

# MUZEJ STAROGA GRADA - IZVJEŠĆE O RADU U 2012. GODINI

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Muzej je za Pomorsku zbirku otkupio od Bertija Škarpe iz Staroga Grada brodski sat s kraja XIX. stoljeća.

- Za Umjetničku zbirku otkupljena su dva kolorirana crteža Magde Dulčić.

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Arheološka istraživanja*

- CRKVA SV. IVANA - REMETE VRT, zaštitno arheološko istraživanje

Radovi na arheološkom lokalitetu oko crkve Sv. Ivana- Remetin vrt usmjereni su ove godine, po dogovoru s konzervatorima, u dva pravca:

1. Obrada i konzervacija pokretnih arheoloških nalaza iz dosadašnjih istraživanja,
2. Nastavak arheoloških iskapanje tzv. kompleksa D radi datiranja i prezentacije ostataka bedema Farosa.

#### Ad. 1.

- Obradu keramičkih nalaza vodio je dr. sc. Branko Kirigin, uz sudjelovanje dr. sc. Vedrana Barbarića (pretpovijesna keramika) i arheologa Barbare Klare Olujić i Ane Fundurulić. Nitko od arheologa nije dobio honorar za ovaj rad, jedino su im plaćeni troškovi spavanja i hrane. Obrada je obavljana u nekoliko navrata tijekom 2012. godine (B. Kirigin sa suradnicima dva tjedna u ožujku, dva tjedna u lipnju, jedan tjedan u listopadu; A. Furundulić četiri tjedna srpanj/kolovoz). Obađeno je 4846 ulomaka keramike. Crteže keramičkih ulomaka za objavu radio je Porin Kukoč. Očekuje se da će tijekom zime 2012./2013. svi pokretni nalazi biti obrađeni i pripremljeni za objavu. Također su u Hrvatskom restauratorskom zavodu, Odjelu za restauriranje podvodnih arheoloških nalaza u Zadru konzervirani svi brončani novci pronađeni tijekom arheoloških iskapanja prošle godine u kompleksu D.

Ad. 2.

- Arheološka iskopavanja na lokalitetu Crkva sv. Ivana – Remetin vrt odvijala su se od 22. 10. do 7. 12. 2012. godine. Iskopavanja je vodila Sara Popović, dipl. arheologinja, vanjski suradnik Muzeja Staroga Grada, a sudjelovale su Andrea Devlahović i Ana Fundurulić, obje dipl. arheologinje i dva fizička radnika. Radovi su se odvijali pod nadzorom Saše Denegrija, dipl. arheologa iz Konzervatorskog odjela u Splitu po rješenju (Klasa: UP/I-612-08/09-08/0033, Urbroj: 532-04-18/15-12-7).

Istraživanja su i ove godine, kao i zadnjih 4 otkada ih vodi Muzej Staroga Grada, usmjerena na uređivanje lokaliteta u svrhu prezentacije, a ujedno i arheološkom iskopavanju u svrhu razjašnjenja procesa urbanizacije grčkog grada.

- ZVONIK SV. STJEPANA, zaštitno arheološko istraživanje

- Muzej Staroga Grada izvršio je zaštitno arheološko istraživanje u prizemlju zvonika župne crkve sv. Stjepana od 14. do 20. ožujka 2012. Voditeljica istraživanja bila je dipl. arheologinja Andrea Devlahović, a u istraživanju je sudjelovala dipl. arheologinja Barbara Klara Olujić. Financiranje ovih istraživanja osigurala je Župa sv. Stjepana.

Prije uređivanja poda zvonika, kao završne faze u višegodišnjoj obnovi, župa je iskazala želju da se izvrši zaštitno arheološko istraživanje. Dozvolu za istraživanje izdao je Konzervatorski odjel u Splitu, a arheološki nadzor vršio je dipl. arheolog Saša Denegri.

Arheološko istraživanje provedeno unutar zvonika crkve sv. Stjepana nije bilo velikog opsega niti je bilo sveobuhvatno. Ipak, pokazalo se da je prilikom gradnje zvonika došlo do većeg izmještanja slojeva, što su pokazali redom nasipni slojevi kao i kronološka izmiješanost materijala unutar cjelokupnog istraženog volumena. Također, iako postoji mogućnost da je južni zid zvonika „iskoristio“ već postojeće gradske bedeme, odnosno da barem leži na istom pravcu, to i dalje ostaje predmet nekih budućih istraživanja.

- POSLOVNA ZONA VRBANJ , arheološki nadzor

- Muzej Staroga Grada je u rujnu 2012. u tri navrata (05. 09., 07. 09., 13. 09.) vršio arheološki nadzor na području poslovne zone Vrbanj – parcela 2949/1 (stručni voditelj, fotograf: Barbara Klara Olujić) nad početnim radovima izgradnje i uređenja proizvodnog pogona od strane tvrtke *Beton Pintar. d.o.o.*

Arheološki nadzor uvjetovalo je Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel u Splitu. Provedeno je od strane Muzeja Staroga Grada temeljem ugovora između Muzeja i tvrtke

Beton Pinter d.o.o., sukladno odredbama Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03 i 157/03) i Pravilniku o arheološkim istraživanjima (NN 30/05).

Prostor Poslovne zone Vrbanj nalazi se u Sustavu mjere zaštite „B“ (Zona B) - djelomična zaštita povijesnih struktura odnosi se na dio kulturnog krajolika koji sadrži vrijedne elemente povijesnih struktura različitog stupnja očuvanosti

Prilikom geodetskih iskopa, dubine od pedesetak centimetara nije uočen nikakav arheološki materijal već čista zemlja crvenica – zdravica. I daljnjim otkopima terena za izgradnju pogona nisu uočeni nikakvi kulturni slojevi. U iskopu se pojavljivala jedino kamen živac i zdravica te gornji humusni sloj.

Arheološkim nadzorom utvrđeno je nepostojanje kulturnih slojeva na parceli 2949/1.

- TRASA ZA OBILAZNICU OD TRAFOSTANICE NA POLOŽAJU STORČI PA DO IZNAD HOTELA ARKADA U STAROM GRADU, TE PODRUČJA UPU MOLO SELO, arheološko rekognosciranje

- Na temelju ugovora između Muzeja Starog Grada i Grada Starog Grada (Klasa: 402-01/12-01/78; Ur. Broj: 2128/03-12-3, od 5. 11. 2012.) te Rješenja Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu ( Klasa: UP/I 612-08/12-08/0499; Ur. Broj: 532-05-18/15-12-2, od 26. listopada 2012.) obavljena su tijekom studenog 2012. godine arheološka rekognosciranja područja trase nove zaobilaznice od trafostanice na predjelu Storči do iznad hotela Arkada, te područje obuhvata Urbanističkog plana uređenja Malog sela.

Rekognosciranje je obavio dr. sc. Branko Kirigin, muzejski i znanstveni savjetnik Arheološkog muzeja u Splitu, uz asistenciju dipl. arheologinje Brabare Klare Olujić, kustosa vježbenika u Muzeju Staroga Grada. U izvještaju je predložen arheološki nadzor prilikom gradnje ceste, osobito na dijelovima koji nisu bili prohodni ili su pak slabo vidljivi na terenu, te na položaju gdje prilikom probijanja postoji suhozid koji treba u presjeku sačuvati i označiti. Na predviđenoj trasi nisu uočene arheološke strukture ili lokaliteti zbog kojih bi trebalo dislocirati predviđenu trasu. Za predio Molog Sela predloženo je da se pri izdavanju građevinskih dozvola uvjetuje sondažno iskopavanje koje ne mora obuhvatiti cijelu parcelu, tek minimum 20%.

- ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA GRČKE KULE NA MASLINOVIKU I RIMSKE VILE NA KUPINOVIKU

- Ova arheološka istraživanja nije vodio Muzej, nego su projekti Agencije za upravljanje Starogradskim poljem, ali je Muzej u svakom pogledu bio na pomoći u istraživanjima (od alata, sudjelovanja muzejskog arheologa Barbare Klare Olujić, do smještaja arheoloških ekipa). Sav pokretni arheološki materijal pohranjen je u Muzeju Staroga Grada, a u Muzeju je vršena i obrada materijala.

#### *Kulturno-povijesna istraživanja*

- Vilma Stojković i dr. sc. Mladen Domazet tijekom mjeseca kolovoza nastavili su prošlogodišnja terenska istraživanja na području Staroga Grada i Jelse. Cilj ovog istraživanja bio je prikupljanje fotografija i dokumenata vezanih za kraj 19. i početak 20. st kako bi se bolje upoznali s tim veoma značajnim razdobljem za grad. U Jelsi su detaljno snimili salon Duboković-Nadalini.

### **1.3. Darovanje**

- Rita Politeo darovala je muzeju veliki broj knjiga i stručnih časopisa, od kojih navodimo samo najznačajnije:

- Arhivska građa otoka Hvara, 1961, Bilteni historijskog arhiva komune Hvarske, brojevi. 2., 3-4., 5-6., Prilozi povijesti otoka Hvara II, III, V, VI,VII, VIII, Spomenici narodnooslobodilače borbe i revolucije Hvara, O fazama razvitka kulture na Hvaru, 1965.,
- Dokumenti o zaštiti koji se odnose na kuću Hektorović
- Tvrdalj-udruga za poljepšavanje, unapređivanje i promicanje kulture grada Stari Grada, Statut. 1997.
- Rasprave i članci, Niko Duboković Nadalini i prijatelji, Split 1989., Hrvatsko Kolo, br.2 1952.
- Novi podatak za biografiju Petra Hektorovića, Stjepan Plančić, Dubrovnik-1962.
- Lokalitet Tvrdalj i Hektorovićeve misaone preokupacije na uklesanim natpisima, Nikša Račić, Dubrovnik 1970.
- Tursko paljenje dijela Hektorovićeve Tvrdalja, Stjepan Plančić, Split 1980.
- Ribanje i ribarsko prigovarane složeno po Petru Hektoroviću, Stari Grad 1997.
- Hektorović i ribarsko prigovarane, Školska knjiga, 1976.
- Zbornik radova o Petru Hektoroviću, Jakša Ravlić, Zagreb 1970.

- Ličnost i djelo Petra Hektorovića, M. Franičević, 1962.
- Andrees handatlas- atlas iz 18 st, Kraljevina Srba Hrvata i Slovenaca, Kurt Hielscher, Berlin 1926.

- Gospođa Rita Politeo muzeju je darovala ormar (XIX. st.).
- Mirjana Orlić darovala je metalni raritetni apotekarski ormar iz obiteljske ostavštine koji potječe iz dvadesetih godina XX. st.
- Tonči Tadić darovao je kolekciju starih stripova iz 60-ih godina XX. st.
- Barun Janko Vranyczany Dobrinović darovao je više fotokopiranih dokumenata vezanih uz povijest ove značajne starogradske obitelji.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.3. Restauracija**

- Restauratorske radove na ormaru iz kraja XIX. st. (poklon R. Politeo) izvela je Vilma Stojković.
- U sklopu seminara MDC-a: *Preventivna zaštita umjetnina na papiru u Zagrebu*, Vilma Sojković obradila je jedan veoma oštećeni crtež Bartola Petrića iz fundusa Muzeja, na kojemu je izvršen konzervatorsko-restauratorski zahvat.

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

- U programu M++ obrađeno je i inventarizirano 1020 starih fotografija i razglednica iz Zbirke fotografija, razglednica i dopisnica.
- Obradeno je i inventarizirano 80 predmeta u Zbirci Bartola Petrića.
- Obradena su i inventarizirana 63 keramička utega u Arheološkoj zbirci.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

- Kupljeno je 18 knjiga i godište časopisa Oris. Muzeju je dr. sc. Branko Kirigin darovao više od 300 rijetkih knjiga i časopisa iz područja arheologije, a 6 knjiga i veći broj časopisa dobiveno je razmjenom. Muzej su prijatelji muzeja preplatili na časopise Museum Aktuell i Minerva.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- Aldo Čavić napisao je i objavio (u koautorstvu s arheologinjom Sarom Popović) prvi cjeloviti vodič kroz Starogradsko polje.

### **6.8. Stručno usavršavanje**

- Vilma Stojković sudjelovala je na radionici o programu M++, *Inventarizacija dijelova i cjelina*, koji se održao u prostorijama MDC-a u Zagrebu 16. 4.

- Aldo Čavić je sudjelovao na Znanstvenom skupu „Dalmacija u prostoru i vremenu“ u Zadru, 14. i 15. 6.

- Aldo Čavić sudjelovao je na Danima Cvita Fiskovića („Majstorske radionice u umjetničkoj baštini Hrvatske“) 4. – 7. 10. u Orebiću.

- Vilma Stojković sudjelovala je 20. i 21. 11. na seminaru MDC-a: *Preventivna zaštita umjetnina na papiru*. Osim predavanja seminar se sastojao i od praktičnog dijela na kojem se radilo na oštećenim umjetninama.

- Barbara Klara Olujčić položila je stručni ispit za kustosa.

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

- Vinku Ruževiću pružena je stručna i tehnička pomoć oko uređenja njegova rukopisa *Uspomene na život u Starom Gradu u 20. stoljeću*.

- Dragu Radoslaviću pružena je stručna pomoć oko pisanja rada o Gradskoj glazbi Stari Grad, te mu je ustupljeno nekoliko fotografija iz arhive muzeja.
- Marijandi Vranković pružena je stručna pomoć oko pisanja diplomske radnje o turističkoj valorizaciji kulturne baštine.

## **6.12 Informatički poslovi muzeja**

### *Dokumentiranje i digitaliziranje građe*

- Skenirano je 50-ak negativa koji se odnose na lokalitet Kupinovik, a snimljene su prije 20-ak godina. Autor fotografija je arheolog Branko Kirigin
- Skenirane su dvije školske spomenice iz Staroga Grada.
- Skenirano je 50-ak crteža slikarice Magde Dulčić koji su bili namijenjeni za kalendar grada Staroga Grada.
- Skenirane su fotografije obitelji Boglić iz Staroga Grada, 14 skenova.
- Tijekom listopada i studenog Vilma Stojković popisala je inventar u kući gđe. Rite Politeo. - Popisan je namještaj i slike koje će gđa. Rita oporučno ostaviti Gradu na upravljanje. Inventar ove zbirke dajemo Gradu u prilogu.

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.2. Stručni skupovi - suorganizacija**

- Muzej je bio suorganizator klasičnog seminara „Pharos – antička kultura hrvatskog Sredozemlja“ koji se već tradicionalno održava u zadnjem tjednu mjeseca srpnja. Polaznici su učenici klasičnih gimnazija iz Zagreba i Splita. U sklopu seminara Vilma Stojković je održala predavanje u prirodi iz povijesti Staroga Grada.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Naziv izložbe: **Stoljeće vatrogastva u Starome Gradu**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Juraj Plančić

Vrijeme trajanja: Od 27. siječnja do kraja veljače 2012.

Autor stručne koncepcije: Vilma Stojković

Likovni postav: Vilma Stojković i Antonio Škarpa

Vrsta: povijesna

Tema: Stoljeće organiziranog djelovanja vatrogasaca u Starome Gradu predstavljeno je dokumentima i fotografijama koje svjedoče o radu vatrogasaca. Izložena je i stara vatrogasna pumpa, koja je za ovu priliku uređena, a neki djelovi pumpe su i restaurirani. Uz izložbu se prikazivao i isječak iz serije *Naše malo misto* u kojem se vidi rad ove pumpe i vježba vatrogasaca u Starome Gradu.

Naziv izložbe: **Marko Sepl „Pejzaži“**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Juraj Plančić, stubište Muzeja i muzejski vrt

Vrijeme trajanja: Od 27. siječnja do 15. veljače

Autor postava: Marko Sepl

Vrsta: umjetnička

U prostorima Galerije Juraj Plančić te u drugim prizemnim prostorima Muzeja mladi kipar Marko Sepl, koji je magistrirao na Akademiji lijepih umjetnosti u Firenci, a trenutno je nastanjen u Starom Gradu, izložio je, povodom Noći muzeja, nove radove, skulpture, koji su nastali tijekom zime 2011./2012. u Starome Gradu.

Naziv izložbe: **Padre Mario Marinov „U početku bijaše riječ“**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Juraj Plančić

Vrijeme trajanja: Od 31. ožujka do 10. travnja 2012.

Likovni postav: Vilma Stojković, Aldo Čavić, Mario Marinov

Vrsta: umjetnička

Tema: Izložen je ciklus od 20-ak ulja na platnu, koja su nastajala kroz nekoliko godina u Dominikanskom samostanu u Starome Gradu. Tema izložbe bilo je stvaranje svijeta po biblijskom predlošku. Izložba je otvorena u Velikom tjednu, pred Uskrs.

Naziv izložbe: **Obnova zvonika župne crkve Sv. Stjepana u Starome Gradu**

Mjesto održavanja i prostor: Zvonik župne crkve

Vrijeme trajanja: Od d 1. travnja do ljeta



Autori stručne koncepcije: Vilma Stojković, Aldo Čavić, don Ivica Huljev

Autori likovnog postava: Vilma Stojković, Marko Vodanović

Vrsta: dokumentarna

Tema: Fotografijama radova, stanja prije i nakon obnove zvonika, prikazan je složeni višegodišnji postupak i veliki napor lokalne zajednice da se obnovi zvonik.

Naziv izložbe: **Zoran Tadić „Fantazam“**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Juraj Plančić

Vrijeme trajanja: Od 1. do 12. kolovoza 2012.

Likovni postav: Zoran Tadić, Marko Vodanović, Aldo Čavić, Mejra Mujičić

Vrsta: umjetnička

Tema: Izložba skulptura Zorana Tadića bila je presjek kroz desetogodišnji rad ovog samoukog, talentiranog starogradskeg umjetnika.

Naziv izložbe: **Ing. Vanja Žanko „Vinarija u Starome Gradu od 1948. do 1960.“**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Juraj Plančić

Vrijeme trajanja: Od 14. kolovoza do 14. rujna 2012.

Autor stručne koncepcije: Aldo Čavić

Autori likovnog postava: Aldo Čavić i Vilma Stojković

Vrsta: povijesna

Tema: Vinarija u Starome Gradu, arhitektonski vrijedna građevina, jedan od najljepših primjera „industrijske arhitekture“ iz vremena poslijeratne obnove, bila je u vrijeme otvaranja najsuvremenija vinarija na području Hrvatske. Ideja o gradnji vinarije, kao i nadzor i usmjeravanje izgradnje, bili su autorsko djelo agronoma Vanje Žanka, prijeratnog pariškog studenta, široko obrazovanog inženjera, s izrazitim talentom za fotografiju i film.

Izložba fotografija Vanje Žanka prati razdoblje gradnje vinarije, kao i prvih prerada grožđa u novootvorenoj vinariji. Vremenski raspon je od 1948. do 1960. kada je u potpunosti dovršena njegova vizija. Duh poleta i poslijeratnog optimizma progovara na ovim fotografijama.

Dokumentarni film o Starome Gradu i otoku Hvaru iz kraja 50ih, početka 60ih godina XX. st. istog autora, koji prati izložbu fotografija, vrijedan je etnografski zapis o životu otoka prije masovnog turizma.

- Između izložaba u prostoru galerije emitiran je film (3D vizualizacija) o Starogradskom polju.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

- Muzej je objavio knjigu *Starogradsko polje*, autora Sare Popović i Alda Čavića.
- Muzej je tiskao kataloge, pozivnice i plakate za izložbe Zorana Tadića i Vanje Žanka u Galeriji Juraj Plančić.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

- Kroz Muzej, arheološki lokalitet i grad vođeni su: vatrogasci iz Slovenije 10. 2., studenti povijesti umjetnost iz Splita 20. 4., novinari HRT s posebnom gošćom Florence Hartman 7. 5., pisac R. Waterfielda i supruga (kroz muzej i Starogradsko polje) 23. 5., ekipa HTV-a koju predvodi poznati snimatelj Dragan Ruljančić 8. 6., barun Janko Vranyczany Dobrinović sa suprugom 24.6., grupa američkih kongresmena 15.7., visoki poljskih dužnosnici s obitelji 10. 8., grupa arhitekata sa skupa u Bolu 14.09., studenti geologije iz Italije 21. 9., grupa švedskih studenata arhitekture koju je vodila Helena Njirić 24. 10., ekipa HRT-a (Luka Maroti) 13.11., fotograf Saša Novković (kroz središnji dio otoka) radi izrade knjige o hvarskoj procesiji *Za križen* 16.11. Tijekom cijele godine Muzej su posjećivala organizirano školska djeca i djeca iz vrtića, koja su stručno vođena.

### **11.3. Radionice i igraonice**

- Vilma Stojković u listopadu organizira likovnu radionicu za djecu (školsku) na temu dva starogradska slikara, koje se održavala dva puta tjedno iduća 3 mjeseca. Radionicu je

pohađalo 17 djece od 7-13 godina, a povodom Noći muzeja 2013. postavljena je izložba njihovih radova.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

- Ravnatelj muzeja redovno je davao izjave za različita sredstva javnog informiranja (novine, TV i radio postaje).

### **12.4. Promocije i prezentacije**

- Obilježena je Noć muzeja (27. 1. 2012.) izložbom *Stoljeće vatrogastva u Starome Gradu*, te izložbom novih radova umjetnika Marka Sepla.

- Aldo Čavić je na konferenciji za tisak u Novinarskom domu u Zagrebu 25. 1., povodom Noći muzeja predstavio Muzej, a govorio je i o problematici malih muzeja na Jadranu.

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

#### *Investicijska ulaganja i razvoj*

- Radovi na uređenju dijela potkrovlja za smještaj radionice za obradu arheoloških nalaza, započeti u zimu 2011. godine, završeni su ožujku 2012. Sve radove je izveo Marko Vodanović uz pomoć djelatnika muzeja. Muzej je ovim dobio kvalitetan i neophodan prostor za rad.

- Tijekom lipnja vlastitim sredstvima i vlastitim radom (Vilma Stojković) uređena je soba na drugom katu palače (ured arheologa), te na prvom katu (uredska prostorija restauratora) obnovljen i obojan pod. Nabavljeni su novi knjižni ormari za urede.

*Projekt: „Turistički promotivni materijal o Starogradskom polju“*

- Starogradsko polje i povijesna jezgra Staroga Grada upisani su u srpnju 2008. godine na UNESCO-vu Listu svjetske baštine, kao sedmi lokalitet u Republici Hrvatskoj. Sve je veći broj posjetitelja koji, slijedom činjenice da je ovo područje baština priznatog svjetskog značaja i da se pojavljuje na svim važnijim svjetskim web portalima gdje se govori o kulturnoj baštini, dolaze na Hvar sa željom razgledanja ovog lokaliteta.

Muzej Staroga Grada imao je aktivnu ulogu u postupku upisa Starogradskog polja na Listu svjetske baštine i kao jedina baštinska ustanova na području Grada Starog Grada postao je nezaobilazna institucija kada je u pitanju istraživanje, interpretacija, promocija i razvoj potencijala ovog lokaliteta. Muzej je sudjelovao u kreiranju web stranice o Starogradskom polju ([www.starogradsko-polje.net](http://www.starogradsko-polje.net)) i svih ovih godina je glavni sugovornik televizijskim i novinarskim ekipama iz Hrvatske i inozemstva koji su posjećivali lokalitet. Muzej je bio i glavni kreator prvog projekta kojim se htjelo oživiti turističke potencijale Starogradskog polja (Okusi Starogradskog polja, 2009.). Muzej je također, u protekle dvije godine, realizirao projekt signalizacije kulturne baštine povijesne jezgre Staroga Grada i Starogradskog polja, a što je sufinancirala Splitsko-dalmatinska županija. Izrađen je projekt signalizacije s knjigom standarda te postavljene sve table u povijesnoj jezgri i osnovne u Starogradskom polju.

Kao daljnji logički korak u turističkoj promociji ovog lokaliteta nametnula se izrada promotivnog materijala. Ovaj materijal će promovirati lokalitet, ali i upućivati običnog turistu, a ne upućenog stručnjaka, na vrijednosti i zanimljivosti lokaliteta.

Projekt izrade promotivnog materijala u cijelosti je financirala Splitsko-dalmatinska županija (posebna zahvalnost Odjelu za turizam i g. Jošku Stelli). Postignut je dogovor s Turističkom zajednicom grada Starog Grada da snosi trošak boravka filmske ekipe tijekom snimanja filma o Polju. S projektom je upoznat i Grad Stari Grad, te se postigla potpuna suglasnost u ocijeni važnosti projekta za razvoj kulturnog turizma Grada.

Promotivni materijal realizirao se u tri medija: film, kompjutorska aplikacija i tiskani materijal.

- Promotivni film o Starogradskom polju:

- Za izradu filma u trajanju od 2 i 5 minuta sklopljen je ugovor s Odjelom za vizije produkcija (Dream Division) iz Splita – Ivanom Perićem. Napisan je scenarij, autorice dipl. arheologinje Sare Popović i Alda Čavića, ravnatelja Muzeja, obavljena su snimanja u lipnju, srpnju (berba lavande), rujnu (berba grožđa) i listopadu. Radna verzija filma predstavljena je u Noći muzeja 2013.

- Aplikacija za android mobilne uređaje

- Aplikaciju za android mobilne uređaje izradila je udruga Omnibus iz Zagreba. Ova aplikacija uključuje kartu s GPS koordinatama lokaliteta, s tekstom na hrvatskom i engleskom jeziku i fotografijama lokaliteta, te označenim rutama za obilazak Polja.

- Tiskani promotivni materijal

- Za vodič po Starogradskom polju napisan je tekst (Sara Popović i Aldo Čavić), te je preveden na engleski jezik. Kartografski materijal izradila je Sara Popović. Fotografsko snimanje obavio je Marko Vodanović, a korištene su i snimke iz arhiva Muzeja. Dizajner Viktor Popović je napravio prijelom. Knjiga (hrvatska verzija) je tiskana krajem 2012. godine, a tijekom 2013. očekuje se tiskanje engleske verzije.

#### *Konzervatorski nadzor*

- Muzej je, u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Splitu, vršio konzervatorski nadzor nad obnovom nekoliko građevina u Starome Gradu, a posebno na obnovi crkve Sv. Nikole. Sudjelovao je s konzervatorima u redovnom obilasku Starogradskog polja.