

MUZEJ IVANIĆ-GRADA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2016. GODINU

1. SKUPLJANJE GRADE

Napomena:

Muzej Ivanić-Grada još uvijek (u rujnu 2017.) nema riješen problem muzejske čuvaonice. To je glavni razlog da se program u 2016. usredotočio prvenstveno na tematski raznolike izložbe i druge sadržaje, a manje na prikupljanje građe koju, nažalost, nema gdje pohraniti u primjerenim uvjetima.

Muzej trenutno posjeduje samo manje priručno spremište u radnoj prostoriji muzeja, no, kapaciteta za formiranje pravog muzejskog depoa za sada nema, kao ni dovoljno prostora za oblikovanje kvalitetnog stalnog postava.

Operativno središte muzeja u zgradi stare osnovne škole u centralnom gradskom perivoju obuhvaća mali izložbeni prostor (hodnik i dvije sobe s mogućnošću kružnog obilaska) i dvije manje radne (uredske) prostorije. Kotlovnicu i sanitarije dijeli s Obiteljskim radijem Ivanić, smještenim u drugom (većem) krilu zgrade. Podrum i potkrovlje nisu adaptirani za muzejske potrebe, premda prijedlog muzeološke koncepcije predviđa adaptaciju čitave zgrade, uključivo potkrovlja i podruma, za potrebe muzeja. Grad nažalost još nije našao rješenje za preseljenje službenih prostorija ORI na drugu lokaciju, a ni rješenje za dislocirani muzejski depo.

Na problem nepostojanja vlastite čuvaonice Muzej je u više navrata upozoravao Grad kao osnivača Muzeja i paralelno samostalno tražio pogodno rješenje.

Za sada se najprimjerenijim i najbrže ostvarivim rješenjem čini adaptacija dijela stare osnovne škole u selu Dubrovčak Ljevi. Muzej predlaže da bi se veliki i razmjerno dobro očuvani prostor učionica i zbornice dijelom preuredio za potrebe muzejske čuvaonice, a dijelom za muzejski postav zavičajne zbirke Dubrovčaka Lijevo, sela s vrlo zanimljivom povijesnom pričom.

1.1. Kupnja

Muzej Ivanić-Grada u 2016. nije imao sredstava predviđenih za kupnju muzejske građe

1.2. Terensko istraživanje

Svibanj – rujan: provedena terenska istraživanja na lokaciji objekta industrijske baštine „Petica“ Ivaničko Graberje (vlasništvo kompanije INA) te u industrijskim pogonima kompanije CROSCO u Ivanić-Gradu, u cilju prikupljanja i evaluacije potencijalne muzejske građe za planirani Muzej naftnog rudarstva (u sklopu Muzeja Ivanić-Grada) te evaluacije ambijentalnog postava industrijskih objekata na lokaciji Petica za potrebe preventivne zaštite (u suradnji s Tehničkim muzejom Nikole Tesle u Zagrebu).

Kolovoz-rujan: Muzej je sudjelovao u terenskom istraživanju za potrebe pripremanje izložbe „Stjepan Grgac – Ponos hrvatskog biciklizma“

Rujan-listopad: Muzej je sudjelovao u terenskim istraživanjima za potrebe izrade studije Strategija razvoja turizma na području grada Ivanić-Grada (autori: Karzen& Karzen, Zagreb, naručitelj Grad Ivanić-Grad)

Provedena su manja terenska istraživanja na području Dubrovčaka i Topolja, vezano uz izložbu etnografskog sadržaja s tog područja. Istraživanje i postavljanje izložbe provedeno je u suradnji s Markom Klakom, voditeljem KUD-a Dubrovčak Lijevi i Topolje.

Muzej se bavio manjim istraživanjima na objektima nepokretne i pokretne baštine šireg područja Ivanić-Grada, vezano uz programsku liniju koncepcije djelovanja „Muzeja izvan muzeja“ (Povijesna jezgra Ivanić-Grada - posebno Kuća Kundek, Kuća Grgac, kuća u Tvrđavskoj br. 7 i Kundekovoj br. 15, objekt Ljekarne Agnesi – Savska 39; selo Dubrovčak Lijevi: stara škola, crkva sv. Nikole i pojedini objekti na starom župskom posjedu; Posavski Bregi i selo Zaklepica: tradicijska arhitektura in situ, obiteljske etno-zbirke, zbirka DVD Posavski Bregi...; tragovi starih putova Ivanić-Grad – Kloštar Ivanić s neidentificiranim ostacima kamene građe; prirodni okoliš šume Žutice i t.d.)

1.3. Darovanje

Veći dio postojeće muzejske građe za fundus Muzeja Ivanić-Grada nabavljeno je darovanjem. Dio je nabavljen i prije samog osnivanja i otvaranja Muzeja Ivanić-Grada, no prvi upisi u fundus provedeni su tijekom 2016., a rad se nastavlja u 2017.

Darovana građa po cjelinama:

Zbirka: Cehovska škrinja 1827.:

Drvena cehovska škrinja iz g. 1827. s dokumentacijom o članovima ceha sela Poljana (danas dio Ivanić-Grada) te listinama cehovskih privilegija (pet knjiga dokumenata iz 18. i 19. stoljeća i oko 100 listova neuvezane dokumentacije koje još treba evidentirati); ključevi, pečat, primjeri novca, drška biča – iz ladica u škrinji;

Uz škrinju, cjelinu zbirke sačinjavaju i dva glinena ćupa iz istog razdoblja, ocakljena i dekorirana simbolima obrtničkih zanimanja.

Ukupno: oko 120 predmeta

Darovatelj: Udruženje obrtnika Ivanić-Grad

Opaska:

Većina dokumenata iz škrinje je digitalizirana u organizaciji udruge Prijatelji baštine-Amici hereditatis 2011., prije osnivanja Muzeja Ivanić-Grada

Slikani reprezentativni portret gradonačelnika Gjura Kundeka u bogato ukrašenom i pozlaćenom okviru (autor: Kugel, Beč, oko 1901.)

Ukupno: 1 predmet

Darovatelj: obitelj Barbarić (pok. Branka Barbarića), Ivanić-Grad

Novac: bakarni novac – kovanica s portretom Josipa II., pronađen u povijesnoj jezgri grada

Ukupno: 1 predmet

Darovatelj: obitelj Sahula, Ivanić-Grad

Putni kovčeg iz oko 1930-50. (karton, metalna armatura....) – 2 kom

Ukupno: 2 predmeta

Darovatelj: gđa. Mara Banovac, Ivanić-Grad

Zbirka: „Šusteraj Barilić“:

Kompletna oprema postolarske radionice iz starog Ivanića, još nepotpuno evidentirana, danas u tradicijskom čardaku u krugu specijalnog lječilišta Naftalan; donacija za budući muzej još iz 2012.

Ukupno: oko 50 predmeta

Darovatelj: gđa. Božena Turk (Barilić), Ivanić-Grad

Zbirka: „KUD Posavac, Ivanić-Grad“

Nepotpuna zbirka fotografija, dokumenata i predmeta vezanih uz povijest Pjevačkog društva Posavac, Ivanić-Grad; još uvijek u fazi kompletiranja

Ukupno: oko 30 predmeta

Darovatelj: g. Berislav Kezele, Ivanić-Grad i pojedini članovi KUD-a Posavac

Zbirka: „Ljekarna Agnesi“

Dio zbirke farmaceutskog staklenog posuđa iz nekadašnje „Ljekarne Agnesi“; zbirka se još nadopunjava novim predmetima iz raznih donacija

Ukupno: 28 predmeta

Darovatelj: gđa. Andrea Jakšić, Ivanić-Grad

Zbirka: „Foto studio Bubenik“

(zbirka u nastajanju)

- zbirka 103 fotografije Foto studija Bubenik, Ivanić-Grad

- 4 autorska video-snimka (autor: Branko Bubenik)

Ukupno: 107 predmeta

Darovatelj: g. Branko Bubenik, Zagreb

Manje donacije pojedinačnih uporabnih predmeta za muzej:

Ukupno: 12 predmeta

Darovatelj: više pojedinaca ili obitelji iz grada i okolice

Donacija zbirke dokumenata, fotokopija i originala iz zbirke Gajski. Akviziciju treba još detaljno pregledati, evidentirati i selektirati.

Ukupno: 15 fascikala neobrađene građe

Darovatelj: g. Vladimir Gajski, Novoselec

Donacije starih knjiga za muzej (iz razdoblja 19. i 1.pol.20.stoljeća):

Ukupno: 132 predmeta

Darovatelj: gđa. Mara Banovac, Ivanić-Grad

Donacije stručne literature za muzejsku knjižnicu:

Ukupno: 111 predmeta

Darovatelj: gđa. Vladimira Pavić

Ukupno darovano Muzeju: oko 610 predmeta

1.4. Nasljeđivanje

Muzej nije pribavljao građu nasljeđivanjem.

1.5. Zamjena

Muzej nije pribavljao građu zamjenom.

1.6. Ustupanje

Dio muzejske građe pribavljen je ustupanjem, ponajviše iz privatnih-obiteljskih zbirki sugrađana.

Zbirka fotografija (preslike originala - korištene za izložbe - ostaju u vlasništvu Muzeja Ivanić-Grada):

- Šuma Žutica – reprodukcija na kapa-pločama
(oko 30 fotografija – autor: Zoran Ožetski)
- Stjepan Grgac – oko 60 fotografija i preslika dokumentacije iz obiteljske zbirke
- Tradicijske nošnje Dubrovčaka i Topolja – oko 40 slika iz privatnih zbirki
- Iz starog Ivanića – oko 20 slika iz privatnih zbirki
- Ivanić u 19. stoljeću - preslici na kapa pločama (20 fotografija Ivanić-Grada iz oko 1905., iz spomen albuma za biskupa J. J. Posilovića)

Ukupno: oko 170 fotografija

Građu ustupili: g. Zoran Ožetski, obitelj Grgac, obitelj Klak, obitelj Božić, obitelj Pajur

Predmeti iz privatnih zbirki, ustupljeni (posuđeni na neodređeno vrijeme, bez prijenosa vlasništva) za oblikovanje inicijalnog povijesnog postava Muzeja Ivanić-Grada:

Ukupno: oko 30 predmeta

Građu ustupili: g. Zdenko Klun, obitelj Grgac, Vida Pust Škrgulja

Ukupno ustupljeno Muzeju: oko 200 predmeta

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2016., Muzej je uspio pokrenuti postupak preventivne zaštite za Tehnološki park Industrije nafte „Petica“, Graberje Ivaničko, Grad Ivanić-Grad, k.č.br.2102 i 2107 k.o. Caginec koji je završio u prosincu 2016. (Rješenje Ministarstva kulture – Uprava za zaštitu kulturne baštine Konzervatorski odjel u Zagrebu, ur.broj 532-04-02-01/16-16-1 od 05. prosinca 2016.).

2.2. Konzervacija

Muzej je vodio intenzivan dijalog s nadležnim službama u gradu i komunikaciju s Konzervatorskim zavodom glede potrebe postupaka sanacije i konzervacije na brojnim ugroženim objektima arhitektonske baštine, posebno na području povijesne jezgre Ivanić-Grada, a i u samom objektu stare škole gdje se nalazi operativno središte Muzeja Ivanić-Grada. Isto tako je sudjelovao je u pripremi projekta obnove povijesne jezgre Ivanić-Grada koji kroz 2017. ulazi u fazu postupne realizacije. Muzej i dalje prati situaciju na terenu, u gradu i naseljima na području grada.

2.3. Restauracija

Tijekom 2016. godine bio je u tijeku postupak restauracije portreta gradonačelnika Kundeka (nastao oko 1901.) koji se sada nalazi u fundusu i inicijalnom stalnom povijesnom postavu Muzeja Ivanić-Grada.

Restauratorske radove je vodila ovlaštena restauratorica Tamara Ukrainčik, mag.art., u suradnji s kolegama s restauratorskog odjela ALU u Zagrebu. Restauracija portreta trajala je gotovo godinu dana, a na njoj je utrošeno preko 600 sati rada.

Dio sredstava za obnovu slike (10.000 kuna) participiralo je Ministarstvo kulture.

2.4. Ostalo

Utvrđivanje daljih potreba za postupcima restauracije na pokretnim kulturnim dobrima u Muzeju Ivanić-Grada: potrebe za restauriranjem ponajviše se odnose na drvo (cehovska škrinja), papir (dokumenti, orig. crteži) i tekstil.

Što se tiče građevine u kojem djeluje Muzej Ivanić-Grada, neophodno je potrebna građevinska sanacija vlage u temeljima i rješenje statičkih problema (slijeganje terena uzrokuje sve više pukotina u zidovima), restauracija objekta na razinu povijesno kredibilnog stanja (vraćanje drvene stolarije – vrata i prozori, uređenje pročelja) te kompletna prenamjena i adaptacija objekta u kojem se nalazi operativno središte muzeja, sukladno zahtjevima i prijedlozima iz muzeološke koncepcije.

3. DOKUMENTACIJA

Zbog nedovoljnog broja stručnog osoblja u muzeju (u 2016. u muzeju je bila zaposlena samo jedna osoba – privremena ravnateljica odnosno ravnateljica muzeja koja je obavljala sve tekuće poslove i uspostavljala inicijalne uvjete za početak stručnog dokumentiranja u muzeju), muzej još nema u cijelosti riješen sustav vođenja muzejske dokumentacije.

Unatoč tome, u 2016. nabavljen je i instaliran računalni program M++ i S++ tvrtke LINK2 te obavljeno nekoliko probnih upisa, još prije uvođenja internog sustava oznaka, a o svim događanjima u muzeju vođena je osnovna dokumentacija.

Muzej je uključen i u OREG, no, iz već spomenutih razloga, podaci se nisu stigli ažurirati.

Prema internim planovima, sustav muzejske dokumentacije mogao bi se u potpunosti realizirati i ažurirati najkasnije do sredine 2018. godine, uz uvjet zapošljavanja najmanje tri stručne osobe i otvaranje muzejske čuvaonice.

4. KNJIŽNICA

U 2016., Muzej je započeo s prikupljanjem građe za oblikovanje interne stručne knjižnice koji nastavlja i u 2017., kad je, uz već instalirane računalne programe M++ i S++ nabavljen te instaliran program K++.

I za knjižnicu vrijedi plan kao za dokumentaciju: postavljanje kompletnog sustava vođenja priručne stručne knjižnice do sredine 2018. godine.

5. STALNI POSTAV

Zbog ranije spomenutih prostornih i kadrovskih nedostataka, djelovanje muzeja u 2016. nije bilo usmjereno u formiranje stalnog postava, već su se u izložbenom prostoru izmjenjivale različite izložbe i drugi sadržaji, između ostalog u želji da se domaćoj javnosti ukaže na što više raznolikih mogućnosti programskog djelovanja muzeja u maloj lokalnoj sredini, u kojoj do sada nije postojala niti jedna, isključivo na kulturnu i prirodnu baštinu kraja usmjerena kulturna ustanova.

Tek u drugoj polovici godine, u dijelu izložbenog prostora postupno se počeo oblikovati zametak budućeg stalnog postava, orijentiran ponajviše na povijest grada Ivanić-Grada u razdoblju 19. i početka 20. stoljeća.

Obavezni podaci o inicijalnom „stalnom postavu“:

- Naziv: Ivanić – od Tvrđe do Grada (Ivanić u 19. i početku 20.stoljeća)

- Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Vida Pust Škrkulja

- Opseg (broj eksponata):

40 – 60 eksponata, uz povremene manje izmjene osnovnog postava

- Površina (u m²): 10 m² do 40 m²

Napomena: Zbog fleksibilnog sustava muzejske opreme koja se može kombinirati na različite načine, kvadratura površine s malim stalnim postavom varira od 10 - 40 m².

- Kraći opis:

Inicijalni mali „stalni postav“ sadrži nekolicinu ključnih predmeta koji govore o povijesti

grada u 19. i početku 20. stoljeća. Naglasci postava temelje se na sljedećim povijesnim činjenicama:

Povijest utvrde Ivanić koja je bila važna karika u lancu obrambenih utvrda u doba osmanlijskih ratova (Ivanić-Tvrđja) i čiji su ostaci u potpunosti izbrisani iz realnog prostora grada u 19. stoljeću (na prostoru nekadašnje Tvrđe danas stoji glavni gradski perivoj te reprezentativni sklop građevina iz 19. stoljeća: Magistrat, župna crkva, osnovna škola – danas muzej);

Povijest obrtničko-trgovačkog civilnog naselja koje se razvijalo uz vojnu utvrdu i 1871. dobilo prava grada;

Prvi uspon malog gradića od kraja 19. stoljeća do raspada Austrougarske monarhije

(kulturalna obilježja grada, početak gradskih kulturnih ustanova, znamenite osobe iz povijesti grada...)

Đuro Stjepan Deželić (rođen u Ivanić-Gradu) i tradicija vatrogastva na širem području Ivanić-Grada

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada muzejske građe u 2016. provodila se sporadično i ne cjelovito, premda su za svu građu vođene ažurne zabilješke i zapisnici koji će poslužiti pri daljoj obradi i upisu građe u sustav muzejske dokumentacije.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

U identifikaciji i determinaciji građe muzej surađuje prema potrebi s vlasnicima-donatorima ili ustupiteljima muzejske građe, a u slučaju nejasnoća obraća za pomoć specijaliziranim stručnim ustanovama i/ili pojedincima iz struke.

6.3. Revizija građe

Kao novoosnovana ustanova, Muzej Ivanić-Grada još nije proveo niti jednu reviziju muzejske građe. Tome će pristupiti nakon uspostave centralnog sustava muzejske dokumentacije, otvaranja muzejske čuvaonice i stjecanja svih zakonskih uvjeta za cjelovit stručni rad ustanove.

Prva revizija građe mogla bi se dogoditi najranije u 2018., a najkasnije u 2020. godini.

6.4. Ekspertize

Do sada muzej nije imao posebne potrebe za dodatnom stručnom ekspertizom. No, daljim proučavanjem građe i širih povijesnih podataka te mogućim novim akvizicijama, takve će se potrebe sigurno povećati.

Jedina do sada naručena ekspertiza bila je zapravo stručna valorizacija industrijskih objekata Tehnološkog parka „Petica“ (izradio u ljetu 2016. g. Željko Staklarević, kustos Tehničkog muzeja Nikola Tesla iz Zagreba), za potrebe utvrđivanja statusa preventivne zaštite kulturnog dobra koje je, prema muzeološkoj koncepciji, temeljna lokacija za formiranje zasebne programske jedinice – Muzeja naftnog rudarstva u sklopu Muzeja Ivanić-Grada.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Zbog minimalnog broja muzejskih predmeta u fundusu Muzeja Ivanić-Grada, muzej još nije u stanju posuđivati vlastite eksponate drugim ustanovama.

No, kako bi se ipak održavala mogućnost kvalitetnih i zanimljivih programskih sadržaja za posjetitelje, Muzej se već od prve izložbe u travnju 2016. u velikoj mjeri oslanja na međuinstitucionalnu suradnju te povremene posudbe i razmjenu građe s raznim vlasnicima, fizičkim i pravnim osobama.

U tom smislu valja istaknuti vrlo uspješnu suradnju sa sljedećim ustanovama, udrugama i pojedincima (koje ovdje ne navodimo poimence):

- Hrvatski prirodoslovni muzej Zagreb
- Šumarski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
- Tehnički muzej Nikola Tesla u Zagrebu
- Državni arhiv u Zagrebu
- Hrvatski državni arhiv
- Državni arhiv u Sisku
- Gradska knjižnica Ivanić-Grad
- Pučko otvoreno učilište Ivanić-Grad

- Udruga Prijatelji baštine-Amici hereditatis, Ivanić-Grad
- Udruga Tetragon, Ivanić-Grad
- Udruga Mali princ, Ivanić-Grad
- Udruženje obrtnika, Ivanić-Grad
- Udruga jasličara, Jastrebarsko
- DVD Ivanić-Grad i DVD Posavski Bregi
- KUD Dubrovčak Lijevi i Topolje
- Biciklistički klub Ivanić-Grad
- Seoski turizam Kezele, Šumećani (etno-zbirka)
- Obrazovne i odgojne ustanove (škole i vrtići) na širem području Ivanić-Grada

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

U travnju 2016., Muzej je sa svojom prvom izložbom sudjelovao na stručno-znanstvenom skupu povodom obilježavanja 20. obljetnice ponovnog naseljavanja dabrova u Hrvatskoj (događanja su bila organizirana na Šumarskom fakultetu u Zagrebu, u POU Ivanić-Grad, u Muzeju Ivanić-Grada i na terenu – u obilasku primarnih mjesta ispuštanja dabrova u šumi Žutici nedaleko Ivanić-Grada).

Tijekom više mjeseci 2016. godine, Muzej je sudjelovao na radionicama i radnim sastancima skupine za pripremu Strategije razvoja turizma Ivanić-Grada (izrada: tvrtka Karzen & Karzen; naručitelj: Grad Ivanić-Grad).

Muzej se aktivno uključio u rad stručnog skupa u organizaciji Zagrebačke županije i Sveučilišta Baltazar na temu Kultura 697.

U prosincu 2016., Muzej je sudjelovao na I. Međunarodnom kongresu slovenskih muzealaca SMD-SMS-ICOM u Piranu na temu: MUZEJ, LJUDI, PRIRODA; Najavljeno izlaganje Vide Pust Škrgulja pod naslovom: Muzej Ivanić-Grada otkriva put prema cjelovitoj skrbi za kulturnu baštinu (na slovenskom jeziku) nije održano zbog spriječenosti autorice, ali će biti objavljeno u Zborniku kongresa.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ravnateljica Muzeja Ivanić-Grada pripremila je sve tekstove i likovne priloge te veći dio grafičkih priprema za deplijane i plakate izložbi u muzeju, tekstove i slike za opremu info-pulta za posjetitelje Muzeja Ivanić-Grada, promidžbene tekstove namijenjene javnoj komunikaciji u medijima, te otvorila i tijekom cijele godine samostalno uređivala Facebook stranicu muzeja (budući da će službenu web-stranicu muzej dobiti tek krajem 2017. godine).

6.8. Stručno usavršavanje

Osim praćenja novosti na internetskim stranicama i u stručnoj literaturi, te povremene posjete stručnim ustanovama u Zagrebu, opseg radnih obveza u muzeju nije omogućavao uključanje u neki drugi oblik stručnog usavršavanja.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Muzej se za stručnu pomoć i konzultacije pretežito obraćao stručnim službama MDC-a te osobno, pojedincima iz stručno-znanstvenih krugova za područje muzeologije, povijesti, etnologije, prirodoslovlja i naftnog rudarstva.

Muzej kao baštinska ustanova bio je uvijek spreman za pomoć lokalnom stanovništvu u pitanjima vezanim uz kulturnu baštinu zavičaja, posebice uz privatne zbirke i arhitektonsku baštinu.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Izdavanje samostalne muzejske publikacije tek je u pripremanju. Prvi broj Zbornika Muzeja Ivanić-Grada (naslov još nije do kraja definiran) predviđa se za kraj 2018. godine.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Zbog prezaoplenosti, djelovanje ravnateljice u strukovnim društvima ostalo je čista formalnost. No, tijekom godine praćene su informacije na internetskim stranicama HMD, ICOM, URBACT, ECOVAST itd.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Kao jedina zaposlenica muzeja, ravnateljica Muzeja Ivanić-Grada sudjelovala je u kreiranju sadržaja za muzejski info-pult (izvedba: Ferrotehnik, Ivanić-Grad), kreiranju sadržaja, oblikovanju i ažuriranju objava na FB stranici Muzeja, pretraživanju on-line baza podataka, postavljanju i uhodavanju programskog paketa M++ i S++ te upisu u očevidnik muzeja te OREG.

Eventualna stručna pitanja rješavala su se uz pomoć i savjete stručnjaka iz MDC, tvrtki Protronic (Ivanić-Grad), Link2 (Samobor-Zagreb) i Ferrotehnik (Ivanić-Grad).

Za sve te poslove morala bi biti zadužena posebna osoba koje u Muzeju za sada nemamo.

6.13. Ostalo

I sve ostale poslove u muzeja tijekom 2016. godine obavljala je samostalno ravnateljica muzeja, uz povremenu stručnu i nestručnu pomoć prijatelja i volontera.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Izlaganje Vide Pust Škrkulja: Muzej Ivanić-Grada otkriva put prema cjelovitoj skrbi za kulturnu baštinu objavljuje se kao znanstveni rad u Zborniku I. Međunarodnog kongresa slovenskih muzeologa iz prosinca 2016. (objava se očekuje u 2017.)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

Muzej Ivanić-Grada bio je suorganizator dijela sadržaja stručnog skupa 20. godina dabra u Hrvatskoj, održanog u Zagrebu i Ivanić-Gradu, organizaciji Šumarskog fakulteta iz Zagreba i Grada Ivanić-Grada u travnju 2016.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Od 20. travnja do kraja 2016. godine Muzej Ivanić-Grada u svom je izložbenom prostoru postavio 12 izložbi koje su se, kad je to bilo moguće, povezivale s inicijalnim malim stalnim postavom muzeja, a kad to nije bilo moguće, prostor smo odvojili primjerenim pregradama (stakleni panoi, crni zastori od stropa do poda i sl.).

Podaci o izložbama:

ŽIVOT U OKRILJU ŠUME ŽUTICE – izložba povodom obilježavanja 20. obljetnice povratka dabra u Hrvatsku

- Vrijeme trajanja: 21. – 30. travnja 2016.

- Autori stručne koncepcije: Vida Pust Škrkulja, Muzej Ivanić-Grada

Marijan Grubešić, Šumarski fakultet u Zagrebu

Irena Grbac i Martina Šašić Kljajo, HPM Zagreb

Gordana Gorčan, OŠ Milke Trnine Križ

- Autori likovnog postava: Vida Pust Škrkulja

- Opseg (broj eksponata): 40 fotografija na kapa pločama

1 fotografija na tkanini (pozadina diorame)

(autori: Zoran Ožetski – šuma Žutica; Marijan Grubešić – dabar)

15 preparata zooloških primjeraka (vlasništvo HPM i Šumarskog fakulteta u Zagrebu)

5 preparata zooloških i geoloških primjeraka (vlasništvo OŠ Križ)

Edukativni kutić (model nastave biologije u 5. i 7. r. OŠ uz primjerke biološkog materijala i 4 mikroskopa)

Ukupno: oko 60 eksponata

- Vrsta: prirodoslovna izložba

- Tema: Priroda šume Žutice u koju su 1996. ponovno naselili dabrove koji su se do danas raširili diljem Hrvatske i susjednih zemalja.

Naglasak izložbe bio je na prirodnom okolišu močvarne nizinske šume Žutice kao habitatu dabrova, ptica močvarica, kukaca, gmazova, vodozemaca i drugih životinja.

- Korisnici: izložba je bila pretežito edukativnog i reprezentativnog karaktera, pošto je riječ o prvoj izložbi u prostoru novog muzeja

MUZEJ U PARKU – Od ideje do realizacije

Izložba povodom Međunarodnog dana muzeja

- Vrijeme trajanja: 18. – 28. svibnja 2016.

- Autori stručne koncepcije: Vida Pust Škrkulja, Muzej Ivanić-Grada

Katarina Magić Košćević i Ana Gašparović, Udruga Prijatelji
Baštine-Amici hereditatis, Ivanić-Grad

- Autori likovnog postava: Vida Pust Škrkulja, Muzej Ivanić-Grada

Katarina Magić Košćević i Ana Gašparović, Udruga Prijatelji
Baštine-Amici hereditatis, Ivanić-Grad

- Opseg (broj eksponata): Ukupno oko 80 – 100 eksponata

- Vrsta: skupna, kompleksna, informativno-edukativna izložba

- Tema: Izložba je pokazala razvoj ideje osnivanja muzeja u Ivanić-Gradu

koja se kroz desetak godina promovirala u okviru djelovanja udruge građana Prijatelji baštine-Amici hereditatis, osnovane 2005. u cilju animiranja lokalnog stanovništva za razmišljanje o potrebi stručnog pristupa čuvanju bogate baštine zavičaja.

Ujedno se izložba izvrsno uklopila u temu Međunarodnog dana muzeja – Muzeji i kulturni krajolici

- Korisnici: građani Ivanić-Grada i gosti

Izložba dječjih likovnih radova iz radionica udruge Tetragon

- Vrijeme trajanja: 02. – 05. lipnja 2016.

- Autori stručne koncepcije: Ivana Ožetski, voditeljica radionice

- Autori likovnog postava: Ivana Ožetski

- Opseg (broj eksponata): oko 100 eksponata

- Vrsta: likovna, skupna, informativna godišnja izložba dječjih radova

- Tema: Izložba je pokazala izbor iz dječjih likovnih radova, nastalih tijekom školske godine 2015/2016. u sklopu likovne radionice udruge Tetragon, pod mentorstvom akad. slikarice Ivane Ožetski.

Namijenjena je bila afirmaciji dječjeg likovnog stvaralaštva te promociji novog muzeja među najmlađima.

- Korisnici: obitelji, školska i predškolska djeca, šira javnost

OD TVRĐE DO GRADA – IVANIĆ U 19. STOLJEĆU

- Vrijeme trajanja: 07. lipnja – 31. srpnja 2016.

- Autori stručne koncepcije: Vida Pust Škrkulja, Muzej Ivanić-Grada

- Autori likovnog postava: Vida Pust Škrkulja, Muzej Ivanić-Grada

- Opseg (broj eksponata): oko 80 eksponata

- Vrsta: povijesna-reprezentativna-edukativna izložba

- Tema: Povijest Ivanić-Grada tijekom 18. i 19. stoljeća s naglaskom na

iz velikim promjenama koje je doživio grad u 19. stoljeću, dok se
trgovišta u sjeni vojnog komuniteta u Utvrđi Ivanich (Ivanić-
Tvrđi),
nakon razvojačenja i ukidanja Vojne krajine, dobivanjem
statusa
grada (8. lipnja 1871.) pretvorio u brzo razvijajuće se kulturno
i
gospodarsko središte ivaničkoga kraja.
- Korisnici: građani Ivanić-Grada, školska mladež, gosti u gradu

Izložba ratnih fotografija uz Dan domovinske zahvalnosti

- Vrijeme trajanja: od 05. – 15. kolovoza 2016.
- Autori stručne koncepcije: Vida Pust Škrkulja, uz pomoć pripadnika braniteljskih udruga s područja grada
- Autori likovnog postava: Vida Pust Škrkulja
- Opseg (broj eksponata): 54 eksponata
- Vrsta: povijesno-memorijalna izložba
- Tema: Domovinski rat – izložene su bile originalne fotografije neidentificiranih autora - branitelja s bojišnica Domovinskog rata,
kao i dio originalnih crteža i plakata Ivana Lackovića Croate (iz ratne mape Crveno i crno) te dokumenata u vlasništvu braniteljskih udruga Ivanić-Grada.
- Korisnici: lokalno stanovništvo, školska mladež

Izložba STHEPAN GRGAC – PONOS HRVATSKOG BICIKLIZMA

- Vrijeme trajanja: 20. kolovoza – 20. rujna 2016.
- Autori stručne koncepcije: Krešimir i Zlatica Grgac (izravni potomci S. Grgaca)
Vida Pust Škrkulja, Muzej Ivanić-Grada
- Autori likovnog postava: Vida Pust Škrkulja, Muzej Ivanić-Grada
- Opseg (broj eksponata): oko 60 preslika orig. fotografija i dokumenata iz obiteljske zbirke,
oko 30-40 drugih izložaka (originala iz obiteljske zbirke Grgac)
ukupno oko 90-100 izložaka
- Vrsta: povijesna-športska-edukativna-informativna izložba
- Tema: Izložba, otvorena povodom 46. Memorijala Stjepan Grgac,
tradicionalne međunarodne memorijalne biciklističke utrke
koja
se svake godine održava u spomen Stjepana Grgaca,
biciklističkog
šampiona iz razdoblja prije 2. Svjetskog rata.
Za izložbu je korištena građa iz obiteljske zbirke Grgac, u
vlasništvu sina i kćeri Stjepana i Zlate Grgac iz Ivanić-Grada.
Uz originalne pokale i priznanja koja je za vrijeme športske
karijere primio Stjepan Grgac bile su izloženi i originalni
dokumenti te originalni bicikl kojim je Stjepan Grgac vozio
utrku
Tour de France 1936. godine.
Uz izložbu je prikazivan biografski film o Stjepanu Grgacu –
„Zabilježen u zvijezdama – Stjepan Grgac“,
iz produkcije HTV 2014.

- Korisnici: lokalno stanovništvo i posjetitelji Ivanića, posebno sportaši,
predškolska i školska djeca

Novi „mali stalni postav“ Gradskog muzeja Ivanić-Grada

- Vrijeme trajanja: 22. rujna – 31. prosinca 2017.
- Autori stručne koncepcije: Vida Pust Škrgulja, Muzej Ivanić-Grada
- Autori likovnog postava: Vida Pust Škrgulja, Muzej Ivanić-Grada
- Opseg (broj eksponata): ukupno oko 40 eksponata
- Vrsta: povijesno-edukativna izložba
- Tema: Dalja razrada postava izložbe „Od Tvrđe do Grada“, uz
dopune iz privatnih zbirki sugrađana i dio reprezentativne građe koju hrani
DVD Posavski Bregi (uključivo sa svečanom zastavom
(crveni
baršun sa zlatovezom) iz 1907.
- Korisnici: lokalno stanovništvo i posjetitelji Ivanića,
predškolska i školska djeca

Vjekoslav Skrbín, VODE DONOSE SJEĆANJA

- Vrijeme trajanja: 22. rujna – 08. listopada 2016.
- Autori stručne koncepcije: Vida Pust Škrgulja, muzej Ivanić-Grada
- Autori likovnog postava: Vjekoslav Skrbín i Vida Pust Škrgulja
- Opseg (broj eksponata): oko 40 eksponata
- Vrsta: likovna, samostalna, slikarska tematska izložba

- Tema: Izložba je predstavila izbor slika iz više ciklusa pejzaža autora Vjekoslava Skrbina, glazbenog pedagoga i slikara iz Ivanić-Grada.

Slike su nastale u tehnici ulja, akvarela i pastela, a motivi su vezani uz prirodne ljepote Hrvatske, uz temu vode kao poveznice. Posebno mjesto na izložbi imao je ciklus iz 2008., Kornati – Et in Arcadia ego, posvećen tragediji stradanja mladih vatrogasaca na Kornatima.

- Korisnici: lokalno stanovništvo i posjetitelji Ivanića, predškolska i školska djeca

OGLAVLJA TRADICIJSKE NOŠNJE DUBROVČAKA LIJEVOG I TOPOLJA

- Vrijeme trajanja: 14. – 26. listopada 2016.

- Autori stručne koncepcije: Marko Klak, KUD Dubrovčak Lijevi i Topolje

- Autori likovnog postava: Vida Pust Škrkulja, Muzej Ivanić-Grada

- Opseg (broj eksponata): 140 eksponata

- Vrsta: etnografska – povijesna tematska izložba

- Tema: Izložba je prikazala bogatstvo oglavlja (ženske halbice, peče, rupci, te muški škrlaki i šubare) tradicijskih nošnji sela Dubrovčak Lijevi i Topolje, s naglaskom na ženskoj nošnji.

Uz bogatstvo tkanja, vezova i ukrašavanja odjevnih predmeta za

razne prigode predstavljen je i način pripreme ženske kose za stavljanje „halbice“, tipičnog ženskog pokrivala u tom dijelu Posavine, te nakit žena i djevojaka.

Izložbu je dopunio izbor preslika originalnih fotografija iz života na selu u 1. polovici 20. stoljeća, s vidljivim promjenama u stilu odijevanja te postupnim utjecajem građanskih navika na tradiciju ruralne sredine.

Uz izložbu su prikazivani video snimci nastupa KUD-a Dubrovčak Ljevi i Topolje.

- Korisnici: lokalno stanovništvo, školska i predškolska mladež, prigodni posjetitelji turističke manifestacije Bučijada u Ivanić-Gradu

U ČAST PILOTA HRZ I PZO – RUDOLFA PEREŠINA I VLADIMIRA BEZUKA

Izložba uz 12. Memorijal Rudolfa Perešina

- Vrijeme trajanja: 27. listopada – 05. studenog 2016.
- Autori stručne koncepcije: obitelji Perešin i Bezuk, predstavnici MORH i UDVDR Ivanić-Grad
- Autori likovnog postava: Vida Pust Škrkulja, Muzej Ivanić-Grada
- Opseg (broj eksponata): 35 eksponata
- Vrsta: memorijalna tematska izložba
- Tema: Obilježavanje životne i ratne priče dvojice heroja hrvatskog vojnog zrakoplovstva koji su živjeli na području Ivanić-Grada,, povodom 12. Memorijala Rudolfa Perešina, legendarnog pilota

Domovinskog rata.

- Korisnici: lokalno stanovništvo, školska i predškolska mladež

Ivana Ožetski, SJENA I NJEZINA BOJA

- Vrijeme trajanja: 15. studenog – 08. prosinca 2016.

- Autori stručne koncepcije: Ivana Ožetski i Vida Pust Škrkulja

- Autori likovnog postava: Ivana Ožetski i Vida Pust Škrkulja

- Opseg (broj eksponata): 22 slike i 4 video rada – ukupno 26 eksponata

- Vrsta: samostalna likovna izložba

- Tema: Izložba je prikazala sažetak likovnog opusa koji je nastao tijekom magistarskog studija autorice na temu istraživanja

fenomena sjene i njezine boje kao sredstva likovnog izričaja.

Predstavljeni ciklus slika u ovom je postavu prvi put prikazan

upravo na izložbi u Muzeju Ivanić-Grada.

- Korisnici: lokalno stanovništvo, školska i predškolska mladež, gosti – posjetitelji Ivanić-Grada

Izložbe u sklopu programa ADVENT I BOŽIĆ U MUZEJU IVANIĆ-GRADA

- Vrijeme trajanja: 12. prosinca 2016. – 05. siječnja 2017.

- Autori stručne koncepcije: Vida Pust Škrkulja, Muzej Ivanić-Grada

- Autori likovnog postava: Vida Pust Škrkulja, Muzej Ivanić-Grada

Zora Škrkulja, dipl.ing. tekstilne tehnologije

Vjekoslav Skrbín, Ivanić-Grad (jedan od autora)

- Opseg (broj eksponata): ukupno preko 100 različitih eksponata iz tri izložbene cjeline,

ukomponiranih u prostor namijenjen božićnim radionicama i

igraonicama za djecu

- Vrsta: tematska edukativna i djelomično autorska kombinirana izložba

- Tema: Izložbeni dio događanja bio je ukomponiran u program božićnih dječjih igraonica i radionica koji se odvijao u bajkovitoj inscenaciji, prilagođenoj dječjoj percepciji blagdanskog ugođaja.

Teme cjelina: izložba jaslica Udruge jasličara Jastrebarsko,

Ivanić-

Izložba i radionica origamija (autor: Mladen Puljek,

Grad), izložba starih blagdanskih čestitki iz obiteljskih zbirki.

- Korisnici: lokalno stanovništvo, posebno djeca predškolskog i školskog uzrasta

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Muzej je za sve vlastite izložbe pripremio i izdao deplijane i plakate s osnovnim podacima o izložbi i kratkom recenzijom.

Povodom otvaranja muzeja, Muzej je pripremio i mali izbor suvenira (razglednice i označivači za knjige – bookmarks s motivima baštine grada te mala licitarska srca s natpisom M i-g 2016.).

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Za skupine posjetitelja, Muzej je omogućio vodstvo po svakoj izložbi, prilagođeno uzrastu i interesu skupine.

11.3. Radionice i igraonice

Muzej je u 2016. organizirao više radionica i igraonica i to:

- a) u srpnju i kolovozu u sklopu male ljetne čitaonice pod krošnjama parka, organizirane u suradnji s Gradskom knjižnicom Ivanić-Grad na otvorenom prostoru ispred muzeja i u parku
- b) u sklopu božićnog programa u prosincu organizirane su radionice origamija, oblikovanja božićnih čestitki i crtanja, slušaonica priča (Andersen, Snježna kraljica), igraonice za manju djecu uz mogućnost gledanja dječjih, igranih i animiranih filmova te slušanje prigodne glazbe.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Informacije o svojim programima Muzej od sredine 2016. godine objavljuje na Facebook stranici Muzeja Ivanić-Grada koju uređuje ravnateljica muzeja. FB stranica je dostupna izravno ili preko web-stranice Grada Ivanić-Grada.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O svojim aktivnostima Muzej redovito informira javnost i u emisijama Obiteljskog radija Ivanić-Grad, kao i u povremenim informativnim ili tematskim emisijama Hrvatske televizije, TV Jabuka i drugih zainteresiranih medijskih kuća.

12.3. i 12.4. Predavanja, promocije i prezentacije

Pod kraj godine, Muzej je u prostoru Pučkog otvorenog učilišta u Ivanić-Gradu pripremio i održao javnu prezentaciju rada i programa muzeja.

12.7. Ostalo

Uz prvu izložbu u travnju 2016., muzej je proveo prvo anketiranje posjetitelja.

U svibnju, u suradnji s udrugom Tetragon, Muzej je osmislio postavljanje malih ovalnih ploča s edukativnim i motivacijskim natpisima u prostoru parka, u sklopu programa obilježavanja Međunarodnog dana muzeja i izložbe Muzej u parku. Tom je prigodom osmišljena i anketa za posjetitelje te mala edukativna igra – upitnik za snalaženje u parku, namijenjena predškolskoj djeci i roditeljima te djeci nižih razreda osnovne škole.

U lipnju, uz službeno otvorenje muzeja, otvorena je i knjiga dojmova u koju posjetitelji zapisuju svoje dojmove, razmišljanja i sugestije uz svaku izložbu u Muzeju.

U srpnju, Muzej je u suradnji s prijateljima – volonterima osmislio pokusnu projekciju „Muzejskog ljetnog kina u parku“ s prikazivanjem legendarnog filma K. Golika „Tko pjeva zlo ne misli“ u 21.00 sat u improviziranom auditoriju ispred muzeja. Projekciji je nazočilo oko 50 odraslih posjetitelja i blizu 20 djece (koja su se igrala u parku), program je bio službeno prijavljen i u potpunosti besplatan, a reakcije publike više nego izvrsne.

Zbog ograničenih sredstava, Muzej se orijentirao isključivo na programe bez većih troškova i honorara, dakle, oslonio se na pomoć prijatelja – volontera, no, dokazao je da taj profil ljudi ipak postoji!

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Uvjeti početka javnog djelovanja Muzeja Ivanić-Grada nisu pogodovali razvoju ozbiljnijih marketinških djelatnosti, premda su uspostavljeni kontakti s nekolicinom potencijalnih suradnika.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja nije precizan, budući da je broj posjetitelja varirao od izložbe do izložbe, da su ulaznice uvedene tek sredinom godine 2016., te da je posjet izložbama za predškolsku djecu te invalide i pratnju besplatan, te zbog nedovoljnog broja zaposlenog osoblja koji bi precizno pratio broj posjetitelja.

Uočeno je da je daleko najveći broj posjetitelja na otvaranjima izložbi (kad je ulaz besplatan) te da je izrazito velik interes za prirodu, šport, etno-sadržaje i radionice.

Izrazito dobro posjećene su bile izložbe Život u okrilju šume Žutice, Muzej u parku, Stjepan Grgac – ponos hrvatskog biciklizma, Oglavlja tradicijske nošnje Dubrovčaka Lijeveg i Topolja te izložba uz Memorijal Rudolfa Perešina.

Prema okvirnoj procjeni, ukupno oko 1600 posjetitelja uključilo se u događanja u Muzeju Ivanić-Grada tijekom dobrih 8 mjeseci javnog djelovanja muzeja u 2016. godini.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Muzej se gotovo isključivo financirao sredstvima iz proračuna Grada Ivanić-Grada.

Ministarstvo kulture RH participiralo je s 10.000 kuna u financiranju restauratorskih postupaka na portretu gradonačelnika Kundeka iz oko 1901.

Vlastitim prihodima koji su iznosili tek oko 1% ukupnih prihoda Muzej je pokrивao manje materijalne troškove (potrošna roba za svakodnevnu uporabu).

15.2. Investicije

Investicije Muzeja odnosno Grada Ivanić-Grada u dugotrajnu opremu muzeja u 2016. godini iznosile su oko 60.000 kuna. Time je nabavljena oprema izložbenog i uredskog prostora te računalna i telekomunikacijska oprema s inicijalnom programskom opremom.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

Ostale aktivnosti bele su ponajviše vezane uz postavljanje inicijalnog sustava praćenja muzejske dokumentacije, razvijanje osnovne operativne strukture novog muzeja, komunikaciju s osnivačem i raznim državnim službama i ustanovama u kulturi, uhdavanje zakonski potrebnih administrativnih sustava i komunikaciju s potencijalnim suradnicima u programima.