

GRADSKI MUZEJ MAKARSKA - IZVJEŠĆE O RADU U 2012. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

- U siječnju je rekognosciran dio terena u Tučepima – Selu, na položaju Sv. Jelena, te reambulirana uvala Stomarica u Brelima. Arheološki je rekognosciran teren zabiokovskog sela Duge Njive.

Pod nadzorom Marinka Tomasovića, višeg kustosa i ravnatelja Gradskog muzeja Makarska, voditelja arheoloških istraživanja na lokalitetu Sv. Petar, započeta je od strane djelatnika Policijske postaje Makarska ekshumacija vojnika Wehrmachta iz Drugog svjetskog rata na dijelu zaravni lokaliteta.

- Tijekom ožujka rekognoscirana je zapadna strana Tučepa – Sela sa središnjim položajem Barbarovica. Nastavljen je nadzor nad ekshumacijom vojnika Wehrmachta na dijelu zaravni arheološkog lokaliteta Sv. Petar u Makarskoj. Odabirom je iz nasipa sakupljena manja količina signifikantnih ulomaka rimske, kasnosrednjovjekovne i ranonovovjekovne keramike. Arheološki je reambuliran teren obalnog naselja Pisak uz zapadni rub Makarskog primorja, a usmenim su anketiranjem prikupljeni navodi iz područja folklorističke građe.

- Tijekom travnja arheološki je reambulirano područje Sumartinja i *villa rustica* na Okrumbici u Tučepima - Selu. S Okrumbice je odabirom sakupljena manja količina signifikantnih ulomaka rimske keramike. Reambulacija je izvršena i na obalnim Boculjama u Zaostrogu, istočno od franjevačkog samostana, te na terenu ranosrednjovjekovne utvrde Viter. Izvršen je uvid nakon građevinskog iskopa na antičkom lokalitetu Mirine u Drveniku (Donja vala) i reambuliran zapadniji teren uvale.

- U svibnju je izvršena arheološka reambulacija i fotografiranje kasnosrednjovjekovnih nadgrobnih spomenika na dijelu vrgorskog područja. Izvršen je uvid nakon devastacije jednog dijela antičke arhitekture na lokalitetu Brskovac u Drašnicama. Izvršen je uvid u zbirku u Gradcu, nakon što su u nju zaprimljeni brojni pokretni arheološki artefakti sakupljeni na prostoru naselja. Usmenim anketiranjem su sakupljeni navodi o okolnostima otkrića arheoloških ostataka prilikom davne obnove Gospine crkve u Tučepima, te prilikom gradnji na Crkvini u Gradcu.

- Tijekom lipnja usmenim su anketiranjem sakupljeni navodi o okolnostima otkrića arheoloških ostataka prilikom gradnji kuća na položaju Trakače u Makarskoj. Istim putem sakupljeni su arheološko-topografski podaci za Tučepe - Selo.

- Od 17. rujna do 26. listopada 2012., uz kraće prekide, nastavljena su arheološka istraživanja na lokalitetu Sv. Petar u Makarskoj pod vodstvom Marinka Tomasovića i nadzorom Silve Kukoč, arheologinjom Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture u Splitu.

Istraživanjima je prethodila, u siječnju i ožujku, ekshumacija vojnika Wehrmachta.

Pristupilo se otkrivanju zidova antičke utvrde na jugozapadnoj, zapadnoj i sjeverozapadnoj strani lokaliteta. Konzervirani zid, otkriven na južnoj strani zaravni u zaštitnim istraživanjima 1992., pružanjem sjeverozapad-jugoistok u dužini od 17 m, oslobođen je nasipa i korijenja stabala. Na njegovoj jugoistočnoj otkriven mu je nastavak u dužini od 4,66 m, širini 0,47-0,66 m, te visini 0,27 m. Zid je temeljen na živcu, a iskop vel. 4,73 x 2,63 x 0,60 m na južnoj strani, uz lice cisterne, nije rezultirao nađenim ostacima arhitekture.

Istraživanja na zapadnoj strani obuhvatila su otkrivanje antičke arhitekture u smjeru jugozapad-sjeveroistok, koja se pod punim kutom zatvarala sa sjeverozapadnim svršetkom konzerviranog zida. Prethodno evidentiranom dijelu otkriveno je i dodatnih 1,84 m dužine zida. Potez antičke arhitekture prema sjeveroistoku otkriven je i istražen u dužini od 13 m, te širini zida 0,65-0,80 m, sačuvan u visini neznatno iznad temelja. U unutrašnjem licu flankiran je s četiri pilona, međusobno razmaknuta oko 2,5 m. Tri pilona imaju kvadratičan oblik (vel. oko 1 x 1 m), dok je jedan pravokutnog oblika (vel. 1,62 x 1,18 m). Piloni su istraženi u relativnoj visini do 0,45 m. Između trećeg i četvrtog pilona postavljen je vodni kanal okomit na arhitekturu, popločan tegulama i pločama, istražene dužine 4,80 m i širine 0,39 m. Potez arhitekture s pilonima temeljen je većim dijelom na stjenovitoj plohi. Uz njen rub sačuvana je linija suhozida, u visini do 1,1 m, koja se pratila i na sjeveroistočnoj strani tijekom prošlogodišnjih sondiranja. Pretpostavljen joj je karakter ograde srednjovjekovnog groblja, ranijeg od 1647. kada je podignut venecijanski zid s puškarnicama.

Tijekom iskopavanja evidentirani su izmiješani kulturni ostaci, glavninom antička keramika, dok je u intaktnim razinama iznad stjenovite podloge i njenim procjepima nađena ranobrončanodobna keramika. Evidentirana je i helenistička keramika. Velik broj ulomaka keramike opran je i razvrstan u Gradskom muzeju. Signifikantniji ulomci su zasad datirani u 5.st., barem kada je riječ o istraženoj arhitekturi. Donekle

je po tom pitanju znakovit nalaz AE Follisa cara Maksimijana, kovan 300., nađen u gornjem nivou prethodno istraženog zida u sondi III.

U rujnu je usmenim anketiranjem sakupljena toponimijska građa za naselja općine Baška Voda.

- Tijekom prosinca izvršeno je uvid u iskop na arheološkom lokalitetu uz hotel Meteor u Donjoj luci, nakon što mu je istekla preventivna zaštita.

- U studenom je dokumentirano stanje u arheološkim sondama na lokalitetu Sv. Petar, geodetsko snimanje, crtanje i fotografiranje, kao i zaštita ostataka u sondama prekrivanjem geoplastnom i djelomičnim zatrpavanjem zemljom. Detaljno su fotografirani otkriveni i istraženi arheološki ostaci.

Usmenim anketiranjem nastavljeno je sa sakupljanjem toponimijske građe za naselja općine Baška Voda, te za temu svadbenih običaja u Makarskom primorju.

1.6. Ustupanje

Arheološkoj zbirci muzeja ustupljeno je nekoliko ulomaka stijenki amfora izvađenih iz mora u uvali Klokun u Drašnicama.

1.7. Ostalo

- Za Arheološku zbirku Gradskog muzeja Makarska, osim veće količine keramičkog, te rijede kamenog i metalnog materijala s iskopa prilikom ekshumacije i istraživanja na lokalitetu Sv. Petar u Makarskoj, odabirom su pribavljeni ulomci antičkog keramičkog posuđa s reambuliranja terena na Okrumbici u Tučepima i uvida u iskop u Donjoj luci u Makarskoj i Brskovcu u Drašnicama.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija

- Izuzetkom primarne zaštite, pranja i čišćenja nalaza s arheoloških istraživanja na lokalitetu Sv. Petar, i zaštite otkrivenih arhitektonskih ostataka pokrivanjem geotekstilom, Gradski muzej 2012. nije poduzeo konzerviranje metalnih i drugih nalaza.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- U 2012. nastavljeno je s upisom predmeta iz svih zbirki u program M++:
 - Arheologija (Arheološka zbirka): 895 jedinica;
 - Etnologija (Etnološka zbirka): 316 jedinica;
 - Numizmatika (Numizmatička zbirka): 701 jedinica;
 - Kulturna povijest (Kulturno-povijesna zbirka): 552 jedinica;
 - Zbirka fotografija: 3381 jedinica;
 - Zbirka razglednica: 740 jedinica;
 - Zbirka plakata: 870 jedinica;
 - Zbirka karata: 164 jedinica.
- Tijekom 2012. započeta je reinventarizacija Zbirke razglednica, korištenjem zasebnog inventarskog popisa originala te inventarskog popisa presnimljenih razglednica. Nastavljeno je s unošenjem novih podataka u program M++ za sve zbirke.

3.6. Hemeroteka

Za hemeroteku su izrezani brojni novinski članci, preslici i digitalne fotografije iz tiskovina za razdoblje 1862.-2000.

3.9. Ostalo

- Stručni djelatnici Gradskog muzeja konzultirani su od strane Vladimire Pavić, muzejske savjetnice iz Muzejskog dokumentacijskog centra iz Zagreba, za nastavak i korekciju rada na unošenju muzejskih zbirki u program M++. Također, tom prilikom na muzejske kompjutere instaliran je sustav za prevenciju gubitka podataka njihovim kopiranjem i arhiviranjem (tzv. *backup*).
- Branku Penđeru, višem dokumentaristi Arheološkog muzeja u Splitu, predati su za crtanje pokretni nalazi prispjeli s arheoloških istraživanja u pećini Bubnjavača u Velikom Brdu kod Makarske.
- Dokumentiranje otkrivenih arheoloških ostataka na lokalitetu Sv. Petar u Makarskoj načinila je Palisada d. o. o., a fotografiranje Ivo Ravlić. Fotografiranje arhitektonskih cjelina iz osmansko-venecijanskog razdoblja u Makarskoj načinila je Brankica Pejković.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Izdanja za knjižnicu Gradskog muzeja Makarska su pribavljena uglavnom razmjenom: 32 knjige, 72 periodična sveska, 100 kataloga i nekoliko separata, novina i prospekata.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- U srpnju je dovršen izložbeni postav muzeja, nakon preuređenja depoa i uklanjanja veće količine nepotrebnih predmeta. Dio tog prostora adaptiran je za izložbeni postav. Zbog nedostatne površine za izložbeni prostor prikazana je povijesna cjelina zaključno s početkom 20.st. Izostankom muzejskog prikaza za razdoblje 20.st. postav je stoga i naslovljen *U susret stalnom postavu Gradskog muzeja Makarska*.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavlja se sa sakupljanjem građe za tematske preglede i izložbe u okviru programa Gradskog muzeja. Također, nastavljeno je i prikupljanje građe i podataka za izradu predstojećih znanstvenih i stručnih radova iz okvira arheoloških istraživanja, rekognosciranja i reambuliranja. Podaci dobiveni anketiranjem dijelom su usmjereni povijesnoj i arheološkoj tematici, ali i etnološkim sadržajima na temu svadbenih običaja.

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

- Identifikacija građe, pogotovo arheološke, i dalje se dijelom se provodi tijekom inventarizacije zbirki, odnosno upisom u program M++.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- U okvirima mogućnosti i djelovanja, djelatnici muzejske ustanove izlazili su u susret službama Grada, Turističkoj zajednici grada Makarske, te drugim institucijama i udrugama. Među njima su Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Konzervatorski odjel u Splitu, Institut Ivo Pilar iz Zagreba, Park prirode Biokovo iz Makarske te drugi muzeji, lokalne udruge, škole i tiskovine (Vrgorske novine, OŠ Stjepana Ivičevića iz Makarske, Tempet).

- Muzej je u stalnim kontaktima s lokalnim tiskovnim glasilima Makarsko primorje i Makarska kronika, kao i kod pružanja usluga profiliranim stručnjacima, studentima i učenicima, odnosno svim zainteresiranim u izradi radova ili strukovnom informiranju.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Viši kustos Marinko Tomasović, ravnatelj Gradskog muzeja Makarska, sudjelovao je na znanstvenom skupu "Hrvatska arheologija i Aachenski mir, 812. - 2012.", održanog 29.-30. studenog i 1. prosinca u Zadru, s predavanjem *Pojava prostornog plana upisanog križa u kvadratnu osnovu crkve sv. Tripuna u Kotoru na početku 9. stoljeća*. Skup su organizirali Sveučilište u Zadru i Odjel za arheologiju, Arheološki muzej u Zagrebu, Arheološki muzej u Zadru, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu i Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Marinko Tomasović, *Nestali i nedovoljno poznati kršćanski objekti makarskog i zabiokovskog područja. Crkve i tragovi svetačkog kulta*. Makarsko primorje (Glasilo Grada Makarske), XVIII/463, Makarska, 2012., str. 36-37.

- Marinko Tomasović, *Interes za Makarsko primorje u humanističkim znanostima od polovine 20. stoljeća na temelju objavljenog u literaturi*. Zbornik radova Makarsko primorje danas sa znanstvenog skupa Makarsko primorje od kraja Drugog svjetskog rata do 2011., održanog u Makarskoj 3.-4. svibnja 2012., Institut društvenih znanosti Ivo Pilar – Grad Makarska, Zagreb, 2012., str. 351-372.

- Marinko Tomasović, *Sv. Jelena i Barbarovica. Tučepski toponimi u očitovanju svetačkog kulta*, Izvor, list Župe sv. Ante Padovanskog – Tučepi, XX/12(40), Tučepi, 2012., str. 57-59.

- Marinko Tomasović, *Arheološke sugestije za ubikaciju gradova iz 36. poglavlja Porfirogenetova "De administrando imperio"*. Josip Pečarić, Zabranjeni akademik -

Prijevarom u HAZU?!, (preuzeto iz: Starohrvatska prosvjeta, III. s., 36/2009.), Zagreb, 2012., str. 390-422.

- Marinko Tomasović, *Pojava prostornog plana upisanog križa u kvadratnu osnovu crkve sv. Tripuna u Kotoru na početku 9. stoljeća* (knjiga sažetaka), znanstveni skup Hrvatska arheologija i Aachenski mir 812. - 2012., 29.11 - 1.12. 2012., Zadar, 2012., str. 16-17.

- Marinko Tomasović, *Prikaz Stona 1521. u Kitab-I Bahriye osmanskog kartografa Pirija Reisa*. Dubrovnik, Matica hrvatska, Nova serija, XXIII, 4/2012., Dubrovnik, 2012., str. 14- 23.

- Marinko Tomasović, *Pustinjačka staništa iz ranog kršćanstva uz Cetinu*. Zov rodni ognjišta, list Župe sv. Luke – Kučice, XVIII/2(35), Kučice, 2012., str. 12-16.

- Marinko Tomasović, *Arheološke sugestije za ubikaciju gradova iz 36. poglavlja Porfirogenetova "De administrando imperio"*. Vrela Brela, Glasnik prijatelja kulturne i prirodne baštine Brolanenses, (preuzeto iz: Starohrvatska prosvjeta, III. s., 36/2009.), XVIII/7, Brela, 2012., str. 117-142.

- Marinko Tomasović, *Arheološka topografija Gornjih Brela uz najraniju komunikaciju sa zaleđem*. Vrela Brela (Glasnik prijatelja kulturne i prirodne baštine Brolanenses; preuzeto iz: Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva, XXXVIII/2, 2006.), XVIII/7, Brela, 2012., str. 143-156.

- Marinko Tomasović, *Toponomastika i hagiotoponomastika kroz arheološke indicije za obalni pojas između donjeg toka Cetine i Neretve, grafska pitanja kroz arheološke indicije za prostor između donjeg toka Cetine i Neretve*. Zbornik radova sa znanstvenog skupa Dani Stjepana Gunjače. Hrvatska srednjovjekovna povijesno arheološka baština. Međunarodne teme, 2, 18.-21. listopada 2011., Split, 2012., str. 115-147.

- Ana Kunac, *Iz stare literature o torti Makarani*, katalog izložbe *Torta makarana*, Dan grada Makarske, Makarska 2012. (nepaginirano).

- Ana Kunac, *Riječ glavne urednice*, u: Miće Marinović, O, Makarsko moja..., Makarska, 2012., 7-9.

- Velimir Urlić, *Potres 1962. godine – Makarsko primorje*, katalog izložbe, Makarska. 2012.

- Velimir Urlić, *50. godišnjica – Potres na Makarskom primorju*, Makarsko primorje glasilo Grada Makarske, XVIII, 8 nastavaka, Makarska, 2012.

- Velimir Urlić, Crtice iz prošlosti – iz stare periodike, 1952. i 1962., . *Makarsko primorje* (Glasilo Grada Makarske), XVIII, 9 nastavaka, Makarska, 2012.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pruža se pomoć pojedincima, studentima i učenicima nižih škola, pri izradi radnji tematski vezanih uz povijest, arheologiju, etnologiju i kulturnu baštinu.

- Učestala je suradnja (Marinko Tomasović) s djelatnicima Konzervatorskog odjela Split Ministarstva kulture.

- Nastavlja se s pružanjem usluga Turističkoj zajednici grada Makarske u obilježavanju spomenika kulture.

- Povremena edukacija stručnih djelatnika muzeja od strane prof. Josipa Karamatića, dokumentarista Galerije Antun Gojak u Makarskoj, u poslovima na inventarizaciji zbirki upisom u program M++.

6.10. Urednički poslovi

- Urednički poslovi (Marinko Tomasović) u prikupljanju, recenziranju, lektoriranju i oblikovanju prijeloma za muzejski časopis *Makarsko primorje* 10.

- Ana Kunac urednik je knjige *M. Marinović, O, Makarsko moja...* i član uredništva izdanja Matice hrvatske *Spomen-zbornik ogranka Matice hrvatske u Makarskoj*.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Stručni djelatnici Gradskog muzeja Makarska članovi su Hrvatskog arheološkog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Matice hrvatske, Hrvatskog muzejskog društva te Udruge za čuvanje kulturne i prirodne baštine Makarske.

6.13. Ostalo

- U sklopu izrade stručnih i znanstvenih radova stručni djelatnici Gradskog muzeja Makarska koristili su knjiški i hemerotečni fondus u Sveučilišnoj knjižnici, te knjižnicama Arheološkog muzeja i Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu. Korišten je i fotografiran dio fonda arhivalija iz osmanskog razdoblja u franjevačkom samostanu u Makarskoj.

- Ugovorom o stručnom osposobljavanju za rad bez zasnivanja radnog odnosa, polazniku Stipi Pavlinoviću, dipl. arheologu i povjesničaru, prestalo je 31. svibnja 2012. osposobljavanje u Gradskom muzeju Makarska. Isti je izradio rad *Arheološka*

slika Rašćanske prodoline od prapovijesti do kasnoga srednjeg vijeka. Rad je pozitivno prihvaćen u Muzejskom dokumentacijskom centru u okviru programa polaganja stručnog ispita za muzejskog kustosa.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Marinko Tomasović, *Toponomastika i hagiotoponomastika kroz arheološke indicije za obalni pojas između donjeg toka Cetine i Neretve, grafska pitanja kroz arheološke indicije za prostor između donjeg toka Cetine i Neretve.* Dani Stjepana Gunjače. Hrvatska srednjovjekovna povijesno arheološka baština. Međunarodne teme, 2, Zbornik radova znanstvenog skupa 18. - 21. listopada 2011., Split, 2012., 115-147.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Potres 1962. godine – Makarsko primorje**

Mjesto održavanja: izložbeni prostor Gradskog muzeja Makarska

Vrijeme održavanja: 11.1. – 23.3.2012.

Autor stručne koncepcije: Velimir Urlić

Autor likovnog postava: Velimir Urlić

Broj eksponata: oko 100

Vrsta izložbe: izložba fotografija

Tema: fotografijama i dokumentima je obilježena 50. godišnjica katastrofalnog potresa u Makarskom primorju u siječnju 1962.

Korisnici: mlađi i stariji uzrasti

Naziv izložbe: **San Francisco – Makarska 1962 – Dubrovnik**

Mjesto održavanja: izložbeni prostor Gradskog muzeja Makarska

Vrijeme održavanja: 27.1.2012.

Autor stručne koncepcije: Marinko Tomasović i rock skupina O+.

Autor likovnog postava: Velimir Urlić

Broj eksponata: oko 100

Vrsta izložbe: izložba fotografija; glazbeni nastup

Tema: u okviru manifestacije “Noć muzeja 2012.” osmišljen je dodir aktualne izložbe *Potres 1962. godine – Makarsko primorje* s pojmovima Makarske, Dubrovnika i San Francisca, gradova kojima su katastrofalni potresi jedna od poveznica. Dok je Dubrovnik korišten semantički, glazbenim je programom u izvedbama rock skupine O+ naglasak pridat američkoj glazbi zapadne obale, ponajprije u pojedinim izvedbama standarda iz koncertnih nastupa The Grateful Deada iz San Francisca.

Korisnici: mlađi i stariji uzrasti

Naziv izložbe: **Iz muzejskog fundusa muzeja**

Mjesto održavanja: Izložbeni prostor Gradskog muzeja Makarska

Vrijeme održavanja: 28.3. – 25.5.2012.

Autor stručne koncepcije: GMM

Autor likovnog postava: GMM

Broj eksponata: oko 300

Vrsta izložbe: povremena prezentacija

Tema: odabir artefakata i dokumentacije iz fundusa Gradskog muzeja Makarska

Korisnici: svi uzrasti

Naziv izložbe: **60. godina VK Galeb**

Mjesto održavanja: izložbeni prostor Gradskog muzeja Makarska

Vrijeme održavanja: 1.6. – 15.6.2012.

Autor stručne koncepcije: Anđelko Raffanelli

Autor likovnog postava: Anđelko Raffanelli

Broj eksponata: oko 200

Vrsta izložbe: izložba fotografija

Tema: fotografijama je prikazana povijest i aktivnost vaterpolo kluba “Galeb” iz Makarske

Korisnici: svi uzrasti

Naziv izložbe: **U susret stalnom postavu Gradskog muzeja Makarska**

Mjesto održavanja: izložbeni prostor Gradskog muzeja Makarska

Vrijeme održavanja: 5.7.2012.

Autor stručne koncepcije: GMM

Autor likovnog postava: Marinko Tomasović

Broj eksponata: oko 700

Vrsta izložbe: stalni postav

Tema: odabirom artefakata iz arheološke, etnološke i kulturno-povijesne zbirke Gradskog muzeja načinjen je izložbeni povijesni presjek Makarske i Primorja.

Korisnici: svi uzrasti

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10. 1. Tiskovine

- Velimir Urlić, *Potres 1962. godine – Makarsko primorje*, katalog izložbe, Makarska, 2012.

- Ana Polić Pavlinović, *San Francisco – Makarska 1962 – Dubrovnik*, plakat izložbe, “Noć muzeja 2012.”

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Povremeno su pružene usluge vodstva školskim grupama i pojedincima.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Djelatnost Gradskog muzeja Makarska medijski je popraćena u lokalnim tiskovinama, Makarskom primorju i Makarskoj kronici, te Slobodnoj Dalmaciji.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Stručni djelatnici muzeja povremeno sudjeluju u emisijama Radio Makarska rivijera, Radio Splita, kao i emisijama TV Jadrana.

12.4. Promocije i prezentacije

- Gradski muzej predstavio je svoja izdanja na 31. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija Interliber u Zagrebu.
- Marinko Tomasović nazočio je, kao pozvani autor, 23. siječnja 2012. u Institutu za Povijest u Zagrebu promociji zbornika radova s međunarodnog znanstvenog skupa *Hum i Hercegovina kroz povijest* u kojemu je objavio znanstveni rad *Crkvena arhitektura Huma – od kasnoantičke tradicije do srednjovjekovnih načela (Neka problemska sagledavanja gradnji u srednjem vijeku)*. U istom svojstvu nazočio je 17. veljače 2012. promociji izdanja Hrvatskog arheološkog društva, Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Muzeja Cetinske krajine u Sinju *Arheološka istraživanja u Cetinskoj krajini* u kojemu je objavio znanstveni rad *Arheološka topografija lijeve strane donjeg toka Cetine*.
- Ana Kunac promovirala je, kao glavna urednica, knjigu *Miće Marinovića O, Makarsko moja...* u hotelu Park u Makarskoj. Ista je sudjelovala u humanitarnoj prodaji kolača i suvenira na manifestaciji “Vine-expo” u Makarskoj, prodaji muzejskih izdanja na makarskom “Sajmu sv. Petra” te predstavljanju starih igara na manifestaciji “Noć Kalelarge”.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Procjena: oko 2000.
- Od 7.5.2012. naplaćuje se ulaz za razgledavanje postava Gradskog muzeja Makarska.

15. FINANCIJE

15. 1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture Republike Hrvatske: 7 %
- lokalna samouprava: 90 %
- vlastiti prihod 2 %
- sponzorstvo 1 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16. 2. Ostalo

- Ana Kunac, viši kustos, predsjednica je povjerenstva za odabir zaštitnog znaka torte Makarana, te jedan od organizatora izložbe radova prispjelih na natječaj za logo torte Makarana na Danima torte Makarana. Suradivala je pri postavljanju izložbe o torti Makarani u Gradskoj galeriji Antuna Gojaka u sklopu obilježavanja Dana grada Makarske. Gradski Muzej je privremeno ustupio dio svoje opreme za potrebe vanjskih likovnih prezentacija ili izložbi: MAFEST, FOTON – Dani fotografije u Makarskoj, te dio oblikovanih galerijskih okvira za izložbu Potres 1962. u Gradcu, u zbirci u Gradcu.