

MUZEJ GRADA RIJEKE - IZVJEŠĆE O RADU U 2012. GODINI

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Tijekom 2012. vlastitim su sredstvima otkupljene ukupno 4 muzealije:

Zbirka fotografija

- uokvirena c/b fotografija: *Braća Mateljan*, poč. 20. st. (okvir 82 x 112 cm)
- c/b fotografija: *Honvedi*, 1905. (20 x 24,4 cm)

Zbirka varia

- putni preoceanski kovčeg, 1920-e, koža, metal, platno (60 x 115 x 60 cm)
- dijaprojektor, 1910-e, metal, staklo, mesing (30 x 40 cm)

1.3. Darovanje

- Tijekom 2012. godine Muzeju je darovano ukupno 1301 muzealija.

Zbirka umjetničkog obrta

- Stolica – s poč. 20. stoljeća iz Riječke tvornice namještaja – darovala Etnografska udruga „Sv. Juraj“, Lič

Zbirka fotografija

- Miljenko i Ranko Smokvina darovali su sljedeće fotografije svoga oca Abdona Smokvine:

- Abdon Smokvina, *Bronca (Crna Madona)*, 1934., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, 21,7 x 17,1 cm
- Abdon Smokvina, *Sa zdenca života*, 1935., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, 29,1 x 38,6 cm
- Abdon Smokvina, *Marina, Mošćenička Draga*, 1936., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, kaširano, 28,3 x 27,8 cm

- Abdon Smokvina, *Refleksi na asfaltu, Sušak (Led na asfaltu)*, 1937., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, kaširano, 28,9 x 22,7 cm
- Abdon Smokvina, *Povjerljiv razgovor*, 1937., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, fotografija: 34,8 x 29,2 cm karton: 49,7 x 34,5 cm
- Abdon Smokvina, *Proljeće, Sušak*, 1937., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, 23 x 17,1 cm
- Abdon Smokvina, *Pod krovom, Sušak*, 1938., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, kaširano, 23,4 x 29,4 cm
- Abdon Smokvina, *U pripremi*, 1939., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir fotografija: 17,5 x 23,4 cm karton: 44,2 x 31,7 cm
- Abdon Smokvina, *Pored pruge*, 1939., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, 17,5 x 13 cm
- Abdon Smokvina, *Jugo*, 1940., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, kaširano, 23,6 x 29,2 cm
- Abdon Smokvina, *Stubište*, oko 1940., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, 39,8 x 29,8 cm
- Abdon Smokvina, *Gat*, oko 1940., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, 32,2 x 24 cm
- Abdon Smokvina, *Čelična kvočka, Sušak*, 1947., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, 30,9 x 30,7 cm
- Abdon Smokvina, *Bijelo u bijelom (Bonaca)*, 1948., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir (agfa bravira), 28,5 x 38,5 cm
- Abdon Smokvina, *Na „Hajduku“*, oko 1950., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, 22 x 20,3 cm
- Abdon Smokvina, *Prater, Beč (Ritam II)*, 1952., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, 36,3 x 21,9 cm
- Abdon Smokvina, *Deseta Istarska regata (Horizont)*, 1959., autorsko povećanje, c/b 30 x 40,3 cm
- Abdon Smokvina, *Deseta Istarska regata*, 1959., autorsko povećanje, c/b 40,2 x 30,5 cm
- Abdon Smokvina, *U protusvjetlu*, 1950., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, 34,8 x 28,3 cm

- Abdon Smokvina, *Kola*, oko 1950., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, 29,7 x 27,1 cm
- Abdon Smokvina, *Na vezu*, oko 1950., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, kaširano, 38,8 x 28,8 cm
- Abdon Smokvina, *Ispod volte*, oko 1950., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, kaširano, 38 x 29,2 cm

- Miljenko Smokvina darovao je svoje autorske fotografije:

- 26 fotografija s izložbe *Fotografija forme, forma fotografije* (Muzej narodne revolucije, Rijeka, 1981.), autorska povećanja, c/b, kaširano na iverici
- 20 fotografija s izložbe *Znak* (Galerija Juraj Klović, Rijeka, 1982.), autorska povećanja, kolor, 24 x 18 cm
- Mošćeničko-draški arhitektonski portreti, 1991., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija 38,8 x 25,6 cm, na papiru 60,6 x 50,5 cm
- Opatijski arhitektonski portreti 1, 1991., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija 38,7 x 25,5 cm na papiru 50 x 50,5 cm
- Opatijski arhitektonski portreti 2, 1991., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija 38,8 x 25,6 cm na papiru 60,7 x 50,6 cm
- Opatijski arhitektonski portreti 3, 1991., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija 25,6 x 38,7 cm na papiru 50,6 x 60,7 cm
- Opatijski arhitektonski portreti 4, 1991., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija 38,6 x 25,6 cm na papiru 60,6 x 50,5 cm
- Opatijski arhitektonski portreti 5, 1991., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija 38,5 x 25,6 cm na papiru 49,6 x 50,4 cm
- Opatijski arhitektonski portreti 6 (Villa Angiolina), 1991., autorsko povećanje, c/b bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija 38,8 x 25,6 cm na papiru 60,6 x 50,4 cm
- Opatijski arhitektonski portreti 7, 1991., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija: 38,6 x 25,4 cm na papiru 60,5 x 50,4 cm
- Lovranski arhitektonski portreti 1, 1991., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija 38,8 x 25,6 cm na papiru 60,6 x 50,4 cm

- Lovranski arhitektonski portreti 2, 1991., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija 38,8 x 25,6 cm na papiru 60,6 x 50,3 cm
- Riječki arhitektonski portreti 1, 1991., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija 38,5 x 25,5 cm na papiru 60,6 x 50,3 cm
- Riječki arhitektonski portreti 2, 1991., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija 38,5 x 25,6 cm, na papiru 60,6 x 50,5 cm
- Riječki arhitektonski portreti 3, 1991., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija 38,6 x 25,6 cm, na papiru 60,6 x 50,5 cm
- Riječki arhitektonski portreti 4, 1991., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija 38,6 x 25,6 cm, na papiru 60,7 x 50,5 cm
- Riječki arhitektonski portreti 5, 1991., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija 25,7 x 38,8 cm, na papiru 50,3 x 60,8 cm
- Riječki arhitektonski portreti 6, 1985., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija 25,6 x 38,6 cm, na papiru 50,5 x 60,6 cm
- Riječki arhitektonski portreti 7, 1991., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija 25,7 x 38,7 cm, na papiru 50,6 x 60,8 cm
- Riječki arhitektonski portreti 8, 1991., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija 39,7 x 39,9 cm, na papiru 60 x 50,5 cm
- Riječki arhitektonski portreti 9, 1991., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija 39,8 x 39,9 cm, na papiru 60,8 x 50,5 cm
- Riječki arhitektonski portreti 10, 1991., autorsko povećanje, c/b, bromosrebrni fotografski papir, sepija tonirano, fotografija 39,8 x 39,5 cm, na papiru 60,6 x 50,3 cm
- c/b fotografija Tina Kramarsicha, *Portret Igora Emilija*, (39,8 x 30 cm), darovao Miljenko Smokvina

- Ranko Smokvina darovao je svoje autorske fotografije, negative i digitalne otiske:

- Djeca 6, 1968., autorsko povećanje, c/b, kaširano na lesomit, 50 x 60 cm, Rijeka, 1971.
- Vozila 40, 1969., autorsko povećanje, c/b, kaširano na lesomit, 40 x 60 cm
- Obmane 78, 1969., autorsko povećanje, c/b, kaširano na lesomit, 40 x 60 cm
- Ljudi 1, 1970., autorsko povećanje, c/b, kaširano na lesomit, 40 x 60 cm
- Ljudi 2 i 3, 1970., autorsko povećanje, c/b, kaširano na lesomit, dvije fotografije 24 x 36 cm, na istom papiru 60 x 50 cm
- Koraci 72, 1970., autorsko povećanje, c/b, kaširano na lesomit, 40 x 60 cm

- Koraci 73, 1970., autorsko povećanje, c/b, kaširano na lesonit, 40 x 60 cm

- Digitalni otisci skeniranih negativa Ranka Smokvine, 2012., (ukupno 13):

- Autoportret I, 1963., (c/b negativ 6 x 6 cm), 35,6 x 30,4 cm
- Moj profesor, Bakar, 1964., (c/b negativ 24 x 36 mm), 30,5 x 33 cm
- Singapore, 1966., (c/b negativ 24 x 36 mm), 29,3 x 39,9 cm
- Hong Kong, 1966., (c/b negativ 24 x 36 mm), 30,4 x 37,6 cm
- Sihanoukville, 1966., (c/b negativ 24 x 36 mm) 29,2 x 40 cm
- Penang, 1966., (c/b negativ 24 x 36 mm), 22,5 x 39,9 cm
- Singapore, 1966., (c/b negativ 24 x 36 mm), 40 x 29,3 cm
- Pribor za čaj, Japan, 27. 4. 1966., (c/b negativ 24 x 36 mm), 27,9 x 39,9 cm
- Ferry-boat, Hong Kong, 1966., (c/b negativ 24 x 36 mm), 30,4 x 38,5
- Barke I, Sihanoukville, 1966., (c/b negativ 24 x 36 mm.), 28,4 x 40 cm
- Barke II, Port Swettenham, 1966., (c/b negativ 24 x 36 mm), 29,9 x 39,9 cm
- Alexandria, 1967., (c/b negativ 24 x 36 mm), 29 x 40 cm
- Dva nivoa, Anvers, Belgija, 1967., (c/b negativ 24 x 36 mm), 26,8 x 40 cm
- Serija Tea Room, Antwerpen, 1970., (c/b negativ 24 x 36 mm), 12 x 18 cm, 32 digitalna otiska, 2012.
- 1130 negativa autora Igora Emilija (1927.-1987.) - (format 6x6 cm 1119 komada, format 24x36 mm 10 komada, format 4x6,5 cm 1 komad). Negativi su snimljeni u razdoblju 1957. – 1964. – dar Nane Kirigin i Ane Emili Odović
- 20 crno-bijelih analognih fotografija iz serije fotografika *Strukture* iz 1962. – dar Nane Kirigin i Ane Emili Odović

Zbirka oružja i predmeta iz Drugog svjetskog rata i Domovinskog rata

- pištolj marke Nugent, kalibra 7,62 mm - darovao Ante Batarelo
- pištolj marke Luger, kalibra 5,6 mm - darovao Ante Batarelo

Zbirka filmske i kazališne građe

- Ornela Boseglav darovala je 7 kazališnih prospekata za sljedeće opere:

- La Gioconda

- La Favorita
- Lucia de Lammermoor
- Il Barbiere di Siviglia
- Il Matrimonio segreto
- La Sonnambulla
- Nina non far la stupida

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Konzervatorsko-restauratorski radovi na antiknom uredskom namještaju s Pomorske akademije u Rijeci

- Komoda–ormarić (alt – deutsch), kraj 19. i početak 20. st., drvo javor, v. 123 x š. 124 x dubina 54 cm; restaurirala Svjetlana Chirs Dokić
- Pisaći stol (alt – deutsch) kraj 19. i početak 20. st., drvo javor, v. 79 x d.160 x š. 81 cm; restaurirala Svjetlana Chirs Dokić
- Stol (neobarok), kraj 19. i početak 20. st., djelomično puni hrast, djelomično furnirana jelovina, v. 82 x d. 153 x š. 85 cm, restaurirala Svjetlana Chirs Dokić

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Kustosi su tijekom 2012. u programu M++ inventirali 412 predmeta i iz starih inventarnih knjiga izvršili prijepis 1259 predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- U katalogu predmeta M++ obrađeno je 1671 predmet.

3.3. Fototeka

- U Računalnom programu S++ obrađeno 45 jedinica

3.6. Hemeroteka

- U Računalnom programu S++ obrađeno 164 jedinice

3.9. Ostalo

- Dokumentaristica je u programu S++ obradila 89 jedinica.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupnja: 5
- Razmjena: 31
- Darovanje: 16
- Muzejska izdanja: 6

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- U programu K++ inventirano 20 naslova.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručno je obrađivana muzejska građa prispjela u Muzej kupnjom.
- Tijekom 2012. godine stručni rad se temeljio na istraživanju i obradi građe za realizaciju izložbi o Ervinu Debeucu – gostovanje u Ljubljani, zatim Igoru Emiliju i fotografskoj obitelji Smokvina te pripremama za gostovanje izložbe Merika u New Yorku.

- Stručni rad se također temeljio na istraživanju i obradi građe za realizaciju izložbe o arhitektu Giovanniju Rubinichu. Uključivao je: prikupljanje građe, čitanje stručne literature, pisanje bilješki, sastavljanje karte Rubincevih objekata po gradskim četvrtima za potrebe rada na terenu (fotografiranje, bilježenja zatečenog stanja i sl.), obilazak objekata i pisanje teksta kataloga.

6.3. Revizija

- Tijekom 2012. godine djelatnici Mladen Grgurić, Marija Lazanja Dušević i Sabrina Žigo nastavili su sa revizijom – utvrđivanjem stanja muzejske građe.

6.5. Posudbe i davanje građe na uvid

- Za izložbe:

- *Kostimografija Ružice Nenadović Sokolić* održanu u HKD-u na Sušaku, od 03. 05. do 9. 05. 2012., iz Zbirke umjetničkog obrta i Likovne zbirke posuđeni su kostimi i crteži za kazališne predstave, autorice Ružice Nenadović Sokolić.
- *Titanic – Carpathia* u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja posuđena je građa iz Zbirke fotografija i Zbirke tiska.
- *Osobni turistički inventar* u Hrvatskom muzeju turizma posuđeno je 12 muzealija iz Glazbene zbirke i Zbirke varia.
- Forum mladih SDP-a koristio je građu za izložbu povodom oslobođenja grada Rijeke 3. 05. 1945.
- Đekić Velid, zbirka fotografije i razglednica – za izložbu *Rok scena u Rijeci*
- Đekić Velid, zbirka fotografija i razglednica – korištena građa za izložbu *Etelka*, o prvom tankeru Rafinerije nafte u Rijeci, postavljena u Državnom arhivu Rijeke.

- Za objavu knjiga i časopisa:

- Josip Žgaljić pretraživao je građu za knjigu o Josipu Brozu Titu. Skenirana su 63 predmeta - fotografije i publikacije.
- Dmitrović Saša, zbirku tiska - šaljivi časopisi : „Malinac“, koji je izlazio jedanput godišnje, na zadnji dan Mesopusta i „Skorpion“, list za komedije, škerci i nemarije, za pisanje fotomonografije *30 godina Međunarodne karnevalske povorke Riječkog karnevala*.

- Katnić Slavko, zbirka fotografija i razglednica - za ilustraciju glasila „Sušačka revija“.
- Bijelić Dražen, iz Svete Nedelje, koristio je pisanu i fotografsku građu za pisanje monografije *Tramvajski promet u Hrvatskoj*.
- Dr. Bakašun Vjekoslav, zbirka fotografija i razglednica - koristio je 15 fotografija za ilustraciju knjige : *Sjećanje na ratne godine u Kostreni 1941. – 1945*.
- Dr. Mrak Iva, zbirka fotografija i razglednica – 17 fotografija za ilustraciju dva stručna rada na temu : *Industrijska baština u Rijeci*.
- Drinjak Željko, zbirka fotografija i razglednica - za ilustraciju knjige : *Krčka bojna u Domovinskom ratu* (radni naslov).
- Novi list je koristio muzejsku građu za ilustraciju članka *Ostavština antifašizma kao kostur iz ormara*.
- Velid Đekić pretraživao je fotografije Ervina Debeuca - građu za knjigu o riječkom životu 50-ih i 60-ih godina., od toga je skenirao 4 fotografije.
- Dienes Gerhard iz Graza, zbirka fotografija i razglednica - za snimanje dokumentarnog filama o bečkim arhitektima Felneru i Helmeru (koji su u Rijeci projektirali Teatro Comunale i Palazzo Modello).
- Autori iz Produkcije Fokus: Dean Lalić, Sanjin Stanić i Nino Sorić pregledavali su fotografsku i tiskanu iz razdoblja od 1900. do 1940. koju će koristiti za film *Grad po Maxu* o Maksimilijanu Peču.

- Iz sekundarnih dokumentacijskih fondova koristila se sljedeća građa koju je pripremila dokumentaristica Marija Lazanja Dušević:

- Dejan Lalić i Nino Sorić koristili su građu Filmoteke - filmovi:

1. *Lepa naša otadžbina*
2. *Na našem Jadranu*
3. *Pod jugoslovenskim nebom*
4. *Biseri Jadrana*
5. *Mađarski radnici u Opatiji - nazad vidimo more*
6. *Još jedan brod je zaplovio*
7. *Rijeka u obnovi*
8. *Riječka luka*
9. *Jedan dan na Rijeci*

10. *Rijeka naša najveća luka*

11. *Rijeka luka Srednje Europe*

Građa je korištena za potrebe filma *Grad po Maksu*.

- Nenad Cerini koristio je građu Fototeke - fotografije Rijeke i torpeda. Građa je korištena za objavu na turističkom portalu.
- Ivan Raos koristio je građu Fototeke za objavu na portalu.
- Posudba i priprema fotografija iz Fototeke - portreti znamenitih Riječana. Građu je koristio arhitekt Dario Travaš za opremu interijera trgovačkog centra.
- Zvonimir Mitar koristio je građu Fototeke za objavu na portalu
- Ljiljana Mamić Pandža koristila je fotografije iz Fototeke (iz zbirke umjetničkog obrta) za izložbu o satovima.
- Monica Trinkler Oberleitner koristila je fotografije Fototeke za foto-monografiju o slikaru Josefu Horaczeku.
- Zoran Čubrić koristio je film *Filmska kronika riječke luke*
- Olja Stanić koristila je fotografije sekundarne dokumentacije za izložbu *Makete brodova*
- Ivo Boštjan koristio je fotografije sekundarne dokumentacije za vlastite potrebe

6.6. Sudjelovanje na kongresima i skupovima

Sa izlaganjem:

- 30. ožujka – 1. travnja 2012., Zrenjanin, Ervin Dubrović sudjelovao je na međunarodnom simpoziju *Banat – istorija i multikulturalnost* – predstavljanje monografije *Veliki val – iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.* i projekta *Merika – New York*
- 28. i 29. rujna 2012. - Jelena Dunato sudjelovala je na znanstvenom simpoziju *Hadriatica 2012.* s izlaganjem: *Merikanki – sudbine iseljenica iz Srednje Europe u Ameriku*
- 28. i 29. rujna 2012. - Ervin Dubrović sudjelovao je na znanstvenom simpoziju *Hadriatica 2012.* s izlaganjem: *Prezentacija knjige From Central Europe to America 1880-1914*

- 5.12.2012.- Marija Lazanja Dušević održala je predavanje *Online prezentacija izložaba na web stranicama Muzeja grada Rijeke* na stručnom skupu MUVI04 (Muzeji, Video, Film), Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Objavljeni radovi:

- Ervin Dubrović, *Odlazak u Ameriku u Veliki val, iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.*, Muzej grada Rijeke, 2012., str. 5. – 7.
- Jelena Dunato, *Le Havre i Cherborugh u Veliki val, iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.*, Muzej grada Rijeke, 2012., str. 105.
- Ervin Dubrović, *Genova u Veliki val, iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.*, Muzej grada Rijeke, 2012., str. 107.
- Ervin Dubrović, *Trst u Veliki val, iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.*, Muzej grada Rijeke, 2012., str. 109.
- Jelena Dunato, *Austrijski useljenički dom na Ellis Islandu u Veliki val, iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.*, Muzej grada Rijeke, 2012., str. 129.
- Ervin Dubrović, *Organizacija riječke iseljeničke luke u Veliki val, iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.*, Muzej grada Rijeke, 2012., str. 133. – 145.
- Jelena Dunato, *Booker T. Washington u Rijeci u Veliki val, iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.*, Muzej grada Rijeke, 2012., str. 161. – 163.
- Ervin Dubrović, *Iseljavanje iz Primorja u Veliki val, iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.*, Muzej grada Rijeke, 2012., str. 165. – 183.
- Jelena Dunato, *Merikanki – žene i emigracija u Veliki val, iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.*, Muzej grada Rijeke, 2012., str. 185. – 191.
- Jelena Dunato, *Hrvatske prilike, iseljenički zakoni i Cunard Line u Veliki val, iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.*, Muzej grada Rijeke, 2012., str. 199. – 205.
- Ervin Dubrović, *Iseljavanje iz Gorskog kotara u Veliki val, iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.*, Muzej grada Rijeke, 2012., str. 215. – 224.
- Jelena Dunato, *Iseljavanje iz Češke u Veliki val, iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.*, Muzej grada Rijeke, 2012., str. 329. – 333.

- Sabrina Žigo, *Rusini i Nijemci na rubu Monarhije: Galicija i Bukovina u Veliki val, iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.*, Muzej grada Rijeke, 2012., str. 353. – 357.
- Sabrina Žigo, *Iseljavanje Rumunja u Veliki val, iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.*, Muzej grada Rijeke, 2012., str. 425. – 429.
- Ervin Dubrović, *Ostanak u Americi ili povratak u domovinu?* u *Veliki val, iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.*, Muzej grada Rijeke, 2012., str. 469. - 473.
- Sabrina Žigo, *Kompozicija fotoslike – Ervin Debeuc iz fundusa Muzeja grada Rijeke*, Muzej grada Rijeke, 2012.
- Ervin Dubrović, *From Central Europe to America 1880-1914*, City Museum of Rijeka, Rijeka-New York, 2012
- Deborah Pustišek, *Kostimografija Ružice Nenadović Sokolić*, katalog izložbe, HKD Teatar – Međunarodni festival malih scena, 2012.
- Ervin Dubrović, *Admirali s riječke akademije*, Sušačka revija, Klub Sušačana Rijeka, 2012., br. 77
- Sabrina Žigo, *Igor Emili – fotografije 1952.-1964.*, katalog Muzej grada Rijeke, 2012.
- Ervin Dubrović, *Svijetli trenuci Igora Emilija*, u: *Igor Emili – fotografije*, Muzej grada Rijeke, 2012, str.3-4
- Sabrina Žigo, *Smokvina – Riječka fotografska obitelj – Abdon, Miljenko, Ranko*, katalog Muzej grada Rijeke, 2012.
- Marija Lazanja Dušević, *Izložbe na web stranicama Muzeja grada Rijeke*, MUVI04 Museums-Video- Film, MDC, 2012, ISBN 978-953-6664-30-6
- Marija Lazanja Dušević, *Predstavljamo Muzej grada Rijeke: Riječka luka, Emigracija 2012.; The greatest migration of it's time, 2012.*, MUVI04 Museums-Video- Film, MDC, 2012, ISBN 978-953-6664-30-6

6.8. Stručno usavršavanje

- 22. veljače 2011., Zagreb, *Otvorena srijeda u MDC-u, Posudba muzejskih predmeta*; prisustvovala je pravnica Dorotea Marjanović
- 12. lipnja 2012., MDC, Zagreb, pripravnica-kustosica Deborah Pustišek položila je stručni ispit za muzejsko zvanje kustos

- 28.-30.11. 2012. Marija Lazanja Dušević sudjelovala je na stručnom skupu *Arhivi Knjižnice Muzeji*, Poreč
- 4.-6.12.2012. Marija Lazanja Dušević sudjelovala je na stručnom skupu *MUVI04* (Muzeji, Video, Film), Muzejski Dokumentacijski Centar, Zagreb,
- 7.12.2012. Marija Lazanja Dušević sudjelovala je na radionici *Obrada sekundarne dokumentacije*, Muzejski dokumentaristički centar

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Digitalizacija zbirke umjetničkog obrta - nastavak

Voditeljica projekta: Marija Lazanja Dušević

Voditeljica zbirke: Dorotea Nikolić

Suradnik u tehničkoj pripremi: Safet Baštrakaj

Fotograf: Željko Stojanović

Web dizajner: Bojan Kukuljan

- Muzej grada Rijeke započetim projektom digitalizacije pokrenuo je višegodišnju strategiju zaštite i podizanja kvalitete manipulacije digitalnim zbirkama. Dobivena je infrastruktura kojom su se zadovoljili primarni ciljevi: odgovarajuća razina zaštite građe te olakšan i jednostavniji pristup građi putem digitalne zbirke umjetničkog obrta predstavljene online katalogom. Djelatnicima i korisnicima se boljim načinom pretraživanja pružila kvalitetnija mogućnost upoznavanja i istraživanja građe.

- Viša kustosica Dorotea Nikolić, voditeljica Zbirke umjetničkog obrta odabrala je predmete iz Zbirke za digitalizaciju. Suradnik u tehničkoj pripremi, Safet Baštrakaj, pod vodstvom je i nadgledavanjem više kustosice Nikolić i dokumentaristice Lazanja Dušević pripremio odabranu građu za fotografiranje.

- Fotograf Stojanović fotografirao je predmete iz svih kuteva budući da se radi o trodimenzionalnoj građi. Ovisno o tipu, pojedini su predmeti fotografirani sa šest strana, dok ih je većina fotografirana sa četiriju strana.

- Dokumentaristica Lazanja Dušević obradila je fotografije i spojila ih je s bazom podataka u M++ programu, te je pripremila metapodatke. Dokumentaristica je također koordinirala projektom objave online zbirke umjetničkog obrta te je davala smjernice vanjskom suradniku, web dizajneru, Bojanu Kukuljanu.

Realizacijom ovog projekta postignuti su ciljevi:

- digitalizacija građe
 - preventivna zaštita građe
 - propisno i trajnije pohranjivanje građe u spremišta
 - dinamična i jednostavnija prezentacija građe
 - upoznavanje šire javnosti s građom Muzeja
- Za potrebe monografije *Veliki val – Iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.*, dokumentaristica Marija Lazanja Dušević skenirala je i obradila 59 fotografija.
- Za potrebe monografije *From Central Europe to America 1880-1914* dokumentaristica Marija Lazanja Dušević skenirala je i obradila 24 fotografije.

6.13. Ostalo

- Na izložbi fotografija *Žena* Fotokluba Color, otvorenoj 7. ožujka 2012., Marija Lazanja Dušević i Sabrina Žigo sudjelovale su kao članice žirija.
- Dokumentirano je 13 izložbi. Dokumentaristica Lazanja Dušević fotografirala je 357 fotografije s otvorenja izložbi, te 53 fotografije s press-konferencija. Sve fotografije su obrađene i pohranjene u bazu podataka.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Rijeka u mađarskom sjećanju**

Organizatori: Nacionalna knjižnica Széchényi, Institut Ballasi i Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Vrijeme trajanja: od 2. prosinca 2011. do 25. veljače 2012.

Autorica stručne koncepcije: Andrea Benkő

Autor likovnog postava: István Ágoston

Opseg: 259 eksponata

Vrsta: tematska, povijesna, inozemna, edukativna

Korisnici: djeca predškolskog uzrasta, učenici, studenti, građani, povjesničari umjetnosti, povjesničari, likovni umjetnici, turisti i dr.

Tema: Na gostujućoj izložbi *Rijeka u mađarskom sjećanju* predstavljeni su razni predmeti vezani uz Rijeku (fotografije, razglednice, karte, ukrasni albumi, lepeze, novac, knjige) iz donacije Csabe Skultétyja Nacionalnoj knjižnici Széchényi. Oni svjedoče o posebnom položaju Rijeke u mađarskoj pravnoj i kulturnoj povijesti, odnosno o pojačanom zanimanju Mađara za Rijeku još od 1775. godine, nakon odluke carice Marije Terezije i cara Josipa II. da Rijeku dodijele Ugarskoj.

Ona je upravo s uspostavom Gubernija (1776.) počela gospodarski napredovati i razvijati se u moderan trgovački i industrijski grad koji se uvrstio među desetak najvećih europskih luka te postao kozmopolitsko čvorište u kojem se govore brojni jezici i susreću različite kulture. Jedan se francuski putopisac u to vrijeme osobno osvjedočio da je Rijeka, kako je rekao: „mađarski grad u kojem žive Hrvati koji govore – talijanski!“

Riječani su također doprinijeli uspjehu mađarske trgovine i razvoju gospodarstva. Skupina riječkih trgovaca već je 1791. slala Ugarskom saboru u Požunu više ambicioznih prijedloga za unapređenje prometnica između Rijeke i mađarskih krajeva, trgovine i izvoza, za razvoj trgovačkih društava i osnivanje prve banke u Rijeci. Jedan od najuspješnijih riječkih trgovaca i poduzetnika svih vremena, Andrija Ljudevit Adamić, bio je zastupnik u Ugarskom saboru. Istaknuo se kao jedan od najuglednijih članova ugarskog povjerenstva za gospodarstvo i veliki prijatelj gospodarskog i kulturnog preporoditelja Istvána Széchenyja.

Naziv izložbe: **LUMS – likovnom umjetnošću mijenjamo svijet**

Organizatori: Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci, Primorsko-goranska županija i Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, I. i III. kat i stepenište

Vrijeme trajanja: od 6. prosinca 2011. do 25. veljače 2012.

Autorica stručne koncepcije: Laura Herceg

Autorica likovnog postava: Laura Herceg

Opseg: 200 eksponata

Vrsta: umjetnička, skupna, tuzemna, edukativna

Korisnici: djeca predškolskog uzrasta, učenici, studenti, građani, povjesničari umjetnosti, likovni umjetnici, turisti i dr.

Naziv izložbe: **Ratna propaganda u Vojvodini 1941. – 1945.**

Organizatori: Muzej Vojvodine i Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Vrijeme trajanja izložbe: od 6. ožujka do 10. travnja 2012.

Autorica stručne koncepcije: Kristina Meneši

Autorica likovnog postava: Kristina Meneši

Opseg: 198 eksponata

Vrsta: povijesna, tematska, inozemna

Korisnici: povjesničari, učenici, studenti, građani

Tema: Izložba autorice Kristine Meneši, kustosice Muzeja Vojvodine iz Novog Sada, posredstvom brojnih predmeta iz nekolicine zbirke Odjeljenja za suvremenu povijest Muzeja Vojvodine, kao i predmeta iz drugih muzeja: Muzeja Srijema iz Srijemske Mitrovice, Gradskog muzeja Subotice, Narodnog muzeja Zrenjanin i Židovskog povijesnog muzeja iz Beograda posjetioce upoznaje s propagandnim utjecajima kojima su bili izloženi Vojvođani u vrijeme Drugog svjetskog rata u Bačkoj, Banatu i Srijemu.

Kada je u travnju 1941. godine Vojvodina raskomadana na tri dijela, Srijem je pripao Nezavisnoj državi Hrvatskoj, a Banat je formalno ušao u sastav kvislinške Srbije mada je stvarna moć bila u rukama Vojno-upravnog organa njemačkog zapovjednog generala u Srbiji. Bačka i Baranja ušle su u sastav Mađarske te su na taj način uspostavljena tri različita okupacijska sistema.

U skladu s tim, eksponati na izložbi upravo su prema svojoj provenijenciji grupirani u sljedeće cjeline: propaganda Narodnooslobodilačkog pokreta, nacistička propaganda, propaganda NDH, kolaboracionistički tisak i mađarska okupacijska propaganda. Veliki broj ilustriranih okupacijskih plakata prisutnih na izložbi, Muzej Vojvodine prvi je put predstavio publici upravo ovom izložbom.

Naziv izložbe: ***Spajajući vale sa zvezdama - Milena Pavlović Barilli***

Organizatori: Fondacija Milenin dom i Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Vrijeme trajanja izložbe: od 17. travnja do 10. svibnja 2012.

Autorica stručne koncepcije: Jelica Milojković

Autorica likovnog postava: Jelica Milojković

Opseg: 80 eksponata

Vrsta: umjetnička, tematska, inozemna

Korisnici: povjesničari umjetnosti, dizajneri, učenici, studenti, građani

Tema: Izložbom radova Milene Pavlović Barilli, koja je dio multidisciplinarnog projekta posvećenog imenu i djelu jedne od najznačajnijih predstavnica postnadrealizma u Srbiji i

Jugoslaviji u prvoj polovici XX. stoljeća, predstavljen je jedan izuzetno značajan dio nacionalne kulturne baštine koja čini integralni dio europske i svjetske kulture i umjetnosti. Izložba se sastojala od više cjelina. Prva je posvećena Mileninoj biografiji koja je predstavljena arhivskom građom, fotografijama i osobnim predmetima. Druga cjelina obuhvaća radove iz ranog, školsko-realističkog razdoblja: *Autoportret s bijelom beretkom* iz 1929. i *Portret majke* iz 1931., izrađenim u tehnici pastel, kojima se naglašavaju slikaričina korektnost u postavci kompozicije, savladavanju likovne tehnike i materijalizaciji koja je već u ovim ranim djelima dostigla pravu virtuoznost. Treća cjelina odnosi se na autoričino postnadrealističko razdoblje koje obuhvaća djela nastala od 1932. do 1937. godine. Četvrta cjelina sadrži reprezentativna djela iz "američkog" razdoblja, a peta se odnosi na primijenjeno-umjetničku oblast slikaričina stvaralaštva. Ovoj grani umjetnosti Milena je posvetila brojne kreacije koje kronološki pripadaju najprije samom početku (1924. – 1930.), a potom i posljednjim godinama njenog stvaralaštva (1939. – 1944.). Prve modne kreacije, nastale u godinama školovanja u Beogradu i Münchenu (1926. – 1928.), nisu imale komercijalna obilježja, već su realizirane na zadate teme u okviru nastavnog programa. Komercijalnom dizajnu Pavlović Barilli se posvetila tek mnogo godina kasnije u New Yorku, kada je, usporedo s radom na "čistoj" umjetnosti, ostvarila i veoma uspješnu suradnju s mnogim modnim žurnalima i časopisima za unutrašnju i vanjsku dekoraciju.

Naziv izložbe: **Riječka luka – povijest, izgradnja promet**

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Vrijeme trajanja izložbe: od 18. svibnja do 15. rujna 2012.

Autorica stručne koncepcije: Milica Trkulja

Autor likovnog postava: Klaudio Cetina

Opseg: 80 eksponata

Vrsta: povijesna, tematska, pokretna

Korisnici: povjesničari, učenici, studenti, građani

Tema: Izložba *Riječka luka - povijest, izgradnja, promet* širok je povijesni prikaz koji obuhvaća rast luke do potkraj dvadesetoga stoljeća i to s raznih aspekata – od izgradnje luke i prometnica koje je povezuju sa srcem Europe, do organizacije lučkih djelatnosti i službi.

Izložba uz povijesni dio ima i umjetničku protutežu u obliku impresija riječke luke iz radionica dvoje dizajnera (Vesne Rožman i Klaudia Cetine) i dvojice fotografa (Ranka Dokmanovića i Branka Janija Kukurina).

Izložba je prostorno koncipirana oko impresivne makete Rijeke na vrhuncu razvoja 1910., a popraćena je i iscrpnom projekcijom koja i povijesnim dokumentarnim prizorima i suvremenim snimkama podsjeća na svojedobno impozantnu luku, jednu od deset najvećih u Europi.

Riječka luka jedna je od najuspješnijih izložbi Muzeja grada Rijeke, na kojoj je surađivalo tridesetak istraživača iz više zemalja. Nakon već davnog postava 1999. – 2000., te gostovanja u Muzeju prometa u Budimpešti, Muzeju grada Zagreba i u Civici Musei di Storia ed Arte u Trstu, izložba se ponovno prikazuje u Muzeju grada Rijeke, no ovoga puta u obliku u kojem je Riječani nisu vidjeli.

Naziv izložbe: *Naviga* svjetsko natjecanje brodomaketara 2012. – 9. Hrvatska ocjenska izložba maketa brodova, Rijeka 2012. i 17. državno natjecanje brodomaketara, Rijeka 2012.

Organizatori: Hrvatski savez brodomaketara u suradnji sa Centrom tehničke kulture

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje i kat i Pomorski i povijesni muzej

Vrijeme trajanja izložbe: 22. – 30. rujna 2012.

Autori stručne koncepcije: Olivera Stanić, Mladen Mitić i Luciano Keber

Autori postava: Olivera Stanić, Mladen Mitić i Luciano Keber

Opseg: 175 maketa brodova

Vrsta: tematska, edukativna, međunarodna

Korisnici: brodograđevni tehničari, maketari, učenici, studenti, građani

Tema: Hrvatski savez brodomaketara u suradnji s Centrom tehničke kulture Rijeka organizirao je Svjetsko natjecanje brodomaketara u Rijeci. Grad Rijeka, povijesni je pomorski grad čiji su stanovnici od pamtivijeka plovili morima i gradili brodove.

Drveni brod nacionalno je kulturno dobro, spomenik kulture svake pomorske zemlje. To su prepoznale mnoge svjetske kulture i sustavno krenule u spašavanje, održavanje, ali istovremeno i promociju svoje pomorske baštine. U sklopu toga, brojne zemlje poslale su svoje makete brodica u Rijeku kako bi ih promovirale i hrvatskoj publici. Više od 300 modela brodica koja su plovila morima i oceanima na tjedan dana je uplovilo u sigurnu luku riječkih muzeja i omogućilo svima zainteresiranima da se bolje upoznaju sa pomorskom baštinom brojnih zemalja sudionica. Dio izložbe bio je postavljen u Pomorskom muzeju a dio u Muzeju grada Rijeke čiji je ambijent doprinijeo stvaranju povijesnog ugođaja i poticanje posjetitelja na maštanje o vremenima kada se iz Palače pogled pružao na riječku luku i prekoocenakse parobrode u njenom akvatoriju.

Istovremeno uz održavanje Svjetskog natjecanja, održano je i Državno natjecanje brodomaketara koje se od 1995. godine održava u Rijeci te danas predstavlja već tradicionalnu manifestaciju.

Naziv izložbe: **Aktualna riječka fotografija**

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje i kat

Vrijeme trajanja izložbe: 05. do 20. listopada 2012.

Autor stručne koncepcije: Borislav Božić

Autor likovnog postava: Borislav Božić

Opseg: 105

Vrsta: umjetnička, skupna, tuzemna

Korisnici: povjesničari, učenici, studenti, građani

Tema: Na izložbi je sudjelovalo preko stotinu riječkih autora. Cilj ovog projekta bio je da se predstavi cjeloviti fotografski rad koji je prisutan „sad i ovdje“ u Rijeci. Poveznice su bile ovovremenost i grad Rijeka. Ne Rijeka kao tema, već Rijeka kao mjesto boravka i djelovanja autora. U ovom društvu autora nalazili su se članovi HDLU-a Rijeka, studenti Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci koji u svom nastavnom programu imaju fotografiju, članovi hobističkih udruga: Fotoklub Studentskog centra, Fotosekcija KUD-a Baklje, Fotoskupina KPD-a Bazovica, Fotoklub Color, Fotoklub Rijeka, Fotodružina Učeničkog doma Kvarner te autori koji ne pripadaju ili nisu sebe pridružili niti jednoj od ovih skupina, a svojim radom i te kako su prisutni u ovom vremenu i prostoru. Svaka od ovih skupina ili asocijacija okuplja autore, provodi određene programe te javno izlaže radove svojih članova, ali svaka za sebe samostalno. U duhu ili po principu solidarnosti, autori ili interesne skupine (nije pravilo, ali je najčešće) daju podršku svojoj asocijaciji prigodom izložbi ili u nekoj drugoj programskoj aktivnosti. Viđamo, ali rjeđe, članove jedne interesne skupine na izložbi druge. S ovom su se izložbom objedinili svi fotografski autori Rijeke (neovisno o svom umjetničkom i profesionalnom statusu) i ravnopravno bili zastupljeni. Izložba nam je pružila jasan uvid u vrijednosne razine pojedinog rada u okviru ove ciljane skupine i omogućila ne samo vrijednosnu procjenu, već dala istovremeni uvid u stanje riječke fotografije.

Naziv izložbe: **Uspomene na Zagreb – fotografije iz fotografskih albuma 19. stoljeća**

Organizator: Muzej grada Zagreba i Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje i kat

Vrijeme trajanja izložbe: 23. listopada. do 20. studenoga 2012.

Autorica stručne koncepcije: Iva Prosoli

Autorica postava: Iva Prosoli

Opseg: 60 panoa

Vrsta: umjetnička, tematska, tuzemna

Korisnici: povjesničari, učenici, studenti, građani

Tema: Muzej grada Rijeke ugostio je izložbu Muzeja grada Zagreba autorice Ive Prosoli, koja je pomnim autorskim izborom iz sedam fotografskih albuma prikazala Zagreb u razdoblju od 1860.-ih do 1890.-ih.

Autorska koncepcija bila je usmjerena na prikazivanje rasta Zagreba u vrijeme nagle urbanizacije i industrijalizacije te na neke od ključnih događaja – poput gospodarskih izložbi 1860.-ih i 1890.-ih, poput velikog potresa početkom 1880.-ih i gradnje Hrvatskog narodnog kazališta sredinom 1890.-ih. Fotografije na izložbi u Rijeci, kao i prethodno u Zagrebu, bile su izložene na panoima manjih veličina – koji su otprilike odgovarali veličinama izvornih fotografija – i bili popraćeni preciznim komentarima.

Izložba je ujedno bila i smotra najvažnijih pionira zagrebačke i ujedno hrvatske fotografije, poput Ivana Standla i drugih.

Naziv izložbe: **Igor Emili - Fotografije**

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, 1. kat

Vrijeme trajanja izložbe: 30. listopad – 26. studeni 2012.

Autorica stručne koncepcije: Sabrina Žigo

Autorica postava: Sabrina Žigo

Opseg: 48 fotografija

Vrsta: umjetnička, samostalna, monografska

Korisnici: fotografi, učenici, studenti, građani

Tema: Među riječkim fotografima iz 1950-ih, kada u Rijeci djeluju Abdon Smokvina, Fernando Soprano, Viktor Hreljanović i formira se i mladi Ervin Debeuc, Igor Emili jedno je od najznačajnijih imena. Profesija društveno i javno angažiranog arhitekta i urbanista kao da je s vremenom potisnula činjenicu da je Emili bio aktivan i značajan fotograf te je sačuvano malo njegovih fotografija - autorskih povećanja. U ostavštini koju je obitelj u srpnju 2012. donirala Muzeju grada Rijeke, našli su se tada isključivo negativni, ukupno 1130 od kojih većina (1120) srednjeg 6 x 6 cm, a preostali malog (lajka) formata 24 x 36 mm i 20 autorskih

povećanja ciklusa *Strukture* iz 1962. U potrazi za Emilijevim fotografijama u Rijeci i Zagrebu uspjeli smo ih pronaći osam i to u zbirci Fotokluba Rijeka.

Igor Emili (1927. – 1987.) jedna je od značajnijih osoba riječkog kulturnog života druge polovice 20. stoljeća. Svestrani kreativac, prvenstveno arhitekt i urbanist, dokazao se kao fotograf u plejadi značajnih autora koji su obilježili riječku fotografiju 1950.-ih i 1960.-ih godina. Izložba Igora Emilija jedna je u nizu fotografskih izložbi kojima Muzej grada Rijeke prezentira ovu značajnu baštinsku temu, aktualizirajući Rijeku koja je pored Zagreba u poslijeratnim desetljećima 20. stoljeća bila važno fotografsko središte nekadašnje države. Spada u red izložbi koje Muzej grada Rijeke priređuje iz vlastitoga fundusa, iz fotografske zbirke u kojoj značajan dio zauzima autorska fotografija od 1930-ih do suvremenosti.

Izložba je prezentirala Emilijevu fotografsku ostavštinu koju je Muzeju donirala obitelj pokojnoga autora. Nakon izložbe Emilijevog arhitektonskog opusa koju je Muzej grada Rijeke priredio 1999. godine, popraćenu opsežnim katalogom, na red je došao i njegov fotografski rad koji je svoje mjesto našao u relevantnim pregledima hrvatske fotografije.

Naziv izložbe: **Oblici vremena – iz Zbirke satova Muzeja grada Rijeke**

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, prizemlje

Vrijeme trajanja izložbe: 29. studeni 2012. – 27. kolovoza 2013.

Autorica stručne koncepcije: dr. Vesna Lovrić Plantić

Autor likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg: 45 muzejska eksponata

Vrsta: tematska, edukativna

Korisnici: povjesničari umjetnosti, studenti, učenici, građani

Tema: *Oblici vremena – Satovi iz zbirke Muzeja grada Rijeke* izložba je koja rezimira rezultat višegodišnjega sustavnog prikupljanja satova za fundus muzejske zbirke. S prikupljanjem satova započeli smo u pogodnim okolnostima – kada se pojavio skupljač koji nam je ponudio neke od reprezentativnih primjeraka svoje zbirke.

Koncepcija otkupa razvila se u suradnji s dr. Vesnom Lovrić Plantić, voditeljicom zbirke satova Muzeja za umjetnost i obrt, koja je satove obradila, sistematizirala i priredila izložbu.

Budući da je bilo vrlo malo riječkih urara i njihovi su nam satovi nedostupni, zbirka i izložba zasnivaju se na reprezentativnim primjercima srednjoeuropskih (bečkih) i francuskih satova, uz poneki američki sat, koji su mahom bili u upotrebi u Rijeci i okolici od početka

devetnaestog do polovice dvadesetoga stoljeća. Riječ je o kućnim satovima različitih tipova – portalni satovi i satovi sa stupovima, figuralni, kaminski, podni, zidni satovi i budilice.

U sklopu izložbe izloženi su i primjerci namještaja i slika koji doprinose građanskom i kućnom ugođaju u kojem su satovi bili udomljeni.

Uz izložbu je objavljen iscrpan katalog, te depliant na engleskom jeziku, pozivnica i plakat.

Naziv izložbe: Smokvina – Riječka fotografska obitelj – Abdon, Miljenko, Ranko

Organizator: Muzej grada Rijeke

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, 1. kat i 3. kat

Vrijeme trajanja izložbe: 5. 12. 2012. – 26. 4. 2013.

Autori stručne koncepcije:

umjetnički dio 1. kat – Sabrina Žigo

povijesno-dokumentarni dio 3. kat – Miljenko i Ranko Smokvina

Autori postava:

1. kat - Sabrina Žigo

3. kat - Miljenko i Ranko Smokvina

Opseg: na 1. katu – 101 fotografija, 3.kat - 200 predmeta

Vrsta: umjetnička, tematska, povijesno-dokumentarna, tuzemna, edukativna

Korisnici: fotografi, povjesničari, učenici, studenti, građani

Tema: Izložba je monografski predstavila dvije generacije riječkih fotografa iz obitelji Smokvina, oca Abdona (1911. – 1985.) i sinove Miljenka (1943.) i Ranka (1947.) koji predstavljaju fenomen u fotografskoj povijesti Rijeke. Abdon Smokvina jedan je od najznačajnijih riječkih fotografa koji su modernizirali riječku amatersku fotografiju međuratnog doba i educirali iduću generaciju, u uvjetima ondašnjeg društveno-političkog konteksta, kojoj su pripadali i njegovi sinovi.

Abdon Smokvina posebno je poznat po turističkoj fotografiji, a sinovi Miljenko i Ranko žanrovski su raznovrsniji, snimaju dokumentarnu, arhitektonsku, kazališnu fotografiju, što ih je učinilo kroničarima vremena i gradskih događanja. Sva trojica bavili su se autorskom, kreativnom i umjetničkom fotografijom. Ova izložba predstavila je ponajbolje radove trojice autora iz njihova najplodnijeg fotografskog razdoblja.

Izložba Abdona, Miljenka i Ranka Smokvine jedna je u nizu fotografskih izložbi kojima je Muzej grada Rijeke prezentirao ovu značajnu baštinsku temu, aktualizirajući Rijeku kao važno fotografsko središte 20. stoljeća u nekadašnjoj Jugoslaviji. Izložba fotografa iz obitelji Smokvina spada također u red izložbi koje Muzej grada Rijeke priređuje iz vlastitoga

fundusa, iz fotografske zbirke u kojoj značajan dio zauzima autorska fotografija od 30-ih godina 20. stoljeća do suvremenosti. Radovi na izložbi velikim dijelom predstavljaju donaciju obitelji Smokvina Muzeju grada Rijeke.

Gostovanja u inozemstvu

Naziv izložbe: **More, kamen, grad – gostovanje u Muzeju Vojvodine**

Organizatori: Muzej grada Rijeke i Muzej Vojvodine

Mjesto održavanja: Muzej Vojvodine, Novi Sad

Vrijeme trajanja izložbe: od 15. svibnja do 10. lipnja 2012.

Autori stručne koncepcije: Jelena Dunato i Ervin Dubrović

Autor likovnog postava: Zvonko Boras

Opseg: 30 eksponata

Vrsta: umjetnička, tematska, pokretna

Korisnici: povjesničari umjetnosti, učenici, studenti, građani

Tema: *More, kamen, grad* izložba je primorskih i riječkih veduta iz fundusa Muzeja grada Rijeke. Obuhvaća pedesetak slika: uglavnom ulja na platnu ili lesonitu, uz poneku kombiniranu tehniku. Slike su nastale u rasponu od kraja 19. stoljeća pa do druge polovice 20. stoljeća. Autori su uglavnom lokalni slikari, uz ponekog slučajnog prolaznika kroz naše krajeve. Među njima ima i vrlo kvalitetnih umjetnika koji su ostavili snažan pečat na likovnoj sceni Rijeke i šire, poput Romola Venuccija, Carla Ostrogovicha ili, od mlađe generacije, Mile Kumbatović, Mate Solisa i Antuna Žunića. Pored njih, tu su autori koji su samo dijelom svog opusa vezani uz primorski kraj, kao što su Hans Printz i Jean d'Alheim, a nekoliko je i međunarodno afirmiranih autora, poput Lee von Littrow.

Naziv izložbe: **Ervin Debeuc – Kompozicija fotoslike**

Festival fotografije *Fotonični trenutki* u Ljubljani

Organizatori: Muzej grada Rijeke i Centar za suvremenu fotografiju iz Ljubljane

Mjesto održavanja: Cankarjev dom, Ljubljana

Vrijeme trajanja izložbe: od 30. svibnja do 24. lipnja 2012.

Autorica stručne koncepcije: Sabrina Žigo

Autorica likovnog postava: Sabrina Žigo

Opseg: 27 eksponata

Vrsta: umjetnička, tematska, samostalna

Korisnici: predškolci i učenici

Tema: Izložba Ervina Debeuca (Rijeka, 1930.) gostovala je na festivalu fotografije *Fotonični trenutki* u Ljubljani u organizaciji Centra za suvremenu fotografiju iz Ljubljane, a bila je postavljena u Cankarjevom domu od 30. svibnja do 24. lipnja 2012. Riječ je o sedmom po redu međunarodnom festivalu koji traje mjesec dana, a odvija se na tridesetak lokacija u Ljubljani. U sklopu festivala predstavili su se brojni svjetski fotografi, kustoske koncepcije, tematske i povijesne izložbe i autorske retrospektive te organizirale radionice, seminari, forumi i predavanja na temu fotografije.

Izložba je ukazala i na specifični društveni, povijesni i politički kontekst u kojemu su fotografije nastajale, kada se duh ondašnjeg socijalističkog kolektivismom odražavao i na djelatnost fotoklubova u kojima su stasale prve generacije poratnih fotografa. Izložbu Ervin Debeuc (iz fundusa Muzeja grada Rijeke; opsega 27 crno-bijelih fotografija) u Ljubljani su predstavili autor radova Ervin Debeuc i ravnatelj Muzeja grada Rijeke Ervin Dubrović.

Debeučeva izložba prvotno je bila postavljena u Muzeju grada Rijeke od 14. lipnja do 30. rujna 2011. godine. Riječ je o jednoj u nizu izložbi iz fotografske zbirke kojima Muzej od svoga osnutka 1994. godine prezentira ovu, za Rijeku značajnu baštinsku temu. Izložba također iznova aktualizira Rijeku koja je, uz Zagreb, u drugoj polovici dvadesetoga stoljeća bila međunarodno značajan centar fotografije nekadašnje Jugoslavije, a Ervina Debeuca kao jednog od njenih najistaknutijih protagonista u dvadesetom stoljeću.

Naziv izložbe: **MERIKA – Emigration from Central Europe to America 1880-1914**

Organizatori: Muzej grada Rijeke i Ellis Island Immigration Museum

Mjesto održavanja: Ellis Island Immigration Museum, Statue of Liberty National Monument, National park Service, New York

Vrijeme trajanja izložbe: od 28. lipnja do 9. rujna 2012.

Autor stručne koncepcije: Ervin Dubrović

Autor likovnog postava: Klaudio Cetina

Opseg: 2232 eksponata

Vrsta: povijesna, tematska, pokretna

Korisnici: turisti, povjesničari, učenici, studenti

Tema: Veliki se val emigracije iz Austro-Ugarske razbuktao krajem devetnaestog stoljeća, a prekinut je izbijanjem Prvog svjetskog rata. Najveća migracija u povijesti tijekom stotinu godina odvela je na drugi kraj svijeta pedeset milijuna iseljenika, a tijekom samo tridesetak godina iz Habsburške je monarhije u Ameriku emigriralo blizu četiri milijuna ljudi. U to su doba u Ameriku u velikom broju odlazili jedino još ruski Židovi i Talijani.

Gospodarske prilike seljaka u srednjoj i jugoistočnoj Europi krajem devetnaestog stoljeća mnogo su gore od prilika u kojima u to doba živi stanovništvo zapadne Europe, koja je već proživjela veliki val emigracije.

Izložba je podijeljena u šest cjelina i govori o tokovima iseljavanja iz srednje Europe, parobrodima i kompanijama, iseljeničkim agentima i lukama u Rijeci i Trstu, o životu u Americi kao i o sudbinama pojedinih migranata i njihovih obitelji, a završava njihovim potomcima, uspješnim Amerikancima.

Web adresa: www.muzej-rijeka.hr/merika-new-york/

Prateći materijal: pozivnica, plakat, katalog, razglednice i suvenir-torba

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Grupa autora, *Veliki val – iseljavanje iz srednje Europe u Ameriku 1880. – 1914.*, Muzej grada Rijeke, 2012., dizajn Vesna Rožman
- Sabrina Žigo, *Ervin Debeuc – Kompozicija fotoslike*, katalog, Muzej grada Rijeke 2012., dizajn Zambelli
- Ervin Dubrović, *From Central Europe to America 1880-1914*, City Museum of Rijeka, Rijeka-New York 2012., dizajn Klaudio Cetina
- Deplijan *Merika – Emigration from Central Europe to America 1880-1914*, City Museum of Rijeka, 2012, dizajn Klaudio Cetina
- Sabrina Žigo, *Igor Emili – fotografije*, Muzej grada Rijeke, 2012., dizajn Zambelli
- Sabrina Žigo, *Smokvina – riječka fotografska obitelj Abdon, Miljenko, Ranko*, Muzej grada Rijeke, dizajn Zambelli
- Vesna Lovrić Plantić, *Oblici vremena – Satovi iz zbirke Muzeja grada Rijeke*, Muzej grada Rijeke, 2012., dizajn Vesna Rožman
- Deplijan *Oblici vremena – na engleskom*, dizajn Vesna Rožman
- Plakat *Merika – Emigration from Central Europe to America 1880-1914*, City Museum of Rijeka, 2012., dizajn Klaudio Cetina
- Razglednice *From Rijeka to America 1903-1914*, City Museum of Rijeka, 2012., tekst Ervin Dubrović, dizajn Klaudio Cetina

- Plakat *Oblici vremena*, Muzej grada Rijeke, 2012., dizajn Vesna Rožman
- Plakat *Igor Emili – fotografije*, Muzej grada Rijeke, 2012., dizajn Zambelli
- Plakat *Smokvina – Riječka fotografska obitelj – Abdon, Miljenko, Ranko*, Muzej grada Rijeke, 2012., dizajn Zambelli

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Organizirana stručna vodstva održavala su se za učenike osnovnih i srednjih škola u sklopu izložbi: *Rijeka u mađarskom sjećanju*, *Ratna propaganda u Vojvodini*, *Spajajući vale sa zvezdama - Milena Pavlović Barilli*, *Riječka luka*, *Aktualna riječka fotografija*, *Igor Emili – fotografije*, *Oblici vremena* i *Smokvina - riječka fotografska obitelj Abdon, Miljenko, Ranko*.
- 18. siječnja, 2012. U sklopu manifestacije LUMS – Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet Tadija Dovoda održala je predavanje i radionicu *Igra kao poticaj razvoja kreativnosti kod dječje*
- Učenicima Grafičke škole iz Osijeka prikazani su filmovi *Ručna izrada papira i Tvornica papira Rijeka*.
- Učenicima Grafičke škole iz Osijeka, ravnatelj muzeja, Ervin Dubrović održao je predavanje o Riječkoj tvornici papira.
- Prezentacija filmova o Riječkoj tvornici papira (*Ručna izrada papira i Tvornica papira Rijeka*) koji su se prikazivali osnovnoj školi

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Konferencije za medije:
 - 25. 01. 2012. Hrvatsko muzejsko društvo; press-konferencija povodom Noći muzeja; na konferenciji je sudjelovao Ervin Dubrović

- 26. 01. 2012. Muzej grada Rijeke; press-konferencija za riječke muzeje i galerije povodom Noći muzeja; na konferenciji su sudjelovali Ervin Dubrović, Sabrina Žigo i Dorotea Marjanović
- 20. 03. 2012. Muzej Mimara; press-konferencija povodom najave gostovanja izložbe *Merika* u New Yorku; na konferenciji su sudjelovali Ervin Dubrović, Jasna Milinković i Marija Lazanja Dušević
- 16. 04. 2012. press-konferencija povodom otvorenja izložbe slika Milene Pavlović Barilli
- 17. 05. 2012. press-konferencija povodom Međunarodnog dana Muzeja; MMSU; na konferenciji je sudjelovao Ervin Dubrović
- 26. 06. 2012. press-konferencija u New Yorku povodom otvorenja izložbe *Merika – Emigration from Central Europe to America 1880-1914*
- 04.07.2012. press-konferencija u Muzeju grada Rijeke povodom otvaranja izložbe *Merika* u New Yorku
- 19.9. 2012. konferencija povodom vraćanja izložbe *Merika* iz New Yorka- Ervin Dubrović

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Muzej grada Rijeke je tijekom 2012. sudjelovao u emisijama iz kulture na Radio Rijeci, Primorskom radiju, Radio Fiume, Radio Zagrebu II. programu, Hrvatskom katoličkom radiju, Radio Trsatu, Radio Sljemenu i Radio Beogradu te u programu HTV-a („Vijesti iz kulture“), Kanala RI, Televizije Slovenija (TV – Koper).

- 25.01. izjava za Kanal RI - *Noć Muzeja* – Dorotea Marjanović
- 27.01. – *Noć kad smo svi u muzejima*, HRT Radio Rijeka – prilog Tatjana Sandalj
- 28.01. – *U Rijeci rekordna posjećenost u Noći muzeja*, HRT Radio Rijeka- prilog Gloria Fabijanić Jelović
- 10.3. - Prezentacija izložbe *Ratna propaganda u Vojvodini 1941. - 1945.* u emisiji HTV-a – „Prizma“
- 13.3. - Snimanje izložbe *Ratna propaganda u Vojvodini 1941. - 1945.* - TV Koper
- 21.3. - Prezentacija projekta *Merika - gostovanje u New Yorku* - prilog na HTV „Županijska panorama“

- 29.3. - Presentacija projekta *Merika - gostovanje u New Yorku* - Ervin Dubrović- prilog na HTV
- 10.05. kustosicu Deborah Pustišek intervjuirala je novinarka Olga Vujović povodom izložbe *Spajajući vale sa zvezdama – Milena Pavlović Barilli* za program Radio Sljemena.
- 10.07. – Otvorenje izložbe *Merika* u Ellis Island Immigration Museum – „Vijesti iz kulture“ – prilog Branka Slavica
- 31.10. – *Fotografije Igora Emilija* - Sabrina Žigo – intervju na Radio Rijeci – prilog Tatjana Sandalj
- 9.11. – *Rijeka foto festival* – Sabrina Žigo – Radio Rijeka – prilog Nikolina Deranja
- 15.11. – *Slikari sjevernjaci sele na jug* - Ervin Dubrović – emisija „Art-net“, HRT Radio Zagreb II program
- 29.11. – Izložba *Oblici vremena* – Vesna Lovrić Plantić - HRT Radio Rijeka – prilog Gloria Fabijanić Jelović

12. 7. Ostalo

Manifestacije (Noć muzeja)

28. siječnja 2012.

- Manifestacija Noć muzeja 2012. u Muzeju grada Rijeke bila je u znaku izložbe *Rijeka u mađarskom sjećanju*, zatim izložbe *Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet*, kao i izložbe *Bogomila Karlavarisa*. Prigodni program uključivao je nastup najmlađe karnevalske skupine *Frlanija – Bakal Babulini*, te pijanistički nastup Ramira Palmića.

- U sklopu Noći muzeja odvijale su se i projekcije filmova *Jedan dan na Rijeci* i Karolina Riječka te video-projekcije *Muzej grada Rijeke- izložbe, zbirke i projekti*, *Video kronologija Adamićevo doba 1780.-1930.* i *Merika-prezentacija izložbe*.

18. svibnja 2012.

- Otvorenje izložbe *Riječka luka – povijest, izgradnja, promet* i prezentacija izložbe *Merika – emigration from Central Europe to America* u New Yorku.

20. lipnja 2012.

- U sklopu *Dana Srednje Europe u New Yorku* koji su organizirani u povodu otvorenja izložbe Merika u Ellis Island Immigration Museum, a u suradnji s Generalnim konzulatom Republike Hrvatske u New Yorku održan je okrugli stol na temu *Iseljavanje Hrvata u Ameriku* u istarskom klubu *Rudar*.

14. UKUPAN BROJ POSJETIOCA

- Muzej je tijekom 2012. godine na izložbama, predavanjima i projekcijama posjetilo ukupno 13121 posjetioc. Izložbu *More, kamen grad* na gostovanju u Novom Sadu posjetilo je 2.888 posjetioaca, izložbu *Ervin Debeuc – Kompozicija fotoslike* u Ljubljani posjetilo je 3530 posjetioaca, a izložbu *Merika – Emigration from Central Europe to America 1880 – 1914* izložbu je posjetilo 703 457 posjetioaca. Web-stranicu muzeja posjetilo je 38.896 posjetioaca. Najveći odaziv bio je na manifestaciji Noć muzeja, kada je u jednu noć Muzej posjetilo 4890 posjetioaca.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 9.78 %
- lokalna samouprava: 79.60 %
- vlastiti prihod: 6,79 %
- sponzorstvo
- donacije: 3,83 %

15.2. Investicije

- 100.000,00 kn