

MUZEJI I GALERIJE KONAVALA - ZAVIČAJNI MUZEJ KONAVALA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2016.GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

– milje vezeno cijelom površinom platna, dim. 63 x 65 cm, novo – uzorak iz 19. st.

- 5 keramičkih kalupa za kontonjatu iz 19. stoljeća

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U muzej postavljena 4 mjerača vlage i temperature. Sukladno tome u muzeju su nabavljeni klima uređaj i odvlaživač zraka, zbog regulacije vlage i temperature te zaštite muzejskih predmeta. Nabavljen metalni arhivski ladičar s 5 ladica, dimenzija 1084x835x716mm za pohranu muzejske građe.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga ZMK 685 (klasična obrada); VUC 914 (klasična obrada)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta ZMK 685 (računalno M++); VUC 571 (računalno M++)

3.6. Hemeroteka

41 naslova, članka (klasična obrada)

3.9. Ostalo

- u program S++ uvedene 2 izložbe: Izložba vezilja i Devet baba po ledu se valja

4. KNJIŽNICA

Knjižnica se ne nalazi u sklopu Zavičajnog muzeja već u Odjelu općih poslova Muzeja i galerija Konavala, na drugoj lokaciji.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjena stalnog postava

- izmjena stalnog postava na katu muzeja

Obvezni podaci:

- Autor stručnog koncepta – Antonia Rusković Radonić
- Opseg (broj eksponata) – ZMK 319; VUC 34
- Površina u m² - 129 m²
- Kraći opis – Zbog sanacije vlage u muzeju trebalo se pristupiti i drugačijem postavu tekstila koji je u dosadašnjem postavu poprilično stradao. Uz smjernice od restauratora i konzervatora za tekstil pristupilo se izmjeni postava. Rad je nastavljen i u 2017. godini. Postav će obuhvatiti u svojoj cijelosti a sukladno gabaritima koje nam muzejski prostor dozvoljava interpretaciju najspecifičnijih pojava koje su u konavoskoj tekstilnoj baštini usko vezane uz identitet Konavala. Budući da je građa u muzeju pretežito tekstilna postav će pretežito biti vezan uz tekstil. Prikazi tradicijskog svakodnevnog života i poljoprivredne proizvodnje kao i zanata biti će prezentirati u prostoru podvolta u prizemlju muzeja.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Kontinuirano

6.2. Identifikacija

– Povremeno

6.3. Revizija građe

2016.g.

6.10. Urednički poslovi

– za knjigu *Za dva pro dva, Od krpice do poprsnice* te za *Katalog devet baba po ledu se valja*

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Filigranske konavoske puce**

Mjesto održavanja: Zavičajni muzej Konavala – prostor „butige“

Vrijeme održavanja: 30.04.2016.-31.05.2016.

Autori stručne koncepcije: Ivan Bilić, Katarina Capor, Helena Puhara i Lucija Vuković

Autori likovnog postava: Ivan Bilić i Katarina Capor

Opseg (broj eksponata): 99 kom puca, 15 kom narukvica, 4 naušnice, 2 prstena

Vrsta: umjetnička, povijesna, edukativna

Tema (kratki opis): izrada filigranskog nakita

Korisnici: stanovnici Konavala i posjetitelji

Naziv izložbe: **Izložba vezilja**

Mjesto održavanja: Zavičajni muzej Konavala – prizemlje muzeja

Vrijeme održavanja: 07.10.2016.-23.11.2016.

Autori stručne koncepcije: Antonia Rusković Radonić

Autori likovnog postava: Antonia Rusković Radonić

Opseg (broj eksponata): 28 kom vezenih kompozicija

Vrsta: umjetnička, povijesna, edukativna, etnografska

Tema (kratki opis): izrada starih konavoskih vezova na radionici vezilja od 2013-2016. godine

Korisnici: stanovnici Konavala i posjetitelji

Naziv izložbe: **Devet baba po ledu se valja**

Mjesto održavanja: Zavičajni muzej Konavala – prizemlje muzeja

Vrijeme održavanja: 04.12.2016.-15.01.2017.

Autori stručne koncepcije: Jelena Beželj i Antonia Rusković Radonić

Autori likovnog postava: Anita Arbulić i Nora Mojaš

Opseg (broj eksponata): 90 predmeta

Web : <http://www.dubrovniknet.hr/novost.php?id=50049#.WUORo2iGPIU> ...

Vrsta: povijesna, edukativna, etnografska

Tema (kratki opis): podsjetnik na božićne običaje u Konavlima

Korisnici: stanovnici Konavala i posjetitelji

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Katalog *Devet baba po ledu se valja*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- za građane, za škole

11.2. Predavanja

- Konavoska tematska večer – Konavoski nakit; Muzeji i krajolici; Kako nastaje svila

11.3. Radionice

- Izrada konavoskih filigranskih puca (za odrasle); Izrada konavoskog veza kroz cijelu školsku godinu (za djecu) i povremene likovne radionice (za djecu)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- 13 članaka u lokalnim novinama

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

–dubrovnikTV.net kratki pregled i vodstvo autorice Jelene Beželj kroz izložbu *Devet baba po ledu se valja*; gostovanje ravnateljice Antonije Rusković Radonić u radio emisiji Plavi razgovori vezano uz izložbu *Devet baba po ledu se valja*

12.4. Promocija

–Promocija knjige: Početnica konavoskog veza *ZA DVA PRO DVA*, autorice Antonije Rusković Radonić

12.7. Ostalo

- Općina Konavle – dodjela stipendija studentima (77); Dani otvorenih vrata u sklopu događaja Mirisi Božića

14. UKUPNI BROJ POSJETITELJA

9.596

BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA												
TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI	3.303	324			3.627	18					18	3.645
UČENICI, STUDENTI, UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA ITD.	21	51			72						0	72
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba	3.108	524			3.632						0	3.632
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI ITD.) - broj osoba	584				584				48	65	113	697
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba					0						0	0
BESPLATAN ULAZ	1.550				1.550						0	1.550
OSTALO					0						0	0
UKUPNO:	8.566	899	0	0	9.465	18	0	0	48	65	131	9.596

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava89%
- Vlastiti prihodi7%
- Donacije4%

15.2. Investicije

50,000 kn

Redovno održavanje video nadzora

Kupnja: klima uređaja, aparata za isušivanje, 4 mjerača temperature i vlage, Kasa – kompjuter, POS aparat, metalni arhivski ladičar, rasvjetna tijela

Radovi: pregradni zid u prizemlju

MUZEJI I GALERIJE KONAVALA - KUĆA BUKOVAC

IZVJEŠĆE O RADU U 2016.GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Otkupljena su dva predmeta za Zbirku namještaja i uporabnih predmeta Kuće Bukovac:

Drvena furnirana komoda (KB-727) s dvije trbušasto izvedene ladice, 19. stoljeće, 81,9 x 80 x 35,5 cm.

Drveni tronožac (KB-726), polukružnog sjedala i naslona, 19. stoljeće, 79 x 68 x 36,5.

2. ZAŠTITA

Kontinuirano se provodi preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejskih predmeta i muzejske zgrade te konzervatorsko-restauratorski radovi za potrebe izlaganja predmeta iz zbirke.

2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita na predmetima od papira:

izvođač radova: Mia Mišeta, Muzeji i galerije Konavala

Izvedeni su sljedeći radovi:

Izrada odgovarajuće opreme za pohranu svih crteža Vlaha Bukovca (na pohrani u Kući Bukovac od 2004. godine, KB-ULZ-27/2004 do KB-ULZ-130/2004)

U svrhu preventivne zaštite izrađena je fascikla za pohranu crteža i mape Ivanke Bukovac (KB-ULZ-1/2007).

U svrhu pohrane 8 nacrtu za Željeznicu u Mihanićima (MGK, neinventarizirano) izrađene su odgovarajuće zaštitne fascikle.

Suho čišćenje, ispravljanje pregiba i izrada fascikle za pohranu i transport pisama Vlaha Bukovca (KB 240/1-4, KB 245/1-2, KB 247), za potrebe izlaganja na izložbi „Izazovi moderne, Zagreb-Beč oko 1900.“, Galerija Klovićevi dvori Zagreb, 9.2. – 8.5. 2017.

Suho čišćenje časopisa arhivske zbirke iz stalnog postava Kuće Bukovac: *HAZU IX/5-2 i HAZU IX/6-2*, KB-453, KB-454, KB-455, KB-458, KB-459, KB-460, KB-461, KB-462, KB-463, KB-464, KB-465, KB-466, KB-467, KB-468, KB-469, KB-470.

Izrada 8 zaštitnih kutija za pohranu građe iz arhivske zbirke muzeja (KB-ULZ-226/2004). Kutije su izrađene u svrhu konzervacije građe te u svrhu lakšeg manipuliranja građom.

Opremanje 16 crteža (UGD – 615, UGD – 636, UGD – 634, UGD – 636, UGD – 642, UGD – 648, UGD – 669, UGD – 675, UGD – 688, UGD – 697, UGD – 699, UGD – 700, UGD – 717, UGD – 720, UGD – 618) za potrebe izlaganja na izložbi „Razotkrivanje tijela-djela iz galerijske Zbirke“, Umjetnička galerija u Dubrovniku, 22.4.-22.5.2016. Svi su crteži suho očišćeni. Za sve crteže izrađeni su paspartui. Po povratku s izložbe izrađeni su za sve crteže pozadinski kartoni te su tako na odgovarajući način pohranjeni.

2.3. Restauracija

Konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima od papira:

Izvođač radova: Mia Mišeta, Muzeji i galerije Konavala

Izvedeni su sljedeći konzervatorsko-restauratorski radovi:

Suho čišćenje, uklanjanje naljepnica, analiza pH papirnog nositelja i neutralizacija predmeta svih crteža Vlaha Bukovca (na pohrani u Kući Bukovac od 2004. godine, KB-ULZ-27/2004 do KB-ULZ-130/2004)

Suho uklanjanje površinskih nečisti s mape i 14 crteža Ivanke Bukovac (KB-ULZ-1/2007). Ojačavanje mape na predjelu uz sam hrbat.

Za potrebe izlaganja na izložbi „*TRASIRANJE KOMUNIKACIJA- USKOTRAČNA ŽELJEZNIČKA PRUGA U KONAFLIMA*“ izvedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na 8 nacrtu za Željeznicu u Mihanićima (MGK, neinventarizirano): suho čišćenje, uklanjanje selotejpa, ispravljanje pregiba, ojačanje pojedinih nacrtu.

Za potrebe izlaganja na izložbi „*TRASIRANJE KOMUNIKACIJA- USKOTRAČNA ŽELJEZNIČKA PRUGA U KONAFLIMA*“ izvedena je restauracija nacrtu „Wasserstation: Mihanići Situation 1:2880 (katastar i nacrti)“ (MGK, neinventarizirano): suho čišćenje, uklanjanje selotejpa, odstranjivanje nečistoća, „facing“, parcijalno podlijepljivanje papirnog nosioca te podlijepljivanje cijelom dužinom papira (s poledine) i integracije.

Na crtežu „Ženski akt za Une fleur“ (UGD-634) izvršena je konsolidacija poderotine i integracija.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na zidnim oslicima Vlaha Bukovca u Kući Bukovac:

Izvođači radova: vanjski suradnici Ana Požar Piplica, Lukša Klaić, Ivana Čustović.

Poduzeti su konzervatorsko-restauratorski radovi na sljedećim pozicijama: hodnik u prizemlju, zidovi na stubištu te predsoblje i „plava soba“ na prvom katu kuće.

Postojeća oštećenja oslika, ali i njegova ugroženost, prvenstveno su posljedica soli nakupljenih u strukturi zidova čiji sezonski ciklus kristalizacije pri isušivanju razara oslikanu površinu zidova. Isoljavanje je provedeno celuloznom pulpom položenom na oslik te žrtvenom žbukom postavljenom na zonama izgubljenog slikanog sloja. Radovi su obuhvaćali i uklanjanje industrijskog kita korištenog u ranijim obnovama. Lakune su zapunjene restauratorskom žbukom, tradicionalne vapnene osnove. Retuš je proveden u ograničenom opsegu prezentirajući u najvećoj mjeri samo izvorni sloj, bez rekonstrukcija. Retuširane su neke od lakuna koje izrazito ometaju percepciju, dok sitnija oštećenja i ogrebotine nisu retuširani, kao što su i velike površine izgubljenog oslika tek ožbukane.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Kontinuirano se unose i obrađuju podaci u programu za vođenje muzejske dokumentacije M++, 156 jedinica, zaključno s inventarnim brojem KB-700 za 2016. godinu (Helena Puhara, Lucija Vuković):

Arhivska zbirka: od KB-544 do KB-590, od KB-594 do KB-618, od KB-622 do KB-629, od KB-634 do KB-635, KB-637, KB-639 do KB-642, od KB-644 do KB-693

Zbirka namještaja i uporabnih predmeta: od KB-619 do KB-621, KB-630, KB-694, KB-695

Zbirka fotografija: od KB-591 do KB-593, od KB-631 do KB-633, KB-636, KB-638, KB-643, KB-678, KB-696 do KB-698, KB-700

Zbirka medalja i plastike: KB-699

3.3. Fototeka

Pohranjuje se i obrađuje veliki broj digitalnih fotografija vezanih za konzervaciju i restauraciju predmeta iz fundusa, muzejskog postava te izložbi i muzejskih događanja u Kući Bukovac. (Helena Puhara, Lucija Vuković)

3.6. Hemeroteka

Uneseno 8 jedinica, od HEM-157 do HEM-165 (Helena Puhara, Lucija Vuković)

3.9. Ostalo

U programu M++ vodi se sljedeća muzejska dokumentacija:

Knjiga ulaska (zaključno KB-ULZ-4-2016), Knjiga izlaska (zaključno KB-IZL-29-2016), Inventarna knjiga muzejskih predmeta podijeljena u zbirke (Arheološka zbirka, Arhivska zbirka, Zbirka crteža i akvarela, Zbirka fotografija, Zbirka medalja i plastike, Zbirka namještaja i uporabnih predmeta, Zbirka slika) zaključno s KB-700 (Helena Puhara, Lucija Vuković).

Klasično se obrađuju:

Popisi neinventariziranih predmeta (ostavština, arheologija, otkupljena građa) Kuće Bukovac, hemeroteka, evidencija o korištenju muzejske građe, fond o povijesti muzeja, evidencija o izložbama, evidencija o konzervatorsko-restauratorskim radovima, evidencija knjiga. (Helena Puhara, Lucija Vuković)

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

U stalni postav uvrštena su tri predmeta: pisaći stol Vlaha Bukovca KB-725 (donacija od 13. listopada 2015.), drvena furnirana komoda KB-727 i drveni tronožac s naslonom KB-726 (iz otkupa 2015./2016.)

Stručna koncepcija i likovni postav: Lucija Vuković, Helena Puhara

Opis:

Kuća Bukovac rodna je kuća i biografski muzej slikara Vlaha Bukovca, začetnika hrvatskog modernog slikarstva. Muzeološki koncept počiva na prihvaćanju dvaju temeljnih načela tog specifičnog prostora, onog obiteljske, građanske kuće, kao i onog muzejskog. Stalni postav muzeja čine Bukovčeva djela koja prezentiraju sve faze slikarevog opusa. U tinalu na 1. katu izloženi su portreti i slike intimističkog, obiteljskog karaktera. Atelier umjetnika na 2. katu evokacija je slikarskog ateliera s prijelaza iz 19. u 20. stoljeće, ispunjen je djelima iz svih razdoblja Bukovčevog rada. U ostalim prostorijama muzeja postavljen je izbor iz zbirke namještaja i osobnih predmeta te arhivske zbirke uzimajući u obzir nesmetano razgledavanje zidnih oslika, rada mladog Vlaha Bukovca. Stalni postav otvoren je za integraciju restauriranih i otkupljenih muzejskih predmeta te novih interpretacija različitih segmenata Bukovčevog života i djela.

Izmjene stalnog postava slijede dosadašnju muzeološku koncepciju.

Drveni furnirani stol u gornjem dijelu se rasklapa u površinu za pisanje te u unutrašnjosti sadrži središnju policu polukružnog završetka i sa strana po dvije ladice s drvenim ručkama. U donjem dijelu stola su dvokrilna vrata sa staklenim oknima i drvenim dekorativnim elementima, a u unutrašnjosti ima drvenu policu. Ovaj rijedak primjer pisaćeg stola (sekretara) smješten je u predsoblju na drugom katu Kuće Bukovac.

Nasuprot stubištu, uz istočni zid predsoblja na drugom katu muzeja, smještena je fino izrađena drvena furnirana komoda s dvije trbušasto izvedene ladice i intarzijama. Komodu nalazimo prikazanu na jednoj od obiteljskih fotografija iz zbirke Kuće Bukovac. Čini jedan od najkvalitetnije izrađenih predmeta u zbirci namještaja Kuće Bukovac i nadopunjuje sliku o izvornom izgledu Bukovčevih interijera.

Drveni tronožac smješten je u umjetnikovom ateljeu. Polukružnog sjedala i naslona, nogu izrezbarenih u obliku tordiranih stupića, sa sjedištem od punog drveta i polukružnim izrezbarenim naslonom. Ovakvi stolci pripadali su prostorima umjetničkih ateliera na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće kakav je i Bukovčev atelier u njegovoj rodnoj kući u Cavtatu, služili su za odmor ili poziranje modela, često prekriveni dekorativnim tkaninama i bogatim draperijama.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kontinuirano se stručno obrađuje muzejska građa, a muzejska dokumentacija se dopunjuje novim podacima: KB-544 do KB-700, neinventarizirani predmeti iz ostavštine Kuće Bukovac (kartonska mapa na rasklapanje/smeđa mapa s crtežima i arhivskim predmetima vezanim za Vlaha Bukovca, kutija s dokumentima vezanim uz smrt Jelice Bukovac, fascikla s dokumentima obitelji Houdek, pisma povodom bolesti i smrti Jelice Lele Radosavljević), predmeti iz otkupa (KB-ULZ-4/2016, KB-ULZ-3/2016).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudbe:

Za potrebe izložbe „Razotkrivanje tijela-djela iz galerijske Zbirke“, Umjetnička galerija u Dubrovniku, 22.4.-22.5.2016. posuđeno je 27 djela Vlaha Bukovca, KB-IZL-1/2016 do KB-IZL-27/2016.

Posuđena je *Medalja s likom Vlaha Bukovca* autora Oscara Nemona, KB-513, za potrebe izložbe „Dubrovačke medalje i plakete-otisak vremena“, Dubrovački muzeji, 20.6.-4.8.2016., KB-IZL-28/2016.

Posuđen je crtež Vlaha Bukovca *Kapitel (Studija za Dubravku)* za potrebe izložbe „Dubrovnik“, Umjetnička galerija u Dubrovniku, 29.7.-2.10.2016., KB-IZL-29/2016.

Uvid u muzejsku građu:

Petra Vugrinec, Galerija Klovićevi dvori Zagreb, za potrebe pripreme izložbe „Izazovi moderne, Zagreb-Beč oko 1900.“ (*HAZU VII-3*, KB-ULZ-226/2004)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Lucija Vuković, Kuća Bukovac

Prezentacija: Vrednovanje kulturne baštine Mauzoleja obitelji Račić u Cavtatu, Adriatic Cemetery Days, Dubrovnik, 12-13.12.2016., Dubrovnik

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Lucija Vuković, Helena Puhara, *Od rimske kuće do biografskog muzeja Vlaha Bukovca*, *Informatica Museologica* 47/2016., predan stručni tekst

Lucija Vuković, *Izložba radova polaznika Edukativno-likovne radionice Kuće Bukovac „Šarena školica“*, <http://www.kuca-bukovac.hr/izlozbe.php?position=49>

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Maris Caput, za potrebe izrade slikovnice o Vlahu Bukovcu

Stela Cvetnić Radić, stručno mišljenje za potrebe donošenja Rješenja o preventivnoj zaštiti ranog rada Vlaha Bukovca *Mouron pour les petites oiseaux*, 1978., Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode, Odjel za pokretna i nematerijalna kulturna dobra, Zagreb

Rozana Vojvoda, slikar František Besperatu, za potrebe izložbe „Slikari došljaci“ u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku

Petra Vugrinec, bečko razdoblje Vlaha Bukovca, za potrebe izložbe „Izazovi moderne, Zagreb-Beč oko 1900.“ u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu

Antea Glumac i Ivana Radić, za potrebe publikacije „Putokazi“ Društva vodiča Dubrovnik
Privatne osobe, djela Vlaha Bukovca u privatnom vlasništvu

6.12. Informatički poslovi muzeja

Uređuje se i održava web stranica Kuće Bukovac (www.kuca-bukovac.hr), tekstovi i urednice: Helena Puhara, Lucija Vuković.

Uređuje se i održava facebook stranica Kuće Bukovac (<https://www.facebook.com/KucaBukovac/>), administratori: Lucija Vuković, Helena Puhara

6.13. Ostalo

Provedba programa međunarodne suradnje financiranog sredstvima Ministarstva kulture RH „*Vlaho Bukovac u kontekstu češke povijesti umjetnosti*“

Od 10. – 17.7.2016. godine proveden je program međunarodne suradnje "Vlaho Bukovac u kontekstu češke povijesti umjetnosti" između Kuće Bukovac u Cavtatu (Lucija Vuković i Helena Puhara) i Artyčok TV, Akademie výtvarných umění u Pragu (Vjera Borozan), posvećen Vlahu Bukovcu, njegovom pedagoškom radu na Akademiji likovnih umjetnosti i umjetničkom djelovanju u Pragu od 1903. do 1922. godine.

U prvoj fazi projekta obavljen je istraživački rad u Pragu. U drugoj, ovogodišnjoj fazi projekta obavljena su arhivska i terenska istraživanja na dubrovačkom području. Arhivski rad, osim arhiva Kuće Bukovac, obuhvatio je istraživanja u Znanstvenoj knjižnici u Dubrovniku (12. – 15. 7. 2017.) kroz periodiku u razdoblju od 1906. do 1910. godine te relevantnu literaturu. Fokus istraživanja bio je na boravku Bukovčevih studenata, slikara Špále, Fille, Feigla i Pittermanna Longena u Dubrovniku, na njihovoj slikarskoj i izlagačkoj djelatnosti, kontekstu dolaska i boravka te recepciji njihovih aktivnosti. Boravak V. Borozan obuhvatio je i definiranje završne faze projekta čiji je cilj organizacija izložbe radnog naslova „Osma u Dubrovniku“.

Obavljeni su stručni poslovi provjere podataka, teksta i oblikovanja za potrebe tiska *Radne bilježnice VLAHO BUKOVAC Kuća Bukovac u Cavtatu*, autorice Maris Caput, Muzeji i galerije Konavala, 2016. (L.Vuković)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: *IZLOŽBENA CRTICA: VLAHO BUKOVAC I BISKUP JOSIP JURAJ STROSSMAYER*

Isječci iz arhiva Kuće Bukovac u Cavtatu

Mjesto održavanja: Kuća Bukovac

Vrijeme trajanja: 29.1.2016.-20.1.2017.

Autori stručne koncepcije: Lucija Vuković, Helena Puhara

Autori likovnog postava: Lucija Vuković, Helena Puhara

Kustosice izložbe: Lucija Vuković, Helena Puhara

Opseg: 18 arhivskih predmeta

Web adresa: www.kuca-bukovac.hr

Vrsta: povijesna, edukativna, informativna

Korisnici: sve skupine posjetitelja muzeja

Tema:

Prikaz veza Vlaha Bukovca s biskupom Josipom Jurajem Strossmayerom, jednim od njegovih važnijih pokrovitelja, putem arhivskog materijala iz zbirke Kuće Bukovac, slijedi temu Noći muzeja 2016. *Utemeljitelji i reformatori – Josip Juraj Strossmayer hrvatski mecena*. Uz grofa Meda Pucića, dubrovačkog vlastelina i pjesnika, biskup Josip Juraj Strossmayer bio je jedan od prvih dobrotvora Vlaha Bukovca. Bukovac se vratio iz San Francisca 1876. godine. Slika *Sultanija*, koja je jedan od vrhunaca njegovog slikarstva iz razdoblja prije formalnog školovanja, izložena je u Šarićevoj ljekarni u Dubrovniku, a Pucić je proklamirao javno „Habemus pictorem!“. Medo Pucić presudno je utjecao na Bukovčev odlazak na studij u Pariz, umjesto u Rim koji je bio Bukovčev prvi izbor, ali i osigurao mu materijalna sredstva za školovanje. Pjesnikov prijatelj i poznati pokrovitelj umjetnosti biskup Josip Juraj Strossmayer, odobrio je Bukovcu dvogodišnju pomoć od po 500 forinti. Pod utjecajem Meda Pucića, Bukovac je slavenizirao svoje talijansko prezime Fagioni. Prvi put je tim imenom potpisao sliku *Sultanija* te je darovao biskupu Strossmayeru kao zahvalu za odobrenu pomoć koja mu je omogućila odlazak u Pariz i pohađanje École des Beaux Arts. Sliku *Crnogorka na obrani*, kojom se prvi put 1878. godine uspješno predstavio na najvećoj svjetskoj izložbi tog vremena, pariškom Salonu, također je poslao na poklon biskupu.

Godine 1890. Vlaho Bukovac je na pariškom Salonu izložio sliku *Mlada patricijka* i za nju dobio „brončanu medalju“. Poslao ju je na dar biskupu Strossmayeru kojega do tada još uvijek nije bio upoznao. Godine 1892., kanonik Franjo Rački, u to vrijeme predsjednik Akademije, dogovorio je izravni susret između slikara i biskupa. Vlaho Bukovac sa suprugom Jelicom proveo je dva tjedna u Đakovu, u gostima kod biskupa Strossmayera, čega se prisjeća u svojoj autobiografiji „Moj život“ (1918.). Na nagovor nećakinje barunice Androwsky, biskup pristaje da mu se izradi portret koji će iduće godine biti izložen na Salonu te će dobiti izvrsne kritike u pariškom tisku.

Susret s biskupom Josipom Jurajem Strossmayerom bio je presudan za još jedan važan trenutak u Bukovčevom životu – povratak u domovinu. Biskup Strossmayer naručio je, kao zahvalu za izrađeni portret, veću kompoziciju iz nacionalne prošlosti. U odabiru teme pomaže

kanonik Franjo Rački; odabran je Gundulićev „Osman“ te nastaje poznata kompozicija, započeta u Parizu, a dovršena u Zagrebu 1894. godine, *Gundulićev san*. Na izložbama u Pešti 1896. i Venecijanskom bijenalu 1897. dobila je laskava priznanja.

Istovremeno s narudžbama biskupa i Akademije (naručena je kopija portreta biskupa Strossmayera), stižu i narudžbe od Vlade i odjelnog predstojnika Izidora Kršnjavija za dekoraciju „zlatne dvorane“ u zgradi vladina Odjela za bogoštovlje i nastavu u Opatičkoj 10. Naručena je velika kompozicija s temom iz dubrovačke prošlosti (kasnije nazvana *Dubravka*, izrađena 1894. godine) te još dvije slike koje bi slavile lik i djelo bana Khuena Héderváryja. Bukovčevi zagrebački prijatelji i krug oko biskupa Strossmayera savjetuje mu da ovu vladinu narudžbu odbije jer bi prihvaćanje značilo svrstavanje u neprijateljski tabor. Nakon višemjesečnog kolebanja, Bukovac je narudžbu odbio, ali već narušeni odnosi s biskupom Strossmayerom, unatoč dobronamjernom posredništvu kanonika Račkog, nakon 1894. godine, pa ni za vrijeme slikarevog višegodišnjeg boravka i djelovanja u Zagrebu (1893.-1898.), nikada nisu obnovljeni.

Organizirana su stručna vodstva tijekom Noći muzeja.

Naziv izložbe: *KONRAD LOVRENČIĆ : USPUT UZ PUT*

Mjesto održavanja: Kuća Bukovac

Vrijeme trajanja: 29.1.2016. -20.11.2016.

Autori stručne koncepcije: Lucija Vuković, Helena Puhara

Autori likovnog postava: Lucija Vuković, Helena Puhara

Kustosice izložbe: Lucija Vuković, Helena Puhara

Opseg: 62 fotografije i 6 light-boxova

Web adresa: www.kuca-bukovac.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Korisnici: sve skupine posjetitelja muzeja

Tema:

Konrad Lovrenčić se u Kući Bukovac prvi put publici predstavio kroz medij fotografije. Ritam oka ovog glazbenika pratimo nizom usputnih isječaka prostora, snimljenih mobitelom, najčešće iz pozicije auto putnika, vozeći se na koncerte ili obiteljske otpočinke. Razvučeni motivi stabala, cestovne rasvjete, arhitekture, dominiraju kadrovima, a pojedini ciklusi, poput onog snimljenog kroz Bosansku Posavinu, rendgenski bilježe stanje društva.

Fotografije su isprintane sa zadanom visinom formata. Odabrane fotografije opremljene su okvirima, ili smještene u light-boxove dodavajući im svjetlo poput onoga s ekrana mobitela s kojim su snimljene.

Izložba je dio programa 'Decimale' kojim se u Kući Bukovac predstavlja suvremena izlagačka praksa kako bi se, osim izuzetne umjetničke, naglasila i važna pedagoška aktivnost Vlaha Bukovca koji je, među svojim učenicima, poticao umjetnički rad koji ide u korak s vremenom u kojem nastaje. Na ovaj način senzibilizira se i suvremena likovna scena za umjetničko djelo Vlaha Bukovca te se njegov rad ponovo aktualizira.

Naziv izložbe: *IZLOŽBA RADOVA POLAZNIKA EDUKATIVNO-LIKOVNE RADIONICE „ŠARENA ŠKOLICA“*

Mjesto održavanja: Kuća Bukovac

Vrijeme trajanja: 27.11.2016. – 15.1.2017.

Autor stručne koncepcije: Lucija Vuković

Autori likovnog postava: Lucija Vuković, Maris Caput

Kustosice izložbe: Lucija Vuković, Maris Caput

Opseg: 112 radova

Web adresa: www.kuca-bukovac.hr

Vrsta: edukativna, informativna

Korisnici: sve skupine posjetitelja muzeja

Tema:

Radovi polaznika edukativno-likovne radionice Kuće Bukovac „Šarena školica“ za djecu od pet do jedanaest godina, nastajali su pod vodstvom muzejske pedagoginje Maris Caput u razdoblju od 2014. do 2016. godine.

Edukativne radionice usmjerene su na upoznavanje muzejske zgrade, izvorno rodne kuće velikog slikara Vlaha Bukovca (1855.- 1922.), muzejskih zbirki, slikarevog života i djelovanja, postava i programa muzeja te na same procese umjetničkog stvaralaštva.

Uvodna izložbena cjelina obrađuje pojmove arhitekture, zidnih oslika, dizajna i suvremene umjetnosti. Uzbudljivi životni put Vlaha Bukovca prati se kroz duhoviti dječji izraz u formi stripa kao vizualnog oblikovanja priče. Likovni motivi portreta i prirode, česti u Bukovčevom slikarstvu, te različite slikarske tehnike integrirani su u radovima koji tematiziraju autoportrete, portrete i grupne portrete, ali i one koji su na tragu impresionističkom načinu promatranja prirode. Likovni motiv alegorije kao osobit izazov postizanja razumijevanja ovog pojma kod djece zastupljen je u prikazima fantastičnih i mitoloških bića. Poseban

segment izložbe čini tema ruke, oslonjena na jednu od ključnih slika Vlaha Bukovca „*Studija ruke*“ iz 1877. godine, i radovi nastali kroz vježbe crtačkih tehnika.

Izložbu prate citati iz Radne bilježnice u kojoj su likovni pojmovi i znanja o Vlahu Bukovcu objašnjeni u jednostavnom i publici svih uzrasta i interesa razumljivom diskursu, a natpisi su i fizički približeni razini dječjeg očišta.

Izložba je namijenjena podjednako djeci i odraslima. Zamišljena je kao pregledni vizualni i prostorni uvod u poznavanje ove muzejske institucije koja kroz mnogostruke aspekte djelovanja objedinjuje i prezentira sadržaje rodne kuće i muzeja slikarskog majstora i pedagoga Vlaha Bukovca.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Maris Caput, *Radna bilježnica VLAHO BUKOVAC Kuća Bukovac u Cavtatu*, Muzeji i galerije Konavala, 2016., CIP 560504059

Plakat Promocija *Radne bilježnice VLAHO BUKOVAC Kuća Bukovac u Cavtatu/ Izložba radova likovno-edukativne radionice „Šarena školica“*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Provođena su redovita vodstva i stručna vodstva kustosa za građane, škole i posjetitelje u Kući Bukovac:

Posjetitelji Noći muzeja 2016., O.Š. Marin Getaldić (26.4.2016.), izaslanstvo djelatnika u ruralnom turizmu Baranje (16.4.2016.), Strukovna škola Dubrovnik (30.4.2016.), Studenti Odjela za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku kolegij „Teorija baštine“ (5.5.2016. i 22.11.2016.), O.Š. Komin (6.5.2016.), O.Š. Sinj (11.5.2016.), O.Š. Ston (12.5.2016.), Dječji vrtić Konavle (27.5.2016.), O.Š. Marin Držić (1.6.2016.), Erasmus program Ekonomske i trgovačke škole Dubrovnik (1.6.2016.), O.Š. Cavtat (9.6.2016.), Gimnazija Đakovo (25.6.2016.), Međunarodna Slavistička škola (24.8.2016.), Srednja škola Kutina (27.8.2016.), predstavnici The International Trust for Croatian Monuments i Sandy and Zorica Glen Charitable Settlement (4.10.2016.), O.Š. Slano (28.10.2016.), kolege iz Muzeja Vučedolske kulture iz Vukovara (11.11.2016.), izaslanstvo grada Pakraca (22.10.2016.), sudionici konferencije Adriatic Cemetery Days (12.12.2016.), Erasmus program Sveučilišta u Dubrovniku (27.12.2016.) (L. Vuković, H. Puhara)

Povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18.5.2016., čija je tema bila "Muzeji i kulturni krajolici", organizirana je *"Vertikalna" šetnja od Epidaura do Cavtata*.

Voditelji: Helena Puhara, Lucija Vuković

Korisnici: Lokalna zajednica, sve skupine

U Kući Bukovac sumirana je, na primjeru mikro lokacije - Bukovčeve ulice broj 5, šira slika stečena šetnjom. Ono što smo vidjeli na primjeru grada, fokusirali smo i prikazali na primjeru razvoja stambene jedinice obitelji Fagioni-Bukovac – od rimske kuće do biografskog muzeja Vlaha Bukovca.

11.2. Radionice i igraonice

Edukativno-likovna radionica Kuće Bukovac „Šarena školica“

Voditeljica: Maris Caput

Korisnici: djeca od 5 do 11 godina

Edukativno-likovna radionica „Šarena školica“ održavala se u Kući Bukovac jedan put tjedno. Kroz brojne kreativno-kognitivne zadatke i edukativne igre djeca su se upoznavala i usvajala znanje o Bukovčevom liku i djelu, muzeologiji, arhitekturi, te su brojnim likovnim tehnikama stvarala po uzoru na stvaralaštvo Vlaha Bukovca u cilju razvijanja osobnog likovnog jezika i širenja znanja o samoj likovnosti. Produkt edukativno—likovne radionice je izdavanje Radne blježnice Vlaho Bukovac/Kuća Bukovac nastale po nastavnim jedinicima kroz godinu, kao i realizacija godišnje izložbe polaznika radionice.

Glazbena igraonica za djecu, Noć muzeja 2016.

Voditeljica : Ana Lovrenčić

Korisnici: Djeca nižih razreda osnovne škole

Ova je glazbena radionica bila usmjerena na osvještavanje i razvijanje osjećaja za ritam, usklađivanje pokreta s pjevanjem, osvještavanje vlastite uloge tijekom muziciranja u skupini te *rainbow method*.

Glazbena radiona za odrasle, Noć muzeja 2016.

Voditelji: Ivo Letunić (Kries), Konrad Lovrenčić (Kries, Elemental, Mixed up Mary, Tobogan), Erol Zejnilović (Kries, Elemental, Pridjevi, Mixed up Mary)

Korisnici: sve skupine posjetitelja muzeja

Glazbenici su predstavili kreativni proces produkcije materijala putem stvaranja glazbenih sekvenci tj. motiva snimljenih na licu mjesta ili tijekom sedmodnevnog zajedničkog rada koji je prethodio prezentaciji, a koji su se onda multiplicirali i koristili u stvaranju novog glazbenog materijala. Posjetitelji su mogli sudjelovati i doprinijeti nastanku generiranog glazbenog materijala te čuti koje su mogućnosti suvremenih programa glazbene produkcije.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Izložbe i muzejske akcije popraćene su najavama i osvrtima u pisanim i elektroničkim medijima te na društvenim mrežama.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Emisija "Putujemo Hrvatskom" o Kući Bukovac i Mauzoleju obitelji Račić emitirana je 21. srpnja 2016. na Prvom programu Hrvatskog radija i Glasu Hrvatske (H. Puhara, L. Vuković).

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija *Radne bilježnice VLAHO BUKOVAC Kuća Bukovac u Cavtatu* održana je 27. 11. 2016. u Kući Bukovac u Cavtatu.

Na promociji su sudjelovali:

Nada Beroš, muzejska savjetnica i voditeljica pedagoškog odjela Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, Lucija Vuković, kustosica i voditeljica Kuće Bukovac u Cavtatu i Maris Caput, autorica *Radne bilježnice* i muzejska pedagoginja Muzeja i galerija Konavala.

12.5. Koncerti i priredbe

Gitarski recital, Admir Doçi (Albanija), suradnja s Epidaurus Festivalom, program Bukovac toujours, 22.9.2016.

Noć muzeja 2016.

Koncert: Ivo Letunić (Kries), Konrad Lovrenčić (Kries, Elemental, Mixed up Mary, Tobogan), Erol Zejnilović (Kries, Elemental, Pridjevi, Mixed up Mary)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Izrađene su razglednice i magneti, pretisak letaka i pretisak vodiča po stalnom postavu Kuće Bukovac

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI			5182	30		170	25				5407
UČENICI, STUDENTI											
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA											
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba											
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba			480								480
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba											
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba											
BESPLATAN ULAZ											
OSTALO											
UKUPNO:			5782								5887
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:											

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH
- lokalna samouprava
- vlastiti prihod
- sponzorstvo
- donacije