

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE „AUGUSTIN VIVODA“, ZAVIČAJNI MUZEJ BUZET - IZVJEŠĆE O RADU U 2012. GODINI

1. Skupljanje građe

1.1. Otkup

- U protekloj je godini za potrebe uređenja Češljarske radionice od češljara Antuna Penezića iz Zagreba otkupljen komplet češljeva od roževine, kako slijedi:

1. Češalj s ručkom, veliki, 3 komada, 600,00 kn
2. Češalj s ručkom, srednji, 3 komada, 450,00 kn
3. Češalj bez ručke, veliki, 2 komada, 400,00 kn
4. Češalj bez ručke, srednji, 2 komada, 300,00 kn
5. Češalj bez ručke, manji, 1 komad, 100,00 kn
5. Češalj dvoredni, 2 komada, 200,00 kn

Sveukupno: 2.050,00 kn.

1.2. Darovanje

- Za kulturno-povijesnu zbirku pribavljene su 3 razglednice Buzeta i cindra (tamburica) s Ćićarije.



2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Drveni predmeti napadnuti crvotočinom tretirani su Drvocidom. Uglavnom se radilo o predmetima iz čuvaonice, te predmetima iz ostavštine Slavomira Cerovca.

2.3. Restauracija

- Pučko otvoreno učilište „Augustin Vivoda“, Zavičajni muzej Buzet podnio je u srpnju 2011. godine Prijavnicu za programe muzejsko-galerijske djelatnosti za 2012. godinu u kojoj je od Ministarstva kulture Republike Hrvatske zatražio 34.700,00 za restauraciju 17 komada vatrenog i hladnog oružja u Restauratorskoj radionici Janka Jeličića u Dugom Selu.

Rješenjem Ministarstva kulture Republike Hrvatske odobren je iznos od 5.000,00 kn, te se odmah pristupilo izboru predmeta. Restauraciju je izvršio restaurator Janko Jeličić u Dugom Selu u srpnju i kolovozu 2012. godine, za što je utrošeno sveukupno 5.400,00 kn, kako slijedi:

- Posuda za barut sa spravom za doziranje: čišćenje, konzerviranje i zaštita metala, te čišćenje, popravak oštećenja i zaštita kože, 1.200,00 kn.
- Revolver s četiri cijevi model „peperbox“: čišćenje, konzerviranje i zaštita metala, čišćenje i zaštita drvenih obloga drške lakom za drvo, 1.000,00 kn.
- Sablja francuske pješadije M 1812: čišćenje, konzerviranje i zaštita metala, popravak oštećenja i poliranje drške i branika, izrada i montaža kožnog graničnika između drške i korica sablje, 1.200,00 kn.
- Revolver na bubanj za deset metaka, sistema „lefauchaux“ Brevete – Liege, Belgija: rastavljanje na svesastavne dijelove, čišćenje, konzerviranje i zaštita metala, čišćenje, poliranje i zaštita kosti na drški, 2.000,00 kn.

Posuda za barut sa spravom za doziranje



Revolver s 4 cijevi model Pepperbox Patent Wien



Sablja francuske pješadije M 1812



Revolver na bubanj za deset metaka, sistema „lefaucheux“ Brevete – Liege, Belgija



3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- U Muzeju se uz staru inventarnu knjigu, predmeti upisuju i u program za obradu muzejske građe M++. U njega se redovito upisuje muzejska građa, pa su tako u više zbirki upisani gotovo svi predmeti iz centralne muzejske zgrade. Također, započelo se i s upisivanjem predmeta iz ostavštine Slavomira Cerovca.

3.3. Fototeka

- U protekloj su godini fotografirani svi novopribavljeni predmeti. Također, nastavilo se i fotografiranje predmeta u dislociranim zbirkama. Fotografirani su i gotovo svi predmeti iz ostavštine Slavomira Cerovca.

3.5. Videoteka

- U videoteci Muzej posjeduje više DVD naslova koji se tiču prošlosti Buzeta i manifestacije „Subotina po starinski“ različitih autora. Svi su oni inventarizirani.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- U 2011. godini razmjenom, kupnjom i darivanjem pribavljeno je ukupno 100-tinjak bibliotečnih jedinica.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Svi naslovi računalno su obrađeni u programu Microsoft Access i broje sveukupno više od 1350 inventarnih brojeva.

4.4. Služba i usluge za korisnike

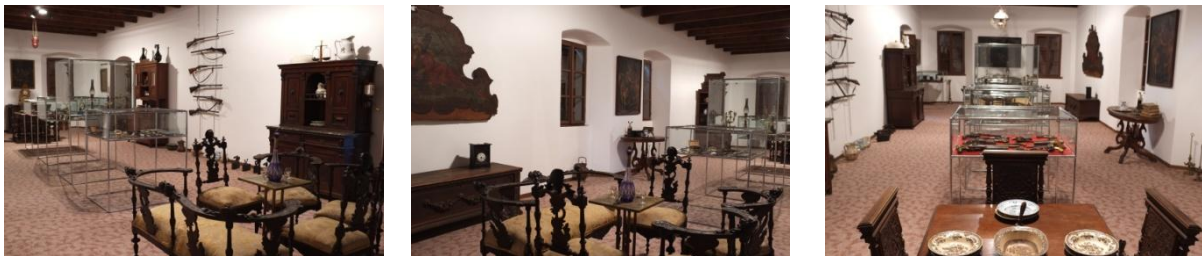
- Korisnici knjižnice koja je zatvorenog tipa su uglavnom učenici i studenti, uz po kojeg znanstvenog radnika. Ukupno se godišnje na taj način posudi 10 do 15 naslova.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalnipostav

Naziv: Iz ostavštine Slavomira Cerovca

- Početkom 2012. godine izmješten je stalni postav *Antifašistička borba na Bužeštini* i *Narodni dom u Buzetu* i to tako da se *Antifašistička borba na Bužeštini* sada nalazi u potkrovlju centralne muzejske zgrade u prostoru gdje je do tada bio stalni postav *Freske iz crkve Sv. Marije Magdalene iz Pietra Peloze* koju nam je ustupio Arheološki muzej iz Pule. Ta izložba i izložba *Narodni dom u Buzetu* trenutno su pohranjene u čuvaonici. Dvije prostorije u kojoj su bile spomenuta *Antifašistička borba na Bužeštini* i *Narodni dom u Buzetu*, objedinjene su ponovno u jednu te su oličeni zidovi i postavljena nova rasvjetna tijela.



Tu je sada smješten, u proljeće 2012.g. otvoren stalni postav *Iz ostavštine Slavomira Cerovca – Mira Blažinčića* s izabranim predmetima koje je on sakupio na području Bužeštine, uglavnom 60-ih godina prošloga stoljeća. Radi se o namještaju, umjetničkim slikama, satovima, kuhinjskim predmetima i svom silom predmeta koji svjedoče o građanskom načinu života u Buzetu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Slavomir Cerovac (1902. – 1979.), na Bužeštini poznat kao Miro Blažinčić, bio je jedan od utemeljitelja i prvi djelatnik Zavičajnoga muzeja u Buzetu, radeći u njemu više od jednog desetljeća, od 1961. do 1972. godine. Neumorno je prikupljao muzejsku građu, te stvarao i vlastitu zbirku predmeta koje je pronalazio u Buzetu i bližoj okolini, baveći se time sve do preseljenja u Opatiju sredinom 70-ih godina prošloga stoljeća. Sakupio je sadržajno bogatu i brojčano opsežnu ostavštinu, koja tematskim karakterom predmeta pokriva različite aspekte života i rada, od etnografskih predmeta ruralnog stanovništva do zametaka građanskog života.

Naziv: Zbirka oružja iz ostavštine Slavomira Cerovca

- Nadalje, u prostoriji iznad Malih vratiju u Buzetu (izgrađena 1591.g.) povodom Subotine, praznika grada Buzeta otvoren je i novi stalni postav *Zbirka oružja iz ostavštine Slavomira Cerovca*.



Zbirke vatrenog i hladnog oružja te pribora sastoje se od zbirke pušaka, pištolja, revolvera, kubura, mačeva, sablji i noževa. Većina pušaka i spremnika za barut je iz sredine ili druge polovice XIX. st., pune se uglavnom s prednje strane cijevi, drvenih su kundaka i kožnih remena. Pojedine su puške ukrašene dekorativnim ukrasima, gravirane ili jetkane, dok su na jednoj vidljivi tragovi inkrustacije. Spremnici za puščani prah izrađeni su od životinjskih kosti (rogova), bakrenog lima ili kože, poneki su ukrašeni stiliziranim geometrijskim ili figurativnim motivima. Na koži jednog od spremnika vidljiv je prešani pečat TEOPHILUS RICHARDS (8)09 (?) GUARRANTED SOLID. Pištolji i kubure su uglavnom jednometni, pune se sprijeda, a pale se na kremen. Revolveri imaju rotacioni bubanj sa 6, u jednom slučaju s 10 metaka, uglavnom obliha, ponekad višekutnih cijevi. Pištolji i kubure su većinom iz XIX. st., s primjercima iz XVIII. st. Revolveri su iz druge polovice XIX. st., te početka XX. st., a raketni pištolji iz XX. st. Među njima se ističe revolver s oznakom ARENDT BREVETE Z8 A LIEGE. U zbirci hladnog oružja uglavnom se radi o vojničkim, konjaničkim (teška i laka konjica), mornaričkim (ratna i trgovačka mornarica), paradnim, počasnim, željezničkim, trgovačkim, dužnosničkim mačevima, sabljama, bajunetama i noževima, austrijske, francuske, talijanske, mađarske, bosanske i hrvatske provenijencije. Sječiva su čelična, kovana, brušena, s graviranim ili jetkanim primjercima figurativnih ili apstraktno dekorativnih motiva (grbovi, brodovi, sidra, kotači s krilima, isprepletene zmije i dr.). Dršci su drveni, željezni, mjedeni ili koštani, s pojedinim primjercima obavijenim bakrenom žicom, te rukobranima i zaštitnim košaricama od prepletanih željeznih vrpca. Jatagani imaju drške od koštanih obloga, ukrašene filigranom i koraljima, te drške s iskucanim reljefima na bakrenom limu. Sječiva su s ugraviranim arapskim natpisima.

Većina predmeta iz ove skupine pripada XIX. stoljeću.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Leonardo Budimlić Majnarić: Digitalna misao**

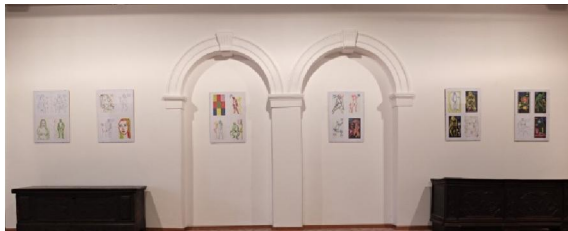
Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Buzet

Vrijeme trajanja: 06. do 19. travnja.

Postav izložbe: Saša Nikolić.

Opseg izložbe: 84 crteža.

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna izložba.



U buzetskome Zavičajnom muzeju od 06. do 19. travnja otvorena je izložba crteža akademskog slikara iz Zagreba Leonarda Budimlića Majnarića.

Leonardo Budimlić Majnarić rođen je 1962. godine u Zagrebu. Godine 1985. završio je Školu primijenjenih umjetnosti u Zagrebu. Godine 1990. diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, slikarski odjel u klasi profesora Josipa Vasilija Jordana. Član Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU) i Zadruga likovnih umjetnika hrvatske (LIKUM). Imao niz samostalnih i skupnih izložbi. Sada djeluje kao samostalni umjetnik - freelance. Radio kao nastavnik likovne kulture u Osnovnoj školi Voltino i u školi Zavoda za preodgoj maloljetnika Glina. Godine 1990. za svoj rad dobio pohvalu znanstveno - nastavnog vijeća Akademije likovnih umjetnosti.

Autor je izložio 84 crteža izrađenih na mobiteli i tablet PC-u. Vladimir Rismondo ml., u predgovoru je kataloga zapisao i ovo: „Od najranijih mladenačkih istupa koji su bili duboko vezani uz nadrealističku narativnost i poetiku ženskog tijela, preko akademske discipliniranosti u istraživanju motiva i post-akademske situiranja, pa sve do suvremenog povratka svojoj omiljenoj izražajnoj tehnici crteža (transformiranog kroz digitalnu optiku), ovaj se stvaralac bavio pokušajima transformacije jedne stvarnosti u drugu“.

Naziv izložbe: **Snježana Margitić: Križ(ž)ane s kosom**

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Buzet

Vrijeme održavanja: 20. travnja do 10. svibnja.

Postav izložbe: Saša Nikolić.

Opseg izložbe: 13 slika i 5 skulptura.

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna izložba.



Snježana Margitić (Vuić) rođena je u Rijeci 1970. godine. Izrađuje skulpture u tehnici paverpol koju je izučila u Nizozemskoj, dok su crteži izvedeni u tehnici tuš i pero i lavirani tuš. Ljeta 2008., 2009. i 2010. provodi u pohađanju radionica u Omišlju koje vodi Nives Čičin-Šain i izučava tehniku papir mashe. U toj tehnici izrađuje maske. U proljeće 2009. sudjeluje na radionici njemačkog kipara Jurgena Zauna gdje usvaja novu tehniku - klesanje kamena.

Snježana Margitić svojim je crtačkim umjećem predodređena stvarati na mukama kočenja svoje bezgranične emocionalne energije i samosvlađavanja te minucioznosti izraza koji govori više o stanju doli osobi, zapisao je, između ostaloga, u predgovoru kataloga Theodor de Canziani. Na otvorenje izložbe nastupila je i Muška klapa „Pinguentum“.

Naziv izložbe: **Marin Krstulović: Ribice**

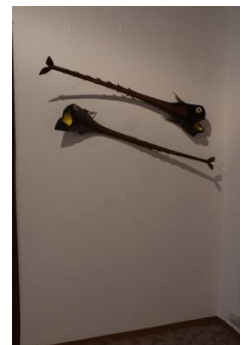
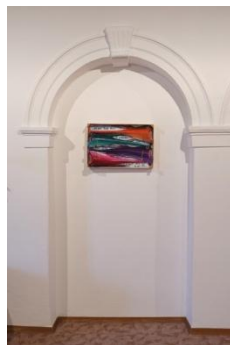
Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Buzet,

Vrijeme trajanja: 11. do 25. svibnja.

Postav izložbe: Saša Nikolić i Marin Krstulović.

Opseg izložbe: 21 objekt.

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna izložba



„Oči riba su isključivo od pluta za mriže, koji put starog, koji put novog. E, oči volim pituravat, i uvijek me iznenadi koliko se karakter neke ribe mijenja bojom očiju, ili rotacijom oka, kako riba od dobre, da ne kažem blesave, postaje zločesta...

Ribice su izrađene od palminih grana, bez ikakvih dodataka. Samo skinem onoliko koliko mislim da treba. Pokušavam ih i što manje pituravat, najčešće stavim samo neki premaz za drvo, a najdraži su mi boje oraha ili mahagonija....“ (Marin Krstulović)

Naziv izložbe: **Eros Čakić i Livio Morosin: Kipi i beside, grafička mapa**

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Buzet,

Vrijeme trajanja: 26. svibnja do 05. lipnja.

Postav izložbe: Saša Nikolić.

Opseg izložbe: 14 grafičkih listova, 8 pjesama, predgovor.

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna izložba.



Projekt „Kipi i beside“ (2011.) treći je zajednički projekt Erosa Čakića i Livia Morosina (2009. godine Grafička mapa 80/90/00, 2000. godine Grafička mapa MAR). Pjesničko likovna zbirka sadrži 14 ukoričenih pjesama Livia Morosina, 14 ilustracija-grafika Erosa Čakića i glazbeni CD *Glas Istre*. Svi likovni radovi su potpisani, a naklada je 50 primjeraka.

Naziv izložbe: **Iva Lulić: Vile i vilenjaci Artusi**

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Buzet,

Vrijeme trajanja: 06. do 22. lipnja.

Postav izložbe: Saša Nikolić i Iva Lulić.

Opseg izložbe: 22 fotografije u boji.

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna izložba.

Iva Lulić diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, na odsjeku za povijest umjetnosti i etnologiju. Fotografsku naobrazbu stekla je na Arhitektonskom fakultetu Studij

Dizajna gdje je slusala i polagala trogodišnji izborni kolegij „Fotografija i film“. Profesionalno se bavi fotografijom od 2006.god.

Projekt „Vile i vilenjaci Artusi - kreativno djetinjstvo i odrastanje“ pokrenut je s ciljem rada sa štíćenicima Doma za djecu Vladimir Nazor kroz umjetničke (fotografske) i edukativne radionice, te druženja s djecom na izletima diljem Hrvatske. Moto je „biti prijatelj djeci“ i omogućiti im poticajno i kreativno djetinjstvo i odrastanje. Udruga kao prijatelj pomaže djeci u situacijama kada im je pomoć potrebna, sudjeluje u proslavama njihova rođendana, organizira edukativne i kreativne radionice, pomaže im pri upisima na fakultete, zapošljavanju, izlasku iz doma i drugim važnim životnim trenucima.



Projekt je započeo snimanjem prve serije fotografija objedinjenih pod nazivom Vile i vilenjaci Artusi. U razdoblju između 1. svibnja i 20. listopada 2010. godine organizirano je 30-ak jednodnevnih izleta i trodnevno kampiranje u Kamanju. Prva izložba fotografija otvorena je u dvorcu na starom gradu Dubovac u gradu gdje je i nastala ideja o njemu, Karlovcu.

Zašto vile i vilenjaci? Ova mitološka bića simbol su magičnih moći, ljepote i sreće, a povezujemo ih s prirodnim ljepotama. Iste te karakteristike imaju i djeca karlovačkog doma odnosno djeca uopće. Ulaskom u novi dom (posvojenjem ili udomiteljstvom) štíćenici Doma unose sreću u obitelj, a za posvajatelje odnosno udomitelje često je to čaroban trenutak kao što je i samo rođenje djeteta. No, u dječjim je rukama i moć da utječu na budućnost društva u kojem živimo jer oni jesu budućnost društva, ali i simbol ljepote društva te iskrene radosti i sreće...

Taj projekt i izložbu možda je najbolje opisao Stanko Špoljarić, autor teksta za katalog karlovačke izložbe, koji kaže: „Iva Lulić u iskrenosti svog umjetničkog pristupa spaja dječje i izraz svog razvijenog talenta za likovnost, za fotografiju. Čini se da istovremeno stoji i ispred i iza aparata. Dodirnula je vilenjake, i oni su dodirnuli nju. Osjeća se obostrani fluid ljubavi u preobrazbi svakodnevnog, u uvjerljivosti djela Ivinog dara. Fotografija sinteze intime i

reprezentativnosti, u ciklusu teško odredivih granica trajanja. Jer, konačno vilenjake ne možemo postaviti u neki definiran okvir. Ipak imaju krila.“

Naziv izložbe: **Heda Gärtner: Moje Damigelle**

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Buzet

Vrijeme trajanja: srpanj, kolovoz 2012.

Postav izložbe: Saša Nikolić.

Opseg izložbe: 30 crteža u kombiniranoj tehnici.

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna izložba.



Pulska umjetnica Heda Gärtner premijerno je proteklog vikenda u izložbenom prostoru palače Bigatto u Buzetu izložila najnovije radove iz ciklusa „Moje Damigelle“. Suptilnim promatračima, istaknuo je povjesničar umjetnosti i ravnatelj Muzeja Grada Rijeka Ervin Dubrović, nova Hedina ostvarenja učinit će se veselijima od starijih radova na istu temu predstavljenih lani u Labinu, no u svakom je slučaju zanimljiva i neobična njena kombinacija fotografije, crteža i slikarstva. Izložbu u organizaciji Pučkog otvorenog učilišta „Augustin Vivoda“ Buzet u sjedištu Zavičajnog muzeja otvorio je voditelj muzeja Saša Nikolić.

„Nema ničeg upečatljivijeg od ljudskog lica i niti ičega što privlači pažnju koliko izražajnost ljudske fizionomije. Zato nije čudo što su „Damigelle“ trajna Hedina tema. Usto, lica gospođica izražajnih očiju koje širom otvorene gledaju sugovornika, mogla bi biti i znak svojevrstne autorske iskrenosti te ranjive izloženosti“, zapisao je u predgovoru kataloga ravnatelj Muzeja Grada Rijeka Ervin Dubrović.

Naziv izložbe: **A njihova glazba u vremenu traje...**

Povodom Subotine - dana grada Buzeta, u nedjelju 09. rujna na „Subotini po starinski“, u velikoj je izložbenoj dvorani buzetskoga Zavičajnog muzeja otvorena izložba *A njihova glazba u vremenu traje... / Iz glazbenih zbirki Muzeja grada Pazina i Zavičajnog muzeja Buzet.*



U strukturnom habitusu kulturno-povijesne baštine određenog prostora i određenog vremena važan je segment glazbenog stvaralaštva - izvorno skladateljskog i interpretativnog. Izvedbama, tijekom vremena i slijedom generacija, glazba čini privlačnu sponu između razdoblja i naraštaja, ona živi u izvedbama glazbenika različitih kulturnih podneblja i meridijana. S obzirom da je ove, 2012. godine, 100. obljetnica skladbe *Krasna zemljo, Istro mila* koju je na tekst Ivana Cukona skladao Matko Brajša Rašan 1912. Godine, te da je ova skladba 2002. na Skupštini Istarske županije prihvaćena kao himna ove županije, Muzej grada Pazina i Zavičajni muzej Buzet (koji djeluje u sastavu Pučkog otvorenog učilišta „Augustin Vivoda“ u Buzetu) evociraju skladatelja posvetom zajedničke izložbe artefakata (izbor) svojih glazbenih zbirki. Ove dvije ustanove izložbu posvećuju i 10. obljetnici istarske himne, 100. obljetnici registracije Glazbenog društva u Pazinu te 10. godišnjici smrti melografa, glazbenika i publicista Renata Pernića. Pored građe iz fundusa (izbor) građa je dopunjena i sažetim „krokijevskim“ priložima o skladateljima, rođenim ili djelatno vezanim za Pazinštinu i Buzeštinu koji su svojim kreativnim ostvarenjima i društvenim djelovanjem obogatili kulturni milje dvadesetog stoljeća: Matko Brajša Rašan, Aleksandar Saša Šantel, Josip Brnobić, Lugi Dallapicola, Slavko Zlatić, Nello Milotti i melograf Renato Pernić. Važno je istaknuti da se izložba ne bavi sustavnim, cjelovitim prikazom i muzikološkom valorizacijom pojedinih glazbenih opusa već samo notira njihove autore, velikane koji su znatno participirali i obogaćivali kulturni i društveni život ovih prostora. Autori izložbe su Marija Ivetić, muzejska savjetnica, iz Muzeja grada Pazina i Saša Nikolić, kustos, iz Zavičajnog muzeja Buzet. Izložba je bila postavljena i u Muzeju grada Pazina u svibnju, lipnju i srpnju.

Naziv izložbe: **Mladen Milotić: Nebeski odrazi - Aspetti celesti**

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Buzet,

Vrijeme trajanja: 23. studenoga do 13. prosinca 2012.

Postav izložbe: Saša Nikolić i Mladen Milotić.

Opseg izložbe: 14 slika.

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna izložba.

U bužetskome Zavičajnom muzeju, u petak 23. studenog, otvorena je samostalna izložba Mladena Milotića pod nazivom *Nebeski odrazi*.

Modrina obogaćena formama i besprijekornim tehnikama obuhvatila je novi ciklus pulskog umjetnika Mladena Milotića. Veliki formati dopuštaju čitanje kao da je motiv sasvim blizu, na dohvata ruke, ali istovremeno otvaraju horizonte poniranja prema umjetničko vizualnom prostanstvu.



Miješanim tehnikama s prevladavajućim akrilima na platnu i tvrdoj podlozi, smjesama boje, veziva, pijeska i akrila, umjetnik postiže veoma dojmljive efekte od same reljefnosti polja slike razrađene oblicima, kaligrafijom, znakovima i tekstom. Tragovi kista i špahtle pojačani su grafitiranjem i utiskivanjem tako da kontekst smišljeno obuzima ugođaj arhaične vrijednosti.

Postavljene i kao diptisi, slike ovoga ciklusa bez obzira na tekstualnost i oblike, mogu se čitati nepredmetno, odnosno, umjetnikov pristup dekontekstualiziranja u doslovno figurativnom, dopušta samom sadržaju iščitavanje apstraktno kaligrafskog. Tome osim općeg ritma doprinose pojedinačni odvojeni znakovi, različite tehnike, ali i tijek oslika koji ispisuje osjetljivu ravnotežu. Taj efekt nebeske tišine između zemlje i svemira ishodište je prema introspekcijama, vizurama unutrašnje poetike i ekstrovertnih diskursa.

Ovaj je Milotićev ciklus posebno zanimljiv. Predstavlja svojevrsni nebeski odraz množina vizura prema zemlji, a s druge strane otvara se prema svemiru. S jedne strane su to piramidalne strukture, a nasuprot njima nalaze se forme kozmičke inspiracije, nebeska tijela okružena bogatstvom vrijednosti nepredmetnog govora u modrinama vrlo osjetljivog svijetlog spektra koja dodatno plavetnilu daju poetski atribut osjećaja. Obilježja sadržaja kolorističkog okruženja djeluje nenametljivo, jer je građeno kulturom vizualnog govora koji se temelji na koherentnom stvaranju prepoznatljive ikonografske vrijednosti, oblikovnog sklada i formalne dorečenosti.

Ono što na poseban način plijeni pažnju, neprestane su invencije i efekti koje možemo iščitavati od reljefa do grafita, od oblika prema formama i boji. Djeluju neposredno i blisko, a u istom trenutku dijelom prostranstva. Ugođaj naravno dugujemo umjetnikovom unošenju kulture vizualnih invencija čiji nebeski odrazi kao da obrazlažu kako umjetnost nije skroman majstorov rad. Radi se o djelima koja potpomažu otkrivanju univerzalnih vrijednosti. To je slikarstvo koje zalazi u otkrivanje vizualnih tajni u ambijentu slojevite gradnje i značenja.

Svi ti napisani, ali također neizrečeni elementi umjetnikovog djela jer poetika ovoga ciklusa zrači sadržajem, s jedne strane prizivaju u sjećanje mnoge autorove uspješne cikluse predstavljajući se kao potpuno novi vizualni i vrijednosni sklop. Likovna polja kompozicija sadrže ugrađenu arhaičnost u suvremenom govoru, pojedinačni likovni diskurs u mnoštvu, otvorenost i lakoću zahtjevnog prikaza koji obilježava likovne dosege stvaralaštva Mladena Milotića.

Njegov je umjetnički rukopis ispunio novu seriju radova s invencijama sadržanim u dragocjenim istraživanjima. Iz takvog postupka izniče likovni proizvod posebnog vizualnog dosega. Pojedinačne vrijednosti radova isprepliću se u jedinstvenosti visokog sklada čitavog ciklusa.

Naziv izložbe: **XXII. božićno-novogodišnja izložba radova bužetskih likovnih stvaratelja**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija na katu Narodnoga doma u Buzetu,

Vrijeme trajanja: 12. do 31. prosinca 2012.

Izlagači: Đana Ferzan, Dejan Hren, Hari Ivančić, Sejan Jadrečić, Mladen Jurada, Boško Kedžo, Roberto Krajcer, Vlatko Mrvoš, Saša Nikolić, Vladimir Orlić, Vladimir Pernić, Nina Petretić, Marija Ribarić i Lili Lea Rušnjak.

Postav izložbe: Saša Nikolić.

Opseg izložbe: 25 skulptura, slika i fotografija.

Vrsta: umjetnička, skupna, tuzemna izložba.

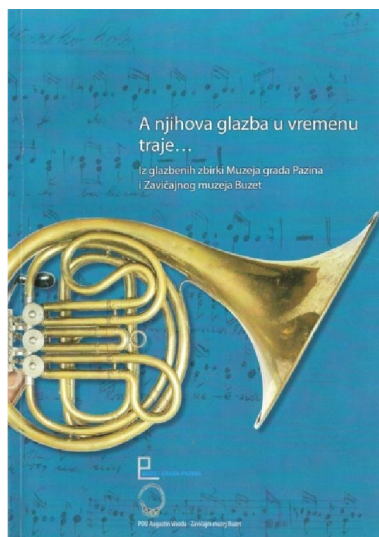


Već, eto, dvadeset i drugu godinu za redom kraj izlagačke sezone i kraj kalendarske godine u Buzetu pripada likovnim stvarateljima - slikarima, kiparima, fotografima i majstorima umjetničkog obrta koji su, kako je bilo zapisano još na prvoj takvoj izložbi, na bilo koji način vezani za naš kraj - rođenjem, mjestom boravka ili osjećajem kako pripadaju ovoj, kreativnim ljudima bogatoj sredini. Više od dvije decenije neprekidne i kontinuirane izlagačke djelatnosti doista je vrijedno ostvarenje, i to ne samo za našu malu sredinu. Od samim početaka, a to je još od kraja 80-ih godina prošloga stoljeća, pa sve do ove, najnovije izložbe u neprekinutom nizu - uvijek je postojala, ako se smijem tako izraziti, kritična masa ili minimalan broj kreativnih ljudi koji su svojim likovnim ostvarenjima u mnogoj mjeri obogaćivali likovni i kulturni život Bužeštine. Možda najveća vrijednost ove tradicionalne i revijalne izložbe leži u činjenici da s jedne strane gotovo svake godine iznjedri nekog novog stvaratelja, neku novu u likovnom smislu kreativnu osobu, a s druge, kako smo imali prilike vidjeti na nekim prošlim, a i na ovoj smotri likovnog stvaralaštva Bužeštine ponuka i neke stažom starije da se ponovno uhvate kista. Broj učesnika na izložbi varirao je iz godine u godinu, od nekih 5-6 pa sve do 20-ak i više sudionika. Ove godine se svojim radovima predstavlja njih 14-ero, pa mi dozvolite da ih i spomenem: Đana Ferzan, Dejan Hren, Hari Ivančić, Sejan Jadrečić, Mladen Jurada, Boško Kedžo, Roberto Krajcer, Vlatko Mrvoš, Saša Nikolić, Vladimir Orlić, Vladimir Pernić, Nina Petretić, Marija Ribarić i Lili Lea Rušnjak. Sumarni pogled na izložene radove pokazat će nam kako je u Buzetu živo i vrlo aktivno likovno stvaralaštvo, kako unatoč svim životnim problemima i okolnostima koje nisu uvijek dobre, ljudi nalaze vremena za sebe i imaju dovoljno volje i snage baviti se nečim lijepim i stvaralačkim, nečim što ih ispunjava zadovoljstvom i pomaže im da se lakše i bezbolnije suoče s egzistencijanim problemima koji u ovo vrijeme, nažalost, nisu mali. Njihova će volja i želja da lijepo prevlada, u ovo predblagdansko vrijeme nadam se i nama pomoći da uvidimo da su često puta male stvari - potez kistom, udarac dljetom, škljocaj fotografskog aparata ili skladno otpjevani tonovi - ono nešto, onaj jezičac na vagi, koji nas čini boljim osobama spremnim na budućnost gledati u svijetlim tonovima. Stoga sam vrlo sretan što se i ove godine pokazalo da kreativnosti, stvaralaštva i visokih umjetničkih dometa u Buzetu ni na likovnom, a ni glazbenom planu ne nedostaje. Na likovnom planu je tomu zasigurno doprionijela i ova dvadeset i dvogodišnja neprekinuta tradicija održavanja Božićno-novogodišnje izložbe radova buzetskih likovnih stvaratelja. Dozvolite mi, na kraju, da se u ime svih vas i svoje osobno od srca zahvalim svim onim ljudima koji su bilo kada sudjelovali na ovoj izložbi - onima koji nisu više sa nama, onima koji se iz bilo kojeg razloga više ne bave ovim vidom stvaralaštva i onima koji uporno i dalje na svijet gledaju kreativnim očima.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Snježana Margitić: *Križ(ž)ane s kosom*, katalog izložbe; predgovor Theodor de Canziani, Kraljevica, 2012.
- *A njihova glazba u vremenu traje*, katalog izložbe; tekstovi Marija Ivetić i Saša Nikolić, Muzej grada Pazina i POU „Augustin Vivoda“, Pazin – Buzet, 2012.
- Heda Gärtner: *Moje damigele*, katalog izložbe, predgovor Ervin Dubrovi, Pula, 2012.
- Mladen Milotić: *Nebeski odrazi – Aspetti Celesti*, katalog izložbe; predgovor Denis Visintin i Marino Baldini, Pula, 2012.



11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- U protekloj je godini bilo više od 10 organiziranih vodstava za različite organizirane grupe posjetitelja. Radilo se uglavnom o organiziranim grupama učenika.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

- Muzej redovito i dobro surađuje s Glasom Istre, Radio Pulom, TV istrom, Radio Zonom, TV Istrom i drugim zainteresiranim subjektima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Djelatnik Muzeja u više je navrata sudjelovao u različitim priložima o događanjima u Muzeja na Televiziji Koper, Televiziji Slovenija, TV Istra i HTV, Radio Zoni, Radio Istri.

12.5. Koncerti i priredbe

Noć muzeja (27.01. 2012.)

- Protekle se godine bužetski Zavičajni muzej po prvi puta uključio u ovu svehrvatsku mafisteciju na kojoj je sudjelovalo preko 150 muzeja, od toga 2 u Istri: bužetski i novigradski.



Priredjen je i bogat program:

- 19,00 sati: otvorenje izložbe *Prostorni crteži* Roberta Krajcera
- 20,00 sati: slušaonica: *Što je Blažinčić snimio 1960 ... i neke?*
- 21,00 sat: koncert acoustic dua Blues Box
- 23,00 sata: koncert rock skupine Posljednji bunker

koji je unatoč izuzetno hladnom vremenu privukao veliki broj posjetitelja.

12.7. Ostalo

Ki sit ki lačan

- Izložba *Ki sit ki lačan* priča priču o prehrani u Istri kroz povijest, a cilj je organizatora izložbe da njeni posjetitelji prateći tijek istarske prošlosti i jela koja se pripremaju u Istri, razmišljaju i o svom prehrambenom identitetu. Kao i svi istarski muzeji, tako se i bužetski Zavičajni muzej priključio realizaciji ove izložbe. Iz našega je Muzeja za izložbu odabrano više od 70 različitih predmeta koji su potom očišćeni i priređeni za izlaganje.

Subotina po starinski

- Jedanaestu godinu zaredom Subotina po starinski pokazala je kako su živjeli, veselili se i zabavljali stari Buzećani. Prva je u grad ušla stoljetna sokolska limena glazba, a za njom se od podneva do ponoći slijevala prava rijeka turista željnih tradicije.



Subotina je nekoć bila središnja bužetska fešta i održavala se uoči berbe grožđa, od subote prije Male Gospe do sljedeće subote. Ponovno je oživljena prije deset godina, a vrlo je brzo osvojila srca ljubitelja tradicije, dobila svoje mjesto na turističkoj karti Poluotoka i osvojila prestižnu nagradu županijskog TZ-a Zlatna koza.

U Bužetu su vješto iskoristili povijesne adute, Zavičajni muzej i etno-magistralu starih obrta, gradsku pekaru s originalnom krušnom peći u autentičnoj zgradi na Baštionu, češljarski obrt, staru gradsku kovačnicu, apoteku?

Na Trgu starih obrta radili su kovač, pletači košara, izrađivači glazbenih instrumenata, na Loparu starinska tržnica s domaćim proizvodima, na ugostiteljskim štandovima pripremala se maneštra, njoki, fuži, palenta. Starogradskim trgovima i ulicama šetali su šetači u stiliziranim građanskim odijelima i haljinama.

Moglo se susresti muzikante, kantadure, špacakamina, škovacina i pompjere, meštre, merkante, artidane, bitegare, pljočkare i, baš kao prije stotinjak godina, zabaviti se uz gunjce, armonike trieštine i orkeštrine.

Tjedan istarskih muzeja

- Glavni sadržaj tjedna istarskih muzeja u Buzetu se odvijao tijekom „Subotine po starinski”. Tada je i otvorena izložba *A njihova glazba u vremenu traje ...*, a u tom se tjednu u Muzeju nudio posjetiteljima besplatan ulaz i vođstva po izložbama.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Tijekom 2010. godine u bužetskome je Zavičajnom muzeju zabilježeno preko 5.000 posjetitelja, od čega samo za Subotinu po starinski, procjenjuje se, više od 4.000 posjetitelja. Tijekom srpnja i kolovoza Muzej je bio otvoren od 09,00 do 20,00 sati svakoga dana.