

HRVATSKI MUZEJ TURIZMA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2016. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Prikupljanjem građe, otkupom i darivanjem, fundus Hrvatskog muzeja turizma obogaćen je tijekom 2016. godine za ukupno 850 predmeta. Od toga je 410 predmeta otkupljeno, a 440 predmeta dobiveno je darivanjem.

1.1. Kupnja: 410

1.3. Darovanje: 440

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Redovito se provode mjere preventivne zaštite predmeta. Muzejska se građa nalazi u depou koji je uređen prema pravilima struke te se građa čuva u podobnim mikroklimatskim uvjetima.

I tijekom 2016. godine nabavljana su sredstva za preventivnu zaštitu muzejskih predmeta, dostupna na hrvatskom tržištu, neophodna u procesu redovne stručne obrade građe. Tako su od proizvođača Crescat kupljena oprema za zaštitu muzejske građe (mini termohidrometri (mjerač temperatura i vlage za izložbene prostorije), beskiselinske kutije i albumi za pohranu muzejske građe, beskiselinski držači spisa s klapnom, muzejski gel za pričvršćivanje, gel u posudi, setovi za pohranu rukotvorina, beskiselinski poklopci, stalci za knjige, nagibni stalak za knjige, prozirna arhivska traka).

2.3. Restauracija

U restauratorskoj radionici Odjela za konzervaciju i restauraciju Državnog arhivu u Rijeci tijekom 2016.g. obavljani su konzervatorsko-restauratorski radovi na 2 predmeta iz Zbirke plakata i reklama.

Radovi su izvedeni na sljedećim predmetima:

1. HMT-3637, Jugoslavija (format 985x685mm) – ručno konzerviranje i restauriranje papira, neutralizacija u vodenim otopinama
2. HMT-3638, Jadranska linijska plovidba Rijeka (format 985x690mm) – ručno konzerviranje i restauriranje papira, neutralizacija u vodenim otopinama.

Konzervatorsko-restauratorske radove sanacije građe izvele su mr. sc. Iva Gobić Vitolović i Dorijana Malinarić.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

6607, računalna obrada, M++

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Muzejski predmeti računalno se obrađuju u integriranom muzejskom sustavu M++.

Knjiga ulaska: 1106, računalna obrada, M++

Knjiga izlaska: 114, računalna obrada, M++

Knjiga pohrane: 62, računalna obrada, M++

3.5. Videoteka

96, računalna obrada S++

Videoteka Hrvatskog muzeja turizma obogaćena je u 2016. godini sa 29 novih jedinica – televizijskim priložima o Muzeju i njegovim aktivnostima objavljenima na državnim i lokalnim televizijama.

3.6. Hemeroteka

1520, računalna obrada S++

Hemeroteka Hrvatskog muzeja turizma obogaćena je u 2016. godini sa 213 novih jedinica – tekstovima objavljenim u tiskovinama i na internetskim portalima o Muzeju i njegovim aktivnostima.

3.9. Ostalo

Fonoteka: 79, računalna obrada, S++

Fonoteka Hrvatskog muzeja turizma obogaćena je u 2016. godini sa 24 nove jedinice – radijskim priložima o Muzeju i njegovim aktivnostima.

Evidencija o izložbama: 153, računalna obrada, S++

Evidencija o izložbama Hrvatskog muzeja turizma obogaćena je u 2016. godini sa 17 novih zapisa, šest gostujućih izložbi, dvije izložbe Hrvatskog muzeja turizma na gostovanju i devet izložbi u organizaciji Hrvatskog muzeja turizma.

Posebna događanja: 71, računalna obrada, S++

Evidencija o posebnim događanjima Hrvatskog muzeja turizma obogaćena je u 2016. godini sa 15 novih zapisa.

Evidencija o pedagoškoj djelatnosti: 8, računalna obrada, S++

Evidencija o pedagoškoj djelatnosti Hrvatskog muzeja turizma obogaćena je u 2016. godini s dva nova zapisa.

Evidencija o izdavačkoj djelatnosti: 367, računalna obrada, S++

Evidencija o izdavačkoj djelatnosti Hrvatskog muzeja turizma obogaćena je u 2016. godini s 48 novih zapisa, tiskanih materijala koji prate izložbe.

Stručni i znanstveni rad: 12, računalna obrada, S++

Konzervatorsko - restauratorski postupci: 8, računalna obrada, S++

Tijekom 2016. godine Hrvatski muzej turizma je restaurirao dva predmeta iz Zbirke plakata i reklama.

Medijateka: 216, računalna obrada, S++

U 2016. godini fond medijateke Hrvatskog muzeja turizma povećan je za 60 zapisa.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava - 29

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda - 796

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe:

Tijekom 2016. godine 974 nova zapisa, u M++ 510 zapisa, a u S++ 464 zapisa.

U Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske tijekom 2016. upisana je Zbirka fotografija i negativa (voditeljica zbirke: Nataša Babić).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Ana Perinić Lewis, Institut za antropologiju Zagreb, Digitalni snimak muzejske građe ili muzejske dokumentacije, Zbirka razglednica i Zbirka plakata i reklama, 22.01.2016.
- Alan Žic Teklin, Pandora Gong Rijeka, Uvid u muzejsku građu ili muzejsku dokumentaciju, Zbirke: razglednica, plakata i reklama, fotografija, tiskane građe, karata i planova, dokumenata i rukopisa, likovna zbirka, 23.01.2016.
- Jelena Barić, Ugostiteljska škola Opatija, Uvid u muzejsku građu ili muzejsku dokumentaciju, Zbirke: razglednica, plakata i reklama, fotografija, tiskane građe, časopisa, 07.02.2016.
- Rajko Ukić, Uvid u muzejsku građu ili muzejsku dokumentaciju i digitalni snimak muzejske građe ii muzejske dokumentacije, Zbirka razglednica i Zbirka fotografija, 09.03.2016.
- Tea Rosić, Muzej grada Crikvenice, Uvid u muzejsku građu ili muzejsku dokumentaciju, posudba muzejske građe ii muzejske dokumentacije Zbirke: razglednica, tiskane građe, dokumenata i rukopisa, suvenira, 08.04.2016.

- Alan Žic, Pandora Gong Rijeka, Digitalni snimak muzejske građe ili muzejske dokumentacije, Zbirka karata i planova, 01.06.2016.
- Juri Armanda, Filozofski fakultet Rijeka, Uvid u muzejsku građu ili muzejsku dokumentaciju, Zbirka plakata i reklama, 31.08.2016.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Nataša Babić: Konferencija „Kulturni turizam – vrijednost i značenje za Hrvatsku“, 22.4.2016., Hotel Sheraton, Zagreb, bez izlaganja
- Nataša Babić: 6. izdanje manifestacije video/filma *MUVI*: muzeji – video – film i prvo festivala multimedijских i web projekata *MUVI LAB*, 1.-2.12.2016, S izlaganjem: *Umrežavanje digitalnih zbirki Hrvatskog muzeja turizma i Virtualnog muzeja turizma MUVITUR: iskustva, mogućnosti i izazovi* Nataša Babić (Hrvatski muzej turizma) i Goran Zlodi (Link2)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Marin Pintur, *Informatica Museologica* 45/46, članak „O projektu povezivanja Hrvatskog muzeja turizma i privatnih kolekcionara“
- Nataša Babić: *Sušačka revija*, br. 95/96: *Izložba u Hrvatskom muzeju turizma: Fragmenti prekinutog vremena*

6.8. Stručno usavršavanje

- Marin Pintur, Nataša Babić, Katarina Mažuran Jurešić: Radionica Evaluacija u muzejima, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti FF Zagreb, 11.3.2016.
- Nataša Babić: Predavanje „Izvan granica dokumentacije, iskustvo British Museum-a“ MDC, 6. prosinca 2016

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, ICOM, Sekcija dokumentarista Hrvatske

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Poslove uredništva web stranice Muzeja vodi kustosica Nataša Babić, <http://www.hrmt.hr/>
 - Poslove uredništva Facebook stranice Muzeja vodi kustosica Nataša Babić, <https://www.facebook.com/hrvatski.turizma>
- Održavani su integrirani informacijski sustavi M++ i S++, u tijeku 2016. godine. Suradnja na poboljšanju integriranih informacijskih sustava M++ i S++ s tvrtkom Link2. Provođena je redovita sigurnosna pohrana i provjera podataka muzejske baze podataka M++, podataka sa servera, redovita upotreba antivirusnih programa i ostali procesi koji omogućavaju kontinuirani rad informatičkog sustava Muzeja neophodnog za uspješno izvršavanje poslova.

Online katalog Hrvatskog muzeja turizma

Digitalne zbirke Hrvatskog muzeja turizma na <http://zbirke.hrmt.hr/> predstavljaju slobodno dostupan dvojezični (engleski i hrvatski) katalog odabranih predmeta iz zbirke muzeja. Katalog se naslanja na Integrirani muzejski informacijski sustav M++ i time omogućuje ponovno korištenje podataka i fotografija iz muzejske dokumentacije.

Projekt digitalizacije zbirke muzeja i njihove prezentacije na Internetu vodi kustosica i voditeljica zbirke Nataša Babić uz pomoć Gorana Zlodija iz tvrtke Link2 d.o.o. koji vode programiranje i dizajn.

Projekt MUVITUR

Muvitur je globalni virtualni muzej turizma čiji je autor portugalski Institut za turizam i hotelske studije. Digitalni katalog odabranih predmeta iz zbirke Hrvatskog muzeja turizma dio je ovog projekta koji na europskoj razini okuplja kulturnu baštinu o turizmu čime je vrijedna građa Hrvatskog muzeja turizma pozicionirana i u europskom kontekstu te predstavlja važan doprinos promociji hrvatskog turizma.

- Tijekom 2016. godina muzej je nabavio i sljedeću računalnu opremu: *touch screen* računalo za izložbeni postav te prijenosno računalo namijenjeno djelatnicima Muzeja prilikom terenskog rada

- Kontinuirano se radi na digitalizaciji muzejske građe (profesionalno fotografiranje i skeniranje predmeta).

6.13. Ostalo

Europska prijestolnica kulture - Rijeka 2020.

Hrvatski muzej turizma aktivno se uključio u aktivnosti Projektnog tima Europska prijestolnica kulture Rijeka 2020-EPK, koji je radio na pripremi kandidature Rijeka za europsku prijestolnicu kulture.

Hrvatski muzej turizma dio je programske linije *Lungomare/Coastlines*. Lungomare je programski pravac koji pokušava redefinirati muzej, njegovo značenje i uključenost posjetitelja u svoj postav. Radi se o muzeju u pokretu koji fizički i virtualno slijedi tragove života uz Jadransko more.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Noć muzeja 2016. - Bye, bye, Anopheles! Zbogom, komarci!

Vila Angiolina, 29.01.2016. - 29.03.2016.

- Autor(i) likovnog postava: Hans Kuppelwieser
- Opseg (broj eksponata): 17 radova
- Vrsta - umjetnička, međunarodna, samostalna

Izložba „Bye, bye Anopheles! Zbogom, komarci!“ autora Hansa Kuppelwiesera inspirirana je otočjem Brijuni i njegovim metamorfozama, a u izvedbi umjetnik koristi stare staklene negative koje je snimio njegov djed, kao i fotografije sadašnjosti koje isprepliće i stvara slojeve sadržaja i forme.

Tijekom Noći muzeja, u petak, 29. siječnja, od 20h, osim otvorenja izložbe austrijskog umjetnika Hansa Kuppelwiesera, moglo se pogledati i glumački performance „Kuppelwieser na

Brijunima“ skupine Istra Inspirit koji je utjelovio povijesne ličnosti iz prošlosti Brijuna i približiti nam priču o Brijunima.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/noc-muzeja-u-hrvatskom-muzeju-turizma-u-opatiji-prica-o-brijunima/>

Tiskani materijal: pozivnica, plakat

9.2. Darija Žmak Kunić: „Bila jednom, a možda i nije“

Umjetnički paviljon Juraj Šporer, 12.-26.02.2016.

-Autor(i) likovnog postava: Darija Žmak Kunić, Lidija Strika

-Opseg (broj eksponata) 38 radova

-Vrsta - umjetnička, tuzemna, međunarodna, samostalna

Izložbom su prezentirani recentni radovi nastali u studiju Žmak Kunić te nekoliko radova nastali in situ, u samom izložbenom prostoru. Vođena intuicijom, u svakom radu vidi priliku da uprizori poimanje idealnog svijeta koje se modificiralo s iskustvom i godinama u realnom životu te na specifičan način pretače mentalne procese u fizičke forme.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/darija-zmak-kunic-bila-jednom-a-mozda-i-nije/>

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakat

9.3. Zdravko Milić: Papirodom

Umjetnički paviljon Juraj Šporer, 01.-15.03.2016.

-Autor(i) likovnog postava: Zdravko Milić

-Opseg (broj eksponata) 12 radova

-Vrsta - umjetnička, tuzemna, međunarodna, samostalna

Milićev ciklus „Papirodom“ na tragu je metaumjetnosti u kojoj su oblikovni elementi u funkciji spoznaje. Umjetnik-analitičar proteorijski propituje poznato i nepoznato, smislove dijelova i cjeline svijeta i svijesti. Njegovi radovi, bazirani na Postanku, arheologiji, povijesti, razvoju i tehnologiji, ukorak su sa suvremenim dostignućima. Ostvario je spretnu spregu između nasljeđa i napretka. „Mimezis mimezisa“ samo je privid... limesi su slomljeni,

raskriljen je put do skrovite jezgre likovnosti... Crteži velikog formata su poligon umjetničke angažiranosti. Od običnog papira autor je iskamčio sve što se moglo: crtež je reljefan, perforiran, odmaknut od podloge, višeslojan... ukomponiran je minuciozan linearni grafizam elektronskih impulsa računalnih zapisa koji artikuliraju tehnološki kôd suvremenosti. Crno-bijeli crtež je papirodrom za istraživanja zvučnih i svjetlosnih frekvencija koje je povezo led lampicama i tako udahnuo kolorističku dimenziju u monokromni svijet. Oživotvorena je vibrirajuća igra svjetlosnih impulsa što reagiraju na zvučne podražaje. Crtež je transformiran u multimedijalnu poruku.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/zdravko-milic-papirodrom/>

Tiskani materijal: deplijan, pozivnica, plakat

9.4. Baron Gautsch: prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri

- gostovanje izložbe Povijesnog i pomorskog muzeja Istre

Vila Angiolina, 01.04.-01.11.2016.

- Autor(i) stručne koncepcije: Katarina Pocić
- Opseg (broj eksponata): 114 predmeta
- Vrsta - povijesna, tuzemnaedukativna, informativna

Parobrod Baron Gautsch, svojevremeno najsuvremeniji putnički brod austrougarske flote, izgrađen je 1908. godine u brodogradilištu Gourlay Brothers Company u Dundeeju u Velikoj Britaniji, a služio je kao glavna veza južnog Jadrana s ostatkom Europe. Plovio je linijom Trst-Dubrovnik-Kotor i mogao je prevesti 300 putnika.

Početkom rata počeo je evakuirati civile i prevoziti vojnike prema Italiji, a u jednoj takvoj plovidbi (13. kolovoza 1914. u 14.45 sati na udaljenosti oko šest milja od Rovinja, između Brijuna i svjetionika Sveti Ivan), naletio je na austrijsku podvodnu minu i potonuo u roku od sedam minuta.

Olupinu je prvi pronašao talijanski ronilac Giacomo Stocca 1951. godine, tvrtka Brodospas ju je službeno locirala 1958. godine, a 1975. godine je prvi put snimljena za TV-emisiju Marija Saletta "Tajne Jadrana". Kao značajni podmorski lokalitet zaštićena je 1995. godine, a godinu ranije počela je sustavna zaštita i istraživanja tijekom kojih je s olupine izvađeno, restaurirano i u pulskom muzeju pohranjeno 78 predmeta. Ti su predmeti, uz arhivsku građu, fotografije, dokumente i predmete iz privatnih zbirki i drugih ustanova, predstavljeni na ovoj izložbi.

Razvojem turizma, a napose ronilačkog turizma, olupina parobroda Baron Gautsch postaje najatraktivnija ronilačka lokacija u Jadranu, te jedna od najpoznatijih i najatraktivnijih ronilačkih lokacija Europe i svijeta. Po izboru njemačkih časopisa, olupina je uvrštena među 10 najatraktivnijih u Europi, kao i među 50 najatraktivnijih olupina svijeta po izboru Red Sea Wreck Academy UK. Danas je olupina pod zaštitom Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/baron-gautsch-prva-zrtva-prvog-svjetskog-rata-u-istri/>

Tiskani materijal: pozivnica

9.5. SAŠA JANTOLEK: Izvještaj o poslovanju za određeni period

Umjetnički paviljon Juraj Šporer, 26.04.-19.05.2016.

-Autor(i) likovnog postava: Lidija Strika

-Opseg (broj eksponata): 40

-Vrsta - umjetnička, tuzemna, samostalna

Izložbom su prezentirani selektirani radovi iz dosadašnjeg umjetničkog djelovanja Saše Jantoleka. Umjetnikov opus koji je obilježen multimedijalnošću, dinamičnom upotrebom materijala i tehnike te duhovitim prikazima životnih sekvenci ukratko opisuju prepoznatljivo i intrigantno Jantolekovo kreativno stvaralaštvo.

Bogatu izložbenu djelatnost umjetnika Saše Jantoleka čini preko 35 samostalnih izložbi te 34 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Za svoj umjetnički rad nagrađen je brojnim nagradama i priznanjima.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/sasa-jantolek-izvjestaj-o-poslovanju-za-odredeni-period/>

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakat

9.6. Međunarodni dan muzeja: OPATIJA NA DRUGI POGLED

Švicarska kuća, od 18.05.2016.

Fotografski natječaj i izložba Hrvatskog muzeja turizma

Tiskani materijal: deplijan, plakat

-Autor(i) likovnog postava: Zdravko Kopas

-Opseg (broj eksponata): 33 fotografije

-Vrsta - fotografska, tuzemna, skupna

Autori: Fanita Barčot-Nikolac, Damir Bišćan, Matea Bolić, Bojan Bonifačić, Sanja Buterin, Janko Deželić, Mirko Dežulović, Jerko Gudac, Vladimir Gudac, Saša Jantolek, Stanislav Juretić, Dario Jurjević, Alisa Kukić Stanić, Ana Lukina, Mirna Matić, Edita Menalo, Mirko Menalo, Ivica Nikolac, Nino Petris, Robert Pilepić, Danijela Pušić, Daria Stanko, Miroslav Svetec, Viktorija Šebalj, Ivana Šepić, Andreja Škorić, Josipa Šimunić, Aleksandar Tomulić, Fedor Vučemilović, Momčilo Wilke.

9.7. Malgorzata Chomicz: “Tajnovitost geste”

Umjetnički paviljon Juraj Šporer, 03.-12-06.2016.

-Autor(i) likovnog postava: Malgorzata Chomicz, Davorin Kereković

-Opseg (broj eksponata) 4 5radova

-Vrsta - umjetnička, izložba grafika, međunarodna, samostalna

Malgorzata Chomicz diplomirala je na Likovnoj Akademiji u Poznanu i doktorirala u domeni tradicionalne grafike na Grafičkom odjelu Likovne akademije u Varšavi 1997. godine. Izvanredna je profesorica Sveučilišta u Olsztynu u Poljskoj. Realizirala je ukupno 39 samostalnih izložbi u Europi, te sudjelovala na više od 100 skupnih izložbi u Poljskoj i diljem svijeta, te je dobitnica mnogih nagrada (Prva nagrada na II. Bienalu suvremene grafike u Perugi 2012., posebno priznanje na XII Bienalu International de Grabado u Valenciji 2013...). Osim grafike bavi se fotografijom, art book uradcima te eksperimentima pretvaranja 2D grafika u 3D objekte i skulpture. Živi i djeluje u okolici Peruggie u Italiji.

Izložba je organizirana pod pokroviteljstvom Veleposlanstva Republike Poljske u Republici Hrvatskoj, u organizaciji GIS Foruma i u suradnji s Hotelom Mozart u Opatiji.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/poljska-umjetnica-u-opatiji/>

Tiskani materijal: pozivnica

9.8. Dražen Trogrlić. "Mediteranski zapisi"

Umjetnički paviljon "Juraj Šporer", 15.06-14.07.2016.

- Autor(i) likovnog postava: Mirjana Kos
- Opseg (broj eksponata) 14 radova
- Vrsta - umjetnička, tuzemna, samostalna

Na izložbi su predstavljeni Trogrličevi radovi iz ciklusa Mediteranski zapisi koji je započeo 2010. godine. Obzirom da autor u svom slikarskom razvoju teži pročišćenju i forme i sadržaja, riječ je o radovima koji dakako ne interpretiraju mediteranski ambijent doslovno, već su djela oblikovana kao natruhe one iskonske ljepote koja je svojstvena primorskom pejzažu ili samo moru i nebu na horizontu.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/drazen-trogrlic-mediteranski-zapisi/>

Tiskani materijal: deplijan, pozivnica, plakat

9.9. Gostovanje izložbe HMT-a "Život na plaži – Kupanje i kupališna moda na Jadranu 1880-1970" u Poreču

Zavičajni muzej Poreštine, 15.06.- 18.07.2016.

- Autor(i) stručne koncepcije: Nataša Babić
- Opseg (broj eksponata) 15
- Vrsta – povijesna

Na izložbi, čija je autorica Nataša Babić, prikazan je razvoj kupališnog turizma na Jadranu, čiji su počeci vezani uz pojavu elitnih klimatskih lječilišta i morskih kupališta krajem 19. stoljeća, a u koje je dolazilo tadašnje visoko društvo Austro-Ugarske Monarhije.

Usporedno s razvojem kupališnog turizma, započinje i povijest „službene“ odjeće za kupanje na javnim površinama, odnosno – kupaćeg kostima. Iako kratke povijesti, evolucija tog odjevnog predmeta, koja je išla u smjeru korištenja sve manje materijala, odnosno postepenog razodijevanja tijela (prvi ženski kupaći kostimi bili su izrađeni od nekoliko metara tkanine, te su pokrivali svaki dio tijela i time onemogućivali plivanje) u sebi će odraziti sve društvene i kulturološke promjene koje su zahvatile svijet tijekom burnog 20. stoljeća. Autori vizualnog identiteta i oblikovanja postava izložbe su Stanislav Habjan i Hrvoje Đukez iz Zagreba.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/izlozba-zivot-na-plazi-gostuje-u-zavicajnom-muzeju-porestine/>

9.10. Opatija – Abbazia s kraja 19. st. na fotografijama Austrijskog državnog arhiva

Švicarska kuća, od 27. lipnja 2016.

- Autor postava: Giulio Bonačić
- Opseg (broj eksponata) 24 fotografije
- Vrsta - povijesna, međunarodna, izložba fotografija

Fotografije kojima je nadopunjena stalna izložba *Pozdrav iz Opatije* vlasništvo su Austrijskog državnog arhiva u Beču i prvi se put izlažu u Hrvatskoj. Prizori u kojima ima malo ljudi: mirna opatijska luka, vila Amalia, Mandrija s tek ponekim šetačem, stolić s dvije prazne stolice ispred vile Angioline, skromna terasa ispred hotela Kvarner...- prizori su turističke atmosfere kakva je nama danas nepoznata: mirna, sjetna i tiha. Ovi su prizori svjedoci europskog romantizma i eskapizma i uloge koju je u takvom društvu kraja 19. stoljeća odigrala Opatija.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/opatija-abbazia-s-kraja-19-stoljeca-na-fotografijama-austrijskog-drzavnog-arhiva/>

Tiskani materijal: pozivnica, plakat

9.11. „Moj mobilni svijet / My mobile world“ Srdana Kerima

Umjetnički paviljon "Juraj Šporer", 20.07-30.07.2016.

- Autor(i) likovnog postava: Zdravko Kopas
- Opseg (broj eksponata): 56 fotografija
- Vrsta - međunarodna, samostalna, izložba fotografija

Srđan Kerim je diplomata, profesor i poslovni čovjek, kozmopolita, poliglota i pisac. Sveučilišnu karijeru započeo je na Ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Beogradu kao asistent i docent. Predavao je i kao profesor na sveučilištima u Hamburgu, New Yorku i Skopju. Bio je ministar vanjskih poslova Republike Makedonije (2000-2001), veleposlanik i stalni predstavnik Republike Makedonije pri UN (2001-2003) te veleposlanik u Njemačkoj, Švicarskoj i Lihtenštajnu. Vrhunac njegove diplomatske karijere je izbor za predsjednika Generalne skupštine UN (2007-2008). Dr. Kerim je nominiran kao makedonski kandidat za mjesto glavnog tajnika UN-a. Rođen u Skopju, danas živi na tri adrese: one u New Yorku, Skopju te Opatiji. Tijekom svojih putovanja po svijetu pronalazio je vremena za poeziju i

fotografiju. Objavio je jednu knjigu poezije („Neotkriveni svijet“, 2011.), a u pripremi je i druga. Ovo je njegova prva izložba fotografija.

Sva sredstva prikupljena od prodaje fotografija namijenjena su za pomoć Dječjem domu „Ivana Brlić Mažuranić“ u Lovranu.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/humanitarna-izlozba-moj-mobilni-svijet-my-mobile-world/>

Tiskani materijal: deplijan, pozivnica, plakat

9.12. Đuro Seder – Dvoje

Umjetnički paviljon "Juraj Šporer", 10.08-18.09.2016.

-Autor(i) likovnog postava: Branka Arh

-Opseg (broj eksponata): 23

-Vrsta - umjetnička, tuzemna, samostalna

U organizaciji Hrvatskog muzeja turizma nakon pedeset i osam godina u Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“ u Opatiji vratio se Đuro Seder, akademik, doajen hrvatskoga slikarstva. Godine 1958. u ovome je prostoru imao prvu samostalnu izložbu (zajedno s Ljubom Škrnjugom) kada je izlagao svoje crne slike iz prvoga razdoblja svoga stvaranja.

Izložba je organizirana u suradnji s Gradskom galerijom Labin u kojoj je istodobno otvorena izložba slika Đure Sedera na temu Slikar i njegova slika. Ove dvije teme do danas žive u svim slojevima njegova slikarstva. Kuratorica obiju izložaba je povjesničarka umjetnosti Branka Arh.

„Obje teme nose Sederov zanos slikanja, osebjuni likovni izričaj koji iščitavamo u moćnoj, uzbudljivoj, eruptivnoj gestualnosti, u obilnoj materičnosti, u čudesnom svjetlu njegove palete koje dolazi iznutra, iz dubljih slojeva slike. U likovnom pogledu, obje teme izbalansirane su do najprofinjenijih harmonija“, napisala je Branka Arh u uvodnom dijelu razgovora sa Sederom objavljenim u katalogu izložbe. U tom razgovoru Seder govori o svojim stvaralačkim počecima, o svojim crnim slikama, o enformelu i Gorgoni čiji je bio član, o nihilizmu i filozofiji egzistencijalizma kojim se zanosio u svojoj prvoj, tzv. crnoj fazi, o Isusu, božanskom i ljudskom koji zauzima izuzetno važno mjesto u njegovu slikarstvu, o ljubavi između dvoje i prizivanju komunikacije i susreta, ali najviše o svojim traganjima za istinskim slikarstvom.

O autoru:

Rođen u Zagrebu 1927. Diplomirao na ALU u Zagrebu kod prof. A. Mejzdića 1951. Specijalku za slikarstvo završio kod prof. M. Tartaglie 1953. Član grupe Gorgona od 1959. – 1966. Objavio zbirku pjesama Otac iz lonca 1978. Redoviti profesor na ALU u Zagrebu 1987. – 1998. Od 1998. u statusu profesora emeritusa. Od 2000. član HAZU. Od 2011. voditelj Gliptoteke HAZU. Samostalno izlaže od 1958. Ostvario je brojne izložbe u Hrvatskoj i inozemstvu. Djela mu se nalaze u mnogim nacionalnim i inozemnim galerijama i muzejima. Dobitnik je brojnih nagrada za slikarstvo (Godišnja nagrada za slikarstvo „Vladimir Nazor“, Godišnja nagrada HDLU, Odličje za zasluge u kulturi „Danica s likom Marka Marulića“, Nagrada „Vladimir Nazor“ za životno djelo, Nagrada Galerije Forum).

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/duro-seder-dvoje/>

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakat

9.13. Red Carpet Art Award; Young European Art

Umjetnički paviljon "Juraj Šporer", 22.09-02.10.2016.

-Autor(i) likovnog postava: Manuel Gras

-Opseg (broj eksponata): 17 radova

-Vrsta - umjetnička, međunarodna, skupna

Treću godinu za redom Hrvatski muzej turizma u Opatiji partner je nagradi Red Carpet Art Award iz Beča. Riječ je o najvećoj austrijskoj umjetničkoj nagradi za mlade umjetnice i umjetnike, s ciljem pružanja medijske promocije, ali i financijske potpore na početku njihove karijere. Projekt potiče vidljivost mladih umjetnika i radi na njihovoj međunarodnoj prezentaciji.

Osnivači nagrade su slobodni umjetnik Manuel Gras i bečki tajnik za obrazovanje Marcus Schober, koji su 2009. realizirali ideju da se omogući mladim europskim umjetnicima međunarodna promocija, te osnovali nagradu Crveni tepih. To je najveća austrijska umjetnička nagrada za mlade umjetnice i umjetnike. Prošle je godine po prvi put nagradni natječaj Red Carpet održan i u Hrvatskoj te je upućen poziv mladim umjetnicama i umjetnicima iz Primorsko-goranske i Istarske županije. Ove je godine natječaj proširen, te su na sudjelovanje pozvani umjetnici i umjetnice iz čitave Hrvatske.

Pristiglo je 27 prijava, a međunarodni žiri, u sastavu: Katrin-Sophie Dworzak (direktorica Hilger NEXT, Beč), Andreas Stadler (diplomata, kustos, bivši direktor Austrijskog kulturnog foruma iz New Yorka), Manuel Gras (Red Carpet Art Award), Ela Štefanac (pobjednica natječaja Red Carpet 2015) i Tomislav Čop (Sveučilište u Rijeci) izabrao je ovogodišnje pobjednike:

Antonia Dobrić (Šibenik), Bojan Mrdenović (Zagreb) i Ivana Tkalčić (Zagreb).

Pobjednici ovogodišnjeg natječaja nagrađeni su novčanom (ujedno i otkupnom) nagradom u iznosu od 800€.

Na izložbi u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“, na kojoj su izloženi pobjednički radovi natječaja Red Carpet, održana je i svečana dodjela nagrada. Izložbu je otvorio gradonačelnik Grada Opatije Ivo Dujmić te prof. Andreas Stadler, bivši direktor Austrijskog kulturnog foruma iz New Yorka te profesor na Odjeku za primjenjene umjetnosti Sveučilišta u Beču.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/becki-tjedan-u-opatiji-izlozba-young-european-art-u-up-juraj-sporer/>

Tiskani materijal: pozivnica, plakat

9.14. Fragmenti prekinutog vremena – Neizvedeni projekti turističke arhitekture na hrvatskom priobalju

Umjetnički paviljon "Juraj Šporer", 18.10-23.11.2016.

-Autor(i) stručne koncepcije: Mirjana Kos, Jasenka Kranjčević

-Opseg (broj eksponata): 42 nacrti

-Vrsta - povijesna, tuzemna,

Na izložbi Fragmenti prekinutog vremena izloženi su projekti turističke arhitekture – turističko-hotelski kompleksi, hoteli, pansioni, vile za odmor, ladanjske kuće, kupališta... koji nisu nikada izvedeni.

Krajem 19. stoljeća kada počinje razdoblje tzv. organiziranog turizma, osim poboljšanja i izgradnje komunalne infrastrukture počinju se graditi hoteli, vile, pansioni, kupališta. Snažna konjunktura turističkog gospodarstva početkom 20. stoljeća prouzročila je zamah turističke izgradnje, narudžbe i izradu projektne dokumentacije za turističke objekte. Gradi se duž čitave naše obale, no najveće gradilište je – Opatija. U samo 30 godina niknulo je potpuno

ново turističko naselje, kakvo je i danas u gabaritima prvotne jezgre, s neznatnim izmjenama. Onodobna Opatija imala je vrlo visok društveni standard i lječilišno-turističku ponudu i za današnje prilike, stoga razdoblje od izgradnje hotela Kvarner (1884.) do početka Prvog svjetskog rata (1914.) s pravom nazivamo – opatijsko zlatno doba. Obzirom na važnost Opatije kao prvog mjesta austrougarske rivijere i očuvanost arhivskih fondova Tehničkog ureda u Rijeci, koji su pohranjeni u Državnom arhivu u Rijeci, na izložbi je predstavljeno najviše nerealiziranih projekata vezanih za Opatiju.

Izložba *Fragmenti prekinutog vremena – Neizvedeni projekti turističke arhitekture* na hrvatskom priobalju podastire nam jedan virtualni svijet, simulaciju kako su naša turistička središta mogla izgledati, kako je njihova panorama, njihov urbani facies mogao biti dopunjen i obogaćen da se velika svjetska kataklizma nije dogodila, da je zlatni uzlet našega turizma još neko vrijeme trajao.

Osim projekata predviđenih za Opatijsku rivijeru, na izložbi se mogu vidjeti projekti turističke arhitekture za Brijune, Susak, Rijeku, Omišalj (otok Krk), Karlobag, Zadar, Split, Trsteno, Dubrovnik, Lokrum, te za nepoznate lokacije na jadranskoj obali.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/fragmenti-prekinutog-vremena-neizvedeni-projekti-turisticke-arhitekture/>

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakat

9.15. Vjetar Mediterana – Tradicijske barke Jadrana

Vila Angiolina, 10.11-2016. - 26.02.2017.

-Autor(i) postava: Luciano Keber

-Opseg (broj eksponata): 25 maketa i 20 nacrti

-Vrsta - tehnička, tuzemna, samostalna, izložba maketa

U organizaciji Hrvatskog muzeja turizma, u četvrtak 10. studenog 2016. u 19 h u vili Angiolini u Opatiji otvorena je izložba *Vjetar Mediterana – Tradicijske barke Jadrana*, autora Luciana Kebera.

Luciano Keber jedan je od naših najboljih brodomaketara, ali i mnogo više od toga. On je prije svega entuzijast i stručnjak, jedan od najvećih zaljubljenika u more i pomorstvo te

ustrajni promotor naše pomorske baštine. Čovjek od mora i umjetnik, život je posvetio rekonstrukciji naše pomorske povijesti, intuitivno prepoznajući njezine vrijednosti. Oživljavajući tradiciju, koja je do nedavno bila neizostavan dio života ljudi u priobalju, spašava je od zaborava, dok edukativnim programima za mlade doprinosi njezinoj daljnjoj popularizaciji i vrednovanju.

Ova izložba rezultat je dugogodišnje posvećenosti istraživanju arhitekture drvene brodogradnje. Dok njegove makete privlače pozornost vještom izradom, pri čemu se pazilo na svaki detalj, ono što treba naglasiti jest aspekt istraživanja koji prethodi izradi nove makete. Luciano Keber razgovara sa starim ribarima, brodograditeljima u drvu – kalafatima, ljudima od mora, pomorcima i svima onima koji o moru i barkama znaju puno i o tome su voljni i pričati. Sakupljajući njihova dragocjena iskustva i znanja otima ih od prolaznosti vremena, a rezultate svoga rada ostavlja nam kao zalag za budućnost.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/vjetar-mediterana-tradicijske-barke-jadrana/>

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakat

9.16. Barke faren – opatijski barkajoli

- Vila Angiolina, 10.11-2016. - 26.02.2017.

- Autor(i) stručne koncepcije: Mirjana Kos

- Vrsta - povijesna, tuzemna, međunarodna

Hrvatski muzej turizma pripremio je izložbu o barkajolima s opatijskog područja pod nazivom „Barke faren – opatijski barkajoli“. Izložba je *hommage* tradicijskom *barkajolskom* poslu koji je zauvijek nestao iz naših *porti*. Standardna barka koju su koristili je *guc*, koji je danas također rijetkost u našim lukama. *Barkajoli* su bili važna karika u turističkoj djelatnosti i ponudi visoke kakvoće. Prevozili su goste od broda na sidru ili bovi do porta, te ih ‘vabili’ na lagane, izletničke plovidbe u razgledavanje vizura s mora.

Barkajol je posebna vrsta mornara – uglađenog i uslužnog. To je ‘viši mornar’, kapetan svoje barke i svojih putnika. ‘Pravi’ *barkajol* bio je gospodin-čovjek. Komunikativan i odmjerenog ponašanja, služio se s nekoliko jezika, poznao povijest i spomenike, bio upućen u društvena događanja u gradu... i bio je – diskretan.

Među opatijskim barkajolima poznati su bili Jačić, Priskić, Maljevac, Jurković, Jovanuš, Gudac, Paragvaj, i posljednji – Filafero.

Na izložbi je predstavljena prikupljena građa o *barkajolima* s opatijskog područja koja svjedoči i reminiscira njihovo postojanje i udio u turističkoj djelatnosti u prošlosti, iz vremena kojeg se rado, s nostalgijom prisjećamo.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/barke-faren-opatijski-barkajoli/>

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakat

9.17. Slikopisi jadranske obale

Hrvatski pomorski muzej Split, 01.12.2016. - 25.01.2017.

Izložba Hrvatskog muzeja turizma “Slikopisi jadranske obale” gostuje u Hrvatskom pomorskom muzeju Split.

-Autor(i) stručne koncepcije: Mirjana Kos

-Autor(i) postava: Mirjana Kos

-Vrsta - povijesna, međunarodna, izložba fotografija

Riječ je o izložbi čija je autorica viša kustosica Mirjana Kos, a koja je na svjetlo dana iznijela fotografije dr. Karla Kasera (1861. – 1942.), bečkog doktora prava, zaljubljenika u fotografiju, kojeg je posao doveo u naše krajeve, pa je obalom putovao redovito od kraja 19. stoljeća sve do početka Prvog svjetskog rata.

Darovit i odmjeren promatrač, Kaser je fotografski zabilježio brojne marine i vedute, isječke pejzaža, arhitekturne detalje, neponovljive atmosferske trenutke. Minuciozno je kadrirao vizure i građevine, brodove i luke, ljude i njihovu svakodnevicu. Stoga njegove fotografije nemaju samo umjetničku vrijednost, već dokumentarnu, kulturološku, povijesnu – kazala je dr. sc. Mirjana Kos, dodajući:

U Split smo donijeli fotografije koje još nisu viđene. Bogata foto-ostavština Karla Kasera broji preko 12 tisuća fotografija, s napomenom da je oko tri tisuće njih – nepovratno uništeno. Naime, za vrijeme Drugog svjetskog rata obitelj ih je skrila na tavan, gdje ih je pronašao tek 2002. godine Karlov unuk Hermann Kaser.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/slikopisi-jadranske-obale-u-splitu/>

Tiskani materijal: katalog, pozivnica, plakat

9.18. Priča o Angiolini

Vila Angiolina, od 27.12.2016.

-Autor(i) stručne koncepcije: Nataša Babić

-Vrsta - povijesna, tuzemna,

Hrvatski muzej turizma u Opatiji smješten je u vili Angiolini, čija je priča dobro poznata svim Opatijcima – riječ je o jednoj od najljepših i najstarijih opatijskih rezidencijalnih vila. Zajedno s pripadajućim parkom vila Angiolina predstavlja simbol Opatije i početak razvoja opatijskog turizma.

Vilu je sredinom 19.st. podigla obitelj Scarpa iz Rijeke (bogati brodovlasnici i trgovci) na mjestu gdje se ranije nalazila skromna kuća pomorca Matije Justija Katičića. Obitelj Scarpa bila je poznata po gostoljubivosti, pa su vila i izuzetan opatijski ambijent privlačili goste iz Rijeke, prolaznike i namjernike. Od obitelji Scarpa vilu je 1875. godine kupio grof Viktor Chorinsky u čijem je vlasništvu bila sedam godina, kada ju je prodao Društvu južnih željeznica koje je započelo s investicijskim ulaganjem u Opatiju. Južne su željeznice u neposrednoj blizini vile podigle i kupalište Angiolina, prva javna kupališna građevina većih dimenzija u Opatiji.

Zanimljiva povijest vile Angioline do sada nije bila predstavljena javnosti unutar postava Hrvatskog muzeja turizma. Kako bismo ispravili taj propust, priredili smo izložbu o povijesti vile, njezinim vlasnicima, slavnim gostima koji su boravili u vili, razvoju glasovitog parka Angiolina.. Priča o vili Angiolini ispričana je predmetima iz fundusa Hrvatskog muzeja turizma, Državnog arhiva u Rijeci te Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja. Autorica izložbe je Nataša Babić, a dizajn postava izložbe potpisuje Veronika Uravić.

<http://www.hrmt.hr/izlozbe/prica-o-angiolini/>

Tiskani materijal: pozivnice

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Tijekom 2016. godine u izdavačkoj djelatnosti Hrvatskog muzeja turizma objavljeno je 36 izdanja:

- Pozivnica, plakat i katalog (30 stranica, naklada 100 primjeraka, ISBN 978-3-85125-284-2) za izložbu "Bye, bye, Anopheles! Zbogom, komarci!"
- Pozivnica, plakat i katalog (64 stranice, naklada 250 primjeraka, ISBN 978-953-7601-49-2) za izložbu "Darija Žmak Kunić – Bila jednom, a možda i nije"
- Pozivnica, plakat i deplijan izložbe „Zdravko Milić: Papirodróm“
- Pozivnica za izložbu „Baron Gautsch: prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri“
- Katalog Turistički bonton (44 stranice, naklada 500 primjeraka, ISBN 978-953-7601-47-8)
- Pozivnica, plakat i katalog (20 stranica, naklada 200 primjeraka, ISBN 978-953-7601-50-8) za izložbu "Saša Jantolek: Izveštaj o poslovanju za određeni period"
- Plakat i deplijan izložbe „Opatija na drugi pogled“
- Plakat i pozivnica izložbe “Opatija s kraja 19. stoljeća na fotografijama Austrijskog državnog arhiva“
- Pozivnica, plakat i deplijan izložbe „Dražen Trogrlić. "Mediterranski zapisi““
- Pozivnica, plakat i deplijan izložbe „Moj mobilni svijet / My mobile world“
- Pozivnica, plakat i katalog (30 stranica, naklada 400 primjeraka, ISBN 978-953-8087-07-3) za izložbu "Đuro Seder - Dvoje"
- Deplijan međunarodne likovne manifestacije „Mandrać - Mandracchio 2016.“
- Pozivnica za izložbu Red Carpet Art Award
- Pozivnica, plakat i katalog (108 stranica, naklada 250 primjeraka, ISBN 978-953-7601-50-8) za izložbu "Fragmenti prekinutog vremena – Neizvedeni projekti turističke arhitekture na hrvatskom priobalju"
- Pozivnica, plakat i katalog (26 stranica, naklada 250 primjeraka, ISBN 978-953-7601-52-2) za izložbe "Vjetar Mediterana - Tradicijske barke Jadrana" i „Barke faren - Opatijski barkajoli“
- Pozivnica za izložbu „Priča o Angiolini“
- U Izdavačkoj djelatnosti za 2016. godinu pokrenut je projekt izdavanja monografije Ive Kaline, za što je Grad Opatija u 2016.g. osigurao 70.000,00 kn, a Ministarstvo kulture dodatnih 10.000,00 kn (realizirano 8.000,00 kn). Kao glavni urednik na monografiji

angažiran je povjesničar umjetnosti Berislav Valušek, a autori tekstova u monografiji biti će Berislav Valušek, Ervin Dubrović i Milan Bešlić.

Također, unutar izdavačke djelatnosti pokrenut je i projekt prijevoda na engleski i njemački jezik publikacije Hrvatskog muzeja turizma *Vodič po Opatiji* (2012.g.), za kojom postoji veliki interes posjetitelja Muzeja. Tijekom 2016.g. realiziran je prijevod i prijelom publikacije (tisak će biti realiziran u 2017.g.).

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

1. Nataša Babić: vodstvo grupe studenata, 19.01.
2. Nataša Babić: 30-ak posjetitelja iz Zagreba, 06.01.
3. Lidija Strika, grupa učenika Hotelijersko turističke škole iz Opatije, 01.03.
4. Mirjana Kos, grupa učenika Hotelijersko turističke škole iz Opatije, 02.03.
5. Marin Pintur, grupa učenika PRHG, 30-ak učenika, 04.03.
6. Nataša Babić, dvije grupe učenika OŠ Volosko 10.03.
7. Katarina Mažuran Jurešić, Društvo arhitekata Zagreb, 50 osoba, vodstvo, 31.3.
8. Nataša Babić, dvije grupe učenika iz Opatije, 7.4.
9. Marin Pintur, dvije grupe učenika iz Opatije, 7.4.
10. Nataša Babić, vodstvo učenika srednja škola Plitvice, 20.4.
11. Mirjana Kos, vodstvo učenika srednja škola Plitvice, 20.4.
12. Nataša Babić, vodstvo dječji vrtić Opatija, 27.4.
13. Mirjana Kos, vodstvo dječji vrtić Opatija, 27.4.
14. Marin Pintur, dva vodstva povodom Dječjeg dana u Opatiji, 40-ak djece, 29.4.
15. Nataša Babić, vodstvo povodom Dječjeg dana u Opatiji, 20-ak djece, 29.4.
16. Katarina Mažuran Jurešić, vodstvo povodom Dječjeg dana u Opatiji, 80-ak djece
17. Katarina Mažuran Jurešić, grupa učenika iz Ogulina, 29.4.
18. Nataša Babić, vodstvo studenata Veleučilišta Karlovac, 42 studenta, 14.5.
19. Nataša Babić, vodstvo učenika iz Karlovca, 24 učenika, 14.5.

20. Nataša Babić, dječji vrtić Opatija, 18.5.
21. Marin Pintur, dječji vrtić Opatija, 18.5.
22. Katarina Mažuran Jurešić, dječji vrtić Opatija, 18.5.
23. Katarina Mažuran Jurešić, vodstvo delegacije Bugarskog sabora, 1.6.
24. Marin Pintur, osnovna škola iz Karlovca, 86 učenika, 2 vodstva, 6.6.
25. Marin Pintur, učenici Ekonomske škole iz Sl.Broda, 46 učenika, 23.9.
26. Nataša Babić, učenici Ekonomske škole iz Sl.Broda, 46 učenika, 23.9.

11.3. Radionice i igraonice

1. Katarina Mažuran Jurešić: radionica Turistički bonton za učenike OŠ R.K. Jeretov, 3.2.
2. Katarina Mažuran Jurešić, radionica: dvije grupe učenika OŠ Volosko (3. razred), 10.03

11.4. Ostalo

Međunarodna likovna manifestacija „Mali Mandrač“, 27.08.

„Mali Mandrač“ je tradicionalna uvertira likovnoj manifestaciji Mandrač koja se po 31. put održala u Voloskom. Sudjelovalo je stotinjak djece koji su bili prigodno nagrađeni, te su mogli uživati u glazbeno scenskom programu uz predstavu „Ljubiti, samo ljubiti“ nastala prema tekstovima Zvonimira Baloga u režiji nagrađivane redateljice Renate Carole Gaticice.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Tijekom 2016. godine Hrvatski muzej turizma se u tiskanim ili elektroničkim medijima spomenuo 213 puta. (Novi list, Glas Istre, Međimurske novine, www.mint.hr, www.liburnija.net, www.novolist.hr, List Opatija, Glas Slavonije, www.radioslatina.hr, www.culturenet.hr, www.labinstina.info, Hrvatsko slovo, UT Magazin, Vikend van Zagreba, Jutarnji list, www.liburnija.com, www.hrt.hr, www.regionalexpress.hr, www.kulturistra.hr, www.parentium.com, www.porestina.info, www.matis.hr, www.obavjestajac.hr, www.akademija-art.hr, 24express, www.mojzagreb.info, www.radio.hrt.hr, www.jutarnji.hr, Slobodna Dalmacija, www.apoliticni.hr)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Prilog o posjećenosti Opatije u kojem se spominje i Hrvatski muzej turizma, TV Nova, Vijesti, 05.01.
- Prilog o posjećenosti Opatije u kojem se spominje i Hrvatski muzej turizma, RI TV, Dnevnik, 05.01.
- Prilog povodom Izložbe Zbirke turističkih karata i planova "TURISTIČKE KARTE – POZIVNICA I SPOMEN", uz razgovor s autoricom izložbe Mirjanom Kos, Kanal RI, Dnevnik, 13.01.
- Prilog povodom izložbe Turističkih karata iz fundusa Hrvatskog muzeja turizma uz razgovor s autoricom izložbe Mirjanom Kos, Kanal RI, Kult kulture, 19.01.
- Prilog s otvorenja izložbe "Poštanskim autobusom na more" u Galeriji Kortil u Rijeci gdje autorica izložbe Maja S. Franković spominje Hrvatski muzej turizma., Kanal RI, Dnevnik, 23.01.
- Najava Noći muzeja 2016. u Hrvatskom muzeju turizma i otvorenja izložbe Bye, bye, Anopheles!, Radio Rijeka, Danas aktualno, 26.01.
- Prilog s konferencije za medije povodom predstavljanja programa Noći muzeja 2016. na kojoj je događanja u HMT-u predstavila ravnateljica Katarina Mažuran Jurešić, Kanal RI, Dnevnik, 27.01.
- Najava Noći muzeja 2016. u regiji, spominje se i Hrvatski muzej turizma, Radio Istra, Vijesti dana, 27.01.
- Prilog s konferencije za medije povodom predstavljanja programa Noći muzeja 2016. na kojoj je događanja u HMT-u predstavila ravnateljica Katarina Mažuran Jurešić, Kanal RI, Kult kulture, 28.01.
- Prilog o obilježavanju Noći muzeja 2016. u kojem se spominje Hrvatski muzej turizma, HRT 4, Regionalni dnevnik, 30.01.
- U emisiji je predstavljen program Noći muzeja 2016. u regionalnim muzejima te se spominje i HMT, Kanal RI, Kvarat fo 6, 28.01.
- Razgovor s tadašnjom ravnateljicom HMT-a Katarinom Mažuran Jurešić u kojoj je prezentirala muzej i događanja tijekom Noći muzeja 2016., HR3, Jutro na trećem, 04.02.
- Prilog o projektu Muzeji zajedno u Zračnoj luci Rijeka u kojem se spominje HMT, Primorski radio, Primorski dnevnik, 16.03.
- Snimanje priloga prilikom vodstva učenika Osnovne škole „Rikard Katalinić Jeretov“, Kanal RI, Dnevnik, 10.04.

- Prilog o Opatiji i Vili Angiolini na talijanskom tv programu Rete 4, Rete 4, Ricette all' Italiana, 02.05.
- Najava događanja povodom Dana muzeja 2016. u kojem se spominje i HMT, Radio Istra, Vijesti dana, 17.05.
- Izvještaj s konferencije za medije povodom predstavljanja projekta Muvitur, Radio Rijeka, Danas aktualno, 10.06.
- Prilog s najavom Riječkih ljetnih noći u kojima sudjeluje i Hrvatski muzej turizma, Kanal RI, Kvarat do 6, 14.06.
- Najava Riječkih ljetnih noći u kojima sudjeluje i HMT, Radio Istra, Vijesti dana, 14.06.
- Prilog s najavom Riječkih ljetnih noći u kojima sudjeluje i Hrvatski muzej turizma, TV Istra, Vijesti, 14.06.
- Prilog s najavom Riječkih ljetnih noći u kojima sudjeluje i Hrvatski muzej turizma, Kanal RI, Kult kulture, 20.06.
- Vijest o mišljenju gradonačelnika Opatije o izboru ravnatelja HMT-a, Primorski radio, Primorski dnevnik, 27.06.
- Najava otvorenja Riječkih ljetnih noći u kojima sudjeluje i HMT, Primorski radio, Primorski dnevnik, 28.06.
- Razgovor s Natašom Babić povodom gostovanja izložbe Život na plaži u Poreču, HR1, Pomorska večer, 11.07.
- Razgovor uživo s ravnateljicom Natašom Babić o razvoju turizma u Opatiji i Hrvatskom muzeju turizma, N1, Novi dan, 21.07.
- Prilog o muzejskom terminalu na Zračnoj luci Rijeka, Radio Rijeka, Danas aktualno, 21.07.
- Prilog o muzejskom terminalu na Zračnoj luci Rijeka, Radio Trsat, Trsatski dnevnik, 22.07.
- Prilog o izložbi Opatija s kraja 19. stoljeća na fotografijama Austrijskog državnog arhiva, HRT 1, More, 24.07.
- Prilog s konferencije za novinare vezane uz projekt Muzeji zajedno, Kanal RI, Dnevnik, 28.07.
- Izvještaj s konferencije za novinare o projektu Muzeji zajedno, Radio Rijeka, Danas aktualno, 28.07.
- Prilog o izložbi Đure Sedera uz razgovor s kustosicom izložbe Brankom Arh, Hrvatski katolički radio, Kulturne minute, 10.08.
- Najava Mandrača 2016., Radio Rijeka, Danas aktualno, 24.08.

- Izvještaj s konferencije za novinare povodom Mandrača 2016., Kanal RI, Kult kulture, 27.08.
- Prilog s Mandrača 2016., HRT4, Županijska panorama, 30.08.
- Izvještaj s press konferencije povodom predstavljanja Bečkog tjedna 2016., Kanal RI, Kvarat do 6, 14.09.
- Prilog povodom organizacije Bečkog tjedna, razgovor s djelatnicom TZ Opatije Željkom Stašić, spominje se HMT i izložba Red Carpet, HR2, Radna subota, 17.09.
- Prilog s otvorenja izložbe Red Carpet Art Award, HRT 1, Vijesti iz kulture, 23.09.
- Prilog uživo iz Hrvatskog muzeja turizma i razgovor s ravnateljicom Natašom Babić o trenutnim izložbama Muzeja i daljnjim planovima, HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska, 27.09.
- Prilog o Hrvatskom muzeju turizma i razgovor s ravnateljicom Natašom Babić o trenutnim izložbama Muzeja i daljnjim planovima, HRT 4, Županijska panorama, 27.09.
- Najava otvorenja izložbe Fragmenti prekinutog vremena, Radio Dubrovnik, Vijesti, 18.10.
- Najava otvorenja izložbe Slikopisi jadranske obale u Hrvatskom pomorskom muzeju Split, Radio Split, Dnevnik, 30.11.
- Prilog povodom izložbi Tradicijske barke Jadrana i Barke faren uz razgovor s autorima Lucianom Keberom i Mirjanom Kos, HRT 1, More, 11.12.
- Preporuka za otvorenje izložbe Priča o Angiolini, HRT 1, Dobro jutro, Hrvatska, 27.12.
- Prilog povodom izložbe Tradicijske barke Jadrana uz razgovor s autorom Lucianom Keberom, HRT 4, Županijska panorama, 29.12.

12.5. Koncerti i priredbe

- Vila Angiolina: promocija knjige Matineja: Melodije Smoje i slobode , 17.01.
- Izložba karnevalske skupine Lumber klub Opatija "Tako j' to počelo" kojom se obilježava 50 godina djelovanja., Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 25.01.-07.02.
- Izložba, koncert i aukcija slika Claudia Franka, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 08.02.-10.02.
- Koncert učenika Glazbene škole Mirković, Vila Angiolina, 12.02.
- Predstava „Djed i repa“, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 27.02.
- Predstava „Janko i čarobni grah“, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 05.03.
- Predstava „Ružno pače“, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 12.03.
- Svečani prijem Grada Opatije, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 14.03.

- Izložba Kamelije opatijske rivijere, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 18.-20.03.
- „Oaza wellnessa u Opatiji“, Vila Angiolina, 19.03.
- Festival neovisnih kazališta, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“ i Vila Angiolina, 28.03.-05.04.
- Izložba Harmonija i tolerancija, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 05.-24.04.
- Festival kave, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“ i Vila Angiolina, 09.- 10.04.
- Koncert Muzičke akademije Zagreb, Vila Angiolina, 12.04.
- Obilježavanje Dana plesa, Vila Angiolina, 20.04.
- Izložba povodom 130 godina vatrogastva u Opatiji, Vila Angiolina, 01.-09.05.
- Koncert Muzičke akademije Zagreb, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 17.05.
- Predstavljanje monografije „Wien/Opatija-Abbazia/Beč“, Vila Angiolina, 16.05.
- Svečani prijem Grada Opatije, Vila Angiolina, 19.05.
- Svečani prijem Grada Opatije, Vila Angiolina, 08.06.
- Koncert Glazbene škole Tarla, Vila Angiolina, 08.06.
- Glazbena škola Mirković „Veliki i mali za Opatiju“, 12.06.
- Koncert u organizaciji Zajednice Talijana Opatija, Vila Angiolina, 21.06.
- Svečano potpisivanje ugovora o izgradnji dječjeg vrtića, Vila Angiolina, 28.06.
- Konferencija za novinare povodom Dana Grada Opatije, Vila Angiolina, 04.07.
- Manifestacija „Retropatija“, Vila Angiolina, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“ i Švicarska kuća, 09.07.
- Manifestacija „Carski grad“, Vila Angiolina, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“ i Švicarska kuća, 16.07.
- Koncert u organizaciji Zajednice Talijana Opatija, Vila Angiolina, 26.07.
- Solo Positivo Festival, Festival dokumentarnog filma, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“ i Vila Angiolina, 01. - 06.08.
- Zajednički koncert Muškog zbora iz Münchena (Münchner Männerchor) i Pjevačkog zbora DVD Opatija, Vila Angiolina, 02.09.
- Svečani prijem Grada Opatije, Vila Angiolina, 13.09.
- Predstava „Dugonja, Trbonja i Vidonja“, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 01.10.
- Izložba „Za Dariju – emocionalne relacije“, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 04.-09.10.
- Predstava „Sedmoglavi zmaj“, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 15.10.
- Modna revija dizajnerice Petre Fledrović, Vila Angiolina, 15.10.
- Svečanost obilježavanja rođendana Lista Opatija, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 28.10.

- Predstava „Cvildreta“, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 29.10.
- Svečani prijem Grada Opatije, Vila Angiolina, 18.10.
- Glazbena tribina Opatija, Vila Angiolina, 03.-05.11.
- Svečani prijem Grada Opatije, Vila Angiolina, 25.11.
- Festival čokolade, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“ i Vila Angiolina, 02.-04.12.
- Advent u Opatiji, Umjetnički paviljon „Juraj Šporer“, 25.11.-07.01.2017.
- Koncert Muzičke akademije Zagreb, Vila Angiolina, 08.12.
- Koncert učenika Glazbene škole Mirković, Vila Angiolina, 14.12.

12.7. Ostalo

Noć drugih muzeja u metropoli

Na poziv Agencije za kulturni turizam Astarta d.o.o. iz Zagreba, Hrvatski muzej turizma sudjelovao je u manifestaciji Noć drugih muzeja u metropoli, koju je ova agencija krajem siječnja 2016. organizirala u caffè baru – galeriji Potepuh u Zagrebu.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Hrvatski muzej turizma sve svoje aktivnosti redovito oglašava preko Facebooka i web stranice, te obavještava sve medije o događanjima u Muzeju.

Također, materijali o izložbama su distribuirani po Opatiji, a pozivnice na otvorenje izložbi i ostala događanja se šalju poštom na 160 adresa.

Hrvatski muzej turizma se promovira i u sklopu projekta „Muzeji zajedno“ u kojem sudjeluje sedam muzeja iz Primorsko-goranske županije.

- **Konferencija za novinare; organizacija fotografskog natječaja, 08.04.**

Konferencija za medije na kojoj je najavljen nagradni fotografski natječaj „Opatija na drugi pogled“. Na pressici su sudjelovali tadašnja ravnateljica Katarina Mažuran Jurešić i umjetnički direktor natječaja Zdravko Kopas.

- **Konferencija za novinare; predstavljanje projekta Muvitur, 10.06.**

Muvitur je globalni virtualni muzej turizma čiji je autor portugalski Institut za turizam i hotelske studije. Digitalni katalog odabranih predmeta iz zbirke Hrvatskog muzeja turizma dio je ovog projekta koji na europskoj razini okuplja kulturnu baštinu o turizmu. Projekt digitalizacije zbirke muzeja i njihove prezentacije na Internetu vodi kustosica i voditeljica zbirke Nataša Babić uz pomoć Gorana Zlodija iz tvrtke Link2 d.o.o. koji vode programiranje i dizajn. Na pressici su sudjelovali tadašnja ravnateljica Katarina Mažuran Jurešić, kustosica Nataša Babić i Goran Zlodi iz tvrtke Link2.

- **Konferencija za novinare - Bečki tjedan 2016., 14.09.**

Bečki tjedan predstavili su gradonačelnik Grada Opatije gđin Ivo Dujmić, vlasnik agencije Kvarner Touristik gđin Andreas Madejski, predsjednik udruge Festival Kvarner gđin Riccardo Marussi, voditelj korporativnih komunikacija Milenij hotela gđin Ivan Sarajlić, v.d. ravnateljice Hrvatskog muzeja turizma gđa Nataša Babić, predsjednica Lions kluba Opatija gđa Andreja Rudančić i voditeljica DND-a Opatija gđa Sanja Škorić.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2016. godine Hrvatski muzej turizma je zabilježio 42827 posjeta.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

-RH	27,2%
-lokalna samouprava	57,35%
-vlastiti prihod	15,45%

15.2. Investicije (u kn)

- oprema	166.615 kn
- dodatna ulaganja na objektima	85.828 kn
- Ukupno	252.443 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

- Hrvatski muzej turizma sudjeluje u projektu Muvitur.

Muvitur je globalni virtualni muzej turizma čiji je autor portugalski Institut za turizam i hotelske studije. Digitalni katalog odabranih predmeta iz zbirke Hrvatskog muzeja turizma dio je ovog projekta koji na europskoj razini okuplja kulturnu baštinu o turizmu čime je vrijedna građa Hrvatskog muzeja turizma pozicionirana i u europskom kontekstu te predstavlja važan doprinos promociji hrvatskog turizma.

Internet stranica Virtualnog muzeja turizma (<http://muvitur.eshte.pt/en/project>) je objavljena 2.6.2016. i dostupna javnosti za brzo i jednostavno pretraživanje odabranih predmeta međunarodnih muzejskih zbirki iz područja turizma, s ciljem da građa vezana uz turizam, dokolicu i primanje gostiju bude vidljivija i lakše dostupna, da bude na raspolaganju pojedincima i institucijama za istraživanje i pregledavanje, ali i da promovira partnere i destinacije

Projekt Muvitur bio je povod za realizaciju prve faze online kataloga Hrvatskog muzeja turizma (<http://zbirke.hrmt.hr>), odnosno prezentacije muzejskih predmeta iz fundusa na Internetu. Cilj je predstavljanje hrvatske turističke baštine i promoviranje Muzeja i muzejskih zbirki. Projekt digitalizacije zbirki muzeja i njihove prezentacije na Internetu vodi kustosica i voditeljica zbirki Nataša Babić uz pomoć Gorana Zlodija iz tvrtke Link2 d.o.o. koji vode programiranje i dizajn.

Tradicionalna međunarodna likovna manifestacija “Mandrać – Mandracchio 2016”

Sastojala se od Malog Mandraća, na kojem mogu sudjelovati djeca od 5 do 15 godina starosti, te Mandraća za odrasle, u kojem se umjetnici natječu u nekoliko kategorija (profesionalna, studentska i opća skupina za likovne radove te fotografija).

Program se odvijao u subotu i nedjelju, 27. i 28.8.2016., na tradicionalnom prostoru vološćanskog mandraća, luke, ulica i stepeništa koje vode prema vološćanskoj luci.

Op.Art festival 2016.

Izložba radova multimedijalnog umjetnika Edvina Šabanovića pod nazivom Laboratorij horizonta i nastup projekt banda Šišarke na terasi paviljona. “Centralna instalacija izložbe u opatijskom Umjetničkom paviljonu “Juraj Šporer” osmišljena je kao gigantska fizička atrakcija. Postavljena ambijentalno duž cijelog izložbenog prostora i u punoj dužini od deset metara, formirana je kao ambijentalno izložbeno žarište.” (N.Elezović).

Dječji dan u Opatiji

Hrvatski muzej turizma je sudjelovao u Dječjem danu u Opatiji koji se održao 29. travnja. Veliki broj djece iz lokalnih škola je imao priliku razgledati muzej i upoznati se s muzejskom djelatnošću i povijesti turizma i svoga zavičaja.

Advent u Opatiji

Hrvatski muzej turizma je potpomogao održavanje Adventa u Opatiji u organizaciji Turističke zajednice Grada Opatije. Tijekom adventa, u Umjetničkom paviljonu „Juraj Šporer“ se održavala prigodna izložba božićne tematike opatijskog slikara Claudia Franka.

Muzeji zajedno

“Muzeji zajedno” je projekt koji je pokrenula Primorsko-goranska županija u suradnji s gradovima Rijekom, Opatijom i Crikvenicom.

Vodilja projekta jest intenzivnija i kvalitetnija promocija muzejske djelatnosti Primorsko-goranske županije s ciljem pojačane vidljivosti sadržaja muzeja i jačanja posjećenosti muzejskim prostorima. Projektom je obuhvaćeno šest muzeja i jedna ustanova: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Muzej Grada Rijeke, Prirodoslovni muzej Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Hrvatski muzej turizma, Muzej Grada Crikvenice i Ustanova kulture Ivan Matetić Ronjgov.

Osim usklađenosti programskih djelatnosti, dionici projekta Muzeji zajedno promoviraju sadržaje svih ustanova, a jedan od načina je usmjeravanje publike u druge muzeje što se postiže kupnjom zajedničke ulaznice. Tipizirana na usmjerenost publike, ulaznica Muzeji zajedno kroz 60 dana omogućava obilazak četrnaest muzejskih lokaliteta:

Rijeka & Opatija Tourist Card

Turistička kartica omogućava besplatan ulazak u riječke i opatijske muzeje.