gev-a.
- Sudjelovanje u prihvatu izložaka izložbe Jagode Buić, te priprema izložbene dvorane i druga ispomoć.
- U svrhu rada na vizuelnom identitetu Muzeja, pripremljena podloga te napisana reklama za krčmu –Laura- , postojanom podlogom i bojama.
- Pripomoć u identifikaciji mjesta pohrane predmeta ; slika, ulje na platnu, -Partizanka- autor Bunk. U tu svrhu pomno pregledane u dva i više navrata čuvaonice slika u MGS-u.
- Suradnja sa autorom likovne postave te autorom izložbe; Od Rococoa do Secesije, na pripremi i uređenju prostora, izvedbi postamenata te pripremi predmeta za izlaganje.
- Skidanje, demontaža, pakiranje u zračnu foliju te manipulacija predmetima izložbe; Scherzo s otpada, autorice Jagode Buić održane u prostorima Mgs-a.

- Priprema predmeta za izlaganje:
Čišćenje predmeta Mgs 826-1, kutija za cilindar.
Čišćenje predmeta Mgs 3551-2, kutija za cilindar.
- Suradnja sa autorom likovne postave te autorom izložbe na postavi izložaka; Od Rococoa do Secesije, na pripremi i uređenju prostora, izvedbi postamenata te pripremi predmeta za izlaganje te osiguranje staklenih zvona silikonom.
- Pripreme i kostimiranje u svrhu otvaranja , snimanja te predstavljanja kataloga.
- Pomoć u pripremi zamračenja izložbenog prostora u svrhu muzejsko-pedagoške akcije kazališta sijena.
- Suradnja na pripremi prostora i smanjivanju eventualne štete uzrokovane prašinom tijekom provođenja kabliranja / te dokumentiranje stanja fotografiranjem/ po muzejskim prostorima od 18-og srpnja.
- U svrhu pripreme plana i programa rada za 2018. godinu u dijelu poslova na identifikaciji i određivanju stanja predmeta za publiciranje / izlaganje, rađeno je na određivanju potrebnih vrsta zahvata za pojedine muzejske predmete. Poslovi su obavljani pomnim pregledavanjem stanja predmeta.
- Tijekom mjeseca srpnja obavljani pripremni poslovi /iznalaženja ponuda / te uobličavanja programa za prijavljivanje na javni natječaj Ministarstva kulture RH.
- Suradnja na uvidu u Zbirku namještaja dijela glazbenih instrumenata u svrhu doktorske disertacije vanjskog korisnika.
- Ispomoć u manipulaciji djelima Verzzotija, Zelenka i Motike u svrhu transporta u Istru.
- 29 laviranih crteža, autor- Thomas Graham Jackson- uokvireni već postojećom opremom u svrhu skorog izlaganja, te izloženi u prostore Mgs-a.
- Manipulacija predmetima te postavljanje/ skidanje izložbe povodom manifestacije za donatore i umirovljenike u Gotičkoj dvorani Mgs-a.

Helena Tresić Pavičić, restauratorica

- Izrada rekvizita i darova za izložbu „Odijevanje od rokokoja do secesije“ i Dan zahvalnosti

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Pregled predmeta stanja Zbirke karata, diploma i nacрта. Unos podataka o eventualnim oštećenjima koja su uočena prigodom pregleda zbirke ili obavljenim restauratorskim radovima o kojim su dostupni podatci. Podatci uneseni u bazu podataka u pripadajućim rubrikama. Podatci o inventarnim brojevima u tablici „oštećeno“ i „vrlo oštećeno“ u svrhu plana preventivne zaštite za Prijedlog plana i programa 2018. godine.

Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica

- U listopadu je napravljen izbor iz mase nalaza arheoloških istraživanja lokaliteta *Prizemlje Papalićeve palače 1987.– 88.* Te je nekoliko fragmentiranih keramičkih predmeta povjereno muzejskoj radionici (Napomena: radne identifikacijske oznake bit će zamijenjene kada se posude restauratorski obrade) — na restauraciju i rekonstrukciju:
 1. Ulomci velikog porculanskog umivaonika od bijelog porculana Austrija/ Njemačka, prva polovica 20. st.
 2. Ulomci bijelog umivaonika od fine keramike sa žigom OPAQUE SARREGEUMINES kraj 19. / 20. st.
 3. Ulomci više noćnih posuda crne vanjske površine, a plavkasto sive unutrašnjosti . Italija (?), kraj 19 / 20. st.

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- rad na popisu dokumenata za restauraciju
- odabir i priprema oštećenih dokumenata iz zbirke za restauraciju:
 1. CC-29/XXXII, Doimus Capogrosso, Medicinae Doctor, pergamena, format 54,5 x 41 cm
 2. R-3/XXXI, Lista Bratchie blaxene Gospe od Spinucca, oputa, pergamena, format 11,5 x 60,5 cm
 3. R-12/IV, Lissta Bratimig Siuetoga Micule Vfrosu Splissco, oputa, pergamena format 13 x 200 cm

Zatečeno stanje: pergamene su bile u lošem stanju, izgubile su elastičnost. Na mjestima gdje su bile presavijene su popucale. Na rubovima su zaderane i nedostaju manji dijelovi. Površinska oštećenja od insekata, smeđe mrlje od vlage. Na mjestima je tekst oštećen, nije nečitljiv. Tekst je pisan crvenom i plavom bojom i željeznogalnom tintom. Kožni čvorovi su oštećeni i neki nedostaju.

- izvršeni radovi konzervacije-restauracije: pergamene su fotodokumentirane i opisano zatečeno stanje. Obavljeno je suho čišćenje površinskih nečistoća mekim kistom, gumicama. Mehanički su očišćene od onečišćenja insekata i tragova voska. Napravljena je analiza na otapala tinte i boja kako bi se pristupilo čišćenju vlažnim tamponima. Očišćene pergamene su se ravnale u bugačicama. Restaurirane su ručno pergamenom. Dodani su nedostajali čvorovi i retuširan je tekst. Izrađene su zaštitne mape od neutralne ljepenke i melinex folije.

Nela Žižić, viša kustosica

- Obilazak muzejskih čuvaonica slika u svrhu utvrđivanja stanja umjetnina potrebnih za objavu u tisku i izlaganje tijekom 2018. godine zajedno s kolegama restauratorima Marijom Marković Boko i Josipom Miljkom te utvrđivanje umjetnina nad kojima treba izvršiti restauratorske postupke

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Darka Perko Kerum, kustosica

- Upisivanje u računalnu inventarnu knjigu M++ sljedećih predmeta po zbirkama:

ZBIRKA NAMJEŠTAJA:

1. Klavir, 1860. godina, 1 komad (Donacija Aleksandre Rismondo)
2. Ogledalo, 19. stoljeće, 1 komad (Donacija Pasini)
3. Stolni sat, 1939. godine, 1 komad (Donacija Gordane Knežević)

ZBIRKA TEKSTILA I MODNOG PRIBORA:

4. Večernja torbica, 19. stoljeće, 1 komad (Donacija Anite Ercegović)
5. Lepeza s motivom ptice, 19. stoljeće, 1 komad (Donacije Anite Ercegović)
6. Svečano odijelo s ordenom, početak 20. stoljeća, 1 komad (Donacija Saše Ercegovića)
7. Cilindar u originalnoj kutiji, početak 20. stoljeća, 1 komad (Donacija Saše Ercegovića)

8. Četkica za čišćenje cilindra, početak 20. stoljeća, 1 komad (Donacija Saše Ercegovića)
9. Ženski komplet, suknja i jakna, 20. stoljeće, 1 komad (Donacija Ivane Svedružić)
10. Kombine, 1930-e, 1 komad (Donacija Ivane Svedružić)
11. Kaput od astrahana, 1948. godina, 1 komad (Donacija Ivane Svedružić)

Nela Žižić, viša kustosica

- Inventiranje predmeta iz zbirke u računalnu bazu podataka: unos podataka vezano uz opis predmeta za predmete koji se nalaze u postavu Muzeja grada Splita
- Preuzimanje i inventiranje predmeta u zbirku skulpture: MGS 28254 Mila Ferri: Đuro Gopčević, gips Vođenje nadzora nad unošenjem inventarnih brojeva u računalnu bazu podataka

Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica

- Tijekom 2017 za ZSRK je u bazu M++ upisano odnosno korigirano podataka za cca 1400 naslova
- Od svibnja je za ZKIP započeto s unošenjem novih i korekcijama i obradbom postojećih podataka u bazi M++ za potrebe izrade Kataloga ZKIP II

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- BAZA PODATAKA M++, NADOPUNA PODATAKA O PREDMETIMA ZBIRKE KARATA, DIPLOMA I NACRTA, RAČUNALNA OBRADA ZA KATALOG
Ukupno 1197 zapisa, Zbirka karata, diploma, nacrt (31. prosinca 2017. godine).
Upotpunjavanje podataka za određene predmete. Nadopuna postojećih podataka prethodno unesenih: fotografiranje predmeta ako je bilo potrebno, provjera dimenzija, datiranje određenih predmeta, podatci o načinu ulaska predmeta ako se došlo do novih spoznaja temeljem uvida u sekundarnu muzejsku dokumentaciju, manipuliranje predmetima iz čuvaonice, odnosno iz limenih ormara u sobi arhivske zbirke u radni prostor i obrnuto, slaganje predmeta u ladičarima te ostali poslovi. Usporedba s popisima u word dokumentu zbog postojećih inventarnih oznaka i ostalog.

Pregled ladičara 1. Nadopuna podataka i fotografiranje poleđine predmeta ako je potrebno za podatke o predmetima u svrhu obrade i dokumentiranja građe za katalog (napomene o načinu ulaska predmeta u muzej i drugi podatci).

Kod novih zapisa, a nakon obavljenih priprema vezano za determinaciju i identifikaciju predmeta uglavnom uneseno: osnovni podatci: vrsta/naziv, naslov, podatci o temi, izrada, opis predmeta: materijali i tehnike, mjere; povijest: bibliografija i stanje predmeta (prema potrebi); upravljanje zbirkom: oblik i izvor nabave, adresa, napomene (ako su podatci do tada bili poznati). Za sve nove zapise u bazi podataka dodana je fotografija predmeta. Svi zapisi dostupni u bazi podataka.

Ispis u PDF-u, te pregledavanje i ujednačavanje podataka u ispisu (velika slova, godine u naslovu, mjere, znakovi, vrste naslova, mjerilo, oznaka, stanje fotografije, eventualni nedostatak podataka, dr.) ukupno 358 stranica.

Temeljem ispisa u PDF-u (ukupno 1197 zapisa na 358 stranica), obavljano pregledavanje, pretraživanje i ujednačavanje podataka u ispisu (vrsta, naziv i naslov muzejskog predmeta (ujednačavanje veličine slova, oznake za godinu i dr.); podatci o materijalu, tehnikama i mjerama predmeta; razni podatci o autoru (talijanizirana ili latinizirana hrvatska imena, transkripcije hrvatskih naziva u današnji pravopis i druga vrsta ujednačavanja), godine u naslovu, oznake za mjerilo, razne druge oznake (tabla ili drugi podatak koji se nalazi na predmetu); nadopuna i provjera raznih podataka koji se odnose na autora (izdavač, projektant, naručitelj, itd.); mjesto i vrijeme nastanka predmeta; način i datum nabave predmeta (ako je poznat). Ovo sve se odnosi na provjeru postojećih podataka u bazi podataka temeljem ispisa i pregledavanja te na razne ispravke uočenih pogrešaka prigodom upisa vezano za ukupno oko 1200 zapisa. Upisi se odnose na određene inventarne brojeve i to vezano za nadopune ili promjene vezano za cjelokupni zapis koji se pretvori u word dokument. Također je obavljen pregled stanja fotografija u svrhu popisa za fotografiranje (visoka rezolucija za tisak ili radni snimak). Upisi se odnose na određene inventarne brojeve i to vezano za nadopune ili promjene. Obrada predmeta po temama, odnosno skupinama predmeta: diplome, osmrtnice, nacrti, oznake ulica, školski radovi, kalendar i drugo.

3.3. Fototeka

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Fotodokumentiranje Muzejskih aktivnosti (događanja).
- Fotodokumentiranje i obrada fotografija s izložbe autorice Jagode Buić *Scherzo s otpada* u Galeriji Dioklecijan. Fotodokumentiranje i obrada fotografija s otvorenja izložbe *Forum Naronitanvm* u galeriji Dioklecijan Muzeja grada *Splita*. Fotodokumentacija i obrada fotografija izložbe *Antun Motika radovi na papiru* u Galeriji Emanuel Vidović. Fotodokumentacija i obrada fotografija: izložbe *Rok Zelenko*. Fotodokumentiranje i obrada fotografija s otvorenja izložbe *Kulturni krajolici Kaštela 1960.-2016.* u galeriji *Dioklecijan* Muzeja grada *Splita*. Fotodokumentacija i obrada fotografija izložbe i otvorenja izložbe autorice Lili Gluić *Izaberi tico bokun neba iznad moga grada* priređenoj u *Galeriji Dioklecijan* Muzeja grada *Splita*. Fotodokumentacija i obrada fotografija izložbe i otvorenja izložbe *Bezglasne invencije*, Antun Augustinčić / Božidar Pejković u Galeriji Emanuel Vidović. Fotodokumentacija izložaka i postava izložbe autorice Vesne Ivanović u Jugoistočnoj kuli Dioklecijanove palače. Fotodokumentacija i obrada fotografija izložbe *Mak Dizdar, prvih stotinu godina, 1917.-2017. Kameni spavač*.
- Fotodokumentiranje i obrada fotografija s prezentacije kataloga izložbe *Od rokokoja do secesije odijevanje i modni pribor – izbor iz fundusa Muzeja grada Splita*, autorice Darke Perko Kerum. Fotodokumentiranje prezentacije monografije *Pictia*, akademskog slikara Roka Zelenka. Fotodokumentiranje i obrada fotografija s prezentacije knjige *Povijest pisana svjetlom / Split od Prisce do Adriane*, drugi dio (I) i (II), autora Gorana Borčića, muzejskog savjetnika (prezentacija u Muzeju grada *Splita* i u Muzeju *Mimara* u *Zagrebu*).
- Fotodokumentacija i obrada fotografija donacije splitske književnice Stanislave Adamić.

3.4. Dijateka

Jasna Perhoč, pom. knjižničarka

CD-rom-teka

Dan zaslužnih

Noć muzeja

Izložba Jagode Buić u galeriji Dioklecijan

Predstavljanje mjuzikla „Bila štorija“
Predavanje G. Borčića o maškarama
Otvorenje izložbe „Forum Naronitanum“
Probe kostima u HNK za izložbu “Od rokokoja do secesije“
Otvorenje izložbe izložbu “Od rokokoja do secesije“
Predstavljanje kataloga izložbe “Od rokokoja do secesije“
Otvorenje izložbe „Kulturni krajolici Kaštela 1960.-2016. Muzeja grada Kaštela
MAG sezona
Predstavljanje knjige G. Borčića „Povijest pisana svjetlom“ II dio
„Koledavanje – vino like“ iz 2016.
Otvorenje izložbe Roka Zelenka
Otvorenje izložbe Antuna Motike
Otvorenje izložbe „Jackson“
Otvorenje izložbe „Bezglasne invencije“
Otvorenje izložbe „Dnevnik kaosa“
Umirovljenje G. Borčića
Dan zaslužnih
Postavljanje vijenca na rodnu kuću E. Vidovića

3.5. Videoteka

2 filma iz Noći muzeja 2016. godine

3.6. Hemeroteka

Fotokopirano, upisano i pohranjeno 126 novinskih članaka.

3.8. Stručni arhiv

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Dokumentiranje procesa rada na predmetima: MGS 951, MGS 956, MGS 957, MGS 958, MGS 959, MGS 960, MGS 961, MGS 1938, MGS 1944, MGS 3997, MGS 5351, MGS 5368, MGS 5297, MGS 4957, MGS 1467, MGS 1468, MGS 1472, MGS 27938, MGS 978,

MGS 1939, MGS 4564-1, MGS 4564-2, MGS 1938 MGS 3997 i MGS 1944, MGS 4879, MGS 7488, MGS 4256, MGS 3717, MGS 4285, MGS 1958, MGS 5414/1-2.
Fotodokumentiranje doniranih predmeta.

3.9. Ostalo

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Izrada ugovora o darovanju i potvrde o preuzimanju predmeta u svrhu darovanja Muzeju grada Splita (K. Marasović). Izrada ugovora o darovanju i potvrde o preuzimanju predmeta u svrhu darovanja Muzeju grada Splita (J. Brajević).
- Prikupljanje ponuda za prijavu programa rada za 2018. godinu prema Ministarstvu kulture RH i izrada plana i programa rada za 2018 godinu. Sudjelovanje u izradi komisijaskog zapisnika, o šteti koja se dogodila pri padu donje police u vitrini na drugom katu stalnog postava.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Jasna Perhoč, pom. knjižničarka

- 121 novi naslov
- 32 redovna časopisa

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Jasna Perhoč, pom. knjižničarka

- U K++ program upisano je 512 naslova.
- Izrada 12 popisa prinova u knjižnici.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Jasna Perhoč, pom. knjižničarka

- Upeljeno 63 naslova.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Jasna Perhoč, pom. knjižničarka

- Telefonske informacije pružene su 85 puta.
- Rad s korisnicima: usluženo je 37 osoba.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

Jasna Perhoč, pom. knjižničarka

- Zamjenjena je signatura na izdanjima u polici 1 f: Split i splitske obitelji (59),
- revidirana je polica 16 g (Salona = 28), signature na izdanjima u polici 1 f: te police „keramike“ (50), „arheologije“ (67) a zbog nedostatka smještajnog prostora dio je izdvojen u kutije te je napravljen popis u excell programu.
- Izrada popisa u kutijama „oružje“, police „metal“ te popis programa i izvještaja splitskih gimnazija. (85)
- Sve revidirani naslovi dobili su novu signaturu koja je upisana u popisu polica i kataložnim listićima i K++ programu.
- Izradjen je dio prijedloga za otpis, naslovi su izdvojeni u kutiju: 29 naslova.
- Izvršena je osobna razmjena publikacija s Državnim arhivom Split i Prirodoslovno-matematičkim fakultetom Split.
- Evidencija, opskrba i raspodjela na prodajna mjesta (29) naših izdanja i suvenira iz skladišta za Noć muzeja
- Slaganje poklon paketa (45) za volontere i nagrađene posjetitelje u Noći muzeja, te slanje poštom naših publikacija za razmjenu: 54, te slanje obveznih primjeraka naše naklade Sveučilišnoj knjižnici u Splitu i Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu.
- Prisustvovanje promociji knjige G. Borčića u MGS-u, otvorenju izložbe o „Vignju“ u Arheološkom muzeju Split te izvršena razmjena publikacija na licu mjesta.
- Prisustvovanje na otvorenjima svim muzejskih izložbi i domjenku za turističke vodiče te polaganju vijenca na rodnu kuću E. Vidovića
- Naša ovogodišnja izdanja pohranjena su po 5 primjeraka i kao obavezni primjerci u našem arhivu.
- Sudjelovanje u reviziji plakata.

- Evidencija i raspodjela „dress coda“ te izrada rasporeda stručnoga osoblja po prostoru za Noć muzeja (2 sata).
- Izrada raznih natpisa, te ukrašavanje prostora za potrebe Noći muzeja, izložbi i promjena u radnom vremenu za sve naše prostore i slično.
- Pri predstavljanju II. dijela knjige „Povijest pisana svjetlom“ u Muzeju Mimara izvršena je i osobna razmjena sa ustanovama u Zagrebu.
- Sudjelovanje u spremanju, prodaji i pospremanju na recepciji MGS-a u Noći muzeja.
- Skladištenje novopristigle naklade i suvenira.
- Kontrola i spremanje «Slobodnih Dalmacija» i njenih tematskih priloga
- Povrat interno vraćenih knjiga.
- Kontrola pristiglih muzejskih e-mailova te prosljeđivanje istih vezanih za vouchere i razne organizirane posjete našim prostorima.
- Izmještanje „Hrvatskih novina“ i platnenih torbi „Anđelko“ u spremište na I. kat, te revidiranje materijala u sobi Ravnateljice.
- Sudjelovanje u zaprimci materijala za izložbu J. Buić, te pospremanje viškova u GEV.
- Sudjelovanje u organizaciji, prenošenju i slaganju materijala iz galerije „Priska“ u spremište u Lukačićevoj ulici, zaprimka i skladištenje II. dijela „Povijesti pisane svjetlom“.
- Odlazak u spremište u Karamanovoj ulici vezano za kanalizacijsku havariju (4x).
- Rad u povjerenstvu za popis računovodstvene dokumentacije koju je vodila Nađa Marković.
- Pripomoć u postavu izložbe u galeriji Priska „Od rokoka do secesije“.
- Vezano za izložbu „Od rokoka do secesije“ slijedilo je: nabava cvijeća, kontakt, odlazak te odabir i briga o posuđenim kostimima sa Hrvatskim narodnim kazalištem u Splitu. Kostimirano sudjelovanje u foto sessionu i snimanju za TV mrežu vezano uz izložbu te povrat istih u HNK.
- Slanje pozivnica za izložbu „Bezglasne invencije“.
- Dopuna „Putovnica“ s mobilnim dijelovima, 20 kom

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica

- Tijekom ožujka provedeno je nekoliko stručnih ekspertiza za potrebe procjene građe ponuđene na dar ili otkup:
 1. Majolički Vrš vl. Roberta Plejić ekspertiza za potrebe pisanja ponude za otkup za popunu ZKIP
 2. *Centrotavola* – dvodjelni komplet: kutija za bombone i košarica od fine keramike koja oponaša košarasti preplet s cvijetnim ukrasima. Vl. Marino Tudor [REDACTED], darovanje za popunu ZKIP.
 3. Bista dr Đure Gopčevića, rad Mile Ferri (proslijeđeno voditeljici Likovne zbirke N. Žižić) vl. Vinko Bonguardo, Korčula, darovanje za popunu Likovne zbirke.
 4. Stara vrijedna knjiga *Canon Missae et praeceptiones* iz 18. st. u koricama od kože ukrašene pozlatom s heraldičkom oznakom još nedefiniranog crkvenog premeta (biskup, kardinal) knjiga dvobojno tiskana s dopunama u rukopisu. Vlasnik se 13 03 2017. prilikom potpisivanja darovnog ugovora, nakon sukoba s ravnateljicom, predomislio i povukao darovanje do daljnjeg. Vl. Damir Šalov, [REDACTED], darovanje za popunu ZSRK.
 5. Stručna ekspertiza radi vrjednovanja Darovanja obitelji Renato Čulić 2016. Za popunu ZD.
 - Tijekom 2017 pružena je više usluga stručne ekspertize za predmete na traženje kolega i korisnika usluga Muzeja:
 1. Na traženje stranke Dr med Vide Čulić (rođ. Vučetić) predmet iz ostavštine njezinih roditelja (Jasne Vučetić, rođ Wilfan podrijetlom iz Radovljice SLO) sliku na staklu „Žena s maramom koja moli“ uzela na stručnu obradu konzultiravši literaturu i konzultiravši eksperte za slikarstvo na staklu 19 st. (Dr sc. Mateju Kos. Muzeja grada Ljubljane, Slovenija)
 2. U sklopu suradnje s kolegicom Marinom Lambaša (Gradski muzej Šibenik): Stručne konzultacije i mišljenje o srednjovjekovnoj keramici iz fundusa Šibenskog gradskog muzeja.
 3. Na traženje dr. Igor Mornar-Demana 26 06 2017. stručno procjenjena porculanske figurice (kraj. 19. / poč. 20. Capodimonte, Italija)
 4. Na traženje prof. Marine Ferić izvršena stručna ekspertiza za knjige koje je naslijedila od obitelji i koje bi ponudila MGS za popunu ZSRK.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Obradivanje muzejskih predmeta za izložbu „Od rokoka do secesije – odijevanje i modni pribor – izbor iz fundusa Muzeja grada Splita. Sastavljanje tekstova za panoje izložbe, sastavljanje legendi za izložbu.
- Obrada predmeta Konstrukcijske igre, dar Jurja Dobrovića, MGS 8455 u svrhu izrade prezentacije „Konstrukcijske igre“ i izlaganja na izložbi.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Rad na knjizi “Povijest pisana svjetlom – Split od Prisce do Adriane” (treći dio)
- Radio na pretraživanju starih izdanja novina i stručne literature za nadopune podataka trećega dijela knjige. Pretražio i digitalno presnimio nekoliko tisuća izabranih članaka iz Pučkoga lista, La Avvenire, Jadranske straže, Novog doba, Jadranske pošte, Slobodne Dalmacije itd. Snimljeni članci služe kao material za pisanje o pojedinim temama trećega dijela knjige.
- Nastavio raditi na novome poglavlju “Splitska ulična nomenklatura” (imenima i promjenama imena svih ulica u Splitu od nastanka do danas). Trebalo je provjeriti svaku ulicu na svim postojećim planovima u Muzeju i drugim institucijama, te usporediti njen izgled na kartama.
- Novopronađene podatke napisao sam i unio ih u prijelom knjige, pri tome mijenjajući daljnji prijelom. Također ubacio i novopronađene fotografije za koje je bilo potrebno napisati odgovarajući tekst i pronađenu literaturu.
- Tražio u starim novinama i stručnoj literaturi podatke u svezi istočne gradske luke, nove podatke za strane ratne brodove (pronašao mnogo novih snimaka ratnih brodova u Splitu, savezničkih mornara itd), koji su dolazili u Split završetkom Prvoga svjetskog rata. Uz postojeće fotografije i one novonabavljene pisao tekstove o toj temi, mijenjajući istovremeno i prijelom knjige. Također pisao podatke o gradnji istočne obale gradske luke, Kavani Na Obali, događajima u luci, o spostavljanje željezničke pruge i željezničkoj postaji u Splitu itd. Uz postojeće fotografije i one novonabavljene pisao tekstove o toj temi. Također pisao podatke o spostavljanje željezničke pruge i željezničkoj postaji u Splitu. Podatci datiraju od 1875. godine nadalje.

- Radio na Vodiču kroz kronologiju trećega dijela knjige. Novopronađene podatke napisao sam i unio ih u prijelom knjige, pri tome mijenjajući daljnji prijelom. Također ubacio i novopronađene fotografije koje sam prethodno retuširao i pretvorio ih u CMYK, za koje je bilo potrebno napisati odgovarajući tekst i pronađenu literaturu.
- Radio nove korekture prijeloma trećega dijela knjige (poredak riječi u svim legendama fotografija – datacija, autor, vlasnik i inv. broj) i u footnotama (kurziv za naziv djela, točka, zarez, poveznica, razdvojnica itd.).
- Završio sve radove i prijelom knjige “Povijest pisana svjetlom – Split od Prisce do Adriane” (drugi dio). Suradivao sa recenzentom knjige Arsenom Duplančićem, te unosio završne ispravke i korekture u prijelom knjige.
- Suradivao na izradi multimedijalnoga projekta Mletačkoga kaštela. Radio na ispravkama novih cjelina filma i na traženju podataka za nadopunu, te na potrebnim podacima za nastavak rada. Poslao sam izvođaču “Studio Žic” nove izgleda pojedinih gradskih prostora tijekom 500 godina, oružja, namještaja, izgleda pojedinih kostima pučanki i radnika zidara, grafika Splita, izgleda zvonika sv. Duje itd, svega potrebnog za nastavak filma.
- Radio na ponovljenim ispravkama pogleda sa Voćnog trga na zvonike, jer je autor filma napravio zbrku sa izgledom trga i zvonnicima. Tako sam u izgledu koji su poslali iz Zagreba pomoću Photoshopa unio izmjene i ugradio ih u sliku da bi bilo razumljivije.
Izvođač projekta “Studio Žic”, Zagreb
Suradnja: Narcisa Bolšec Ferri, Goran Borčić
- Za donatora kojega sam predstavio na Danu zahvalnosti donatorima Muzeja., ing. Milorada Družeića pronašao sam fotografije i pripremio film o njegovom športskom životu u jedriličarskom klubu “Labud” u Splitu. Predavanje u trajanju od 5 minuta s pripremljenim filmom održao u gotičkoj dvorani Muzeja.

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- prezentacija spomenara »Pjesme za Anticu« Dujma Mikačića u okviru Noći muzeja 2017.
- pisanje ugovora o autorskom honoraru za autora pogovora (Luko Paljetak)
- proučavanje literature
- telefonske konzultacije vezano uz muzejsku građu (Dujam Srećko Karaman, Capogrosso-Cavagnin, Morpurgo, Milan Ivanišević)

- urednički poslovi za katalog izložbe u Mariboru
- rad na pripremi objave rukopisa Luciana Morpurgo »Poezija židovske obitelji« iz fundusa,
- korespondencija s članovima obitelji Morpurgo u Italiji (Anna Morpurgo, Ninni Lanzilloti, Peter Morpurgo) glede sudjelovanja u istom projektu
- pisanje prijedloga za plan i program, uključujući kontaktiranje za ponude (za 2018. godinu)
- priprema prijavnica za Ministarstvo kulture za 2018. godinu
- priprema i slanje prijavnica za Grad Split za 2018. godinu
- ažuriranje mailova
- vođenje korespondencije
- odabir i priprema dokumenata iz fundusa Arhivske zbirke Muzeja grada Splita za izvođenje konzervatorsko-restauratorskih radova za konzervaciju, restauraciju i uvez sukladno odobrenim sredstvima Ministarstva kulture za 2017. godinu :
- CC-29/XXXII, Doimus Capogrosso, Medicinae Doctor, 1 dokument, 1 list A3, pokidano, latinski jezik, 1869.
- R-3/XXXI, Lista Bratchie blaxene Gospe od Spinucca, oputa, 1 navoštenu uzdužni list, oštećeno, hrvatski jezik, nije vidljiva godina
- R-12/IV, Lissta Bratimig Siuetoga Micule Vufrosu Splissco, oputa, 1 navoštenu uzdužni list, oštećeno, hrvatski jezik, 1716.
- pisanje ugovora o autorskom honoraru za izvođenje konzervatorsko-restauratorskih radova
- određivanje i pisanje politike otkupa za srednjoročno razdoblje za Arhivsku zbirku Muzeja grada Splita
- odabir i pisanje prijedloga tema za vitrinu mjeseca tijekom 2017/2018. godine
- odabir i pisanje prijedloga tema za predavanja tijekom 2017/2018. godine
- pisanje prijedloga za plan i program, uključujući kontaktiranje za ponude (za 2018. godinu)
- pisanje prijedloga plana preventivne zaštite i restauracije za razdoblje od 2017. do 2019. godine
- upisivanje prijavnica za Ministarstvo kulture za 2018. godinu
- pisanje popisa svih prijavljenih programa Muzeja grada Splita na natječaj Ministarstva kulture RH za 2018. godinu
- proučavanje literature za izložbeno- znanstveni projekt Crkveni redovi u Splitu

Nela Žižić, viša kustosica

- Stručna obrada predmeta iz zbirke crteža s prikazom Emanuela Vidovića – 40 radnih sati
- Stručna obrada predmeta iz zbirke crteža

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Stručna obrada muzejske građe odnosi se na predmete Zbirke karata, diploma i nacrti koji su obrađivani u okviru potrebnih podataka vezano za sve predmete zbirke i za tekst o samoj zbirci, a kao pripremna radnja za izradu kataloga zbirke kao dio programa rada za 2017. godinu i za koji su odobrena sredstva od strane Ministarstva kulture te su se od 15. ožujka tražile smjernice vezano za realizaciju objave kataloga, odnosno dinamiku svih poslova navedenih u odobrenom planu i programu sukladno sredstvima i mogućnostima .
Obavljan je pregled dostupne literature (literatura iz knjižnice i članci na internetu), korištenje literature za tekst o zbirci, razni ispisi vezano za podatke o zbirci i potrebne statistike. Usporedba građe koja se čuva u muzeju s drugim zbirkama u Hrvatskoj. Sve navedeno osobito u razdoblju kada nije bila dostupna baza podataka.
- Obrada vezana za izradu programa.
Stručna obrada predmeta sa Sustipana vezano za nadgrobne spomenike anđela s grobnica općenito i nadgrobne spomenike s prikazom anđela koji se čuvaju u muzejskoj zbirci. Pregled fotografske dokumentacije grobnica sa Sustipana koje se čuvaju u muzejskoj zbirci fotografija (za pregled ustupio kolega muzejski savjetnik Goran Borčić).
- Pregled građe i izbor predmeta za prezentaciju za darovatelje. Rad na obradi predmeta za prezentaciju, Diploma dr. A. Kraljevića. Kontakt s obitelji. Fotografiranje i skeniranje ustupljenih fotografija.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica

- Tijekom 2017 je za:
ZSRK provedena sustavna znanstvena obradba stare i rijetke knjiške građe.
Priprema popisa za reviziju Prilikom upisa u M++ ažurirani podaci za 600 svezaka stare knjiške građe. Oko 600 naslova iz fundusa ZSRK je identificirano (prema autorima, tiskaru, prevoditeljima, mjestu nastanka, dimenzije, fotodokumentacija sve za potrebe registracije).

ZKIP: priprema popisa za reviziju

ZS: priprema popisa za reviziju

ZD: priprema popisa za reviziju

Studijska arheološka zbirka: priprema i sortiranje građe, te definiranje sustava označavanja:

DPP 88 obradba i identifikacija nalaza

OSTALA GRAĐA

U lipnju popisano i fotografirano 109 kom dokumenata iz Ostavštine Stjepana Grabovca koje sam zatekla među građom u Spremištu keramike. Dokumente sam identificirala , popisala, fotodokumentirala i sve predala voditeljici Arhivske zbirke (T. Blagajić Januška) kako bi bilo pridruženo ostalim dokumentima iz ostavštine Grabovac (preuzete 1986).

Vedrana Supan, kustosica

- Popisivanje pokretnih kamenih spomenika i ostale arheološke građe smještene u Supstrukcijama Dioklecijanove palače te njihovo elektroničko upisivanje. U formiranim tablama upisano je 314 pokretnih kamenih spomenika s osnovnim podacima, kratkim opisom, dimenzijama, pripadajućom fotografijom i literaturom. Uz osnovne podatke o svakom predmetu, utvrdit će se i točan broj pohranjene arheološke građe. S obzirom da je u Supstrukcijama deponirana građa s drugih lokaliteta, unutar i izvan perimetralnih zidova Dioklecijanove palače te s Rive, potrebno je utvrditi njihovu provenijenciju uz konzultaciju djelatnika ustanova koje su provodile arheološka istraživanja.

6.3. Revizija građe

Goran Borčić, Muzejski savjetnik

- Dana 24. studenoga 2017. godine izvršena je primopredaja sedam muzejskih zbirki koje sam vodio u Muzeju, zbog predaje dužnosti glede odlaska u mirovinu.
Prethodno je, provedena revizija sljedećih šest zbirki za koje sam bio zadužen, te upis u računalni program M++ sedme zbike.
 1. Revizija Zbirke oružja obavljena je od 26. do 27. rujna 2017., u sastavu komisije: Pedro Saldanha de Magalhães, Branko Batarelo, i Goran Borčić.
 2. Revizija Zbirke umjetničkog obrta - metal obavljena je od 28. do 29. rujna 2017. , u sastavu komisije: Pedro Saldanha de Magalhães, Branko Batarelo i Goran Borčić.

3. Revizija Zbirke odličja, medalja i plaketa obavljena je 3. listopada 2017. godine. Obavljena je u sastavu komisije: Dina Vuletin Borčić, Darka Perko Kerum, te Goran Borčić.
4. Revizija Zbirke pečatnjaka obavljena je 2. listopada 2017. godine. Obavljena je u sastavu komisije: Dina Vuletin Borčić, Darka Perko Kerum, te Gorana Borčića.
5. Revizija Zbirke plakata započela je 4. listopada i nastavljena je 9. i 10. listopada 2017. godine. Obavljena je u sastavu komisije: Jasna Perhoč, Mirko Gelemanović, te Goran Borčić.
6. Revizija Zbirke značaka obavljena je 2. listopada 2017. godine. Obavljena je u sastavu komisije: Dina Vuletin Borčić, Darka Perko Kerum, te Goran Borčić.
7. Zbirka fotografija, razglednica i fotografske opreme nije registrirana već je cjelokupno unesena u program M++.

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Sudjelovanje u reviziji Zbirke plakata MGS-a vezano uz odlazak u mirovinu voditelja zbirke Gorana Borčića.

Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica

- Tijekom travnja i svibnja radila na : pripremi popisa za reviziju: ZSRK, ZKIP: ZS, ZD , a Studijska arheološka zbirka: priprema i sortiranje građe, te definiranje sustava označavanja.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Od 2. – 3. listopada sudjelovanje u reviziji građe iz Zbirke značaka, Zbirke odličja, medalja i plaketa u svrhu pripreme zbirke za odlazak kolege muzejskog savjetnika Gorana Borčića u mirovinu.

U reviziji su bili viša restauratorica Dina Vuletin Borčić i muzejski savjetnik Goran Borčić.

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

- Od 2. – 3. listopada sudjelovanje u reviziji građe iz Zbirke značaka, Zbirke odličja, medalja i plaketa u svrhu pripreme zbirke za odlazak muzejskog savjetnika Gorana Borčića u mirovinu.

6.4. Ekspertize

Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica

- Zbirke:

Tijekom čitave 2017 Upisivani su u bazu M++ novi naslovi i ažurirani podaci za fundus ZSRK.

U drugoj polovici godine započeto je s intenzivnijim radom na građi iz fundusa ZKIP, kao i stručna i znanstvena obradba novovjekovne keramike za potrebe izrade Kataloga ZKIP II Arheološki nalazi u fundusu: Tijekom siječnja nastavljeno je s obradbom i identifikacijom nalaza DPP 1987-88 za potrebe projekta *Papalićeva Palača ljudi i događaji* i predavanja *Nešto novo, nešto staro : Prilog proučavanju nalaza zaštitnih arheoloških istraživanja Papalićeve palače u Splitu.* (1987 – 1988.) Od travnja intenziviran je rad na obradbi građe: ažurirani su podaci za više desetaka (cca 50) nalaza staklenih boca i bočica, koje bi trebale biti uklopljene u izložbu „Papalićeva palača Ljudi i događaji“ iz ZS (DPP) Nastavljeno s obradbom nalaza DPP 88 i njihovom stručnom identifikacijom. (40 komada nalaza keramike i porculana.

Nela Žižić, viša kustosica

- Procjena slike MGS 4130: Emanuel Vidović, Divlji golubovi, 1948., ulje na drvu, 46,3 x 37 cm, u svrhu posudbe Modernoj galeriji u Zagrebu
- Usmene ekspertize za slike Emanuela Vidovića u privatnom vlasništvu u Splitu i Zagrebu

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Darka Perko Kerum, kustosica

- Davanje na uvid glazbenih instrumenata Zbirke namještaja vanjskom korisniku u svrhu pisanja doktorske disertacije vanjskog korisnika.

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- Arhivska zbirka MGS:
 - podaci o skladateljima iz fundusa MGS-a (Damira Bašić)
 - splitski glazbeni život za vrijeme I svjetskog rata (Ivana Tomić Ferić)

- film Vid Morpurgo (prof. Magda Maver, Erasmus projekt)
- pismo B. Show (prof. Magda Maver, Erasmus projekt)
- zbirka ličnosti, obitelj Kamber (Mladen Cukrov)
- ljetopis Kisića 1941.-1945. (Ivan Pažanin)

Nela Žižić, viša kustosica

- Posudba predmeta MGS 4130: Emanuel Vidović, Divlji golubovi, 1948., ulje na drvu, 46,3 x 37 cm Modernoj galeriji u Zagrebu
- Posudba predmeta iz zbirke skulptura kolegici Tei Blagaić Januška: MGS 1243: Antun Augustinčić, Dujam Mikačić, 1927., lijevana bronca
- Poslovi oko preuzimanja umjetnina koje su posuđene Galeriji umjetnina za izložbu Umjetnički život u Splitu 1919.-1941. prvo poglavlje – Između mita i zbilje (1919.-1929.)
- Davanje na uvid slike „Partizanka“ autora Rudolfa Bunka iz fundusa bivšeg Muzeja narodne revolucije gospođi Bojani Denegri
- Dizajnerici Nikolini Jelavić Mitrović dani su na uvid predmeti iz zbirke crteža (1) i grafike (1):

Faustina M. Vecchietti

STARI SPLITSKI NARODNI TRG

19. st.

crtež: akvarel, papir

okvir: pozlaćeno, drvo

prikaz: 25 x 33 cm

s okvirom: 40 x 47 cm

inv. br. MGS-2012

grafičar Francesco Bartolozzi; crtač Charles Louis Clérisseau

POGLED NA ŽELJEZNA VRATA

VIEW OF THE PORTA FERREA, table XVII.

1764. g.; 1757. g.

bakrorez, papir

prikaz: 21 x 31 cm

otisak grafike: 24,5 x 32,5 cm

veličina lista: 37 x 52,5 cm

inv. br. MGS-1875

- Posudba kopija pisama Emanuela Vidovića Ivi Delalli iz arhiv Emanuel Vidović kolegi Marijanu Čipčiću
- Davanje na uvid slika Emanuela Vidovića s prikazom Trogira iz fundusa GEV kolegi Marijanu Čipčiću
- Posudba kopije kataloga izložbe E. Vidovića iz 1936. iz arhiva Emanuel Vidović kolegi Marijanu Čipčiću
- Davanje na uvid grafika iz monografije o Splitu Roberta Adama kolegi Juri Roiću iz Instituta za povijest umjetnosti u Splitu
- Davanje na uvid crtež Giuseppea Santinija studentu povijesti umjetnosti s Filozofskog fakulteta u Splitu
- Posudba slike Gradu Splitu:
Božidar Matas
MOJA ULICA
oko 1960.
okvir: drvo
slika: ulje, platno
slika: 95 x 71,5 cm
s okvirom: 97 x 73,5 cm
inv. br. MGS-5254
- Davanje na uvid slika Emanuela Vidovića s trogirskim motivima iz fundusa Muzeja kustosici Muzeja grada Trogira
- Davanje na uvid slike M. Olivera „Splitska luka“ znanstvenici Marie Herault sa sveučilišta u Sorbonni
- Novinarki Diani Šetka iz časopisa Glorija dano na uvid 6 fotografija Emanuela Vidovića s obitelji iz posjeda Muzeja Posudba umjetničkih predmeta iz likovnih zbirki MGS Muzeju grada Trogira
- Portret E. Vidovića, 1918., sadra, 51 x 29 x 28 cm, inv. br. MGS 5504

Silvije Bonači Čiko, Autoportret, 1918., ulje na platnu, 90 x 40 cm, inv. br. MGS 1992

- Davanje na uvid slike M. Olivera „Splitska luka“ znanstvenici Marie Herault sa sveučilišta u Sorbonni
- Novinarke Diani Šetka iz časopisa Glorija dano na uvid 6 fotografija Emanuela Vidovića s obitelji iz posjeda Muzeja
- Krasanki Majer Jurišić iz Hrvatskog restauratorskog zavoda dani na uvid crteži Thomasa Grahama Jacksona

Thomas Graham Jackson

ZVONIK RAPSKE KATEDRALE

oko 1884. g.

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 36,5 x 26 cm

s okvirom: 70 x 50 cm

inv. br. MGS-7098_1

Thomas Graham Jackson

STUP SREDIŠNJEG BRODA, AMBON I PROPOVJEDAONICA KATEDRALE, RAB

oko 1884. g.

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 33,2 x 23,4 cm

s okvirom: 70 x 50 cm

inv. br. MGS-7098_2

Thomas Graham Jackson

VEDUTA GRADA, RAB

1884. g.

crtež: akvarel, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 23,4 x 32,2 cm

s okvirom: 42 x 51 cm

inv. br. MGS-7099_1

Thomas Graham Jackson

CIBORIJ KATEDRALE, RAB

1884. g.

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 36,5 x 26 cm

s okvirom: 42 x 51 cm

inv. br. MGS-7099_2

Thomas Graham Jackson

APSIDA CRKVE SV. IVANA EVANĐELISTE, RAB

1885. g.

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 36 x 26 cm

s okvirom: 70 x 50 cm

inv. br. MGS-7100

- Davanje na uvid crteža T. G. Jacksona iz zbirke crteža MGS kolegici Mateji Jerman iz restauratorskog zavoda u Rijeci:

Thomas Graham Jackson

PASTORAL NADBISKUPA MAFFEA VALARESSA IZ 1460. GODINE, ZADAR

1885. g.

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo prikaz: 36 x 20,7 cm

s okvirom: 70 x 50 cm

inv. br. MGS-7083

Thomas Graham Jackson

GOTIČKI KALEŽ U CRKVI SV. ŠIMUNA, ZADAR

1884. g.

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 36,3 x 26 cm

s okvirom: 70 x 50 cm

inv. br. MGS-7085_2

Thomas Graham Jackson

GOTIČKI KALEŽI IZ SAMOSTANA SV. FRANE, ZADAR

oko 1885. g.

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 26 x 33,5 cm

s okvirom: 50 x 70 cm

inv. br. MGS-7081_2

Thomas Graham Jackson

GOTIČKA POKAZNICA U RIZNICI KATEDRALE, OSOR

oko 1884. g.

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 33,5 x 15,5 cm

s okvirom: 70 x 50 cm

inv. br. MGS-7101_2

Thomas Graham Jackson

SREBRNI PROCESIONALNI KRIŽ U KATEDRALI, KRK

oko 1885. g.

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 33,6 x 19,4 cm

s okvirom: 70 x 50 cm

inv. br. MGS-7094_2

- Povrat umjetničkih predmeta iz likovnih zbirki MGS koji su posuđeni Muzeju grada Trogira:

Portret E. Vidovića, 1918., sadra, 51 x 29 x 28 cm, inv. br. MGS 5504

Silvije Bonači Čiko, Autoportret, 1918., ulje na platnu, 90 x 40 cm, inv. br. MGS 1992

Davanje na uvid 40 fotografija djela Vinka Bavčevića iz donacije Bavčević Muzeju grada Splita

- Davanje na uvid crteža s motivom Korčule autora T. G. Jacksona iz zbirke crteža MGS doc. dr. sc. Damiru Tuliću, pročelniku Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci

Thomas Graham Jackson

KLAUSTAR FRANJEVAČKOG SAMOSTANA,

OTOK KRAJ KORČULE

oko 1885. g.

akvarelirani crtež, papir

26 x 36,2 cm

inv. br. MGS-7091_1

- Davanje na uvid crteža svih zlatarskih predmeta autora T. G. Jacksona iz zbirke crteža MGS kolegici Mateji Jerman iz restauratorskog zavoda u Rijeci

Thomas Graham Jackson

GOTIČKI KALEŽI IZ SAMOSTANA SV. FRANE, ZADAR

oko 1885. g.

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 26 x 33,5 cm

s okvirom: 50 x 70 cm

inv. br. MGS-7081_2

Thomas Graham Jackson

PASTORAL NADBISKUPA MAFFEA VALARESSA IZ 1460. GODINE, ZADAR

1885. g.

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 36 x 20,7 cm

s okvirom: 70 x 50 cm

inv. br. MGS-7083

Thomas Graham Jackson

ŠKRINJA SV. ŠIMUNA, ZADAR

1884. g.

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 36 x 22,5 cm

s okvirom: 70 x 50 cm

inv. br. MGS-7085_1

Thomas Graham Jackson

GOTIČKI KALEŽ U CRKVI SV. ŠIMUNA, ZADAR

1884. g.

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 36,3 x 26 cm

s okvirom: 70 x 50 cm

inv. br. MGS-7085_2

Thomas Graham Jackson

SREBRNI KIP SV. VLAHA, DUBROVNIK

1883. g.

crtež: tuš, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 36 x 21,6 cm

s okvirom: 70 x 50 cm

inv. br. MGS-7088

Thomas Graham Jackson

MOĆNIK SV. VLAHA U RIZNICI KATEDRALE, DUBROVNIK

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 25 x 27 cms okvirom: 70 x 50 cm

inv. br. MGS-7089

Thomas Graham Jackson

MOĆNIK SV. VLAHA, DUBROVNIK

oko 1885. g.

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 19,6 x 18,8 cm

s okvirom: 40,5 x 51 cm

inv. br. MGS-7091_2

Thomas Graham Jackson

GOTIČKI KALEŽ, MUZEJ ŽUPNE CRKVE, LOPUD

oko 1885. g.

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 36,4 x 26 cm

s okvirom: 70 x 50 cm

inv. br. MGS-7092_1

Thomas Graham Jackson

KRIŽEVI U MANASTIRU SAVINA KRAJ HERCEG NOVOG

oko 1885. g.

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 25 x 34,5 cm

s okvirom: 70 x 50 cm

inv. br. MGS-7092_2

Thomas Graham Jackson

FRANKOPANSKA SREBRNA POZLAĆENA PALA IZ 1477. GODINE,
KATEDRALA, KRK

1885. g.

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 36 x 19 cm

s okvirom: 70 x 50 cm

inv. br. MGS-7093_1

Thomas Graham Jackson

SREBRNI PROCESIONALNI KRIŽ U KATEDRALI, KRK

oko 1885. g.

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 33,6 x 19,4 cm

s okvirom: 70 x 50 cm

inv. br. MGS-7094_2

Thomas Graham Jackson

PASTORAL BISKUPA PRITIĆA U RIZNICI KATEDRALE, KRK
1885.

crtež: pero, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 36 x 24 cm

s okvirom: 70 x 50 cm

inv. br. MGS-7095

Thomas Graham Jackson

GOTIČKA POKAZNICA U RIZNICI KATEDRALE, OSOR
oko 1884. g.

crtež: akvarelirani crtež, papir

okvir: metal; staklo

prikaz: 33,5 x 15,5 cm

s okvirom: 70 x 50 cm

inv. br. MGS-7101_2

- Kolegici Alenki Šundov iz Javne ustanove Park šuma Marjan dani na uvid predmeti iz likovnih zbirki s prikazima Marjana:

grafičar Francesco Bartolozzi; crtač Charles Louis Clérisseau

VIEW OF THE TOWN OF SPALATRO FROM THE EAST, table III

POGLED NA SPLIT S ISTOKA, TABLA III.

1764. g.; 1757. g.

bakrorez, papir

prikaz: 25,5 x 81 cm

otisak grafike: 30 x 83 cm

veličina lista: 40,5 x 84 cm

inv. br. MGS-1871

grafičar crtač Johann Högemüller; Franz Joseph Sandmann

POGLED NA SPLIT S ISTOKA

1841. g.- 1847. g.; oko 1850. g.

litografija, papir

prikaz: 19,5 x 26,5 cm

veličina lista: 27,5 x 34 cm

inv. br. MGS-1914

grafičar crtač Johann Högemüller; Franz Joseph Sandmann

POGLED NA SPLIT S JUGOZAPADA

1841. g.- 1847. g.; oko 1850. g.

litografija, papir

prikaz: 19 x 26,5 cm

veličina lista: 27,5 x 34 cm

inv. br. MGS-1915

grafičar Jos Zahradniecsek; crtač Jakob Alt

SPLITSKA LUKA

1848. g.; oko 1840. g.

akvarel; litografija, papir

prikaz: 13,5 x 19 cm

veličina lista: 21 x 26,5 cm

inv. br. MGS-1916

crtač, grafičar P. Ahrens; Eduard Biermann

SPLITSKA LUKA S JUGOZAPADA

oko 1850. g.

nadrez, papir

prikaz: 12 x 18,5 cm

veličina lista: 19 x 25 cm

inv. br. MGS-1920

grafičarka Emma Bormann

SPLIT (DIOKLECIJANOVA PALAČA)

1922. g.

drvorez, papir; kolorirano

prikaz: 14 x 22 cm

ploča: 14 x 22 cm

veličina lista: 26,5 x 35 cm

inv. br. MGS-2011

grafičar Vladimir Kirin

POGLED NA SPLIT

1922. g.

litografija, papir; kolorirano

cjelina: 48 x 34 cm

inv. br. MGS-2161

Emanuel Vidović

MOTIV IZ SPLITA

1914. - 1918.

okvir: pozlačeno, drvo

slika: ulje, platno

slika: 105 x 160 cm

s okvirom: 108 x 162 cm

inv. br. MGS-4837

crtač Giuseppe Santini

SPLIT SA ZAPADA

1666. g.

sepija, papir

prikaz: 25,5 x 42 cm
veličina lista: 28,5 x 43,5 cm
inv. br. MGS-6316_5

crtič Giuseppe Santini
POGLED NA SPLIT S MORA
1666. g.
olovka, papir; sepija
prikaz: 21,5 x 43 cm
veličina lista: 28,5 x 43,5 cm
inv. br. MGS-6316_6

crtič Giuseppe Santini
POGLED NA BRDO MARJAN I SPLITSKI ZALJEV S ISTOČNE OBALE
1666. g.- 1668. g.
sepija, papir
prikaz: 19,5 x 27,5 cm
veličina lista: 22 x 29 cm
inv. br. MGS-6316_18

crtič Giuseppe Santini
VEDUTA MARJANA
1666. g.- 1668. g.
sepija, papir
prikaz: 21 x 28 cm
veličina lista: 22 x 29 cm
inv. br. MGS-6316_20

Kolegici Alenki Šundov iz Javne ustanove Park šuma Marjan dani na uvid predmeti iz likovnih zbirki s prikazima Marjana (2 radna sata):

crtič Giuseppe Santini
SPLIT SA ZAPADA

1666. g.
sepija, papir
prikaz: 25,5 x 42 cm
veličina lista: 28,5 x 43,5 cm
inv. br. MGS-6316_5

crtač Giuseppe Santini
POGLED NA SPLIT S MORA

1666. g.
olovka, papir; sepija
prikaz: 21,5 x 43 cm
veličina lista: 28,5 x 43,5 cm
inv. br. MGS-6316_6

crtač Giuseppe Santini
POGLED NA BRDO MARJAN I SPLITSKI ZALJEV S ISTOČNE OBALE

1666. g.- 1668. g.
sepija, papir
prikaz: 19,5 x 27,5 cm
veličina lista: 22 x 29 cm
inv. br. MGS-6316_18

crtač Giuseppe Santini
VEDUTA MARJANA
1666. g.- 1668. g.
sepija, papir
prikaz: 21 x 28 cm
veličina lista: 22 x 29 cm
inv. br. MGS-6316_20

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Poslovi vezano za uvid u građu (kontakti, pripremanje informacija o građi, dostavljanje preslika, ostalo; sve temeljem odobrenja ravnateljice):

Zahtjev za uvid u građu, *Nikolina Jelavić Mitrović* (Zbirka kamenih spomenika: MGS 1160, MGS 732, MGS 3875, MGS 756, MGS 739, MGS 2973, MGS 752). Poslovi su vezani uz pripremu podataka o predmetu i fotografije.

Zahtjev za uvid u građu, *prof. Milana Ivanišević* (Zbirka nacrt. MGS 6840).

Upit *prof. Branka Radonića* za uvid u građu koja se odnosi na bivši MNRS. Obavljeno pretraživanje dostupnih podataka popisa inventarnih knjiga (list *Crveni maj*, 1910. god.).

Zamolba za uvid u građu *dr. Milana Ivaniševića*, predmeti: Dio nadgrobnog spomenika splitskog gradonačelnika dr. A. Bajamontija, Urna s natpisom, MGS 1170; Spomen ploča s rodne kuće dr. A. Bajamontija koja se nalazila u Alešijevoj ulici, MGS 1071; Dva putta grobnice Lalić na Sustipanu.

Odgovor vezan za građu zbirke nacrt. – nacrti autor E. Vecchietti (MGS 2407, MGS 2408, MGS 6292) *prof. Milanu Ivaniševiću*. Snimanje građe za rad o P. Biliniću i E. Vecchiettiu za novi broj *Tusculuma* obavio fotograf Đenko Ivanišević (MGS 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 6296).

Ivo Babić, informacije o skulpturi sa zvonika u stalnom postavu, Zbirka kamenih spomenika.

Neven Duvnjak, telefonske informacija o planu grada iz 1914. godine, Zbirka nacrt.

Park Šuma Marjan, ostvaren telefonski kontakt vezano za odgovor na e-mail kojim se traži uvid u građu Zbirke karata, diploma i nacrt. („karte“).

Davor Konjikušić, ostvaren telefonski kontakt zbog potrebnih podataka o traženoj građi za uvid bivšeg MNRS kako bi se omogućio uvid. Obzirom na usmeni zahtjev za pregledom cjelokupne zbirke fotografija potrebne konzultacije s muzejskim savjetnikom Goranom Borčićem koji vodi Zbirku fotografija („muzejsku“) i s bivšim kustosom zbirke MNRS Mihovilom Vojnovićem vezano za mogućnosti uvida koje će odobriti ravnateljica prema mogućnostima.

Uvid u građu vezano za oznake ulica u Splitu na zamolbu kolege muzejskog savjetnika Gorana Borčića.

Uvid u građu vezano za zbirku numizmatike nakon upita kolege iz muzeja u Osijeku.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Marija Marković Boko, viša restauratorica

- Prisustvovanje na predavanju u organizaciji Odsjeka za konzervaciju-restauraciju na UMAS Specijalističko usmjerenje konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva, prof Hans Portsteffen (Cologne Institute of Conservation Sciences) "Approaches to retouching" (Pristupi retuširanju) i "Approaches to varnishing" (Pristupi lakiranju)

Darka Perko Kerum, kustosica

- Od 11. do 14. listopada prisustvovanje 4. kongresu muzealaca Hrvatske koji se održavao u Vukovaru. Sudjelovanje s izlaganjem na temu donacija u Muzeju grada Splita s prezentacijom.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Darka Perko Kerum, kustosica

- Pisanje teksta, izbor fotografija za katalog, pregledavanje i ispravljanje lektorskih napomena, pregledavanje engleskog prijevoda, pregledavanje i ispravljanje grafičkog prijeloma kataloga, uređivanje kataloga, objava kataloga izložbe „Od rokoka do secesije – odijevanje i modni pribor – izbor iz fundusa Muzeja grada Splita“.

6.8. Stručno usavršavanje

Darka Perko Kerum, kustosica

- Od 5. studenog do 17. studenog sudjelovala sam na radionici ReOrg u organizaciji ICCROM-a u Etnografskom muzeju u Zagrebu. Kolege u Muzeju grada Splita prezentacijom upoznala s metodom ReOrg-a, odnosno metodom reorganizacije čuvaonica.

Josip Miljak, viši restaurator

- Cjelodnevni stručni posjet Muzeju grada Trogira, izložbi:- Nek ti je zemlja laka?- Autorice Lujane Paraman.

- U svrhu pripreme plana i programa rada za 2018. godinu u dijelu poslova na identifikaciji i određivanju stanja predmeta za publiciranje / izlaganje, izvršen je uvid u dio fundusa likovne zbirke s portretom kao motivom te su određene potrebne vrste zahvata za pojedine muzejske predmete. Poslovi su obavljani u suradnji sa voditeljem zbirke uz dva restauratora.
- U periodu od 4 do 19 studenog sudjelovao na seminaru STORAGE Re.Org. u Etnografskom muzeju u Zagrebu. Ovaj seminar međunarodnog karaktera organizirao je ICCROM; "Preventive Conservation of Endangered Museum Collections in Developing Countries." Na seminaru sam sudjelovao svaki radni dan u punom radnom vremenu.

Vedrana Supan, kustosica

- Studijsko putovanje u Trogir prilikom kojeg je posjećen Muzej grada Trogira

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Posjet Muzeju grada Trogira (izložba *Nek ti je zemlja laka? – spasilačko arheološko istraživanje rimskodobne nekropole u ulici Put Dragulina* uz vodstvo autorice Lujane Paraman, stalni postav muzeja, Galerija *Cata Dujšin Ribar*).
- Posjet *Arheološkom muzeju Zadar* uz stručno vodstvo autorice postava antičke zbirke Kornelije A. Giunio, posjet *Muzeju iluzija Zadar* te posjet Muzeju antičkog stakla te otvorenju izložbe *Staklo 2. tisućljeća poslije Krista, arheološka istraživanja na dubrovačkom području*. U sklopu otvorenja izložbe održano je predavanje i demonstracija puhanja stakla.
- Posjet *Hrvatskom domu herceg Stjepan Kosača* U Mostaru povodom otvorenja izložbe priređene povodom 120. obljetnice rođenja i 40. obljetnice smrti slikara Milivoja Uzelca (Mostar, 1897. - Cotignac, 1977.)
- Posjet nekropoli sa stećcima u Radimlji kod Stolca u Hercegovini.
- Posjet arheološkom lokalitetu helenistički grad Daorson kod Stolca u Hercegovini. Službeno putovanje na prezentaciju knjige autora Gorana Borčića *Povijest pisana svjetlom/Split od Prisce do Adriane* u Muzeju Mimara u Zagrebu. Posjet izložbama u Zagrebu: *Retrospektivna izložba Vasko Lipovac* u Galeriji Klovićevi dvori, izložba *Šohaj* u Modernoj galeriji.

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

- Studijsko putovanje u Trogir prilikom kojeg je posjećen Muzej grada Trogira
- Posjet *Hrvatskom domu herceg Stjepan Kosača* U Mostaru povodom otvorenja izložbe priređene povodom 120. obljetnice rođenja i 40. obljetnice smrti slikara Milivoja Uzelca (Mostar, 1897. - Cotignac, 1977.)

Jasna Perhoč, pom. knjižničarka

- Posjet Muzeju grada Trogira, izložbi „Nek ti je zemlja laka?“ i stalnom muzejskom postavu uz stručno vođenje. Kontakt i razmjena s njihovom knjižnicom.
- Posjet Arheološkom muzeju u Zadru uz stručno vođenje kroz postav antike Kornelije Giunio. Razgled Muzeja iluzija te Muzeja antičkog stakla i prisustvovanje otvorenju izložbe „Staklo II. tisućljeća poslije Krista: arheološka istraživanja na dubrovačkom području“ autorice Nikoline Topić, izložbi Vaska Lipovca u Galeriji Klovićevi dvori, izložbi Slavka Šohaja u Modernoj galeriji te multimedijalnoj izložbi u tunelu Grič „Croatia je Hrvatska“.
- Priprema teksta, izrada power pointa za prezentaciju na Dan zahvalnosti i probe, s temom „Knjige koje više nitko ne čita“.

Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica

- U veljači nazočila otvorenju izložbe *Jagode Buić*. (autorska izložba / gostovanje u Muzeju grada Splita) Tijekom lipnja nazočila:
Promociji knjige *Povijest pisana svjetlošću* autora G. Borčića (muz. savjetnik Muzeja grada Splita)
Otvorenju izložbe *Kaštelansko polje od 1960 – 2017* (organizator Muzej grada Kaštela / gostovanje u Muzeju grada Splita)
- Promocija knjige *Zoraide Demori Staničić* (GALUM)
- Otvorenje izložbe *Židovi u Splitu* (U organizaciji Židovske općine, Split)
- Otvorenju izložbe slikara Zelenka. (autorska izložba / gostovanje u Muzeju grada Splita)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica

- Tijekom 2017 pružala sam stručnu pomoć i konzultacije:
 1. Mentorstvo diplomskog rada kolegija Osnove Muzeologije studentici Antonije Šučur, kojeg priprema pri Odsjeku Povijesti umjetnosti diplomske razine studija Filozofskog fakulteta Split. Rad je usko povezan s valorizacijom i identifikacijom stare knjiške građe iz fundusa ZSRK MGS koje sam ujedno i voditeljica.
 2. Kao članica povjerenstva za stručne ispite za zvanje kustos povjereno mi je mentorstvo stručnog rada Silvije Deklić kandidatkinje Muzeja Poreštine. Tema rada „Vrednovanje stare i raritetne knjiške građe 17. stoljeća iz fundusa Spomeničke knjižnice Zavičajnog Muzeja Poreštine.
 3. Stručna pomoć udruzi u osnivanju „Baštinjenom stazom u pohode...“, koja radi na educiranju i podizanju svijesti o baštini te osvješćivanju poteškoća u kojima se ona trenutno nalazi. Sugestijama i konzultacijama pomogla sam pri organiziranju prvog ogednog putovanja „ Baštinjenom stazom u pohode...“ koje je realizirano od 23. – 26. ožujka, prateći tok rijeke Neretve u unutrašnjost do Sarajeva gdje je cilj bio posjet i izraz kolegalne podrške kolegama Zemaljskog muzej B i H. Osobno nisam bila nazočna, premda su povratne informacije vrlo dobre.
 4. Stručna i savjetodavna pomoć Jane Foster - engleskoj novinarki putopisa i gastro običaja - pri pripremi članka o peki (kulinarstvo) : Travel writer & photographer
 5. Konzultacije i stručna pomoć studentici Klari Čapalija za izradu diplomskog rada kojeg priprema pri Odsjeku Povijesti umjetnosti diplomske razine studija Filozofskog fakulteta Split

ZAKLJUČNO:

Tijekom 2017 provedena je stručna i znanstvena obradba sljedeće muzejske građe: ZSRK fundus, upis u bazu M++, za potrebe registracije

ZKIP fundus, za potrebe izrade Kataloga ZKIP II

PP 87-88 - Nastavak obradba i identifikacija keramičkih, staklenih i kamenih arheoloških nalaza s lokaliteta Prizemlja Papalićeve palače 1987-88 : (cjeline DPP, OPP)

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Pomogao kustosici Darki Kerum Perko i višoj restauratorici Dini Vuletin Borčić u svezi pronalaska fotomaterijala za pripremu izložbe "Od rokoka do sesecije".
- Dizajnerici Nikolini Jelavić Mitrović davao stručne usmene podatke iz povijesti Narodnoga trga, te napravio veliki izbor fotografija u svezi glavnog splitskog trga. Građa je potrebna radi toga što arhitektica Josipa Ružić i dizajnerica Nikolina Jelavić Mitrović rade na projektu Stare gradske vijećnice u suvremeni izložbeni i multifunkcionalni prostor pa je spomenuta dokumentacija potrebna radi što boljeg uvida u prethodne faze izgleda Vijećnice. Naručitelj projekta je Grad Split.
- Za potrebe tiskanja knjige "Uloga splitske knjižare Morpurgo u razvoju kulture čitanja u drugoj polovici 19. i prvoj polovici 20. stoljeća" autorici Nadi Topić pronašao fotografije vezane uz temu.
- Za kolegicu Tončiku Cukrov iz MDC-a pretraživao Zbirku fotografija u svezi traženih fotografija za temu o povijesti Vodica. Pronašao izbor fotografija.
- Agencija "Bruketa & Žinić" za njihovoga klijenta "Croatia osiguranje" u svezi uređenja poslovnice u Splitu, tj. za uređenje tzv. povijesnog zida trebali su fotografije koje prikazuju nekadašnji izgled današnjega trga Bratske zajednice.
- Pretraživao sam Zbirku fotografija i Fototeku te izdvojio širi izbor od 32 fotografije.
- Za prof. Milana Ivaniševića pretraživao Zbirku fotografija i fototeku u svrhu pronalaženja natpisa na jednoj grobnoj ploči koja se nalazila na Sustipanu. Poslije pretraživanja poslao poruku o rezultatu pronađenoga.
- Za prof. Stanka Piplovića pretraživao Zbirku fotografija u svrhu nalaženja potrebnih za njegov članak u izdanju Književnoga kruga u Splitu. Napravio uži izbor s 22 fotografije.
- Za potrebe izlaganja na izložbi Etnografskog muzeja Split "Etnografski opus fotografa Stuhlera", pronašao i predao sken fotografije: foto atelijera Stuhler.
- Za potrebe serijala o povijesnim ličnostima – epizode o Ivanu Meštroviću, HRT-a, autora Roberta Knjaza pretraživao Zbirku fotografija i Fototeku za traženu fotografiju klesarske radionice Pavla Bilinića u Splitu i te fotografiju ili razglednicu Splita 1900. godine ?
- Pripremio materijal za članak u svezi knjige i njenog predstavljanja u Zagrebu T-portalu, novinaru Damiru Petranoviću. Uz dvije kartice teksta o knjizi i pripadajuće legende i tekstove svake fotografije, napravio izbor od 32 fotografije.

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Suradnja s kolegicom Darkom Perko Kerum pri identifikaciji materijala i tehnika izrade metalnih predmeta (nakit, glačala, burmutice...).

Nela Žižić, viša kustosica

- Davanje stručnih informacija vezanih uz život i djelo umjetnika Emanuela Vidovića privatnim osobama iz Splita i Zagreba
- Stručne informacije Krasenki Majer Jurišić o crtežu Faustine M. Vecchietti „Narodni trg u Splitu“, MGS 2012
- Stručne informacije kolegi Milanu Ivaniševiću u svezi predmeta iz likovne zbirke MGS čiji su autori članovi obitelji Vecchietti
- Davanje stručnih informacija vezanih uz zbirku crteža Thomasa Grahama Jacksona kolegi iz Instituta za povijest umjetnosti u Splitu, sastavljanje popisa Jacksonovih djela u fundusu Muzeja grada Splita
- Stručne informacije kolegi Milanu Ivaniševiću u svezi predmeta iz likovne zbirke MGS
- Stručne informacije kolegama iz Splita u svezi predmeta iz likovne zbirke MGS
- Stručne informacije kolegi Marijanu Čipčiću vezano uz slikara Emanuela Vidovića, njegove slike iz fundusa MGS i predmete iz arhiva Emanuela Vidovića
- Rad sa strankama u svezi s izražavanjem mišljenja o atribuciji različitih slikarskih djela
- Stručne informacije kolegi iz Splita u svezi predmeta iz likovne zbirke MGS
- Stručne informacije kolegi iz Instituta za povijest umjetnosti u Splitu vezano uz monografiju o Splitu Roberta Adama
- Stručne informacije studentu povijesti umjetnosti vezane uz crteže Giuseppea Santinija u Muzeju grada Splita
- Stručne informacije kolegici Sandi Bulimbašić vezane uz kolektivne izložbe E. Vidovića 1903. godine
- Pružanje stručnih informacija privatnoj osobi iz Splita vezano uz slike Božidara Matasa u zbirci slika MGS
- Pružanje stručnih informacija privatnoj osobi iz Splita vezano uz djelo Jurja Plančića
- Stručna pomoć kustosici Muzeja grada Trogira vezano uz slike Emanuela Vidovića iz fundusa MGS

- Stručna pomoć kolekcionaru Pjeru Baranoviću vezano uz zbirku Reić
- Stručna pomoć gospođi Diani Šetka iz časopisa „Gloria“ vezano uz obiteljske fotografije E. Vidovića
- Stručna pomoć znanstvenici Marie Herauld sa sveučilišta u Sorbonni vezano uz slikara M. Olivera i njegove slike u fundusu MGS
- Pružanje stručnih informacija privatnoj osobi iz Splita vezano uz Marka Marulića i muzejski fundus koji se odnosi na njega
- Stručna pomoć kolekcionaru Pjeru Baranoviću vezano uz zbirku Reić
- Stručna pomoć gospođi Diani Šetka iz časopisa „Gloria“ vezano uz obiteljske fotografije E. Vidovića
- Stručna pomoć kolegici Darki Perko Kerum vezano uz slike Splitska luka M. Olivera i „Sv. Dujam nad Splitom“
- Stručna pomoć kolegici iz Muzeja grada Trogira vezano uz djela Emanuela Vidovića i njegovih učenika iz fundusa likovnih zbirki MGS
- Pružanje stručnih informacija privatnim osobama iz Splita vezano uz Emanuela Vidovića i muzejski fundus koji se odnosi na njega
- Pružanje stručnih informacija studentici povijesti umjetnosti iz Rijeke vezano uz Emanuela Vidovića i njegovo djelo
- Stručna pomoć kolegici Mateji Jerman iz restauratorskog zavoda u Rijeci vezano uz 13 crteža zlatarskih predmeta T. G. Jacksona iz fundusa MGS
- Stručna pomoć doc. dr. sc. Damiru Tuliću, pročelniku Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci vezano uz crteže s motivom Korčule autora T. G. Jacksona iz zbirke crteža MGS
- Stručna pomoć kolegici Alenki Šundov iz Javne ustanove Park šuma Marjan vezano uz umjetničke predmete s prikazima brda Marjan
- Stručna pomoć kolegi Danielu Vidoviću iz Mostara vezano uz gostujuću izložbu Vinka Bavčevića u Mostaru
- Pružanje stručnih informacija studentici povijesti umjetnosti iz Rijeke vezano uz Emanuela Vidovića i njegovo djelo
- Stručna pomoć kolegici Alenki Šundov iz Javne ustanove Park šuma Marjan vezano uz umjetničke predmete s prikazima brda Marjan

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Zahtjev za uvid u građu koja se odnosi na građu bivšeg MNRS, *Ozren Čulić* tražio fotografije Čatlak, obavljene konzultacije s ravnateljicom i kolegom muzejskim savjetnikom Borčićem.
- *Nikolina Jelavić Mitrović*, stručne konzultacije vezano za raznu građu stare gradske Vijećnice i prostor Narodnog trga.
- Informacija korisniku, učeniku gimnazije, o skulpturi sa zvonika erotske tematike.
- Informacije o ulomku iz Papalićeve palače kolegici muzejskoj savjetnici Helgi Zglav Martinac.
- Stručna pomoć *Ivanu Kuliću* vezano za karte u njegovom posjedu (nazočan i kolega viši restaurator Gelemanović zbog tehnike izrade).
- Uvid u jedan plan koji se odnosi na grad Šibenik na poziv stranke na muzejskoj recepciji.
- Informacija i preslika predmeta kolegici višoj kustosici *Tei Blagaić Januška* (MGS 4673).
- Informacija o Numizmatičkoj zbirci Muzeja grada Splita kolegi *Branislavu Miličiću*, kustosu Muzeja Slavonije vezano za Reformaciju u hrvatskim muzejima.
- Odgovor stranci o planu Tehničke škole koji nije dio muzejske zbirke nacрта.
- *Ivo Babić*, vezano za skulpturu sa zvonika u stalnom postavu, Zbirka kamenih spomenika.
- *Neven Duvnjak*, vezano za plan grada iz 1914. godine, Zbirka nacрта.
- *Park Šuma Marjan*, vezano za planove grada koji se čuvaju u Muzeju grada Splita.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica

- Tijekom 2017. djelovanje u sljedećim strukovnim društvima
 1. HAD Zagreb savjetodavno sudjelovanje u rješavanju aktualnih tekućih problema vezanih za organiziranje znanstvenogskupa „Okolica Kaštelanskog zaljeva u prošlosti“, u dvorcu Vitturi u Kaštel Lukšiću. U organizaciji Muzeja grada Kaštela I HADa 2-6 10 2017. Dana 6 listopada 2017. održala predavanje uz power point prezentaciju pod naslovom Helga Zglav-Martinac, Muzejska savjetnica, Muzej grada Splita, Split
Nešto novo, nešto staro : Prilog proučavanju nalaza zaštitnih arheoloških istraživanja Papalićeve palače u Splitu.(1987 – 1988.)

2. AIECM3 – Aix en Provence: redovni član udruge; prikupljanje dokumentacije za kandidaturu Splita za mjesto održavanja IV tematskog kolokvija 2019 g.
3. BAŠTINJENOM STAZOM U POHODE ...Split (stručni konzultant)

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- Hrvatsko muzejsko društvo

6.12. Informatički poslovi muzeja

Darka Perko Kerum, kustosica

- Ažuriranje podataka na facebook stranici Muzeja grada Splita i web stranici Muzeja grada Splita.

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Snimanje predmeta ili detalja predmeta građe Zbirke karata, diploma i nacrt. Snimanje poleđina predmeta u ladičaru I. Snimljeno oko 1000 fotografija građe prigodom pregleda ladičara u čuvaonici. Radni snimci u svrhu dokumentiranja građe. Obavljeno označavanje predmeta, ispisivanje brojeva, prebacivanje i pretraživanje snimljenih fotografija, preimenovanje za bazu podataka. Unos u *M media folder* fotografija radi pridruživanja fotografije predmetu. Fotografije novih zapisa. Sve fotografije pohranjene u računalu.
- Snimani predmeti Zbirke kamenih spomenika zbog pružanja stručne pomoći. Ukupno 144 radna snimka.
- Nakon što je dostavljena Zbirka karata, diploma i nacrt za postupak generiranja u PDF-u djelatnici tvrtke LINK 2 dostavili su PDF ispis zbirke. Dokument je preuzet na *M disku*, u mapi *ispisi*.

6.13. Ostalo

Nela Žižić, viša kustosica

- Traženje i prikupljanje stručne literature o hrvatskom slikarstvu za predstojeću izložbu – 14 radnih sati

- Nazočnost i sudjelovanje na sastancima kolektiva i sastancima stručnih djelatnika Muzeja grada Splita
- Korespondencija s kolegicom Ladom Bošnjak Velagić iz Moderne galerije u Zagrebu vezano uz posuđenu umjetničku građi iz fundusa Moderne galerije, Zagreb
- Pisanje i slanje Izjave o posuđenoj umjetničkoj građi iz fundusa Moderne galerije, Zagreb
- Sudjelovanje u manifestaciji Noći muzeja 2017.
- Traženje, prikupljanje i proučavanje stručne literature o hrvatskom slikarstvu za predstojeću izložbu Antuna Motike
- Pomoć pri izradi transparenta za izložbu Jagode Buić
- Nazočnost na otvorenju izložbe Jagode Buić
- Fotografiranje i sređivanje fotografija umjetničkih radova Jagode Buić
- Prikupljanje, proučavanje stručne literature i pisanje teksta za katalog izložbe Jagode Buić u galeriji Dioklecijan Muzeja grada Splita
- Nazočnost i sudjelovanje na sastancima kolektiva i sastancima stručnih djelatnika Muzeja grada Splita
- Posjet Muzeju grada Trogira i arheološkoj izložbi „Nek ti je zemlja laka?“
- Sastavljanje reversa za povrat umjetnina Milivoja Uzelca vlasniku, Hrvatskom domu Herceg Stjepan Kosača u Mostaru
- Priprema za gostovanje u radijskoj emisiji o izložbi Milivoja Uzelca u Galeriji Dioklecijan Muzeja grada Splita te o životu i radu slikara na Radio Braču
- Prikupljanje informacija vezano uz natječaj za uvrštenje na popis uvažениh institucija i izložbenih prostora u Republici Hrvatskoj
- Konzultacije i pregled postavljanje nove LED rasvjete u Galeriju Emanuel Vidović
- Pisanje teksta za katalog izložbe Jagode Buić u galeriji Dioklecijan Muzeja grada Splita i korespondencija s lektorom i prevoditeljem
- Nazočnost i sudjelovanje na sastancima kolektiva i sastancima stručnih djelatnika Muzeja grada Splita
- Konzultacije i nadzor nad postavljanjem nove LED rasvjete u atelijer Galerije Emanuel Vidović
- Pretraživanje i sređivanje dijela likovne zbirke Muzeja narodne revolucije

- Sastavljanje izvješća o radu Muzeja grada Splita
- Nazočnost i sudjelovanje na sastancima kolektiva i sastancima stručnih djelatnika Muzeja grada Splita
- Sudjelovanje u skidanju izložbe Jagode Buić u Galeriji Dioklecijan Muzeja grada Split - pomoć pri pakiranju i prenošenju slika iz Galerije Dioklecijan u Galeriju Emanuel Vidović
- Komunikacija s gospođom Jelenkom Kovačević iz Croatia osiguranja i slanje dokumentacije u svrhu izrade police osiguranja za gostujuću izložbu arheološkog muzeja iz Narone u galeriji Dioklecijan Muzeja grada Splita
- Nazočnost i sudjelovanje na sastancima kolektiva i sastancima stručnih djelatnika Muzeja grada Splita
- Pomoć pri donošenju predmeta za izložbu „Forum Naronitanum“ u Galeriji Dioklecijan MGS
- Prisustvovanje na otvorenju izložbe FORVM NARONITANVM
- Pomoć pri skidanju izložbenog dijela koji je pratio prezentaciju knjige Dujma Mikačića Pjesme za Anticu i sastavljanje popisa premještenih predmeta iz stalnog postava u uredski prostor
- Komunikacija s gospođom Jelenkom Kovačević iz Croatia osiguranja i slanje dokumentacije u svrhu izrade police osiguranja za izložbu Antuna Motike u galeriji Emanuel Vidović Muzeja grada Splita
- Isprobavanje kostima, održavanje dvije generalne probe te prezentacija istih građanima na Peristilu i kraj Zlatnih vrata povodom otvorenja izložbe „Od rokoka do secesije – odijevanje i modni pribor – izbor iz fundusa Muzeja grada Splita“
- Sudjelovanje na otvorenju izložbe „Od rokoka do secesije – odijevanje i modni pribor – izbor iz fundusa Muzeja grada Splita“
- Sudjelovanje na promociji kataloga izložbe „Od rokoka do secesije – odijevanje i modni pribor – izbor iz fundusa Muzeja grada Splita“ te izrada fotodokumentacije navedenog događaja
- Poslovi vezani uz sastavljanje sažetka o radu Muzeja grada Splita za 2016. godinu
- Sastavljanje mjesečnog izvješća o radu
- Sastavljanje popisa umjetnina iz likovnih zbirki potrebnih za restauraciju, konzervaciju i opremu tijekom 2018. godine

- Procjena slike Božidara Matasa za potrebe izrade police osiguranja
- Nazočnost i sudjelovanje na sastancima kolektiva i sastancima stručnih djelatnika Muzeja grada Splita
- Prisustvovanje na predavljanju knjige „Povijest pisana svjetlom“, 2. dio kolege Gorana Borčića Prisustvovanje na otvorenju izložbe Muzeja grada Kaštela u Galeriji Dioklecijan Muzeja grada Splita
- Sastavljanje mjesečnog izvješća o radu – 5 radnih sati
- Nazočnost promociji knjige Zoraide Demori Staničić o ikonama u Dalmaciji u Galeriji umjetnina, 1. lipnja 2017. u 12 sati
- Procjena slike Božidara Matasa za potrebe izrade police osiguranja
- Proučavanje stručne literature i pisanje govora za otvorenje izložbe Roka Zelenka u galeriji Dioklecijan Muzeja grada Splita
- Proučavanje monografije slikara Roka Zelenka i osmišljavanje promocije monografije te sudjelovanje u promociji monografije
- Nazočnost i sudjelovanje na sastancima kolektiva i sastancima stručnih djelatnika Muzeja grada Splita
- Osmišljavanje i sastavljanje tekstova za prijavnice za natječaj Ministarstva kulture RH za financiranje programa u kulturi za 2018. godinu
- Poslovi oko internetske prijave programa za natječaj Ministarstva kulture RH za financiranje programa u kulturi za 2018. godinu
- Sastavljanje strateškog plana za otkup umjetnina iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita i Liste prioriteta otkupa za likovne zbirke Muzeja grada Splita za 2018. godinu
- Korenspondencija i dogovori s autorom izložbe vezano uz predstojeću izložbu „Bezglasne invencije“
- Pomoć pri ukrcaju predmeta s izložbe Jagode Buić
- Dogovori oko gostovanja izložbe fotografija Ante Verzottija u Muzeju grada Umaga s autorom izložbe i ravnateljicom Muzeja grada Umaga
- Sastavljanje teksta za pano izložbe fotografija Ante Verzottija u Muzeju grada Umaga
- Administrativni, pravni i koordinacijski poslovi oko gostovanja izložbe fotografija Ante Verzottija u Muzeju grada Umaga

- Printanje i skeniranje materijala za sjednice Muzejskog vijeća i nazočnost na sjednicama za vrijeme radnog vremena – (47., 48., 49. i 51. sjednica MV)
- Printanje i skeniranje materijala za sjednice Muzejskog vijeća i nazočnost na sjednicama za vrijeme radnog vremena – (52. sjednica MV)
- Administrativni, pravni i koordinacijski poslovi oko povrata umjetnina Antuna Augustinčića i Božidara Pejkovića s izložbe „Bezglasne invencije“ u Galeriju Antun Augustinčić u Klanjcu
- Pomoć pri pakiranju umjetnina s izložbe „Bezglasne invencije“ zbog povrata u Galeriju Antun Augustinčić u Klanjcu
- Poslovi oko pripreme izložbe Thomasa Grahama Jacksona
- Pisanje i izrada legendi za izložbu T. G. Jacksona
- Prijava programa za 2018. godinu na natječaj grada Splita
- Sudjelovanje na otvorenju izložbe „Thomas Graham Jackson – akvareli iz zbirke Muzeja grada Splita“ u Galeriji Dioklecijan

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Spremanje kutija s građom Mletačke kule iz muzejske radionice za keramiku i metal u muzejsku čuvaonicu u prizemlju dana 13.07. 2017. godine na poziv Mirka Gelemanovića (viši restaurator Mirko Gelemanović i restauratorica Helena Tresić Pavičić, izrada popisa i spremanje građe nakon restauratorskih radova). Kutije su označene i fotografirane.
- Nakon obavijesti ravnateljice i poziva, obavljani su radovi u lapidariju, a sve vezano za susjedni izložbeni prostor. Zajedno s višim restauratorom Josipom Miljkom u svrhu zaštite predmeta izmješteni su kameni predmeti s istraživanja Dominikanskog samostana iz prostora sprema pedagogija, o čemu je obaviještena i voditeljica istraživanja, u prostor lapidarija, te su drugi predmeti unutar prostora lapidarija raspoređeni u svrhu iznalaženja mjesta za iste. Premješteni predmeti su fotografirani. Obavljeni su i svi drugi poslovi u istom prostoru.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Sudjelovao u Noći muzeja, gdje sam dežurajući na drugome katu, davao i stručna mišljenja posjetiteljima o podacima iz stalnoga postava-

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- prisustvovanje stručnim i ostalim sastancima MGS-a
- prisustvovanje otvaranju izložbi u prostorima i organizaciji MGS-a

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Postav izložbe Antun Motika, radovi na papiru u Galeriji Emanuel Vidović i ostale aktivnosti vezane uz izložbu. (izloženo je 37 djela)
- Postav izložbe *Izaberi tico bokun neba iznad moga grada* splitske slikarice Lili Gluić
- Postav i raspremanje izložbe *Thomas Graham Jackson – akvareli iz zbirke Muzeja grada Splita*.
- Raspremanje izložbe *Dnevnik kaosa* dvojice autora Ivana Branka Imrovića i Jure Kokez.

Marija Marković Boko, viša restauratorica

Naziv izložbe: **Milivoj Uzelac**

Mjesto održavanja: Galerija Dioklecijan

- Skidanje izložbe, priprema predmeta (15 slika) za transport
- Gostujuća izložba autorice Jagode Buić - priprema predmeta za transport
- Pakiranje i priprema slika za transport gostujuće izložbe Roka Zelenka
- Postavljanje i osiguranje predmeta u izložbenom prostoru te pripadajućih inventarnih brojeva “
Od rokokoja do secesije „

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica – likovni postav

Naziv izložbe: **Od rokokoja do secesije**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija za povremene izložbe Muzeja grada Splita

Vrijeme trajanja: travanj 2017. / siječanj 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Darka Perko Kerum

Autor(i) likovnog postava: Darka Perko Kerum, Dina Vuletin Borčić

U suradnji s kustosicom Darko Perko Kerum (voditeljica zbirke tekstila i modnog pribora i zbirke namještaja) napravljen je presjek i odabrani su predmeti za izložbu – predmeti su grupirani u

ambijentalne i povijesne grupe. Uz pomoć tlocrta i računalnog prostornog predočavanja u prostor su imaginarno ucrtavane vitrine, postamenti i djelovi namještaja za potrebe likovnog postava. Isti predmeti su grupirani u računalnom programu te trodimenzionalno predočeni za postav prema cjelinama izložbe. Rad na postavu izložbe, mjerenja, predviđanje rekvizita, likovne i konceptualne cjeline. Konceptualne –likovne cjeline su tonski određene i nadopunjene sa zidnim naljepnicama kao ambijentalnim odgovorom muzejskoj građi. Iste cjeline su nadopunjene tekstualnim panoima i dvojezičnim legendama. Velik posjet izložbi inozemnih gostiju činio je ove dvojezične legende posve opravdanim.

Uz restauraciju –pripremu predmeta za izložbu provodila sam i veći dio svoga rada na fizičkom postavljanju vitrina, ormara s predmetima iz područja intime, ljepljenje zidnih naljepnica na pripremljena mjesta prema vlastitom likovnom rješenju, naljepnica šivanje, naljepnica toilete, naljepnica foto atelje, naljepnica šetnica. Postavljanje predmeta i izrada rekvizita i ovjesa za svaki pojedinačni predmet, postavljanje navigacije kretanja, postavljanje nadzora i deovlaživača.

Opseg (broj eksponata) – oko 200 predmeta.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Izložba „Od rokokoja do secesije – odijevanje i modni pribor – izbor iz fundusa Muzeja grada Splita“
- Radovi na postavljanju izložbe „Od rokokoja do secesije – odijevanje i modni pribor – izbor iz fundusa Muzeja grada Splita“:
- Izložba se postavlja u dvorani za privremene izložbe Priska. Postavljanje je uključivalo: ličenje zidova, izrada postamenata, namještanje izložbenih lutki, postavljanje vitrina, postavljanje panoa i legendi, izlaganje predmeta. Na postavljanju su radili: kustosica Darka Perko Kerumu; viši restauratori Mirko Gelemanović, Marija Marković Boko, Josip Miljak, Dina Vuletin Borčić; voditeljica marketinga Daniela Jeličić; kućni majstor Marko Batarelo; spremačica Vesna Bobanac

Podaci o izložbi:

Naziv izložbe: **Od rokokoja do secesije - odijevanje i modni pribor – izbor iz fundusa Muzeja grada Splita**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Splita, dvorana za povremene izložbe Priska

Vrijeme trajanja: svibanj – siječanj 2018. godine

Autor(i) stručne koncepcije: Darka Perko Kerum

Autor(i) likovnog postava: Darka Perko Kerum, Dina Vuletin Borčić

Opseg (broj eksponata): 210

Web adresa: www.mgst.net

Vrsta: povijesno – umjetnička; tuzemna, studijska, edukativna i informativna, samostalna.

Tema: Prezentirana je tekstilna građa te modni pribor iz fudnusa Muzeja grada Splita, odnosno Zbirke tekstila i modnog pribora koja datira od 1. polovice 18. do početka 20. stoljeća. Postav izložbe je ambijentalan, podijeljen u pet tematskih cjelina te je popraćen predmetima iz Zbirke namještaja, Zbirke slika, Zbirke fotografija.

Korisnici: građani grada Splita svih dobnih skupina, strani gosti, stručnjaci, ljubitelji baštine

Skupna izložba djelatnika Muzeja grada Splita

Naziv izložbe: **Darovanja Muzeju grada Splita**

Mjesto održavanja i prostor: Svečana dvorana Papalićeve palače

Vrijeme trajanja: 20. i 21. prosinca 2017. godine

Autor(i) stručne koncepcije: Goran Borčić, Darka Perko Kerum, Nela Žižić, Elvira Šarić Kostić, Mirko Gelemanović, Dina Vuletin Borčić, Josip Miljak, Daniela Jeličić, Helena Tresić Pavičić

Opseg (broj eksponata): 7 predmeta

Vrsta: skupna, edukativna i informativna

Tema (*kratak opis*): Svake godine pred Božić Muzej grada Splita organizira manifestaciju Dana zahvalnosti donatorima i umirovljenim djelatnicima Muzeja grada Splita. Tom prigodom svi stručni djelatnici predstavljaju po svom izboru jedan donirani predmet na prezentaciji, a predmeti su izloženi.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): donatori, umirovljeni djelatnici Muzeja grada Splita, prijatelji Muzeja

Nela Žižić, viša kustosica

Naslov izložbe: **ANTUN MOTIKA – Radovi na papiru**

Organizator izložbe: Muzej grada Splita

Mjesto održavanja: Galerija Emanuel Vidović, Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: srpanj - kolovoz 2017.

Autorica stručne koncepcije: Nela Žižić

Autori likovnog postava: Nela Žižić, Mirko Gelemanović

Opseg: 39 crteža, slika, kolaža i fotokolaža

Vrsta izložbe: umjetnička, gostujuća

Opis izložbe:

Izložba je zamišljena kao izbor djela Antuna Motike koja se nalaze u Zbirci Antun Motika, donaciji obitelji Motika koja je 2006. godine obogatila Zbirku umjetnina Grada Pule. Cilj izložbe je upoznati splitsku publiku s različitim segmentima opusa ovog značajnog hrvatskog umjetnika čije je polivalentno djelo dobro poznato samo uskom krugu stručnjaka.

Okosnicu koncepcije izložbe čine odabrani radovi – slike, crteži, kolaži i fotokolaži iz pedesetih godina 20. stoljeća, na kojima je redovito prisutan motiv interijera. Na njima se može uočiti slikareva težnja za istraživanjem slikarskog prostora nauštrb deskriptivne doslovnosti.

Ciklus "Vrpce i linije" potekao je od ideje nadrealističkog automatskog pisanja. Jedino sredstvo izraza je linija pomoću koje nastaju crteži apstraktnih uzoraka koji se približavaju ornamentu, arabeski, a predstavljaju Motikin vizualni doživljaj glazbe.

Zasebna cjelina na izložbi su Motikini foto kolaži koji se mogu grupirati u nekoliko podtematskih skupina. U kolažima slikar uvodi neumjetničke materijale, predmete iz svakodnevnog života, slike i tekstove iz masovnih medija i popularne kulture. Spajajući nespojivo, Antun Motika stvara iščašenu, apsurdnu, alogičnu sliku svijeta. Ona se od cjelovite, dobro poznate i stabilne premeće u nestabilnu i fragmentarnu otvarajući pogled prema prostorima oniričkog i podsvjesnoga.

Antun Motika rodio se 30. prosinca 1902. godine u Puli. Studirao je kiparstvo na zagrebačkoj Kraljevskoj akademiji za umjetnost i obrt kod R. Valdeca, a kasnije je prešao na slikarstvo (M. Vanka, V. Becić, Lj. Babić) i 1926. godine diplomirao. Godine 1928. – 1929. objavljivao je karikature u listu Koprive. Usavršavao se u Parizu 1930.-1931. i 1935. godine. Radio je kao nastavnik u srednjoj školi u Mostaru od 1929. do 1940., a od 1941. do 1961. kao profesor na Školi primjenjene umjetnosti u Zagrebu. Samostalno je izlagao od 1933. godine i sudjelovao na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjelovao je na venecijanskom bijenalu 1942. i 1952. godine. Prva retrospektivna izložba priređena mu je u Zagrebu 1974. godine.

Antun Motika se formira na zasadama postimpresionističkog europskog slikarstva. Slobodnim potezom gradi sliku na kojoj se crtež naslućuje kao arabeska kontura. Posebno vrijedna djela ostvario je u tehnikama akvarela i gvaša gdje ostvaruje suptilne tonske vrijednosti i prožimanje s bjelinom podloge. Za boravka u Mostaru slika niz lirskih djela prepunih svjetla i tople atmosfere.

U Zagrebu sve više eksperimentira s novim materijalima, a oko 1940. radi prve apstraktne slike – glazbene zapise. Tada se posvećuje i tehnici kolaža. Od 1950. godine sažima motive u čvrsto građene oblike s naglašenim ritmom jakih linija i monokromno stupnjevanim gustim bojama, a prevladavaju motivi "vaze" i mrtve prirode koje najavljuju izlet u nove tehnike, keramiku i staklo. Izložbom serije gvaševa s odlikama tzv. arhajskog nadrealizma u Zagrebu uzrokuje žestoku polemiku između G. Gamulina i V. Richtera, a ova otvara oštre sukobe oko apstraktne umjetnosti. Od 1953. godine bavi se oblikovanjem stakla, a zanimljiva kiparska rješenja u tom materijalu izlaže 1957. u Zagrebu. Ranije ga je privlačio i tekstil, a od 1960. godine oblikovao je u željezu. Antun Motika umro je 13. veljače 1992. godine u Zagrebu.

- pregled zbirke Antun Motika u svrhu odabira djela za izlaganje i sastavljanje njihova popisa
- korenspondencija s voditeljem zbirke Erosom Čakićem vezano uz predstojeću izložbu
- korenspondencija s kolegicom Nikolinom Šimunović vezano uz organizaciju izložbe
- Traženje, prikupljanje i proučavanje stručne literature o hrvatskom slikarstvu za predstojeću izložbu Antuna Motike
- pregled zbirke Antun Motika u svrhu odabira djela za izlaganje i sastavljanje njihova popisa
- rad na osmišljavanju koncepcije kataloga izložbe Antuna Motike
- Proučavanje stručne literature, pisanje tekstova za katalog izložbe
- Administrativni, pravni i koordinacijski poslovi vezani zu izložbu
- rad na osmišljavanju koncepcije kataloga izložbe Antuna Motike
- Rad na uređivanju kataloga izložbe Antuna Motike
- poslovi oko izrade legendi za stalni postav
- poslovi oko postavljanja izložbe Antuna Motike
- sastavljanje priopćenja za medije i pozivnice za izložbu – 4 radna sata
- poslovi oko otvorenja izložbe, priprema govora za otvorenje i nazočnost otvorenju

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

1. Deplijan Darovanja Muzeju grada Splita

Naklada 500 komada

2. Stolni kalendar

Naklada 1000 komada

3. Dujam Mikačić:

Pjesme za Anticu

Naklada 300 komada

4, i 5. Deplijan i katalog izložbe

Od rokokoja do secesije

6. Katalog izložbe

Bezglasne invencije

7. Katalog izložbe

Antun Motika: radovi na papiru

Naklada 1000 komada

8. Monografija

8.a i 8.b Povijest pisana svjetlom – Split od Prisce do Adriane, drugi dio (dva uveza),

Naklada 500 komada

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Priprema i pisanje kataloških jedinica za katalog zbirke i to prema podjeli na cjeline koje se odnose na diplome i razne povelje, planove i nacрте, zemljopisne karte te razno. Osnovnim podacima dodani su opis i drugi podatci o predmetu, osobito vezano za cjeline za uvodni

tekst kataloga. Podatci se odnose na inventarni broj predmeta, naziv, naslov, ime autora ili dr., mjesto i vrijeme nastanka predmeta, materijal, tehnike i mjere, natpisi i oznake (razne signature), detaljan opis predmeta, podatci o predmetu i njegovu značenju unutar zbirke, stanje predmeta vezano za restauraciju kao dodatni podatak te bibliografija, odnosno korištena literatura. Posebno su se upotpunjavali podatci za osobe vezano za diplome i „izdavače“ diploma, uz druge podatke o predmetu. Obzirom na odobrena sredstva od strane MK očekivalo se odobrenje i smjernice vezano za mogućnosti realizacije općenito i realizacije odobrenih sredstva za katalog.

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

- Računalno oblikovanje kataloga izložbe Antun Motika zajedno s višom kustosicom Nelom Žižić, nekoliko korekcija teksta
- Oblikovanje pozivnice i plakata izložbe „Zelenko Rok“
- 1. Računalno oblikovanje plakata za godišnje obilježavanje polaganja vijenca na spomen ploču
E. Vidović
- 2. Računalno oblikovanje plakata za “Dan donatora”
- 3. Računalno oblikovanje plakata za „Božićni domjenak“
- 4. Računalno oblikovanje muzejskog deplijana za potrebe izložbe “Od rokokoja do secesije”
- 5. Oblikovanje dvojezičnih panoa *a* za potrebe izložbe “Od rokokoja do secesije”
- 6. Oblikovanje dvojezičnih legendi *a* za potrebe izložbe “Od rokokoja do secesije”
- Rad na muzejskim radionicama upitnici, labirinti , pogađalice uz izložbu “Od rokokoja do secesije” s Marijom Plazibat (računalno slaganje), iscrtavanje labirinta vektorima, čišćenje izdvajanje grafika za ikone.
- Oblikovanje plakata izložbe “Od rokokoja do secesije”
- Oblikovanje ovitka muzejskog kataloga “Od rokokoja do secesije“
- Računalno oblikovanje zidnih naljepnica za potrebe izložbe “Od rokokoja do secesije“
- Računalno oblikovanje plakata (hrvatskog i engleskog) za Turističku zajednicu s Marijanom Čipčićem

Darka Perko Kerum, kustosica

- Katalog izložbe „Od rokoka do secesije – odijevanje i modni pribor – izbor iz fundusa Muzeja grada Splita“.
- Deplijan izložbe „Od rokoka do secesije – odijevanje i modni pribor – izbor iz fundusa Muzeja grada Splita“.

Nela Žižić, viša kustosica

- Antun Motika – Radovi na papiru, izbor djela iz Zbirke umjetnina grada Pule, autorica teksta Nela Žižić, Muzej grada Splita, Split 2017.
- Bezglasne invencije – Antun Augustinčić i Božidar Pejković, autori tekstova Božidar Pejković, Nela Žižić, Muzej grada Splita, Split 2017.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- “Povijest pisana svjetlom – Split od Prisce do Addriane” – drugi dio (dva uveza)
Knjiga je nastavak je, to jest druga u nizu od predviđene tri knjige. Knjiga je rezultat višegodišnjega proučavanja Zbirke fotografija Muzeja grada Splita, istraživanja u mnogim institucijama kulture ali i privatnim zbirkama fotografija u Splitu, ostalim gradovima Hrvatske ali i inozemnim zbirkama.

U ovome drugome dijelu knjige na 768 stranica zastupljeno je 2.600 starih fotografija Splita i događaja u njemu, najstarija snimljena još davne 1859., a najmlađa 1979. godine u vrijeme Mediteranskih igara u Splitu MIS '79.

U drugome dijelu knjige, za razliku od prvoga gdje je dat pregled uže gradske jezgre, zastupljeni su gradski predjeli koji su se nalazili uokolo gradskog centra. Prokurative, Zapadna obala gradske luke, Sustipan, Marjan. Veli Varoš, Dobri, Lovret, Lučac i Manuš.

Izdavač: Muzej grada Splita

Za izdavača: Narcisa Bolšec Ferri

Autor: Goran Borčić, muzejski savjetnik

Urednik: Goran Borčić, muzejski savjetnik

Recenzije: dr. sc. Joško Belamarić, dr. sc. Darovan Tušek, Arsen Duplančić, prof.

Uvod: akademik Jakša Fiamengo

Prijevod na engleski: Jelena Mrkonjić, prof.

Računalna obrada fotografija: Dina Vuletin Borčić, Goran Borčić

Grafičko i likovno oblikovanje: Dina Vuletin Borčić, Goran Borčić

Lektura teksta: Vlatka Biščan, prof.

Tisak: Kerschoffset, Zagreb

Opseg: oko 768 stranica (dva toma)

Broj ilustracija u boji: 2.600

Format: 30x24 (enciklopedijski format),

Naklada: 500 primjeraka

Ostalo

Nela Žižić, viša kustosica

- Stručni tekst o Jagodi Buić za neobjavljeni katalog izložbe Jagode Buić u Galeriji Dioklecijan Muzeja grada Splita, prikupljanje ostalih tekstova za katalog – 16 radnih sati

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Darka Perko Kerum, kustosica

- Stručno vođenje na engleskom jeziku za strane turiste i strane studente, ukupno 3 puta
- Stručno vođenje po izložbi od Rokokoa do secesije i po stalnom postavu muzeja – knjižničari, otprilike 10 ljudi
- Zajedno s ravnateljicom Narcisom Bolšec Ferri primila komisiju Hrvatske turističke zajednice i provela ih kroz Muzej i izložbu
- Vođenje 15 učenika OŠ na Srednjovjekovni obrambeni ophod nad sjevernim zidom Dioklecijanove palače.

Nela Žižić, viša kustosica

- Vodstvo kroz Galeriju Emanuel Vidović za grupu studenata Umjetničke akademije u Splitu
- Priprema za vodstvo i specijalno vodstvo kroz Muzej grada Splita za polaznike tečaja za turističke vodiče na Ekonomskom fakultetu u Splitu
- Priprema za vodstvo i specijalno vodstvo kroz Galeriju Emanuel Vidović za švedske turiste

- Specijalno vodstvo po Galeriji Emanuel Vidović za kolege iz Zagreba
- Specijalno vođenje kroz Galeriju Emanuel Vidović, 2 grupe, 13. listopada
- Tri specijalna vođenja kroz Galeriju Emanuel Vidović

Vedrana Supan, kustosica

- Stručno vodstvo turističkih vodiča po Supstrukcijama Dioklecijanove palače , 12 posjetitelja
- Dva stručna vodstva kroz stalni postav Muzeja grada Splita za O.Š. Don Lovre Katić, 51 posjetitelj
- Stručno vodstvo kroz stalni postav Muzeja grada Splita organiziran za polaznike seminara za turističke vodiče Visoka škole za menadžment Aspira, 15 posjetitelja
- Stručno vodstvo kroz stalni postav Muzeja grada Splita organiziran za polaznike seminara za turističke vodiče Visoke škole za menadžment Aspira, 25. 02. 2017. subota, 11 posjetitelja
- Stručno vodstvo po stalnom postavu MGS –a s kolegicom Darkom Perkom Kerum na engleskom jeziku, 2 posjetitelja
- Stručno vodstvo po Srednjovjekovnom obrambenom ophodu (Erasmus, studenti povijesti; vodstvo na engleskom jeziku; 5 posjetitelja)
- Dva stručna vodstva po Supstrukcijama Dioklecijanove palače za O.Š. Jurja Dalmatinca Pag; 52 posjetitelja
- Individualno stručno vodstvo po zapadnom dijelu Supstrukcija tijekom organizirane večere Morh-a
- Stručno vodstvo po Jugoistočnoj kuli
- Dva stručna vodstva po Supstrukcijama Dioklecijanove palače za O.Š. Varaždin; 49 posjetitelja
- Stručno vodstvo po Supstrukcijama Dioklecijanove palače (Prirodoslovno-matematički fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 24 posjetitelja)
- Stručno vodstvo na engleskom jeziku po Supstrukcijama Dioklecijanove palače (03. 06. 2017. – subota, 65 posjetitelja)
- Stručna vodstva prigodom održavanja manifestacije *Noć muzeja* 2017.

Marija Plazibat, muzejska pedagoginja

- Organizacija i provedba 43 stručna vodstava
- 19 stručnih vodstava po Muzeju grada Splita (428 posjetitelja)
- 19 stručnih vodstava po Srednjovjekovnom vojnom ophodu nad sjevernim zidom Dioklecijanove palače (176 posjetitelja)
- 2 stručna vodstva po Supstrukcijama Dioklecijanove palače (55 posjetitelja)
- 1 stručno vodstvo po Galeriji Emanuel Vidović (14 posjetitelja)

11.3. Radionice i igraonice

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

- Rad na muzejskim radionicama „Frizure“ vezanim uz izložbu od „Rokokoa do Secesije“ s muzejskom pedagoginjom Marijom Plazibat. Struktura radionice, dinamični zadaci, papirno trodimenzionalno oblikovanje frizura po uzoru na barokni period.
- Rad na muzejskim radionicama upitnici, labirinti, pogađalice uz izložbu „Od rokokoja do secesije“ (računalno slaganje)
- Idejno i računalno oblikovanje silueta za potrebe likovne radionice „Kazalište sjena“. Dio Grimmove bajke Pepeljuga je za potrebe radionice vizualiziran i predstavljen djeci uz mlade glumce splitske Akademije.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Radionica „Štorija o svetom Duju“ za dječje vrtiće, 2 puta
- Radionica „Upoznaj cara Dioklecijana“ za 3. i 5. razrede OŠ, 5 puta
- Radionica „Splitski vremeplov“ i vodstvo po Muzeju za 3. razred OŠ, 1 put

Marija Plazibat, muzejska pedagoginja

- Organizacija i provedba 91 pedagoško-edukativne radionice
37 Upoznaj cara Dioklecijana (725 posjetitelja)
15 Splitski vremeplov (244 posjetitelja)
9 Štorija o svetom Dujmu (188 posjetitelja)
7 Kako su živjeli naši stari (173 posjetitelja)

- 6 U sobi čudesa (188 posjetitelja)
- 5 Palača cara Dioklecijana (93 posjetitelja)
- 3 Božićni običaji u Splitu (67 posjetitelja)
- 3 Razvoj pisma u prošlosti (46 posjetitelja)
- 3 Radionica izrade frizura i Muzejsko kazalište sjena (119 posjetitelja)
- 1 Obrana Splita od Turaka (20 posjetitelja)
- 1 Split prije 100 godina (12 posjetitelja)
- 1 U potrazi za blagom cara Dioklecijana (11 posjetitelja)

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Sudjelovanje u realizaciji radionice *Čestitka za Božić i Novu godinu* (Osnovna škola iz Jelse na otoku Hvaru)

Vedrana Supan, kustosica

- Pripomoć pri realizaciji devet edukativnih radionica *U POTRAZI ZA BLAGOM CARA DIOKLECIJANA S INDIJANOM JONES I LAROM CROFT*; skupljanje tragova i ostalog materijala nakon provedene radionice, ukupno 167 osoba.

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Dana 19. prosinca 2017. radionice i stručno vodstvo za djecu iz osnovne škole Jelsa sa Hvara, 1,2,3,4 razred, ukupno 87 djece. Tema radionice: Božićne čestitke (s muzejskim motivima).
- Prisustvo i višeg restauratora Mirka Gelemanovića prigodom odvijanja radionica u prostoru Galerije Dioklecijan. Vodstvo po postavu u sklopu radionice.

11.4. Ostalo

Marija Plazibat, muzejska pedagoginja

- Istraživanje i proučavanje nove literature (knjige, znanstveni i stručni članci) iz područja povijesti, umjetnosti, etnografije, sociologije, obrazovanja kako bi se unaprijedile postojeće edukativne radionice, prezentacije, vodstva koja se održavaju u Muzeju grada Splita te osmišljavanje novih programa i edukativnih radionica

- Pripreme prostora i materijala za održavanje edukativnih radionica u Muzeju grada Splita i Galeriji Emanuel Vidović te spremanje i čišćenje prostora nakon održavanja istih
- Pripremanje i osmišljavanje programa za akciju "*Juuu-huuu! Praznici su!*" te oblikovanje teksta za objavu
- Kontaktiranje s odgajateljima, učiteljima, zainteresiranim strankama u svrhu dogovora održavanja novih edukativnih radionica i stručnih vodstava te slanje obavijesti obrazovnim ustanovama (vrtići, osnovne škole, srednje škole) i osoblju s područja dalmatinskih županija, kao i svim zainteresiranim turističkim agencijama s područja cijele Hrvatske

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Autorizacija 108 *Putovnica kroz prošlost* u svrhu održavanja radionice *U potrazi za blagom cara Dioklecijana s Indijanom Jones i Larom Croft*.
- Sudjelovanje u izradi silueta figura za *Mauuuzejsko kazalište sjena* (plastificiranje izrezivanje i učvršćivanje na držače 24 kom).
- Sudjelovanje u kostimiranim prezentacijama muzeja prigodom snimanja i otvorenja izložbe *Od rokoka do secesije odijevanje i modni pribor – izbor iz fundusa Muzeja grada Splita*.
- Izrada rekvizita (lepeze i šalice) za otvorenje izložbe *Od rokoka do secesije odijevanje i modni pribor – izbor iz fundusa Muzeja grada Splita*.

Josip Miljak, viši restaurator

- U svrhu izlaganja putem predavanja na skupu za donatore i umirovljenike 2017 godine izvršen uvid u predmete koji ispunjavaju kriterij te je odabran predmet izlaganja.
- U svrhu izlaganja putem predavanja na skupu za donatore i umirovljenike 2017 godine uobličen tekst te napravljena video prezentacija.

Vanjske institucije

- Predstavljanje mjuzikla „Naša bila storija“.
- Večer francuskih skladatelja u izvedbi polaznika Glazbene škole Josipa Hatze.
- Galča večer Republike Hrvatske i Adriatica Sea Defense Aerospace.
- Književna večer Brankice Damjanović

- Crnogorci u Splitu: likovna izložba Ljubomira i Ive Stanišića.
- Izložba „Kulturni krajolici Kaštela 1960. – 2016. – Muzej grada Kaštela
- Predstavljanje knjige Zoraide Demori Staničić: Splitska škola restauriranja kroz vrijeme i mijene.
- Diplomski koncert Ide Bilić, sopran.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Damir Petranović, Kroničar Splita otkriva nam raskošne fotografije iz obiteljskog albuma tog grada, 11.11.2017.,
<https://www.tportal.hr/kultura/clanak/kronicar-splita-otkriva-nam-raskosne-fotografije-iz-obiteljskog-albuma-tog-grada-foto-20171109>
- Culturenet.hr. Predstavljanje knjige Gorana Borčića – “Povijest pisana svjetlom”.
<http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=78692>
- R.K. Povijest pisana svjetlom – Split od Prisce do Adriane, Slobodna Dalmacija, 14. listopada 2017.,
<http://www.vocemagna.sk/assets/slobodna-dalmacija-2017.pdf>
- Povijest pisana svjetlom – Muzej grada Splita, Mreža TV,
<http://mreza.tv/povijest-pisana-svjetlom-muzej-grada-splita/>
- Damir, Šarac, Donosimo sjajne, nikad viđene fotografije Splita: Pogledajte koja je 'špica' nastala pred butigom kada su stigli prvi šušlavci, kako se na Starom placu drukalo za Hajduka..., Slobodna Dalmacija, 20. lipnja, 2017.
<http://sd.live.sistemi.hr/dalmacija/split/clanak/id/492359/donosimo-sjajne-nikad-viene-fotografije-staroga-splita-pogledajte-koja-je-spica-nastala-pred-butigom-kada-su-stigli-prvi-suskavci-kako-se-na-starom-placu-drukalo-za-hajduka>

Objave o otvorenju izložbe uz sljedećim tiskovinama:

- Večernji list, 20. svibnja 2017. godine

- Slobodna Dalmacija, 18. svibnja 2017. godine; 19. svibnja 2017. godine; 29. svibnja 2017. godine
- The Adriatic Times, 8. lipnja 2017. godine

Objave o otvorenju izložbe u elektroničkim medijima:

- Web stranica Mreža TV., 26. svibnja 2017. godine
- Web stranica Callegari, talijanska škola mode i dizajna, 26. svibnja 2017. godine
- Culturnet. hr, 26. svibnja 2017. godine
- Blog ljubitelja alternativne kulture, 23. svibnja 2017. godine
- Splitski kalendar, 18. svibnja 2017. godine

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Nazočio sastanku su svezi organiziranja krnjevala 2017. godine te dao interviewe za splitske TV, radio i novinske medije.
- Dao TV interview za TV “Jadran” u svezi povijesti splitskih krnjevala. Emisija emitirana u trajanju od 30 minuta.
- Dana 23. veljače imao jednosatni interview na Radio Splitu. Voditelj emisije bio je novinar Rodoljub Jović, a tema su bili splitski krnjevali i moj rad u Muzeju grada općenito. Emisija je emitirana toga dana od 18.00 do 19.00, sati, a zatim reprizirana u 10.00 sati, 26. istoga mjeseca, te u međunarodnom terminu za iseljništvo u 20.00 istoga dana.
- Sudjelovao u TV emisiji TV “Jadran”, kojoj je tema bila stari Split i knjiga “Povijest pisana svjetlom”. Emisija je snimljena u subotu 15. srpnja, a emitirana dva ponedjeljka 17. i 24. srpnja u trajanju od pola sata.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Intervju kustosice i autorice izložbe „Od rokoka do secesije – odijevanje i modni pribor – izbor iz fundusa Muzeja grada Splita“ Darke Perko Kerum. Intervju je vodila novinarka Slobodne Dalmacije
Lenka Gospodnetić

Nela Žižić, viša kustosica

- Snimanje djelatnika MGS-a u prigodnim kostimima za TV Mrežu Split „Život u điru“, te za Slobodnu Dalmaciju povodom prezentacije i otvorenja izložbe „Od rokokoja do secesije – odijevanje i modni pribor – izbor iz fundusa Muzeja grada Splita“

Vedrana Supan, kustosica

- Snimanje djelatnika MGS-a u prigodnim kostimima za TV Mrežu Split „Život u điru“, te za Slobodnu Dalmaciju povodom prezentacije i otvorenja izložbe „Od rokokoja do secesije – odijevanje i modni pribor.
- Sudjelovanje u zajedničkim izjavama djelatnika MGS s novinarkom N1 televizije o uspješno rješanim problemima prodiranja vode iz svodova Supstrukcija te pripreme vezane uz gore navedeno.

Helena Tresić Pavičić, restauratorica

- Sudjelovanje u zajedničkim izjavama djelatnika MGS s novinarkom N1 televizije o uspješno rješanim problemima prodiranja vode iz svodova Supstrukcija te pripreme vezane uz gore navedeno.

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

- Gostovanje u emisiji “Život u živo” TV mreže Split / svibanj 2017./, direktan prijenos, priprema radionice, grupiranje djece, uređivanje prostorije, suradnja s glumcima za radionicu “Kazalište sjena”.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Gostovanje kustosice Darke Perko Kerum na televizijskim i radijskim emisijama u svrhu promoviranja izložbe „Od rokokoja do secesije“:
Intervju za HRT, emisiju Dobro jutro Hrvatska
Intervju za TV Mrežu
Intervju za Radio Split
Intervju za Radio Sunce

Nela Žižić, viša kustosica

- Sudjelovanje u polusatnoj emisiji o Milivoju Uzelcu na radio Braču
- Sudjelovanje u snimanju djelatnika MGS-a u prigodnim kostimima za TV Mrežu povodom prezentacije i otvorenja izložbe „Od rokokoja do secesije – odijevanje i modni pribor – izbor iz fundusa Muzeja grada Splita“
- Sudjelovanje u snimanju djelatnika MGS-a povodom prezentacije izložbe i edukativnih radionica osmišljenih u sklopu izložbe „Od rokokoja do secesije – odijevanje i modni pribor – izbor iz fundusa Muzeja grada Splita“.
- Intervju za TV mrežu u svezi gostovanja Mladena Čulića u ulozi slikara Emanuela Vidovića kao dio projekta Živog muzeja u sklopu Noći muzeja 2017.
- Intervju za HRT u svezi izložbe „Bezglasne invencije – Antun Augustinčić i Božidar Pejković“

Marija Plazibat, muzejska pedagoginja

- Intervju novinarki s Narodnog radija za emisiju o najvažnijim povijesnim lokalitetima u Hrvatskoj (Dioklecijanova palača)
- Sudjelovanje u prigodnim kostimima prilikom predstavljanja izložbe *Od rokokoja do secesije Odijevanje i modni pribor-izbor iz fundusa Muzeja grada Splita* za Mrežu tv i za Slobodnu Dalmaciju.

12.3. Predavanja

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Dana 18. veljače u restoranu – kavani “Bajamonti” održao predavanje o Splitskim krnjevalima. Predavanje je trajalo sat vremena a bilo je popraćeno projekcijama od preko dvijestotine fotografija filmski povezanih.

12.4. Promocije i prezentacije

Darka Perko Kerum, kustosica

- Prezentacija kataloga u Svečanoj dvorani Papalićeve palače, predstavljajući dr. sc. Katarina Nina Simončić, docentica Tekstilno tehnološkog fakulteta u Zagrebu. Uvodnu

riječ je dala ravnateljica Narcisa Bolšec Ferri, riječ o katalogu je dala autorica Darka Perko Kerum.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Prezentacija knjige “Povijest pisana svjetlom – Split od Prisce do Adriane” – drugi dio, održana je u srijedu 14. lipnja s početkom u 20:00 u svečanoj dvorani Papalićeve palače. O knjizi su govorili akademik Jakša Fiamengo, dr.sc. Darovan Tušek, dr.sc Joško Belamarić, Arsen Duplančić.prof., ravnateljica Muzeja Grada Splita Narcisa Bolšec Ferri, prof. te autor Goran Borčić
- Prezentacija knjige “Povijest pisana svjetlom – Split od Prisce do Adriane” – prvi i drugi dio, održana je 19. listopada u Muzeju Mimara u Zagrebu.
Osim autora knjige muzejskog savjetnika Gorana Borčića, o knjizi su govorili i ravnateljica Muzeja Mimara mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, akademici Tonko Maroević i Jakša Fiamengo, dr.sc. Darovan Tušek, Arsen Duplančić ravnateljica Muzeja Grada Splita Narcisa Bolšec Ferri, prof. te autor Goran Borčić.
- Prezentacija završenoga multimedijalnoga projekta “Mletački kaštel” priređena je u jednoj od prostorija Grada Splita.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- Marketinška djelatnost prati sve muzejske aktivnosti kroz izradu i realizaciju marketinške i PR strategije cjelokupnog muzejskog programa, odnosno kroz organizaciju i vođenje svih pojedinih aktivnosti: otvorenja izložbi, manifestacija, promocija, prezentacija, akcija, koncerata i sl.
- Oglašavanje muzeja:
 - Redovito oglašavanje muzejskih aktivnosti u promotivnim materijalima
 - Tiskanje promotivnih letaka za objekte kojima Muzej grada Splita upravlja i besplatno dijeljenje istih
 - Printanje plakata i oglašavanje za programe iz produkcije Muzeja grada Splita
 - Ugovorom definirano sudjelovanje *Vinolike* za programe iz produkcije Muzeja grada Splita

- Kontinuirano vođenje projekta Evidencija broja posjetitelja u smislu redovitog ažuriranja i obrade podataka o broju, vrsti i kategoriji posjetitelja namjenjen je ne samo izradi statističkih izvješća već i kao putokaz u osmišljavanju daljnjih aktivnosti u svrhu povećanja broja korisnika muzejskih usluga.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Supstrukcije Dioklecijanove palače – 301297
- Muzej grada Splita - Stalni postav – 45665
- Galerija Emanuel Vidović – 6317
- Jugoistočna kula – 4272
- Ophod – 194.

Sveukupan broj posjetitelja za 2017. godinu: 357745

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	1.265	8.234			9.499		16.729	5.598		22.327	31.826
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	829				829	3.124				3.124	3.953
GRUPE - odrasli (broj osoba)	145.917				145.917					0	145.917
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)	142.544	16.634			159.178	132	16.669	70		16.871	176.049
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	167	24.868			25.035	222	33.398	5.598		39.218	64.253
UKUPNO:	290.555	24.868	0	0	315.423	3.256	33.398	5.668	0	42.322	357.745

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH - 58.500,00 kn (0,74%)
 lokalna samouprava— 59.035,83 kn (0,74%)
- vlastiti prihod - – 7.857.427,70 kn (98,52%)
- sponzorstvo
- donacije

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija / autor idejnog programa Narcisa Bolšec Ferri

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Priprema prezentacije i prezentacija darovanog predmeta Muzeju grada Splita za *Dan zaslužnih*. Naslov prezentacije: *Stolić iz poznate splitske kavane*.

Josip Miljak, viši restaurator

- Priprema prezentacije i prezentacija darovanog predmeta Muzeju grada Splita za *Dan zaslužnih*. Naslov prezentacije: *Sretni ormar*.

Dina Vuletin Borčić, viši restaurator

- Priprema prezentacije i prezentacija darovanog predmeta Muzeju grada Splita za *Dan zaslužnih*. Naslov prezentacije: *Haljina gospođe Kosiček*.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Priprema prezentacije i prezentacija darovanog predmeta Muzeju grada Splita za *Dan zaslužnih*. Naslov prezentacije: *Konstruktivske igračke*.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Priprema prezentacije i prezentacija darovanog predmeta Muzeju grada Splita za *Dan*

zaslužnih. Naslov prezentacije: *Fotografski album Milorada Družeića*.

Nela Žižić, viša kustosica

- Priprema prezentacije i prezentacija darovanog predmeta Muzeju grada Splita za *Dan zaslužnih*. Naslov prezentacije: Jedna muzejska uspomena

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Priprema prezentacije i prezentacija darovanog predmeta Muzeju grada Splita za *Dan zaslužnih*. Naslov prezentacije: Kirurg i akrobat plićaka

Jasna Perhoč, pom. knjižničarka:

- Priprema prezentacije i prezentacija darovanog predmeta Muzeju grada Splita za *Dan zaslužnih*. Naslov prezentacije: Knjige koje više nitko ne čita.

Helena Tresić Pavičić, viša kustosica

- Priprema prezentacije i prezentacija darovanog predmeta Muzeju grada Splita za *Dan zaslužnih*. Naslov prezentacije: Restauratorski konzervatorski radovi na kruni bunara u dvoru velike Papalićeve palače.

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- Priprema prezentacije i prezentacija darovanog predmeta Muzeju grada Splita za *Dan zaslužnih*. Naslov prezentacije: Prestavljanje kluba prijatelja Muzeja grada Splita.

Generalno:

Tip muzeja: opći muzej

Vrsta muzeja: gradski

Djelokrug: lokalni

Osnovan: 1948.

Osnivač: Grad Split