

MODERNA GALERIJA

IZVJEŠĆE O RADU U 2013. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Tijekom 2013. godine za Modernu galeriju su otkupljena tri muzejska predmeta:
 - *Zbirka slikarstva od 1918. do 1945:* 2 muzejska predmeta
 - *Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća:* 1 muzejski predmet
- Otkupljeni su:
 - Marta Ehrlich - Tompa: *Portret Drage Ivaniševića*, 1938., ulje, platno, 53, 5 x 45 cm, MG-7337
 - Miljenko Stančić: *Dijete*, 1959.- 1960., ugljen, papir, 41 x 29 cm, MG-7357
 - Gabrijel Jurkić: *Put u vječnost*, 1918., ulje, platno, 103, 5 x 200 cm, MG-7358

1.2. Darovanje

- Tijekom 2013.g. Modernoj galeriji darovano je ukupno 54 muzejska predmeta:
 - *Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća:* 19 muzejskih predmet
 - *Zbirka slikarstva 20. i 21. stoljeća od 1945.:* 17 muzejskih predmeta
 - *Zbirka novih medija (fotografije, video...):* 14 muzejskih predmeta
 - *Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća:* 3 muzejska predmeta
 - *Zbirka plaketa i medalja 19., 20. i 21. stoljeća:* 1 muzejski predmet
- Darovani su:
 - Krešimir Nikšić: Iz ciklusa „Imaginarni otoci“, 2012., akril, ulje, platno, 150 x 100 cm, MG-7301
 - Ernestine Tahedl: *Meditacija*, 2009., akrilik, platno, 122 x 92 cm, MG-7302
 - Grupa autora (Milivoj Bijelić, Ivo Deković, Nina Ivančić, Anto Jerković, Dean Jokanović Toumin, Duje Jurić, Željko Kipke, Ivan Kožarić, Vlado Martek, Goran

Petercol, Damir Sokić, Goran Trbuljak, Vlasta Žanić, Gorki Žuvela): Otklon / 14 listova, 1994., drvena kutija, 72 x 3 x 52 cm, MG-7303

- Zdravko Brkić: Medalja Zbirka umjetnina „Majka“, Humac, 2009., lijevanje, bronca, pr=108,5 mm, MG-7304

- Nada Falout: *Romantični triptih*, 1979., kolaž, papir, list: 50 x 80 cm, 64 x 86 cm, MG-7305

- Nada Falout: *Skrovište iluzija*, 1982., kolaž, papir, list: 70 x 48 cm, 78 x 59 cm, MG-7306

- Nada Falout: *Vrt zaborava* (diptih), 1982., kombinirana tehnika, papir, dio 1, list: 70 x 41 cm, dio 1, 95 x 66 cm, dio 2, list: 70 x 48 cm, dio 2, 95 x 66 cm, MG-7307

- Nada Falout: *Kamenjar*, 1999., akrilik, platno, platno: 63,5 x 85 cm, 68 x 90 cm, MG-7308

- Nada Falout: *Uzlet*, 2000., akrilik, daska, daska: 120 x 100 cm, 124 x 104 cm, MG-7309

- Nada Falout: *Zagonetni*, 2000., akrilik, daska, daska: 120 x 100 cm, 124 x 104 cm, MG-7310

- Nada Falout: *Povratak zemlji*, 2000., akrilik, daska, daska: 100 x 140 cm, 103 x 143 cm, MG-7311

- Nada Falout: *Panta rhei*, 2000., akrilik, platno, platno: 195 x 145 cm, 199 x 148 cm, MG-7312

- Nada Falout: *Oblak I*, 2000., akrilik i olovke u boji, papir, list: 70 x 100 cm, 79 x 108 cm, MG-7313

- Nada Falout: *Oblak II*, 2000., akrilik i olovke u boji, papir, list: 70 x 100 cm, 79 x 108 cm, MG-7314

- Nada Falout: *Oblak III*, 2000., akrilik i olovke u boji, papir, list: 70 x 100 cm, 79 x 108 cm, MG-7315

- Nada Falout: *Crtež V.*, 2001., kombinirana tehnika, papir, list: 70 x 100 cm, 83 x 114 cm, MG-7316

- Nada Falout: *Čestice u vrtlogu*, 2009., akrilik, platno, 140 x 110 cm, MG-7317

- Nada Falout: *Dramatični proboj*, 2009., akrilik, platno, 140 x 110 cm, MG-7318

- Nada Falout: *Veliko putovanje*, 2009., akrilik, platno, 145 x 195 cm, MG-7319

- Nada Falout: *Odlomci mogućeg postojanja*, 2009., akrilik, platno, 120 x 140 cm, MG-7320

- Miro Vuco: *Razgovor s pticama*, 1995., kombinirana tehnika, duboki i visoki tisak , papir, 123,5 x 83,5 cm, MG-7321
- Miro Vuco: *Pozdrav*, 1992.- 1993., kombinirana tehnika, duboki i visoki tisak , papir, 81 x 140 cm, MG-7322
- Zorislav Drempetić - Hrčić: *Ostatak zida III*, 1964., ulje, zlatni listići, platno, 61 x 77 cm, MG-7323
- Zorislav Drempetić - Hrčić: *Ostatak zida II*, 1965., ulje, zlatni listići, platno, 100 x 78 cm, MG-7324
- Aleksandar Forenbacher: *Voditeljica psa*, 2005., ulje, platno, 60 x 50 cm, MG-7325
- Marta Šparovec: *Mrtva priroda (Šipci)*, oko 1960., ulje, platno, 25 x 31 cm, MG-7326
- Marta Šparovec: *Jugovina*, oko 1960., ulje, platno, 38 x 55, 5 cm, MG-7327
- Miro Vuco: *Škabrnja*, 1992., duboki i visoki tisak, papir, 79 x 108 cm, MG-7328
- Krsto Hegedušić: *Ivo Kolari iz Sigeca*, 1935., olovka, papir, 35, 9 x 27, 9 cm, MG-7329
- Krsto Hegedušić: *Sa sajma u Lipovljanima*, 1934., olovka, papir, 43 x 35 cm, MG-7330
- Krsto Hegedušić: *Idris*, 1934., olovka, papir, 29 x 23 cm, MG-7331
- Krsto Hegedušić: *Meho Meranović*, 1934., olovka, papir, 29 x 23 cm, MG-7332
- Krsto Hegedušić: *Seljak iz Donje Zeline*, 1934., olovka, papir, 29 x 23 cm, MG-7333
- Krsto Hegedušić: *Pepek*, 1932., olovka, papir, 29 x 23 cm, MG-7334
- Krsto Hegedušić: *Prizor pred pogubljenje*, 1951., bakropis, papir, 37, 5 x 31 cm, MG-7335
- Drago Ivanišević: *Moj pariški atelijer* (akvarelirani crtež s obje strane), 1938., obostrano akvarelirani crtež., 22 x 29 cm, MG-7336
- Zoran Pleše: *Portret žene*, 1964., tempera; ulje, platno, MG-7338
- Neda Miranda Blažević - Krietzman: *James Dean, Ispod plavih oznaka*, 2012., fotokolaž, papir, 900 x 600 mm, MG-7339
- Neda Miranda Blažević - Krietzman: *Marilyn Monroe i moje tri putne vize iz 1980-ih*, 2012., fotokolaž, papir, 900 x 600 mm, MG-7340
- Neda Miranda Blažević - Krietzman: *Sofija Loren s Kleopatrom i naušnicama od špageta*, 2011., fotokolaž, papir, 510 x 405 mm, MG-7341
- Neda Miranda Blažević - Krietzman: *Clint Eastwood sa šeširom s grafitima*, 2012., fotokolaž, papir, 510 x 405 mm, MG-7342

- Neda Miranda Blažević - Krietzman: *Banana-auto Andyja Warhola*, 2012., fotokolaž, papir, 485 x 330 mm, MG-7343
- Neda Miranda Blažević - Krietzman: *Andy Warhol, Konzerva s juhom od rajčica sa slušalicama*, 2012., fotokolaž, papir, 305 x 305 mm, MG-7344
- Neda Miranda Blažević - Krietzman: *Poljubac na Dan Pobjede nad Japanom u New Yorku 1945.*, 2012., fotokolaž, papir, 900 x 600 mm, MG-7345
- Neda Miranda Blažević - Krietzman: *John Lennon i Yoko Ono s biciklom Mira*, 2012., fotokolaž, papir, 510 x 405 mm, MG-7346
- Neda Miranda Blažević - Krietzman: *Zaljubljeni njujorški taksi br. 1*, 1968., 2012., fotokolaž, papir, 900 x 600 mm, MG-7347
- Neda Miranda Blažević - Krietzman: *Liza Minnelli i Picasso u Kabaretu*, 2012., fotokolaž, papir, 405 x 510 mm, MG-7348
- Neda Miranda Blažević - Krietzman: *Bob Dylan, Neznanje nije strategija*, 2012., fotokolaž, papir, 840 x 585 mm, MG-7349
- Neda Miranda Blažević - Krietzman: *Mick Jagger, Zadovoljstvo je slučajan broj*, 2012., fotokolaž, papir, 840 x 600 mm, MG-7350
- Neda Miranda Blažević - Krietzman: *Molekularno Pamet. No-Tijelo*, 2011., fotokolaž, papir, 510 x 300 mm, MG-7351
- Neda Miranda Blažević - Krietzman: *Mona Lisa, Svijet kroz Warholove naočale*, 2012., fotokolaž, papir, 900 x 600 mm, MG-7352
- Ljubo De Karina: *Plava vertikalna*, 1989., drvo, v=201 cm, postament: 48 x 63 cm, MG-7354
- Nikola Koydl: *Objekt VIII*, 2011., lak; mediapan; željezo, 93 x 8 x 195 cm, MG-7355
- Nikola Koydl: *Portal (Hommage a Carlo Scarpa)*, 2009., lak; poliester; ulje, 62 x 4, 5 x 255 cm, MG-7356

1.7. Ostalo

- MG je u pohranu tijekom 2013. godine, s obvezom čuvanja i izlaganja, preuzela 10 muzejskih predmeta:
 - *Zbirka slikarstva 20. stoljeća (od „Hrvatskog salona“ do 1918)*: 10 muzejskih predmeta.
- Inventirani u svojstvu pohrane su:

1. Menci Clement Crnčić: *More i stijene kraj Novog Vinodolskog*, ulje, platno, 63 x 87 cm, MGP-1103
2. Menci Clement Crnčić: *More, pogled na Senjska Vrata*, ulje, platno kaširano na karton, 48 x 59 cm, MGP-1104
3. Menci Clement Crnčić i Mira Marochino: *More i stijene*, 1903., ulje, platno, 70 x 90 cm, MGP-1105
4. Menci Clement Crnčić: *Marie Crnčić, udana za Josipa Schwartz (1854-1929), zvana 'Goka'*, 1928., ulje, platno, 108 x 89 cm, MGP-1106
5. Menci Clement Crnčić: *Josip Schwartz (1841-1916), muž Marie Crnčić Schwartz, 'Goke'*, ulje, platno, 111 x 90 cm, MGP-1107
6. Menci Clement Crnčić: *Žrnovnica kod Novog Vindolosgog*, ulje, platno, 67 x 71 cm, MGP-1111
7. Menci Clement Crnčić: *Kvarner, ulje*, platno kaširano na karton, 31 x 43 cm, MGP-1112
8. Menci Clement Crnčić: *More, obala i dvije jedrilice*, ulje, platno, 39 x 51 cm, MGP-1113
9. Menci Clement Crnčić: *Marie Mayer, majka Menci Clement Crnčić:a, zvana „die Majorin“*, ulje, platno, 62 x 56 cm, MGP-1114
10. Menci Clement Crnčić: *Josip Schwartz (1815-1889), zastupnik u Hrvatskom saboru*, ulje, platno, 65 x 60 cm, MGP-1115

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Za nadziranje mikroklimatskih uvjeta unutar izložbenog postava Moderne galerije i depoa kupljeno je 8 tzv. Center 342 (pokretnih) mjerača vlage i temperature zajedno s kompjuterskim softwareom i bazom za skidanje i pohranu izmjerenih podataka.
- Za održavanje adekvatnih vrijednosti vlage prostori galerije upotpunjeni su s dodatna 4 Condair PH15 ovlaživaća te jednim odvlaživačem.

- Dvadesetak kapitalnih djela stalnog postava (ulja na platnu) opremljeno je muzejskim staklima. U povodu velike retrospektive Miroslava Kraljevića muzejskim staklima za izlaganje su opremljene i osjetljivije umjetnine na papiru ovoga autora.
- Za opremanje, izlaganje i pohranu umjetnina na papiru kupljeni su beskiselinski paspartui te beskiselinski kartoni za poleđinsku zaštitu.
- Za potrebe transporta i pohrane umjetnina kupljeni su Melinex folije, Tyvek, Avos beskiselinska poliesterska vuna za omatanje i zaštitu umjetnina te folija s mjehurićima.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Konzervatorsko-restauratorske radove na muzejskim predmetima izlaganima na navedenim izložbama izvele su mr.art. Petra Kursar, voditeljica restauratorske radionice i mr.art. Sara Ridički, konzervator-restaurator:

- Konzervatorsko-restauratorski radovi za izložbu *Pasionska baština, Kristova muka i otkupljenje*:
 1. MG 206 Maksimilijan Vanka: *Pieta*, 97 x 144,5 cm, gvaš/papir
Izvedeni radovi su: čišćenje površinske nečistoće, lijepljenje oštećenja, ojačavanje oštećenih rubova japan papirom, retuš, osiguravanje ukrasnog okvira i stakla pri uokvirivanju umjetnine L-aluminijskim elementima.
 2. MG 316 Vlaho Bukovac: *Krist na Maslinskoj gori*, 39,6 x 18,5 cm, ulje/karton
Izvedeni radovi su: čišćenje površinske nečistoće, kitanje i retuš oštećenja.
 3. MG 1893 Izidor Kršnjavi: *Raspeće s Marijom i Ivanom (skica)*, 47,5 x 24,5 cm, ulje/platno na drvu
Izvedeni radovi su: čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje starog požutjelog laka, voštanog kita i retuša, lijepljenje odvojenih rubova platna za podlogu, kitanje, retuš, lakiranje.
 4. MG 131 Alessandro Castelli: *Pogreb Isusov*, 99,2 x 161,2 cm, ulje/platno
Izvedeni radovi su: čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje starog požutjelog laka, starih kiteva i zakrpi, saniranje oštećenja platna novom zakrpom, kitanje, retuš, lakiranje.
 5. MG 7084 Miroslav Kraljević: *Golgota*, 72,1 x 115,3 cm, ulje/platno
Izvedeni radovi su: čišćenje površinske nečistoće, kitanje i retuš oštećenja, retuš ukrasnog okvira.
Zaštitno opremanje paspartuima i standardnim muzejskim okvirima:

6. MG 7245 Karlo Mijić: *Za križem*, 33,6 x 30,4 cm otisak, linorez/papir
7. MGP 462 Ruža Meštrović: *Christ*, 63 x 48 cm, ugljen/papir
- Konzervatorsko - restauratorski radovi za izložbu *Miroslav Kraljević – Retrospektiva*:
 1. MG 2392 Miroslav Kraljević: *Požega*, 53,2 x 43,7 cm, ulje/platno
Izvedeni radovi: sumnjajući da se ispod slikanog sloja nalazi još jedna slika, umjetnina je snimljena rendgenski; snimka nije pokazala drugu sliku, ali je uočen kružni potez u gornjem dijelu kompozicije koji je mogao biti dijelom skice za neki drugi prikaz. Uslijedilo je skidanje okvira u obliku drvenih letvica dodanih u prijašnjim intervencijama, kao i uklanjanje ljepljive trake s rubova slike, uklanjanje ostataka ljepila s rubova, snimanje pod UV-om, dočišćavanje slike, uklanjanje retuševa iz prijašnjih intervencija koji prekrivaju originalni slikani sloj, kitanje sitnijih oštećenja, retuš, lakiranje, uokvirivanje.
 2. MG 770 Miroslav Kraljević: *Kod pisaćeg stola*, 75 x 60 cm, ulje/platno
Izvedeni radovi: uklanjanje ljepljive trake i ostataka ljepila s rubova slike, snimanje pod UV-om, čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje požutjelog laka i ostataka prijašnjih intervencija. Slika ispod slike ustanovljena u istraživanjima 1986. godine može se naslutiti i prema bijelim krakelirama koje prekrivaju cijelu površinu nove slike i značajno ometaju čitljivost. Te su krakelire u prijašnjoj intervenciji prekrivene retušem s debelim potezima crne boje koji olakšava čitljivost, ali prekriva previše originala. Novi, diskretniji retuš krakelira, kitanje i retuš oštećenih rubnih dijelova slike, lakiranje.
 3. MG 783 Miroslav Kraljević: *Bik*, 48 x 71 cm, ulje/karton
Izvedeni radovi: uklanjanje drvenih letvica iz prijašnje intervencije, UV snimanje, čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje požutjelog laka i starog diskoloriranog uljanog retuša, podljepljivanje uglova, kitanje oštećenja, retuš, lakiranje, uokvirivanje.
 4. MG 2393 Miroslav Kraljević: *Patke*, 38 x 42,7 cm, ulje/drvo
Izvedeni radovi: čišćenje površinske nečistoće, retuš ukrasnog okvira.
 5. MG 2836 Miroslav Kraljević: *Stari samostan*, 35,7 x 25 cm, ulje/platno/karton
Izvedeni radovi: uklanjanje podokvira i drvenih letvica iz prijašnje intervencije, uklanjanje ljepljive trake i ostataka ljepila s rubova slike, podljepljivanje i konsolidacija kartona, UV snimanje, čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje starog retuša, kitanje oštećenja, retuš, uokvirivanje.
 6. MG 773 Miroslav Kraljević: *Pri toaleti*, 62,2 x 50,3 cm, ulje/platno

Izvedeni radovi: uklanjanje ljepljive trake i ostataka ljepila s rubova slike, čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje starog laka, kitanje oštećenja, retuš, lakiranje, čišćenje i retuš ukrasnog okvira.

7. MG 781 Miroslav Kraljević: *Kata iz Pleternice*, 42,8 x 34,4 cm, ulje/ljepenka

Izvedeni radovi: uklanjanje drvenih letvica iz prijašnje intervencije, uklanjanje ljepljive trake i ostataka ljepila s rubova slike, UV, čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje starog retuša, kitanje oštećenja, retuš, uokvirivanje.

8. MG 797 Miroslav Kraljević: *Krave na paši*, 50,5 x 71,8 cm, ulje/ljepenka

Izvedeni radovi: uklanjanje drvenih letvica iz prijašnje intervencije, ali ne i panela, UV, čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje starog laka koji je u prijašnjoj intervenciji bio djelomično uklonjen, uklanjanje starog retuša, kitanje oštećenja, retuš, lakiranje, uokvirivanje.

9. MG 789, Miroslav Kraljević: *Cvijeće*, 46,7 x 46 cm, ulje/platno

Izvedeni radovi: čišćenje površinske nečistoće, podljepljivanje slikanog sloja, kitanje oštećenja, retuš, novi ukrasni okvir.

10. MG 2636 Miroslav Kraljević: *Portret tete Lujke*, 60 x 50,5 cm, ulje/platno

Izvedeni radovi: uklanjanje drvenih letvica iz prijašnje intervencije, uklanjanje ljepljive trake i ostataka ljepila s rubova slike, UV, čišćenje površinske nečistoće i djelomično uklonjenog starog laka, kitanje oštećenja, retuš, lakiranje, uokvirivanje.

11. MG 2148 Miroslav Kraljević: *Muški akt*, 80 x 44,8 cm, ulje/platno

Izvedeni radovi: uklanjanje drvenih letvica iz prijašnje intervencije, uklanjanje ljepljive trake i ostataka ljepila s rubova slike, uklanjanje retuša iz prijašnje intervencije, podljepljivanje slikanog sloja uz oštećene rubove slike, uklanjanje kita iz prijašnje intervencije, kitanje oštećenja, retuš, uokvirivanje.

12. MG 2253 Miroslav Kraljević: *Portret gospođe sa šeširo*m, 60,1 x 48,7 cm, ulje/platno

Izvedeni radovi: čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje ostataka ljepljive trake s rubova slike, uklanjanje starog retuša, kitanje oštećenja, retuš.

13. MG 3912 *U enterijeru*, 69,3 x 50 cm, ulje/platno

Izvedeni radovi: uklanjanje površinske nečistoće i požutjelog laka, zamjena podokvira slike, strip lining, napinjanje na novi podokvir, kitanje oštećenja, retuš, lakiranje, kitanje i retuš ukrasnog okvira.

14. MG 1844 *Konj*, 62,5 x 86,2 cm ulje/platno

Izvedeni radovi: uklanjanje površinske nečistoće

15. MG 777 *Portret majke*, 100 x 70,2 cm, ulje/platno
Izvedeni radovi: uklanjanje površinske nečistoće, retuš ogrebotina.
- Konzervatorsko- restauratorski radovi na slikama Miroslava Kraljevića u povodu iste izložbe *Miroslav Kraljević – Retrospektiva* koje je izveo restaurator Hrvoje Kern:
16. MG-776 / 111,7 x 85,7 cm ulje, platno / *Autoportret sa psom*, 1910.
Izvedeni radovi: čišćenje i uklanjanje nečistoća, sitniji retuš, sanacija ukrasnog okvira i preuramljivanje u muzejski standard.
17. MG-793 / 55,5 x 33,5 cm ulje, platno / *Autoportret s paletom* 1912.
Izvedeni radovi: površinsko čišćenje slikanog sloja boje i poledinske prašine, sitniji retuš, preuramljivanje u muzejski standard.
18. MG-794 / 80,5 x 60 cm ulje, platno / *Portret Mihovila Krušlina* 1912.
Izvedeni radovi: površinsko čišćenje slikanog sloja boje i poledinske prašine, sitniji retuš i rekonstrukcija slikanog sloja boje uz rubove, sanacija ukrasnog okvira i preuramljivanje u muzejski standard.
19. MG-2110 / 88,9 x 111,9 cm ulje, platno / *Olimpija* 1912.
Izvedeni radovi: površinsko čišćenje slikanog sloja boje i poledinske prašine, sitniji retuš, sanacija ukrasnog okvira i preuramljivanje u muzejski standard.
20. MG-2423 / 53,8 x 65 cm ulje, platno / *Zrelo voće* 1912.
Izvedeni radovi: uklanjanje površinske prljavštine i poledinske prašine, manje i sitnije raspršene rekonstrukcije slikanog sloja boje i retuš istih, zaštitni lak, sanacija ukrasnog okvira i preuramljivanje u muzejski standard.
21. MG-7082 / 54,1 x 64,2 cm ulje, platno / *Luksemburški park* 1912.
Izvedeni radovi: sitnije ispune nedostajućih dijelova slikanog sloja boje i retuš istih, preuramljivanje u muzejski standard.
22. MG-7086 / 24,5 x 32,5 cm ulje, drvo / *Izbori u Požegi* 1911.
Izvedeni radovi: uklanjanje površinske prljavštine i poledinske prašine, manje i sitnije raspršene rekonstrukcije slikanog sloja boje i retuš istih, zaštitni lak, sanacija ukrasnog okvira i preuramljivanje u muzejski standard.
23. MG-7087 / 40 x 30 cm ulje, platno / *Autoportret s lulom* 1912.
Izvedeni radovi: blago čišćenje i uklanjanje nečistoća, sitniji retuš, sanacija ukrasnog okvira i preuramljivanje u muzejski standard.
- Konzervatorsko- restauratorski radovi za izložbu *Medaljerke* iz fundusa Moderne galerije, *Hommage a Mila Wod*
1. MG 2892-639 Mila Wod: *Majka i dijete*, 10,5 x 8,1 mm, gips

- Izvedeni radovi: kitanje oštećenja, retuš.
2. MG 1454 Mila Vod: *Glava starca*, gips, v = 48cm
Izvedeni radovi: uklanjanje površinske nečistoće.
 3. MG 2197 Iva Simonović – Despić: *Portret Ive Tkalčiča*, v = 45 cm, gips
Izvedeni radovi: uklanjanje površinske nečistoće.
- Konzervatorsko-restauratorski radovi za izložbu *Gabrijel Stupica (1913-1990)*, Retrospektiva u Modernoj galeriji, Ljubljana
 1. MG 1775 *Čovjek s lulom*, 59 x 72 cm, ulje/platno
Izvedeni radovi: uklanjanje površinske nečistoće, ravnanje platna, kitanje oštećenja, retuš, čišćenje ukrasnog okvira, kitanje oštećenja i retuš.
 2. MG 4248 *Mrtva priroda s plavim vrčem*, ulje/platno
Izvedeni radovi: kitanje oštećenja na ukrasnom okviru te njihov retuš.
 - Konzervatorsko – restauratorski radovi na umjetninama u izložbi Stalni postav MG:
 1. MG 1788 Jerolim Miše: *Portret djevojčice s kapom*, ulje/platno
Izvedeni radovi: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje slikanog sloja, kitanje oštećenja, retuš, kitanje i retuš ukrasnog okvira.
 2. MG 747 Josip Račić: *Portret starog prijatelja*, ulje/platno
Izvedeni radovi: uklanjanje površinske nečistoće, kitanje i retuš ukrasnog okvira.
 - Konzervatorsko- restauratorski radovi za izložbu *Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 19. stoljeća do danas*, u Galeriji Prica, Samobor:
 1. MG 1119 Zlatko Šulentić: *Vučjak*, 93,9 x 122 cm, ulje/platno
Izvedeni radovi: uklanjanje površinske nečistoće, retuš sitnijih oštećenja slikanog sloja, kitanje i retuš ukrasnog okvira.
 2. MG 225 Nikola Mašić: *Kola, pas i dječak*, 38 x 34 cm, ulje/platno kaširano na karton
Izvedeni radovi: lijepljenje platna donjeg desnog kuta za karton, novi ukrasni okvir.
 3. MG 3948 Slavko Kopač: *Lov na divljeg vepra*, 70 x 50 cm, ulje/šperploča
Izvedeni radovi: uklanjanje površinske nečistoće, kitanje oštećenja, retuš.
 4. MG 2121 Miljenko Stančić: *Večera*, 61,7 x 61,7 cm, ulje/platno
Izvedeni radovi: uklanjanje površinske nečistoće, ravnanje platna, kitanje, retuš.
 - Opremanje radova paspartuima za izložbu *Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 19. stoljeća do danas*, u Galeriji Prica, Samobor:
 1. MG 3659 Đuro Tiljak: *Djevojka sa psom*, 39 x 34,5 cm, bakropis/papir

2. MG 1023 Milivoj Uzelac: *Djevojka sa psom* (Vanja Deutsch), 65,7 x 50,8 cm, kombinirana tehnika/papir
 3. MG 2526 Kamilo Tompa: *Dječak i pas*, 65 x 50cm, lavirani tuš/papir
- Konzervatorsko-restauratorski radovi za izložbu *Marko Rašica – Nijedan dan bez linije* u Umjetničkoj galeriji, Dubrovnik:
 1. MG 919 Marko Rašica: *Zdenac na terasi*, 54x47 cm, akvarel/papir
Izvedeni radovi: čišćenje zaštitnog stakla, kitanje i retuš ukrasnog okvira.
 2. MG 920 Marko Rašica: *Moj dom*, 54x47 cm, akvarel/papir
Izvedeni radovi: čišćenje zaštitnog stakla, kitanje i retuš ukrasnog okvira.
 3. MG 921 Marko Rašica: *Česma u Dubrovniku*, 27x33,5 cm, akvarel/papir
Izvedeni radovi: Čišćenje zaštitnog stakla, kitanje i retuš ukrasnog okvira.
 - Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici Marijana Trepšea poslije njezina povratka s izložbe *Praška četvorica* u Umjetničkom paviljonu koje je izveo restaurator Hrvoje Kern:
 1. *U gostioni*, 1919., MG-2161 / 43,7 x 51,7 cm; ulje ljepenka
Slika je vraćena u MG iz posudbe za izložbu u Umjetničkom paviljonu (Zagreb), sa velikim oštećenjima. Prema iskazu djelatnika iz Umjetničkog paviljona, njihov prostor, odnosno krovnište pretrpjelo je havariju uslijed velikih kiša. Procjenjujem da je voda koja se slijevala s krova u unutrašnjost izložbenog prostora - po zidu na kojem je slika bila izložena (i preko nje) - vremenski trajalo između 12 i 18 sati, što je posljedično oštetilo sliku 30-tak posto. Podloga (nosilac) na kojoj je slikano djelo je ljepenka, koja je zbog obilne količine vode nabubrila i oslabila u strukturi, time je i destabilizirana sama podloga koja se sada raslojava, ljepenka je sada krta i podložna rasipanju odnosno raspadanju. Slikani sloj je direktan na podlogu (ljepenku), nema preparacije, tako da boja nije povezana među slojem sa ljepenkom tj. slabije je vezana za podlogu. Utjecaj vode, količina i vremensko trajanje nepovratno je odstranila slikani sloj boje u vidu poteza i nanosa debljine boje (ductus). Slika *U gostionici*, nakon višemjesečnog rada: saniranja ljepenke kontroliranim ravnanjem u komori te obnovom veziva u samoj strukturi ljepenke i vraćanjem punila u istu, rekonstrukcijom ljepenke u sastavu i ojačanjem poledine, saniranjem površinskih oštećenja na licu slike papirnom pulpom i celuloznom ispunom i zatvaranjem 20%-tnom otopinom šelaka, rekonstrukcijom slikanog sloja boje, odnosno reljefnim oblikovanjem ispuna i potom sušenjem i nanošenjem retuša

i završnog zaštitnog laka – stabilizirana je, restaurirana i vraćena je u stalni postav MG.

2.4. Ostalo

- Konzervatorsko-restauratorski radovi na Inventarnoj knjizi i Nadopunidbenom zapisniku Moderne galerije te umjetnini Miroslava Kraljevića *Majka s djetetom*, MG 2767, sepija na papiru izvedeni u restauratorskoj radionici Hrvatskog državnog arhiva.
- Konzervatorsko-restauratorski radovi na slikama otkupljenima 2012. i 2013.g. za MG koje je izveo restaurator Hrvoje Kern:
 1. Krsto Hegedušić, MG-7288 / 105 x 150 cm, ulje, pijesak-platno / *Na Dravi*, 1960.
Izvedeni radovi: uklanjanje površinske prljavštine i poledinske prašine, rekonstrukcija slikanog sloja boje sveukupno 10 x 10 cm, retuš i zaštitni lak.
 2. Gabrijel Jurkić, MG-7358 – 103,5 x 200 cm, ulje platno / *Put u vječnost*, 1918.
Izvedeni radovi: čišćenje površinske prljavštine, poledinske prašine, sitna rekonstrukcija slikanog sloja boje sveukupno 0,3 x 0,5 cm, retuš i zaštitni lak.
- Konzervatorsko-restauratorski radovi na slikama iz fundusa umjetnina Hrvatskog zavoda za zdravstveno osiguranje koje je izveo restaurator Hrvoje Kern:
 1. Vladimir Becić, 80 x 60 cm, ulje platno / *Mrtva priroda*, oko 1930.
Izvedeni radovi: površinsko čišćenje i uklanjanje nečistoća, kitanje i retuš nedostajućeg slikanog sloja boje ukupne površine 8 x 8 cm i nanošenje novog zaštitnog laka. Sanacija ukrasnog okvira, pozlata s patinom.
 2. Gabriel Jurkić, 51 x 70 cm, ulje platno / *Pastiri*, 1924.
Izvedeni radovi: uklanjanje površinske prljavštine i poledinske prašine, manje i sitnije raspršene rekonstrukcije slikanog sloja boje i retuš istih, zaštitni lak, sanacija ukrasnog okvira.
- Konzervatorsko- restauratorski radovi na slici iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik za izložbu u Galeriji Klovićevi dvori koje je izveo restaurator Hrvoje Kern:
 1. Vlaho Bukovac, UGD-1446 – 148 x 294 cm, ulje platno / *Alegorija umjetnosti*, 1897.
Slika je zaprimljena bez podokvira i u roli. Prema riječima kustosa iz Dubrovnika, slika je „oduvijek tako pohranjena u čuvarnici (depo)“. Nakon raspakiravanja, odmotavanja i ravnanja srolanog platna tj. slike s vremenskim odmacima i detaljne analize slike ustanovljeno je sljedeće: površinska prljavština i potamnjeni zaštitni lak,

slikani sloj boje i preparacije nedostaje malo manje od 1 četvrtine, slika je nasilno obrezana s podokvira, mjestimično se slikani sloj odvojio od podloge sveukupne površine 20 x 30 cm i to u zonama gdje nedostaje slikani sloj boje i preparacije, na četiri mjesta platno je probijeno od kojih je svaka imala prosječnu površinu od 1 x 1 cm. U svrhu restauracije izvedeno je: izrada podokvira koji prati originalni oblik slike (nadvratna slika) s umetkom koji se može demontirati. Proširivanje rubova slike trakama platna radi napinjanja na novi podokvir. Napinjanje slike na isti. Čišćenje površinske prljavštine i potamnjelog zaštitnog laka. Parcijalno podljepljivanje odignutog slikanog sloja boje i preparacije. Ispuna nedostajućeg slikanog sloja boje i rekonstrukcija duktusa toniranim kredno tutkalnim kitom. Retuš i novi zaštitni lak.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Umjetnine pribavljene tijekom 2013. godine propisno su evidentirane u Inventarnoj knjizi Moderne galerije (57 predmeta, 72 inventarne jedinice) i Knjizi pohrane (10 predmeta, 10 jedinca), a istovjetni su podaci uneseni i u relacijsku bazu M++.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Lada Bošnjak Velagić: U *Zbirci akvarela, crteža i grafika 19., 20. i 21. stoljeća* katalogizirano je 19 novonabavljenih umjetnina (34 jedinice). U relacijskoj je bazi M++ zaključno s 2013. godinom katalogizirano ukupno 3455 predmeta *Zbirke akvarela, crteža i grafika 19., 20. i 21. stoljeća*.
- Tatijana Garelić: U *Zbirci medalja i plaketa* katalogizirana je 1 novonabavljena umjetnina. U relacijskoj je bazi M++ zaključno s 2013. godinom katalogizirano ukupno 3197 predmeta *Zbirke medalja i plaketa*.

- Ivana Rončević Elezović: Rad na bibliografijama i popisima izložbi, unos procijenjenih tržišnih vrijednosti kataloških jedinica te unos fotografija u digitalnu bazu M++ za *Zbirku slikarstva 1898.–1918.*

3.3. Fototeka

Sve umjetnine pribavljene tijekom 2013.g. profesionalno su ili dokumentacijski fotografirane. Fotografije su identificirane inventarnim brojevima muzejskih predmeta te unesene u relacijsku bazu M++, pohranjene na serveru Moderne galerije te na dislociranoj jedinici eksterne memorije.

3.5. Videoteka

Klasično inventirano i obrađeno 120 medijskih objava TV i radijskih emisija o događanjima u Modernoj galeriji i u vezi s Modernom galerijom.

3.6. Hemeroteka

Za hemeroteku klasično obrađeno i arhivirano 350 novinskih članaka vezanih uz Modernu galeriju i izložbe i manifestacije koje su u 2013. održane u Modernoj galeriji i Studiju „Josip Račić“.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjennom, kupnjom i darom nabavljeno 180 svezaka, od toga kupljeno 25, a ostalo razmjennom i darom. Inventirano u knjigu inventara 115 publikacija, od broja 4877-4991.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U programu K++ obrađeno 120 naslova.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Usluge knjižnice pružane su djelatnicima MG, kao i vanjskim korisnicima.

4.5. Ostalo

- U sklopu razmjene poslana su najnovija izdanja Moderne galerije srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu: Gliptoteka HAZU, Kabinet grafike HAZU, Atelijer Meštrović, Hrvatski povijesni muzej, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Hrvatski školski muzej, Muzej grada Zagreba, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Klovićevi dvori, Muzej „Mimara“, Umjetnički paviljon, HDLU, Akademija likovnih umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Hrvatski restauratorski zavod, Galerija Galženica, Velika Gorica; Županijski muzej, Šibenik; Zavičajni muzej, Ozalj; Gradski muzej, Varaždin; Galerija umjetnina Narodnog muzeja, Zadar; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu; Muzej grada Splita; Galerija umjetnina, Split; Muzej Sisak; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Gradski muzej Karlovac, Umjetnička galerija, Dubrovnik; Muzej grada Koprivnice; Muzej Like, Gospić; Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Cankarjev dom, Ljubljana; Mestna galerija, Ljubljana; Umetnosna galerija, Maribor; Dolenjski muzej, Novo Mesto; Kartner Landesgalerie, Klagenfurt; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Wien; Osterreichische Galerie Belvedere, Wien; Civico Museo Revoltella, Trieste; Kunsthaus, Zürich; Tate Gallery, London; Magyar Nemzeti Galeria, Budapest; Museum of Fine Arts, Budapest; Kunsthistorisches Museum, Wien; Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakow, MMKK, Klagenfurt; MUMOK, Wien; Albertina, Wien, Spomen zbirka Pavla Beljanskog, Novi sad; Narodni muzej Beograd.
- Moderna galerija pretplaćena je na 13 domaćih i 3 strana časopisa:

- Domaći časopisi: Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, 15 dana, Život umjetnosti, Peristil, Vijenac, Oris, Čovjek i prostor, Informatica museologica, Muzeologija, Kontura, Vijenac, Zarez i Kvartal.
- Strani časopisi: Art, Kunstforum i Dorotheum.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Lada Bošnjak Velagić: U muzejskim knjigama i računalnoj bazi podataka M++ inventarizirano ukupno 67 muzejskih predmeta nabavljenih za Modernu galeriju tijekom 2013. godine (57 umjetnina, odn. 72 jedinice inventarizirane su za fundus Moderne galerije, a 10 za Knjigu pohrane).
 - U *Zbirci akvarela, crteža i grafike 19. i 20. stoljeća* stručno je obrađeno 19 novonabavljenih umjetnina, čime je Zbirka obogaćena za 72 inventarne jedinice. U tijeku je i kontrola i nadopuna podataka o svim umjetninama u Zbirci.
- Željko Marciuš: Tijekom priprema za izložbu *Miroslav Kraljević - retrospektiva* stručno obrađeno 26 umjetnina Miroslava Kraljevića iz fundusa MG i drugih hrvatskih i inozemnih muzejsko-galerijskih ustanova (skede, izložbe, literatura, bibliografija). Za katalog iste izložbe napisan i stručnom aparaturom popraćen uvodni tekst pod naslovom *Velegrad u Kraljevićevom slikarstvu*
 - U *Zbirci slikarstva 20. stoljeća (1945-2000)* stručno obrađeno, fotografirano i opisano 959 umjetnina u M++ bazi podataka MG i na pričuvnom hard-disc-u. Cijela Zbirka je u procesu doregistracije u Registru kulturnih dobara RH.
- Bruna Ubrekić: Prijava *Zbirke slikarstva 1898-1918.*; provjera i nadopuna podataka u M++ i inventarnoj knjizi za 105 umjetnina.
 - Provjera i nadopuna podataka u M++ i inventarnoj knjizi za 309 umjetnina unutar svih zbirki Moderne galerije. Razvrstavanje, preimenovanje i pohrana snimljenih fotografija na hard-disc i u M++ za 258 umjetnina. Pregled kataloških listića i nadopuna podataka u M++ za 111 umjetnina.

- Pretraživanje starih revizijskih lista i dokumenata prilikom raznih zahtjeva za uvid u materijale o traženim umjetninama i sukladno tomu za 123 umjetnine sastavljanje popratnih pisanih izvješća.
- Prijepis revizijskih i posudbenih lista u digitalni oblik.
- Stručna obrada i pisanje skeda o četiri slike Miroslava Kraljevića za katalog izložbe *Miroslav Kraljević - retrospektiva*, autora Zvonka Makovića, Željka Marciuša i Biserke Rauter Plančić: *Raspeće*, 1910., *Golgota*, 1912., *Madona*, 1912. i *Bogorodica s anđelima*, 1912.
- Tatijana Gareljčić: U računalnoj bazi podataka M++ inventariziran je ukupno 1 muzejski predmet.
 - U *Zbirci medalja i plaketa* stručno je obrađena novonabavljena umjetnina, a u tijeku je i kontrola i nadopuna podataka o umjetninama u Zbirci.
 - U *Zbirci medalja i plaketa*, tijekom priprema za izložbu i katalog *Kristova muka i otkupljenje* (ožujak 2013.) autorice Brune Ubrekić, pretražena je baza podataka M++ s temom Kristove muke te su za potrebe izložbe i kataloga odabrana 3 predmeta (MG 2892-1572, MG 2892-2469 i MG-1329) za koja su revidirane i nadopunjene kataloške jedinice (autorstvo, datacija, opis predmeta).
 - U *Zbirci medalja i plaketa* za potrebe izložbe i kataloga *Varaždinska kovnica Sorlini* autorice Spomenke Težak u Gradskom muzeju Varaždin urađeno je 19 kataloških jedinica iz produkcije kovnice Sorlini i digitalizacija građe.
 - Za potrebe izložbe i kataloga *Hommage Mila Wod – Medaljerke iz fundusa Moderne galerije* urađeno je 22 kataloške jedinice.
 - U *Zbirci medalja i plaketa* u računalnoj bazi podataka M++ nadopunjeni su podatci s procjenom za 3197 predmeta.
- Đurđa Petravić: U *Zbirci skulpture 19., 20. i 21. stoljeća* je tijekom 2013. godine stručno obrađeno 30 umjetnina stranih i domaćih autora od toga četiri (4) novonabavljenih.
 - Zaključno s 31. prosinca 2013. u relacijskoj bazi M++ stručno obrađeno ukupno 684 predmeta u *Zbirci skulpture 19., 20. i 21. stoljeća* koja je u travnju 2012. godine registrirana kao zaštićeno kulturno dobro.
 - Tijekom priprema za izložbu *Kristova muka i otkupljenje* održane u Modernoj galeriji u travnju 2013. stručno je obrađena i tekstom prezentirana jedna umjetnina: *Ecce homo*, 1875., kararski mramor, švicarske kiparice druge polovice 19. stoljeća Adele d'Affry Castiglione Collona, profesionalno poznate pod pseudonimom

Marcello. Datirane su četiri (4) skulpture Vojina Bakića iz fundusa Moderne galerije i istražena njihova nabava.

- U relacijskoj bazi M++ podacima o bibliografiji, izložbama i nabavi nadopunjeno je 50 skulptura, a provedena je kontrola svih 684 skulptura. Za predstojeću izložbu *Machault, Gautier, Clodion, Ple - četiri francuska kipara iz fundusa Moderne galerije* stručno obrađene četiri skulpture i započet rad na tekstu Predgovor katalogu djela.

- Tijekom priprema za izložbu *Miroslav Kraljević – retrospektiva* stručno su obrađene 4 skulpture i 1 medalja iz fundusa Moderne galerije te izrađeni popisi literature, izložaba i nabave.

- U digitalnu bazu M++ *Zbirke skulptura 19.-21.st.* unesene su procjene vrijednosti za 684 skulpture.

- Dajana Vlasisavljević: U *Zbirci slikarstva 19. stoljeća do 1898.* tijekom 2013. godine stručno obrađeno 75 umjetnina.

- Zaključno s 31. prosinca 2013. u relacijskoj bazi M++ stručno obrađeno (sekundarna obrada) ukupno 75 predmeta *Zbirka slikarstva 19.st. do 1898.*

- Tijekom priprema za izložbu *Miroslav Kraljević – retrospektiva*, stručno je obrađeno 20 umjetnina Miroslava Kraljevića, od toga 20 umjetnina iz fundusa Moderne galerije. Za 20 slika Miroslava Kraljevića izrađeni su popisi literature i popisi izložbi.

- Obradeno je 107 djela (slika, skulptura i grafike) za izložbu *Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 19.st do danas*, od toga 14 iz fundusa Moderne galerije.

- Ivana Rončević Elezović: Rad na bibliografijama i popisima izložbi, unos procijenjenih tržišnih vrijednosti kataloških jedinica te unos fotografija u digitalnu bazu M++ za *Zbirku slikarstva 1898.–1918.*

- Proučavanje građe Moderne galerije na temelju metoda komparacije s materijalom iz drugih muzeja i arhivskog istraživanja u zemlji i inozemstvu te proučavanja literature.

- Libuše Jirsak: U *Zbirci slikarstva 1918.-1945.* tijekom 2013. godine stručno obrađeno 398 umjetnina, od toga 2 novonabavljene. Zbirka je pripremljena za registraciju – Rješenjem Ministarstva kulture RH od 15. srpnja 2013. za *Zbirku slikarstva 20. stoljeća (od 1918. do 1945.)* utvrđeno je svojstvo kulturnog dobra i upisana je u Registar kulturnih dobara RH. Između listopada i prosinca 2013. sve su umjetnine procijenjene. Zaključno s 31. prosinca 2013. u relacijskoj bazi M++ iz *Zbirke slikarstva 20. stoljeća (1918. do 1945.)* stručno je obrađen ukupno 901 predmet.

- Biserka Rauter Plančić: U okviru autorskog tima izložbe *Miroslav Kraljević – retrospektiva* istraženo i stručno obrađeno (skede s popisima bibliografija, izložbi i

hodogramima nabava) 29 izložaka (slike, arhivska građa) iz fundusa Moderne galerije i drugih hrvatskih i inozemnih muzejsko-galerijskih ustanova.

- Za izložbu Moderne galerije u Muzeju Brdovec *Krajolik u djelima prvaka hrvatskog slikarstva na prijelomu 19. i 20. stoljeća* iz fundusa MG – izabrano i stručno obrađeno petnaest izložaka.

- Za katalog i likovni postav retrospektivne izložbe *Kuzma Kovačić*, održane u Modernoj galeriji - kataloška obrada izložene građe iz fundusa MG i kiparova atelijera.

- Za pristigle darovnice slika Nade Falout i Antuna Cetina te foto-kolaža Nede Mirande Blažević - kataloška obrada.

- U povodu izložbe slika Matka Trebotića *Summa mediteranea*, koju je MG priredila u bečkoj palači Porcia - kataloška obrada i tekstualna eksplikacija za 40 izložaka.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Đurđa Petravić: U okviru rada na *Zbirci skulpture* dovršeno istraživanje skulpture *Ecce homo* (MG-80) i kiparskog opusa švicarsko-francuske kiparice Marcello (1836-1879). Identifikacijom djela *Ecce homo* opus kiparice proširen je na antologijsko, originalno djelo koje se europskim stručnim krugovima smatralo izgubljenim.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Tijekom 2013 godine iz fundusa Moderne galerije za 27 izložbi u zemlji i inozemstvu bilo je posuđeno 262 eksponata, prema izložbama:
 - Arheološki muzej Istre, Pula, *Refleksije vremena*, 26. ožujka - 5. svibnja 2013., 16 eksponata
 - Galerija Adris, Rovinj, *Julije Knifer*, 11. srpnja - 15. rujna 2013., 5 eksponata
 - Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, *Likovna baština obitelji Pejačević*, 19. rujna 2013. - 31. siječnja 2014., 2 eksponata
 - Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, *Julije Klović*, 8. studenog 2012. - 20. siječnja 2013., 1 eksponat
 - Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, *Refleksije vremena*, 29. studenog 2012. - 27. veljače 2013., 16 eksponata

- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, *Od alegorije do Arkadije - antički motivi u umjetnosti oko 1900.*, 26. rujna - 15. prosinca 2013., 16 eksponata
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, *Damir Sokić - retrospektiva*, 17. prosinca 2013. - 16. veljače 2014., 1 eksponat
- Galerija Prica, Pučko otvoreno učilište Samobor, *Zlatko Prica*, 13. travnja - 3. srpnja 2013., 4 eksponata
- Galerija Prica, Pučko otvoreno učilište Samobor, *Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti 19. i 20. stoljeća*, 19. studenog - 15. prosinca 2013., 16 eksponata
- Galerija umjetnina, Split, *Kuzma Kovačić - Retrospektiva*, 17. lipnja - 27. srpnja 2013., 3 eksponata
- Gradska galerija Pečuh, *Zlatko Prica*, 1. rujna - 6. listopada 2013., 4 eksponata
- Gradski muzej Karlovac, *Osnutak i djelovanje Galerije slika grada Karlovca 1945 - 1952/54*, 18. veljače - 28. ožujka 2013., 8 eksponata
- Gradski muzej Varaždin, *Varaždinska kovnica Sorlini*, 4. prosinca 2013. - 26. veljače 2014., 19 eksponata
- Gradski muzej Požega, *Miroslav Kraljević - retrospektiva*, 11. listopada - 16. studenoga 2013., 47 eksponata
- Haus der Kunst, Muenchen, *Ivan Kožarić*, 21. lipnja - 22. rujna 2013., 3 eksponata
- Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, *Isidor Kršnjavi - veliki utemeljitelj*, 15. studenog 2011. - 24. svibnja 2012., 4 eksponata
- Književno-likovno društvo Rešetari, *Kristijan Kreković*, 13. rujna - 1. listopada 2013., 20 eksponata
- Moderna galerija, Ljubljana, *Gabrijel Stupica - retrospektiva*, 20. prosinca 2013. - 15. svibnja 2014., 4 eksponata
- Muzej Brdovec, *Slike krajolika iz fundusa MG*, 26. travnja - 16. svibnja 2013., 15 eksponata
- Muzej Like, Gospić, *Gustav Likan*, 16. listopada - 29. studenoga 2013., 1 eksponat
- Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, *Miroslav Šutej - retrospektiva*, 29. lipnja - 3. studenoga 2013., 7 eksponata
- Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, *Vojin Bakić - Svjetlosne forme*, 6. prosinca 2013. - 2. ožujka 2014., 6 eksponata
- Umjetnička galerija, Dubrovnik, *Marko Rašica - retrospektiva*, 13. prosinca 2013. - 16. veljače 2014., 7 eksponata

- Umjetnički paviljon, Zagreb, *Praška četvorica*, 10. siječnja - 18. ožujka 2013., 31 eksponat
- Tehnički muzej, Zagreb, *Jezik elemenata*, 19. prosinca 2012. - 6. veljače 2013., 3 eksponata
- Založba kralja Tomislava, Čapljina, *Tomislav Buntak*, 21. prosinca 2013. - 25. siječnja 2014., 1 eksponat
- Židovska općina, Zagreb, *Oskar Nemon*, 29. rujna - 23. listopada 2013., 1 eksponat
- Tijekom 2013. godine iz fundusa Moderne galerije posuđeno je – uz obnovu posudbenih ugovora za dugoročna izlaganja - 266 eksponata u 16 institucija u zemlji i inozemstvu:
 - Državni ured za Hrvate izvan domovine, Zagreb - 31 eksponat
 - Đakovačko-osječka nadbiskupija, Đakovo - 10 eksponata
 - Galerija likovnih umjetnosti, Osijek - 1 eksponat
 - Grad Zagreb - Gradska skupština Zagreb - 6 eksponata
 - Grad Zagreb - Gradsko poglavarstvo, Zagreb - 8 eksponata
 - Grad Zagreb, Gradski zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, Zagreb - 1 eksponat
 - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb - 36 eksponata
 - Hrvatski sabor, Zagreb - 73 eksponata
 - Metroholding, Zagreb - 2 eksponata
 - Ministarstvo vanjskih poslova Republike Hrvatske, Zagreb - 24 eksponata
 - Moderna galerija, Ljubljana - 1 eksponat
 - Muzej grada Splita, Zagreb - 4 eksponata
 - Narodni muzej Zadar - 10 eksponata
 - Prirodoslovno-matematički fakultet, Zagreb - 1 eksponat
 - Ured Predsjednika Republike Hrvatske, Zagreb - 24 eksponata
 - Vlada Republike Hrvatske, Zagreb - 34 eksponata

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Željko Marcuiš

- *Velegrad u Kraljevićevom slikarstvu* u katalogu izložbe *Miroslav Kraljević – retrospektiva*, Moderna galerija, Zagreb, 2013., str. 45-58.

- Kataloška obrada i 26 skeda Kraljevićevih slika u katalogu izložbe *Miroslav Kraljević - retrospektiva*, ibid, passim str. 151-254.
- Esej *Opredmećenje* u povodu izložbe Roberta Šimraka u Studiju Moderne galerije „Josip Račić“, Moderna galerija, Zagreb, 2013., str. 2-10.

Dajana Vlasisavljević

- *Animalistika u slikarstvu Miroslava Kraljevića* u katalogu izložbe *Miroslav Kraljević - retrospektiva*, Moderna galerija, Zagreb, 2013., str. 61-63.; Kataloška obrada i 20 skeda izložaka (20), ibid, passim str. 78-181.
- *Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti*, predgovor izložbi *Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti*, Galerija Prica, Samobor, 2013.

Đurđa Petravić

- *Skulptura „Ecce homo“ izložena na Salonu u Parizu 1875. Prilog istraživanju opusa kiparice Marcello*. Stručni tekst u katalogu izložbe *Kristova muka i otkupljenje*, Moderna galerija, Zagreb, 2013., str. 23-25.
- Tekstovi o skulpturama Miroslava Kraljevića, literatura, izložbe, nabava / Skedarij izložaka. U katalogu izložbe *Miroslav Kraljević - retrospektiva*, Moderna galerija, Zagreb, 2013., str. 116-117, 135, 136, 138-139, 140-141.
- *Originalna skulptura „Ecce homo“ prvi put izložena na Salonu u Parizu 1875. Prilog istraživanju opusa kiparice Marcello* (integralni tekst). U „*Informatica Museologica*“ 43 (1-4), MDC, Zagreb, 2013., str. 156-161.
- *Marta Ehrlich. Crvena ribica - Manifest hrvatskog nadrealizma*. U „*Kontura Art Magazine*“, br.123/124, str. 116-117.

Libuše Jirsak

- *Krist u grobu privlači i danas. Iznimno djelo Ljube Babića*. U „*Godišnjak župe sv. Blaža*“, 2013.

Ivana Rončević Elezović

- *Slike Josipa Lalića u Rimu*. U Zbornik 3. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, IPU, Zagreb, 2013., str. 261.-267.

- *Deset škola – deset umjetnika / Kontinuirani muzejsko–edukativni projekt Moderne galerije. Predgovor katalogu edukativnog projekta i izložbe, Moderna galerija, Zagreb, 11. studenog - 13. studenog 2011. (pripremljen i tiskan naknadno 2013).*
- *Izidor Kršnjavi i putovanje u Italiju.* Rad predan u tisak tijekom jeseni 2013. Rukopis pripremljen na osnovi izlaganja na Znanstvenom skupu „Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj“, IPU–Hrvatski Institut za povijest, 21.-23. studenog 2012.

Tatijana Gareljić

- *Medaljerstvo i mala plastika na 11. memorijalu Ive Kerdića. Medallistic art and small-scale sculpture at the 11th Ivo Kerdić Memorial Exhibition / XI. triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike.* U katalogu izložbe 11. memorijala Kerdić, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 2013., str. 10-17.
- *100. obljetnici slikarove smrti / Miroslav Kraljević (1885.-1913.) kao medaljer.* U „Numizmatičke vijesti“, Hrvatsko numizmatičko društvo, Zagreb, br. 66, 2013, str. 208-217.
- *Hommage Mila Wod. Medaljerke iz fundusa Moderne galerije. / Hommage a Mila Wod. Women medal makers from the holdings of the Modern Gallery.* U katalogu izložbe *Medaljerke iz fundusa Moderne galerije*, Moderna galerija, Zagreb, 2013.
- *Plaketa Tomo pl. Kraljević, 1907. i Spomen – medalja Josipu Eugenu Tomiću, 1911.* U katalogu izložbe *Miroslav Kraljević – retrospektiva*, Moderna galerija, Zagreb, 2013., str. 83, 137.
- Kataloška obrada jedinica 67, 68, 76, 77, 79, 80, 81, 83, 85, 87, 89, 92, 93, 96, 97, 102, 105, 250, 251 i 272. U katalogu izložbe *Varaždinska kovnica Sorlini*, Gradski muzej, Varaždin, 2013., str. 44, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 102, 110.

Biserka Rauter Plančić

- *Vorwort / Summa mediterranea die Matko Trebotić*, u katalogu izložbe *Matko Trebotić / Bilder und Skulpturen*, Galerie Raimund Deiningner, Wien, 2013., str. 3-5. Predgovor / *Krajolik u djelima prvaka hrvatskog slikarstva iz fundusa MG*, u katalogu izložbe *Krajolik u djelima prvaka hrvatskog slikarstva na prijelomu 19 i 20. stoljeća*, Muzej Brdovec, Brdovec, 2013. str. 4-6.
- Uz retrospektivu Kuzme Kovačića, u katalogu izložbe *Kuzma Kovačić-retrospektiva*, Moderna galerija, Zagreb, 2013., str. 7.

- Uvodno o izložbi, u katalogu izložbe *Miroslav Kraljević – retrospektiva*, Moderna galerija, Zagreb, 2013., str. 7.; Kataloška obrada i skede izložaka 3, 5, 12, 24, 31, 36-39, 41-42, 46, 50-51, 57-62, 65-69, 156, 179, 181-190.; Bibliografija i Izložbe umjetničke i arhivske građe, ibid, passim str. 78-277.

6.8. Stručno usavršavanje

- Libuše Jirsak: Provenance Research Training Program (European Shoah Legacy Institute), Zagreb, 10.-15. ožujka 2013.
- Ivana Rončević Elezović: Redovito praćenje izložbi i stručne literature.
- Tatijana Gareljčić: Sudjelovala na Radionici s temom obrade sekundarne dokumentacije u sklopu programa „Programi Sustava muzeja - Edukacija za sadržajnu obradu muzejske građe / radionica o radu u sustavu M++“, Muzejsko dokumentacijski centar, Zagreb, 18. veljače 2013.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Lada Bošnjak Velagić: Priprema podataka, fotografija i izabranih umjetnina iz fundusa i stalnog postava MG sukladno upitima autora i kustosa za izložbe prema popisu:
 - Igor Zidić - Galerija Adris, Rovinj, *Julije Knifer*, 11. srpnja - 15. rujna 2013., 5 eksponata
 - Jasminka Najcer - Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, *Likovna baština obitelji Pejačević*, 19. rujna 2013. - 31. siječnja. 2014., 2 eksponata
 - Jasminka Poklečki Stošić - Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, *Julije Klović*, 8. studenog 2012. - 20. siječnja 2013., 1 eksponat
 - Petra Senjanović - Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, *Od alegorije do Arkadije - antički motivi u umjetnosti oko 1900.*, 26. rujna - 15. prosinca 2013., 16 eksponata
 - Marina Viculin - Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, *Damir Sokić - retrospektiva*, 17. prosinca 2013. - 16. veljače 2014., 1 eksponat
 - Nikolina Mahović - Galerija Prica, Pučko otvoreno učilište Samobor, *Zlatko Prica*, 13. travnja - 3. srpnja 2013., 4 eksponata
 - Nikolina Mahović - Galerija Prica, Pučko otvoreno učilište Samobor, *Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti 19. i 20. stoljeća*, 19. studenoga - 15. prosinca 2013., 16 eksponata

- Nikolina Mahović - Gradska galerija Pečuh, *Zlatko Prica*, 1. rujna - 6. listopada 2013., 4 eksponata
- Antonija Škrtić - Gradski muzej Karlovac, *Osnutak i djelovanje Galerije slika grada Karlovca 1945 - 1952/54*, 18. veljače - 28. ožujka 2013., 8 eksponata
- Martina Vovk - Moderna galerija, Ljubljana, *Gabrijel Stupica - retrospektiva*, 20. prosinca 2013. - 15. svibnja 2014., 4 eksponata
- Snjažana Pintarić, Ana Škegro - Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, *Miroslav Šutej - retrospektiva*, 29. lipnja - 3. studenog 2013., 7 eksponata
- Rozana Vojvoda - Umjetnička galerija, Dubrovnik, *Marko Rašica - retrospektiva*, 13. prosinca 2013. - 16. veljače 2014., 7 eksponata
- Stanko Špoljarić - Umjetnički paviljon, Zagreb, *Praška četvorica*, 10. siječnja - 18. ožujka 2013., 31 eksponat
- Ivana Rončević Elezović: Kontinuirana stručna pomoć, tijekom cijele godine, građanstvu i stručnjacima iz zemlje i inozemstva te studentima povijesti umjetnosti i ALU pri obradi materijala za seminare, vezana uz upite u vezi s fundusom i stalnom postavom Moderne galerije te stručna pomoć i konzultacije nastavnicima likovne umjetnosti uključenima u projekt Moderne galerije „10 škola – 10 umjetnika“ (10 nastavnika iz različitih gradova).
- Đurđa Petravić: Mentoriranje stručnih pismenih radova za stjecanje zvanja kustosa: Ivanka Matišić Seljan: *Moderne galerije u Zagrebu i pedagoški rad*; Ana Petković.: *Od ideje do realizacije: izložba „Restaurirani crteži starih talijanskih majstora iz fundusa Kabineta grafike HAZU“ u okviru Dana otvorenih vrata HAZU 2013.*; Ana Škegro.: *Posudbe između muzejskih institucija na nacionalnoj i međunarodnoj razini*; Ljerki Galić (Odsjek iseljeničke baštine pri Hrvatskoj matici iseljenika) poslani podaci o javnim skulpturama Ćirila Mihanovića; Nataši Ivančević (MSU, Zagreb) poslana fotografije i kataloška obrada skulptura Š.Vulasa (posudba iz Zbirke MSU za retrospektivnu izložbu Š.Vulasa u MG); Nataši Ivančević (MSU) za retrospektivnu izložbu Vojina Bakića dana šira kataloška obrada skulptura iz fonda MG (istražene datacije i nabava): *Glava, gips; Bik, gips; Bik, bronca; Glava dječaka, gips; Ženska glava, gips*; P.Dander i C.Schmidt (Haus der Kunst, Muenchen) i J. Lozo ustupljeni su kataloški podaci za skulpture I. Kožarića iz MG povodom njegove retrospektive *Sloboda je rijetka ptica*; Ivi Meštović (MUO) bila konzultant za izbor građe te sačinila širu katalošku obradu *Ecce homo* kiparske građe secesijskih stilskih tendencija iz razdoblja 1890-1918. koju MG želi prezentirati u okviru europskog projekta Partage

Plus; Mariu Šimunkoviću (projekt Ministarstva branitelja o spomenicima u gradu Zagrebu) bila konzultant te istražila izvornu dokumentaciju iz arhive MG o skulpturi Ranjenik, bronca, 1938. Vanje Radauša; Židovskoj općini ustupila podatke o istraživanju i donaciji skulpture Portret Sigmunda Freuda te uputila na stručni autorski tekst *Oscar Nemon - Posljednji portret Sigmunda Freuda*; Dariji Alujević (Arhiv za likovne umjetnosti HAZU) za izložbu skulptura O. Nemona u Galeriji Milan i Ivo Steiner ustupila fotografije i kataloške podatke za skulpturu Portret Sigmunda Freuda; stručna pomoć studentici Lyli Vaucher (Universite de Neuchatel, Institut d'histoire de l'art et de museologie, Švicarska) pri izradi disertacije o kiparici Marcello, s posebnim osvrtom na skulpturu iz fundusa MG *Ecce homo*; Magnusu von Wistinghausenu i dr Caroline Schuster (Musee d'art et d'histoire, Fribourg, Švicarska) otposlala rezultate recentnog istraživanja originalne skulpture kiparice Marcello; stručna suradnja s Alexandrom Zbucheaom (College of Managment, National University of Political Studies and Public Administration, Bukurešt) na ispunjavanju upitnika o marketingu u istočnoeuropskim muzejima.

- Tatijana Gareljčić: Gradski muzej, Varaždin, *Varaždinska kovnica Sorlini*, 19 izložaka iz *Zbirke medalja i plaketa* izdvojeno i pripremljeno za posudbu (pdf. ispis, obilježeno i spakirano).
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, *Alegorija i arkadija. Antički motivi u umjetnosti hrvatske moderne*, 3 izložka izdvojena i pripremljena za posudbu (pdf. ispis, obilježeno i spakirano, nakon povratka i pospremljeno).
- Kolegici Jasni Galjer dala na uvid 12 djela na temu auta iz *Zbirke medalja i plaketa* u digitaliziranom obliku: (pdf. i tif.), Vijoleti Herman Kaurić dala na uvid reprodukcije dva medaljerska djela Rudolfa Valdeca (MG 2892-503 i MG 2892-502), kolegi Ivanu Mirniku pomoć u atribuciji i davanje na uvid 3 djela Ivana Paleke (u pdf. obliku), kolegi Boži Pejkoviću iz Galerije August Augustinčić dala na uvid plaketu *Lukarice* Roberta Frangeša –Mihanovića (MG-601) i 6 djela Roberta Frangeša Mihanovića pod nazivom *Lukarice* (u pdf. obliku) iz *Zbirke medalja i plaketa*.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Libuše Jirsak

- Zajedno s dr. sc. Petrom Prelogom uredništvo Zbornika radova znanstvenog simpozija Doprinos Ljube Babića hrvatskoj umjetnosti i kulturi, DPUH i MH, Zagreb, 2013.

Lada Bošnjak Velagić (uredništva)

- Kataloga izložbe *100 x Francuska - Francuska fotografija od počela do naših dana*, Moderna galerija, Zagreb, 2013.
- Kataloga izložbe *Jagor Bučan: Sabor ptica / The Conference of the Birds*, Moderna galerija, Zagreb, 2013.

Biserka Rauter Plančić (uredništva)

- Kataloga – monografije *Kuzma Kovačić – retrospektiva*, Moderna galerija, 2013.
- Kataloga – monografije *Miroslav Kraljević – retrospektiva*, Moderna galerija, 2013.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Đurđa Petravić: članica DPUH-e, HMD-a, Sculpture Network Organisation for Support and Advancement of Contemporary Sculpture.
- Tatijana Gareljić: članica HMD-a i delegat FIDEM-a
- Ivana Rončević Elezović: članica DPUH-e, članica Umjetničkog savjeta Galerije Vjekoslav Karas, Gradskog muzeja Karlovac.
- Lada Bošnjak Velagić: članica DPUH-e, HMD-a
- Željko Marciuš: član DPUH, HMD i AICA-e
- Biserka Rauter Plančić: članica DPUH, HMD, IKOM-a

6.13. Ostalo

- Đurđa Petravić: prihvat i preuzimanje vraćenih skulptura iz fundusa MG s izložbe I. Kožarića u Muenchenu *Sloboda je rijetka ptica* te vraćenih djela s retrospektive M. Šuteja u MSU.
- Tatijana Gareljić: sukladno članstvu u Umjetničkom savjetu izložbe *XI. memorijal Ive Kerdića / Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*, sudjelovanje u izboru suvremenih djela hrvatskog medaljerstva i male plastike, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 2013.
- Za potrebe kalendara Privredne banke Zagreb selekcija djela Rudolfa Valdeca za reproduciranje, uvodni tekst i prateće skede uz 13 reprodukcija.

- Željko Marciuš: Koncipiranje i vođenje popratnih likovnih radionica uz izložbu *Miroslav Kraljević – retrospektiva*.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Ivana Rončević Elezović: *Slike Josipa Lalića u Rimu*. // Zbornik 3. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, IPU, Zagreb, 2013., 261.–267.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Ivana Rončević Elezović: Polaznica doktorskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu, Sveučilišta u Zagrebu (prihvaćen sinopsis rada; položeni svi ispiti i predani seminarski radovi; odslušana predavanja; obavljena terenska nastava; obavljena studijska putovanja i terenska istraživanja u Italiji, Hrvatskom Primorju i Dalmaciji; objavljen izvorni znanstveni rad vezan uz temu disertacije u Radovima instituta za povijest umjetnosti 34, 2010.)
- Željko Marciuš: Polaznik doktorskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu, Sveučilišta u Zagrebu (prihvaćen sinopsis rada na temu „Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu prve polovice 20. stoljeća“).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Naziv izložbe: **100 x Francuska – Francuska fotografija od počela do naših dana**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb, A. Hebranga 1

Vrijeme trajanja: 5.-31. ožujka 2013.

Autorica stručne koncepcije: Sophie Schmit

Autorica likovnog postava: Lada Bošnjak Velagić

Opseg (broj eksponata): 100

web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, međunarodna

Tema: Stotinu izloženih fotografija zanimljiv su i poticajan uvid u razvoj fotografskog medija od samog njegova počela do danas. Izložene francuske fotografije predstavljaju sve presudne točke tehnološkog i konceptijskog razvoja te posebne likovne discipline u umjetnosti od najstarijeg svjetlosnoga zapisa Nicéphore Niépcea iz 1826. godine pa do danas. Djela majstora poput Mayer i Piersona, Félix Nadara, Edgara Degasa, Pierre Bonnarda, Mana Raya, Dore Maar, Franka Horvata, Henrija Cartiera Bressona, Valérie Belin ili Franka Perina izabrala je i interpretirala francuska povjesničarka umjetnosti, kustosica i novinarka Sophie Schmit. Radovi su izabrani iz triju najznačajnijih svjetskih javnih fotografskih zbirki (Bibliothèque National de France, Musée d'Orsay, Centre Georges Pompidou) te iz brojnih drugih državnih i privatnih kolekcija (École nationale supérieure des beaux-arts, Pariz i Donation Jacques Henri Lartigue, Pariz i druge).

Izložba je u Zagrebu organizirana u suradnji s Francuskim institutom - Zagreb i kao doprinos Mjesecu frankofonije, multikulturalne manifestacije koja promovira francuski jezik i frankofonsku kulturu uopće. Korisnici: kulturna i šira javnost.

2. Naziv izložbe: **Kristova muka i otkupljenje**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb, A. Hebranga 1

Vrijeme trajanja: 18. ožujka -26. svibnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Bruna Ubrekić

Autorica likovnog postava: Bruna Ubrekić

Opseg (broj eksponata): 23 djela

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

vrsta: umjetnička

Tema: Moderna galerija je u okviru 22. svečanosti Pasijske baštine priredila izložbu Kristova muka i otkupljenje u tri izložbene dvorane prvoga kata s djelima iz fundusa vezanima uz temu Kristove muke. Na izložbi su izložena dvadeset i tri djela - slike, grafike, skulpture i medalje - hrvatskih i stranih umjetnika, zaključno s djelima iz sredine dvadesetog stoljeća. Korisnici: kulturna i šira javnost.

3. Naziv izložbe: **Matko Trebotić - Summa mediterranea**

Mjesto održavanja i prostor: Palača Porcia, Beč, Herrengasse 20

Vrijeme trajanja: 11. travnja - 15. svibnja 2013.

Autori stručne koncepcije: Raimund Deininger, Biserka Rauter Plančić

Autori likovnog postava: Matko Trebotić, Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj) eksponata): 40

Vrsta: umjetnička - monografska

Tema: Prikazati kako slikarstvo mediteranske tematike Matka Trebotića, jednog od najznačajnijih suvremenih hrvatskih slikara i kipara, korespondira i na poseban način stupa u dijalog sa sveukupnom europskom tradicijom i umjetnošću te pokazati bečkoj publici segment suvremene hrvatske likovne umjetnosti koji neizbrisivo svjedoči njezinu duboku ukorijenjenost u europskom kulturnom krugu.

4. Naziv izložbe: **Kuzma Kovačić**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb, A. Hebranga 1

Vrijeme trajanja: 24. travnja - 2. lipnja 2013.

Autor stručne koncepcije: Milan Bešlić

Autori likovnog postava: Milan Bešlić, Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj) eksponata): 150

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: retrospektivna

Tema: S više od stotinu skulptura, objekata, instalacija, reljefa i studija prvi puta cjelovito prikazati kiparovo stvaralaštvo. Kovačić je umjetnik mediteranskoga nadahnuća pa njegova djela zrcale duhovno nasljeđe zavičajnog mu podneblja. Hvaranin rođenjem, Zagrepčanin školovanjem, Kovačić stvara samosvojne skulptorske forme u bronci, drvu, staklu, aluminiju i drugim materijalima. Oboružan darovitošću, vrsnim metijerom i predanošću studioznom radu, Kovačić je, uz postojano uvažavanje umjetničke baštine hrvatskoga juga i usvajanje inovacija po svojoj mjeri, izgradio jedinstven izraz u suvremenoj likovnoj umjetnosti. Tijekom protekla tri desetljeća ostvario je opus koji, s jedne strane osvaja klasičnim kiparskim prosedeom, a s druge oduševljava obiljem novih kreativnih postupaka. Modernizam s dušom i nadahnuti dijalog baštine i suvremenosti odlike su njegova stvaralaštva potvrđene ovom izložbom. Korisnici: kulturna i šira javnost.

5. Naziv izložbe: **Krajolik u djelima prvaka hrvatskog slikarstva na prijelomu 19. i 20. stoljeća**

Mjesto održavanja: Muzej Brdovec, Brdovec

Vrijeme trajanja: 26. travnja - 16. svibnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autor likovnog postava: Stanko Špoljarić

Opseg (broj eksponata): 15

Vrsta: umjetnička - skupna

Tema - Izložbe priređene u povodu obilježavanja 40. godišnjice brdovečkog muzeja bila je prikazati krajobrazno slikarstvo najistaknutijih hrvatskih slikara koji su na prijelazu prošla dva stoljeća, izašavši iz atelijera u prirodu, navijestili novi smjer hrvatskog slikarstva i označili početak nacionalne likovne moderne. Jer, petnaest slika nastalih između 1886. i 1920. godine nisu samo odlična djela najistaknutijih slikarskih osobnosti onoga vremena (V. Bukovac, N. Mašić, S. Raškaj, M.C. Crnčić, E. Vidović, F. Kovačević, Z. Šulentić, G. Jurkić, V. Varlaj i M. Krušlin), nego i zorno svjedočanstvo brzog hvatanja priključka sa širokim spektrom modernih europskih izričaja u nas – od simbolističkih i impresionističkih s kraja 19. do realističkih s poetskim, klasičnim i magičnim predznakom iz 20-ih godina prošloga stoljeća.

6. Naziv izložbe: **Anton Cetin - Darovnica**

Mjesto održavanja: Moderna galerija, Zagreb, A. Hebranga 1

Vrijeme trajanja: 5.-15. lipnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autori likovnog postava: Anton Cetin, Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 6 slika

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička

Tema: Anton Cetin je slikar kojemu se već desetljeća u Canadi i Hrvatskoj priznaje univerzalnost u umjetničkome, osobnom izričaju. I tako mu se cijelo vrijeme priznaje općenitost i dopušta posebnost. Cetin je slikar znakova, simbola i kratica mnogo više negoli izravnih životnih pojedinosti. Pristaša i promicatelj sveopćeg jezika ljudske duhovnosti, Cetin osjeća otuđenost i neprimjerenost strojevnih izradaka, i stoga se oni isključuju iz jezika i izraza njegovog slikarstva. On nikad ne gubi iz vida temeljnu povezanost stvarnog i duhovnog, slijedeći najbolju europsku intelektualnu baštinu, pa su njegovi univerzalni simboli temeljni sižeji slikanih kompozicija, a njegov osoban umjetnički govor, prepoznatljiv u svakoj pojedinoj slici, vrijedan su prinosu fondu zbirke suvremenog slikarstva Moderne galerije. Korisnici: kulturna i šira javnost.

7. Naziv izložbe: **Sedma izložba Taktilne galerije MG – Milan Steiner: *Kiša*, 1918.**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb, A. Hebranga 1

Vrijeme trajanja: 2. rujna 2013.-19. prosinca 2013.

Autorica stručne koncepcije: Nataša Jovičić

Autorica likovnog postava: Nataša Jovičić

Opseg (broj eksponata): 1

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička – edukativna za osobe s posebnim potrebama

Tema: Moderna galerija u svojoj multisenzornoj Taktilnoj galeriji sustavno nastoji slijepim i slabovidnim osobama otkriti ponajbolja slikarska djela i svoga fundusa i omogućiti im stjecanje znanja/iskustva o modernoj likovnoj umjetnosti. Izlaganjem slike *Kiša* Milana Steinera (rođen u Sisku 1894) ne samo da je osobama zakinutima za osjet vida približeno remek-djelo umjetnika koji je po završetku studija slikarstva na Privremenoj višoj školi za umjetnost i umjetni obrt imao svega pet godina za stvaranje svog zrelog opusa (umro u Zagrebu 1918), nego je i dignuta koprena s međašnjeg djela za razvoj modernističkih izričaja u hrvatskom slikarstvu 20-ih godina prošloga stoljeća.

8. Naziv izložbe: **Miroslav Kraljević - retrospektiva**

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Požega

Vrijeme trajanja: 18. listopada - 16. studenoga 2013.

Autori stručne koncepcije: Zvonko Maković, Željko Marciuš, Biserka Rauter Plančić

Autori likovnog postava: Zvonko Maković, Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 80

Web adresa: www.gmp.hr

Vrsta: umjetnička, retrospektivna

Tema: Moderna galerija izložbeni je ciklus retrospektiva Kraljevićeva opusa (1883-1913) započela kritičkim izborom ponajboljih slikarovih djela (80 izložaka) u Gradskom muzeju Požega. Na taj je način i u umjetnikovu zavičaju obilježena 100-ta godišnjica njegove smrti, a i pomaknuti su načini prezentacije takvih velikih projekata u smislu decentralizacije mjesta održavanja i postizavanja opće nacionalnog značaja izložbe. Rezultat je to višegodišnjeg dobrog planiranja i financijske i sadržajne strane projekta Kraljevićeve retrospektive koju tijekom 2013. i 2014. godine, osim požeškog Muzeja i zagrebačke Moderne galerije, udomljavaju i galerije u Veneciji, Splitu, Osijeku i Dubrovniku. Korisnici u primjeru požeške izložbe: kulturna i šira javnost Slavonije.

9. Naziv izložbe: **Miroslav Kraljević - retrospektiva**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb, A. Hebranga 1

Vrijeme trajanja: 19. prosinca 2013. - 6. travnja 2014.

Autori stručne koncepcije: Zvonko Maković, Biserka Rauter Plančić, Željko Marcuiš

Autori likovnog postava: Ante Rašić, Studio Rašić, Željko Marcuiš

Opseg (broj eksponata): 200

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: retrospektivna

Tema: Stota obljetnica smrti Miroslava Kraljevića u Modernoj galeriji obilježena je dosad najvećom retrospektivom tog prvaka hrvatske slikarske Moderne. Likovni postav rasprostrt u 12 dvorana prvog kata galerije pokazuje 200 njegovih najvažnijih ostvarenja. O Kraljevićevu značaju u hrvatskoj umjetnosti i snažnom utjecaju na generacije umjetnika svjedočile su njegove slike, crteži, grafike i skulpture nastale u nepunih šest godina intenzivnog stvaralaštva, od Požege preko Beča, Zagreba i Münchena do Pariza. Obuhvaćena su djela raznih motivskih i stilskih značajki, od pariških veduta, portreta i crteža koketa, plesačica i budoarskih scena, do skulptura s hedonističkim sižeima, retrospektivnih autoportreta i portreta članova obitelji te ruralnih prizora s ladanjskog imanja pl. Kraljevića. Paradoksalno je da je Kraljevićev opus u proteklih malo više od sto godina – unatoč taloženju goleme stručne, književno-esejističke i biografske građe o njemu i njegovu stvaralaštvu te pronalasku mnogih „zagubljenih“ djela i velike slikarove zastupljenosti na izložbama minhenskoga kruga – bio retrospektivno izlagan samo daleke 1961. I broj monografskih izložbi do ove retrospektive neobično je malen. Samo četiri izložbe: godine 1970. u Modernoj galeriji (djela iz fundusa), 2004. u rovinjskoj Galeriji Adris i požeškoj Gradskoj vijećnici te 2013. u Kabinetu grafike HAZU (crteži i grafike). Sve navedeno išlo je u prilog tomu da je Kraljevićevo djelo konačno zaslužilo izlaganje *in optima fide et forma* kako bi se ispunila zadaća, najprije prema međašnjem opusu našega slikarstva, a onda i prema mnogobrojnim poklonicima Kraljevićeva stvaralaštva koji njegovo djelo štiju do mitskih razmjera. Moderna galerija prihvatila se tog zadatka i s pozicije suvremenih spoznaja struke realizirala je izložbu koja dimenzionira Kraljevićev udjel u rađanju hrvatske likovne moderne i pritom ukazuje na ključnu ulogu slikarova nasljeđa u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od drugog desetljeća 20. stoljeća sve do naših dana. Korisnici: kulturna i svakolika javnost.

10. Naziv izložbe: **Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 19.st. do danas**

Mjesto održavanja i proctor: Samobor, Galerija Prica

Vrijeme trajanja: 19. studenog - 15. prosinca 2013.

Autorice stručne koncepcije: Dajana Vlasisavljević, Snjažana Pavičić

Autorice likovnog postava: Dajana Vlasisavljević, Snjažana Pavičić

Opseg (broj eksponata): 107

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema (kratak opis): Predstavljena su likovna ostvarenja koja tematiziraju psa kao zasebnu motivsku cjelinu kroz koju se očituju stilske morfološke mijene, ali i odnos čovjeka, umjetnika prema životinji.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): kulturna i šira javnost

11. Naziv izložbe: **Krešimir Nikšić/Istius modi ili To je to**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 18. prosinca - 6. siječnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Branka Hlevnjak

Autori likovnog postava: Branka Hlevnjak, Krešimir Nikšić

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis): Krešimir Nikšić već dulje vremena slovi kao vrsni i originalni kolorista koji je stvorio suvremeni i specifičan slikopis. Njegove slike osobni su psihogrami – duhovni pejzaži, koloristički i svjetlosni emanatori, koji umjetnikovu snažnu energiju u njemu zarobljenu, prikazuju oslobođenu na prostorima slikarskoga platna. Ikonografija njegova likovna govora ne oslanja se na figurativna očitavanja, nego se čuti na razini intuitivnog i mentalnog. Gradeći slikarski izraz na temelju silovite, slobodne geste, Nikšić iz raskošne palete boja izvlači svjetlost koja iz nje isijava. Korisnici: kulturna i šira javnost.

12. Naziv izložbe: **Robert Šimrak/Opredmećenje**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 17.-27. siječnja 2013.

Autor stručne koncepcije: Željko Marcuš

Autori likovnog postava: Robert Šimrak, Željko Marcuš

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: ww.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis): Pokazati Šimrakove vizualizacije opredmećenja duha umjetnosti u kojima autor progovara o duhu suvremenog postindustrijskog, high-tech informacijskog vremena umreženih nula i jedinica: temeljnih struktura i tkanja virtualne zbiljnosti imaginacijske utopije i distopije; neslobodnog položaja čovjeka u današnjem nestvarnom i nadstvarnom društvu – sistemu simbola i znakova, simulacija i simulakruma koji prikrivaju stvarno i stvarnosno. Poput camere obscure prožimaju i projiciraju računalni Šimrakovi kino projektori hladnu iluziju društva, besprijekorne mimikrijske opne sustava koji se odražava spektakularno: industrijom golemih megalopolisa, industrijom zavodljive zabave reklama i sapunica, iluzijom koju autor crpi iz izvorišta popularne niske umjetnosti stripa i filma i računalnih arkadija, prikrivajući i istodobno sugerirajući naličje sustava temeljeno kao i uvijek u povijesti čovječanstva, na klasnim razlikama i naizgled nevidljivim, a konstantnim sukobima na rubu eksplozije društva u nestajanju i nastajanju. Korisnici: kulturna i šira javnost.

13. Naziv izložbe: **Toni Franović/Recentne slike**

Mjesto održavanja: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 6.-17. veljače 2013.

Autorica stručne koncepcije: Iva Körbler

Autori likovnog postava: Toni Franović, Iva Körbler

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička

Tema (kratak opis): Recentne slike, slikocrteži i crteži Tonija Franovića vezani su uz prirodu i mijene godišnjih doba na vegetaciji, motivima koji su u recentnoj umjetnosti iz područja tradicionalne štafelajne slike u velikoj mjeri transplantirani u medij fotografije, umjetničkog ambijenta i land-arta, dok se u slikarskom mediju sramežljivo provlače kroz širu temu kontinentalnog i mediteranskog pejzaža. To je, bez sumnje, posljedica teorijskog stava kako je u umjetnosti 20. i 21. stoljeća pojam lijepoga u velikoj mjeri prognan iz slikarstva, pa se na motive cvijeća i vegetacije gleda pomalo podozrivo, kao da se u ideološkom smislu radi o svojevrsnoj slikarskoj malograđanštini, ili slikarstvu koje se tek želi dopasti promatraču. Korisnici: stručna i šira javnost.

14. Naziv izložbe: **Biljana Gaurina - Majke moje generacije**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 20.-27. veljače 2013.

Autor stručne koncepcije: Biljana Gaurina

Autor likovnog postava: Biljana Gaurina

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička

Tema: Na Gaurinim fotografijama su žene iz različitih dijelova Hrvatske, koje su izgubile posao, i više nitko, osim njih samih, ne vjeruje da će novi posao naći. Ali to nisu socijalno angažirana djela, kojima bi umjetnica upozoravala na društvenu nepravdu, bezdušnu narav kapitalizma i lošu gospodarsku politiku. Kako piše M. Jergović u proslavu kataloga izložbe ove slike ne pozivaju na pobunu, ne išću našu sućut, ne mole. One pokazuju da žene koje su izgubile posao, i više nitko, osim njih samih, ne vjeruje da će novi posao naći, imaju svoje želje, snove i životne interese, imaju zanimljiva ljudska lica, nisu mrtve, raduju se, zabrinute su, poziraju, gledaju u objektiv ili mimo njega, negdje u daljinu, onako kako se već gleda pri slikanju. Tema ove izložbe, ujedno i motiv Gaurina fotografskog angažmana, je prikazati nepravde suvremenog društva koje prijete iščezavanjem poštivanja ljudskog dostojanstva. Korisnici: kulturna i šira javnost.

15. Naziv izložbe: **Zorislav Drempetić Hrčić/U početku bijaše apstrakcija**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 23. travnja - 12. svibnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Ivanka Reberski

Autori likovnog postava: Ivanka Reberski i Zorislav Drempetić Hrčić

Opseg (Broj eksponata): 20

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička

Tema (kratak opis): Otkriti nepoznata slikara, jer slojevita i anakrona evolutivna putanja Zorislava Drempetića, doajena među slikarima Hrvatskog zagorja, u općoj percepciji još uvijek nije cjelovito zaživjela. Njegovo polustoljetno stvaralačko djelo ponajviše se pamti po idealnoj slici zavičajnog prostora romantičarskih konotacija koje su s vremenom prerasle u slikarsku paradigmu neporecive osobne znakovitosti. Prvih desetak godina najinovativnijeg i suvremenom likovnom trenutku sinkronog stvaranja time je posve potisnuto u zaborav kao da nikad nije ni postojalo. Kako je riječ o pažnje vrijednom doprinosu kojim se naš slikar

referirao na likovne tendencije šezdesetih, ovom smo izložbom vratili u fokus interesa upravo to njegovo autonomno sudioništvo u likovnoj suvremenosti jedne od ključnih epoha modernog hrvatskog slikarstva što su ga talozi vremena gurnuli duboko u sjenu. Korisnici: stručna i šira javnost.

16. Naziv izložbe: **Josip Škerlj - Potopljeni gradovi i Gole igre**

Mjesto održavanja: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 31. svibnja - 16. lipnja 2013.

Autor stručne koncepcije: Marin Ivanović

Autor likovnog postava: Josip Škerlj

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička

Tema (kratak opis): Ciklusom slika „Potopljeni gradovi“ Škerlj tematizira apokaliptičnu budućnost koju već sada možemo naslutiti pogledom u prošlost. Povijesni razvoj čovječanstva pokazuje trajno propadanje svega što je čovjek stvorio, a neke od gradova koji su jednom predstavljali vrhunac čovjekovog urbanističkog napora, danas nalazimo ispod pješćanih dina ili u morskim dubinama. Upravo je ovo potonje zaintrigiralo Škerlja da ikonički prikaz suvremenog grada smjesti negdje u duboko more. Slike bismo najbolje mogli opisati kao apstraktnu kolorističku igru, dobro poznatu u Škerljevom opusu. Kada nam je otkrivena motivika, u slikama možemo prepoznati ceste zakrčene automobilima, zgrade zbijene jedne uz druge, crnilo smoga, neonska svjetla; sve su to ikonografski prikazi nekih neodređenih gradova koje je Škerlj uzeo za temu svojih slika. Korisnici: stručna i šira javnost.

17. Naziv izložbe: **Neda Miranda Blažević - Sv.Zvi.Jezde**

Mjesto održavanja: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 20. lipnja - 7. srpnja 2013.

Autorice stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić i Neda Miranda Blažević

Autorica likovnog postava: Neda Miranda Blažević

Opseg (broj eksponata) 20

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema(kratak opis): Cilj je bio prikazati recentni ciklus kolaža pjesnikinje, književnice, slikarice i fotografkinje Nede Mirande Blažević koja već niz desetljeća izbiva iz Hrvatske, a

na svjetskoj likovnoj sceni intenzivno izlaže i bilježi izvanredne uspjehe, poglavito foto-kolažima koji temetiziraju „gesamt-kunstwerk“ pjesničkih i proznih zapisa na plohi slike. Svaki jezik ima vlastiti način na koji stvara nove riječi čija značenja su i zagonetna i zabavna. Primjerice, riječ “zvijezda”, osim za nebeska tijela, koristi se i kao metafora za poznate, slavne osobe koje sjaje, koje metaforički svijetle. Svrha igara riječima koje nastaju putem multilingvalnih asocijacija je u njihovim pro-izvodima: mnogojezičnim kovanicama, stoga autorica u svojim recentnim radovima duhovito, na nekima i oštro te ironično, a gotovo redom likovno atraktivno i na simbolističkoj razini razumljivo, reciklira popkulturne simbole iz starije i novije umjetničke baštine. Korisnici: stručna i šira javnost

18. Naziv izložbe: **Joško Eterović - *Krugovi i kugle***

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“

Vrijeme trajanja: 17. rujna - 1. listopada 2013.

Autori stručne koncepcije: Milan Bešlić i Dominique Narran

Autor likovnog postava: Milan Bešlić

Opseg (broj eksponata): 19

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, monografska

Tema (kratak opis): Joško Eterović kojeg se dugo vremena smatralo slikarom geometrijske apstrakcije neprestano je, poput svojih prethodnika u tom stilskom izričaju, stvarao djelo u kojem su krug i kvadrat igrali ključnu ulogu. Nepotrebno je ovdje nabrajati sve njihove pojavnosti u većini serija koje obilježavaju njegov umjetnički put; primjeri su brojni. Krug i kvadrat, značajke formalnog vokabulara geometrijske apstrakcije, doživjeli su čitav niz interpretacija u umjetnikovom radu te njihova bogata uporaba ne čudi, posebice ako se u obzir uzme njihova prenamjena u području skulpture. Stoga ne iznenađuje da su mu prve skulpture bile kubusi. Valjalo je dočekati devedesete godine i ciklus „Kamenolom“ da prva kugla ugleda svjetlo dana. Za vidjeti Eterovićeve recentne domete u tome smjeru ovu izložbu. Korisnici: stručna i šira javnost.

19. Naziv izložbe: **Tatjana Politeo - *Zebra-majmun-lav***

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“

Vrijeme trajanja: 3.-20. listopada 2013.

Autorica stručne koncepcije: Barbara Vujanović

Autorica likovnog postava: Tatjana Politeo

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis): Tatjana Politeo pažnju hrvatskih i stranih kritičara privukla je osebujnim likovnim izričajem koji primarno počiva na postupku kombiniranja različitih tehnika: slikanju akrilom i temperom, te crtanju i kolažiranju. Pri tome ona briše granicu između slike i predmeta unoseći u svoj rad različite materijale, prelazeći s platna na staklo, ali i stvarajući oslikane predmete. Njezin je rukopis prepoznatljiv: simplificiranošću asocira na tradiciju art bruta, a posezanjem za elementima stripa i reklama, pogotovo iz starijih tiskovina, približava se estetici pop arta, pa i street arta. Svakim novim ciklusom slikarica istražuje novu temu, varira svoj pristup likovnom problemu, bavi se osobnim i univerzalnim svijetom simbola, čime postiže zanimljive pomake u građenju vlastita stila i poetike. U prikazanom, pak, ciklusu slika spojila je značajke nekoliko životinja u jedinstveno biće, što naglašava komičnost (lav-majmun), no ukazuje i na metafizičku vrijednost i simbolički sadržaj (lav-majmun s krilima) jukstapozicije između početaka i krajeva. Korisnici: stručna i šira javnost.

20. Naziv izložbe: **Hrvoje Ljubić/Paralelni svjetovi**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“

Vrijeme trajanja: 29. listopada - 10. studenoga 2013.

Autorica stručne koncepcije: Željka Čorak

Autori likovnog postava: Hrvoje Ljubić i Lada Bošnjak Velagić

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis): Hrvoje Ljubić izabrao je metal, koji je po sebi nešto čvrsto, i dijalog s njim pretpostavlja snagu udarca, svladavanje otpora, do sve tišeg silaženja u sitne sporazume, gladenje, kuckanje, ubacivanje svjetlucavog kamenja... Bez obzira kakva bila ikonografska zadaća: crkvena vrata s mitskim ili povijesnim, do mita dovedenim prizorima, ili možda vlastite uspomene na felinijevske, nadrealne krajolike djetinjeg predgrađa - Ljubićev je prostor pobjegao iz euklidskog svijeta. Prikazati kako se Ljubić vrsno kreće u vlastitim koordinatama, kako se savija i kovitla kao u snu, kako poštuje emotivnu ili etičku hijerarhiju motiva i kako se rafinirano osvrće na srednjovjekovnu izražajnost, tema je izložbe Paralelni svjetovi. Korisnici: stručna i šira javnost

21. Naziv izložbe: **Hommage Mila Wod – Medaljerke iz fundusa Moderne galerije**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 11.-28. studenoga 2013.

Autorica stručne koncepcije: Tatijana Gareljić

Autorica likovnog postava: Tatijana Gareljić

Opseg (broj eksponata): 22

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Tema: Sukladno strategiji prezentiranja goleme a vrijedne medaljerske građe iz fundusa MG, koju nije moguće u optimalnom opsegu izlagati u stalnom postavu Galerije, voditeljica *Zbirke medalja i plaketa* MG Tatijana Gareljić istražila je, kataloški obradila i kritičkim osvrtom u popratnom tiskanom katalogu izložbe popratila medaljerski i kiparski opus četiriju umjetnica iz fundusa MG s 19 medaljerskih radova (medalje i plakete) te tri kiparska djela, nastalih u prvoj polovici 20. stoljeća. Uz Milu Wod (1888.-1968.), predstavljene su: Hermina Ferić (1844.-1923.), Iva Simonović-Despić (1890.-1961.) i Dada Janda (Zagreb, 1907.). Ove umjetnice iz razdoblja hrvatske moderne, prepoznale su medaljerstvo kao medij za osobne plastičke izričaje, za samostalne stvaralačke svjetove, kao okvir za intimistička portretna djela. Zajedničko njihovim opusima je što su preuzele klasične oblike medaljerstva: medalju i plaketu, s likovima prikazanim u formi poprsja viđenog u profilu, ali njihove klasične kompozicije su bez konvencionalnih natpisa i bez reversa s konotativnim sadržajima. Čiste linije oblikuju fizionomije, dok su detalji lica, odjeće i kose izvedene izlomljenom, isprekidanom ili zavojitom linearnošću. Plastičnim isticanjima karakterističnih svojstava, suptilnim modeliranjem neoklasičnih volumena oživotvorile su realistične fizionomije individualiziranih psiholoških stanja portretiranih. Sve su autorice predstavljene i eksplikacijama na panoima (na hrvatskom i engleskom jeziku) te fotografijama. Korisnici: stručna i šira javnost

22. Naziv izložbe: **Jagor Bučan/Sabor ptica**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 3.-15. prosinca 2013.

Autori stručne koncepcije: Jagor Bučan i Lada Bošnjak Velagić

Autori likovnog postava: Jagor Bučan i Lada Bošnjak Velagić

Opseg (broj eksponata): 9

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Ovom izložbom akademski slikar Jagor Bučan (rođ. 1968.) podastire dekorativne i vizualno atraktivne slike intrigantne po filozofičnosti, konceptualnom potencijalu, oblikovnoj, tematskoj i motivskoj ravni, a odaje i kultivirano slikarsko umijeće. Ovi estetski objekti nisu emancipirani od arbitrarnosti označiteljskih modusa i referencija prema predmetnom svijetu. Motiv je, po već isprobanoj praksi autora, preuzet s ornitoloških fotografija, a naziv izložbe *Sabor ptica* autor je posudio iz istoimene poeme srednjovjekovnoga perzijskog pjesnika i mistika Farida al-Din 'Attara, alegorije o povratku duše u njezinu izvornu postojbinu. Izložbom nastavlja istraživati dihotomiju figurativnog i apstraktnog, viđenog i mišljenog. Devet polja Bučan ispunja višebojnim „tkanjem“. Čitavo platno prekriva mrežom spletenom od vodoravnih i okomitih pruga otisnutih u više smjerova, slojeva i boja istom reljefnom matricom. Na pravilan ritmički uzorak aplicira razne ptice čije figure pomno preuzima s ornitoloških fotografija. Korisnici: stručna i šira javnost

23. Naziv izložbe: **Martina Grlić - *Proizvod***

Mjesto održavanja i prostor: Studio Josip Račić, Moderna galerija, Zagreb,

Vrijeme trajanja: 17. prosinca 2013. – 12. siječnja 2014.

Predgovor: Feđa Gavrilović

Likovni postav: Martina Grlić

Koordinacija: Ivana Rončević Elezović

Broj izložaka: 13

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: Martina Grlić ne iscrpljuje svoje motive u velikoj vještini prikaza, nego se trudi potaknuti različite dojmove – od paradoksalnih ljepota koje pronalazi u starim fotografijama, do čudne misterije koju dočarava u odbačenim predmetima. Taj osjećaj očuđenja prisutan je u već spomenutim tretmanima objekata i u prikazivanju stvari banalne svakodnevice s tolikim poštovanjem i pažnjom. Time se vraćamo na tvrdnju, kako je ljepše sjećati se nego živjeti, jer su sva sjećanja zapravo fabrikacije, odnosno umjetna djela, to jest svojevrsna umjetnost. Kvalitetno slikarstvo u već poslovičnoj „vječnoj sadašnjosti“, i kroz slikarovu intervenciju, zamrzava ne predmet prikazivanja, nego njegovu esenciju, ono što ostaje nakon što je taj predmet potrošen i fizički i značenjski. Visoka mimetičnost ovdje nije manira, nego iznimno prihvatljiv način prikaza na koji stvari izranjaju i ukazuju na svoju bitnost iz sive mase

svakodnevice, tuposti i beskorisne, zaboravljene povijesti. Korisnici: stručnjaci i široka publika.

24. Naziv izložbe: **Osma izložba Taktilne galerije MG – Miroslav Kraljević: *Autoportret sa psom, 1910.***

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb, A. Hebranga 1

Vrijeme trajanja: 19. prosinca 2013. - 6. travnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: Nataša Jovičić

Autorica likovnog postava: Nataša Jovičić

Opseg (broj eksponata): 1

Web adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička – edukativna za osobe s posebnim potrebama

Tema: Prikazati i omogućiti slijepim i slabovidnim osobama „razgledavanje“ mitskog remek-djela Miroslava Kraljevića, prvog doista modernog slikara u Hrvatskoj na početku 20. stoljeća. U multisenzornoj Taktilnoj galeriji MG prezentacija slike *Autoportret sa psom*, osim audio vodičem i serijom staklenih dijagrama, popraćena je i posebno otisnutim katalogom s eksplikacijama crteža, kompozicije, detalja i palete slikara na brajici te tonskim zapisom uputa za taktilno prepoznavanje djela na CD-u.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *100 x Francuska fotografija od počela do naših dana* (ISBN 978-953-7662-70-7)
- *Kristova muka i otkupljenje* (ISBN 978-953-7662-72-1)
- *Kuzma Kovačić - retrospektiva* (978-953-7662-74-5)
- *Miroslav Kraljević - retrospektiva* (978-953-7662-73-8)
- Zbornik radova znanstvenog simpozija „Doprinos Ljube Babića hrvatskoj umjetnosti i kulturi“ (ISBN 978-953-7662-76-9)
- *Robert Šimrak / Opredmećenje* (ISBN 978-953-7662-68-4)

- *Toni Franović / Recentne slike* (ISBN 978-953-7662-69-1)
- *Zorislav Drempetić Hrčić / U početku bijaše apstrakcija* (ISBN 978-953-7662-75-2)
- *Josip Škerlj / Slike iz ciklusa „Potopljeni gradovi“ i „Gole igre“* (ISBN 978-953-7662-77-6)
- *Neda Miranda Blažević / Recikliranje popkulturnih simbola* (ISBN 978-953-7662-78-3)
- *Joško Eterović / Krugovi i kugle* (ISBN 978-953-7662-79-0)
- *Tatjana Politeo / Zebra-majmun-lav* (ISBN 978-953-7662-80-6)
- *Hrvoje Ljubić / Paralelni svjetovi* (ISBN 978-953-7662-82-0)
- *Hommage Mila Wood / Medaljerke iz fundusa MG* (ISBN 978-953-7662-83-7)
- *Jagor Bučan / Sabor ptica* (ISBN 978-953-7662-84-4)
- *Martina Grlić / Proizvod* (ISBN 978-953-7662-85-1)
- *10 škola-10 umjetnika* (ISBN 978-953-7662-86-8)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Lada Bošnjak Velagić: interaktivna vodstva učenika predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta kroz Stalni postav Moderne galerije
- Ivana Rončević Elezović: vodstva kroz MG na hrvatskom, engleskom i talijanskom jeziku za domaće i strane kolege, novinare i diplomatska predstavništva.
- Željko Marcuš: redovna vodstva kroz retrospektivu Miroslava Kraljevića dva puta tjedno za građanstvo.

11.3. Radionice i igraonice

- Lada Bošnjak Velagić: Autorstvo, organizacija i realizacija jednomjesečnog edukativnog programa „Pričamo slike; slikamo priče u MG“ u okviru muzejsko edukativne akcije Hrvatskog muzejskog društva „Muzejske pričalice“, Moderna

galerija (Stalni postav), 18. travnja - 18. svibnja 2013. te Obilježavanje međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2013.

U povodu Međunarodnog dana muzeja i 18. edukativne akcije Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva Moderna je galerija akcijom „Pričamo slike, slikamo priče u MG“ pozvala djecu i mlade na nov način otkriti ljepotu hrvatske umjetnosti i upoznati njezinu zanimljivu povijest i uzbudljivu sadašnjost. Najljepša djela hrvatskih slikara i kipara 19., 20. i 21. stoljeća izložena u Modernoj galeriji djeca su upoznala i doživjela uz stručna vodstva prilagođena uzrastu i uz zanimljivu interaktivnu igru radnim listićima, pitalicama i slagalicama. Ciklusom likovnih radionica djeca su upoznala pojedina remek-djela, ali i širi povijesno-umjetnički i stilski kontekst te su se okušala u različitim tehnikama slikarskog i kiparskog izraza.

Interaktivna vodstva i likovne radionice održavana su za predškolske i školske grupe prema unaprijed dogovorenim terminima, a za zainteresirane pojedince prema programu unaprijed objavljenom u medijima i na mrežnoj stranici Galerije. U programu je sudjelovalo više od 300 djece, a ponosimo se i ostavenom suradnjom s predškolskim i školskim ustanovama. DV „Različak“ / Wellerov vrt, DV „Različak“ / Kaptol, DV „Jordanovac“, OŠ „Josip Juraj Strossmayer“, OŠ „Remetinec“, Srpska pravoslavna opća gimnazija „Kantakuzina Katarina Branković....“

Uz besplatan ulaz u Modernu galeriju te besplatna stručna vodstva za građanstvo i interaktivna vodstva za djecu, Međunarodni dan muzeja obilježen je i Izložbom dječjih radova s likovnih radionica te javnim izvlačenjem imena troje najs/p/retnijih sudionika interne nagradne igre akcije „Pričamo slike, slikamo priče u MG“.

- Ivana Rončević Elezović: Autorstvo, organizacija i realizacija kontinuiranog muzejsko-edukativnog projekta Moderne galerije, Zagreb „10 škola - 10 umjetnika“. Organiziran je 9. puta za redom tijekom vikenda 8. studenog 2013. - 10. studenog 2013. Projekt, tradicionalno, obuhvaća 10 gimnazija iz 10 hrvatskih gradova (Vukovar, Vinkovci, Našice, Varaždin, Zagreb, Rijeka, Pula, Zadar, Split, Dubrovnik). Radi se u radnim grupama od 3 učenika i s 1 profesorom. Grupe obrade temu u dogovoru i suradnji s Modernom galerijom te ju, pred svim okupljenim sudionicima projekta, prezentiraju putem power-point prezentacija i raznih radionica. Učenici tako steknu nova znanja te razvijaju novi odnos prema materiji koju obrađuju i instituciji muzeja. Oni sami postaju istraživači i predstavljači svoga projekta u kreativnom postupku njegove organizacije. Grupe su došle u Zagreb u petak 8. studenog 2013.,

prezentacije i razgledavanje stalnog postava Moderne galerije odvijale su se tijekom subote 9. studenog 2013. Ovogodišnja tema projekta bio je slikar Miroslav Kraljević, s obzirom na veliku retrospektivu njegovih radova uprizorenu o 100. godišnjici smrti u zavičajnoj mu Požegi i u Modernoj galeriji u Zagrebu. Projekt je uključio sljedeće škole i teme: Gimnazija Vukovar (tema: *Kraljević i Požega*); I. gimnazija, Osijek (tema: *Minhensko školovanje Miroslava Kraljevića*); Srednja Škola Isidora Kršnjavoga, Našice (tema: *Kiparski opus Miroslava Kraljevića*); Druga gimnazija, Varaždin (tema: *Kraljevićev pariški boravak*); V. gimnazija, Zagreb (tema: *Slikarski opus Miroslava Kraljevića*), Prva riječka hrvatska gimnazija, Rijeka (tema: *Ekspresionizam i slikarstvo Miroslava Kraljevića*); Gimnazija Pula, Pula (tema: *Autoportreti Miroslava Kraljevića*); Gimnazija Vladimira Nazora, Zadar (tema: *Sezanizam i slikarstvo Miroslava Kraljevića*); 4. gimnazija Marko Marulić, Split (tema: *Sinteza – Kraljevićev značaj za umjetnike Proljetnog salona*) i, konačno Gimnazija Dubrovnik (tema: *Jugendstil i slikarstvo Miroslava Kraljevića*).

11.4. Ostalo

Ivana Rončević Elezović: Tekst i prijevod na engleski jezik za katalog muzejsko–edukativnog projekta „10 škola – 10 umjetnika“ te suradnja s medijima u povodu istog projekta, distribucija pratećih kataloga te slanje potvrda-zahvalnica za nastavnike likovne umjetnosti i ravnatelje škola koji već više od devet godina sudjeluju u projektu „10 škola – 10 umjetnika“.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Hrvatski i strani mediji su redovito izvještavani o svim aktivnostima (izložbama, predavanjima, promocijama, tiskovinama...) u Modernoj galeriji i u Studiju MG „Josip Račić“. Za sve su izložbe pripremljeni press-materijali, a uoči velikih izložbi organizirane su konferencije za tisak. Odjeci u medijima odlični i mnogobrojni i citirati ih svakog posebno značilo bi dodatnih 20 stranica ovom izvješću. Stoga, samo naslovi vodećih medija koji

sustavno prate rad MG: HRT, Hrvatski radio (Radio Sljeme, Treći program), Katolički radio, radio Antena, RTL Televizija, TV Nova, Zagrebačka televizija, Večernji list, Jutarnji list, Hrvatsko slovo, Novi list, Zadarski list, Glas Slavonije, Glas Koncila, Globus, Aktual, Glorija, Vjenac, svi portali, specijalizirani magazini Kontura, Livingston, Five Stars, Kvartal, Zagreb moj grad, Euro City... itd...

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tatijana Gareljić

- Razgovor za HRT vezan uz izložbu *Hommage Mila Wod* u Studiju „Josip Račić“ Moderne galerije - HRT 3, „Dobro jutro: kultura“, 17. studenog 2013.; Radio-Sljeme, „Kultura grada“, 25. studenog 2013.; ustupanje teksta *Suptilna i poetična umjetnička djela* za Hrvatsko slovo, 06. prosinca 2013., str. 18. i časopis Lisa, 18. studenog 2013, str. 60.

Bruna Ubrekić

- Najava, izjave i komentari izložbe *Kristova muka i otkupljenje* za HRT1 „Vijesti iz kulture“, HRT1 „Dobro jutro, Hrvatska“, Radio Sljeme HRT „Kultura prije sna“, Hrvatski katolički radio i časopis „KANA“.

Dajana Vlajsavljević

- Razgovor u studiju uz izložbu *Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti*, „Dobro jutro: kultura“, 3 program HRT, 17. studenog 2013.

Biserka Rauter Plančić, Željko Marciuš, Lada Bošnjak

- Nema tiskovnog, a niti elektronskog medija, nacionalnog ili regionalnog za kojeg, od listopada do prosinca 2013. godine nije dana izjava ili obavljen razgovor s novinarom na temu „Kraljević“ i koji nije izvještavao i opetovano se osvrtao na požešku i zagrebačku izložbu *Miroslav Kraljević – retrospektiva*.

12.4. Promocije i prezentacije

- 6. ožujka 2013. / Moderna galerija

Predstavljanje monografije Tomislav Buntak, Branka Franceschija u izdanju Frakture, Zagreb.

O monografiji su govorili: autor teksta Branko Franceschi, dizajner Mario Aničić, kritičar Željko Marcius, umjetnik Tomislav Buntak i urednica Sibila Serdarević.

- 18. travnja 2013. / Moderna galerija
Promocija monografije *Kuzma Kovačić*, autora Milana Bešlića u izdanju izdavačke kuće AGM, Zagreb.
Monografiji su predstavili: Biserka Rauter Plančić, Milan Bešlić i Bože Čović.
- 15. svibnja 2013. / Moderna galerija
Predstavljanje zbornika o Ljubi Babiću
Zbornik radova znanstvenog simpozija Doprinos Ljube Babića hrvatskoj umjetnosti i kulturi, u izdanju Moderne galerije i Društva povjesničara umjetnosti predstavili su Irena Kraševac, recenzenti dr.sc. Željka Čorak i dr.sc. Frano Dulibić.
- 17. svibnja 2013. / Studio Moderne galerije „Josip Račić“
Predstavljanje dviju grafičkih mapa Ivana Kožarića – *Proljeće* i *Razbijmo okvire*
Na promociji upriličenoj ususret 92. rođendanu kipara Ivana Kožarića, govorili su Ivica Župan i Vladimir Straža.

12.7. Ostalo

- 25. siječnja 2013. / Moderna galerija
Noć muzeja 2013.
Za Noć muzeja 25.1.2013. u Modernoj galeriji mogle su se razgledati: retrospektiva radova *Marta Ehrlich* i šesta izložba Taktilne galerije sa prezentacijom slike Ede Murtića *Highway*. Od 18 do 24 sata zabilježeno je više od 4000 posjetilaca.
- 29. listopada 2013.
Stručni skup učitelja likovne kulture Grada Zagreba
U utorak 29. listopada 2013. održan je u Modernoj galeriji županijski skup učitelja likovne kulture Grada Zagreba, na kojem je prisustvovalo šezdesetak učitelja likovne kulture.
- 9. studenog 2013. / Moderna galerija
Modernu galeriju posjetili su, odnosno izložbu stalnog postava i njezin taktilni odjeljak razgledali kolege iz londonske Tate Modern Gallery: ravnatelj britanskog

nacionalnog muzeja Tate Modern, gospodin Chris Dercon te njegovi suradnici i kustosi Galerije: gospodin Donald Hyslop i gospođa Kasiu Redzis.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Kontakti s novinarima izravni i na press konferencijama tijekom cijele 2013.
- Ugovoreno medijsko pokroviteljstvo u svrhu oglašavanja projekata „Kraljević“ (Novi list, Rijeka; Glas Slavonije, Osijek; Glas Istre, Pula; Zadarski novi list i Dubrovački vjesnik)
- Svakodnevno ažurirana web str. MG s najavama budućih događanja i osvrtom na ostvarene projekte i akcije
- Sustavno ažuriranje e-mail adresara MG i širenje komunikacije s ciljanim skupinama recentne i buduće publike
- Realizirano oglašavanje putem jumbo plakata na deset lokacija u Zagrebu
- Sustavno plakatiranje na reklamnim stupovima ART-a u središtu Zagreba tijekom cijele 2013.
- Ostvareno je oglašavanje u vodećim turističkim publikacijama i vodičima na stranim jezicima
- Osigurana komunikacija i animiranje publike preko prepoznatljivih MG info-vitrina u Zračnoj luci Zagreb te na Autobusnom i Željezničkom kolodvoru
- Otisnut promo materijal o MG na hrvatskom, ali i četiri svjetska jezika u nakladi od 4000
- Izrađeni novi prigodni suveniri s motivima iz Kraljevićeva i drugih opusa umjetnika
- Proširena je suradnička mreža ustanova, gospodarskih subjekata i turističkih zajednica te muzealaca, galerista i osiguravatelja na čijim web stranicama je zastupljena i MG
- Ugovorena i realizirana suradnja s ALU u Zagrebu o kontinuirano slobodnom boravku/radu studenata slikarstva u MG na kopiranju ključnih remek-djela hrvatske likovne moderne.
- Realizirane dvije akcije „Cash & carry“ s prodajom tiskanih publikacija MG
- Ugovoreno i realizirano sponzorstvo generalnog pokrovitelja programa MG

- Ustrojen cjenik i počela naplata korištenja izložbenih prostora MG za filmska i TV snimanja, promocije, domjenke i sl
- Ustrojen cjenik i počela naplata korištenja bogate foto građe MG
- Ustrojen cjenik i počela naplata restauratorsko-konzervatorskih zahvata u restauratorskom studiju MG za druge naručioce

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Modernu galeriju i Studio Josip Račić tijekom 2013. godine posjetilo je više od 50000 posjetilaca. Od toga ulaznicu je kupilo 38550 posjetilaca među kojima je i 4500 stranih.

Valja istaknuti da je tijekom 2013. godine više od 11450 posjetilaca razgledalo izložbe i stalni postav MG bez plaćanja ulaznice. Ovako veliki broj gratis ulaznica poglavito se odnosi na članove DPUH-a, HMD-a, IKOM-a, studente i učenike likovnih i primijenjenih Akademija i Škola u Hrvatskoj, polaznike edukativnih radionica iz redova najmlađeg naraštaja buduće likovne publike, članove raznih Udruženja za osobe s posebnim potrebama, dakako, novinare i likovne kritičare te goste na samim otvorenjima izložbi i raznim predstavljajima specifičnih likovnih i nakladničkih programa, kako Moderne galerije tako i drugih srodnih ustanova i nakladničkih kuća.

Tablica. Evidencija posjetitelja u 2013. g.