

**IZVJEŠĆE O RADU ZA 2017. GODINU**

**1. SKUPLJANJE GRAĐE**

**1.3. Darovanje**

Gospodin Ante Ledić poklonio je tri medalje akademskog kipara Damira Mataušića koje su inventirane u Zbirku medalja i plaketa od broja NZ-8167 do NZ-8169.

Gospodin Želimir Košćević poklonio je Gliptoteci HAZU osam djela akademske kiparice Antonije Tkalčić Košćević koja su inventirana u Zbirku hrvatskog kiparstva od 19.-21. stoljeća od inventarnog broja MZ-8170 do MZ-8176 i u Zbirku medalja i plaketa NZ-8177.

Gospodin Veljko Lodeta donirao je jednu skulpturu akademskog kipara Vojte Braniša inventiranu u Zbirku hrvatskog kiparstva od 19.-21. stoljeća inventarnog broja MZ-8270.

Ljevaonica umjetnina Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu poklonila je dvije medalje Ive Kerdića inventirane u Zbirku medalja i plaketa inventarnih brojeva NZ-8272, NZ-8273.

Gospodin Teruo Isomi, predsjednik Japan Print Association-a donirao je svoju grafiku koja je inventirana u Zbirku crteža pod brojem ZC-8271.

**1.7. Ostalo**

Predmeti uvedeni u inventar vlasništva: u Zbirku crteža hrvatskih umjetnika inventirano je 109 predmeta od ZC-8178 do ZC-8268 i od broja ZC-8274 do ZC-8289. u Zbirku hrvatskog kiparstva od 19.-21. stoljeća inventirana je skulptura Grge Antunca pod brojem MZ-8269.

U Zbirku hrvatskog kiparstva 19.-21. stoljeća – pohrana inventirana je jedna skulptura Šime Vulasa MZP-3990.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.3. Restauracija**

Za potrebe izložbe Izazov moderne: Beč – Zagreb oko 1900. održanoj u Galeriji Belvedere, Orangerie, Beč, Austrija u suradnji s vanjskim suradnicima restauratorski su očišćene skulpture Ivana Meštrovića, MZP-3956 i MZP-215 koje je izvršio Drugi mod, obrt za proizvodnju i usluge.

### **2.4. Ostalo**

U fond preparatorskih radova upisano je sedamnaest (17) zapisa za radove koji su obavljani u radionici Gliptoteke na djelima iz fundusa ili pohrane. U preparatorskoj radionici Gliptoteke HAZU očišćene su i preventivno zaštićene skulpture Pavla Perića, MZ-559, MZ-560, Branka Ružića MZP-1526 (5 kom.), Zlatka Zlatića: MZP-3600, MZP-3698, MZP-3575, MZP-3544, Z. Šimunovića, MZ-623, Stipe Sikirice, MZ-579. Iz Zbirke sadrenih odljeva stećaka popravljena je i retuširana skulptura HZ-686. Očišćena je i pozlaćena skulptura Sanje Iveković MZP-3957 za izložbu na International bienale u Limericku u Irskoj.

Po narudžbi izrađivani su sadreni odljevi (Zbirka sadrenih odljeva nepokretnih spomenika hrvatske kulturne baštine od 9.-15 st., Zbirka sadrenih odljeva antičke skulpture). Svi izvedeni zahvati dokumentirani su u obliku sekundarne restauratorsko - preparatorske dokumentacije, kartona i zapisa u S++ s opisanim stanjem, primijenjenim postupcima i upotrijebljenim materijalima i pripadajućom fotodokumentacijom

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

Jedinstvena inventarna knjiga fundusa koja se vodi računalno u M++ programu povećana je za 125 predmeta inventarnih brojeva: NZ-8167 do NZ-8169, MZ-8170 do MZ-8176, NZ-8177, ZC-8178 do ZC-8268, MZ-8269, MZ-8270, ZC-8271, NZ-8272 do NZ-8273, ZC-8274 do ZC-8289. Jedinstvena knjiga pohrane povećana je za jedan predmet MZP-3990

U Knjigu izlaska uvedeno je trideset i četiri (34) zapisa za predmete koji su tijekom godine posuđivani za izložbe ili su preuzeti iz pohrane od vlasnika. U Knjigu ulaska evidentiran je

jedan predmet koji je privremeno ušao u muzej. Sva dokumentacija vezana uz inventarizaciju se digitalizira i sprema na server u mape kategorizirane po autorima ili zbirkama

### **3.3. Fototeka**

Digitalne snimke raznih događanja obrađene su i složene u bazi po kategorijama: izložbe i otvorenja, posebna događanja, preparatorska radionica, edukativna djelatnost, najmovi, a također su pohranjene na server i prijenosne medije.

Snimljeno je i obrađeno 340 fotografija muzejskih predmeta, a sva digitalizirana građa stavljena je u muzejsku bazu mmedije, M++. U knjigu fototeke upisano je 144 fotografije, koje su analogne, a digitalizirane su i stručno obrađene, također je u knjigu negativa upisano 175 zapisa digitaliziranih i stručno obrađenih staklenih i film negativa.

### **3.6. Hemeroteka**

Sakupljeno je 227 priloga s internet portala i novina, vezanih za izložbenu djelatnost i ostale aktivnosti Gliptoteke HAZU. Građa je upisana u hemeroteku koja se vodi računalno u sklopu sekundarne dokumentacije i programa S++.

### **3.8. Stručni arhiv**

Postupno su sređivane kutije i registri arhiva muzejske dokumentacije te je sukcesivno digitaliziran dio dokumentacije.

### **3.9. Ostalo**

Fondovi sekundarne dokumentacije vode se u računalnom programu S++.

Za tekuću godinu u fond izložbe upisano je jedanaest zapisa (11) zapisa za izložbe koje su održane u organizaciji, suorganizaciji ili u suradnji s Gliptotekom. U fond posebna događanja upisano je osam (8) zapisa za događanja koja su se održala u Gliptoteci kao jednodnevna ili višednevna, promocije, plesne predstave i dr. U fond izdavačke djelatnosti upisano je šest (6) zapisa za izdanja u nakladi Gliptoteke Akademije. U fondu pedagoška djelatnost upisano je četrdeset (43) zapisa za stručna vodstva, radionice, te predavanja. Od 2017. računalno se vodi fond plakati gdje je upisano stotinu osamdeset i dva (182) zapisa koji su u postupku digitalizacije. U muzejskim čuvaonicama snimljeno je tri stotine trideset i jedan (331)

muzejski predmet ti su digitalni snimci pridruženi inventarnim brojevima pripadajućih predmeta i stavljeni u muzejsku bazu mmedije programa M++.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Kroz razmjenu sa drugim ustanovama nabavljeni su katalozi i stručna literatura

Dio građe Knjižnice predan je na stručnu obradu u Knjižnicu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

- Obavljena su redovita provjeravanja stanja zbirki i dopunjavane su inventarne kartice u računalnom programu M++ (Vesna Mažuran Subotić, Lida Roje Depolo, Filip Turković-Krnjak) i S++ (Magdalena Getaldić, Filip Turković-Krnjak, Tihana Boban)
- Lida Roje Depolo: atribuirala i inventirala 109 crteža u Zbirku crteža hrvatskih umjetnika 20. st. (A.Krizmanić, V. Bakić, I. Kožarić, I.Kršnjavi, O. Iveković, V. Parač, J. Fabković, M. Uzelac, A. Kaštelančić, Z. Šulentić, Z. Prica, S. Kopač, A. Mezdjić, F. Kikerec, T. Krizman, I. Rendić). Bila je mentor Tihani Boban, polazniku stručnog osposobljavanja za rad bez zasnivanja radnog odnosa od 10. travnja 2017. do 9. travnja 2018.
- Magdalena Getaldić: odabir i priprema teme za Međunarodni dan muzeja
- Filip Turković-Krnjak: kustos izložbe *Suvremena japanska grafika – 50 umjetnika, Zlatko Bourek: Slike*
- Suradnja s muzejskim ustanovama, ekspertize (Lida Roje Depolo i Vesna Mažuran Subotić)

### 6.3. Revizija građe

Napravljena je revizija muzejske građe Gliptoteke HAZU, komisija u sastavu Lida Roje Depolo (predsjednica), Magdalena Getaldić, Dražen Sokolić, Josip Halić, radila je na reviziji muzejske građe od 8. ožujka 2017. do 8. lipnja 2017. i pregledala je 11348 muzejskih predmeta. Izvješće komisije za reviziju muzejske građe predano je 12. lipnja 2017. godine.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu *Izazov moderne Zagreb Beč oko 1900.* koja se održala u Galeriji Klovićevi dvori posuđeno je osam umjetnina
- Za izložbu *Sokol* u sklopu Osječkog ljeta kulture Gradskoj galeriji Osijek iz Osijeka posuđene su četiri umjetnine iz pohrane akademika Zlatka Boureka.
- Za izložbu akademkinje Marije Ujević Galetović u Likovnom salonu Vladimir Becić u organizaciji Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda posuđene su dvije skulpture iz pohrane.
- Za retrospektivnu izložbu Milene Lah u izložbenom prostoru Pilonove galerije u Ajdovščini, Republika Slovenija posuđeno je sedam skulptura.
- Za izložbu *Izazov Moderne: Beč-Zagreb oko 1900.* u Galeriji Belvedere u Beču, posuđeno je šest skulptura iz vlasništva, te četiri skulpture iz pohrane Gliptoteke.
- Za retrospektivnu izložbu Stjepana Gračana u Muzeju likovnih umjetnosti, Osijek posuđena je jedna skulptura.
- Za izložbu *Ivan Meštrović: Jadranska epopeja* galeriji Međunarodnog kulturnog centra u Krakovu (Poljska), Rynek Główny posuđeno je iz vlasništva i pohrane pet skulptura Ivana Meštrovića.
- Za izložbu *Rodin. L'exposition du centenaire*, u Grand Palais, u Pariz, bila je posuđena jedna skulptura
- Skulptura Ivana Meštrovića: Skica za spomenik Pilsudskom, bila je posuđena Uredu predsjednice Republike Hrvatske za potrebe bilateralnog sastanka Predsjednice Republike Hrvatske Kolinde Grabar Kitarović i Poljskog predsjednika Andrzeja Duda.
- Posudba fotografija iz Zbirke negativa Milenium promociji za organizaciju izložbe *Croatia je Hrvatska* koja se održala u Tunelu Grič u Zagrebu.

- Za izložbu *Izvornici u Digitalnoj zbirci HAZU* koja se održala u Knjižnici Akademije posuđena su četiri sadrena odljeva iz Zbirke sadrenih odljeva Jurja Dalmatinca.

Davanje na uvid građe fundusa:

- Uvid u fundus kipara Roberta Jeana Ivanovića Andrei Baotić Rustanbegović za doktorsku disertaciju, uvid u dokumentaciju Mariji Ježek s Filozofskog fakulteta u Zagrebu za izradu diplomskog rada, uvid u fototeku i negative o Miri Montaniju gospođi Iris Montani, davanje na uvid i korištenje fototeke iz zbirke sadrenih odljeva antičkog kiparstva gospodinu Darku Periši s Hrvatskog katoličkog sveučilišta za znanstveni rad. Uvid u fototeku i arhivsku građu Viktoriji Antolković za izradu rada za polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa. Višestruki uvid u građu o djelima Roberta Frangeša Mihanovića višem kustosu Danielu Zecu iz Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku za istraživački rad. Uvid u fundus Ani Dević za građu u razdoblju od 1940. 1945. za istraživanje na doktorskom studiju. Uvid u fototeku i davanje na korištenje fotografije autora Belizara Bahorića dr.sc. Jasni Rodin za monografiju. Uvid u građu Aniti Dugonjić iz Arheološkog muzeja u Zagrebu o građi iz fundusa s lokaliteta Muća Gornjeg. Davanje na uvid pohrane djela Hermana Bollea višoj kustosici Jasmini Fučkan iz Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu. Uvid u građu Darji Alujević iz Arhiva za likovne umjetnosti Akademije o skulpturi Roberta Frangeša Mihanovića za istraživački rad. Uvid u dokumentaciju Andreji Der-Hazarijan Vukić o darovnici iz 1943. godine za istraživački rad. Davanje na uvid djela Roberta Frangeša Mihanovića gospodinu Nicku de Pfeifferu. Davanje na uvid građe o spomenicima skinutim in situ Petri Milički za umjetničko-istraživački projekt *Monuments of the Future*. Davanje na uvid fotografija fresaka iz župne crkve sv. Nikole u Krapini gospođi Katarini Brkljačić Netopil iz Konzervatorskog odjela u Krapini, Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Davanje na uvid fotografije odljeva reljefa prikaza kraljice Elizabete i sv. Šimuna iz Narodnog muzeja u Zadru, dr. sc. Vinki Marinković iz Konzervatorskog odjela u Splitu, Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Davanje na uvid pohrane iz fundusa obitelji kipara Grge Antunca. Davanje na uvid djela Ivana Lozice iz fundusa Gliptoteke Jasminki Pecotić Kaufman koja je obiteljski povezana s umjetnikom, te uvid u fotografije iz zbirke Floegel Ivi Pasini Tržec, kustosici iz Strossmayerove galerije Akademije. Davanje na uvid građe o Ivanu Meštroviću Barbari Vujanović višoj kustosici Muzeja Ivana Meštrovića za

istraživački rad. Davanje na uvid i korištenje tri fotografije iz Zbirke sadrenih odljeva fragmenata hrvatske kulturne baštine od 9.-15. st. za potrebe publikacije školskog udžbenika o povijesti Gradišćanskih Hrvata u nakladi Hrvatskog kulturnog društva u Gradišću. Davanje podataka Gradskom uredu za obrazovanje kulturu i sport Grada Zagreba o skulpturi Ive Lole Ribara autora Koste Angeli Radovanija. Davanje na uvid skulpture iz fundusa Roberta Frangeša Mihanovića: Prelja, Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu radi komparacije modela za restauratorske radove na skulpturi Prelje istog autora iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku.

- Davanje na uvid Muzeju grada Šibenika podatke o gipsanom modelu kipara Jurja Dalmatinca radu Ivana Meštrovića. Davanje podatka o djelima iz fundusa Gliptoteke za izložbu Omladinske radne akcije - dizajn ideologije, autora izložbe Sanje Bachrach Krištofić i Maria Krištofića, u organizaciji udruge Kultura umjetnosti iz Zagreba, održane u Kulturno informativnom centru u Zagrebu.

#### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Getaldić Magdalena, Turković-Krnjak, Filip: Sažetak i izlaganje na 4. kongresu muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem u Vukovaru, HMD, s temom: *Povijesno značenje Gliptoteke HAZU u očuvanju kiparske baštine*, 2017., sažetak i izlaganje na International Symposium of Digital Humanities na Sveučilištu u Zadru, s temom: *Vizualna građa Digitalne zbirke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti kao potpora digitalnoj povijesti umjetnosti*, 2017.

#### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- Mažuran Subotić, Vesna: Luka Petrinjak: *Glazba i njezini odjeci*, katalog izložbe
- Roje Depolo, Lida: *Vijesti muzealaca i konzervatora 1952. – 2016.*, VMK 2016. - 70 godina Hrvatskog muzejskog društva, str.34 -37, Riječ urednice, *Vijesti muzealaca i konzervatora 2017. – 65 godina*, str. 8 -9.
- Turković Krnjak, Filip: *Bourekov slavonski panoptikum*, u: *Novi Omanut* 137, prosinac 2017.
- Getaldić, Magdalena, Turković Krnjak, Filip: *Digitalni sadržaj Gliptoteke u digitalnoj zbirci Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, on-line publikacija, 2017. u: *Zbornik radova 1. i 2. Skupa muzejskih dokumentarista*.

- Getaldić, Magdalena, tekst edukativne izložbe HMD-a povodom Međunarodnog dana muzeja; Knjižnica Podsused, KGZ predgovori kataloga: *Milo Sakač: Svitla nami triba*, 2017.; *Zlatko Mihalinec: Sjaj metala*, srpanj 2017.; *Leo Rostohar: Oči širom otvorene*, veljača 2017.; *Milo Sakač: Mind Open Title Missing*, Produzentengalerie Beč, predgovor izložbe, 2017.; *Pavle Pavlović: Sigurni rizici*, u: Art magazin Kontura, 136., travanj 2017.; *Izložba Pustinja Blaca- kulturni krajolik*, u: Baščina glasilo Društva prijatelja glagoljice, br.18., 2017., 116-120.

### **6.8. Stručno usavršavanje**

- Boban, Tihana: sudjelovanje na stručnom skupu: Muzejska čuvaonica, Hommage Ivi Maroeviću u prostorijama Muzejskog dokumentacijskoga centra u Zagrebu
- Sudjelovanje na radionici u organizaciji Knjižnice HAZU- predstavljanje Portala elektroničkih izvora te osnovni podaci o vrstama elektroničkih izvora
- Getaldić, Magdalena: završen on -line tečaj Antiquities Trafficking and Art Crime, University of Glasgow, dobila zvanje višeg dokumentarista

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Stručno savjetovanje i konzultacije studentima, znanstvenicima, stručnjacima za stručne ili znanstvene radove: Lida Roje Depolo, Vesna Mažuran Subotić

### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

- Mažuran Subotić, Vesna: uredništvo u publikacijama Gliptoteke HAZU, katalogi izložbi:
- Marijan Molnar: O prvom i drugom, Luka Petrinjak: Glazba i njezini odjeci, Ljubo Ivančić: Pohvala slikarstvu, Branko Lepen: Petlje- skulpture i crteži, Robert Šimrak: 42. ideja kaosa, Zlatko Bourek: Slike. Izvršna urednica edicije Artis Historia
- Roje Depolo, Lida: urednica časopisa Vijesti muzealaca i konzervatora u izdanju Hrvatskoga muzejskog društva



## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Mažuran Subotić, Vesna, upraviteljica Gliptoteke HAZU, muzejska savjetnica. Članica Komisije Hrvatske narodne banke za izbor likovnog rješenja na kovanom novcu Republike Hrvatske. Članica Hrvatskog muzejskog društva, Muzejski odbor Gliptoteke – članica
- Roje Depolo, Lida, muzejska savjetnica; Hrvatsko muzejsko društvo – članica
- Getaldić, Magdalena, viša dokumentaristica, kustosica; Hrvatsko muzejsko društvo – članica, članica Association internationale pour la conservation et la promotion du moulage u Parizu, Organizacijski odbor Podsusedskih svečanosti – članica
- Turković-Krnjak, Filip, kustos: ICOM-član, Hrvatsko muzejsko društvo – član
- Boban, Tihana, kustosica-pripravnica: Društvo povjesničara umjetnosti – članica

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

Magdalena Getaldić i Filip Turković- Krnjak sudjelovali su u radu tima u sklopu projekta Digitalne zbirke HAZU, priprema i ažuriranje sadržaja web stranica Gliptoteke HAZU i društvenih mreža (facebook)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### **Marijan Molnar: O prvom i drugom**

Galerija III; 24. siječnja – 19. veljače 2017.

Autori stručne koncepcije: Ivana Mance, Marijan Molnar

Autori likovnog postava: Marijan Molnar, Zoran Pavelić

Tekstovi u katalogu: Ivana Mance, Marijan Špoljar, Igor Loinjak, Marijan Molnar

Opseg: tri tematske cjeline (27)

Vrsta: retrospektivna, samostalna

Tema: Retrospektivna izložba prikazana je kroz tri tematske cjeline: O zemlji i brašnu, O usamljenosti i masi, O aktivnosti i pasivnosti.

Korisnici: svi

### **Branko Lepen: Petlje / skulpture i crteži**

Galerija I; 21. veljače – 6. ožujka 2017.

Autor teksta: Ivica Župan

Autori likovnog postava: Ivica Župan, Branko Lepen

Opseg: 29

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: Izložbom najnovijih radova kipara Branka Lepena, pod nazivom Petlje, autor nam daje svoju ogoljenu rukopisnu procesualnost u ciklusu koji je nadahnut njegovim ranijim radovima, svjetlosnim objektima čije strukture razvija u makete odnosno petlje, no ovaj puta bez svjetlosti. Kipar uvećavajući sjene tih maketa - petlji pretvara ih u crteže na natronu i kartonu ili ih materijalizira u željeznim reljefima. Njegovi su prostorni crteži, nastali manualnim spajanjem ogoljenih i jednostavnih željeznih profila, naglašene linearnosti i krajnje reduciranog volumena, i mase.

Korisnici: svi

### **Luka Petrinjak: Glazba i njezini odjeci**

Galerija II; 28. veljače - 21. ožujka 2017.

Autorica teksta: Vesna Mažuran Subotić

Autor likovnog postava: Luka Petrinjak

Opseg: 57

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: Luka Petrinjak samostalnom izložbom kroz kiparstvo pokazuje svoje viđenje glazbe, zvuka i instrumenata. Sspaja te dvije umjetnosti ne samo u ideji već i doslovno jer se unutar svakog rada nalazi dio instrumenta koji je donedavno proizvodio glazbu. Muzički instrumenti kao posrednici zvuka svedeni su na simbole i rađeni su uglavnom tehnikom *assemblagea*, odnosno *ready madea*.

Korisnici: svi

### **Ljubo Ivančić: Pohvala slikarstvu**

Galerija I, II, III; 16. ožujka - 16. travnja 2017.

Autor izložbenog projekta i knjige: Zvonko Maković

Autor likovnog postava: Zvonko Maković, Damir Sokić

Vrsta: tematska, umjetnička

Tema: Tema izložbe Ljubo Ivančić: autoportret pored slikarskog stalka, pohvala slikarstvu zamišljena je kao svojevrsni hommage slikarstvu. U slikarstvu Ljube Ivančića autoportreti bili su tijekom čitava njegova stvaralaštva važnom temom.

Korisnici: svi

### **Spomenici na nišanu - Zatiranje povijesti i sjećanja**

Galerija IV; 19. travnja - 04. svibnja 2017.

Organizatori: SENSE –Centar za tranzicijsku pravdu, Pula, Documenta - Centar za suočavanje s prošlošću, Zagreb u suradnji s Fondom za humanitarno pravo iz Beograda, Historijskim muzejem BiH, Sarajevo i Europom Nostrom iz Haaga

Vrsta: tematska, povijesna

Tema: Izložba se temelji na interaktivnom narativu *Zatiranje historije i sjećanja* koji prikazuje kako su teški zločini nad kulturnim, historijskim i vjerskim naslijeđem, počinjeni tijekom ratova 1990-tih u Hrvatskoj, BiH i na Kosovu, istraženi, rekonstruirani i procesuirani na Međunarodnom kaznenom sudu za bivšu Jugoslaviju u Haagu (MKSJ).

Korisnici: svi

### **Boris Bučan: "Što sam vidio jednog popodneva"**

Galerija II,III; 22. travnja – 10. svibnja 2017.

Autori stručne koncepcije: akademkinja Vera Horvat Pintarić

Autorica likovnog postava: akademkinja Vera Horvat Pintarić

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: Na izložbi su predstavljene slike velikih formata novog ciklusa, gdje umjetnik nastavlja s kronikom svoje svakidašnjice slikajući njene motive i samu stvarnost, koje podređuje vlastitom slikarskom postupku. Novost ciklusa je promjena slikareva atelijera, novo je mjesto i nove teme na slikarskom platnu s ponekim naglašenim kromatskim naglascima. Radovi su nastavak prethodnih ciklusa akrila na platnu velikih formata, koje kontinuirano izlaže u Gliptoteci HAZU od 2011. godine.

Korisnici: svi

### **Božica Dea Matasić: Vreće Bez Dna 1.**

Galerija I; 4. - 15. svibnja 2017.

Autorica predgovora: Jasmina Fučkan

Autorice likovnog postava: Jasmina Fučkan, Božica Dea Matasić

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: Autorica kritički predočava duh potrošačkog ozračja suvremenog svijeta na način da odmjerava skalu odnosa između promatrača i hiperboliziranih vreća, kroz što se otkriva

komentar o poziciji subjekta unutar jedinstvenog sustava globalne ekonomije i prevlasti tržišnog diktata neutaživosti. Serija digitalnih slika Vreće bez dna 1 prema računalnim trodimenzionalnim modelima ambijentalnih skulptura, formalno je hibridna tvorevina zbog iskoraka virtualnih simulacija u galerijski prostor, unutar kojeg se prepoznaje njihova jasna arhitektonska metaforičnost.

Korisnici: svi

### **Klasična gimnazija u Zagrebu 1607-2017: 410 generacija u pokretu i slici**

Galerija III; 13 -15. svibnja, 2017.

Organizator: Klasična gimnazija u Zagrebu

Tema: Izložba fotografija bila je posvećena 410. rođendanu Klasične gimnazije u Zagrebu i svim njezinim učenicima i nastavnicima od 1607. godine do danas.

Korisnici: svi

### **Mirjana Petrin: AB OVO**

Galerija III; 23. svibnja - 11. lipnja 2017.

Autor teksta kataloga: Željko Marcijuš

Autor likovnog postava: Petrin, Mirjana

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: U ciklusu AB OVO- čija je tema: prapočetak, more, stvaranje- spaja slike i zvuk. Odričući se ranijih nadogradnja na ustaljeni format uvodi uz slike zvuk koji gledatelja navodi da kroz sliku-more zaroni u vlastitu dubinu.

Korisnici: svi

### **Robert Šimrak: 42. ideja kaosa**

Galerija I: 25.svibnja – 25.lipnja 2017.

Autor teksta kataloga: Željko Marcijuš

Autor likovnog postava: Robert Šimrak, Željko Marcijuš

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: Robert Šimrak novim ciklusom slika svoje 42. izložbe ukrivljuje optičko značenjsku povratnu petlju maloga naroda u velikim okolnostima Prvoga svjetskoga rata (1914. – 1918.) s očitim pretenzijama da svojevrsnim povijesnim loopom zumira narativne inačice običnoga hrvatskoga čovjeka u uniformi austrougarskoga vojnika.

Korisnici: svi

### **Pustinja Blaca – kulturni krajolik**

Galerija I; 20. rujna – 29. listopada 2017.

Organizatori: Ministarstvo kulture RH, Konzervatorski odjel, Split, Centar za kulturu Brač, Splitsko-dalmatinska županija

Autori izložbe: Radoslav Bužančić, Vanja Kovačić i Jasna Damjanović

Vrsta: tematska

Tema: Kroz fotografije i artefakte predstavljen je fenomen Pustinja Blaca u suvremenim okolnostima. Kao eksperimentalni projekt uređenja kultiviranog krajolika Blaca predstavlja jedinstvenu priliku za proučavanje i čuvanje tradicionalne ekološke ravnoteže u prostoru između kultiviranog i divljeg izvornog otočkog pejzaža. Prikazani su i opsežni konzervatorsko-restauratorski radovi na muzejskom sklopu i inventaru kroz posljednja četiri desetljeća te stabilizaciji neposredne geomorfološke strukture. Na izložbi su prikazane aktivnosti integralne zaštite koje se provode od 2007. godine u sklopu šire definiranog programa Ekomuzeja Pustinja Blaca

Korisnici: svi

### **Suvremena japanska grafika – 50 umjetnika**

Galerija II, III; 11. - 31. listopada 2017.

Autori teksta kataloga: Teuro Isomi, Leon Zakrajšek

Autor likovnog postava: Leon Zakrajšek

Kustos izložbe: Filip Turković-Krnjak

Vrsta: skupna, umjetnička

Tema: Predstavljani su svi naraštaji grafičara od onih starijih i svjetski prepoznatih do najmlađe generacije koja je po mnogočemu različita od starijih kolega, predstavnika originalnog jezika „japanske mokuhanke“. Spoj modernog i drevnog na jedinstven način daje nove rezultate bez sličnog primjera u povijesti umjetnosti, a koji su utjecali na svjetski razvoj i razumijevanje jezika grafičke umjetnosti, koji se sa stoljećima mijenja u nov likovni jezik. U likovnom smislu predstavljene su sve danas poznate originalne grafičke tehnike, od kojih mnoge imaju korijene u drevnim tehnikama korištenim prije više od dvjesto godina. Mnoge tehnike su se razvijale u likovnim pokretima kao što su Ukiyo-e i Sosaku-hanga, razdobljima likovnog stvaralaštva koja su ostavila veliki trag u Japanu i u svjetskoj baštini grafičkog jezika.

Korisnici: svi

### **Boris Bućan: Sretni ljudi**

Galerija II,III; 14. studeni - 7. siječnja 2018.

Organizator: Gliptoteka HAZU

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: Na izložbi su predstavljene slike velikih formata novog ciklusa, gdje umjetnik nastavlja s kronikom svoje svakidašnjice slikajući njene motive i samu stvarnost, koje podređuje vlastitom slikarskom postupku. Radovi su nastavak prethodnih ciklusa akrila na platnu velikih formata, koje kontinuirano izlaže u Gliptoteci HAZU od 2011. godine.

Korisnici: svi

### **Zlatko Bourek – Slike**

Galerija I; 21. studeni - 7. siječnja 2018.

Autor teksta kataloga: Zlatko Bourek

Autor likovnog postava: Zlatko Bourek, Barbara Bourek, Filip Turković-Krnjak

Kustos izložbe: Filip Turković-Krnjak

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: Na izložbi je prezentirano 46 slika u izboru autora, a radi se većinom o novijim radovima, uz nekoliko referentnih primjera iz njegova ranijeg stvaralaštva. Motivi Bourekovih slika ostaju nepromijenjeni. Inspiracija mu je oduvijek njegova rodna Slavonija – rijeke Drava, Dunav, Vuka, Orljava, ciklovi, poplave, ratna stradanja... Ovim temama Bourek pristupa na svoj karakterističan način. Duhovito, s elementima erotike i ironije, prikazuje svijet onako kako ga sam vidi - jednostavno, iskreno, s nostalgijom, ali i nadom u svijetliju budućnost.

Korisnici: svi

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

Knjige:

1. Ljubo Ivančić: Pohvala slikarstvu, autor knjige dr.sc. Zvonko Maković, nakladnici: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti- Gliptoteka, Umjetnička galerija Dubrovnik, za nakladnika: akademik Pavao Rudan, glavni tajnik Akademije, Marin Ivanović, ravnatelj UGD; glavni urednik: akademik Đuro Seder, voditelj Gliptoteke, uredništvo: Vesna Mažuran

Subotić, Ante Rašić, Nina Ivančić, recenzenti: dr.sc. Sanja Cvetnić, dr.sc. Dragan Damjanović, grafičko oblikovanje: Studio Rašić, Ante Rašić, dokumentacija: Nina Ivančić, prijevod na engleski: Graham McMaster, lektura: Maja Silov Tovernić, fotografije: Damir Fabijanić, Darko Bavoľjak, Goran Vranić, Zvonko Maković, arhiv obitelji Ivančić, tisak: Stega tisak d.o.o.

Katalozi izložaba:

1. Marijan Molnar: O prvom i drugom, nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti- Gliptoteka, za nakladnike: akademik Pavao Rudan, glavni tajnik Akademije, glavni urednik: akademik Đuro Seder, voditelj Gliptoteke, urednica: Vesna Mažuran Subotić, upraviteljica Gliptoteke, tekstovi u katalogu: dr.sc. Ivana Mance, Marijan Špoljar, Igor Loinjak, Marijan Molnar, prijevod na engleski: Marina Schumann, lektura i korektura: Ivana Majer, dokumentacija: Marijan Molnar, grafičko oblikovanje: Boris Greiner, tisak: Tiskara Zelina d.o.o.

2. Luka Petrinjak: Glazba i njezini odjeci, nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti- Gliptoteka, za nakladnika: akademik Pavao Rudan, glavni tajnik Akademije, glavni urednik: akademik Đuro Seder, voditelj Gliptoteke, urednica: Vesna Mažuran Subotić, upraviteljica Gliptoteke, tekst kataloga: Vesna Mažuran Subotić, lektura: Maja Silov Tovernić, fotografije: Luka Petrinjak, grafičko oblikovanje: Ana Hruškar Varović, tisak: Stega tisak d.o.o.

3. Branko Lepen: Petlje / skulpture i crteži, nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti- Gliptoteka, za nakladnika: akademik Pavao Rudan, glavni tajnik Akademije, glavni urednik: akademik Đuro Seder, voditelj Gliptoteke, urednica: Vesna Mažuran Subotić, upraviteljica Gliptoteke, tekst kataloga: tekst kataloga: Ivica Župan, lektura: Maja Silov Tovernić, prijevod na engleski: Graham McMaster, fotografije: Darko Bavoľjak, grafičko oblikovanje: Jakov Žaper, tisak: Stega tisak d.o.o.

4. Robert Šimrak: 42. ideja kaosa, nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti- Gliptoteka, za nakladnika: akademik Pavao Rudan, glavni tajnik Akademije, glavni urednik: akademik Đuro Seder, voditelj Gliptoteke, urednica: Vesna Mažuran Subotić, upraviteljica Gliptoteke, tekst kataloga: tekst kataloga: Željko Marcijuš), prijevod na engleski: Tomislava Balić, prijevod na njemački: Ralf Krause, fotografije: Robert Kožić, grafičko oblikovanje: Robert Šimrak, tisak: Stega tisak d.o.o.

5. Zlatko Bourek: Slike, nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, za nakladnika: akademik Pavao Rudan, glavni tajnik Akademije, glavni urednik: akademik Đuro

Seder, voditelj Gliptoteke, urednica: Vesna Mažuran Subotić, upraviteljica Gliptoteke, tekst kataloga: Zlatko Bourek, kustos izložbe: Filip Turković-Krnjak, fotografije: Darko Bavoljak, Goran Vranić, grafičko oblikovanje: Marko Jandrić, tisak: Stega tisak d.o.o.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Muzejske savjetnice, kustosi i pripravnica vodili su grupne posjete po stalnim postavima i održavali edukativne radionice.

### **11.2. Predavanja**

- Predavanje Ivana Alduka: Stećci, pročelnika Konzervatorskog odjela u Imotskom, Ministarstvo kulture RH, član autorskog tima za upis stećaka na Popis svjetske baštine UNESCO-a, termin: 9. svibnja 2017.
- Predavanje Radoslava Bužančića: Pustinja Blaca i njena flota - bitka u splitskoj luci  
Predavanje se održalo uz izložbu Pustinja Blaca – kulturni krajolik, termin: 5. listopada 2017.

### **11.3. Radionice i igraonice**

- Osmišljen je i edukativni program kreativnih likovnih radionica, objavljen na web stranicama Gliptoteke
- Radionica japanskog drvoreza, voditelj radionice: Teruo Isomi, predsjednik Japan Print Associationa. Radionica se održala u sklopu izložbe: Suvremena japanska grafika- 50 umjetnika; termin: 12. listopada 2017.

### **11.4. Ostalo**

- Tajne stećaka! 22. EMA povodom Međunarodnog dana muzeja, autorica programa: Magdalena Getaldić, termin: 25.4. – 18. 5. 2017.
- U potrazi za glagoljaškim blagom, edukativna igra u sklopu Otvorenih vrata zagrebačke glagoljaške riznice. Organizatori: Glagoljaško središte „Frankopan“ OŠ Frana Krste Frankopana iz Zagreba i trešnjevački glagoljaši OŠ Voltino, Matica



hrvatska i Društvo prijatelja glagoljice u suradnji sa Gliptotekom HAZU, termin: 25. listopada 2017.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Kontakti s dnevnim, tjednim i mjesečnim tiskom, internet portalima, te televizijom uoči održavanja izložbi i ostalih događanja u Gliptoteci HAZU (Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Novi list, Glas Slavonije, Fokus, Globus, Nacional, Glorija, Zarez, Kontura, Vijenac, HRT, Z1, NOVA TV...)

### **12.4. Promocije i prezentacije**

Promocija knjige Ljubo Ivančić: Pohvala slikarstvu

- Autor knjige: Zvonko Maković
- Knjigu je predstavio predsjednik HAZU akademik Zvonko Kusić, recenzentica knjige Sanja Cvetnić i autor knjige. Termin: 20. travnja 2017.

### **12.5. Koncerti i priredbe**

Plesna predstava: O Koegzistenciji i ljudima

- Koreografija: Irena Mikec, izvođači: Eleonora Magdalena Vrdoljak i Zvonimir Kvesić, asistentica na projektu: Irene Dumbović, dizajn: Dora Đurkesac, produkcija: KOREOKROJ 2017, 9. i 10. studeni 2017.

### **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

Promocija digitalne platforme Vitamini.hr: „Znanost i umjetnost susreću čaroliju“

- Povodom 15. godišnjice rada Vitaminoteke i portala Vitamini.hr
- Organizator: Portal Vitamini.hr i tvrtka Vitaminoteka, termin: 19. listopada 2017.

## 12.7. Ostalo

- Noć muzeja: Stalni postavi Gliptoteke: Zbirka medalja i plaketa 19. i 20. st., Zbirka sadrenih odljeva stećaka. Izložbe: Suvremeni odjeci antike, Marijan Molnar: O prvom i drugom, Zoran Filipović: izložba fotografija 1991. i jednodnevna zvučna instalacija: Nenad Laktašić: Ispod kože, 2015., 27. siječnja 2017.

- Dani otvorenih vrata HAZU

Organizator: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti

Program: Predavanje Ivana Alduka: Stećci. Besplatna stručna vodstva, DIZBI promocija novih QR kodova i google mape STEĆCI, radionice stećaka. Izložbe: Boris Bućan: "Što sam vidio jednog popodneva", Božica Dea Matasić: "Vreće bez dna 1"; Termin: 9. i 10. svibnja 2017.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Izrada pozivnica, plakata i drugih popratnih promotivnih materijala za sve muzejske izložbene projekte i manifestacije.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	491	3,534			4,025		540	427		967	4,992
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	427	3,720			4,147					0	4,147
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0	240				240	240
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0	384			282	666	666
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0	430			177	607	607
GRUPE - studenti (broj osoba)					0	25				25	25
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	15	13			28					0	28
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)	67				67					0	67
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	780	6,047			6,827	679	540	427	459	2,105	8,932
<b>UKUPNO:</b>	<b>1,000</b>	<b>7,267</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8,267</b>	<b>1,079</b>	<b>540</b>	<b>427</b>	<b>459</b>	<b>2,505</b>	<b>10,772</b>

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- za programsku djelatnost
- Ministarstvo kulture RH 40 %
- Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport 60%

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.1. Održavanje i prezentacija donacija**

Gliptoteka HAZU skrbi o donacijama Gradu Zagrebu - Zbirci umjetničkih skulptura akademskog kipara Zlatka Zlatića (voditeljica zbirke Vesna Mažuran Subotić) koja je izložena i prezentirana u prostoru Zoološkog vrta u Zagrebu.