

**IZVJEŠĆE O RADU 2013. GODINI**

**1. SAKUPLJANJE GRAĐE**

**1.1. Kupnja**

Galerija Prica, POU Samobor kupila je dva umjetnička djela koja su bila dio Humanitarne prodajne izložbe u organizaciji Caritas Zagrebačke nadbiskupije, od čega su sredstva dobivena prodajom namijenjena Kući za žrtve obiteljskog nasilja. Kupljeni radovi su: crno bijela fotografija autora Ivana Posavca – rad vođen pod brojem 8 i crno – bijela fotografija Darija Petkovića – rad vođen pod brojem 11.

**1.3. Darovanje**

- Mila Baće Kozarčanin darovala je grafiku Đure Tijka (Zagreb 1895. – Zagreb 1965.) iz skupne grafičke mape *Grafike otoka Visa* 1964., naziv lista *Put Palagruže.*, tehnika litografija, u povodu izložbe *Frane Baće, iz obiteljske zbirke* realizirane u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 9.-28. travnja 2013.
- Mila Baće Kozarčanin darovala je grafike u povodu izložbe *Frane Baće, iz obiteljske zbirke* realizirane u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 9.-28. travnja 2013.:
  - *Rukavac – otok Vis* iz skupne grafičke mape *Grafike otoka Visa* 1964., formata 35 x 50 cm, tehnika: litografija nastalu 1964. godine
  - *Motiv s Visa*, formata 24,8 x 37,2 cm, tehnika: litografija koja je bila u katalogu izložbe *Frane Baće, iz obiteljske zbirke* pod kataloškim brojem 26
  - *Motiv s Visa* formata 25,5 x 35,9 cm, tehnika: litografija koja je bila u katalogu izložbe *Frane Baće, iz obiteljske zbirke* pod kataloškim brojem 27
- Alma Orlić darovala je sliku pod nazivom *Elegija*, 2013., ulje na platnu, u povodu svoje samostalne izložbe realizirane u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu 10.-26. rujna 2013.

- Robert Budor darovao je sliku pod nazivom *Val*, 2012., tehnika akril na platnu, dimenzije 70 x 100 cm, u povodu svoje samostalne izložbe *Prema jugu* realizirane u Maloj dvorani Galerije Prica u periodu od 7.-27. srpnja 2013.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Zaštita i nadzor fundusa te pohrana građe vezani su uz redovitu zaštitu.

### **2.3. Restauracija**

Petra Kursar, vanjska suradnica, restaurirala je sliku Zlatka Price *Djevojka u zelenim čarapama*, 1975., ulje na platnu, 91 x 130 cm, Inv.br.GZVP 31

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

U inventarnu knjigu su uvedene nove umjetnine koje ostaju u galeriji nakon realiziranih gostujućih izložaba u Galeriji Prica. Inventarna knjiga se upisuje računalno u program M++.

### **3.3. Fototeka**

Za sve izložbe u organizaciji Galerije Prica načinjena je fotografska dokumentacija.

### 3.6. Hemeroteka

- U hemeroteku Galerije Prica redovito se pohranjuju obavijesti i prikazi iz medija o izložbama koje organizira Galerija Prica.
- Obavijesti se spremaju u digitalnom i fizičkom, papirnatom obliku, a mediji koji ih objavljuju su: Glasnik Samobora i Svete Nedelje, Turistička zajednica Samobor, POU Samobor, Radio Samobor, Culturnet, Sveta Nedjelja, Javno, Kamo, Muzejski dokumentacijski centar Zagreb, Akademija-art net, itd

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Darovanje: Muzejsko dokumentarni centar, Zagreb darovao je Galeriji Prica, POU Samobor svoje publikacije tiskane u 2013. godini.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

- Stalni postav Zlatka Price bio je skinut sa zidova Galerije Prica, POU Samobor i pohranjen u depo za vrijeme održavanja izložbe *Zlatko Prica: Sve boje života* u organizaciji Galerije Prica - POU Samobor, Samoborskog muzeja i Zaklade Zlatko i Vesna Prica u razdoblju 10. svibnja – 30. lipnja 2013.

Naziv: *Zlatko Prica: Sve boje života*

Autor stručne koncepcije: Nikolina Mahović

Autor likovnog postava: Nikolina Mahović

Opseg: 52 umjetničkih radova: slika ulja na platnu i na dasci, crtež tušem na papiru, akvarel na papiru, flomaster na papiru, ugljen na papiru, tempera na papiru

Površina u m<sup>2</sup>: 200

Kraći opis: Malo se koji grad i malo koji umjetnik može podičiti zasluženom pravdom po kojoj ponajbolja djela bogata opusa nalaze svoj trajan dom u sredini za koju je slikar ljudski i stvaralački bio vezan. Rano se Prica razdužio s nasljeđem postimpresionizma zagrebačke „šarene“ škole, intimizmom i tonskim slikanjem, kao i sa svojim učiteljima. Njegovo shvaćanje je krenulo individualnim i zasebnim stazama. Poslije rata vraća se u Samobor u njedra pomalo idiličnog života grada. U njegovim žiteljima – samoborskim djevojkama i ženama, njihovim lanenim platnima, plavim ili žutim maramama oko vrata gleda slikarske mogućnosti. U to se fermentiranje kolorističkog zrenja slike upliće i put u Indiju s upoznavanjem indijskog fresko slikarstva 1951. godine, put koji označava pročišćavanje odnosa ritma i prostora, naglašenoj stilizaciji, zvučnošću i čistoći intenzivnih boja. Samobor se u Indiji ne gasi nego snaži novim kolorističkim odlikama, pročišćenošću oblika i naglašenim grafizmom. (način slikanja svojstven grafici)

Nižu se slike u kojim osciliraju svjetlosni i koloristički intenziteti, široki prostori boje i narvatura grafizma. No nije bilo lako izraziti složenost u njegovoj najintimnijoj i iskrenoj suštini, posebice odmah nakon rata kad asu nesporazumi i brzopleto rješavanje problema bili svakodnevna stvar. Njegova pokretna sila se očuvala, svježina njegove inspiracije se također uspijevala oduprijeti, ali smetnje su još uvijek postojale. Te su godine za njega, kao i za sve ostale autentične umjetnike, mučne i nemirne.

Prica je našao samog sebe negdje oko 1953., u Pakistanu i Indiji kao da se njegova transformacija dogodila u dodiru sa svijetom toliko različitom od njegova.

Možda mu je zaista period razmišljanja od 6 mjeseci koliko je put trajao dozvolio da u njemu izbljede polemike i nepotrebne retorike, te da stoga pronade najživlju jezgru vlastite prirode motivacije. Put na istok mu je koristio da ponovo otkrije kako sebe tako i novo lice svoje zemlje, običaje svoje zemlje, te sudbine svojih ljudi.

Svijet Samobora je taj koji on slika i gravira, motivi i boje okolnog pejzaža, seljaci na poslu. Pricini seoski korijeni su dakle ti koji hrane njegove slike s iznenađujućim kontinuitetom. Ne radi se o folkloru niti o ugodnom povratku idili, radi se o sretnom spoju u iskrenom i jasnom svijetu, u stvarnosti koja postaje slika.

Osim formalne savjesti i stilističke domene, koji su kod Price stalno prisutni, to što nam njegova djela otkrivaju je stalna komunikacija s autentičnošću njegovih tema, s profilom njegovih brda, stabala, voća, seoskih životinja, ljudi i njihovih pokreta, sa zemljom.

Prica nam bez daljnjeg uspijeva dočarati dojam materijske gustoće, oblika iskopine, ali to čini sredstvima koja su u isto vrijeme izuzetno plastični, apstraktni i konkretni, definirajući na čist i oštar način strukturu metaforu svoje teme, bez iluzionističke perspektive, naprotiv s jednom vrstom „plosnatog“ i kompresije oblika.

Prica se ističe jasnoćom svojih slika, tehničkim obrazovanjem, gdje se podrazumijeva, zbog potpune zemaljske inspiracije koja oživljava njegove slike.

- Stalni postav Zlatka Price bio je skinut sa zidova Galerije Prica i pohranjen u depo za vrijeme održavanja retrospektivne izložbe *Jordan*, u razdoblju 29. rujna – 10. studenoga 2013.

Naziv: *Izvod iz retrospektivne izložbe „Jordan“*

Autor stručne koncepcije: Milan Bešlić

Autor likovnog postava: Milan Bešlić i Vasilije Jordan

Opseg: 19 ulja na platnu

Površina u m<sup>2</sup>: 200

Kraći opis: Kad jedno djelo postane nezaobilazna činjenica u umjetnosti svojega vremena, i relevantan pojam u kulturi u kojoj je stvarano, tada je to umjetničko djelo prihvaćeno kao posebna i zajednička vrijednost. Posebna, zato što je u likovnom jeziku oblikovano na visokim estetskim kriterijima i apostrofirano od kritike po autorskim specifičnostima kao vrijedan prilog u kontekstu suvremene umjetnosti. Dakle, po obilježjima likovnog izraza i njegovim konotacijskim značenjima, te po tematskom problematiziranju temeljnih egzistencijalističkih postulata.

A zajednička zato, što je općeprihvaćeno i kao duhovna vrijednost u likovnom zapisu ljudskog i svakog drugog prolaznog postojanja u neprolaznim tragovima Jordanova kista. Naime, već je desetljećima slikarsko djelo Vasilija Josipa Jordana na suvremenoj hrvatskoj likovnoj sceni nazočno u obje ove činjenice. U prvoj, kad je u 60-tim godinama prepoznato od kritike po svojoj stvaralačkoj autentičnosti izraženoj osebnom imaginacijom i specifičnom likovnom poetikom, te napose, i po iznimnom slikarskom umijeću koje ga je uzvisilo među najistaknutije suvremene hrvatske majstore kista. I u ovoj drugoj, po tome što Jordanovo slikarstvo propituje postojanje u njegovoj vječnoj, u svakom vremenu istoj ljudskoj supstanci, u toj egzistencijalističkoj fragilnosti problematiziranoj poetski i intimistički otkrivajući nove prostore svojemu likovnom izrazu u spoznavanju vlastite biti. Upravo su ove vrijednosti utjecale na

nedvojbeno veliku recepciju Jordanova slikarstva i preko nacionalnih okvira u europskom kontekstu gdje je također prihvaćeno i valorizirano.

- Stalni postav Zlatka Price bio je skinut sa zidova Galerije Prica i pohranjen u depo za vrijeme održavanja retrospektivne izložbe *Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 19. stoljeća do danas*, u razdoblju 19. studenoga – 15. prosinca 2013.

Naziv: *Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 19. stoljeća do danas*

Autor stručne koncepcije: Dajana Vlasisavljević i Snježana Pavičić

Autor likovnog postava: Dajana Vlasisavljević, Snježana Pavičić i Nikolina Mahović

Opseg: 109 umjetničkih radova: slika, grafika, crteža i skulptura

Površina u m<sup>2</sup>: 200 + 60

Kraći opis: Doge, dobermani, ovčari, ptičari i razni drugi, veliki i mali, čistokrvni i „višekrvni“, psi iz visokog, nižeg i niskog društva, psi za lov i za kuću, svi su oni bili česta inspiracija umjetnicima čije slike, crteže, grafike i skulpture ove godine prezentiramo na izložbi u Galeriji Prica u Samoboru. Izložba je zamišljena kao prva u nizu iz serije izložbi pod zajedničkim nazivom „Animalizam u hrvatskoj likovnoj umjetnosti“. Ove godine izložbu posvećujemo psima, a slijedećih godina drugim vrstama životinja (mačkama, pticama, konjima i drugima.). Namjera nam je također organizirati i samostalne izložbe pojedinih umjetnika koji su se više posvetili animalističkim motivima. Na izložbi „Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti“ zastupljene su najpoznatije skulpture ptičara „Pas nad plijenom“ i „Pas na tragu“ Branislava Deškovića, zatim velika, elegantno ispružena „Doga na divanu“ Vladimira Filakovca, „Pas Maglaj“ Ferde Quiquereza, dražesna „Brendi“ Naste Rojc. Izvrzne portrete pasa u grafici ostvarili su Menci Clement Crnčić, Vjera Bojničić, Marijan Trepše. Ističu se također slike „Crveni zid“ Ive Reina, „Čempres“ Frane Šimunovića,. Na tim je kompozicijama pas prikazan kako mirno stoji u društvu sa svojim subićem prateći njihove geste. Još veći stupanj suživljenosti sa svojim vlasnicima prepoznaje se na djelima Miljenka Stančića, Ivana Šeblja i drugih. Osim ovih kapitalnih djela naših starijih slikara i kipara, tradicionalista i modernista, na izložbi su zastupljena i djela suvremene umjetnosti autora raznih generacija od Ivana Kožarića, Borisa Bućana, Jadranke Fatur, Miroslava Šuteja, Baneta Milekovića, Ivica Malčića, Kraškovića, Tomislava Buntaka, Viktora Daldona, Vojina Hrastea, Jelene Kovačević, Ines Matijević i drugih. Djela za izložbu se posuđuju iz najpoznatijih muzeja i galerija Hrvatske (Moderna galerija, MSU, Kabinet grafike HAZU, Galerija umjetnina Osijek,

MSU Zagreb, te brojnih privatnih zbirki kao i od samih autora iz Dubrovnika, Splita i drugih gradova).

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Stručna obrada građe iz fundusa Galerije Prica i materijala vezanog uz njega.

### **6.8. Stručno usavršavanje**

- Prisustvovanje predavanju: Tommaso Benelli (Musée national Picasso, Paris) pod naslovom „Strategija i definiranje ponude namijenjene publici u Nacionalnom muzeju Picasso u Parizu“ u organizaciji Muzejsko dokumentacijskog centra u Zagrebu, 8. ožujka 2013.

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

- Posuđivanje i davanje na uvid literature studentima i zainteresiranim građanima
- Konzultacija građanima vezanih uz upite o radovima Zlatka Price, ali i drugih hrvatskih umjetnika

### **6.13. Ostalo**

- Sudjelovanje u akciji Hrvatskog muzejskog društva Noć muzeja '13, 25.01.2013.
- Sudjelovanje na međunarodnom danu muzeja pod temom „Muzejske pričalice“, 18. svibnja 2013. s izložbom i programom vezanih uz monografsku izložbu *Zlatko Prica; Sve boje života*

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Caritas Zagrebačke županije, kuća za žrtve obiteljskog nasilja: Humanitarna prodajna izložba**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 24. siječnja – 3. veljače 2013.

Autori likovnog postava: Daniela Petković i Nikolina Mahović

Opseg: slike, crteži, grafike, fotografije

Vrsta: umjetnička

Tema: Caritasova Kuća za žrtve obiteljskog nasilja djeluje od ožujka 2008. godine. Kapacitet Kuće je 19 osoba. Od otvaranja Kuće pa do danas uspjeli smo pomoći i zaštititi oko 200 žena i djece. Korisnicima pružamo privremeni smještaj, zaštitu i sigurnost dok postoji potreba - najviše do godine dana.

Organizacija smještaja korisnika ostvaruje se rješenjem Centara za socijalnu skrb. Korisnicima osiguravamo prehranu, uključivanje djece u obrazovni sustav ovisno o dobi, materijalnu pomoć, pomoć pri ostvarivanju socijalnih i drugih prava iz sustava socijalne skrbi, organiziranje i provođenje slobodnog vremena, pružanje pomoći u odgoju i obrazovanju djece, stjecanje znanja i vještina za odgovorno roditeljstvo, psihosocijalnu rehabilitaciju, savjetovanje, duhovnu i vjersku skrb.

Naziv izložbe: **Klub učenika i studenata Grada Samobora (KUIS): Samoborski fašnik u objektivu**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 15. veljače – 3. ožujka 2013.

Autor stručne koncepcije: Mira Čebušnik, Hrvoje Franjkić i Ivan Bišćan

Autori likovnog postava: KUIS

Opseg: fotografija

Web adresa: [http://www.fasnik.com/novost\\_opsirno.asp?pageID=146&nID=108](http://www.fasnik.com/novost_opsirno.asp?pageID=146&nID=108)

<https://www.facebook.com/kuis.samobor?fref=ts>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna, pokretna.

Tema: Izložba fotografija odabranih putem natječaja „Samoborski fašnik u objektivu“ otvorena je u petak, 15. veljače u maloj dvorani Galerije Prica. Natječaj je treću godinu za redom proveo Klub učenika i studenata Grada Samobora, a na temu Samoborski fašnik stiglo je 70-ak fotografija. U kategoriji mladih od 15 do 30 godina najboljom je proglašena

fotografija Anamarie Kudrne, drugo mjesto osvojio je Filip Bašić, a treće Mihael Hrzić. Pobjednička fotografija moći će se vidjeti u poslovnicu Splitske banke u Samoboru, koja je osigurala novčane nagrade za najbolje mlade fotografe. U kategoriji osnovnoškolaca najbolje fotografije napravili su školarci Osnovne škole Milana Langa iz Bregane, pod vodstvom profesora Vladimira Kinderskog. Prva nagrada pripala je Sari Varljen Pilj, druga Domagoju Žabić, a treća Ivanu Babiću. Najbolje fotografije odabrao je tročlani žiri u sastavu Mira Čebušnik, voditeljica Zavičajne zbirke, dogradonačelnik Hrvoje Frankić i profesionalni fotograf Ivan Bišćan.

KUIS je svim sudionica natječaja kao i svima koji su pomogli u njegovoj realizaciji dodijelio zahvalnice. Vikend putovanje za dvoje, koje su osigurali VIKENDplaner i Terme Jezerčica osvojila je Ana Jagodić pobjednica natječaja „Fejs fašnik“, kojeg je istovremeno s natječajem KUIS-a organizirala Turistička zajednica Grada Samobora, a na koji je pristiglo više od stotinu fotografija s ovogodišnjeg Fašnika. Turistička zajednica osigurala je još dvadeset nagrada za posjetitelje koji su fotografijama zabilježili svoje viđenje 187. Samoborskog fašnika.

Naziv izložbe: **Ljiljana Matejčić: Pisanice potpisane dušom**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 25. ožujka – 4. travnja 2013.

Autori likovnog postava: Ljiljana Matejčić

Opseg: guščja jaja

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=81&counter2=10>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna.

Tema: Prekrasne, snježnobijele, gotovo nestvarne, rukom rezbarene pisanice naše sugrađanke Ljiljane Matejčić, ostavile su bez daha sve prisutne na otvorenju njezine prve samostalne izložbe u Maloj dvorani Hrvatskog doma, održane u ponedjeljak, 25. ožujka. Četrdesetak krhkih, čipkastih pisanica od guščjih i pačjih jaja, različitih motiva, otkrivaju čudesan Lilikin svijet i nevjerojatnu vještinu i umijeće, u koje su uložene godine upornog i strpljivog rada. Sama autorica rekla nam je kako je ovu tehniku rezbarenja jaja (hand carved eggshell) otkrila još prije dvadesetak godina, a pisanice su često bile originalan poklon prijateljima i njoj dragim osobama. Sama izrada ovih pisanica iziskuje iznimnu strpljivost, jer nakon ispuhivanja jaja, osmišljavanja ideje i oslikavanja motiva na nježnoj ljusci, tek onda slijede sati rezbarenja malim, uglavnom zubarskim, bušilicama, pa slijedi završna dorada finim brusnim papirom, a ishod je neizvjestan do samoga kraja, jer – ljuska može puknuti u bilo

kojoj fazi nastanka pisanice. Stoga je zahvalila svim prijateljima koji joj pomažu; neki nabavljaju jaja, drugi je opskrbljuju bušilicama i ostalim potrebnim materijalom, a obitelj je ta koja joj pruža svu ostalu podršku u njenom radu. Zanimanje su pokazale i televizijske ekipe pa će tako Lilikine prelijepo pisanice moći vidjeti i šira publika. Snijeg koji je te večeri opet zabijelio Samobor samo je naglasio pahuljastu strukturu izloženih pisanica, a veliko, pravo stablo masline, postavljeno među izlošcima, podsjetilo nas je na onu Ljiljanu Matejčić koju godinama znamo – čvrstu, razigranu kao njezine pisanice i, prije svega, otvorenu prema svojim i Samoboru.

Naziv izložbe: **Frane Baće: iz obiteljske zbirke**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 9.-28. travnja 2013.

Autor stručne koncepcije: Guido Quien

Autori likovnog postava: Guido Qien i Nikolina Mahović

Opseg: 34 umjetnička rada; slike, crteži

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=82&counter2=10>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna.

Tema: Zaokruženu skupinu radova, u okviru izložbe *Frane Baće – iz obiteljske zbirke*, čine drvorezi u boji mape *Grafike iz Dalmacije*, nastale 1958. godine. Mapa sadrži vedute, marine, figuralne kompozicije i mrtve prirode. Odlikuje ih određena dekorativnost, koju autor postiže uplošnjenjima, kao i pojednostavljenjima oblika, jasnim suodnosima gradskih jezgri, bilja, mora ili oblaka, ujednačenim ili neutralnim pozadinama, na kojima se motiv jasnije, kao na dlanu, očitava. Primjerice, zgusnuta struktura grada Trogira položena je na modru plohu mora, satkanu vodoravnim prugama. Prizor mjestimice rube istaci kopna s ošumljenim zonama, naznačenim lomljenom crtom, mrljama ili točkanjem. Zadar, pak, sasvim je plošno prikazan. Na sivoj pozadini ističu se zvonik i razvedena fasada Svete Stošije, s ritmičkim nizovima sivog i žutog crtovlja, te u prvom planu, kao kontrapunkt, tri crne siluete ženskih figura. U grafici *Selo na Braču* opet različita zamisao. Tu se kroz bogate krošnje prvog plana otkriva zbijeno naselje. Vedute mape *Grafike iz Dalmacije* na prvi pogled izgledaju slično, međutim, nekoliko navedenih primjera pokazuje da je svaka različito komponirana. Figuralni prizori ribara odnosno žena s kozama opći su likovi, stilizirani isto kao cvijeće ili ribarske mreže, zapravo arhetipski kadrovi, djela poetskog raspoloženja i oblikovne radosti. Mrtve prirode još su slobodnija oblikovna igra, sklop su različitih crtovnih segmenata. *Priroda mora* najmaštovitiji je list mape. Taj zanjihani splet podmorja gotovo je apstraktna kompozicija. U

cjelini, listovi mape gašenog su kolorita i jasnih grafičkih susreta, čvrstih poteza u gradnji arhitektonskog saća te izmjeničnog rukopisa kod skladanja prirodnih oblika, hipertrofiranog raslinja, plovećih otoka u pozadini, veselih, ponegdje dječji spontano nacrtanih oblaka, ili pak zvjezdanih rozeta na nebu i njihovih preslika u moru. Ta raznovrsnost grafičkog repertoara uvijek je povezana u skladnu cjelinu.

Naziv izložbe: **Zlatko Prica: Sve boje života**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 10. svibnja – 30. lipnja 2013.

Autorica stručne koncepcije: Nikolina Mahović

Autorica likovnog postava: Nikolina Mahović

Opseg: 52 umjetničkih radova: slika ulja na platnu i na dasci, crtež tušem na papiru, akvarel na papiru, flomaster na papiru, ugljen na papiru, tempera na papiru

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=84&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna, edukativna, informativna, kompleksna.

Tema: Malo se koji grad i malo koji umjetnik može podičiti zasluženom pravdom po kojoj ponajbolja djela bogata opusa nalaze svoj trajan dom u sredini za koju je slikar ljudski i stvaralački bio vezan.

Rano se Prica razdužio s nasljeđem postimpresionizma zagrebačke „šarene“ škole, intimizmom i tonskim slikanjem, kao i sa svojim učiteljima. Njegovo shvaćanje je krenulo individualnim i zasebnim stazama. Poslije rata vraća se u Samobor u njedra pomalo idiličnog života grada. U njegovim žiteljima – samoborskim djevojkama i ženama, njihovim lanenim platnima, plavim ili žutim maramama oko vrata gleda slikarske mogućnosti. U to se fermentiranje kolorističkog zrenja slike upliće i put u Indiju s upoznavanjem indijskog fresko slikarstva 1951. godine, put koji označava pročišćavanje odnosa ritma i prostora, naglašenoj stilizaciji, zvučnošću i čistoći intenzivnih boja. Samobor se u Indiji ne gasi nego snaži novim kolorističkim odlikama, pročišćenošću oblika i naglašenim grafizmom. (način slikanja svojstven grafici)

Nižu se slike u kojim osciliraju svjetlosni i koloristički intenziteti, široki prostori boje i narvatura grafizma. No nije bilo lako izraziti složenost u njegovoj najintimnijoj i iskrenoj suštini, posebice odmah nakon rata kad asu nesporazumi i brzopleto rješavanje problema bili svakodnevna stvar. Njegova pokretna sila se očuvala, svježina njegove inspiracije se također uspjevala oduprijeti, ali smetnje su još uvijek postojale. Te su godine za njega, kao i za sve ostale autentične umjetnike, mučne i nemirne.

Prica je našao samog sebe negdje oko 1953., u Pakistanu i Indiji kao da se njegova transformacija dogodila u dodiru sa svijetom toliko različitom od njegova.

Možda mu je zaista period razmišljanja od 6 mjeseci koliko je put trajao dozvolio da u njemu izblijede polemike i nepotrebne retorike, te da stoga pronade najživlju jezgru vlastite prirode motivacije. Put na istok mu je koristio da ponovo otkrije kako sebe tako i novo lice svoje zemlje, običaje svoje zemlje, te sudbine svojih ljudi. Svijet Samobora je taj koji on slika i gravira, motivi i boje okolnog pejzaža, seljaci na poslu. Pricini seoski korijeni su dakle ti koji hrane njegove slike s iznenađujućim kontinuitetom. Ne radi se o folkloru niti o ugodnom povratku idili, radi se o sretnom spoju u iskrenom i jasnom svijetu, u stvarnosti koja postaje slika. Osim formalne savjesti i stilističke domene, koji su kod Price stalno prisutni, to što nam njegova djela otkrivaju je stalna komunikacija s autentičnošću njegovih tema, s profilom njegovih brda, stabala, voća, seoskih životinja, ljudi i njihovih pokreta, sa zemljom.

Prica nam bez daljnjeg uspijeva dočarati dojam materijske gustoće, oblika iskopine, ali to čini sredstvima koja su u isto vrijeme izuzetno plastični, apstraktni i konkretni, definirajući na čist i oštar način strukturu metaforu svoje teme, bez iluzionističke perspektive, naprotiv s jednom vrstom „plosnatog“ i kompresije oblika.

Prica se ističe jasnoćom svojih slika, tehničkim obrazovanjem, gdje se podrazumijeva, zbog potpune zemaljske inspiracije koja oživljava njegove slike.

Naziv izložbe: **Izložba kreativne likovne radionice Irene Podvorac - IRPO**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor.

Vrijeme trajanja: 24. svibnja – 2. lipnja 2013.

Autor stručne koncepcije: Irena Podvorac

Autorica likovnog postava: Irena Podvorac

Opseg: kombinirana tehnika

Web adresa: <http://www.samoborskiglasnik.net/kult.asp?datum=20130525>

Vrsta: umjetnička, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Polaznici su za vrijeme Kreativne likovne radionice prošli tehnike kao što su crtanje (olovka, tuš i ugljen), slikanje (akvarel, tempera, grataž, mozaik i kolaž), keramika (terracotta i raku), kiparstvo (glina, gips, staklo, metal i kaširani papir), grafika (linorez, suha igla i monotipija). Teme su potaknule traženje neobičnih rješenja različitih likovnih problema te su razvijale maštu polaznika. Tako su nastale keramičke mačke i psi, zdjele, skulpture sova, pisanice, autoportreti, a iz kaširanog papira krokodili ptice, konji i maske. Crtali su i slikali promatrajući zadane motive, a iz mašte avione, žabe, kitove, maske i scene iz najdražih bajki.

Polaznici su u crtežima, kolažima, slikama, reljefima i skulpturama pokazali svoju stvaralačku snagu likovnog izraza.

Naziv izložbe: **Robert Budor: Prema jugu**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor.

Vrijeme trajanja: 7.-27. lipnja 2013.

Autor stručne koncepcije: Robert Budor

Autorica likovnog postava: Nikolina Mahović

Opseg: 10 slika u tehnici akrila na platnu

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=85&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Priroda je najočitija prisutnost Božanskog stvaranja na Zemlji. Interpretirati prirodu značilo bi stoga približiti se Božanskom djelovanju, pokušati prirodi ukrasti djelić njezine savršenosti, ali i ljepotom stvarati novu ljepotu. A za sliku krajobraza kažu pak da je najizravnija vizualizacija našeg odnosa spram Božanskog. Robert Budor tridesetak godina vjeran je toj prirodi, pronalazeći u njezinim „uzvišenim“ dimenzijama trajno inspirativno polazište i razloge osobnog postojanja, potvrđujući novim ciklusom akrila umjetničku samosvojnost dosljednu vlastitom stvaralačkom iskustvu. Priroda i njezini fenomeni, iako zadržani u formalnim naznakama (poput naziva slika), snažni su podražaji na mentalne strukture autora koji u polju slike iniciraju vizualizacije posve druge vrste. Naime, krajolik otjelovljen u slici nije impresija vanjskog, već je ekspresija unutarnjeg. Pa iako poticaji egzistiraju u realnom svijetu, Budorovi krajobrazi meditativni su prostori vlastitog bivanja, mjesta jasnih metaforičkih konotacija i prostori posve apstraktnog djelovanja. Nastali u slojevitim prosijavanjima boje, kontemplativni u svojoj suzdržanosti, monokromna su polja s akcentima jasnih kolora, srebrne bjeline iz koje prosijava čista, zasljepljujuća svjetlost. Tematsko ishodište kojemu se Budor sada obraća i čije elemente bilježi u brojnim varijacijama je Dalmacija. Konkretni krajolik preobražen u magičnu geografiju univerzalnog čiju stvarnost iščitavamo u konfiguraciji protežnosti boje, kontrapunktiranju ekspresivnih naboja, akcentima lokalnog kolora: zemljano crvene, maslinasto zelene, sjajne bijele koje poput začina naglašavaju raspršenu interpretaciju ozračja, oblika i motiva. Budorova zaokupljenost fenomenima atmosfere i svjetlosti nikada nije bila jasnija i izravnija. Iako slika nije tek redukcija viđenog, već su njezina stvaralačka načela elementarnija i univerzalna, njezinoj gesti ishodište je prirodno.

Naziv izložbe: **Likovna udruga „Hobby art“: Ljepota faune**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor.

Vrijeme trajanja: 29. lipnja – 14. srpnja 2013.

Autor stručne koncepcije: Ljerka Simčić

Autorica likovnog postava: članovi Hobby art likovne udruge

Opseg: 60 slika u tehnici ulja i akrila na platnu

Web adresa: <http://hobby-art.hr/novosti.php>

Vrsta: umjetnička, studijska

Tema: Likovna udruga „Hobby art“ iz Samobora osnovana je 2002. godine i broji tridesetak članova. Rad slikara odvija se kroz dvije likovne radionice, koje vode eminentni likovni stručnjaci. Likovne radionice počinju s radom početkom školske godine i traju obično do kraja šestog mjeseca. Po završetku tečaja organizira se godišnja skupna izložba s radovima koji su nastali u toku tog likovnog procesa. O tome što će biti sadržaj sljedećeg likovnog usavršavanja odlučuje članstvo u dogovoru s voditeljima likovnih radionica. Uz likovno usavršavanje, koje obuhvaća sve tehnike, organiziramo skupne, ali i samostalne izložbe našim članovima. Novi se članovi vrlo brzo uključuju u rad, jer se nastoji raditi sa svakim polaznikom u skladu s njegovim stupnjem znanja. Učlanjivanje je moguće kroz čitavu godinu, jer nam je cilj da uz edukaciju, omogućujemo i kvalitetnije provođenje slobodnog vremena što većem broju talentiranih ljudi. Ponosimo se rezultatima rada unutar naših radionica, jer se svake godine primjećuje sve veći napredak u kvaliteti slikanja polaznika, dok naši članovi osvajaju i brojna priznanja izlažući svoje slike širom Hrvatske.

Naziv izložbe: **Zlatko Prica „Sve boje života“ i izložba radova likovne kolonije u Taru 2007. – 2012.**

Mjesto održavanja i prostor: Pečuška galerija (Széchenyi tér), Pečuh

Vrijeme trajanja: 1. rujna – 6. listopada 2013.

Autor stručne koncepcije: Nikolina Mahović i Gordana Remussini

Autor likovnog postava: Arpad Gamus

Opseg: 150 umjetničkih radova, slika, crteža, grafika i fotografija

Web adresa: <http://www.radiosamobor.hr/novosti.php/2013/09/03/Sve-boje-zivota-u-Pecuhu.html>

Vrsta: umjetnička, inozemna, samostalna, pokretna, edukativna, informativna, kompleksna.

Tema: Zlatko Prica, jedinstvena osoba hrvatske suvremene umjetnosti rođen je u Pečuhu. Sa svojim gradom uvijek je održavao bliske odnose. Njegov životni put prožet je velikom

otvorenosti i u tom duhu je odigrao važnu ulogu u hrvatsko-mađarskim odnosima. Umjetnici poput Price okupljaju naraštaje i generacije umjetnika i time održavaju zajedničko sjećanje i doživljaj suvremenika. S vremena na vrijeme potrebna nam je pojava takvih ličnosti kao što je bio Prica da nas podsjeća na kontinuiranu nazočnost i važnost naše kulture. Majstor Prica je u svojoj oporuci ponudio svoju kuću-atelje u Taru za održavanje likovne kolonije mladih naraštaja likovnih umjetnika. Za ostvarenje ove Pricine želje, Grad Samobor, grad Pečuh i umjetnikova udovica Jasmina Jugo Prica osnovali su Zakladu Zlatko i Vesna Prica u koju se priključuje i općina Tar-Vabriga 2013. godine. Zaklada je postala ključno i uporišno mjesto kulturne suradnje kojom se želi istražiti naše tipično srednjeeuropsko iskustvo i istovremeno povezati naše sugrađane, a likovnim umjetnicima pružiti prilika za suradnju i razmjenu iskustava. Time se širi ovaj kulturni pojas, promiče Pricino djelo i ostvaruje njegova vizija. U kolovozu 2007. godine, otvarajući kuću majstora Price mladim likovnim umjetnicima, u Taru je održana prva Međunarodna likovna kolonija Zaklade Zlatko i Vesna Prica. Tim činom započelo je ostvarivanje Majstorove ideje o potpori likovnim umjetnicima i zadaća Zaklade na promicanju baštine samog majstora Price, a većina radova predstavljena je na ovoj izložbi i katalogu.

Naziv izložbe: **Alma Orlić – retrospektivna izložba**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Price, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 10.-26. rujna 2013.

Autorice stručne koncepcije: Irena Kraševac i Alma Orlić

Autorica likovnog postava: Nikolina Mahović

Opseg: 21 ulja na platnu

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=86&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Trajna preokupacija i izvor slikarskog nadahuća Alme Orlić je priroda, krajolik u kojem je prisutno neko sjetno, romantično, zagonetno ozračje. Pomno zapažanje bogatstva prirode i promjena koje se u njoj događaju prenosi na slikarsko platno suptilnim tonskim skalama dinamiziranim koloristički naglašenijim detaljima.

Nostalgично, lirično, sjetno raspoloženje kojima zrače njezini krajolici u kojima se osjeća se naboj intimističke atmosfere kojom slikarica prenosi svoj doživljaj odabranog motiva, svojevrsan su bijeg od modernoga svijeta i pomodnih trendova u likovnim umjetnostima kroz povlačenje u intimu provjerenih vrijednosti. Pejzaž kao primarnu realnost kojom smo okruženi slikarica osjeća i upija svim svojim bićem. Neposredno opažanje i prisno

suživljavanje s prirodom prenosi nam na svojim brojnim platnima s motivima koji su joj osobno prirasli srcu, a to su ponajprije bujnost Hrvatskog zagorja i golet kornatskoga otočja. Zagorski bregi, njive u ružičastom sutonu ili pod snježnobijelim pokrovom i osušena jesenja strništa čest su motiv Alminih slika. *Genius loci* prepoznat u krivudavom puteljku s krajputašem, drvenim nakrivljenim Raspelom, oprizoruje pejzaž Hrvatskog zagorja kojim podjednako odiše njegovo etnografsko, ruralno bogatstvo i kultura baroka. Fasciniranost Dalmacijom, posebice kornatskim arhipelagom, Telašćicom i dugootočkim uvalama, morem u gradacijama od tamnomodre do prozirno tirkizne te sivilom kamena i krošanja maslina, tamnozelenim pinijama i čempresima, koje je zabilježila u brojim akvarelnim krokijima i uljima na platnu nastalim tijekom obiteljskih boravaka u zavičaju supruga, akademskog kipara Ante Orlića, npr. *U Kornatu* (1966.), *Otoci* (1983.), *Sali – porat* (1988.), *Maslinik, Stare masline, Masline i oblaci, Masline i čempresi* (sve iz 1988.), *Uvala u Kornatu, Prema Kornatu, Tišina* (sve iz 1989.), *Uvala* (1994.), *Zvijezda mora* (1996.), *Nostalgija* (2002.). Njeni kornatski škojčići zrače metafizičkim mirom i na njima 'vidimo' posvemašnju tišinu. Ali boravak na moru i uz more prostor je i 'sretnog prebivanja' punog vedrine i pod sunčevim svjetlom izraženijih boja, kao *Jedrilice u Telašćici* (1997.), *Lete oblaci* (1998.) i *Pristanište na Murteru* (2008.).

Na slikarskom putu dugom pola stoljeća, umjetnica nije gubila snagu i intenzitet slikarskoga nadahnuća premda je posvećeno radila kao restauratorica umjetnina, zanimanju kojem je podredila svoju primarnu profesiju akademske slikarice. Tim više ili usprkos tome, njezino je slikarstvo nastajalo u iskrenom stvaralačkom zanosu kao odraz nepatvorene i iskonske umjetničke vokacije.

Naziv izložbe: **Vasilije Jordan: „Jordan“**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica, POU Samobor

Vrijeme trajanja: 29. rujna – 10. studenoga 2013.

Autor stručne koncepcije: Milan Bešlić

Autor likovnog postava: Milan Bešlić i Vasilije Jordan

Opseg: 19 slika u tehnici ulja na platnu

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=87&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska.

Tema: Kad jedno djelo postane nezaobilazna činjenica u umjetnosti svojega vremena, i relevantan pojam u kulturi u kojoj je stvarano, tada je to umjetničko djelo prihvaćeno kao posebna i zajednička vrijednost. Posebna, zato što je u likovnom jeziku oblikovano na

visokim estetskim kriterijima i apostrofirano od kritike po autorskim specifičnostima kao vrijedan prilog u kontekstu suvremene umjetnosti. Dakle, po obilježjima likovnog izraza i njegovim konotacijskim značenjima, te po tematskom problematiziranju temeljnih egzistencijalističkih postulata. A zajednička zato, što je općeprihvaćeno i kao duhovna vrijednost u likovnom zapisu ljudskog i svakog drugog prolaznog postojanja u neprolaznim tragovima Jordanova kista. Naime, već je desetljećima slikarsko djelo Vasilija Josipa Jordana na suvremenoj hrvatskoj likovnoj sceni nazočno u obje ove činjenice. U prvoj, kad je u 60-tim godinama prepoznato od kritike po svojoj stvaralačkoj autentičnosti izraženoj osebujnom imaginacijom i specifičnom likovnom poetikom, te napose, i po iznimnom slikarskom umijeću koje ga je uzvisilo među najistaknutije suvremene hrvatske majstore kista. I u ovoj drugoj, po tome što Jordanovo slikarstvo propituje postojanje u njegovoj vječnoj, u svakom vremenu istoj ljudskoj supstanci, u toj egzistencijalističkoj fragilnosti problematiziranoj poetski i intimistički otkrivajući nove prostore svojem likovnom izrazu u spoznavanju vlastite biti. Upravo su ove vrijednosti utjecale na nedvojbeno veliku recepciju Jordanova slikarstva i preko nacionalnih okvira u europskom kontekstu gdje je također prihvaćeno i valorizirano. Stoga ćemo ovom prigodom tek podsjetiti, ne elaborirajući temu, na pojedine Jordanove samostalne i monografske izložbe sa zamjetnim odjekom u Francuskoj, Belgiji i Italiji.

Naziv izložbe: **Ivana Ognjanovac: Jedno**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor.

Vrijeme trajanja: 15.-27. listopada 2013.

Autorice stručne koncepcije: Ivana Ognjanovac i Iva Gluhinić

Autorice likovnog postava: Ivana Ognjanovac i Iva Gluhinić

Opseg: 8 umjetničkih radova u tehnici flomaster na platnu i flomaster na paus papiru

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=88&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska

Tema: Račvanje, preplitanje i prožimanje, slojevi *da* i slojevi *ne*, ono što vidimo i ono što osjetimo, ono što jeste i/ili ono što nije, glava i utroba, um i tijelo elementi su umjetničke igre Ivane Ognjanovac. Ples između polova tako postaje komunikacija, a ne borba suprotnosti, pri čemu umjetnica dosljedno i organski otvara prostore unutar kojih dvoje postaje jedno. Shodno tome, u njezinom radu nema pravocrtnih linija, nema strogo odijeljenih formi. Rad sačinjavaju suprotnosti koje supostoje, nadopunjuju jedna drugu, spajaju se i razvijaju, uvijek u prirodnom titraju, zajedničkoj vibraciji, rezonanci, više kao impuls negoli kao značenje.

Najmanji elementi izraza, kemijskom ili markerom ispisane riječi *da* i *ne* tvore oblik stvaranjem slojeva i slojeva suprotnosti, manje ili više transparentnih. Oni, premrežavanjem linija kružno ispisanih riječi zajedno čine buku isprepletenih grafema lišenih značenja, pri čemu nastaje polje odjeveno u formu pulsirajućeg autoportreta. Glava ili utroba, um ili tijelo, ovisno o kutu gledanja, samo su još jedan aspekt komunikacije između suprotnosti, premrežavanja titraja, stvaranja Jednog od različitosti. Ova pulsirajuća polja uma i tijela osnovni su prepoznatljivi motiv koji umjetnica rasprostire po čitavoj galeriji. U seriji *Jedno* oni su realizirani na većim formatima, postavljeni na zidove, okrenuti prema gore ili prema dolje, zadržavajući uvijek istu formu, dok je tonska gradacija postignuta preklapanjem slojeva. Poniranjem prema unutra, u samu srž organskog, umjetnica gotovo meditativnim pristupom pronalazi i/li stvara osnovne elemente koje širi i razvija, sugerirajući ekspanziju impulsa kojima daje dvosmisleni oblik satkan od značenja koja sama unutar sebe bivaju transformirana, odražavajući tako neprestanu igru dihotomija kao i njihovu međuovisnost.

**Naziv izložbe: Zlatko Prica**

Mjesto održavanja i prostor: POU Hrvatski dom Petrinja, Galerija „Krstó Hegeušić“

Vrijeme trajanja: 25. listopada – 17. studenoga 2013.

Autor stručne koncepcije: Nikolina Mahović, Gordana Remussini i Zvonimir Martinović

Autor likovnog postava: Zvonimir Martinović

Opseg: 28 slika na platnu, grafika; akvatinta, bakropis i suha igla na papiru

Web adresa: <http://www.sisak.info/krsato-hegedusic-2510/>

Vrsta: umjetnička, inozemna, samostalna, pokretna, edukativna, informativna, kompleksna.

Tema: Veliko je zadovoljstvo sudjelovati u ponovnom postavljanju izložbe Zlatka Price u Petrinji jer se ovom izložbom i Grad Petrinja pridružuje obilježavanju značajnih obljetnica vezanih uz velikog Majstora. Galerija Prica POU Samobor i Zaklada Zlatko i Vesna Prica obilježavaju deset godina od smrti Zlatka Price i punih deset godina postojanja Galerije Prica – velike donacije Zlatka Price Gradu Samoboru te sedam godina stvaralaštva na Likovnoj koloniji u Taru značajnom izložbom Pricinih djela pod nazivom *Zlatko Prica - Sve boje života*. Izložba je postavljena i u Pečuhu zajedno sa sedamdesetak djela iz Likovne kolonije. Prica, kao veliki umjetnik i čovjek još je za života, sa svojim hrvatskim i mađarskim prijateljima i likovnim znalcima pokrenuo osnivanje Zaklade koja će brinuti o njegovom djelu i svojim djelovanjem biti potpora likovnim umjetnicima u njihovoj umjetničkoj afirmaciji. Zakladu su osnovali gradovi prijatelji Samobor i Pečuh te Pricina udovica, gospođa Jasmina Jugo Prica. Samobor kao grad u kojem je slikar dugo živio i stvarao te Pečuh kao njegov

rodni grad. Okosnica rada Zaklade je održavanje mađarsko-hrvatske Likovne kolonije u Taru u Istri gdje je Prica stvarao svoj znameniti Tarski ciklus. Zakladi se ove godine pridružila i općina Tar-Vabriga kao domaćin, a u svijet likovnog stvaralaštva uvode se već pet godina za redom i nadareni učenici osnovnih škola Pečuha, Samobora i Tara. I oni svojim radovima nastalim na Likovnoj koloniji u Taru potvrđuju koliko je i danas živo i inspirativno Pricino djelo.

Naziv izložbe: **Marko Šepl: Figura**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor.

Vrijeme trajanja: 29. listopada – 10. studenoga 2013.

Autor stručne koncepcije: Marko Šepl

Autori likovnog postava: Marko Šepl i Nikolina Mahović

Opseg: 3 instalacije i 3 crteža flomasterom i kemijskom olovkom na papiru (poštanska koverta)

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=89&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studentska

Tema: Naziv izložbe *Figura* samo po sebi odaje sve ukupni koncept izloženih radova. Kroz moj interes i studiju antropozofije, kako je vole zvati nauke, na površinu je isplivalo njeno pravo lice. Osim dvije instalacije *Dio sono Io* te *Creazione I* postavljeni su i radovi koji su nastali u suradnji dva dječaka vezana uz kolica. Triptih je nastao u suradnji sa dječakom Rafaelom koji boluje od cerebralne paralize. Ovim radom ja ulazim u, mogao bi reći, onaj tajanstveniji dio antropozofije, a to je živčani sustav. Njegova omiljena podloga za crtež je koverta, a poznavajući njega i njegov način komunikacije to sigurno ima značenje. Da li je to jednostavno „Put“ koji projicira beskonačne spirale koje opet proizlaze iz misli (mozga), možda je to njegov izlaz, njegova paralelna realnost. Na kraju čovjek je ipak više svoja destinacija nego svoja sadašnjost. Spirala kao svemir, nemoguće za jednog kipara je ne suočiti se sa svim pokretima i problemima kojima spirala odiše. Koristeći kao platno njegove misli, tjeskobu i veselje, koje sadrže te kružnice i spirale te slikanjem preko njih golom rukom stavljam se u poziciju i direktan kontakt s njegovim osjećajima. U sredinu postavljam skoro potpuno bijelu površinu kako bi publika mogla ući u taj svijet te kako bi projicirali svoje misli, tjeskobe i veselje na njoj. Tražiti inspiraciju i umjetničke kanone u tajanstvenom za mene je važno jer treba razumjeti da se svijest proteže i izvan života i smrti. Ovim radom ne pokušavam dovesti na zemlju nešto božansko ili tajno nego želim da publika participira u zagonetki koja se stvara ispred njih, da traže smisao. Čitajući predavanja Rudolfa Steinera

(studija antropozofije-magistarski rad 'Anatomija Misli') i njegove interpretacije Goethea moja umjetnost dobiva dimenziju više. U jednom trenutku Steiner kaže: Umjetnička kreacija nema ništa s time što je nego s time što bi mogla biti; ne realno nego moguće. Svakako s mojeg gledišta jedan precizan ponor odvaja čovjeka od puke realnosti. Franko, koji je nepokretan, slijep i ne može pričati izvrsno komunicira pokretima oči i glasom. Gleda u tamu otvorenih očiju. Vrlo je načitan dječak i svakodnevno prolazi kroz knjige koje čita njegov otac. U tom pogledu napravio sam „Black Box“ u koji se može ući i preko slušalica čuti glas njegovog oca koji čita knjigu i biti u potpunoj tami. Prostor je namjerno napravljen tijesno i skućeno.

**Naziv izložbe: Državni arhiv u Zagrebu „Gradovi i trgovišta na hrvatsko-štajerskoj granici | Mesta in trgi ob hrvaško-štajerski meji“**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor.

Vrijeme trajanja: 11.-17. studenoga 2013.

Autor stručne koncepcije: Državni arhiv u Zagrebu – Branka Molnar

Autori likovnog postava: Državni arhiv u Zagrebu – Branka Molnar

Opseg: 20 kaširanih ploča

Web adresa: <http://www.radiosamobor.hr/novosti.php/2013/11/12/Putujuca-pogranicna-prica.html>

Vrsta: kompleksna, informativna, edukativna, studijska

Tema: Turbulentna povijest pograničnih gradova i trgovišta na hrvatsko-štajerskoj granici, predstavljena je na izložbi otvorenoj sinoć u maloj dvorani Galerije Prica u Samoboru. Riječ je o putujućoj izložbi plakata nastaloj na osnovi gradiva pohranjenog u državnim, pokrajinskim i gradskim arhivima arhivima Hrvatske i Slovenije. Gradovi i trgovišta o čijoj se povijesti govori na ovoj izložbi su Samobor, Vinica, Krapina, Čakovec, Štrigova, Ljutomer, Središće ob Dravi, Ormož, Brežice, Podčetrtek, Rogatec, Štrigova, Varaždin, Zagreb, Ptuj, Maribor i Celje. Državni arhiv u Zagrebu već dugo surađuje i razmjenjuje stručna iskustva s Pokrajinskim arhivom Maribor, Zgodovinskim arhivom na Ptuju, Zgodovinskim arhivom Celje, Državnim arhivom u Varaždinu i Državnim arhivom za Međimurje - rekao je na otvorenju ove izložbe u Samoboru ravnatelj Državnog arhiva u Zagrebu Darko Rubčić. Jedan je od rezultata te suradnje Ugovor o sudjelovanju na zajedničkom projektu koji su ravnatelji šest arhiva potpisali u Ptuju početkom 2011. godine. Uz Rubčića govorili su i direktor Zgodovinskog arhiva Celja Borut Batagelj i jedan od kustosa Samoborskog muzeja, povjesničar Luka Kazimović, a izložbu je otvorila zamjenica samoborskog gradonačelnika

Sanja Horvat Iveković. Naglasili su kako su pogranični gradovi i trgovišta u prošlosti, kao i danas, imali važnu ulogu u slovensko-hrvatskim kontaktima i odnosima, a ostvarenje zajedničke izložbe predstavlja i odličan temelj daljnjega proširenja suradnje među arhivima. Izloženi plakati imaju važan arhivski štih i s rukopisima koje predstavljaju, govore o vrijednosti baštine. Važnost izložbe je i u otvaranju svih ovih arhiva prema javnosti.

Naziv izložbe: **Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 19. stoljeća do danas**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Prica i Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor.

Vrijeme trajanja: 19. studenoga – 15. prosinca 2013.

Autorice stručne koncepcije: Snježana Pavičić i Dajana Vlasisavljević

Autori likovnog postava: Snježana Pavičić, Dajana Vlasisavljević i Nikolina Mahović

Opseg: 109 radova: slikarstvo, kiparstvo, grafika i crteži

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=90&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska

Tema: Doge, dobermani, ovčari, ptičari i razni drugi, veliki i mali, čistokrvni i „više krvni“, psi iz visokog, nižeg i niskog društva, psi za lov i za kuću, svi su oni bili česta inspiracija umjetnicima čije slike, crteže, grafike i skulpture ove godine prezentiramo na izložbi u Galeriji Prica u Samoboru. Izložba je zamišljena kao prva u nizu iz serije izložbi pod zajedničkim nazivom „Animalizam u hrvatskoj likovnoj umjetnosti“. Ove godine izložbu posvećujemo psima, a slijedećih godina drugim vrstama životinja (mačkama, pticama, konjima i drugima.). Namjera nam je također organizirati i samostalne izložbe pojedinih umjetnika koji su se više posvetili animalističkim motivima. Na izložbi *Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti* zastupljene su najpoznatije skulpture ptičara *Pas nad plijenom* i *Pas na tragu* Branislava Deškovića, zatim velika, elegantno ispružena *Doga na divanu* Vladimira Filakovca, *Pas Maglaj* Ferde Quiquereza, dražesna *Brendi* Naste Rojc. Izvrsne portrete pasa u grafici ostvarili su Menci Clement Crnčić, Vjera Bojničić, Marijan Trepše. Ističu se također slike *Crveni zid* Ive Reina, *Čempres* Frane Šimunovića. Na tim je kompozicijama pas prikazan kako mirno stoji u društvu sa svojim subićem prateći njihove geste. Još veći stupanj suživljenosti sa svojim vlasnicima prepoznaje se na djelima Miljenka Stančića, Ivana Šeblja i drugih. Osim ovih kapitalnih djela naših starijih slikara i kipara, tradicionalista i modernista, na izložbi su zastupljena i djela suvremene umjetnosti autora raznih generacija od Ivana Kožarića, Borisa Bućana, Jadranke Fatur, Miroslava Šuteja, Baneta Milekovića, Ivice Malčića, Kraškovića, Tomislava Buntaka, Viktora Daldona, Vojina Hrastea, Jelene Kovačević, Ines Matijević i drugih. Djela za izložbu se posuđuju iz najpoznatijih muzeja i

galerija Hrvatske (Moderna galerija, MSU, Kabinet grafike HAZU, Galerija umjetnina Osijek, MSU Zagreb, te brojnih privatnih zbirki kao i od samih autora iz Dubrovnika, Splita i drugih gradova).

Naziv izložbe: **Udruga prijatelja hrvatskih božićnih jaslca „Čarolija Božića“: III županijska smotra božićnih jaslca Zagrebačke županije i Grada Zagreba**

Mjesto održavanja i prostor: Mala dvorana Galerije Prica, POU Samobor.

Vrijeme trajanja: 17. prosinca 2013. – 6. siječnja 2014.

Autorice stručne koncepcije: Udruga prijatelja likovnih božićnih jaslca, Zagreb

Autori likovnog postava: Udruga prijatelja likovnih božićnih jaslca, Zagreb

Opseg: 46 božićnih jaslca u kombiniranim tehnikama

Web adresa: <http://www.pousamobor.hr/izlozbe.asp?sif=91&counter2=0>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska

Tema: U Etnografskom muzeju u Zagrebu prije nekoliko godina osnovana udruga građana pod nazivom Udruga prijatelja hrvatskih božićnih jaslca.

Udruga nastoji zadovoljiti interes javnosti na tom području božićne baštine, pobožnosti te umjetničkog i amaterskog stvaralaštva. Danas božićne jaslce zaokupljaju veliki broj ljudi koji se njima bave – jedni kao graditelji i umjetnici koji ih kreiraju, drugi koji su oduševljeni njima i u njima uživaju, treći koji ih proučavaju. S izložbom hrvatskih božićnih jaslca koje su izradili njeni članovi, Udruga se prvi puta javnosti predstavila u Etnografskom muzeju 2005. godine. U Zagrebu je udruga osmislila i svoje djelovanje kroz prigodnu izložbu djelatnosti međunarodnog karaktera, koja se redovito održava, te s radošću i znatiželjom iščekuje u glavnom gadu. Radi se o programu pokrenutom 2006. godine pod nazivom „Zagrebački međunarodni izlog (salon) božićnih jaslca“, na kojem su se radovima na božićnu tematiku, jaslicama, slikama, likovima, u božićno vrijeme građanima i posjetiteljima grada Zagreba predstavili domaći i strani umjetnici. Aktivnostima Božićnog izloga nastavilo se i dalje. Udruga prijatelja hrvatskih božićnih jaslca, uz pomoć Zagrebačke županije i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba, upriličila je III. Županijsku smotru božićnih jaslca, otvorenu u Maloj dvorani Galerije Prica 17. prosinca. Brojni domaći umjetnici, udruženi u Udrugu prijatelja hrvatskih božićnih jaslca, izložili su svoje maštovite rukotvorine u različitim tehnikama na temu Svete obitelji i božićnih jaslca. Tradicija ukrašavanja kuće na Badnjak održala se kroz stoljeća u našim krajevima, pri čemu jaslce imaju posebno mjesto u naglašavanju topline božićnog ozračja.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Katalozi izložaba:

- *Frane Baće: iz obiteljske zbirke* katalog izložbe 2013.. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- *Zlatko Prica: Sve boje života* katalog izložbe 2013. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- *Robert Budor: Prema jugu* katalog izložbe 2013. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- *Alma Orlić* katalog izložbe, 2013. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- *Jordan*, katalog izložbe, 2012. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- *Ivana Ognjanovac: Jedno* katalog izložbe, 2013. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski
- *Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 19. stoljeća do danas* katalog izložbe, 2013. Samobor, POU Samobor – Galerija Prica, urednica: Nikolina Mahović, jezik: hrvatski

Plakati izložbi

- *Frane Baće; iz obiteljske zbirke*
- *Zlatko Prica - Sve boje života*
- *Robert Budor: Prema jugu*
- *Alma Orlić*
- *Vasilije Jordan: Jordan*
- *Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 19. stoljeća do danas*

Pozivnice

- *Frane Baće: iz obiteljske zbirke*
- *Zlatko Prica - Sve boje života*
- *Robert Budor: Prema jugu*
- *Alma Orlić*

- *Vasilije Jordan*
- *Ivana Ognjanovac: Jedno*
- *Marko Šepl: Figura*
- *Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 19. stoljeća do danas*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Vodstvo po stalnom postavu Galerije Prica, za osnovne i srednje škole, te odraslu grupu turista
- Vodstvo po izložbi *Frane Baće – iz obiteljske zbirke* - za tri razreda niže osnovne škole
- Vodstvo po izložbi *Zlatko Prica – Sve boje života* za jedanaest viših razreda osnovnih škola i sedam vrtićkih grupa
- Redoviti posjeti učenika srednje škole radi pisanja stručnog rada o izložbi i radovima Vasilija Jordana *Jordan*
- Vođenje po izložbi *Pas u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 19. stoljeća do danas* – vođenje nekoliko razreda učenika srednjih škola, osnovnih škola i vrtićkih grupa

## 12. ODNOSI SA JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Sve izložbe i programi organizirani u Galeriji Prica popraćeni su u dnevnom, tjednom i mjesečnom tisku: Večernji list, Jutarnji list, Novi list, 24 sata, Vijenac, Samoborski list, Samoborske novine, Glasnik Samobora i Svete Nedelje, Naš Samobor, Radio Sljeme, Radio Samobor, Radio Kaj, Dobro jutro kultura, Dobro jutro Hrvatska, Vijesti iz kulture, Istarske tiskovine, VIP info, HINA, Culturenet, Iskon, Indeks, Monitor, MDC, Teletekst

Internet: Akademija art-net, Culturnet, Dnevni kulturni info, Fora info, Kamo, Kultura, Kulturpunkt, Net.hr, Metro express, Novi list, Portal net, Radio 101, Radio Kaj, Radio Samobor, Radio Sljeme, Zarez

## **12.2.Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Redovito javljanje za Radio Samobor i najavljivanje izložaba u organizaciji Galerije Prica.

## **12.4. Promocije i prezentacije / 12.5. Koncerti i priredbe**

U prostoru Galerije Price redovito se održavaju koncerti klasične glazbe (npr. Samoborska glazbena jesen, Virtuozo, Zagrebački glazbeni prsten), predstavljanje monografija osoba ili institucija, nosača zvuka (CD), prezentacija knjiga pjesama i sl., svečane skupštine u organizaciji Grada Samobora itd.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Tijekom 2013. imali smo 3537 posjetitelja (djeca, studenti, umirovljenici te odrasli) od toga je bilo 42 grupa koje su posjetile stalni postav ili privremene izložbe.

**Tablica. Evidencija posjetitelja u 2013.g.**

## **15. FINACIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- Grad Samobor: 60 %
- Zagrebačka županija: 30 %

- Ministarstvo kulture: 10 %

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

- Prisustvovanje 2. redovnoj skupštini Hrvatskog muzejskog društva, 12. lipnja 2013.
- Sudjelovanje na 32. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija – Interliber; 36. međunarodni sajam knjiga i učila, 12.-17. studenoga 2013. u organizaciji MDC, Zagreb
- Sudjelovanje na 32. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija – Interliber; 36. međunarodni sajam knjiga i učila, 12.-17. studenoga 2013. u organizaciji Zagrebačke županije, Upravni odjel za prosvjetu, kulturu, šport i tehničku kulturu
- Prijava kao jedan od suradnika sudjelovanja u projektu Ministarstva kulture umjetničko-edukativnog programa „Ruksak (pun) kulture“ – nacionalni dopunski program u vrtićima te osnovnim i srednjim školama u Republici Hrvatskoj za 2014.