



muzej suvremene umjetnosti

museum of contemporary art

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2010. GODINU

Ravnateljica:
mr.sc. Snježana Pintarić

SADRŽAJ:

UVOD	3
1. SKUPLJANJE GRAĐE	10
1.1. Kupnja	10
1.2. Terensko istraživanje	10
1.3. Darovanje	10
2. ZAŠTITA	11
2.1. Preventivna zaštita	11
2.2. Konzervacija	11
2.3. Restauracija (izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici)	13
3. DOKUMENTACIJA	15
3.1. Inventarna knjiga	16
3.2. Katalog muzejskih predmeta	16
3.3. Fototeka	17
3.4. Hemeroteka	17
3.5. Ostalo	17
4. KNJIŽNICA	18
4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)	18
4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda	18
4.3. Zaštita knjižnične građe	18
4.4. Služba i usluge za korisnike	18
4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)	19
5. STALNI POSTAV	20
5.1. Novi stalni postav	20
5.2. Izmjene stalnog postava	21
6. STRUČNI RAD	22
6.1. Stručna obrada muzejske građe	22
6.2. Revizija građe	24
6.3. Ekspertize	24
6.5. Posudbe i davanje na uvid	24
6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (<i>sa izlaganjem, bez izlaganja</i>)	26
6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (<i>u okviru muzejske djelatnosti</i>)	27
6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)	27
6.9. Stručna pomoć i konzultacije	28
6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka	29
6.11. Djelovanje u strukovnim društvima	29
6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)	30
6.13. Ostalo	31

7. ZNANSTVENI RAD	32
7.1. Publicirani radovi.....	32
7.2. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)	32
8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA	33
8.1. Stručni skupovi	33
9. IZLOŽBENA DJELATNOST	35
10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA	54
10.1. Tiskovine.....	54
10.2. Audiovizualna građa	57
10.3. Elektroničke publikacije	57
11. EDUKATIVNA DJELATNOST	58
11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva).....	58
11.2. Predavanja	59
11.3. Radionice i igraonice	60
11.4. Ostalo	61
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)	62
12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama	62
12.3. Promocije i prezentacije	63
12.5. Koncerti i priredbe	63
13. MARKETINŠKA DJELATNOST	63
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA	65
15. FINACIJE	65
16. OSTALE AKTIVNOSTI	65
16.1. Održavanje i prezentacija donacija	66
16.2. Ostalo	81

UVOD

Nakon velikog napora uložena u preseljenje i postav izložbi na novoj lokaciji, Aveniji Dubrovnik 17 u Novom Zagrebu, te uzbuđenja uoči noći otvorenja 11.12.2009., djelatnici Muzeja suvremene umjetnosti započeli su rad u novoj zgradi. Svijesni velikog potencijala najvećeg i najsuvremenije opremljenog hrvatskog muzeja, ali i odgovornosti prema umjetnicima i javnosti, sav radni elan, intelektualne i stvaralačke potencijale usmjerili smo na promišljanje i realiziranje programa, aktivnosti i događanja koja će opravdati očekivanja već stečene publike, ali i privući novu.

Prve se je godine u novoj zgradi održalo oko 370 različitih programa, što znači da je premašen prosjek od jednog događaja dnevno. Organizirani su brojni izložbeni programi, edukativne aktivnosti, susreti s umjetnicima, kreativne radionice, predstave i performansi, filmske projekcije, predavanja i okrugli stolovi, umjetničke akcije, a predstavljali smo radove iz zbirki i izvan muzeja, u Hrvatskoj i regiji. Djelatnost Muzeja na novoj lokaciji predstavljena je u Sarajevu (Ars Aevi), Budimpešti (Ludwig Museum), Beču (Kunsthalle), Beogradu (MSU), Grazu (Kunsthaus), Ljubljani (Moderna galerija), Mariboru (UGM) i Novom Sadu (Muzej Vojvodine).

U prostoru za povremene izložbe koji se proteže na dvije etaže prostora ukupne površine preko 1500 kvadratnih metara, održano je sedam izložbi, a u izložbenom prostoru eksperimentalnog karaktera *No galeriji*, smještenom u prizemlju i pogodnom za bržu izmjenu programa, održano je trinaest izložbi. Raznovrsni edukativni programi u prostoru za edukaciju – *Školici*, bili su popraćeni sa četiri izložbe. U prostoru donacije Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, na Vrhovcu 38 vikendom se održavaju kreativne radionice, kao i izložbe suvremenih umjetnika koji tematiziraju aspekte Richterova stvaralaštva. Arhiv Toše Dabca svakodnevno omogućava vanjskim korisnicima pristup Dabčevoj fotografskoj građi za istraživanja i objavu u publikacijama. Tematski raznolik i bogat program *Dani fotografije Arhiva Toše Dabca* obuhvatio je niz predavanja o djelu Toše Dabca i umjetnosti fotografije uopće, konzervaciji i čuvanju fotografske građe te fotografske radionice i izložbe.

Četvrti izložbeni prostor, kako volimo nazivati medijsku fasadu koja zauzima zapadno pročelje muzeja, okrenuto je bučnim Novo Zagrebačkim prometnicama i preko cijele površine prekriveno je ekranom od led dioda. Pogodna za prikazivanje eksperimentalne medijske umjetnosti, u proteklom jednogodišnjem razdoblju, predstavila je devet projekata (Nika Radić „Tulum“, Aleksandar Srnc „Luminoplastika“, David Smithson „Shshshpopp! Psst!“, Magdalena Pederin „Hyphen“, Toni Meštrović „Dobrodošli u Dalmaciju – Mediteran kakav je nekad bio“, OHO, filmovi, Mediascape, video-rad, Eduard Zajec, *Chromas GL, glAmor, Orphics*, Marko Lulić, *Muzej revolucije*).

Izložbeni programi u prostorima za povremene izložbe i muzeološki postav *Zbirki u pokretu*, poticajni su za osmišljavanje dodatnih programa, pa su stoga bili popraćeni brojnim edukativnim akcijama, kreativnim radionicama za razne uzraste (90), posebnim vodstvima (23), događanjima (28), predavanjima i okruglim stolovima (22), akcijama (6) i ostalim događajima (28). Kreativnim radionicama propitivan je širok raspon tema – od djela odabranih u muzeološkom postavu ili na povremenim izložbama, preko modnog dizajna, stripa, fotografije do istraživanja neposrednog muzejskog okruženja i tema iz kvarta. Kako bi publika razumijela i zavoljela suvremenu umjetnost svakodnevno se održavaju stručna vodstva u izložbenom prostoru *Zbirki u pokretu* i u prostoru povremenih izložbi, a održano je i nekoliko specijalnih vodstava za osobe s invaliditetom. U suradnji iznimno aktivnog i kreativnog Odjela za pedagošku djelatnost pod vodstvom Nade Beroš, kustosa MSU-a i gostiju, održavaju se stručni programi u prostoru muzejskog postava. Programom „Tematske šetnje“(18) posjetiteljima se predstavljaju fenomeni suvremene umjetnosti na odabranim djelima iz postava, često i uz sudjelovanje umjetnika. Program je zamišljen kao šetnja prostorom, pa su u vodstvo uključena dva ili više rada. „Susreti s umjetnikom/umjetnicom“ (13), omiljeni su među publikom jer se ostvaruje neposredan kontakt autora i publike, živom riječi autora koji tumači kontekst

nastanka i značenje vlastitog djela. Radovi o kojima ne postoji tekstualno obrazloženje u vodiču *Akcenti* i o kojima ne postoji dodatna informacija na dvojezičnim audio vodičima, sadržaj su programa „U fokusu“ (29). Kustosi odabiru djela iz postava o kojima govore u dvadeset minutnom izlaganju. Svi edukativni programi za publiku su besplatni.

Polivalentna dvorana Gorgona, ugostila je performanse, glazbene, plesne, kazališne predstave i kino projekcije (od 2. rujna 2010. u prostoru Gorgone djeluje Art-kino Metropolis), kao i konferencije i simpozije sa stručnim temama (održano je 79 programa). Mogle su se pratiti predstave organizirane u suradnji s Eurokazom, u sklopu Platforme mladih koreografa, u organizaciji plesne skupine *BADco*, simpozij o menadžmentu u kulturi, o medijaciji suvremene umjetnosti, ciklus dokumentarnih filmova „Iz arhiva HTV-a“, da spomenemo samo neke od održanih programa. Za promocije knjiga i tematske razgovore koristio se je prostor prizemlja i izložbenih prostora, a u ljetnim mjesecima *oživio* je i krov Muzeja na veselje brojnih posjetitelja. Fleksibilan unutarnji i vanjski prostor lako mijenja funkciju, te je pogodan za polivalentne sadržaje.

Autorska koncepcija postava *Zbirki u pokretu* zastupa načelo promjenjivosti muzejske građe na što upućuje i naziv, pa je tijekom prve godine unutar postojećih pet cjelina nastalo nekoliko promjena koje mijenjaju sliku pojedinih cjelina i recepciju djela. Radikalnije promjene ostvarene su za prvu obljetnicu, kada su autori Nada Beroš i Tihomir Milovac izložili dvadesetak novih akvizicija, djela koje smo otkupili ili dobili na poklon tijekom 2010. godine. Izloženi su kazališni plakati Borisa Bućana, amblematski rad Šejle Kamerić: *Bosanska djevojka*, nove slike Lovre Artukovića, konceptualni projekt Davida Neza, člana slovenske grupe OHO, te nagrađena djela s T-HT natječaja održanog 2010. godine: instalacija *I speak True Things* Marka Tadića i video instalacija *East Side Story* Igora Grubića. Oživotvorenje zamisli o živoj umjetničkoj interakciji s djelima u prostoru muzejske kolekcije, ostvareno je projektom VIA NOVA via MSU Zagreb. Performeri platforme Via Nova izveli su umjetničke akcije i ciklus performansa u postavu *Zbirki u pokretu*. Kolektivna prezentacija 13 performansa tijekom jednog dana, slijedila je strukturu i kontekst stalnog postava MSU-a. U *Zbirke u pokretu* Via Nova je ušla kao u priču u kojoj su izvođači komunicirali sa svim njezinim cjelinama (Projekt i sudbina, Umjetnost kao život, Umjetnost o umjetnosti, Velika enigma svijeta, Riječi i slike), a ujedno i doslovno podržali ideju „zbirki u pokretu“. Izvođači su koristili razne izvedbene strategije: predavanje, ples, razgovor, koncert, bodyart, vizualno kazalište... Dokumentaciju performansa donirati će za zbirku MSU-a.

Cjelodnevni program ponovnog okupljanja članova kultne umjetničke grupe OHO u MSU, održao se 4. rujna 2010., četrdeset godina nakon prestanka djelovanja grupe, a u suorganizaciji Kolekcije Marinko Sudac i Instituta za istraživanje avangarde te Muzeja. Jednodnevna retrospektiva od cca 300 umjetnina brojnoj je publici predstavila svu raznolikost vizionarskog rada članova grupe OHO. Oni su rekonstruirali antologijske radove i ponovili odabrane performanse, te predstavili nikad izlagane ali i nove radove. Jednodnevni bogati program zaključen je javnom diskusijom OHO s lokalnim umjetnicima i povjesničarima umjetnosti.

Izložbom *Akvizicije 2004-2009*, predstavljanjem izbora otkupljenih i doniranih radova koje je Muzej prikupio od 2004. do 2009. godine, MSU je započeo izlagačke programe u prostoru za povremene izložbe. Nakon nje, slijedila je iznimno dobro posjećena retrospektiva Aleksandra Srneca, *Prisutna*

odsutnost, nastala u suradnji Kolekcije Marinko Sudac, MSU-a i Grada Varaždina. Izložbom je predstavljen velik opus umjetnika, gotovo četristo radova koji se eksperimentima na području vizualnih umjetnosti svrstao među najznačajnije inovativne umjetnike u Hrvatskoj druge polovine 20. stoljeća. Predstavljene su luminoplastike, apstraktno slikarstvo, kinetičke skulpture nastale eksperimentima sa svjetlošću i pokretom, dostignuća grafičkog dizajna i animacija iz zbirke MSU-a, te iz zbirke drugih hrvatskih muzeja i privatnih kolekcija. Kustosica izložbe bila je ravnateljica Snježana Pintarić. Tema svjetla i pokreta osobito je bila poticajna za osmišljavanje kreativnih radionica s djecom i mladeži. U suradnji s Učilištem ZKM-a, iz radionica u sklopu retrospektive Aleksandra Srneca, nastala je predstava *Po/kreni se!*. Davor Sanvicenti izveo je performans *Luminokinetika*, potaknut istraživanjem Srnecova stvaralaštva. Tijekom trajanja izložbe u Noći muzeja, Muzej je posjetilo 33 tisuće posjetitelja, pa je MSU tako bio hrvatski rekorder po broju posjeta.

Na treće izdanje T-HT natječaja odazvala su se 232 umjetnika svih naraštaja i različitih pristupa, premašivši time i izvrstan prošlogodišnji odaziv na ovaj jedinstveni partnerski projekt T-HT-a i Muzeja suvremene umjetnosti, s najvećim novčanim iznosom za otkup djela suvremene umjetnosti koje privatna tvrtka dodjeljuje nekom muzeju u Hrvatskoj. Međunarodno stručno povjerenstvo u sastavu: mr. Snježana Pintarić, ravnateljica MSU-a, Peter Pakesch, intendant Kunsthausu u Grazu, Nada Beroš, viša kustosica MSU-a, Ivan Faktor, medijski umjetnik, Branko Franceschi, ravnatelj HDLU-a i Zdenka Badovinac, ravnateljica Moderne galerije u Ljubljani odabralo je 40 najboljih radova, te dodijelilo tri otkupne nagrade djelima koja su postala dio MSU zbirke MSU.

Tijekom ljetnih mjeseci, u izložbenom prostoru za povremene izložbe, oko 10 000 posjetitelja razgledalo je najnoviju seriju slika slavni britanski umjetnika GILBERTA I GEORGEA pod nazivom JACK FREAK PICTURES. Zamišljena za premijerno prikazivanje upravo u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu 2007. godine, izložba je njihovo prvo predstavljanje u Zagrebu i cijeloj regiji. Na 60-ak slika velikih formata, nastalih u tehnici računalno obrađenih i uvećanih fotografskih negativa, bave se univerzalnim temama kao što su smrt, religija, život, nacionalnost, seks, nada i novac. Ciklus JACK FREAK PICTURES fascinantna je i provokativna posveta svjetski poznatom motivu britanske zastave (Union Jack Flag). Izravno se obraćaju najširem krugu posjetitelja i stvaraju pod sloganom "umjetnost za sve", ali se zalažu za odgovornu umjetnost koja ne daje gotove odgovore nego pobuđuje pitanja. Muzej je organizirao brojne programe i razgovore s umjetničkim parom povodom njihova dolaska na otvorenje, te projekcije filmova o njihovom radu.

Retrospektivom je predstavljan rad bosansko-hercegovačke umjetnice Danice Dakić, što je bilo prvo opsežnije predstavljanje njenog rada u Zagrebu. Radi video i zvučne instalacije od 1994., a u posljednje vrijeme zapažene su na skupnim izložbama, poput Documente 12 u Kasselu (2007.) gdje je realizirala iznimno hvaljenu multimedijску instalaciju *El Dorado, Giessbergstrasse* i 11. istanbulskog bijenala (2009.) s radom *Isola Bella*. Izložba je nastala suradnjom triju institucija: Kunsthalle Düsseldorf, Generali Foundation iz Beča i Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, a Tihomir Milovac bio je kustos zagrebačke izložbe. Umjetnica se u svojim radovima, najčešće u mediju videa (ali i mediju crteža, fotografije, performansa, pa i skulpturalnih objekata), bavi kulturnim, političkim i zemljopisnim vidovima jezika i identiteta. Osobno iskustvo migrantice, odredilo je središnju temu njezina

stvaralaštva, redefiniciju identiteta i pojma doma stvorenog i uvjetovanog različitim faktorima kao što su rat, religijske borbe, bolest, društvene promjene i proces globalizacije. Umjetnica protagoniste svojih video radova pronalazi vrlo često među ljudima koji žive na margini društva – od Njemačke, Bosne i Hercegovine i Kosova do Meksika. Prilikom nastanka fotografija, često postavlja likove ispred pozadina koje imaju snažnu referencu na tradicionalne umjetničko-povijesne motive, što stvara sliku bremenitu značenjima, a u promatrača potiče proces preispitivanja vlastitih predodžbi i stereotipa. Međunarodna izložba *Par lijevih cipela – Povratak u stvarnost u istočnoj Europi*, po riječima kustosa izložbe Tihomira Milovca "...želi se baviti upravo simptomom dvojnog stanja u post-komunističkim zemljama, istovremenom kritikom, ali i afirmacijom tog „utopijskog projekta“, stanjem koje je generirano u prošlosti, ali koje se i danas snažno osjeća u raznim sferama postkomunističke stvarnosti." Izložena djela u tehnici fotografije, videa, slikarstva, instalacija i ambijenata nastala su tijekom nekoliko proteklih godina i direktna su refleksija stvarnosti, društvenih i individualnih stanja, povijesnih i recentnih događaja, ali ujedno postavljaju snažna pitanja o temeljnim pravima i slobodama. Na izložbi su bili predstavljeni radovi Kateřine Šedá (Češka), Šejle Kamerić (BiH), Jaana Toomika (Estonija), Mirosława Bałke (Poljska), Dunje Zupančić, Dragana Živadinova i Mihe Turšiča, te grupe IRWIN (Slovenija), Andreasa Fogarasija (Austrija), Via Lewandowsky (Njemačka), Pavela Braila (1971, Moldavija), Nedka Solakova (Bugarska), te hrvatskih umjetnica Sanje Iveković, Andreja Kulunčić i umjetnika Dalibora Martinisa, Milivoja Bijelića, Zlatka Kopljara, Davida Maljkovića i Mladena Stilinovića. Izložba je ostvarena u suradnji s Goethe-Institutom. U okviru partnerske suradnje s Umjetničkim muzejom u Bochumu, s kojim je i realizirana izložba *Par lijevih cipela*, predstavljen je još jedan projekt nazvan „Muzej u muzeju“: međusobno predstavljanje muzeja. MSU je 2009. godine u Bochumu predstavio izbor svojih izložbenih plakata, a u Zagrebu je bochumski muzej predstavio izbor iz svoje zbirke fotografija.

Izložba *Donacija Murtić – Prema realizaciji vizije*, zaključila je izložbeni program Muzeja u prostoru za povremene izložbe u 2010. godini. Želja Ede Murtića o donaciji ključnih djela njegova stvaralaštva Gradu Zagrebu i Republici Hrvatskoj, na putu je ostvarenja zahvaljujući zalaganju njegove obitelji. Donacija s više od tisuću petsto radova obuhvaća Murtićevo stvaralaštvo od 1941. do 2004. godine, a na izložbi je pokazano oko tri stotine radova. Presjek Murtićevog opusa s elementima retrospektive ukazuje na snagu njegovog djela u odražavanju globalnih značajki zrelog modernizma, njegovu unutrašnju dinamiku u smjeni i interakciji figuracije i apstrakcije, značenja i dekorativnosti, monumentalnosti i poetičnosti, reprezentativnosti i intimizma.

Kruna jednogodišnjeg djelovanja na novoj adresi, proslava je godišnjice Muzeja 11.12.2010. godine. Program koji smo nazvali *MSU dan na dar*, poklonili smo našim posjetiteljima kojih je te subote bilo preko pet tisuća. Program je bio osmišljen za sve dobne skupine i najrazličitije interese: od žive riječi umjetnika do kazališne predstave, od „backstagea“ umjetničkih djela do svirke i natjecanja skatera na muzejskom „stageu“, s cjelodnevnom besplatnim autobusnim prijevozom iz centra grada do Novog Zagreba. Program je započeo u 11 sati u prizemlju Muzeja, uz maketu zgrade. Arhitekt Igor Franić, autor projekta novog MSU-a, za koji mu je dodijeljena Nagrada Viktor Kovačić za najuspješniju arhitektonsku realizaciju u 2010. i ravnateljica Snježana Pintarić, odgovarali su na pitanja posjetitelja

koja se odnose na samu muzejsku zgradu, njezin arhitektonsko-muzeološki koncept, nastanak i funkcioniranje. U prostoru stalnog postava tijekom cijelog dana održavali su se razgovori s umjetnicima, pa su publici predstavljali svoje radove u postavu Vinko Penezić i Krešimir Rogina, Vlasta Delimar, Đuro Seder i Kristina Leko. Uz redovita stručna vodstva za posjetitelje stalnog postava i Donacije Murtić, održano je i *Tematsko vodstvo „Privatno i javno umjetničkih parova“*; Sanja Iveković–Dalibor Martinis, Vlasta Delimar–Željko Jerman, Vlasta Delimar–Vlado Martek, Svetlana Heger–Plamen Dejanov. Naime, među umjetnicima čiji su radovi izloženi u stalnom postavu, nekolicina je autora bila povezana ili su još povezani u zajednice koje nisu samo umjetničke, nego i životne, što je ponudilo mogućnost proširenog čitanja djela. U Ateljeu Kožarić uz suradnju Ivana Kožarića, kustosi Radmila Iva Janković i Vladimir Čajkovac istraživali su skrivene kutke ateljea i odmatali zamotane eksponate. To je bila prigoda za priču o njihovu nastanku ili o razlozima zbog kojih su pronađeni predmeti postali dio jedinstvenog opusa Ivana Kožarića. U izložbenim prostorima postava *Zbirki u pokretu* kustos Tihomir Milovac predstavio je izložbu *Metakonceptualne vježbe* Zorana Pavelića. Serija fotografija *Markiranje / Daily arts* nastala je kada je umjetnik u novoj zgradi MSU-a, neposredno prije otvorenja 11. prosinca 2009., kao tehničar radio na postavu umjetničkih djela u *Zbirkama u pokretu*. U formi „nevidljive akcije“ Pavelić se tijekom rada na postavu ili u vrijeme pauza tajno samo-snimao, leđima okrenut kameri tako da mu se ne vidi glava, u okruženju s umjetnicima koje su već bile postavljene ili su još zapakirane čekale postav. *Markiranje* se nastavlja na niz nevidljivih akcija/intervencija, koje od 1999. umjetnik izvodi u galerijama, muzejima i drugim institucijama kulture, bez publike i bez znanja službenog osoblja propitujući tako komunikacijske razine s umjetničkim naslijeđem. U programu „Muzej izvan Muzeja“ posjetiteljima su predstavljene aktivnosti i djelatnost zbirke Muzeja koje su smještene na drugim zagrebačkim lokacijama: Arhiv Toše Dabca i Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, uz projekcije dokumentarnih filmova. Nada Beroš je uz pomoć prevoditelja na znakovni jezik i uz potporu Udruge Dodir upoznala posjetitelje s oštećenjima sluha i vida, kao i s tjelesnim invaliditetom, s nekoliko karakterističnih djela iz postava koje je moguće dodirivati, osluškiivati i doživjeti na posve novi način. Konzervatori-restauratori Zlatko Bielen i Mirta Pavić, osmislili su poseban program u konzervatorsko-restauratorskim radionicama Muzeja, asocijativnog naziva “U laboratoriju umjetničkih forenzičara”. U radnom prostoru prikazana su dva kratka video filma o istražnim radovima i tijeku restauracije na dva zanimljiva i različita djela iz fundusa. Filmovi su nastali tijekom “oživljavanja” objekta Raše Todosijevića “Pribijeni kruh” i slike “Varijanta” Vlade Kristla. Pokazali su opremu muzejskog “forenzičkog laboratorija” i pojasniti specifičnosti restauracije i konzervacije suvremene umjetnosti. Posjetitelji zlatnih godina, „60+“, ali i svi ostali mogli su se okušati u izradi maštovitog i jeftinog nakita na cjelodnevnoj radionici koju je vodio poznati dizajner nakita Nenad Roban uz pomoć studenata Akademije primijenjenih umjetnosti iz Rijeke. Za najmlađe je održana predstava i radionica Boje duge, kao i projekcije filmova u Art kinu Metropolis. U večernjim satima voditelj Odjela marketinga Bruno Bahunek predstavio je osnivanje Kluba prijatelja MSU-a i pogodnosti godišnje karte. Učlanjenjem u klub, stječu se mnoge pogodnosti: od velikog popusta na ulaznice i muzejska izdanja, do mogućnosti da se nekim događajima i izložbama prisustvuje prije službenog otvorenja.

Usporedno sa brojnim događajima, koji su bili usmjereni široj javnosti, događalo se mnogo toga u svim muzejskim odjelima skriveno od očiju javnosti, a to su: Uprava, Opći odjel, Odjel zbirki, Odjel zaštite građe i restauracije, Dokumentacijski i informacijski odjel, Knjižnica, Audio-vizualni odjel, Odjel za pedagošku djelatnost, Odjel za programsko-izložbenu djelatnost, Eksperimentalno-istraživački odjel, Odjel odnosa s javnošću, Odjel marketinga i Odjel tehničko-sigurnosne službe. Mnogo je umjetnina preventivno zaštićeno i restaurirano, a svakodnevno se vrši kontrola mikroklimatskih uvjeta u zgradi, te stanje izloženih umjetnina. Odjel zbirki započeo je Reviziju muzejske građe, tijekom godine inventirano je 114 akvizicija, a vanjskim korisnicima za izlaganje je posuđeno 286 umjetnina. Dokumentacijski i informacijski odjel i Knjižnica započeli su rad u novim, boljim uvjetima te su prvi korisnici već istraživali njihove fondove i dokumentacijsku građu. Svi audiovizualni materijali korišteni za potrebe stalnog postava, povremenih izložbi te izložbi na Medijskoj fasadi, pripremani su u našem AV studiju. Svakodnevno se uređuju i nadopunjuju internet stranice MSU-a (www.msu.hr) a svakog ponedjeljka se šalju informacije elektronskim *Newsletterom* kojim obavještavamo preko 5000 registriranih korisnika o našim tjednim aktivnostima.

Muzej suvremene umjetnosti nositelj je dvogodišnjeg međunarodnog projekta *Digitalizacija ideja, arhivi avangardnih i konceptualnih umjetničkih praksi*. Podržala ga je Europska unija, a partneri su Muzej suvremene umjetnosti Vojvodine, Novi Sad; Moderna galerija, Ljubljana i Muzej moderne umjetnosti, Varšava. Projekt nastoji premostiti jaz u obrazovanju i podići opću svijest o neoavangardnim i konceptualnim praksama prisutnim u središnjoj i istočnoj Europi tijekom 60-ih i 70-ih godina 20. stoljeća. Građa se ubrzano digitalizira a ona će biti javno dostupna na mrežnom portalu u kombinaciji s interaktivnim mrežnim lokacijama koje će omogućiti razmjenu informacija i znanja o konceptualnoj umjetnosti na međunarodnoj razini. Tijekom projekta održat će se radionice i predavanja u sklopu programa muzeja – partnera u projektu, a organizirat će se i putujuća izložba izvornog arhivskog materijala iz svih pripadajućih muzeja.

Tehničko-sigurnosni odjel odradio je velik dio posla na održavanju zgrade, prilagođavanju sustava suvremenim standardima poslovanja, te primanju velikog broja posjetitelja, osobito tijekom Noći muzeja i u vrijeme otvorenja značajnih izložbi. Nezaobilazan je doprinos zaposlenika različitih profila, koji svakodnevno, zajednički doprinose funkcioniranju ovako složenog muzejskog sustava.

Sumirajući proteklu godinu dana, svjedočimo svojevrsni fenomen – veliki interes publike za suvremenu umjetnost, koja u Hrvatskoj do izgradnje zgrade MSU-a nije imala prilike na jednom mjestu upoznati umjetnost 2. polovice 20. stoljeća modernu i recentnu produkciju. Muzej kao multiprogramska kuća, mjesto je trajnog osluškivanja i propitivanja potreba suvremenog društva. Unatoč kontroverzama oko tumačenja uloge i značaja Muzeja suvremene umjetnosti prisutnim u našoj sredini, broj od 241.000 posjetitelja u godinu dana, govori nam da je odlazak i boravak u Muzeju i u našoj sredini prepoznat kao jedan od poželjnih oblika sadržajnog provođenja slobodnog vremena.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

U 2010. godini otkupljeno je 7 umjetničkih radova:

HÖLLER, Carsten, Dvostruki tobogan, 2009., Inv. br. MSU: 4803 (1-3)

CRTALIĆ, Marijan, Nevidljivi Sisak - Fenomen Željezara, 2009., Inv. br. MSU: 4815

GRUBIĆ, Igor, East side story, 2008., Inv. br. MSU: 4816 (1-2)

BARIŠIĆ, Petar, Bijela konstrukcija II, 2009., Inv. br. MSU: 4817

TADIĆ, Marko, I speak true things, 2009., Inv. br. MSU: 4823 (1-22)

FAKTOR, Ivan, Kangaroo Court, 2005., Inv. br. MSU: 4824 (1-2)

PENEZIĆ, Vinko // ROGINA, Krešimir, Transparency of the Hyperreal, 2000., Inv. br. MSU: 4914 (1-13)

1.2. Terensko istraživanje

Kustosi su odlazili u posjet umjetničkim atelijerima i kontinuirano pratili izložbe u relevantnim muzejskim i galerijskim institucijama u gradu, zemlji i inozemstvu.

1.3. Darovanje

U 2010. godini darovano je 18 umjetničkih radova:

LONČAR, Tihomir, Proljeće u vrtu, 2009., Inv. br. MSU: 4801

POPOVIĆ, Dimitrije, Alegorija o arkadiji, 2009., Inv. br. MSU: 4802

BACHRACH-KRIŠTOFIĆ, Sanja // KRIŠTOFIĆ, Mario, Fotografije iz serije Soba, 1982., Inv. br. MSU: 4804 (1-12)

BACHRACH-KRIŠTOFIĆ, Sanja // KRIŠTOFIĆ, Mario, Fotografije iz serije Lift i Soba, 1982., Inv. br. MSU: 4805 (1-12)

BACHRACH-KRIŠTOFIĆ, Sanja // KRIŠTOFIĆ, Mario, Erotika, 1984., Inv. br. MSU: 4806 (1-2)

BACHRACH-KRIŠTOFIĆ, Sanja // KRIŠTOFIĆ, Mario, Bez naslova, 1984., Inv. br. MSU: 4807 (1-2)

KÄMMER, Rudolf, Dreh-graphik I, 1963., Inv. br. MSU: 4808

KÄMMER, Rudolf, Dreh-graphik I, 1963., Inv. br. MSU: 4809

KÄMMER, Rudolf, Dreh-graphik I, 1963., Inv. br. MSU: 4810

ČIŽMEK, Ivan, Kotač, 1962.-2009., Inv. br. MSU: 4811

MATAUŠIĆ, Damir, Jedro, 1997., Inv. br. MSU: 4812

KAMERIĆ, Šejla, Bosanska djevojka, 2003., Inv. br. MSU: 4813

IVŠIĆ, Radovan, Portret Mimi Parent korigiran objektivnim slučajem, 1960., Inv. br. MSU: 4814

PEJAKOVIĆ, Mladen, Barka u zatonu, 1969., Inv. br. MSU: 4818

PEJAKOVIĆ, Mladen, Kuće i stabla, 2001., Inv. br. MSU: 4819

PEJAKOVIĆ, Mladen, Ploča, 1970., Inv. br. MSU: 4820

PEJAKOVIĆ, Mladen, Kompozicija u ploči, 1970., Inv. br. MSU: 4821

PEJAKOVIĆ, Mladen, Kompozicija u ploči, 1970., Inv. br. MSU: 4822

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Redovito kontroliranje muzejskih čuvaonica, nove akvizicije preventivno su zaštićene beskiselinim omotačima. Suradnja s kustosima i tehničarima na zaštiti radova, pripremi radova za restauriranje, popravak i izlaganje u stalnom postavu i na izložbama, te prije i nakon posudbi. Suradnja s voditeljem tehničke službe, izvođačem radova građevinskim poduzećem Tehnika i stručnjacima za klimatizaciju oko rješavanja problema nestabilne mikroklike u depoima i izložbenim prostorima.

2.2. Konzervacija

Konzervatorski zahvati na umjetninama u ZUP-u

Tom Gotovac "Sarah 1977", 1977. instalacija; novine, drvo, željezo Inv. Br. 2259 (1-5);

Koloman Novak "Svjetlosne varijable" 1967., inv. Br. 1164;

Hans Hacke "Rad za izložbu u Zagrebu 1980." Inv. br 2559;

Rašica Kompozicija 1950. Gvaš/papir, Inv. br.2616;

Koloman Novak, inv. brojevi 2943 i 2944; Koloman Novak Inv. br. 1454;

Spoeri Daniel i Schrorer Sabine, "Crteži receptata srca", 1987. sitotisa/papir, Inv. br.3457(1-11);

Martek, Zemlja je ravna ploča 1996., 13 x 90 x 66 cm, inv. br. 3096;

Izješće o stanju izloženih umjetnina u ZUP-u sa točno navedenim problemima i oštećenjima uslijed neujednačene mikroklike (praćenje stanja).

Intervencije na djelima iz ZUP-a zbog promjena na umjetninama:

M. Bijelić "Zapečaćeni", 1991., inv.br. 3113;

Kawara On, "I'm still alive", 1973. inv. br. 1903;

Koloman Novak, "Kinetički objekt" 1971. Inv. br. 1454;

Božidar Rašica, "Kompozicija", 1952., inv. br. 2678;

Kawano Hiroshi, "Djelo br 1" (Simulirani obojani mozaik), 1964. Inv.br. 1291;

Konzervatorski radovi za potrebe izložbe Nove Tendencije-Maribor

Eduardo Landi, "Sferna varijabilna refleksija, totalna", 1968., inv. br. 2940;

Hacker Dieter, "Objekt za igru", inv. br. 2946;

Massironi Manfredo, "Objekt", inv. br. 768;

Vjenceslav Richter, inv. br. 1283;

Konzervatorski radovi za potrebe izložbe Vjenceslava Richtera u Galeriji umjetnina – praćenje i pakiranje Richterovih djela za izložbu u Osijek –otpakiravanje, pregled, evidencija stanja

Konzervatorski radovi na djelu "Pogreb", Ljubo Babić, Inv. br.392 za posudbu Modernoj galeriji za izložbu Ljube Babića

Konzervatorski radovi na umjetninama na dugoročnoj posudbi:

Dulčić, inv. br. 39,

Gliha inv. br.1702,

Jevšovar inv. br. 2175,

Stranić inv. br.3880

Picelj inv. br.3975.

Konzervatorski radovi na umjetninama za planirane buduće izložbe:

pregled Galetinih fotografija

pregled Šutejevih djela iz pohrane u sanducima

pregled Šutejevih radova na papiru- zapisnik o stanju s fotografijama,

opis oštećenja Šutejevih mobila- dogovor s restauratoricama papira; -

planiranje restauracije Srnec "objekt 010571", inv. br. 1467,

planiranje restauracije Novak "Svjetlosne orgulje" inv. br. 1249,

planiranje restauracije Biasi "Light prisms", inv. br. 1459:

Pripreme za izložbu Ede Murtića u MSU, zaprimanje i pregled slika i procjena oštećenja i potrebnih radova, kategorizacija oštećenja i plan radova, te restauracija;

"Bez naziva", 65 x 54 cm;

"Mjesečev trag", 93 x 73 cm;

"Bez naziva II", 94 x 114 cm;

"Iznad Vignja", 130 x 170 cm;

"Veselo proljeće";

"Bistra obala";

"Vertikalna koncepcija";

"Plavi luk";

"Tri osunčana leptira u podne" i "Smeđe bijelo"; "Crveno zlato", 1964., 149x 96 cm ulje/platno;

"Katerdrala", 1976. –

Razokvirivanje 2 crteža na papiru. Skidanje 3 crteža na papiru (cca 70 x 100cm) sa kapafixa.
Pričvršćivanje rubova platna na podokvir – veliki triptih, diptih.

Gilbert&George: zaprimanje izložbe, raspakiranje u prostoru i pisanje zapisnika o stanju, nakon završetka izložbe demontaža slika sa zidova, bilježenje zapisnika o stanju i spremanje slika u odgovarajuću ambalažu

Dragutin Trumbetaš - Preuzimanje umjetnikovog ateliera "Sobe", Priprema za desinsekciju u predprostoru depoa, Dezinsekcija Trumbetaševe sobe, Kožarićeve skulpture "Drvo" iz Ateljea Kožarić i Murtićeve tapiserije.

2.3. Restauracija (izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici)

Obavljena je restauracija na sljedećim umjetninama u ZUP-u:

Julije Knifer "Meandar u kut" 1961., ulje/platno, 143 x 199, 143 x 308 cm, inv. br. 1920;

Đuro Seder "Kompozicija 2", 1961., ulje/platno, 96,8x129,5 cm, Inv. Br. 1935;

Boris Bučan, "Crveni križ", 1975., 430x 390, platno Inv. br 1772;

Gattin Ivo "Površina u koju je zabijeno 158 čavala (na razdaljini od jednog pedlja)", 1977.

ulje/platno, 222x212 cm, Inv. Br. 2920

Edita Schubert "Izvedeno 3. 11. 1978.", 1978. Polikolor/platno/flasteri 220x137 cm;

David Mach, "Teško za progutati 2, 1987. Inv. br.2915;

Sanja Iveković, "Ženska kuća", instalacija 1998-2002., inv.br. 4215(1-30)

Miroslav Šutej "Bum-bum I-68", 1968. inv.br.1182

Raša Todosijević, "Pribijeni kruh", 1973., kruh/drvo/klinovi, inv. br.1810

Vlado Kristl, "Varijanta", 1962., ulje/platno, inv.br.2644

Obavljeni su restauratorski zahvati na umjetninama za potrebe izložbe: Aleksandar Srnec "Prisutna odsutnost"

„ Bez naziva“, 1955. Ulje/platno, 40x50,7 cm, VI. Branko Štoter;

"Crtež linije", 1956., tempera/papir, Inv. Br. 3076; "

T-22" 1958. Ulje/platno, 90x87 cm, VI. Asja Todorović;

"PSY-XIII" 1963. Sitisak / pleksiglas / drvo, 60,3x50,5x4,7 cm, VI. Asja Todorović;

"KA-19" 1956. Ulje/karton, 48x67,5 cm, VI. Kolekcija Marinko Sudac; "210372"; "180272"; "10272"

Za potrebe izložbe Frederic Molenac–a sanirana su oštećenja na drvenim okvirima

Igor Grubić, grafit na fasadi muzeja - čišćenje grafita na parking muzeja i retuš pomoću autorove šablone;

Enes Midžić, "Pierre Schaeffer" 1971. fotografija/šperploča, inv. br. 1699; restauracija rada

Restauracija papira i tekstila u suradnji s HRZ i vanjskim suradnicima (HRZ Radionica za papir i kožu – program za 2010.);

Zbirka Seissel: Josip Seissel, Josip Pičman; Zakladni blok, paus, olovka, ds 1191, ds 1192, ds 1199, ds 1210, ds 1214, ds 1218, ds 1221, ds 1229

Restauratorski radovi za potrebe izložbe Edite Schubert

Edita Schubert – posudba Gradskom muzeju u Virovitici, pregled svih radova, restauriranje

"Bez naslova" 1982., voštana pasta u uljenoj boji/papir, Inv. br. 2394;

"Bez naslova", 1985., akrilik/papir, Inv. br. 2741 - suho čišćenje, retuš;

"Riba", 1982, voštani pastel/bitumen/papir, Inv. br.2442;

"Beskonačna traka", 1995, prostorna instalacija; akrilik/papir, inv. br. 3943;

Trepše Marijan u Umjetničkom paviljonu, pregled slika za posudbu; "U prirodi", 1921. Ulje/platno, inv. br. 1155

Restauratorski radovi za potrebe izložbe Biafra-

Janjić Ratko – Jobo, "Maestral", 1971., ulje/platno, 135 x 158 cm inv. br.1686

Restauratorski radovi na umjetninama na dugoročnim posudbama

Murtić Edo, "Bijela podloga" 1959., ulje/platno inv. br. 708;

Prica Zlatko, "Plavi stol", 1962., ulje/platno, Inv. br 1012

Zlatko Prica, "Djevojka sa cvijećem", 1953, ulje/platno, 92 x 59,2 cm, inv. br. 134;

Miodrag Protić, "Maljeviću u čast", 1979, ulje/platno, 195,3 x 195,3 cm, inv. br 2165;

Veličković "La grande tete", 1963, ulje/platno, 196 x 146 cm, inv. br. 1342

Restauratorski radovi na radovima iz Zbirke plakata: HRZ

Boris Bućan, Nikola Smoljenović Inv. br. 4514 (1-2);

Boris Bućan, Nikola Putnik, Inv. br. 4513 (1-2);

Boris Bućan, Boris Močinović, Inv. br. 4511 (1-2);

Boris Bućan; Picelj/Richter/Srnec, Inv. br. 1327/1;

Picelj Ivan, Inv. br. 1328/1;

Picelj Ivan, Nove tendencije KU 2881;

Nepoznati autor: Plakat za izložbu futurista 1918.

Odjel za restauraciju tekstila HRZ:

Boris Bućan, "Crveni križ", platno, inv. br. 4789

Vanjske suradnice Danijela Pedišić i Sandra Juranić restauratorice papira:

Boris Bućan, inv. br. 4449, 4454, 4457, 4460, 4461, 1519

Restauracija plastičnih stolova za atelje iz 60-tih godina nastalih po Kožarićevom nacrtu – vanjski suradnik Marko Gašparić

OSTALO

Izrada makete od kartona za izložbu OHO prema nacrtu autora

Zbirka Benko Horvat: - Izabrane dvije slike u jako lošem stanju i pripremljene za kompletan tretman: BH 53 i BH 56, do sada napravljena foto dokumentacija oštećenja i probe čišćenja

Pripremanje i realizacija programa Odjela zaštite građe za rođendan nove zgrade muzeja "Dan na dar"

Snimanje dva sedam-minutna dokumentarna filma o restauraciji objekta "Pribijeni kruh Raše

Todosiljevića i slike "Varijanta" Vlade Kristla.

Promjene u ZUP-u - manipulacija po izložbenom prostoru:

Koloman Novak, Inv. br. 1454 Kinetički objekt stavljen u postav umjesto "Svjetlosnog varijabla" inv. br. 1164; Aleksandar Srnec, Luminoplastika 1, inv. br. 1144 zamijenjena je sa objektom inv. br. 1247 koji je stavljen u ZUP; Raša Todosiljević, "Pribijeni kruh", 1973. Inv. br. 1810 - Uklonjen iz stalnog postava, zaštićen i spremljen u depo; Jan Fabre, "Pljujem na vlastiti grob", instalacija, inv. br. 4789 - - Marko Tadić "I speak true things", 2009. Instalacija, inv. br. 4823(1-22); Tugo Šušnik, "Triptih", 1980, 3 x (200 x 139) cm, inv. br. 2445; David Nez, "Projekt", 1971./2010. drvo, boja,

Suradnja s restauratorskim odjelom Moderne galerije: Kolegica Petra Kursar, voditeljica

Konzervatorsko-restauratorskog odjela Moderne galerije koristila je radni prostor našeg odjela zbog velikih dimenzija slika i pomanjkanja prostora u Modernoj galeriji te niskotlačni toplinski stol za tretiranje slika.

3. DOKUMENTACIJA

Nakon preseljenja arhivske građe i dokumentacije u novu muzejsku zgradu, materijal je sortiran i složen u nove prostore na pozicijama G1 i G3. Pripremajući građu za digitalizaciju od listopada 2010. Odjel je uključen u međunarodni projekt *Digitizing ideas - Archives of conceptual art practice* koji vodi MSU Zagreb. U novim uvjetima, Odjel je otvorio svoja vrata korisnicima koji istražuju građu o suvremenoj hrvatskoj i svjetskoj umjetnosti u čitaonici za korisnike knjižnice i Odjela. U studenom 2010. instaliran je program S++ svim djelatnicama Odjela, te se u suradnji s prof. dr. Goranom Zlodijem i tvrtkom LINK 2 strateški planira i započinje digitalna obrada sekundarne dokumentacije koju pokriva INDOK odjel.

Kontinuirani konzultativni rad na edukacijskoj točki novog stalnog postava MSU-a, „Zbirke u pokretu“ u suradnji s MSU Knjižnicom i Odjelom dokumentacije – pregled i razvrstavanje građe, priprema za digitalizaciju građe, skeniranje i odvajanje građe za obradu i eventualnu restauraciju. Organiziranje i nadzor obrade građe za Edukacijsku točku (biografije umjetnika; bibliografije i izložbe)

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu MSU upisano je klasičnim načinom i u program M++, 25 umjetničkih radova koji su kupljeni i darovani u 2010, i 89 umjetnička rada Antuna Motike otkupljena 2008. godine:

- LONČAR, Tihomir, Proljeće u vrtu, 2009., Inv. br. MSU: 4801
POPOVIĆ, Dimitrije, Alegorija o arkadiji, 2009., Inv. br. MSU: 4802
HÖLLER, Carsten, Dvostruki tobogan, 2009., Inv. br. MSU: 4803
BACHRACH-KRIŠTOFIĆ, Sanja // KRIŠTOFIĆ, Mario, Fotografije iz serije Soba, 1982., Inv. br. MSU: 4804 (1-12)
BACHRACH-KRIŠTOFIĆ, Sanja // KRIŠTOFIĆ, Mario, Fotografije iz serije Lift i Soba, 1982., Inv. br. MSU: 4805 (1-12)
BACHRACH-KRIŠTOFIĆ, Sanja // KRIŠTOFIĆ, Mario, Erotika, 1984., Inv. br. MSU: 4806 (1-2)
BACHRACH-KRIŠTOFIĆ, Sanja // KRIŠTOFIĆ, Mario, Bez naslova, 1984., Inv. br. MSU: 4807 (1-2)
KÄMMER, Rudolf, Dreh-graphik I, 1963., Inv. br. MSU: 4808
KÄMMER, Rudolf, Dreh-graphik I, 1963., Inv. br. MSU: 4809
KÄMMER, Rudolf, Dreh-graphik I, 1963., Inv. br. MSU: 4810
ČIŽMEK, Ivan, Kotač, 1962.-2009., Inv. br. MSU: 4811
MATAUŠIĆ, Damir, Jedro, 1997., Inv. br. MSU: 4812
KAMERIĆ, Šejla, Bosanska djevojka, 2003., Inv. br. MSU: 4813
IVŠIĆ, Radovan, Portret Mimi Parent korigiran objektivnim slučajem, 1960., Inv. br. MSU: 4814
CRTALIĆ, Marijan, Nevidljivi Sisak - Fenomen Željezara, 2009., Inv. br. MSU: 4815
GRUBIĆ, Igor, East side story, 2008., Inv. br. MSU: 4816 (1-2)
BARIŠIĆ, Petar, Bijela konstrukcija II, 2009., Inv. br. MSU: 4817
PEJAKOVIĆ, Mladen, Barka u zatonu, 1969., Inv. br. MSU: 4818
PEJAKOVIĆ, Mladen, Kuće i stabla, 2001., Inv. br. MSU: 4819
PEJAKOVIĆ, Mladen, Ploča, 1970., Inv. br. MSU: 4820
PEJAKOVIĆ, Mladen, Kompozicija u ploči, 1970., Inv. br. MSU: 4821
PEJAKOVIĆ, Mladen, Kompozicija u ploči, 1970., Inv. br. MSU: 4822
TADIĆ, Marko, 1970., 2009., Inv. br. MSU: 4823 (1-22)
FAKTOR, Ivan, Kangaroo Court, 2005., Inv. br. MSU: 4824 (1-2)
MOTIKA, Antun, Bez naziva, Inv. br. MSU: 4825 - 4913
PENEZIĆ, Vinko // ROGINA, Krešimir, Transparency of Hyperreal, 2000., Inv. br. MSU: 4914

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kustosi Odjela zbirki katalogizirali su inventirane umjetnine i dopunjavali katalogizaciju u M++ programu.

3.3. Fototeka

84 digitalnih fotografija (tiff i jpeg formata) radova iz Zbirke skulpture koje je snimio Goran Vranić, fotograf, za potrebe mmedija, odnosno bazu podataka m++.;

Priprema za snimanje radova autora grupe BIAFRA iz fundusa MSU, za potrebe izložbe u Galeriji Klovićevi dvori, fotograf: Darko Bavoljak.

Fotografiranje radova iz Zbirke slikarstva u razdoblju od 25.03. do 28.11. (514 kom) za bazu podataka m++.;

Fotografiranje 600 radova iz Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru u svrhu identifikacije predmeta u bazi M++. Uz fotografiju pridružen je inventarni broj i prezime autora.

Fotografiranje i čuvanje građe uz sva događanja vezana uz pedagošku djelatnost (radionice, predavanja, promotivna izlaganja o novoj zgradi muzeja, stručna putovanja...). Pohranjivanje dokumentacije na CD romovima i albumima. Organiziranje fotografiranja i video snimanja uz važnije edukativne projekte i izložbe.

3.4. Hemeroteka

ukupno je prikupljeno 994 članaka koji se odnose na izložbene i ostale aktivnosti MSU-a MSU (240), Aleksandar Srnec (81), Arhiv Toše Dapca (24), Art kino (25), Atelje Kožarić (5), BADco. (3), Crtež u Sloveniji II, 1940-2009. (9), Danica Dakić (34), David Smithson (1), Eduakcija (6), Edvard Zajec (1), Eurokaz - suradnja (60), Filip Šovagović (13), fotomaratoni (4), GGSU-GSU-GGZ-MSU (4), Gilbert & George (64), Javier Arce (2), Karolina Pernar (5), Kopljar K13 (10), Magdalena Pederin (1), Marko Ercegović (1), Marko Lulić - Muzej revolucije (3), Martinis (1), Murtić (64), najam prostora (149), Nenad Roban (3), Noć muzeja 2010 (29), NT Maribor (3), OHO (20), P/okreni se (1), Par lijevih cipela (52), Pechakucha (15), Richter (Osijek) (1), T-HT 2009/2010 (50), Toni Meštrović (1), VIA NOVA (8), predavanje Zdenka Badovinec (1)

Također je upisano 489 jedinica novinskih članaka od 1956. do 1983.

3.5. Ostalo

Izložbe – uneseno 38 zapisa izložbi iz 2009. i 2010. godine

Posebna događanja – 11 zapisa

Izdavačka djelatnost – 20 zapisa kataloga i popratnog materijala uz izložbe tijekom 2009. i 2010.g.

u 2010. godini započelo je vođenje knjige ulaska, izlaska i pohrane u kroz bazu m++. Rad na prilagodbi podataka i razradi rubrika u bazi podataka m++.

Digitalizacija ideja, arhivi avangardnih i konceptualnih umjetničkih praksi, nositelj projekta: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, partneri: Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, Moderna galerija, Ljubljana, Muzej moderne umjetnosti, Varšava, 01.05.2010.-20.04.2012.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

U 2010. godini nabavljeno je 624 publikacije, iz različitih područja suvremene umjetnosti.

Kupnjom se nabavilo 97 knjiga, naročito iz područja teorije i kritike umjetnosti, dizajna, medijske umjetnosti, stripa, likovnih monografija. Obnova pretplate na časopise. Razmjenom je pribavljeno 398 publikacija, a darovano je 129 publikacija, voljom kustosa muzeja, umjetnika te Ambasade Sjedinjenih Američkih Država u Zagrebu. Za Zbirku rijetkih izdanja knjižnice Muzeja suvremene umjetnosti kupljeno je 5 vrijednih izdanja iz 60-ih i 70-ih god. 20 st., vezanih za područje Novih Tendencija. Knjižnica MSU ima redovitu razmjenu publikacija dva puta na godinu sa 55 hrvatskih muzeja, galerija i akademija, te 110 stranih srodnih institucija.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Zaključno sa 31.12.2010. godine, u bazi se nalazi 10069 upisanih, i potpuno razrađenih, te pretraživih jedinica bibliotečne građe. 2010. godine u K++ knjižničnu bazu unešeno je i obrađeno 833 jedinice. Katalog knjižnice pretraživ je na web stranicama Muzeja suvremene umjetnosti. Istovremeno sa obradom vodi se i knjiga inventara.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Preventivna zaštita građe koja se nalazi u Zbirci rijetkih i starih izdanja: zamatanje građe u beskiselinski svileni papir, te pohrana istih u beskiselinske kutije.

Na restauraciju i uvez po godištima poslano je 3 naslova časopisa.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnicu svakodnevno posjećuju kustosi muzeja, radi posudbe građe i konzultacija u vezi problematike uz određene teme istraživanja.

Knjižnica je otvorena za vanjske korisnike, uz prethodnu najavu s upitom o građi koju žele istražiti, te najkasnije za 48 sati dobivaju na uvid traženu građu i ciljane informacije unutar prostorija studijske čitaonice.

U prvoj polovini 2010. godine knjižnica je imala mali broj posjetitelja, s obzirom na kasnije useljavanje i pripremanje knjižnice za njeno funkcioniranje, te na reviziju građe.

Broj posjeta je bio mnogo veći s izmakom 2010. godine, tako da dnevno, u prosjeku, dolazi do 5 korisnika.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

4.5.1. Digitalizacija građe

U dogovoru s autorima stalnog postava, Odjelom dokumentacije, Odjelom zbirke i Pedagoškim odjelom organizirao se nastavak digitalizacije izdanja Muzeja suvremene umjetnosti (katalozi izložbi, deplijani, pozivnice), kako bi bila dostupna kustosima, osoblju MSU i svim korisnicima: 2010. digitalizirano je 90 kataloga muzejskog izdanja.

Građa se digitalizirala prema standardima NSK, rezultat su master datoteke razlučivosti 400 dpi u TIF formatu, te pretražive PDF datoteke koje se mogu pregledavati na mrežnim stranicama MSU u nižoj kvaliteti slike, te u Medijateci MSU u visokoj kvaliteti.

Zbog sudjelovanja Muzeja suvremene umjetnosti kao voditelja projekta "Digitizing ideas" u sklopu programa Kultura 2007-2013, prednost je dana digitalizaciji građe koju projekt obuhvaća.

4.5.2. Revizija fonda

Nakon što se knjižnica oformila u novom prostoru, kako bi dobila kvalitetan, svrhovit, pregledan i dugoročan postav, započelo se u svibnju 2010. sa sukcesivnom revizijom fonda.

S obzirom da knjižnica obavlja i druge poslove unutar svog poslanja, a i radi dolazaka korisnika, da čitaonica ne bude zatvorena, revizija se obavljala, s prekidima, do listopada 2010. godine. U tom periodu se revizijom obuhvatilo 95% građe vezane za knjige i kataloge.

Za ostatak knjižne građe, kao i za zbirku periodike, revizija će se prebaciti u prvu polovinu 2011. godine.

4.5.3. Komunikacija s programerima

Tijekom cijele 2010. godine konzultiralo se s programerima tvrtke Link2K++, u svrhu poboljšanja funkcionalnosti programa za obradu knjižnične građe K++: rješavanje problematike upisa časopisa, implementacija modula za posudbu građe, poboljšanje pretraživosti građe na mrežnim stranicama Muzeja suvremene umjetnosti itd.

4.5.4. Posudba građe iz Zbirke rijetkih i starih izdanja

Za potrebe dviju izložbi u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, i Muzeum Sztuki w Łodzi, knjižnica je posudila ukupno 15 publikacija iz vremena povijesnih avangardi (građa vezana za zenitizam).

4.5.5. Popis knjižne i arhivske građe iz donacije Seissel

Preuzimanje, pregled, popisivanje, adekvatna pohrana (zaštita starih izdanja beskiselinskim papirom) ostavštine gđe. Silvane Seissel: knjige, katalogi, dokumenti, radni materijali, nacrti, skice, crteži, fotografije itd.

Popisano je 1244 knjige i naslova časopisa, te pohranjeno u prostore knjižnice.

4.5.6. Presentacija knjižnice

U par navrata knjižnica je bila domaćin skupnih posjeta muzejskih djelatnika stranih i hrvatskih muzeja.

Posjet knjižnici upriličila je i Komisija za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskog knjižničarskog društva.

Posjet knjižničarke iz Metropolitan Museum of Art, New York, u svrhu istraživanja, između ostalih, načina rada knjižnice Muzeja suvremene umjetnosti.

U dijelu knjižnice organizirana je izložba u sklopu Festivala o pravima djece (UNICEF).

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Naziv: **Zbirke u pokretu**

Autori stručne koncepcije: Nada Beroš i Tihomir Milovac

Autor likovnog i arhitektonskog postava: Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 630

Površina u m²: 3500 m² + 1500m² projekata u vanjskom prostoru

Kraći opis: Nazivom *Zbirke u pokretu* naglašena je promjenjivost, pokretljivost i prilagodljivost postava kao njegovih najbitnijih značajki – koje su podjednako važne u stvaranju međusobnih veza između umjetničkih djela i cjelina, kao i u uspostavljanju odnosa između samog postava i arhitekture zgrade, i na kraju, ali ne manje važno, u suodnosu s publikom. Tim izrazom ujedno su podcrtane i značajke suvremene umjetnosti općenito: kretanje, neizvjesnost, promjenu, nestalnost.

U *Zbirkama u pokretu* djela su razvrstana u pet većih cjelina i pripadajućih im šesnaest grupa. Nazivi cjelina su: Projekt i sudbina, Umjetnost kao život, Umjetnost o umjetnosti, Velika enigma svijeta i Riječi i slike. Grupe su dobile nazive prema znakovitim naslovima pojedinih umjetničkih djela iz Zbirke MSU-a. Ti naslovi istodobno upućuju na pojedinačne umjetničke strategije i postupke, ali također dokumentiraju i mijene ukusa i karakter vremena u kojemu su ta djela nastajala, primjerice: *Za demokratizaciju umjetnosti*, *Panorama za lijevo i desno oko*, *Recepti za pripremu mozga*, *Vježbe volje i tijela* i dr.

Rad na postavu:

kontinuirano praćenje i nadzor stanja radova u postavu i suradnja s Restauratorskim odjelom i Odjelom zbirke na uklanjanju nedostataka. Informiranje voditelja Odjela zbirke i Tehničke službe kontinuirani rad na obradi djela iz postava uz različite edukativne programe (Tematske šetnje, U fokusu, Radovi na visini, Kreativne radionice, Susret s umjetnicima, Pristup i dr.)

izrada novih legendi uz nova djela u postavu

izrada posebnih metalnih pločica-legendi za radove u vanjskom prostoru (Balka, Kožarić, Hoeller...)

kontinuirane autora stalnog postava o promjenama unutar postava Zbirki u pokretu i rad na promjenama (u skladu s koncepcijom stalnih promjena tijekom 2010. izmješteno je 20ak djela, i postavljeno 20-ak novih djela, dok su neka djela samo promijenila svoju lokaciju (pr. Siniša Labrović: Moj dnevnik; Dennis Adams: Outtake)

PROMJENE U ZUP-U UZ MSU DAN NA DAR: Nastojali smo da svaku od pet velikih tematskih cjelina osvježimo novim djelima, uglavnom velikog formata, te smo publici omogućili susret s: kazališnim plakatima Borisa Bućana; amblematskim radom Šejle Kamerić: *Bosanska djevojka*; zatim nagrađenim djelima s ovogodišnjeg T-HT natječaja: zagonetnom instalacijom *I speak True Things* Marka Tadića i provokativnom video instalacijom *East Side Story* Igora Grubića; novim slikama Lovre Artukovića; ili konceptualnim projektom Davida Neza, članom slavne slovenske grupe OHO.

-Edukacijska točka na 3.katu - uređivanje i redaktura biografija umjetnika, suradnja s Jasnom Jakšić, izvršnom urednicom i autorima tekstova

suradnja s dizajnericama Tinom Muller i Dorom Bilić u izradi velike zidne legende u edutočki, pisanje tekstova za zidnu legendu, konzultacije oko „pokućstva“ za edutočku na 3.katu

Organizacija i nadzor: Edukacijska točka

Pisanje i uređivanje zidnih legendi (uvodnih legendi o pojedinim pojavama i grupama umjetnika Zbirki u pokretu, na hrvatskom i engleskom jeziku: Exat 51, Gorgona, Grupa šestorice, Fluxus, Nove tendencije, Penezić i Rogina, IRWIN, Heger i Dejanov, Galerija stanara i dr).

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: **Atelje Kožarić**

Autor(i) likovnog postava: Ivan Kožarić, Radmila Iva Janković

Opseg (broj eksponata): 6067

Površina u m² 10,30 m² X 8,54m²

Kraći opis: Kako bi se sačuvali ne samo eksponati nego i fluksusovski duh ateljea u neprestanoj mijeni i uvijek novim kombinacijama, svakim dolaskom u Atelje Ivan Kožarić radi manje ili veće promjene u postavu. Eksponati su u muzej došli zapakirani i prema autorovoj želji neko su vrijeme ostali zapakirani. Povremeno, predmete otvara sam autor, a povremeno kustosi (Radmila Iva Janković i Vladimir Čajkovac) i taj će proces trajati do Kožarićeva rođendana 10.6.2011. U ateljeu se također povremeno održavaju akcije poput „Proljetnog čišćenja“ kojeg priređuju kustosi i umjetnici bliski Kožarićevom stvaralaštvu.

Akcija: **Proljetno čišćenje u Atelijeru Kožarić**

Radmila Iva Janković i Vladimir Čajkovac

Riječ je o prvom u nizu mikrodogađanja koje zajedno s Ivanom Kožarićem u Atelijeru povremeno organiziraju umjetnici i kustosi apostrofirajući pojedine segmente njegovog stvaralaštva. Polazimo od pretpostavke da proces čuvanja umjetnina, ne kao mrtvog dokumenata, već kao repozitorija različitih mogućnosti procesa mišljenja nema u svojoj osnovnoj postavci čuvanje predmeta kao svetinje, nego podlaganje temelja za daljnje rekonstruiranje i održavanje umjetničkih postupaka, u ovom slučaju posebice svojstvenih ateljeu kao mjestu stalnog previranja i prebiranja. Prilikom akcije, uz prisustvo umjetnika predstavljeni su ovom prilikom radovi na tekstilu.

Otkrivanje Ateljea Kožarić (s Ivanom Kožarićem i kustosicom Radmilom Ivom Janković)

.U vremenu do završetka izgradnje novoga muzeja, skoro svi eksponati s polica u Medulićevoj 12, zbog zaštite od prašine bili su zapakirani u bijeli zaštitni papir i folije. Pri jednom posjetu svom starom ateljeu, Kožariću se svidio prizor bjeline koji je zatekao pa je poželio da se u novom muzeju svi njegovi radovi izlože – zapakirani. No, znatiželja je ipak bila jača; s vremenom, sam je umjetnik polako počeo odmotavati svoja djela. Budući da je riječ o golemu opusu, proces otkrivanja trajat će do njegova 90. rođendana, do 2011. godine. Neke od eksponata publici smo otkrili i na dan prve obljetnice nove zgrade Muzeja, što je bila prigoda za priču o njihovom nastanku ili o razlozima zbog kojih su pronađeni predmeti postali dio jedinstvenog opusa Ivana Kožarića.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Preuzimanje i stručna obrada nagrađenih radova na izložbi T-Htnagrada@msu.hr: umjetnički radovi Marijana Crtalića i Marka Tadića

Zaprimanje i popisivanje umjetničkih radova Drage Trumbetaša pristiglih sa izložbe „Arhipelag gastarbeiter: Drago Trumbetaš i njegov svijet“ održane u HDLU. Radovi su preuzeti u svrhu otkupa. Primopredaja Zbirke slika, crteža, stripova i plakata Andrije Maurovića između Moderne galerije, Hebrangova 11, Zagreb i Muzeja suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17, Zagreb

Odjel zbirki

Koordinacija posudbi, otkupa, donacija, ustupanja muzejske građe radi fotografiranja, unaprijeđenja rada u M++ programu, odgovaranje na upite vanjskih korisnika. Inventiranje, M++ računalna obrada i katalogizacija novih akvizaija: inv. br. 4817, 4914, 4820, 4821, 4822,; Priprema materijala (sadržaj, analiza, ponude i izrada troškovnika) te izrada prijedloga projekta Digitalizacije muzejske građe zbirki Muzeja suvremene umjetnosti, u okviru Nacionalnog programa digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe Ministarstva kulture RH

Zbirka slikarstva:

Izrada Godišnjeg i srednjoročnog programa popune za Zbirku slikarstva; Inventiranje radova i obrada u digitalnoj bazi podataka (M++): Vatroslav Kuliš (inv. br. 4795 i inv. br. 4796), Vladimir Meglič (inv. br. 4785), Tihomir Lončar (inv. br. 4801), Vladimira Blažanovića (inv. br. 4783 i inv. br. 4784); Stručna obrada u digitalnoj bazi podataka (M++): upisivanje sekundarne dokumentacije za radove iz Zbirke slikarstva (vođenje evidencije o smještaju, izlaganju radova, utvrđivanje vrijednosti radova); Pregledavanje i razvrstavanje radova iz Zbirke slikarstva (po abecednom redu) pohranjenih u ladičarima depoa Zbirke grafika, plakata, crteža i radova na papiru. U razdoblju od 25. 03. do 14. 05. 2010. premješteno je oko 200 od ukupno oko 255 radova na papirnoj podlozi iz Zbirke slikarstva. Pohranjivanje radova iz ostavštine A. Motike, te pregledavanje radova na papiru u svrhu sastavljanja popisa za restauraciju istih za 2011. Sastavljanje plana za inventarizaciju radova iz ostavštine Antuna Motike s utvrđenim vremenskim rokovima; Inventiranje radova iz ostavštine Antuna Motike (inv. 4825 do 4913).

Zbirka Benko Horvat:

Smještaj 68 slika na platnu i drvenoj podlozi iz Zbirke Benko Horvat na mreže u depo Zbirke slikarstva, pohranjivanje manjih formata slika i mapa grafika u ladičare u depo Zbirke grafika, plakata, crteža i radova na papiru. Pregledavanje dokumentacije o stanju radova iz Zbirke Benko Horvat i odabir radova za restauraciju u suradnji sa restauratorima.

Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru

U digitalnu bazu M++ upisano je tijekom godine 478 radova na temelju zapisa iz digitalne tablice Excell. Upisani su osnovni podaci o radovima (autor, naziv djela, godina nastanka, dimenzije, napomene). Fotografijama (600 fotografija) radova pridruženi su inventarni brojevi, te su fotografije pridružene kataloškim jedinicama u M++. Svi podaci u bazi M++ su ažurirani. U digitalnoj bazi M++ obrađen je rad Sanje Iveković „Osam suza“ s pripadajućim elementima te mu je dodijeljeno devet podbrojeva (Inventarna oznaka: 1805 / 1-9, Zbirka: CGPP, Autor: IVEKOVIĆ, Sanja, Naslov djela: 8 suza (Ljubav, Brak, Materinstvo, Domaćinstvo, Posao, Starost, Ego, Helena Rubinstein)); Radu Dennisa Adamsa „Patricia Hearst from A to Z“ dodijeljeno je trideset podbrojeva, te svaki podbroj ima svoju inventarnu karticu (Inventarna oznaka: 4234 / 1-30, Zbirka: CGPP, Autor: ADAMS, Dennis, Naslov djela: Patricia Hearst - A thru Z). Izrada strategije i plana otkupa Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru.

Atelje Kožarić

Obrada fundusa crteža iz Ateljea Kožarić u m++ programu: Mape s inventarnim brojevima: 2761 – 3780, 3783 – 3875, 3876-3978, 3979-4134, 4135 – 4200, 4201-4260, 4261 – 4321, 4322-4449, 4450-

4557, 4558 -4662, 4663 – 4720, 4750-4829, 5017 – 5355, 5017 – 5404, 5193-5260,5261-5307,5308-5355

Zbirka fotografija, Zbirka filma i videa i zbirka medijske umjetnosti

Tijekom godine obrađeno je 600 kataloških jedinica u programu M++

6.2. Revizija građe

Revizija i primopredaja Zbirke skulpture započela u listopadu 2010. Do kraja 2010. godine revizijom i primopredajom obuhvaćeno je 294 radova.iz Zbirke skulpture.

6.3. Ekspertize

Ivana Keser, Josip Stošić, Igor Grubić, Ivan Ladislav Galeta, David Maljković

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U digitalnu knjigu izlaska MSU upisano je ukupno 293 umjetnine

U poslovima pripreme umjetnina za posudbu, sudjelovali su kustosi zbiraka, voditeljica Odjela zbirki, restauratori i muzejski tehničari.

MM Centar Luka: izložba (1 umjetnina)

Srpsko nacionalno vijeće: ukrašavanje radnih prostorija (4 umjetnine)

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika: izložba Media-Scape 2010 (1 umjetnina)

Galerija likovnih umjetnosti: izložba - Dozvoli da te učinim stvarnim (1 umjetnina)

Zrinka Znidarčić: restauracija (2 umjetnine)

Hrvatski muzej naivne umjetnosti: izložba (4 umjetnine)

Format d.o.o.: uramljivanje (1 umjetnina)

Muzej moderne i suvremene umjetnosti: izložba (2 umjetnine)

Muzej grada Splita: izlaganje u stalnom postavu Galerije Emanuela Vidovića (2 umjetnine)

Gradska skupština grada Zagreba: ukrašavanje radnih prostorija (1 umjetnina)

Moderna galerija: izložba (12 umjetnina)

Umjetnička galerija Dubrovnik: izložba - Tošo Dabac - Prizori s ulice (64 umjetnine)

Odvjetničko društvo Bogdanović, Dolički i partneri: ukrašavanje radnih prostorija (2 umjetnine)

Centre National d'art et de Georges Pompidou, Cedex 04, 75191 Paris, Francuska Centre Pompidou: izložba (5 umjetnina)

Moderna galerija: izložba u galeriji Adris, Rovinj (2 umjetnine)

Pučko otvoreno učilište, Velika Gorica: izložba (1 umjetnina)

Šela d.o.o.: restauracija (1 umjetnina)

Damir Jambrek: restauracija (1 umjetnina)

Odjel za restauraciju tekstila, Ilica 40, Zagreb (Rundek-Franić Hrvatski restauratorski zavod: restauracija (1 umjetnina)

Aurel d.o.o.: restauracija (1 umjetnina)

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek: izložba – 10.memorijal Ive Kerdića, triennale hrvatskog medaljarstva i male plastike (29 umjetnina)
Format: uramljivanje (1 umjetnina)
Retel d.o.o.: restauracija (1 umjetnina)
Galerija Klovićevi dvori: izložba Grupa Biafra (5 umjetnina)
Galerija likovnih umjetnosti: izložba - Dozvoli da te učinim stvarnim (1 umjetnina)
Gradski muzej Virovitica: izložba – Transavangarda (9 umjetnina)
Moderna Galerija: izložba Ante Kaštelančića u Galeriji Adris (1 umjetnina)
Belina: restauracija (1 umjetnina)
Danijela Pedišić: restauracija (3 umjetnine)
Gradski ured za obrazovanje: ukrašavanje radnih prostorija (5 umjetnina)
Gordana Brzović: telekiniranje (17 umjetnina)
Radionica za papir i kožu Hrvatski restauratorski zavod: restauracija (15 umjetnina)
Muzej grada Zagreba: izložba Ivana Tomljenović Meller - Zagrepčanka u Bauhausu (4 umjetnine)
Umjetnički paviljon: izložba Marijan Trepše – retrospektiva (8 umjetnina)
Art magazin Kontura: izložba "Umjetnici i njihovi ateljei" (10 umjetnina)
Umetnostna galerija Maribor: izložba Dvadeset i šest milijuna minuta kasnije (57 umjetnina)
Moderna Galerija: retrospektivna izložba Ljube Babića (6 umjetnina)
Atelijer Meštrović: izložba Bećarska rapsodija (1 umjetnina)
Muzej za umjetnost i obrt: izložba Art déco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata (7 umjetnina)
Zoran Kirchhoffer: restauracija (1 umjetnina)
Hrvatski muzej naivne umjetnosti: izložba (1 umjetnina)

Vođenje poslova posudbe umjetnina iz fundusa MSU drugim ustanovama na godinu dana radi ukrašavanja radnih prostora. (Vesna Meštrić)

Obnovljeni su ugovori s 11 institucija:

- Gradski ured za financije (11 umjetnina)
- Gradska skupština grada Zagreba (42 umjetnine)
- Hrvatska narodna stranka (12 umjetnina)
- Ministarstvo kulture RH (6 umjetnina)
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Londonu (9 umjetnina)
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Parizu (18 umjetnina)
- Muzej grada Splita (2 umjetnine)
- Muzej Hrvatskog zagorja (1 umjetnina)
- Muzej hvarske baštine (1 umjetnina)
- Odvjetničko društvo Bogdanović, Dolički i partneri (3 umjetnine)
- Ured za opće poslove Vlade i Hrvatskog državnog Sabora (17 umjetnina)
- Srpsko nacionalno vijeće (4 umjetnine)

U knjigu pohrane upisano je 111 radova
dugoročna pohrana / izlaganje (9 umjetnina)
izlaganje u stalnom postavu MSU (2 umjetnine)
privremena pohrana, Jurić, Duje 2010. g., Memo-chips (96 umjetnina)

U knjigu ulaska upisano je 178 radova

Davanje korisnicima na uvid građe iz dokumentacije i likovnog arhiva MSU:

- Giovanni Rubini, iz Arhiva Novih tendencija, za izradu doktorske dizertacije
- Ana Dević kustoski tim WHW, izložba Inovacije u Hrvatskoj umjetnosti, za pisanje teksta u časopisu The Exhibitionist
- Logar Tevž, Arhiv Gorgone, za pripremu izložbe u Gakleriji ŠKUC, Ljubljana
- Darko Šimičić, Arhiv Gorgone, za pripremu kronologije Grupe Gorgona
- Posudba dokumentacijske građe kustosima muzeja pri istraživačkom radu
- Davanje građe za digitalizaciju: Arhiv Novih tendencija, za projekt „Digitizing Ideas“
- posudba dokumentacije vezane za stručni rad Borisa Kelemen, kustosa i ravnatelja Galerije grada Zagreba iz Arhiva Kelemen koji je donirala gospođa Mira Kelemen Tartaglia Odjelu dokumentacije MSU, a za potrebe izlaganja u stalnom postavu Zavičajnog muzeja Slatina – u suradnji s gđom. Mirom Kelemen Tartaglia i Dragicom Šuvak, ravnateljicom Zavičajnog muzeja Slatina.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

- sudjelovanje na Trećem kongresu povjesničara umjetnosti 25.-27.11.2010., Mimara Zagreb (Vesna Meštrić, Nataša Ivančević, Snježana Pintarić s izlaganjem na temu: Umjetnički ateljei u Zagrebu)
- sudjelovanje na Simpoziju o menadžmentu u kulturi - 19. – 20.10.2010., MSU Zagreb (Vesna Meštrić, Tihomir Milovac, Nataša Ivančević)
- sudjelovanje na Simpoziju o prevođenju tekstova u suvremenoj umjetnosti, 19.11.2010., MSU Zagreb (Vesna Meštrić)
- sudjelovanje na Simpoziju o medijaciji suvremene umjetnosti Imperativ sudjelovanja, 13.5.-15.5.2010. MSU Zagreb (Nataša Ivančević, Vesna Meštrić, Nada Beroš – izlaganje "Imperativ oduzimanja nula")
- sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji Contemporary art; who cares? u Amsterdamu: Prezentacija konzervatorsko-restauratorskih tretmana na instalaciji "Krevet sa svijećama" Chen Zhena, inv. br. 3972 i slici "MNB" Julija Knifera, inv. br. 1353. Tekst za zbornik radova (Bielen i Pavić);
- sudjelovanje na 2. Susretima sekcije restauratora i preparatora HMD sa dva plakata na temu restauriranja Chen Zhenovog "Kreveta" i Kristlove slike "MNB" (Mirta Pavić)
- prisustvovanje simpoziju Das Feld der Malerei, održanom 12. i 13. 11. 2010. u prostoru Muzeja moderne umjetnosti u Beču, Austrija (MUMOK Auditorium, Wien). (Ivana Janković)

- predavanje - Otvorena srijeda u MDC-u / Javnost i mi - kako smo se pripremali za otvorenje Muzeja suvremene umjetnosti, 03.03.2010 (Snježana Pintarić)
- Wysing Arts Centre, Cambridge: Konferencija - With Public Collections in Mind: Residencies and Other Research Models; Godišnja konferencija CIMAM-a, Šangaj (Tihomir Milovac)
- VI. Skup muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem, 25 - 27.10.10., Gradski muzej Sisak, Sisak - projekt Moj kvart-moj planet (Ksenija Filipović)
- Cyber muzeološka konfiguracija: Porijeklo nužnosti i htijenja de se podijeli znanje i iskustvo?, MDC, Zagreb, 24.5.2010. (Nataša Ivančević)
- Simpozij o menadžmentu u kulturi, Dvorana Gorgona MSU, 19-20.10.2010. (Nataša Ivančević, Snježana Pintarić, Nada Beroš)
- Simpozij o prevođenju tekstova u suvremenoj umjetnosti, Dvorana Gorgona MSU, 19.11.2010. (Nataša Ivančević, Snježana Pintarić, Nada Beroš)
- sudjelovanje na Međunarodnoj konferenciji Words Room, Društvo arhitekata Zagreb, 26. i 27. 11. 2010. sa izlaganjem i powerpoint prezentacijom *Dokumentacija kao memorija o suvremenoj umjetnosti*. (Jadranka Vinterhalter)
- sudjelovanje na skupu Između osobnog i javnog: hrvatska dokumentaristika u prvom licu (u sklopu Zagreb doxa), Dvorana HAVC-a, Nova Ves 18, 05.03.2010. (Radmila Iva Janković)
- izlaganje i prezentacija edukativnih programa pred komisijom EMYA (Nagrada za europski muzej godine) (Nada Beroš)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Meštrić, Vesna // Vjenceslav Richter. Katalog izložbe 10. Memorijal Ive Kerdića – Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

Bielen Zlatko, Pavić Mirta // Chen Zhen vs. Julije Knifer. Rekonstrukcija instalacije sa svijećama i uklanjanje preslika s monokroma. Vijesti muzealaca i konzervatora, 2010.

Pintarić, Snježana // katalog Muzej u muzeju - tekst

Pintarić, Snježana // katalog Gilbert&George - predgovor

Pintarić, Snježana // katalog Sintart –grupa ABS, Božena Končić-Badurina, Viktor Popović, Davor Sanvincenti

Pintarić, Snježana // katalog Donacija Ede Murtića – prema realizaciji vizije – predgovor

Pintarić, Snježana // Muzej suvremene umjetnosti, Kontura br. 106-107, ožujak 2010., str. 38-39

Jadranka Vinterhalter, Zbirka skulpture MSU, Kontura br. 106-107, ožujak 2010., str. 38-39

Nada Beroš // Stari i novi ljudski odnosi kao predmet umjetnosti i umjetnički predmet (u posebnoj publikaciji o projektu Sonje Vuk *Staro za novo*, 2010

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- Prisustvovanje međunarodnoj konferenciji u ZKM pod nazivom The Digital Oblivion na temu konzervacije digitalne umjetnosti (04-05.11.2010). (Mirta Pavić)
- Poslijediplomski doktorski studij na Odsjeku za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. (Ivana Janković)
- 19.1. Predstavljanje nove zgrade Muzeja, Maribor, Umetnostna galerija; 25. -26.2. predstavljanje Muzeja na sastanku radne grupe SWAP za razmjenu ateljea, posjet umjetničkim ateljeima, Munchen; 16.6. Predstavljanje novog Muzeja u okviru Poslovnog kluba za kulturni turizam, Trogir; (Snježana Pintarić)
- 19.-23.9. stručni posjet Muzeju suvremene umjetnosti u Teheranu – upoznavanje s institucijom i razgovor o suradnji; (Snježana Pintarić)
- stručni posjet Modernoj galeriji u Ljubljani; 14.11. – zatvaranje kiparskog simpozija u Dubrovi, dionica Ivana Picelja (Snježana Pintarić)
- 12.-13. 11. Posjet Bijenalu arhitekture u Veneciji (Snježana Pintarić, Nataša Ivančević)
- 26.3. 2011. MDC seminar Sekundarna muzejska dokumentacija S++ (Radmila Iva Janković, Ivana Janković, Kristina Bonjeković Stojković)
- studijsko putovanje: Beč: MUMOK, MAK; Berlin: Hamburger Bahnhof, Ljubljana: Moderna Galerija, Šangaj, Peking. (Tihomir Milovac)
- Sudjelovanje na seminarima u Muzejskom dokumentacijskom centru vezano uz rad u M++ informacijskoj bazi 23. travnja, 31. svibnja i 24. rujna (Nataša Ivančević)
- Studijska putovanja u Pečuh (14.–16. 10. 2010.), Sarajevo (10.–13. 11. 2010.) i Ljubljani (13.–15. 12. 2010.) u cilju priprema izložbe *Odjeci Bauhausa*. (Jadranka Vinterhalter)
- Studijska putovanja: Maribor, Umetnosna galerija; 19. siječnja, 2010.; Graz: Galerientage, 16-18.4.2010.; stručno vodstvo izložbama suvremene umjetnosti u Grazu u organizaciji Aktuelle Kunst in Graz; Genshagen kraj Berlina: 13-15.10.2010.; Budimpešta: 8-9.11.2010. Međunarodna konferencija o edukaciji: Prelaženje granica (Nada Beroš)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- razgovori s muzejima u Skopju, Mariboru, Ingolstadtu, Teheranu o suradničkim projektima
- pregovori o izložbama i akcijama: Karim Rashid, Ivan Ladislav Galeta, Nika Radić, David Smithson, Toni Meštović, Goranka Vrus Murtić (Donacija Murtić), Danica Dakić, Via Lewandowsky, Grupa IRWIN, Mladen Stilinović, Pavel Braila, Kateřina Šedá, Dragan Živadinov, Miha Turšič, Monica Flacke, Andreas Fogarasi, Sanja Iveković, Dalibor Martinis, Zlatko Kopljar, Andreja Kulunčić, Jaan Toomik, Henry Meyric Hughes, Monika Flacke, Irene Weidmann (Critique and Crisis), Krešo Purgar, Dalibor Martinis, Zoran Pavelić, Dobrovoje Keber, Domagoj Bebić, Marko Lulić, Frane Rogić, Emina Višnjić, Simone Birač, Marinko Sudac, Edin Liverić, Nataša Lušetić, Sanja Šamanović, Tanja Dabo (One take film festival), Boris T. Matić (Zagreb Film Festival), Gordana Vnuk, Nela Čović (Eurokaz Festival), Tanja Vrvilo (Festival nevidljivog filma/Filmske mutacije), Goran Sergej Pristaš (Bad Co.), Juliane Stegner, Barbara Honrath (Goethe Institut), Hans Günter Golinsky (Muzej Bochum), Mladen Tarbuk (Ansambel Fronesis)

- mentorstvo volonterki-pripravnici Višnji Flegar (priprema za polaganja stručnog ispita za zvanje dokumantaristice), mentorstvo volonterki-pripravnici Belli Rupeni (priprema za polaganje stručnog ispita za zvanje kustosice)
- suradnja s Roxanom Marcoci, kustosicom Odjela fotografije MoMA New York vezano za pripreme izložbe Sanje Iveković u Museum of Modern Art, New York.
- suradnja s Ivanom Meštrov, novakinjom na Odsjeku povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu,
- konzultacije s Marijom Josifovski, studenticom arhitekture koja piše završni rad na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, na temu izložbi, institucija, arhitekture i umjetnosti u 70-im i 80-im godinama u Beogradu; -- - konzultacije s Kasiom Bialach iz Varšave, koja je na praksi u MSU, a priprema rad na temu *Kritika sistema i društva u hrvatskoj umjetnosti 70-ih i 80-ih godina*
- konzultacija s Leilom Mehulić, kustosicom Muzeja Mimara za pripreme izložbe Ivane Tomljenović Meller u Muzeju grada Zagreba
- sastanci i dogovori o čuvanju, stručnoj obradi i muzealnoj prezentaciji umjetničke ostavštine Tomislava Gotovca, sa Zorom Cazi Gotovac, Sarah Gotovac, Verom Robić Škarica, Hrvatski filmski savez i Veljkom Mihalićem, Gradski ured za kulturu
- konzultacije sa dr. Svenom Spiekerom, profesorom na Univerzitetu u Santa Barbari koji istražuje i priprema antologiju o konceptualnoj umjetnosti u Istočnoj Europi
- Stručne konzultacije s autorima biografija za edutočke
- stručne konzultacije s prevoditeljem publikacije Hans Belting: Kraj povijesti umjetnosti
- treniranje i edukacija vodiča na povremenim izložbama; treniranje i edukacija volontera uz program „Mojim očima“
- stručna pomoć volonterki Caitlin Chaisson, u odjelu marketinga; kontaktiranje,
- konzultacije i informiranje Roberta Storra, člana međunarodnog žirija Natječaja T-HTnagrada@msu.hr; sastanci i konzultacije žirija Natječaja T-HTnagrada@msu.hr;
- žiriranje Natječaja „Festival o pravima djece“, u organizaciji UNICEFA-a HDLU i MSU

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

urednica katalog Gilbert&George: Jack Freak Pictures, Akvizicije 2004-2009 i Donacija Murtić – Prema realizaciji vizije (Snježana Pintarić)

Muzej u Muzeju (Tihomir Milovac)

Vlado Martek: Konceptualistička poezija 1975.-1983. (Tihomir Milovac)

Urednica kataloga Javiera Arcea (Leila Topić)

Hans Belting: Kraj povijesti umjetnosti, Biblioteka Refleksije (Nada Beroš)

Moj kvart-moj planet, brošura uz izložbu Gilbert George (Nada Beroš)

Eduakcija, MSU, Zagreb, dotisak u 2010. (Nada Beroš)

Eduaction, MSU, Zagreb (brošura na engleskom), 2010. (Nada Beroš)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

AICA – Jadranka Vinterhalter (članica nadzornog odbora), Radmila Iva Janković, Tihomir Milovac, Leila Topić, Nada Beroš (članica Izvršnog odbora)

ICOM – Snježana Pintarić, Tihomir Milovac, Nataša Ivančević

CIMAM – Snježana Pintarić, Tihomir Milovac, Nataša Ivančević

Hrvatsko muzejsko društvo – Snježana Pintarić (članica organizacijskog odbora 2. Kongresa HMD-a), Nataša Ivančević, Nada Beroš (članica Sekcije za muzejsku pedagogiju)

DPUH – Snježana Pintarić, DPURIHP Nataša Ivančević

ULUPUH – Tihomir Milovac, Nataša Ivančević

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

- administracija i koordinacija informatičkih poslova između zaposlenika MSU-a i vanjskih tvrtki zaduženih za informatičko održavanje određenih segmenata u muzeju (Audio video consalting, Computer systems, Nmedia, Fortius, Epta); organizacija nabave informatičke opreme (računala, printeri, scanneri, tipkovnice i ostala pripadajuća periferija); koordiniranje kontrole tehničke ispravnosti računala i opreme; koordiniranje servisiranja informatičke opreme; održavanje ostale informatičke opreme i softverskog sustava (održavanje firewall-a, sustavno podešavanje antivirusnih programa i ostalih software licenci); održavanje servera u prostoru MSU-a; koordiniranje instaliranja nove informatičke opreme za potrebe korisnika Muzeja; koordiniranje instaliranja novih IP telefonskih priključaka za potrebe korisnika; informatička sistematizacija odjela MSU-a (koordiniranje izrade troškovnika informatičkog održavanja muzeja za tekuću godinu); koordiniranje održavanja web stranice msu.hr na serveru unutar muzeja, mail servera unutar muzeja, postojećih remote sustava kontrole, edukacijskih točki, web filtera u skladu sa zahtjevima MSU-a, održavanje firewall-a za što veću brzinu linka prema internetu, koordiniranje kreiranja korisničkih računa za korisnike MSU-a i održavanje postojećih, koordiniranje instaliranja i konfiguriranja CISCO telefona za korisnike MSU-a, te održavanje postojećih, koordiniranje održavanja lokalne mreže unutar MSU-a sa „remote“ pristupom za firmu Fortius (programska podrška za računovodstvo), koordiniranje održavanja lokalne mreže unutar MSU-a sa „remote“, pristupom za firmu EPTA, koordiniranje povećanja „storage“ sustava unutar Muzeja

- pisanje, uređivanje, lektoriranje svih tekstova za web stranicu Muzeja; administriranje web stranice; poboljšanje sadržaja i nadopuna softvera za web stranicu; priprema i realizacija plana o slanju tjednog newslettera; nadopuna muzejskih adresara

- administracija S++ baze, sigurnosno pohranjivanje (back-up podataka) dokumentacijskih fotografija u TIFF i JPEG formatu za tisak i izdavačku djelatnost (smještenih na zajedničkom prijenosnom HDD disku); pohrana skenirane građe Arhiva Novih tendencija na mrežu MSU (ukupno skenirani 790

jedinica u dogovoru sa korisnikom Giovanni Rubinom); organiziranje prikupljenih digitalnih podataka o muzejskim događanjima ili njihova izrada prilikom održavanja događanja, u zasebne foldere na MSU mreži i priprema za unos u zajednički direktorij S++ modula na novom serveru linkmsuapp on 'srvzg-app02' (M) (sadrži dokumentaciju (u pdf, doc formatu) i fotografije (u jpeg ili tif formatu) o izložbama, popratnim ili posebnim događanjima i prezentacijama izdavačke djelatnosti i dr. održanih tijekom 2009. i 2010. godine). Ukupno oko 3500 jedinica direktorija Izložbi organiziranih u poddirektorije izdavačke djelatnosti, posebnih događanja uz izložbu, fototeke/medijateke, audioteka, videoteke i hemeroteke, direktorija Posebnih događanja sa oko 1900 zapisa sortiranih prema mjesecu događanja te 4000 fotozapisa događanja vezano uz Pedagoški odjel muzeja; smanjivanje 679 fotografija za projekt digitalizacije „Digitizing Ideas“ (knjižnične i dokumentacijske građe) za unos i prikaz na web stranici muzeja; povremena izrada fotodokumentacije izložbi i posebnih događanja; dogovori sa prof. Goranom Zlodijem (tvrtka LINK) oko implementacije i razvoja programskog paketa S++; razvoj dokumentacijskih fondova za pojedine odjele (edukacija voditelja odjela) i rad u modulu sekundarne dokumentacije S++, M++ bazi podataka te prijedlog zajedničkog povezivanja baza

Koordinacija poslova sa AVC-om i CS-Computer system: održavanje IT i AV opreme i obuka MSU tehničara

6.13. Ostalo

Organizacija popratnog programa: Iz arhiva HTV-a o A. Srneću; Projekcija animiranih filmova i predavanje H-. Turković Neogeometrizam; Inicirala i osmislila suradnju muzejske likovne radionice, ZKM učilišta i glazbenika na temu luminoplastika A. Srneća. Rezultat plesna predstava Pokreni se!; Gilbert&George: Jack Freak Pictures – iniciranje popratnih događanja – gledanje planeta s krova muzeja u suradnji s Tehničkim muzejom i kolegom Antom Radonićem; Predavanje i nagradna igra na temu ginka kao motiva u djelima Gilberta&Georga, u suradnji s Hrvatskim prirodoslovnim muzejom i kolegicom Mirjanom Vrbeć; Sintart – Galerija Richter - Konceptija izložbe, suradnja s umjetnicima, koordinacija s Vesnom Meštrić oko organizacije izložbe; Miroslav Šutej – pripremni radovi za retrospektivnu izložbu: izbor djela, pregled ra dova za restauraciju, dogovor oko rekonstrukcije ambijenta Kiša, organizacija fotografiranja radova u pohrani, prikupljanje dokumentacije iz obiteljskog arhiva; Izložba o Radovanu Ivšiću – početni razgovori o mogućoj izložbi radnog naziva Šuma u kojoj će biti obrađeni motivi inspirirani stvaralaštvom Radovana Ivšića s Annie Le Brun; Izložba „Paviljon Vjenceslava Richtera u Bruxellesu“ – radni dogovor s autoricom izložbe dr. Jasnom Galjer, izrada ugovora, traženje ponuda za maketu i izradu fotografija (Snježana Pintarić)

- Kao članica imenovana od strane Ministarstva kulture RH, sudjelovala u radu ekspertne skupine za podjelu umjetnina po sukcesiji diplomatske i konzularne imovine bivše SFR Jugoslavije, na sastancima u Beogradu, i Zagrebu. Sa Natašom Degiuli Kos, djelatnicom MVPEI RH pripremala materijale i promemorije sa sastanaka. Sudjelovala u pripremama sastanka u Zagrebu, koje je organiziralo

Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH; Vođenje kolegija *Muzeji u 21. stoljeću* na Akademiji likovne umjetnosti Zagreb; Dogovori i preuzimanje ostavštine Silvane Seissel na pohranu u MSU. Dogovori s Veljkom Mihalićem, Gradski ured za kulturu, o mogućnostima priključenja građe Donaciji Silvane Seissel, članica i predsjednica Upravnog vijeća Umjetničkog paviljona Zagreb – vodila devet sjednica održanih tijekom 2010. godine.; Suradnja s Odjelom zaštite građe, Zlatkom Bielenom i Mirtom Pavić na pripremi i snimanju filma *Konzervatorsko restauratorski radovi na objektu Pribijeni kruh Dragoljuba Raše Todosijevića*, u produkciji MSU, Zagreb.; Izrada strategije i plana otkupa Zbirke skulpture. (Jadranka Vinterhalter)

- Izrada elaborata uz natječaj CEMEXA, Split, za potporu društveno korisnih projekata u zajednici: Program i prilagodbe za posjetitelje s invaliditetom: Dupušteno je dodirivati i oslušivati umjetnička djela (projekt nije dobio potporu); Nadzor nad audiočokama i audiovodičem *Akcenti / Highlights* na hrvatskom i engleskom jeziku, te organiziranje popravaka istih.; Suradnja s brojnim udrugama koje skrbe o osobama s invaliditetom (Udruga gluhoslijepih osoba- Dodir, Savez osoba invalida rada, - Udruga za kulturu osoba oštećenog sluha „Svijet tišine“ (projekcija filma o Slavi Raškaj,); Suradnja s Udrugom Romi za Rome Hrvatske (Izložba o pravima djece, Mitovi i legende Roma, suradnja s fotografkinjom Vandom Kljajo).; Suradnja s odjelom psihijatrije KBC Rebro, Zagreb (prim.dr. Vlasta Štalekar).; Međunarodni dan osoba s invaliditetom – poziv svim udrugama na besplatan posjet MSU (Nada Beroš)

Rad u Kulturnom vijeću za razvoj medijske culture Ministarstva kulture RH.; Izrada „Poslovnika o radu Upravnog vijeća MSU“. (Tihomir Milovac)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Publicirani radovi

Ideja – izvedba: Vjenceslav Richter, Nada – Zagreb, 1957.-1999., izvorni znanstveni rad, Anali Galerije Antuna Augustinčića, Simpozij Original u skulpturi Klanjec, 4.-6.- lipnja 2008. (Vesna Meštrić)

7.2. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Rad na doktorskoj disertaciji pod nazivom Umjetnički ateljei u Zagrebu od 1896-2007, istraživanje u Hrvatskom državnom arhivu, Likovnom arhivu HAZU, Gradskom zavodu za zaštitu spomenika, Memorijalnoj galeriji Joze Kljakovića (Snježana Pintarić)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Stručni skupovi

Naziv skupa: **Imperativ sudjelovanja**

Tema: umjetnička medijacija

Vrijeme održavanja: 13. - 15.5.2010.

Mjesto održavanja: dvorana Gorgona, MSU

Organizatori: Goethe institut i MSU

Kratki opis: Simpozij je tematizirao područje umjetničke medijacije (Kunstvermittlung, art education) koje je u Njemačkoj doživjelo procvat u posljednjih desetak godina te postalo jedno od najživljih interdisciplinarnih područja u umjetnosti, što se dovodi u vezu sa tzv. edukacijskim obratom u kustoskoj praksi.

Prisustvovali: Snježana Pintarić, Ivana Janković, Radmila Iva Janković, Nataša Ivančević, Vladimir Čajkovac - koordinator projekta (komunikacija sa autorima, koordinacija tehničke službe muzeja, organizacija tehničkih uvjeta za održavanje predavanja, tehnička asistencija pri predavanjima)

Naziv skupa: **Tržište umjetnina**

Tema: Suvremeno tržište umjetnina

Vrijeme održavanja: 20. i 21. 5. 2010.

Mjesto održavanja: MSU, dvorana Gorgona

Organizator: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske / Veleposlanstvo Francuske Republike u Hrvatskoj, Francuski institut u Zagrebu i MSU

Kratki opis: Konferencija je komunicirala iskustva domaćih i međunarodnih galerista i kustosa o trgovanju unutar sustava suvremene umjetnosti

Sudionici: Anne Lahumiere, Direktorica Galerije Lahumiere, Emilie Bannwarth, Galerija Emilie Bannwarth

Marie-Claire Marsan, Glavna predstavnica u Profesionalnom vijeću za Umjetničke galerije (Comité

Professionnel des Galeries d'Art), - Frédéric Elkad'm, odgovoran za izobrazbu kolekcionara u aukcijskoj kući Drouot

Naziv skupa: **Simpozij o prevođenju tekstova o suvremenoj umjetnosti**

Tema: Prevođenje tekstova o suvremenoj umjetnosti

Vrijeme održavanja: 19.11.2010.

Mjesto održavanja: dvorana Gorgona, MSU

Organizatori: Društvo knjiženih prevoditelja i MSU

Sudionici: Snježana Pintarić, Andy Jelčić, Shaun Whiteside, Sandra Križić-Roban, Nika Radić

Kratki opis: Mnoge su kulturne institucije, kao što su primjerice MSU ili riječki MMSU, orijentirane na međunarodnu suradnju, što se vidi iz postava, publikacija i programa. Širom zemlje održavaju se brojni filmski i kazališni festivali raznovrsnog sadržaja, s posebnim naglaskom na suvremenom, alternativnom i umjetnički angažiranom. Gotovo da više i nema publikacije koja se ne radi dvojezično, a izdavači prilično marljivo prate relevantnu svjetsku produkciju na području suvremene umjetnosti. Tekst na stranom jeziku jedna je od naših najvažnijih legitimacija, ne samo pri ulasku u EU, nego i pri ispravnom pozicioniranju Hrvatske na svjetskoj kulturnoj karti. Simpozij o prevođenju tekstova o suvremenoj umjetnosti pokušao je odgovoriti na sljedeća važna pitanja: što autori tekstova (teoretičari, umjetnici) očekuju od prijevoda? Što prevodioci očekuju od autora? Kakvo je naše naslijeđe na tom području, što od toga valja njegovati dalje, a što mijenjati? Kakve su tipične poteškoće višegodišnje prakse i kako ih izbjeći? Što od nas, stranaca, Europljana, Hrvata, očekuje govorno područje izvornih govornika engleskog jezika, što nam oprašta i što nam zamjera?

Naziv skupa: **Simpozij o menadžmentu u kulturi**

Tema: menadžment

Vrijeme održavanja: 19-20.10.2010.

Mjesto održavanja: dvorana Gorgona, MSU

Organizacija: MSU u partnerstvu s Centrom za izvedbene umjetnosti J. F. Kennedy iz Washingtona, Američkim Veleposlanstvom u Zagrebu te Ministarstvom kulture Republike Hrvatske.

Kratki opis: Michael Kaiser, ravnatelj Centra za izvedbene umjetnosti J. F. Kennedy iz Washingtona i David Kitto, direktor marketinga i prodaje održali su simpozij za menadžere u kulturi u Republici Hrvatskoj i regiji. Kennedy centar, Američko veleposlanstvo u Zagrebu i Ministarstvo kulture RH, u suradnji s festivalom Perforacije, organizatori su simpozija kojim su se povezali djelatnici u kulturi te su im se na dvodnevnom seminaru ponudila nova rješenja i metode u financiranju i planiranju kulturnih programa.

Prisustvovali: Snježana Pintarić, Ivana Janković, Nataša Ivančević

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Akvizicije 2004-2009**, izbor otkupljenih i doniranih radova od 2004. do 2009.

Mjesto održavanja i prostor: 11.12. 2009. –3.1.2010. MSU, Prostor za povremene izložbe

Autor(i) stručne koncepcije: Snježana Pintarić

Autor(i) likovnog postava: Oleg Hrčić

Vrsta: skupna

Broj posjetitelja: 25.253

Otkupljene i donirane radove Muzej redovito, svakih nekoliko godina, predstavlja na izložbama pod nazivom "Akvizicije". Ovom izložbom predstavljeno je razdoblje od 2004. do 2009. godine, period u kojem se gradio novi muzej. U posljednjih pet godina u zbirke Muzeja upisano je 1995 umjetnina.

Naziv izložbe: **Prisutna odsutnost, retrospektivna izložba Aleksandra Srneca**

Mjesto održavanja i prostor: 17.1.–14. 2.2010., MSU, Prostor za povremene izložbe

Autor(i) stručne koncepcije:

Likovni postav: Oleg Hrčić

Koordinatorica: Snježana Pintarić

Stručna suradnica: Ivana Janković

Vrsta: retrospektivna, umjetnička

Broj posjetitelja: 11.890

Kolekcija Marinko Sudac, Grad Varaždin i Muzej suvremene umjetnosti Zagreb organizatori su retrospektivne izložbe Aleksandra Srneca pod nazivom Prisutna odsutnost. Izložba je otvorena 17. siječnja 2010. u novoj zgradi Muzeja suvremene umjetnosti. Tako je i zagrebačka publika stekla uvid u fascinantan opus umjetnika koji je na svoj samozatajan način obilježio drugu polovicu XX. stoljeća u hrvatskoj umjetnosti, osobito u onim aspektima koji su orijentirani na istraživanje, eksperiment i povezivanje različitih disciplina.

Slike, luminokinetički objekti, plastičke intervencije u prostoru, dizajn, fotografija i eksperimentalni film pokazani su u fascinantnom nizu koji je i ovom prigodom oduševio našu publiku.

Okosnicu izložbe činili su radovi koji su bili postavljeni i na varaždinskoj retrospektivi, ali samo za ovu prigodu je rekonstruiran ambijent izložbe LM 191268, održane 1969. godine u izložbenom prostoru na Katarininom trgu, u tadašnjem prostoru Galerije suvremene umjetnosti.

Naziv izložbe: **Izložba natječaja T-HTnagrada@msu.hr**

Mjesto održavanja i prostor: **26.2.–28.3.2010., MSU, Prostor za povremene izložbe**

Autor(i) stručne koncepcije: žiri; Snježana Pintarić, ravnateljica MSU-a, Peter Pakesch, intendant Kunsthausa u Grazu, Nada Beroš, viša kustosica MSU-a, Ivan Faktor, medijski umjetnik, Branko Franceschi, ravnatelj HDLU-a i Zdenka Badinovac, ravnateljica Moderne galerije u Ljubljani

Autor(i) likovnog postava: Oleg Hrčić

Opseg (broj eksponata):

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

Vrsta: skupna

Broj posjetitelja: **9.109**

T-HTnagrada@msu.hr jedinstven je partnerski projekt T-HT-a i Muzeja suvremene umjetnosti, s najvećim novčanim iznosom za otkup djela suvremene umjetnosti koje privatna tvrtka dodjeljuje nekom muzeju u Hrvatskoj.

Međunarodno stručno povjerenstvo u sastavu: mr. Snježana Pintarić, ravnateljica MSU-a, Peter Pakesch, intendant Kunsthausa u Grazu, Nada Beroš, viša kustosica MSU-a, Ivan Faktor, medijski umjetnik, Branko Franceschi, ravnatelj HDLU-a i Zdenka Badinovac, ravnateljica Moderne galerije u Ljubljani izabralo je od pristiglih 232, četrdeset umjetničkih radova koji su ušli u uži izbor natječaja. 2010. godine pozvano je pet umjetnika na izložbu natječaja T-HTnagrada@msu.hr, a to su bili: Igor Grubić, Vlatka Horvat, Antun Maračić, Marko Tadić i Vlasta Žanić.

Naziv izložbe: **Par lijevih cipela – povratak u stvarnost u istočnoj Europi**

Mjesto održavanja i prostor: **16.4.- 30.5.2010., MSU, Prostor za povremene izložbe**

Autor(i) stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor(i) likovnog postava: Tihomir Milovac

Asistent: Vladimir Čajkovac

Opseg (broj eksponata): 35

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

Vrsta: međunarodna

Broj posjetitelja: **1.151**

Ovaj izložbeni projekt bavio se upravo simptomom dvostrukog stanja, istodobno kritikom, ali i afirmacijom tog „utopijskog projekta“. Tema jest komunistička prošlost, ali ne njezini ostaci, nego provjera stvarnosti u postkomunističkim zemljama. Izložba govori o društvima, ali i o pojedincima – protagonistima prošlih vremena, prije i poslije pada Berlinskog zida, od Tita, Honeckera, Tuđmana, Miloševića i vlastitih očeva, pa sve do glazbenih pop ikona i Pape.... Ali i fiktivnih državnih paktova, utopijskih svemirskih projekata ili postkomunističkog raja divlje gradnje...

Izložena djela u tehnici fotografije, videa, slikarstva, instalacija i ambijenata nastala su tijekom nekoliko proteklih godina i direktna su refleksija stvarnosti, društvenih i individualnih stanja, povijesnih i recentnih događaja, ali ujedno postavljaju snažna pitanja o temeljnim pravima i slobodama.

Na izložbi su sudjelovali umjetnici: Katerina Šedá (1979, Češka), Jaan Toomik (1961, Estonija), Mirosław Balka (1958, Poljska), Šejla Kamerić (1976, BiH), David Maljković (1973, Hrvatska), Dunja Zupančić, Dragan Živadinov i Miha Turšič, (Slovenija), Milivoj Bijelić (1951, Hrvatska-Njemačka), Andreas Fogarasi (1977, Austrija), Sanja Iveković (1949, Hrvatska), Andreja Kulunčić (1968, Hrvatska), Via Lewandowsky (1963, Njemačka), IRWIN (grupa osnovana 1983: Dušan Mandič, 1954; Miran Mohar, 1958; Andrej Savski, 1961; Roman Uranjek, 1961; Borut Vogelnik, 1959), Dalibor Martinis (1947, Hrvatska), Zlatko Kopljar (1962, Hrvatska), Nedko Solakov (1957, Bugarska), Mladen Stilinović (1947, Hrvatska), Pavel Braila (1971, Moldavija).

Naziv izložbe: **Muzej u muzeju (Fotografija u zbirci Umjetničkog muzeja u Bochumu)**

Mjesto održavanja i prostor: 16.04.-30.05.2010, MSU, Prostor za povremene izložbe

Autor(i) stručne koncepcije: Hans Günter Golinski

Autor(i) likovnog postava: Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 30

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

Vrsta: međunarodna

Suradnju dvaju muzeja poduprli su Goethe Institut i umjetnička zaklada, Kunststiftung Nord Rein Westfalen, u okviru projekta Europsko partnerstvo 2009/10.

Bohumska zbirka fotografija danas obuhvaća otprilike 600 radova. Uz fotografije iz Bauhauasa i veći broj fotografija iz španjolskoga građanskog rata, posebno se ističe zbirka češke fotografije od dvadesetih do pedesetih godina. Iznimno dobro zastupljen je opus Josefa Sudeka, kako kvalitetom, tako i količinom. Noviju „češku“ fotografiju predstavljaju slike Vladimira Spaceka u velikom formatu. Posljednjih je godina zbirka uvelike obogaćena eksperimentalnim fotografskim izlošcima umjetnika koji rade na razmeđima medija, a čija su primarna izražajna sredstva kiparstvo, performans, zvuk ili video. Fotografski radovi Johannesesa Brusa, Rolfa Juliusa, Lutza Fritscha i Keti Kapanadze primjeri su tog specifičnog profila bohumske zbirke fotografija, koju značajno određuju i djela poljskih umjetnica Zofie Kulik i Marte Deskur, višedijelna i u velikom formatu.

Naziv izložbe: **Gilbert & George - JACK FREAK PICTURES**

Mjesto održavanja i prostor: 10.6.2010.- 12.9.2010., MSU, Prostor za povremene izložbe

Autor(i) stručne koncepcije: Gilbert&George

Autor(i) likovnog postava: Gilbert&George

Voditeljica projekta: Snježana Pintarić

Stručni suradnici: Kristina Bonjeković Stojković, Vladimir Čajkovac

Opseg (broj eksponata):

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

Vrsta: međunarodna

Broj posjetitelja: **10.300**

Gilbert i George među najuglednijim su i najutjecajnijim umjetnicima današnjice. Njihove slike, formatom monumentalne, nezaobilazno su mjesto umjetnosti 20. i 21. stoljeća, a nalaze se u zbirkama najznačajnijih svjetskih muzeja i galerija.

Slavni britanski umjetnici izlagali su prvi put u Zagrebu i cijeloj regiji najnoviju seriju slika pod nazivom Jack Freak Pictures. Riječ je o 60-ak slika na kojima se bave univerzalnim temama kao što su smrt, religija, život, nacionalnost, seks, nada i novac. Ciklus Jack Freak Pictures fascinantna je posveta svjetski poznatom motivu britanske zastave (Union Jack Flag).

Prema piscu Michaelu Bracewellu Jack Freak Pictures pripadaju među „najkoničnije, filozofski najprodornije i vizualno najžešće radove“ koje su Gilbert i George stvorili.

Glavni slikovni element je Union Jack, britanska zastava. To je simbol koji je međunarodno prepoznatljiv, apstraktan, geometrijskog uzorka, a sadrži snažan društveni i politički naboj. Upravo stoga često se rabi – u rasponu od suvremene umjetnosti do agresivnog isticanja nacionalnog ponosa. Sve "Jack Freak Pictures" i zamalo sve radove iz njihova opusa povezuju jednako napadni sami Gilbert i George – u raznolikim pojavnostima: kako plešu, krevelje se, zavijaju, promatraju, čekaju. Na nekim su slikama njihova tijela čitava, na drugima su dijelovi ili su pak iskrivljena. No, uvijek su u ulozi i subjekta i objekta, umjetničkog djela i umjetnika; sami su glumci u epskoj i složenoj slikovnoj drami koju su stvorili.

Naziv izložbe: **Danica Dakić Retrospektiva**

Mjesto održavanja i prostor: **05.10. – 21.11.2010.**

Autor(i) stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor(i) likovnog postava: Tihomir Milovac

Asistent: Vladimir Čajkovac

Opseg (broj eksponata): 17

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

Vrsta: retrospektivna

Broj posjetitelja: **527**

Danica Dakić rezolutno odgovara na pitanje o društvenom angažmanu: „Nisam društveno angažirana umjetnica. Mene ne zanimaju ljudi s kojima radim zato što pripadaju nekoj marginalnoj skupini, nego zato što me nadahnjuju. Uostalom, što je to marginalna skupina? Svatko je za nekog marginalna grupa.“ Ipak, činjenica je Danica Dakić kroz svoje radove daje glas različitim i Drugima. Njezina empatija za protagoniste može potaknuti našu empatiju. U radu Isola Bella (2006/07), u kojem „daje glas“ štitićenicima doma za duševno i tjelesno hendikepiranu djecu u Pazariću (BiH), odvija se fantazmagorična priča o slobodi, snovima, iluzijama, traumama i čežnjama. Na pozadini (opet tapeta iz

19. st.) s prizorima rajskog vrta, protagonisti s viktorijanskim maskama pokušavaju prenijeti zamisao o nekoj drukčijoj vlastitoj egzistenciji: ako ne rajskoj, barem humanijoj. Koja je naša prava narav: ona kojoj maska daje slobodu mašte ili ona koju zbilja sputava?

Video instalacija El Dorado (2006/07) jednako je tako „slika u slici“, „citat“ iz povijesti umjetnosti stavljen u sadašnjicu koju nemilice propituje i dovodi u pitanje. Tapeta s mitskim El Doradom iz 1848, mizanscen je na kojem mladi izbjeglice i emigranti iz Afrike i Azije, smješteni u dom u Kasselu, oslikavaju vlastitu zamisao o zemlji Dembeliji. „Kada promijenimo mjesto boravka i mi se mijenjamo“, kaže Danica. El Dorado jest potraga za srećom, utočištem i sigurnošću. Značenje „doma“, „identiteta“, „nacionalnosti“, „jezika“ posve je promijenjeno u globaliziranom svijetu, posljedice kojih nikome nisu do kraja sagledive. Osjećaj izgubljenosti ne pripada samo Drugima. Upravo zato radovi Danice Dakić tiču se svih nas koji smo – rođenjem ili izborom, svejedno – ostali na kulturno-povijesno-zemljopisnom teritoriju stalnih nemira i prevrata. Ljepota i poetska dimenzija egzistencije drugih skriva se površnom oku, možda baš stoga treba vjerovati umjetnici.

Naziv izložbe: **Donacija Murtić - Prema realizaciji vizije**

Mjesto održavanja i prostor: **04.12.2010.-06.02.2011., MSU, Prostor za povremene izložbe**

Autor(i) stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor(i) likovnog postava: Branko Franceschi

Stručni suradnik: Vladimir Čajkovac

Opseg (broj eksponata): 300

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

Vrsta: umjetnička, retrospektivna

Broj posjetitelja: **1.274** (u 2010. godini)

Donacija Murtić, zahvaljujući zalaganju i trudu autorove obitelji, oživotvoruje želju slikara Ede Murtića da Gradu Zagrebu i Republici Hrvatskoj daruje reprezentativni presjek svog stvaralaštva. Donacija s više od tisuću petsto radova obuhvaća Murtićevo stvaralaštvo od 1941. do 2004. godine.

Reprezentativni uzorak opusa predstavljen u MSU, a izloženo je otprilike tri stotine radova, treba shvatiti kao presjek Murtićevog opusa s elementima retrospektive čiji je zadatak javnosti ukazati na snagu njegovog djela u odražavanju globalnih značajki zrelog modernizma, njegovu unutrašnju dinamiku u smjeni i interakciji figuracije i apstrakcije, značenja i dekorativnosti, monumentalnosti i poetičnosti, reprezentativnosti i intimizma.

Ovaj više nego sumarni pregled jednog od najbogatijih opusa hrvatske likovne umjetnosti uopće, samo nam služi da istaknemo u kojoj je mjeri, unatoč svom rano stečenom statusu najeksponiranijeg domaćeg umjetnika, Murtić tijekom cijele karijere zadržao živ, istraživački duh koji je reagirao i na najmanje promjene unutar područja njegovog djelovanja i polja interesa.

Donacija Edo Murtić, kao i izložba u MSU, imala je tri značajna aspekta koji otkrivaju mogućnosti za nove razine tumačenja, a oni su istraživački, muzeološki i društveni. Kao prvo: uza sve dosadašnje prikaze i interpretacije, Murtićevo se djelo nudi za nova tumačenja. Drugo, prezentacija djela iz

buduće donacije u MSU znači muzeološki pomak unutar kakva će se s distancom prvi puta moći sagledati zajedno mnoga važna Murtićeva djela, kao u jednoj dosad još nedoživljenoj retrospektivi. Postav je ovdje interpretacija, slijedi teorijske naznake novog horizonta tumačenja jednog umjetničkog opusa, a ujedno najavljuje i pristup kakav će se njegovati kroz aktiviranje i dovršenje projekta donacije. Naposljetku, društveni aspekt ovog projekta zaokružuje njegov smisao jer davanjem reprezentativnih djela jednog opusa javnosti, gradu i državi, to djelo se vraća tamo gdje je i nastalo, tamo gdje se afirmiralo i bilo prepoznato.

Izložbe u NO galeriji

Naziv izložbe: **Zlatko Kopljar „K13“**

Mjesto održavanja i prostor: 21.1.–14.2.2010., MSU, No galerija

Autor(i) stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor(i) likovnog postava: Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 2

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

Vrsta: samostalna

Broj posjetitelja: 1.491

Umjetnik Zlatko Kopljar u protekla dva desetljeća svojim tijelom povezuje likovnu umjetnost i performans, a taj oblik djelovanja, još od sredine devedesetih godina naziva konstrukcija (K). K 13 posljednji je u nizu konstrukcija, koji je produkcijski ostvario uz pomoć Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb i Minoriten galerije u Grazu, a prvi puta izložio u Minoriten galeriji u Grazu u okviru Štajerskih jeseni 2009.

U ovom je slučaju riječ o umjetničkom, istraživačkom postupku inspiriranom arhitektonskom i simboličkom dimenzijom zgrade TEŽ-a (Tvornica električnih žarulja), kao subjektivno njemu važnog objekta, ali i objektivno vrijedne i jedinstvene arhitekture koja u slici grada Zagreba ima posebno mjesto. Zgrada TEŽ-a jedinstveni je industrijski pogon arhitekta Lavoslava Horvata građen pedesetih godina prošlog stoljeća. Kopljar je u zgradi koja još, ali ne zadugo, služi za testiranje žarulja i koju stanovnici grada i prolaznici pamte kao najveću „svjetleću skulpturu“, prepoznao svoj umjetnički motiv već u radu K12 iz 2007. godine. K13 nastavak je umjetnikova bavljenja temom svjetla. „Svjetlost je, kao što je to dojmljivo rekao i filozof Hans Blumenberg, apsolutna metafora, nerastvoriva u svijetu pojmova, ali ju se može doživjeti estetskim iskustvom. U tom je smislu svjetlost metafora istine“ (Johannes Rauchenberger, iz teksta kataloga).

Izložbu prati knjiga K12/K13 Light Tower s tekstovima Miška Šuvakovića, Sandre Križić Roban i Johannes Rauchenbergera.

Naziv izložbe: **Tošo Dabac „Riječki dnevnik“**

Mjesto održavanja i prostor: 23.2. – 23.3.2010., MSU, No galerija

Autor(i) stručne koncepcije: Marina Benažić

Autor(i) likovnog postava: Marina Benažić

Opseg (broj eksponata):

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

Vrsta: studijska

Broj posjetitelja: 3.499

Seriju fotografija Rijeke i okolice, koje su činile okosnicu izložbe, Tošo Dabac je kao fotoreporter dnevnog lista Borba snimio neposredno nakon završetka Drugog svjetskog rata. No, na izložbi su i fotografije koje je Dabac snimio tijekom kasnijih posjeta tom kraju, a prikazuju Rijeku kao poslijeratni industrijski grad, luku i motive iz urbanog tkiva. Taj dio njegova opusa dosad je rijetko prezentiran javnosti.

Izložba je rezultat suradnje Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Arhiva Tošo Dabac i Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, a realizirana je sredstvima Ureda za kulturu, obrazovanje i šport grada Zagreba, Odjela za kulturu grada Rijeka i Primorsko-goranske županije.

Naziv izložbe: **Izložba radova s tematskih fotografskih radionica 2. dana Arhiva Tošo Dabac**

Mjesto održavanja i prostor: 19.3.2010., MSU, No galerija

Autor(i) stručne koncepcije: Marina Benažić

Autor(i) likovnog postava: Marina Benažić

Asistent izložbe: Vladimir Čajkovac

Opseg (broj eksponata):

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

Vrsta: studijska

Broj posjetitelja: 790

Fotografske radionice U Muzeju, Iznad i ispod tobogana, Što se događa u Novom Zagrebu? i Nevidljivi gradovi

Radionice su se odvijale u sklopu Dana fotografije Arhiva Toše Dabca unutar i u okolici Muzeja suvremene umjetnosti u suradnji s Hrvatskim fotosavezom. Cilj je radionica bio zabilježiti foto objektivom MSU i njegovu okolicu, ali i uže područje Novog Zagreba otkrivajući pri tome tajne fotografije i umijeća velikana fotografije Toše Dabca uz stručno vodstvo uglednih fotografa.

Radovi s radionica sada se predstavljaju na izložbi u Muzeju suvremene umjetnosti, u NO galeriji u prizemlju zgrade, supostavljeni s fotografijama Toše Dabca iz njegova ciklusa Riječki dnevnik.

Na izložbi će biti predstavljeni radovi 29 polaznika radionica u dobi od 14 do 20 godina.

Naziv izložbe: **GGSU – GSU – GGZ – MSU –plakati za izložbe, izložbeni plakati iz razdoblja od 1957. do 2005.**

Mjesto održavanja i prostor: 30.03. – 14.04.2010., MSU, No galerija

Autor(i) stručne koncepcije: Kristina Bonjeković Stojković

Autor(i) likovnog postava: Kristina Bonjeković Stojković

Opseg (broj eksponata): 40

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

Vrsta:

Broj posjetitelja: 949

Plakati producirani za izložbenu aktivnost svjedoče o kontinuitetu djelovanja Muzeja i njegovoj povijesti od utemeljenja 1954. – isprva pod nazivom Gradska galerija suvremene umjetnosti (GGSU), potom Galerija suvremene umjetnosti (GSU) u sklopu Galerija Grada Zagreba (GGZ), a od 1998. kao Muzej suvremene umjetnosti (MSU).

Upravo se kroz ovu cjelinu jasno iščitavaju raznovrsni programski sadržaji te sustavno komuniciranje institucije s javnošću, ali nam taj korpus plakata govori i o dosezima grafičkog dizajna u Hrvatskoj. Ovim izborom, koji zahvaća razdoblje 1957-2005, obuhvaćeno je četrdesetak izložbenih plakata, čiji su autori redom istaknuti hrvatski umjetnici – Ivan Picelj, Mihajlo Arsovski, Boris Bućan, Dalibor Martinis i Igor Kuduz koji su tijekom proteklih godina svojim dizajnerskim radovima, plakatima i publikacijama stvarali vizualni identitet Muzeja.

Naziv izložbe: **Nedko Solakov: A Life – Black and White, uz izložbu Par lijevih cipela**

Mjesto održavanja i prostor: **16.4.-30.5.2010. No galerija**

koncepcija: Tihomir Milovac

likovni postav: Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 1 eksponat

međunarodna, umjetnička

Naziv izložbe: **Javier Arce „Ovo bi mogla biti izložba od povijesne važnosti“**

Mjesto održavanja i prostor: 01.06.-16.06.2010., MSU, No galerija

Autor(i) stručne koncepcije: Leila Topić

Autor(i) likovnog postava: Leila Topić

Opseg (broj eksponata):

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

Vrsta: samostalna

Broj posjetitelja: 874

Javier Arce (1973) prvi se put predstavio domaćoj javnosti osebujnim radovima koje naziva Estrujados (Zgužvani). Arceova serija Zgužvani predstavlja reprodukcije remek-djela iz različitih razdoblja povijesti umjetnosti koje umjetnik radi u tehnici crteža, crnim flomasterom na čvrstom, zamalo nepoderivom papiru. Kada završi crtež, umjetnik gužva papir, a potom ga rastvara. Takvo gotovo, „zgužvano“, umjetničko djelo spremno je za prezentaciju. Za „Izložbu koja bi mogla biti od povijesne važnosti“ autor je odabrao Guernicu Pabla Picassa, Sloboda predvodi narod Euginea Delacroixa, dijelove Strahota rata Francisca de Goye, te preinake na Goyinim djelima braće Chapman i prvi put odabire hrvatskog umjetnika Bracu Dimitrijevića i njegov obelisk Ovo bi moglo biti mjesto od povijesnog značaja.

Naziv izložbe: **VIA NOVA via MSU**

Mjesto održavanja i prostor: 23.06.2010., MSU, No galerija

Autor(i) stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor(i) likovnog postava: Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 12

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

Vrsta: međunarodna

VIA NOVA via MSU Zagreb prva je umjetnička akcija – niz performansa – u postavu „Zbirke u pokretu“ kojom se ostvaruje zamisao o živoj umjetničkoj interakciji u prostoru s djelima iz muzejske kolekcije.

Via Negativa je međunarodni projekt suvremenih izvedbenih umjetnosti sa sjedištem u Ljubljani od 2002. godine. Ciklus performansa nazvan Via Nova svoju građu preuzima od produkcije Via Negativa, nastale između 2002. i 2008, ali je prerađuje u novom kontekstu i formatu.

Via Nova je platforma koja performerima omogućava autonomnu kontekstualizaciju, tematizaciju i interpretaciju materijala Via Negative, a otvorena je raznim oblicima predavljanja. Uglavnom je riječ o radovima za jednog ili dva izvođača, koji se služe raznim izvedbenim strategijama: predavanjem, plesom, razgovorom, dražbom, koncertom, bodyartom, vizualnim kazalištem... Izvođači djeluju kao neovisni umjetnici: potpisuju rad vlastitim imenom, sami mu daju naslov i stavljaju ga u vlastiti kontekst.

Zbog specifičnosti prostora MSU-a, koji diktira postav i sam jednokratni događaj, Via Nova dobila je i jednokratni naziv VIA NOVA via MSU Zagreb. Via MSU je kolektivna prezentacija 13 performansa, koja slijedi strukturu i kontekst stalnog postava MSU-a Zagreb. U „Zbirke u pokretu“ Via Nova ulazi kao u priču u kojoj želi komunicirati sa svim njezinim cjelinama (Projekt i sudbina, Umjetnost kao život, Umjetnost o umjetnosti, Velika enigma svijeta, Riječi i slike), a ujedno i doslovno podržati ideju „zbirke u pokretu“. Na tri kata MSU-a 9 performerera izvodilo je 12 performansa u i to svaki put po 3 paralelno.

Naziv izložbe: **Frederic Molenac - „Unutar strukture- dijalog s Piceljem“**

Mjesto održavanja i prostor: 2.7.–21.9.2010., MSU, No galerija

Autor(i) stručne koncepcije:

Autor(i) likovnog postava:

Opseg (broj eksponata):

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

Vrsta: samostalna

Broj posjetitelja: 1.583

Riječ je o projektu koji je objedinio nekoliko generacijski i stilski raznorodnih autora u jedinstvenu cjelinu. Tako se u No Galeriji predstavili, uz radove Ivana Picelja, djela francuskog umjetnika Frederica Molenaca, autora koji se upušta u svojevrsni „dijalog“ s Piceljevim opusom polazeći od Piceljevih geometrijski realiziranih grafika. Molenac je isprava istraživao Piceljev opus posredstvom grafičkih radova a nakon osobnog susreta s Ivanom Piceljom odlučio je upustit se u vizualno istraživanje, uvijek, kako sam kaže, nastojeći biti između pojava, oblika, stila i fenomena. Molenacova praksa se jasno ocrtava u jednoj od EXAT-ovskih teza - u onoj o izjednačavanju „čiste“ i primijenjene umjetnosti. Naime, Molenac je međunarodno poznat kao modni dizajner koji je blisko surađivao s Jeanom Paulom Gaultierom no odnedavno samostalno izlaže u pariškim galerijama za dolazeće autore.

Naziv izložbe: **OHO nakon OHO**

Mjesto održavanja i prostor: **04.09.2010., MSU, No galerija**

Autor(i) stručne koncepcije:

Autor(i) likovnog postava:

Asistent: Vladimir Čajkovac

Opseg (broj eksponata): 300

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

Vrsta: međunarodna

Broj posjetitelja: 1.800

Četrdeset godina nakon prestanka djelovanja slavne slovenske umjetničke grupe OHO u suorganizaciji Kolekcije Marinko Sudac i Instituta za istraživanje avangarde i Muzej suvremene umjetnosti ostvario je jednodnevnu retrospektivu od cca 300 umjetnina koja je predstavila svu raznolikost vizionarskog rada OHO. Grupa OHO djelovala je od 1965. do 1970. godine i u tom razdoblju je od entuzijastičke grupe mladih istomišljenika, pjesnika, vizualnih umjetnika i filmskih autora, nezadovoljnih suvremenim životom, civilizacijom i kulturnim stvaralaštvom, a danasve onima u matičnom socijalističkom društvu, prerasla u najznačajniji umjetnički pokret svog vremena. Brojni članovi OHO njeno su djelovanje razvijali u svim vidovima suvremene umjetničke prakse poput konceptualne umjetnosti, performansa, happeninga, konkretne i vizualne poezije, mail arta, arte povera, eksperimentalnog filma i drugima, objavljivali su knjige u Ediciji OHO sudjelovali su u radu mnogobrojnih časopisa s područja kulture kao što su Perspektive, Tribuna, Problemi, te suštinski doprinijeli profilu i značaju Edicije Znamenja. Promocijom interdisciplinarnog i multimedijalnog umjetničkog stvaralaštva članovi OHO konkretno su

ukazali na važnost holističkog pristupa stvarnosti u svrhu njene korjenite promjene. Svoju umjetničku praksu i procedure razvili su spontano, autonomno i istovremeno sa tendencijama na međunarodnoj umjetničkoj sceni te tako postali aktivni sudionici formiranja jezika suvremene umjetnosti. Na vrhuncu umjetničkog uspjeha manifestiranog izlaganjem 1970. godine u njujorškoj MoMA-i, članovi OHO spoznali su da se bez svoje volje pretvaraju u kulturni establišment i svjesno odlučili dokinuti svoje djelovanje u području umjetnosti. Izvorno jezgro OHO bili su Marko Pogačnik, Iztok Geister Plamen i Marjan Ciglič, a grupa se uslijed svog otvorenog programa brzo okupljala i njeni su aktivni članovi bili Milenko Matanovic, Andraž Šalamun, Tomaž Šalamun, David Nez, Matjaž Hanžek, Naško Križnar, Vojin Kovač Chubby, Aleš Kermavner, Franci Zagoričnik, Marika Pogačnik, Zvona Ciglič, Nuša i Srečo Dragan, a suradnici Ivo Volarič-Feo, Slavoj Žižek, Braco Rotar, Bojan Breclj, Drago Dellabernardina, Dimitrije Rupel, Rudi Šeligo i drugi.

Naziv izložbe: **Crtež u Sloveniji II, 1940-2009**

Mjesto održavanja i prostor: 07.09. – 21.09.2010., MSU, No galerija

Autor(i) stručne koncepcije: Aleksander Bassin

Autor(i) likovnog postava: Aleksander Bassin

Kustos koordinator: Kristina Bonjeković Stojković

Asistent: Vladimir Čajkovac

Opseg (broj eksponata):

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

Vrsta: međunarodna

Broj posjetitelja: 893

Izložba "Crtež u Sloveniji II, 1940-2009. - izbor " predstavila je radove stotinjak najvažnijih slovenskih umjetnika. Izbor se temeljio na odabiru crteža u različitim tehnikama koji naglašavaju crtež kao ključnu platformu za umjetnički iskaz, te omogućuje posjetitelju reprezentativan uvid u medij crteža u slovenskom likovnom prostoru.

Muzej suvremene umjetnosti ostvario je izložbu u suradnji s Muzejom i galerijama Grada Ljubljane.

"Crtež u Sloveniji II, 1940-2009." najveći je projekt ljubljanske Gradske galerije i prvi takav projekt u Sloveniji koji obuhvaća opsežan prikaz crteža, često zapostavljenog umjetničkog žanra. Ljubljanska izložba predstavila je čak 137 umjetnika sa 310 djela, a prati je iscrpna kronološki uređena monografija s kritičkim tekstovima, reprodukcijama i izabranim biografskim podacima autora. Izložba je 2009. bila postavljena u Gradskoj galeriji u Ljubljani i u Umjetničkoj galeriji Maribor.

Autor projekta je povjesničar umjetnosti Aleksander Bassin, a ideju projekta potpisuju A. Bassin i Črtomir Frelih, slikar te grafičar i teoretičar crteža dok je u samoj izvedbi izložbe i popratnih materijala sudjelovalo desetak uglednih slovenskih povjesničara umjetnosti i kustosa.

Autori izložbe naglašavaju kontinuitet i razvojnost crteža kao samostalnog poglavlja u slovenskoj likovnoj umjetnosti. Tim stručnjaka koji je selektirao djela za izložbu odabrao je umjetnike kojima je crtež primarni medij. Izbor je utemeljen na promjeni kritičkog stajališta o suvremenom crtežu, te odabrani radovi predstavljaju crtež kao neovisni medij, pri čemu je presudna autonomna poetika umjetnika.

Naziv izložbe: **FOTOMARATON izložba radova sudionika natjecanja**

Mjesto održavanja i prostor: 23.09.2010., MSU, No galerija

Autor(i) stručne koncepcije: Leila Topić

Autor(i) likovnog postava: Leila Topić

Opseg (broj eksponata):

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

Vrsta: studijska

Izložba je predstavila radove nastale na Fotomaratonu, oko četiri tisuće fotografija dvjestotinjak sudionika, izloženo je u prostorima No galerije MSU-a. Fotografsko natjecanje pod nazivom "Fotomaraton" održano je u Zagrebu treći puta dana 11. rujna 2010.

Natjecanje je bilo zamišljeno tako da svaki sudionik napravi 24 fotografije o 24 zadane teme. Predane fotografije morale su biti snimljene istim redoslijedom kojim su teme i zadane. Ove su godine sve teme su bile vezane uz imena umjetničkih djela u stalnom postavu Muzeja suvremene umjetnosti, Zbirke u pokretu, pa su tako „maratonci“ stvarali slobodne asocijacije uz nazive poput „Oči pročišćenja“, „Zimnica za intelektualce“, „Sendvič ljudi“ i slično...Aktivno razvijanje vizualnog opažaja potječe iz Copenhagena gdje je Fotomaraton prvi put držan 1989. godine, a od tada se proširio po mnogim gradovima u svijetu, poput Berlina, Beča, Londona, Praga. U Zagrebu je Fotomaraton prvi puta održan 15. 9. 2007. i na njemu je sudjelovalo oko 150 natjecatelja.

Naziv izložbe: **Marko Ercegović „Golub na grani“**

Mjesto održavanja i prostor: 05.10.-06.11.2010., MSU, No galerija

Autor(i) stručne koncepcije: Radmila Iva Janković

Autor(i) likovnog postava: Radmila Iva Janković, Marko Ercegović

Opseg (broj eksponata): 60

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

Marko Ercegović, predstavnik mlađe fotografske generacije, nepokolebljivo je vjeran klasičnom mediju fotografije i tzv. „tihoj“ fotografiji, onoj u kojoj se izbjegavaju teatralni prizori i pomodni trikovi tehnike

i kadra. Njegove fotografije iskušavaju samu narav medija – zaustavljanje trenutka u kojemu, najčešće posve slučajni protagonisti nisu svjesni da su u fokusu nečijeg pogleda.

U No galeriji Ercegović predstavio se najnovijom serijom fotografija pod nazivom Golub na grani. Premda taj motiv uistinu postoji u ovom ciklusu, naziv na neki način sumira Ercegovićev odnos prema činu fotografiranja i fotografiji općenito: goluba (savršenu fotografiju) radije ostavlja na grani, dok svu pozornost, promatrajući u prolazu ili iz zasjede, usmjerava na nestalne trenutke ljudske prisutnosti u urbanom i prirodnom okruženju. Poremećena ravnoteža i stanje konstantne napetosti provlače se kroz niz motiva; očituju se u položaju tijela i njegove sjene, odnosu među ljudima koje snima, arhitekture i prirodnog okruženja...

Naziv izložbe: **Vedran Šamanović, "Napola je tu. napola je mrak.napola je svjetlo, a napola mrak"**

Mjesto održavanja i prostor: 18.11.-20.12.2010., MSU, No galerija

Autor(i) stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor(i) likovnog postava: Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata): 23

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*):

Vrsta: tuzemna

Kao dio programa filmskog festivala One Take održala se izložba posvećena osnivaču i dugogodišnjem direktoru, Vedranu Šamanoviću, koji je bio istaknuti filmski autor, direktor fotografije, fotograf, te filmski i fotografski pedagog. Izložba Vedrana Šamanovića donosi presjek njegova rada od 1995. godine, a usmjerena je prije svega na filmsko stvaralaštvo.

U fokusu izložbe Vedranovi su autorski radovi, filmovi u kojima je bio i autor scenarija i direktor fotografije, i u tom segmentu izložbe prikazano je 7 filmova, iz razdoblja od 1996. do 2010.

Slijede dva segmenta izložbe na kojima je Vedran predstavljen filmovima u kojima je autor filmske fotografije, odnosno u kojima je u ulozi direktora fotografije. Prikazano je 5 dokumentarnih i eksperimentalnih filmova, snimanih u proteklom desetljeću za redatelje dokumentaraca poput Ljiljane Šišmanović i Dražena Žarkovića, ali i likovne umjetnike poput Borisa Greinera i Tomislava Gotovca (a.k.a. Anatonija G. Lauera). Također, u ovom segmentu izložbe bilo je i 6 igranih filmova u kojima je Vedran Šamanović bio direktor fotografije, a koji su jedni od najzapaženijih i najboljih igranih filmova u Hrvatskoj u posljednjem desetljeću. Među njima su Oprosti za kung fu, Što je Iva snimila 21. listopada 2003., Ljubavni život domobrana.

Film ne prestaje bio fokusom Vedranova interesa i u ostalim radovima koji su bili predstavljeni. To su Portret muškarca s bradom koji je prostorna filmska instalacija s dvostrukom filmskom petljom, te rad Gospodin Tomislav Gotovac, Novakova 8 a, 10000 Zagreb koji je sastavljen od četiri video razglednice, a nastajao je od 2003. do 2008. godine.

Tanja Dabo, organizatorica izložbe, One Take Film Festival

IZLOŽBE U ŠKOLICI:

Izložba za 5!- Izložba radova učenika 5. Razreda osnovnih škola grada Zagreba, Školica, 25.5.2010.

U okviru programa Nulti sat u kojem surađujemo s obrazovnim ustanovama, održana je didaktička izložba izabranih radova učenika petih razreda osnovnih škola Grada Zagreba. Izložbu su žirirale županijske voditeljice za likovnu kulturu Grada Zagreba, odabravši sto i trideset radova, čije su teme određene nastavnim planom i programom likovne kulture za 5. razred osnovne škole.

Izložba **Moj kvart, moj planet** – izložba polaznika radionica Edukacije u suradnji sa Centrima za kulturu grada Zagreba

Mjesto održavanja i prostor: Školica i prostori u prizemlju MSU-a

Vrijeme trajanja: 11.9. - 27.9.2010

Autor(i) stručne koncepcije: Nada Beroš

Autor(i) likovnog postava: Nada Beroš i Ksenija Filipović

Opseg (broj eksponata): 115

Vrsta: edukativna, skupna

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): publici svih starosnih skupina

Tema (*kratak opis*): Izložba radova sudionika ciklusa radionica *Moj kvart – moj planet* koje su nastale u suradnji Pedagoškog odjela Muzeja suvremene umjetnosti s centrima za kulturu grada Zagreba.

Radionice su se održavale kao dio programa uz izložbu Gilberta i Georgea *Jack Freak Pictures*

Izložba **Idemo na Vrhovec!** – izložba dječjih radova nastalih tijekom školske godine 2009/2010. U okviru ciklusa obiteljskih radionica „Idemo na Vrhovec!“ Školica, 23.10. -14.11.2010.

Mjesto održavanja i prostor: Prostor Školice i hodnici u prizemlju MSU-a, Zagreb

Vrijeme trajanja 23.10. -14.11.2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Meštrić, Ksenija Filipović

Autor(i) likovnog postava: Vesna Meštrić, Ksenija Filipović i Nada Beroš

Opseg (broj eksponata): 45

Vrsta: edukativna

Predstavljeno je stotinjak dječjih radova nastalih tijekom školske godine 2009/10. u okviru ciklusa obiteljskih radionica „Idemo na Vrhovec!“ koje se redovito održavaju u sklopu pedagoške djelatnosti Zbirke Richter.

Izložba Festivala o pravima djece: Tko sam ja?/ Tko smo mi? Nepoznati susjedi /Priče o drugima; izložba dječjih radova pristiglih na likovni natječaj za učenike osnovnih i srednjih škola, natječaj je raspisao UNICEF u suradnji s MSU u suradnji s UNICEF-om i HDLU-om

Mjesto održavanja i prostor: Prostor Čitaonice MSU-a, Zagreb

Vrijeme trajanja: 18.-21.11.2010

Autor(i) stručne koncepcije: Iva Kovač; Josip Zanki, Gorana Dojčinović i Nada Beroš

Autor(i) likovnog postava: Iva Kovač

Opseg (broj eksponata): 352

Vrsta: edukativna, skupna

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): publici svih starosnih skupina

Tema (*kratak opis*): U povodu obilježavanja 21. godišnjice Konvencije o pravima djeteta, Festival o pravima djece raspisao je likovni natječaj za učenike osnovnih i srednjih škola o temi – TKO SAM JA? / TKO SMO MI?

ZBIRKA RICHTER

Izložba **SintArt**- izlažu Grupa ABS, Božena Končić Badurina, Viktor Popović i Davor Sanvincenti, 4.11.2010. - 4.12.2010.

Kustosica: Snježana Pintarić

Suradnica: Vesna Meštrić

Broj posjetitelja: 291

U Zbirci Richter započeli smo s ciklusom pod nazivom "Kod Richtera u gostima". Unutar ciklusa predstaviti ćemo godišnje četiri suvremena umjetnika kojima ćemo uputiti poziv. Njihov rad, koji će biti koncipiran upravo za ovu prigodu problematizirati će stvaralaštvo Vjenceslava Richtera i postav zbirke smještene u kući i u vrtu umjetnika. Tijekom 2010. godine održana je izložba SiniArt (grupa ABS, Viktor Popović, Božena Končić-Badurina i Davor Sanvincenti), umjetnika mlađe generacije koji se izražavaju u različitim medijima – slikarstvu, skulpturi, performansu i medijskoj umjetnosti.

Izložba: **Nenad Roban** – Geo-sites, 9.12.2010. – 17.1.2011.

Broj posjetitelja: 93

Izložba nakita i objekata pod nazivom „Geosites“ predstavlja radove Nenada Robana nastale u posljednje dvije godine, čije je ishodište u pojedinim aspektima Richterovog umjetničkog stvaralaštva. Poznati ciklusi Prostornih slika, sistemskih skulptura i reljefometara, koji su izloženi u stalnom postavu Zbirke Richter, postali su inspiracija Robanovim eksperimentima u oblikovanju naušnica, broševa, ogrlica, objekata načinjenih od materijala u kojima je i sam Richter stvarao.

MEDIJSKA FASADA

Nika Radić „Tulum“, 11.12.2009.- 13.1.2010.

Povodom otvorenja MSU na led ekranu na zapadnoj fasadi neprestano se „odigravao“ video-rad umjetnice Nike Radić „Tulum“ - snimljen upravo za tu prigodu

Medijska fasada, koncepcija: Tihomir Milovac

Aleksandar Srnec, Vizuali animiranih filmova i luminokinetičkih objekata, 14.1.2010.-15.2.2010.

Medijska fasada, koncepcija: Tihomir Milovac

1 eksponat, tuzemna, umj.

David Smithson „Shsshopp! Psst!“, 16.2.2010.

David Smithson američki je multimedijски umjetnik koji u svom novom radu Shsshopp!, u produkciji MSU-a, tematizira napetosti između individue i društvenog sustava.

Umjetnik o projektu: Pokušaj da se uravnoteže građanska prava i tzv. slobodno tržište neoliberalne ekonomije danas je na vrhuncu. U neprestanoj borbi za opstankom i dobrim životom, čini se da se pojedinac ili mora oduprijeti ili prikloniti vječnoj korupciji u društvu. Shsshopp! video instalacija propituje upravo tu napetost između pojedinca i društvenog sustava.

Medijska fasada, koncepcija: Tihomir Milovac

1 eksponat, međunarodna, umj.

Magdalena Pederin „Hyphen“, 16.4.2010.-16.5.2010.

Na Medijskoj fasadi Muzeja suvremene umjetnosti od 16. travnja 2010. prikazan je novi video rad hrvatske umjetnice Magdalene Pederin, posebno produciran za MSU: trokanalna instalacija Hyphen koja problematizira prezentiranje informacija u različitim medijima.

U radu Hyphen Magdalena Pederin istražuje, između ostaloga, što znači informacija prezentirana u različitom mediju. Na primjer, drugačiji efekt ima informacija o tome da dolazi smak svijeta objavljena na naslovnici novina ili na filmskom plakatu. Novine nam donose informacije poput onih da je bio potres na Haitiju, da je Avatar srušio rekorde zarade... Ali kada bi posjetitelj kina, spreman pogledati najnoviji blockbuster s 3D naočalama, ugledao "ljepota je obećanje sreće" možda bi pomislio/la da je došao kraj svijeta. Međutim, ista informacija ponuđena kao dio umjetničkog djela izloženog u javnom prostoru djeluje obećavajuće pa čak i smirujuće.

Medijska fasada, koncepcija: Tihomir Milovac

1 eksponat, tuzemna, umj.

Toni Meštrović „Dobrodošli u Dalmaciju – Mediteran kakav je nekad bio“, 18.6.2010 – 15.9.2010.

Isprovociran urbicidom i deformacijom pejzaža koja se događa na području Dalmacije, Toni Meštrović je napravio rad koji, za razliku od dosadašnjih, na direktan način ukazuje na problematiku izmjene identiteta hrvatskog mediteranskog podneblja. U stalnoj trci za kapitalom nijedna vlast nije na ozbiljniji

način pokušala riješiti problem sustavne devastacije obalnih krajeva koji, pod pritiskom turizma i urbanizacije, nepovratno mijenjaju prvobitan izgled. Medijska fasada MSU-a koja formom i veličinom podsjeća na reklamni prostor, u varijanti s Meštrovićevim radom, predstavlja zapravo antireklamu kao kritičku reakciju na slogan "Mediteran kakav je nekad bio" Hrvatske turističke zajednice. Panoramska video snimka zagađenih krajeva koji se protežu na tri ekrana (prozora) muzejske zgrade, u direktnoj je komunikaciji s vozačevim pogledom kroz prozor automobila u prolazu ispred fasade. Pogled promatrača u tranzitu prostora u tranziciji.

Medijska fasada, koncepcija: Tihomir Milovac

1 eksponat, tuzemna, umj.

video-rad Dietera Junga, 8.10. – 11.10.2010.

Eduard Zajec – Chromas GL, glAmor, Orphics6.1, 25.10.- 5.11.2010.

Radovi Edvarda Zajeca, fragmenti: Chromas GL, glAmor, Orphics 6.1, projicirali su se na medijskoj fasadi MSU.

Umjetnik kojeg međunarodna kritika naziva „univerzalnim strojem“ predstavio je svoje radove na zapadnoj fasadi Muzeja suvremene umjetnosti te u dvorani Gorgona. Edvard Zajec je profesor emeritus i koordinator programa kompjutorske umjetnosti na transmedijskom centru na sveučilištu u Syracuseu, država New York. Aktivno je sudjelovao na mnogim međunarodnim manifestacijama u području medijske umjetnosti nakon 1968. njegovi radovi bili su izloženi u Muzeju umjetnosti u Clevelandu, Muzeju suvremene umjetnosti u New Yorku, Centru Georges Pompidou u Parizu i drugim galerijama i muzejima širom svijeta.

Marko Lulić: Muzej Revolucije, 26.11.- 1.1.2011.

Umjetnik Marko Lulić (rođen 1972) bavi se temama arhitekture, spomenka, javnih prostora, naslijeđa modernizma u Istočnoj i Zapadnoj Europi. Njegova umjetnička strategija je da se referira na (netočne) prijevode i transfere. Objekte i prostore ispunjava posve novim značenjima pomoću istančanih pomaka u građi ili konceptu, a na temelju formalnih aspekata i kulturalnih, društvenih i političkih tema.

Rad Muzej revolucije Marka Lulića prvi je put bio realiziran kao tekstualna instalacija na bečkom novom Belvedere muzeju. Nadahnuće za rad bio je Muzej revolucije u Beogradu koji je 1961. projektirao hrvatski arhitekt Vjenceslav Richter. Taj muzej nije nikad bio dovršen – ostao je samo na podrumu koji postoji i danas u šipražju novobeogradskog naselja. Za Lulića taj je muzej primjer kako se mogu raspliniti snovi ili revolucije te kako se navještenja novih vremena pretvaraju u simbole propasti.

1 eksponat, međunarodna, umj.

Medijska fasada, koncepcija: Tihomir Milovac

IZLOŽBE U PREDVORJU MUZEJA:

Naziv izložbe: „**Proba**“

Mjesto održavanja i prostor: MSU (predvorje teretnog dizala, prizemlje), 21.5. – 22.5.2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Nataša Ivančević, Nada Beroš

Autor(i) likovnog postava: Nataša Ivančević, Nada Beroš

Opseg (broj eksponata): 8

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): <http://www.msu.hr/#/hr/18759/>

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema (*kratak opis*): Izložba „Proba“ tematizirala je taktilni doživljaj skulpture na primjerima djela Ivana Kožarića, Ivana Lesiaka i Branka Ružića iz zbirki MSU. Radove su posjetitelji mogli istraživati isključivo osjetilom opipa, budući da im je na ulazu u potpuno zamračeni prostor bio ponuđen povez za oči.

Organizaciju izložbe „Proba“ potaknulo je Kazalište slijepih i udruga Novi život iz Zagreba, čiju su predstavu Crkva u režiji Saše Božića, u Dvorani Gorgona MSU-a izvodili slijepi izvođači.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): osobama s invaliditetom (slijepim i slabovidnim), publici svih starosnih skupina

Naziv izložbe: **Snježana Ban „Rastaju se Gilbert & George“**

Mjesto održavanja i prostor: predvorje MSU, 29.7. – 12.9.2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Nataša Ivančević

Autor(i) likovnog postava: Snježana Ban

Opseg (broj eksponata): 2

Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): <http://www.msu.hr/#/hr/18823/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (*kratak opis*): Snježana Ban stvorila je ambijentalnu instalaciju „Rastaju se Gilbert & George“ 2007. godine, potaknuta najavom dolaska slavni umjetnika i pripremama za izložbu u Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb, te senzacionalističkim medijskim napisima o njima. U skladu sa strategijama većine njezinih dosadašnjih radova ostvarenih spajanjem i pretapanjem vlastita rukopisa s citatima iz suvremene umjetnosti ili klasika moderne, odlučuje se posegnuti za ikonama suvremene umjetnosti, Gilbertom i Georgeom. Snježana Ban se poigrava konvencijama i tabu temama, ali propituje i status suvremenih umjetnika, pa tako i vlastite pozicije u svijetu umjetničke produkcije, razmjene i prezentacije.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): publici svih starosnih skupina

Priprema izložbe

Bauhaus i njegovi odjeci u Hrvatskoj i susjednim zemljama

Autorica: Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica

Suradnici: Darko Šimičić, asistent, Vesna Meštrić, kustosica

Mjesto održavanja: MSU Zagreb

Vrijeme održavanja: 2012.

Tijekom 2010. nastavljene su pripreme izložbe Bauhaus i njegovi odjeci u Hrvatskoj i susjednim zemljama, koja se planira prikazati krajem 2012. godinu u MSU. Izložba će predstaviti studente i profesore znamenite međunarodne škole za arhitekturu, dizajn i vizualne umjetnosti Bauhaus (osnovan 1919. u Weimaru, djelovalo u Dessau 1925.-1930., i Berlinu do zatvaranja 1933.).

Među njima su bile hrvatske umjetnice Ivana Tomljenović Meller i Otti Berger, Avgust Černigoj, slovenski konstruktivistički umjetnik, arh. Selman Selmanagić, porijeklom iz Bosne i Hercegovine.

Projektom Bauhaus Muzej nastavlja istraživanje povijesnih avangardi kroz opuse umjetnika iz Hrvatske i susjednih zemalja.

- Festival nevidljivog Filma „Filmske mutacije“ u suradnji s UO Film-Protufilmom,

Performans Nikole Uzunovskog *Moje sunce*, Festival Perforacije, uz Simpozij menadžmenta u kulturi,

Performans Željka Zorice „KroaTisch-Amerikanische-Freundschaft“, uz Simpozij menadžmenta u kulturi, 20.10.2010.; Performans Pino Ivančić: *...Svjetlo is...light*,

Performans David Belas,; Koprodukcija predstave u suradnji s Eurokazom: Opera *Okovani Galileo*;

Barbara Matijević, *Tracks*,; Njarabum,; *Crkva*,; Organizacija predstava Barbare Matijević, *I am 1984*. (Tihomir Milovac)

Filmski program „Cro-Lab“ eksperimentalnih filmova uz potporu HAVC-a, (Tihomir Milovac)

SUDJELOVANJE NA IZLOŽBAMA IZVAN HRVATSKE:

Karolina Pernar, međunarodna izložba „Skulptura i objekt XV“ u Slovačkoj, 30.06.-29.08.2010.

U selekciji Muzeja suvremene umjetnosti, odabrana je skulptura „Multivers 3“ Karoline Pernar, koja je postavljena u parku, na Kupališnom otoku poznatog ljetovališta u mjestu Piešťany, u blizini Bratislave. Razigrana skulpturalna forma oblikovana tankim plastičnim cijevima, aktivira i dinamizira prostor prirodnog okruženja. Isprepletene cijevi kompleksnim uvijanjima pobuđuju doživljaj dinamičnih prostornih odnosa. (kustosice: Snježana Pintarić i Nataša Ivančević)

Suvremena umjetnost Srednje europa: Donja Austrija - Hrvatska – Slovenija, Zaklada Lilienfeld, 07.10. - 31.10.10

Radi se o izložbi koja je austrijskoj publici predstavila suvremenu umjetničku produkciju umjetnika iz Hrvatske i Slovenije. Koncept izložbe obuhvaća široko polje umjetničkog stvaralaštva od grafike, slikarstva i kiparstva, do fotografije. Kustos izložbe Suvremena umjetnost Srednje Europe: Donja Austrija - Hrvatska - Slovenija je bio g. Carl Aigner, voditelj Srednjoeuropskog ciklusa i direktor Zemaljskog muzeja Donje Austrije.

(Kustosica: Ivana Janković)

Twenty six million minutes latter, izložba iz fundusa MSU-a Nove tendencije u Umetosnoj galeriji u Mariboru, 25.11.2010. -13.2.2011.

Broj posjetitelja: 1270

Izložbom u Umetnosnoj galeriji Maribor slovenska je javnost prvi puta imala prilike vidjeti djela sudionika manifestacija Novih tendencija iz fundusa MSU.

Izložba je nastala na temelju suradnje sa 16. mednarodnim festivalom računalniške umjetnosti (MFRU 2010) te Zavodom uho; oko: Zavod za umetnost in tehnologijo Maribor u MKC Maribor te Muzejom suvremene umjetnosti Zagreb.

kustosica: Petja Grafenauer, povjesničarka umjetnosti

postav izložbe: Vasja Cenčić

Naziv izložbe: **E-motion to cohabit!**

Mjesto održavanja i prostor: Verona, Palazzo Forti, Museo dell'arte moderna e contemporanea, 5.10. – 8.1. 2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Aurora Fonda i Radmila Iva Janković

Autor(i) likovnog postava: Aurora Fonda i Radmila Iva Janković

Opseg (broj eksponata): 40 radova

Web adresa: www.palazzoforti.it, <http://www.msu.hr/#/hr/18880/>

Tema: U sklopu suradnje Galerije moderne i suvremene umjetnosti u Veroni (Palazzo Forti) s umjetnicima i kustosima iz Istočne Europe izložba "E-motion to cohabit" tematizira fizičke i mentalne granice – referirajući se na tijelo, komunikaciju, teritorij i prostor općenito – predstavljena je suvremena scena iz Slovenije i Hrvatske. Umjetnici (Hrvatska): Vlado Martek, Andreja Kulunčić, Marijan Crtalić, Igor Eškinja, Marijana Vukić. Umjetnici (Slovenija): Marijetica Potrč, Vesna Bukovec, Lada Cerar, Metka Župančić, grupe BRIDA (Tom Kerševan, Jurij Pavlica, Sendi Mango) i KOLEKTIVA (Vesna Bukovec, Lada Cerar, Metka Zupanič).

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

katalog izložbe: Aleksandar Srnec: Prisutna odsutnost

Izdavač: MSU / Edicija Sudac, Zagreb, 2010.

Suradnja: Marinko Sudac

Urednik: Sudac, Marinko

Tekstopisci: Pintarić, Snježana / Denegri, Ješa / Vukić, Feđa / Turković, Hrvoje

Jezik: hrvatski

Grafičko oblikovanje: Studio Bilić_Muller

Broj stranica: 80

ISBN: 978-953-7615-09-3

tekstualni dodatak katalogu: Par lijevih cipela – povratak u stvarnost u istočnoj Europi,

Izdavač: MSU, Zagreb, 2010.

Tekstopisci: Milovac, Tihomir

Jezik: hrvatski

Katalog izložbe: Izložba Gilbert & George - JACK FREAK PICTURES

Izdavač: MSU, Zagreb, 2010.

Suradnja: British Council

Tekstopisci: Bracewell, Michael / Pintarić, Snježana

Jezik: hrvatski/engleski

Broj stranica: 156

ISBN: 978-953-7615-11-6

Katalog izložbe: Javier Arce „Ovo bi mogla biti izložba od povijesne važnosti“

Izdavač: MSU, Zagreb, 2010.

Tekstopisci: Palma, Manuel Salazar / Topić, Leila

Jezik: hrvatski/engleski/španjolski

ISBN: 978-953-7615-12-3

Katalog izložbe: Danica Dakić Retrospektiva

Izdavač: MSU / Kunsthalle Dusseldorf / Generali Foundation Beč, Zagreb, 2010.

Suradnja: MSU, Kunsthalle Dusseldorf, Generali Foundation Beč

Urednik: Milovac, Tihomir

Tekstopisci: Holbert, Tom / Folie, Sabine / Bredekamp, Horst

Jezik: hrvatski/engleski

Grafičko oblikovanje: Maren von Stockhausen, Berlin

Broj stranica: 152

ISBN: 978-953-7615-14-7

Katalog izložbe: Donacija Murtić- Prema realizaciji vizije / Murtić Donation - Towards the Realisation of a Vision

Izdavač: MSU, Zagreb, 2010.

Urednica: Pintarić, Snježana

Tekstopisci: Pintarić, Snježana / Vukić, Feđa / Franceschi, Branko

Jezik: hrvatski/engleski

Grafičko oblikovanje: Pinhead, Igor Kuduz

Broj stranica: 312

ISBN: 978-953-7615-16-1

Katalog izložbe: Zlatko Kopljar „K13“ - Light Tower

Izdavač: MSU / Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz, Zagreb, 2010.

Suradnja: Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz

Urednici: Pintarić, Snježana / Rauschenberger, Johannes

Tekstopisci: Rauschenberger, Johannes / Križić Roban, Sandra / Šuvaković, Miško

Jezik: hrvatski / engleski / njemački

Grafičko oblikovanje: Bestias dizajn

Broj stranica: 111

ISBN: 978-953-7615-06-2

deplijan: Izložba Idemo na Vrhovec! – izložba dječjih radova nastalih tijekom školske godine 2009/2010. U okviru ciklusa obiteljskih radionica „Idemo na Vrhovec!“ Školica

Izdavač: MSU / Zbirka Richter, Zagreb, 2010.

Suradnja: Centar za kulturu i film August Cesarec

Urednica: Meštrić, Vesna

Jezik: hrvatski

katalog izložbe: Izložba SintArt- izlažu Grupa ABS, Božena Končić Badurina, Viktor Popović i Davor Sanvincenti

Izdavač: MSU / Zbirka Richter, Zagreb, 2010.

Urednica: Pintarić, Snježana

Tekstopisci: Pintarić, Snježana

Jezik: hrvatski/engleski

Grafičko oblikovanje: Produkcija 004

Broj stranica: 24

ISBN: 978-953-7615-15-4

deplijan izložbe: Izložba: Nenad Roban – Geo-sites

Izdavač: MSU / Zbirka Richter, Zagreb, 2010.

Tekstopisci: Meštrić, Vesna

Jezik: hrvatski

Grafičko oblikovanje: Produkcija 004

katalog i DVD: Eduard Zajec – Chromas GL, glAmor, Orphics6.1,

Izdavač: uho; oko,, Maribor, Maribor, 2010.

Suradnja: MSU / uho; oko,, Maribor

ISBN: 978-961-6154-25-3

knjiga: Vlado Martek: Konceptualistička poezija (1975-1983)

Izdavač: MSU, Zagreb, 2010.

Urednik: Milovac, Tihomir

Tekstopisci: Đurić, Dubravka

Jezik: hrvatski/engleski

Grafičko oblikovanje: Bachrach/Krištofić

Broj stranica: 110

ISBN: 978-953-7615-13-0

10.2. Audiovizualna građa

Snimanje i arhiviranje svih izložbenih, edukativnih i ostalih popratnih događaja u MSU-u. Svi snimljeni programi arhivirani su u AV studiju.

10.3. Elektroničke publikacije

Kratki promotivni film o prvoj godini rada u novom MSU – autorica Gordana Brzović

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

Kustosi su održavali redovita stručna i specijalizirana vodstva po stalnom postavu i povremenim izložbama, vodstva novinara (domaćih i stranih), muzejskih profesionalaca, muzejskih vodiča – interna edukacija, diplomatskih predstavnika, studenata, osnovnoškolaca, umjetnika, redovita stručna vodstva za građanstvo, vodstva djece na radionicama:

- Stručna vodstva za ministricu kulture Republike Slovenije, stručno vodstvo za ravnatelja i kolege iz Arheološkog muzeja u Zagrebu, za ministra kulture Republike Mađarske, za deset kustosa Muzeja moderne umjetnosti iz New Yorka., vođenje kolegica Sirje Helme i za nagradu EMYA, za Gradsku upravu Ljubljane Vodstva: veleposlanik Japana, delegacija Južne Koreje, delegacija muzealaca iz NR Kine, delegacija Umjetničke galerija Maribor, Moderna galerija Ljubljana, delegacija Ministarstva kulture Slovenije (ministrica kulture), veleposlanik Njemačke, Minstar kulture Vojvodine, delegacija Istarske Županije (kultura), veleposlanstvo SAD-a, Udruge gluhoslijepih osoba Dodir
- Vodstvo kroz stalni postav delegacije iz Ministarstva kulture Rusije u pratnji kolega iz Ministarstva kulture RH, delegacije iz EBRD, grupe iz Ministarstva kulture Mađarske u pratnji kolega iz Ministarstva kulture RH, grupa studenata ALU Zagreb iz klase prof. Joška Baće; vodstvo kroz izložbu *T-HT nagrada* grupe doktoranata ALU Zagreb u okviru predavanja *Marketing i fundraising u muzejima*; vodstvo grupe djelatnika iz gradskih muzeja i kulturnih institucija Ljubljane. Vodstvo kroz stalni postav i izložbu *Par lijevih cipela* g. Serge Lemoinea, likovnog kritičara iz Pariza, vodstvo po stalnom postavu MSU delegacije sa skupa bankara: g. B. Đelić, podpredsjednik vlade Republike Srbije, direktor City Bank of London, vodstvo po izložbi *Gilbert & George* Društva povijesničara umjetnosti Hrvatske; vodstvo po muzeju predstavica Komisije za izbor Europskog muzeja godine; vodstvo Juliet Kinchin, kustosice za arhitekturu, MoMA po Zbirci Richter
- Nulti sat: druženje s učiteljima, nastavnicima, profesorima i pedagozima uz upoznavanje s izložbom Aleksandra Srneca Prisutna odsutnost, Nulti sat: sastanak s profesorima i vodstvo kroz izložbu Aleksandra Srneca, Posjet studenata Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Pristup: posjet hrvatske udruge gluhoslijepih osoba Dodir; „Šezdesete+“, druženje s posjetiteljima u dobi 60+ uz retrospektivnu izložbu Aleksandra Srneca,.; Nulti sat: sastanak Županijskog stručnog skupa učitelja glazbene kulture Grada Zagreba, Pristup: posjet udruge Ozana.; Nulti sat: sastanak Županijskog stručnog vijeća pedagoga osnovnih škola Grada Zagreba,.; Stručni skup učitelja likovne kulture u organizaciji Profila, Posjet dječjeg vrtića Tratinčica, Pristup: susret s članovima Udruge Dodir.; Nulti sat: sastanak Županijskog stručnog skupa učitelja likovne kulture uz razgled *Zbirki u pokretu* i *T-HTnagrada@msu.hr*, Nulti sat: sastanak s studentima i profesorima Visoke poslovne škole Utilis iz Zagreba, Nulti sat: susret s članovima grupe Dodir i vodstvo po izložbi *Par lijevih cipela*, Nulti sat: vodstvo po izložbi *Par lijevih cipela*, Pristup: susret s djecom oštećena sluha doma Slava Raškaj; Pristup: program namijenjen osobama s invaliditetom, za osobe s oštećenjem sluha u suradnji s udrugom gluhoslijepih osoba Dodir – vodstvo kroz izložbu Gilberta & Georgea.; Pristup: vodstvo pacijenata i djelatnika Psihijatrijske

bolnice Sv. Ivan iz Zagreba postavom *Zbirke u pokretu*,.; Mojim očima – stručno vodstvo postavom *Zbirke u pokretu*,.; Pristup: vodstvo kroz retrospektivnu izložbu Danice Dakić,.; Pristup: za pacijente Dnevne bolnice Rebro, Odjel psihijatrije – vodstvo i radionica uz izložbu Danice Dakić,.; Pristup: za osobe oštećenog sluha, u suradnji sa Hrvatskom udrugom gluhoslijepih osoba Dodir, vodstvo kroz stalni postav, Vodstvo „Mojim očima“, najmlađa volonterka učenica Ana Majstorović uz Nadu Beroš, MSU Dan-na –dar, Vodstvo posjetitelja s invaliditetom, u suradnji s Udrugom Dodir, MSU Dan-na –dar, Nulti sat: Poučak o modernizmu, vodstvo kustosa i vodiča izložbom Donacija Murtić

11.2. Predavanja

11.2.2010. Predavanje muzejske pedagoginje Antje Kaysers: *Muzejska pedagogija i muzejski pedagozi u Njemačkoj, stanje i razvoj standarda za profesionalno napredovanje*, u organizaciji HNK ICOM-a

25.3.2010. Predavanje o djelu na izložbi T-HTnagrada@msu.hr: umjetnik Vladimir Frelih „Slika br. 2, Bez naziva“

26.3.2010. Predavanje o djelu na izložbi T-HTnagrada@msu.hr: umjetnica Renata Poljak „Bez naziva (Plavo)“

27.3.2010. Predavanje o djelu na izložbi T-Htnagrada@msu.hr: umjetnik Dan Oki „Zadnji super 8 mm film“

8.4.2010. Zdenka Badovinac, *Stara i nova moderna galerija*

7.5.2010. Boris Buden, *Utopija postkomunizma*, popratni program uz međunarodnu izložbu *Par lijevih cipela*

20.5.2010. Predavanje *Dalibor Martinis: Data recovery, 1974.- 2010.*

Ginko – podsjetnik na izložbu Gilberta i Gerogea, predavanja u suradnji s Hrvatskim prirodosovnim muzejom i Makronovom: Radmila Iva Janković, kustosica MSU-a; dr. Mirjana Vrbeč, muzejska svjetnica Prirodoslovnog muzeja u Zagrebu; Zlatko Pejić, 9.9.2010.

22.10. 2010. Potraga za Eldoradom: predavanja Radmile Ive Janković o radu Danice Dakić

22.10.2010. Predavanje kustosice Etnografskog muzeja Marije Živković: *El Dorado: potraga za zlatom*

10.12. predavanje akademika Tonka Maroevića *Vitalizam i energija Ede Murtića*

10.12. predavanje dr. Vlaste Štalekar: Kako umjetnost pridonosi kvaliteti življenja uz izložbu Ede Murtića

- Maribor, Umetnosna galerija (UGM): Izlaganje o novom postavu MSU-a; Genshagen kraj Berlina: 13-izlaganje na međunarodnoj konferenciji Art Education – Education on Art, Castle Genshagen:

izlaganje: To Revive or to Survive; Budimpešta: Međunarodna konferencija o edukaciji: Prelaženje granica. Izlaganje: Eduaction - Between Education and Marketing Strategies (Nada Beroš)

- Predstavljanje knjige Vlade Marteka, u izdanju MSU-a, sudjelovali su Vlatko Matek (pjesnik i konceptualni umjetnik), Tihomir Milovac (urednik izdanja), Dubravka Đurić (autorica predgovora); Kolokvij „Kritika kritike“ u povodu predstave *Okovani Galileo*, Academia Moderna,; Okrugli stol o zagrebačkom „svjetlosnom tornju“ TEŽ-u, razgovor sa stručnjacima Goranom Arčabićem, Vladimirom Mattionijem, Marojem Mrduljašom, Jurom Glasinovićem, Markom Sančaninom, Antunom Sevšekom, Zrinkom Paladino i dr. sc. Andrejom Uchtylom; Razgovor s Rahimom Burhanom; susret s osnivačem i

redatelj romskog kazališta Pralipe, protagonistom filma Danice Dakić „Role-Taking, Role-Making“. Moderator razgovora Tihomir Milovac,; Predavanje Borisa Budena; Razgovor s umjetnicom Danicom Dakić, popratni program uz izložbu; sudionici: Danica Dakić, Dunja Blažević, povjesničarka umjetnosti i direktorica Centra za savremenu umjetnost u Sarajevu; Tihomir Milovac, kustos izložbe, Razgovor s umjetnicima: Arhitekti Penezić/Rogina (Tihomir Milovac)

- Predavanje Konstruktivističke i kinetičke tendencije u suvremenoj umjetnosti (EXAT i Nove tendencije u fundusu MSU) Visoka škola tržišnih komunikacija Agora, Zagreb, (Snježana Pintarić)

11.3. Radionice i igraonice

Tijekom 2010. godine održano je 65 kreativnih radionica koje su pratile izložbeni program MSU-a.

Tijekom 2010. godine održano je 20 kreativnih radionica u prostorima Zbirke Richter.

Održane su 4 radionice u sklopu Dana ATD-a

U sklopu Muzejsko-edukativna akcija KOTAČ; Tobogan – kotač budućnosti“ u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2010. održano je 6 radionica.

U okviru programa Radionice za odrasle i profesionalce tijekom 2010. godine održano je 12 radionica

U ciklusu *Tematska šetnja* održano je 19 tematskih razgovora s kustosima i umjetnicima u stalnom postavu.

U programu *U fokusu* kustosi su održali 31 kratko tematsko predavanje o pojedinim radovima iz stalnog postava koji nisu zastupljeni u vodiču po stalnom postavu.

U programu *Susret s umjetnikom/umjetnicom* održano je 18 razgovora s sljedećim umjetnicima/umjetnicama: Josip Klarica, Ratko Petrić, Mirjana Vodopija, Danica Dakić, Marija Ujević-Galetović, Ksenija Turčić, Đorđe Jandrić, Stanko Jančić, Petar Dabac, Boris Cvjetanović, Jadranka Fatur, Lala Raščić, Željko Kipke, Đuro Seder, Penezić-Rogina, Kristina Leko, Vlasta Delimar, Mio Vesović.

U programu „Radovi na visini“ održana su dva programa sa umjetnicima; Antun Božičević i Dalibor Martinis

U programu *Prvi susjedi* (suradnja sa osnovnim i srednjim školama novog Zagreba) održane su 4 radionice

Venera, Mars i Saturn s krova MSU-a, 15.7.2010.

Edukativni programi, vodstva i radionica Kad narastem bit ću svemirski brod, „uz svemirsku“ događanja na krovu MSU-a u suradnji s Tehničkim muzejom iz Zagreba.

AKCIJE I NAGRADNE IGRE UZ PEDAGOŠKE PROGRAME

Nagradna akcija uz radionicu Tobogan – kotač budućnosti, uz Međunarodni dan muzeja, (sponzori Školska knjiga, Modra Lasta, Sport dućan)

Nagradna igra uz izložbu Donacija Murtić i radionicu Moj doživljaj Amerike (nagrade: 3 grafike Murtića, 3 utješne nagrade, sponzori: Obitelj Murtić i MSU)

PREDSTAVE I PROJEKCIJE FILMOVA:

Po/kreni se! – Predstava nastala iz radionica u sklopu retrospektive A. Srneca, u suradnji s Učilištem ZKM-a,

predstava *Boja duge*, u suradnji sa Dječjim kazalištem Dubrava, 23.10.2010.

Festival o pravima djece, projekcija filmova radova u čitaonici MSU-a, organizator Ured UNICEF-a, za Hrvatsku, u suradnji s Uredom pravobraniteljice za djecu, Hrvatskim filmskim savezom, HDLU-a, MSU i kinoprikazivačem BLITZ CineStar,

Projekcija filma o Slavi Raškaj u suradnji s udrugom za kulturu osoba oštećena sluha Svijet tišine

Projekcija animiranih filmova i predavanje H. Turković: *Neogeometrizam i zagrebačka škola crtanog filma*,

predstava *Boja duge*, u suradnji sa Dječjim kazalištem Dubrava,

11.4. Ostalo

- organizacija posjeta sudionika međunarodnog stručnog programa Pestalozzi Vijeća Europe - u suradnji s Agencijom za odgoj i obrazovanje i stručno vodstvo

- Rad na pedagoškoj dokumentaciji: Izrada pedagoškog adresara, Konstantno dopunjavanje pedagoškog adresara, Vođenje dokumentacije i fotodokumentacije o svim aktivnostima Pedagoškog odjela (kreativne radionice, izložbe, predavanja, stručni skupovi, itd.), Izbor fotografija nakon svake kreativne radionice i njihovo objavljivanje na web stranici MSU-a), suradnja s Volonterskim centrom, vođenje dokumentacije o

uključivanju volontera u rad MSU-a (popis volontera i na kojim projektima su sudjelovali)

Predstavljanje časopisa "Autsajderski fragmenti"

21. 3. 2010.

Ciklus poezije Dubravke Bogutovac

Na drugom katu stalnoga postava, u dijelu naslovljenom „Elastični prostor“, uz rad Dalibora Martinisa Krugovi između površina, održano je predstavljanje časopisa Autsajderski fragmenti u izdanju Instituta Vlado Gotovac. Časopis uglavnom objavljuje nova ili još neobjavljena djela domaćih autora te prijevode stranih autora koji još nisu dostupni na hrvatskom jeziku. Povremeno se objavljuju i kratki antologijski prikazi autora za koje se smatra da nisu dobili zasluženi recepcijski i kritički prostor.

Uredništvo je u sastavu: Andriana Benčić, Lukša Benić, Eva Jirku, Jasmina Mujkić, Dražen Katunarić, Stipe Odak i Sanja Šakić.

Poeziju objavljenu u časopisu izvodili su mladi glumci i glumice: Mirna Medaković, Damjan Šimić, Maja Posavec i Marko Hergešić, uz glazbenu pratnju Maje Vasilj i Doris Karamatić na harfi.

Predstavljanje je završeno izvođenjem ciklusa Hranidbeni lanci, Dubravke Bogutovac u izvedbi glumice Judite Franković.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Dnevno i tjedno izvještavanje medija o zbivanjima u muzeju:

Kreiranje, uređivanje, lektoriranje i slanje tekstualnog i fotografskog materijala novinarima za najave i pozivnice uz sve izložbene projekte, za novinske konferencije, za predstavljanja, predavanja, kazališne predstave i filmske promocije, za programe Edukacije i sve ostale događaje koje je muzej organizirao samostalno ili u suradnji s nekim.

Pripremanje „press-kita“ za velike izložbene projekte, organiziranje tiskovne konferencije, organiziranje medijskog praćenja izložbi.

- Priprema tekstova i vizualnog materijala za brojne časopise, magazine, mjesečnike, godišnjake i internetske portale u zemlji i inozemstvu o programu i planovima.
- Odgovaranje na mnogobrojne mailove i upite o radu Muzeja, događanjima, programu, novinskim napisima.
- Sudjelovanje u brojnim televizijskim i radio emisijama, izravno obavještavanje u eter o programu i zbivanjima u Muzeju.
- Kontaktiranje i organiziranje novinskih intervjua za ravnateljicu, pomoćnika ravnatelja, i pojedine kustose.
- Kontaktiranje i organiziranje novinara za posebno i dodatno praćenje nekih zbivanja u Muzeju.
- Pisanje tekstualnog materijala za tekuće neizložbene aktivnosti Muzeja. Odgovori na upite novinara kao i reagiranje na novinske članke o Muzeju suvremene umjetnosti.
- Redigiranje i lektoriranje kataloga i ostalih muzejskih izdanja i tiskanih materijala

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u emisijama Dobro jutro Hrvatska, emisijama Hrvatskog radija, RTL televizije, Nove TV i mnogim drugim medijima, Intervjui za hrvatske, slovenske i austrijske novine, Dogovori s Jutarnjim listom i Večernjim listom oko medijskog sponzorstva – Jutarnji list _ A.Srnc i Donacija Murtić, Večernji list –Gilbert &George (Snježana Pintarić)

- Nedjeljom u 2, HRT 1, izjava o Siniši Labroviću, ART-NET, 1. program HR, U obranu prirode, Joseph Beuys; ART-NET, 1. Program HR, Performans kao umjetnički medij.; Transfer, HRT 1, „Proljetno čišćenje u Ateljeu Kožarić“, Dobro jutro Hrvatska, HRT 1, Kožarićeve realizirane i nerealizirane skulpture u javnom prostoru Kretanje točke, 1. program HR, razgovor s Ružicom Šimunović povodom izložbe Marka Ercegovića.; Joseph Beuys i hrvatski suvremeni umjetnici, Ogledi i rasprave, 3. Program HR, El Dorado i druge priče, Ogledi i rasprave, 3. Program HR, (Radmila Iva Janković)

- Nova TV, HRT/HR, RTL (Tihomir Milovac)

- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama: „Parlaonica“- o cenzuri u umjetnosti za HTV (Leila Topić)

- Kratke izjave za slovenske, bosanske, makedonske i austrijske elektroničke medije, izjave o pedagoškoj djelatnosti MSU-a za emisije Dobro jutro Hrvatska, Hrvatska uživo, Prizma, Normalan život, Pola ure kulture i dr. (Nada Beroš)

12.3. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje monografije „Igor Rončević, SLIKE 1976.–2008 (Radmila Iva Janković)
- Predstavljanje grafičke mape Ivana Kožarića „Optimistička okomica“i multimedijalne knjižice s CD-om „Umjetnost uvijek izmiče!“ Ivan Kožarić & Roderick Novy u suradnji s Galerijom Mazuth, MSU, Sudjelovanje u organizaciji i predstavljanju sljedećih knjiga: Monografija o slikaru Igoru Rončeviću, META, Zagreb, David Byrne: Biciklistički dnevnik, Zagreb (Nada Beroš)

12.5. Koncerti i priredbe

Koncerti i priredbe: Lawrencece English- sound performance, u Gorgoni, listopad 2010.

Koncerti ansambla Fronesis (Mladen Tarbuk): Hrvatska suvremena glazba, Američki minimalizam u ZUP-u

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinški odjel sudjeluje u organizaciji i koordinira promidžbu svih programa Muzeja od kojih su povremene izložbe najvažniji segment a u 2010. Također, Marketinški odjel bavi se i organizacijom popratnih događanja i aktivnosti vezanih uz aktualne povremene izložbe te kontinuirano razvija suradnju s medijima s kojima su ostvarena vrijedna partnerstva npr s Večernjim listom, Jutarnjim listom, Time Out Croatia i Time Out Zagreb magazinima, Magazinom Kontura, Livingstone,

Inyourpocket. Također, marketinški odjel koordinira iznajmljivanje prostora Muzeja za organizaciju prezentacija, promocija i drugih popratnih događanja.

Ostvareni su i održavani partnerski odnosi s novim i sa starim sponzorima, pokroviteljima i donatorima koji su uvelike pridonijeli kvalitetnijoj organizaciji izložbenoga programa. Prvenstveno je važno spomenuti odnos s glavnim partnerom T-Hrvatskim Telekomom, zatim s Već spomenutim medijskim kućama, Tvrtkom Grand Auto i Zagrebačkom bankom.

Prisutnost u medijima i oglašavanje visoke vidljivosti domaćoj i inozemnoj publici bili su prioriteti. Kroz oglasne površine tvrtki Europlakat i Zagrebplakat ostvarene su eksterijerne promidžbene kampanje u Zagrebu a za pojedine projekte i u čitavoj Hrvatskoj.

Ove je godine osnovan i predstavljen za prvi rođendan MSU-a na novoj lokaciji, Klub prijatelja Muzeja te promocija godišnjih ulaznica.

- organizacija i koordinacija promocija i prezentacija za ukupno 28 programa održanih u prostoru MSU-a

Traženje sredstava od Turističke zajednice Zagreba za izložbu Gilbert & George; organizacija sponzorstva od strane Zagreb-plakata; organizacija sponzorstva od strane Zagrebačkog aerodroma; razgovori s Croatia-osiguranjem u vezi s potencijalnim sponzorstvom; dogovor o razmjeni usluga s Outward plakatima za izložbu Donacija Murtić; dogovor o sponzorstvu tiskare Kerschoffset i poduzeća Juriček za izložbu Gilbert&George; praćenje aktivnosti muzejskog dućana i inicijativa za otvaranje muzejskog dućana u Habledelićevoj ulici i unutar muzejskog kafića u novoj zgradi (Snježana Pintarić)

ADDE Podne obloge, Belina, Tepih centar, Knauf Insulation, Chromos; Izrada „Pravilnika o najmu prostora MSU“ (Tihomir Milovac)

Realizacija i priprema niza oglasa u Jutarnjem listu za retrospektivu Aleksandra Srneca; Priprema, pisanje i realiziranje posebno izdanje Jutarnjeg lista za retrospektivu Aleksandra Srneca; Priprema i realiziranje nagradne igre za posjetitelje uz retrospektivu Aleksandra Srneca; Organiziranje nagradnih igara na Radio Anteni i podjela ulaznica za sve velike izložbe; Organiziranje nagradnih igara na t-portal i podjela ulaznica za sve izložbe; Organiziranje i provedba akcije povoljne prodaje ulaznica za izložbu Gilberta i Georga na portalu kupime.hr (Jadranka Pintarić)

Muzejsko edukativna-akcija TOBOGAN-KOTAČ BUDUĆNOSTI: sponzori: Školska knjiga, Modra lasta, Sport;; Glavna nagrada za mlade posjetitelje: Bicikl, proglašenje nagrada, Ginko-događaj: Bio&Bio; Makronova, nagrade za posjetitelje i besplatna čajanka;; Pekara Dinara: sponzorstvo slastica i peciva uz Radionice uz izložbu Danice Dakić i uz Volonterski centar uz MSU Dan-na-dar; Radionica izrade nakita, sponzorstvo umjetnika Nenada Robana;; Tisak legende na brajici uz model Dvostrukog tobogana – Tiskara Centra Vinko Bek; MSU BUZZ – uz MSU-dan-na-dar, sponzorstvo Turističke

zajednice grada Zagreba u suradnji sa ZET-om; Saša Šekoranja – instalacija „Bijeli crteži“, na staklenim zidovima pročelja MSU-a (besplatno izveden rad, sponzorstvo umjetnika Saše Šekoranje); „Bend it“ - besplatan nastup Hip-hop House grupe na otvorenju izložbe Gilbert&George;; Poklon predstava i radionica *Boja duge*, u suradnji sa Dječjim kazalištem Dubrava, za MSU dan na dar, WEB2print, besplatni dotisak 50 primjeraka knjige Hansa Beltinga; Zvečevo; Besplatna predavanja stručnjaka u okviru projekata Danice Dakić (Mit o El Doradu, dr. Marija Živković i dr. Suzana Marjanić) te uz izložbu Donacija Murtić (predavanja akademika Tonka Maroevića i prim.dr. Vlaste Štalekar) (Nada Beroš)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je tijekom 2010.-e godine posjetilo 241.000 posjetitelja

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

RH	842.860,98 kn	=	3,44 %
lokalna samouprava	17.731.509,38 kn	=	72,32 %
vlastiti prihod	4.328.540,61 kn	=	17,66 %
sponzorstvo	1.066.357,94 kn	=	4,35 %
donacije	547.869,00 kn	=	2,23 %
UKUPNO:	24.517.137,91 kn	=	100,00 %

15.2. Investicije (u kn)

Kupljena imovina	1.255.930,91 kn	=	69,63 %
Donirana imovina	547.869,00 kn	=	30,37 %
UKUPNO:	1.803.799,91 kn	=	100,00 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

ZBIRKA BENKO HORVAT– rad na koncepciji stalnog postava zbirke. Vanjska suradnica Višnja Zgaga.

ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER, Vrhovec 38, Zagreb

Održavanje kuće i zbirke

Pored redovite aktivnosti održavanja kuće i zbirke (materijalni troškovi, komunalije, čuvanje i čišćenje objekta i sl.) u cilju kvalitetnog održavanja izložbenog prostora i kuće sa okućnicom (Park skulptura) nastavljena je suradnja s domarom – vanjski suradnik, koji je vodio brigu o izložbenom prostoru, parku skulptura, vanjskom prostoru objekta, prema potrebi održavao je travnate površine Parka skulptura, prostor natkrivene terase i drvenariju, u unutarnjem prostoru redovito je vršena sanacija zidova od vlage. Održani su sastanci sa Sašom Sarapa (Zrinjevac, Održavanje javnih površina gradske četvrti Črnomerec) vezano za godišnje održavanje travnatih površina i drveća u Parku skulptura. Tvrtka Fit-Al izvršila je redoviti godišnji pregled i servis protuprovalnog i protupožarnog alarmnog sustava, prilikom kojeg su uklonjeni manji nedostaci, a u prostoru depoa uz protuprovalni sustav postavljen je i protupožarni sustav.

Zbirka je osigurana/čuvana putem zaštitarske tvrtke „V zaštita“ - svakodnevno osam sati od strane zaštitara od 17 do 01, a u ostalo vrijeme osigurana je putem alarmnog protuprovalnog i protupožarnog sustava iste tvrtke. U dane kada je Zbirka otvorena za javnost srijeda/subota (11-16 sati) organizirano je čuvanje i vodstvo po stalnom postavu putem Student servisa (Marina Jurišić i Ivana Cooper). Pored toga od ove godine održane su u stalnom postavu zbirke dvije povremene izložbe i u vrijeme njihovog trajanja radno vrijeme zbirke bilo je utorak-subota od 11-18 sati. U 2010. godini nastavljeno je godišnje oglašavanje Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter putem sustava oglašavanja Minicard-a, a edukativni program zbirke i program u Noći muzeja promoviran je na web stranicama i popraćen na radijskim postajama (Radio Sljeme, Hrvatski radio).

IZLOŽBENA DJELATNOST

Projekt Sint Art

Ove godine pokrenut izložbeni projekt Sint Art u okviru kojeg će se u Zbirci Richter održati izložba umjetnika čiji su umejtnički radovi povezani ili imaju uporište u umjetničkom stvaralštvu Vjenceslava Richtera. U 2010. godini održana je prva izložba

Naziv izložbe: Sint Art 01

Mjesto održavanja i prostor: Zbirka Richter, Vrhovec 38, Zagreb

4.11. – 4.12.2010.

Autorica izložbe: Snježana Pintarić

Asistentica izložbe: Vesna Meštrić

Izložbom u predstavljeni umjetnički radovi četiri umjetnika čija je polazna točka umjetničko stvaralaštvo V. Richtera. Umjetnički radovi Grupe ABS, Božene Končić Badurina, Viktora Popovića i Davora Sanvincentia postavljeni su u dijalog sa stalnim postavom umjetničkih radova V. Richtera u unutarnjem i vanjskom prostoru Zbirke.

U vrijeme trajanja izložbe Zbirku Richter posjetio je 251 posjetitelj.

Naziv izložbe: Geosites

Mjesto održavanja i prostor: Zbirka Richter, Vrhovec 38, Zagreb

9.12. – 17.1.2010.

Autori likovnog postava: Nenad Roban, Vesna Meštrić

Koordinacija izložbe. Vesna Meštrić

Izložba Nenada Robana u stalnom postavu Zbirke kojom su predstavljeni radovi - nakit i objekti čije je ishodište u pojedinim aspektima umjetničkog stvaralaštva V. Richtera.

Do kraja 2010 izložbu je posjetilo 93 posjetitelja.

Obrada umjetničkih radova, arhivske i bibliotečne građe

Umjetnički radovi Vjenceslava Richtera obrađeni su i pokrenuta je procedura u Ministarstvo kulture RH za registraciju zbirke kao kulturnog dobra. Prema uputama za registraciju Zbirke Vladimire Pavić (MDC) sastavljen je popis umjetničkih radova donacije, provjereni su svi osnovni podaci o umjetninama, svakom je umjetničkom predmetu priključena fotografija, a za potrebe registracije dodatno je snimljeno sedam radova i napisano je obrazloženje za registraciju. Dodjeljeni su podbrojevi inventarnim jedinicama za šest niže navedenih umjetničkih radova koji su dodatno pojedinačno obrađeni u bazi podataka M++.

msu ZR 155 (1-2), Kolorirani binom E+F, 2001., lim, 2 x (50 x 16 x 8 cm)

msu ZR 156 (1-2), Kolorirani binom I+K, 2001., lim, 2 x (50 x 17 x 10 cm)

msu ZR 157 (1-2), Kolorirani binom G+H, 2001., lim, 2 x (50 x 17 x 10 cm)

msu ZR 158 (1-2), Kolorirani binom L+M, 2001., lim, 2 x (56 x 20 x 17 cm)

msu ZR 159 (1-2), Kolorirani binom A+B, 2001., lim, 2 x (50 x 18 x 26,5 cm)

msu ZR 160 (1-2), Kolorirani binom C+D, 2001., lim, 2 x (50,5 x 15 x 15 cm)

10. Memorijal Ive Kerdića – Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike

Ove godine na 10. Memorijalu Ive Kerdića – Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike predstavljeno je umjetničko stvaralaštvo Vjenceslava Richtera kroz manju retrospektivnu izložbu u prostorima Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku. Na izložbi je predstavljeno trideset umjetničkih radova iz Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richer, donacije Gradu Zagrebu.

Arhiv Vjenceslava Richtera

Obrađen je dio arhivske građe vezan za skulpturu Nada – Zagreb. (V. Meštrić) Rezultati istraživanja objavljeni su u Analima Galerije Antuna Augustinčića, Simpozij Original u skulpturi Klanjec, 4.-6.- lipnja 2008.

Pripremljen je arhivski materijal i katalozi prema zahtjevu Lovorke Magaš (Filozofski fakultet, Zagreb), vezan na temu Reljefometra. Rezultati istraživanja objavljeni su u Analima Galerije Antuna Augustinčića, Simpozij Original u skulpturi Klanjec, 4.-6.- lipnja 2008.

Arhivska građa 50-tih i 60-tih godina pripremljena je i dana na uvid Giovanni Rubinu (priprema doktorske dizertacija)

Prema upitu Ane Silović (Udruženje hrvatskih arhitekata) pregledavana je arhivska građa vezana za temu Stambeno naselje Mega, 1968. i Paviljon za trijenale u Milanu.

Prema upitu Marije Milinković dana je na uvid arhivska građa vezana za Muzej revolucije u Beogradu. Za izložbu Sint Art 01 pripremljena je arhivska građa na temu Sinturbanizma, digitalizirana je publikacija V. Richter: Sinturbanizam i neobjavljen tekst knjige V. Richtera Moj misaoni prostor. Građu su koristili Grupa ABS, Božena Končić Badurina, Viktor Popović i Davor Sanvincenti.

Konzervatorski restauratorski radovi i zaštita građe

U depou je postavljen dvostruki pod u svrhu preventivne zaštite umjetničke građe od poplave. Umjetnički radovi u depou su preventivno zaštićeni zračnom folijom, dio radova pohranjen je u drvenim sanducima, a dio posložen na metalnoj stalaži.

Konzervatorsko restauratorski radovi izvršeni su na slijedećim radovima.

Inv. br. msu ZR 107, RICHTER, Vjenceslav, Asimetrična centra, 1963., Ø 35 cm, drvo, 1963. (Zrinka Znidračić)

Inv. br. msu ZR 106 RICHTER, Vjenceslav, Sinusoide, 82 x 81 x 12, aluminij, 1968. (Empera d.o.o., Romano Albrecht)

Inv. br. msu ZR 105 RICHTER, Vjenceslav, Sistarh, 1969., aluminij, 76 x 25 x 17 cm (Empera d.o.o., Romano Albrecht)

Napravljen je prijedlog konzervatorsko restauratorskog zahvata za umjetnički rad (Zrinka Znidračić) Inv. br. msu ZR 135 RICHTER, Vjenceslav, Rastavljena sfera II, 1967. 27,5 x 27,5 x 27,5cm, staklo

Prilikom posudbe radova za izložbu 10. Memorijal Ive Kerdića – Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku M. Pavić sastavila je zapisnik o stanju, koji su prilikom pripreme za posudbu pregledani i očišćeni (29 umjetnina).

WEB stranica zbirke

Tvrtka N-media redovito je održavala računala namijenjena posjetiteljima, zatim mrežni sustav i web stranicu Zbirke. Prijavljeni korisnici redovito su obavještavani o povremenim događanjima u Zbirci kao što su izložbe i redovite likovne radionice.

Edukativni program i ostala događanja

U edukativnom prostoru Zbirke „Djeca na radu“, 2010. godini održani su slijedeći edukativni programi na kojima su angažirane vanjske suradnice (Ksenija Filipović, akademska slikarica i Lana Gospodnetić, odgajateljica djece predškolskog uzrasta):

Nastava za osnovne škole

Nastavljeno je redovito održavanje nastave u suradnji s osnovnim školama. Nastavne sate osmislila je i vodila Ksenija Filipović. Ukupno je održana nastava za 17 razreda (5-8 razred), a sudjelovalo je ukupno 306 učenika

Nastava za srednje škole

Održana je nastava za 2 razreda, a sudjelovalo je ukupno 27 učenika

Seminarska nastava za studente povijesti umejtnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu

Održana je seminarsta nastava na temu Vjenceslav Richter i Nove tendencije. Voditeljice anstave Lovorka Magaš, asistentica na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Vesna Meštrić. Sudjelovalo je 40 studenata

Projekt Idemo na Vrhovec

Ciklus obiteljskih radionica subotom za djecu predškolskog i školskog urasta – održavaju se naizmjenično za predškolski i osnovnoškolski uzrast. Kreativne radionice održane su subotama od travnja do srpnja, i od rujna do prosinca. U terminima trajanja povremenih izložbi teme radionica pratile su izložbene projekte Sintart 01 i Geosites.

Za predškolski uzrast održano je ukupno 11 radionica, voditeljica radionica Lana Gospodnetić odgajateljica djece predškolske dobi, a sudjelovalo je ukupno 139 djece

Za osnovnoškolsku dob održano je 4 radionica, a sudjelovalo je 39 djece, voditeljica radionica Ksenija Filipović, akademska slikarica

Izložba dječjih radova Idemo na Vrhovec

Naziv izložbe: Idemo na Vrhovec

Mjesto održavanja i prostor: Zbirka Richter (Vrhovec 38 Zagreb), Keglič (Trg francuske republike)
2.10.2010.

Autorica projekta. Vesna Meštrić

Likovni postav: Vesna Meštrić, Ksenija Filipović

Suradnice projekta: Marina Jurišić, Ivana Cooper

U zbirci Richter izložbu je pogledalo 56 posjetitelja.

Noć muzeja – laserski čvor

Zbirka Richter i ove godine uključena je u projekt Noć Muzeja za koji je osmišljen poseban program događanja. Na temu Richterovog stvaralaštva i uz pomoć novih laserskih tehnologija, posjetitelji su mogli „oslikavati“ virtualne crteže, uz zvučnu interpretaciju Richeterovih radova. Projekt je realiziran u suradnji s tvrtkom Nmedia, autori zvučne instalacije – Maro Market, Srđan Nogić, Ivana Market. Sponzor projekta BenQ.

Zbirku Richter je ukupno posjetilo 1224 posjetitelj, od toga 46 stranih posjetitelja.

ARHIV TOŠO DABAC

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- kaširana povećanja T. Dabca (veći formati, razne teme), očišćena su od prašine i zaštićena melinex folijom, 50 jedinica (V. Igrc-muzejska tehničarka); 35 jedinica (Sara Balley, volonterka); razvrstavanje Dabčevih povećanja (koja su već bila preventivno zaštićena) po temama, 2066 jedinica, u 15 beskiselinskih kutija
- ulaganje negativa (uz prijepis kataloških brojeva) u nove beskiselinske uložnice i kutije, različite teme: Zagreb, Dubrovnik, U (umjetnost) i Sum (suvremena umjetnost), R reportaže: 4683 jedinica

(većinom 6 x 6 negativi i leica format –manji dio); 341 staklenih negativa (razni formati: 10 x15; 4,5 x 6,0; 6,0 x 8,5)/

- 175 jedinica (plan negativi)

OSTALO:

- zaštita i pohrana pohrana povećanja napravljenih za dubrovačku izložbu „Gradski prizori“ (26) i izložbu „Riječki dnevnik“ (27)- ukupno 53 jedinice, u beskiselinski papir i kutije; zaštita i pohrana radova s foto radionica održanih u sklopu „2. Dana fotografije Arhiva TD“ (za dokumentaciju), 40 radova- digitalni isprinti, u beskiselinsku ambalažu i kutije; pohrana osam Dabčevih novih povećanja/uramljenih fotografija vraćenih nakon izložbe „Ikonografija grada“ u Modernoj galeriji u Zagrebu

2.4. Ostalo

Digitalizacija foto građe u visokoj rezoluciji adekvatnoj za tisak, negativi za potrebe:

- izložbe „Art déco, umjetnost u Hrvatskoj između dva rata“ u MUO, Zagreb (6 negativa) (foto studio MUO)

- Hrvatske radiotelevizije, za monografiju „Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije- Osam desetljeća“ (26 negativa, motivi: glazbenici iz Orkestra, Radio orkestar, zgrada Radio zagreba i sl.; knjige Sandre Križić Roban „Hrvatska suvremena fotografija“, izdavača IPU, (3 negativa); galerije Kontura, za katalog i izložbu „Umjetnici i njihovi ateljei“ (4 negativa); monografije „HND Prvo stoljeće“, izdavača Hrvatskog novinarskog društva, 3 negativa; knjige o crkvi Sv.Katarine, Katarine Horvat Levaj, izdavača IPU, Zagreb, 4 negativa; izložbe „Tošo Dabac - Prizori s ulice“ u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik koja je nastala u suradnji s Arhivom TD, 9 negativa Toše Dabca s motivima Dubrovnika; poduzeća „Konzum“ d.o.o., 19 negativa Toše Dabca s motivima Konzumovih prodavaonica u Zagrebu

Digitalizacija/skeniranje negativa i probnih povećanja u nižoj rezoluciji, za ekranski pregled za potrebe:

- pridruživanja fotografija kod inventiranja građe, 249 negativa; izložbe „Portreti umjetnika Toše Dabca“, probna povećanja i kontaktne kopije, 208 jedinica

- seminarskog rada i objave rada u časopisu „Arhitektura“ autorice Tamare Marić, apsolvence Arhitektonskog fakulteta, 5 probnih povećanja; izložbe u Galeriji NO/ MSU „OHO nakon OHO“, 4 Dabčeva probna povećanja i 2 kontaktne kopije članova grupe OHO; izložbe „Idemo na kavu, pogled zagrebačkih poduzetnika na kulturu konzumiranja kave u Etnografskom muzeju, Zagreb, 30 Dabčevih povećanja na temu zagrebačkih kavana; monografije „HND Prvo stoljeće“ Hrvatskog novinarskog društva, 40 probnih povećanja s motivom novina; Izmještanje, klasifikacija, popis i zaštita plakata i papirnate građe zbirke ATD (plakata koji se čuvaju za dokumentaciju) iz zajedničkog CIO/ATD ladičara u novi smještaj, 250 kom.

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

- fotografiranje i

uvanje fotografija događanja vezanih uz djelatnost Arhiva TD/MSU, izložbe: postav, otvorenja izložaba „Gradski prizori“ u dubrovačkoj Galeriji umjetnina, u okviru „Dana fotografije Arhiva TD“: „Riječki dnevnik“, „Zagreb nekad i sad“, izložbi s foto radionica i s predavanja manifestacije „2.dana fotografije ATD-a“; posjetitelja Arhiva TD, edu akcija: „U fokusu“ i „Susret s umjetnikom“ koje su vodile kustosice Arhiva TD.; s „Noći muzeja“ i otvorenja Muzeja suvremene umjetnosti, dokumentarnih fotografija prostora i rada u Arhivu

- organiziranje fotografiranja i video snimanja izložaba i projekata vezanih uz djelatnost Arhiva TD

- Boris Cvjetanović, Mio Vesović i Petar Dabac snimili su niz dokumentarnih fotografija s radionica i fotoradionica „2. dana fotografije Arhiva TD“

3.6. Hemeroteka

- sakupljanje i pohranjivanje obavijesti i članaka u medijima (tisak, radio, televizija) o izložbama i akcijama vezanima uz Arhiv TD; prikupljanje materijala o izložbenoj djelatnosti i o događanjima vezanim uz Arhiv TD i tekstova o opusu Toše Dabca koji su objavljeni u tisku tijekom 2010. godine: 60 priloga; kompletiranje i pohranjivanje obavijesti i članaka u medijima o Toši Dabcu i Arhivu TD iz 2009. god.: 20 novih priloga je prikupljeno

3.8. Videoteka

- prikupljeno je 18 dokumentarnih priloga (emisija „Fotografija u Hrvatskoj-Tošo Dabac“ i niz priloga) iz produkcije Jugoslavenske radiotelevizije i HRT-a o Toši Dabcu, od 1960-ih godina do 2009.

3.9. Računalna obrada građe

- u Excel programu obrađuje se i ažurira kompletan arhiv izlagačke djelatnosti Toše Dabca (samostalne i grupne izložbe) i Arhiva TD od 1932. g.do danas. Obrada uključuje podatke o svim relevantnim podacima u katalozima s izložaba T. Dabca i Arhiva TD uz popis svih radova koji su bili izlagani

3.10. Evidencija o izložbama i događanjima

- prikupljen i inventiran u Excel programu sav materijal vezan uz izložbe i događanja koje je tijekom godine Arhiv TD organizirao samostalno ili u suradnji s drugim muzejima/galerijama (pozivnica, deplijan, plakat, katalog, promotivni materijali...)

3. Ostalo

- prikupljanje podataka za potrebe dokumentacije, o Dabčevim fotografijama koje se nalaze van Zbirke, Arhiva TD - Galerije Antun Augustinčić iz Klanjca, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb; oformljen je tim volontera koji su surađivali na „2. danima fotografije Arhiva TD“ i na na radu na preventivnoj zaštiti u Arhivu TD; - izrađen je adresar mladih suradnika i polaznika koji se žele uklju

iti u programe foto radionica „2. dana fotografije ATD“; prikupljanje niza kataloga i publikacija-kataloga s izložaba na kojima je Arhiv TD sudjelovao s Dabčevim fotografijama (2010. god. i zaostatci iz 2009. god.) – 11 kom

- Skeniranje i obrada Dabčevih povećanja posuđenih iz Fundusa Instituta za etnologiju i folkloristiku u svrhu istraživačkog rada (detektiranja datacija i originalnih lokaliteta/toponima iz Dabčevog etno ciklusa (koji broji oko 10 000 jedinica i nije označen od autora). Posao organizacije posudbe, skeniranje 609 jedinica

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- usustavljanje backupiranja M++ inventirane građe zbirke - načinili informatičari MDC-a; povećanja većih formata obrađena su i popisana u Excel tablice, 85 jedinica, kao priprema za inventiranje; za izložbu „Tošo Dabac - Prizori s ulice“ u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, 17.3.- 30.5. 2010. koja je nastala u suradnji s Arhivom TD napravljeno je 26 povećanja iz negativa Toše Dabca s motivima Dubrovnika ATD /Boris Cvjetanović. Nakon izložbe fotografije su preventivno zaštićene i pohranjene u beskiselinsku ambalažu; - pripremni rad na manifestaciji „3. dana fotografija Arhiva TD“ (određivanje teme kao idejne okosnice manifestacije koja će sastojati od niza predavanja i foto radionica te samostalne izložbe fotografija Toše Dabca „Porteti umjetnika Toše Dabca“)

- pripremni rad na izložbi „Tošo Dabac portreti umjetnika“ koja će biti realizirana u 2011. god.: pretraživanje i skeniranje građe, gruba selekcija fotografija, datiranje

- provjera i korigiranje upisanih jedinica u računalni program M++ radi promjena u računalnom sustavu uz upisivanje novih inventarnih oznaka – 606 jedinica; upisivanje novih inventarnih oznaka na digitalizirane fotografije u mmediji -cca 400 jedinica; inventirane su UKUPNO 402 jedinice u računalni program M++ (negativi objavljeni u knjizi „ Zagreb tridesetih godina“, širi izbor negativa za izložbe „ Riječki dnevnik“ i „Gradski prizori“, dio negativa iz ciklusa suvremene umjetnosti (portreti umjetnika) i reportaža kao i Dabčeva povećanja većih formata koja će se preseliti u spremnike (depoe) MSU-a

- fotografirana su Dabčeva povećanja većih formata, 85 jedinica

6.4. Ekspertize

- Ines Ivanković, zamolba za ekspertizu fotografije T. Dabca (motiv: morski prizor, Kvarner) uz atribuciju, vještačenje i procjenu, (atribucija i vještačenje obavljeno; potonja zamolba je odbijena); Duško Večerina, Zagreb, zahtjev za uvid u građu, s temom portreta Emanuela Vidovića. Potrebna je identifikacija i atribucija fotografije za koju se pretpostavlja da je Dabčeva. Spomenuta će fotografija biti donirana Galeriji Emanuel Vidović u Splitu. Pretraživanje građe, identifikacija i atribucija

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba

- priprema umjetnina i posudbenih ugovora, specifikacija i organizacija transporta za radove koji će biti izloženi u Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb, na izložbi „Art déco, umjetnost u Hrvatskoj između dva rata“, 21.1.- 30.4. 2011. 2 digitalna ispisa Toše Dabca; Priprema umjetnina i posudbenih ugovora, specifikacija i organizacija transporta za radove koji su bili na izložbi u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik „Tošo Dabac- Gradski prizori“ (17.3.- 30. 5. 2010.), 55 povećanja iz ciklusa „Ljudi s ulice“, 6 digitalnih ispisa- veći formati, iz ciklusa „Drugi pogled“ i 2 digitalna ispisa iz ciklusa „Ljudi sulice“; za izložbu u Galeriji NO/ MSU „OHO nakon OHO“, 4.9. 2010. scanirana su 4 Dabčeva probna povećanja članova grupe OHO (za dokumentarni dio izložbe)

Uvid u građu

- prof. Kristina Kojan Goluža za potrebe doktorskog rada na Likovnoj akademiji u Zagrebu, tema: fotografija tetovaža bosanskih katolika; kustosice Zvezdana Antuš i Marija Živković, zagrebački Etnografski muzej, za potrebe izložbe „Idemo na kavu, pogled zagrebačkih poduzetnika na kulturu konzumiranja kave“ (9. 5.- 17. 10. 2010. g.). Pripremljeno za pregled i scanirano 30 Dabčevih povećanja na temu zagrebačkih kavana; Kristina Vojak, uvid u građu za potrebe doktorskog rada, fotografije s temom: Romi; Mario Bošnjak, Hrvatsko novinarsko društvo, Zagreb, građa na temu- novine, za monografiju „HND Prvo stoljeće“. Pripremljeno za pregled i skenirano 40 Dabčevih povećanja na temu novina; Franjo Peršun, penzioner iz Zagreba, tema: Zagreb između dva rata; Katarina Horvat Levaj, IPU, Zagreb, fotografije s temom crkve Sv. Katarine i Isusovačkog kompleksa, za potrebe knjige čiji je ko-autor. Pripremljeno za pregled 20 povećanja; Željko Krčadinac, razgled fotografija na temu „Ljudi s ulice“; Marija Matuszkiewicz kustosica "Arhiv Eustachy Kossakowski", Varšava, Poljska, razgled Arhiva TD i pregled kolegici zanimljive građe Toše Dabca; Nina Šala, apsolutnica Studija fotografije, ADU, Zagreb, pripremanje građe za razgled u svrhu seminarskog rada na temu Dabčevih radova etno provenijencije; Feđa Gavrilović, student Povijesti umjetnosti, sastanak u vezi izložbe fotografija; Snježana Pintarić, kustosica izložbe „Umjetnici i njihovi ateljei“ za potrebe izložbe u galeriji Kontura, pripremljena je građa na potraživanu temu; kustosica Dunja Nekić, MUO, Zagreb, uvid u građu Dabčevih fotografija s motivima Zagreba dvadesetih i tridesetih godina prošlog stoljeća za potrebe izložbe "Art déco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata" (21.1. 2011. – 30.3. 2011.), pripremljena je građa na potraživanu temu; Hrvatska radiotelevizija, Zagreb, pripremljena građa na potraživanu temu- Radio Zagreb, 150 negativa za potrebe monografije koja se priprema u povodu 80. obljetnice Simfonijskoga orkestra Hrvatske radiotelevizije pod naslovom „Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije- Osam desetljeća“

Uvid u građu i ustupanje prava korištenja za objavu

- Robert Gojević, glavni urednik on-line časopisa o fotografiji BLUR, prava objave za 58 fotografija iz Dabčevog ciklusa „Ljudi s ulice“; AGM, izdavačka kuća, Zagreb, zahtjev za otkup tri fotografije Toše Dabca, za njihove interne potrebe. Pregled potraživanih tema iz ciklusa „Ljudi sulice“; Robert Gojević, urednik virtualnog časopisa za fotografiju „Blur“, pregled fotografija za zajedničku izložbu i priprema foto natječaja „Zagreb, nekad i sad“; kustos Željko Marcuš, Moderna galerija, Zagreb, zamolba za

ustupanje prava objave 8 Dabčevih fotografija, povodom izložbe „Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu prve polovice 20. stoljeća“, koja se održala od 25. 2.-4. 4. 2010.; Tomislav Mišetić, Team obrt, Zagreb, razgled građe u vezi programa promidžbenih artikala, s Dabčevim motivima koje nam nudi za Muzejski dućan MSU-a i produkcije suvenira za izložbu u Južnoj Koreji (2010 Great Bakije World Festival Organizing Committe) u rujnu 2010., vezano uz dogovor s Vladimirom Stojsavljevićem, Gradski ured za kulturu, za virtualnu izložbu fotografija T. Dabca na spomenutom festivalu; Gradski kontrolni ured, Zagreb, zamolio prava objave digitalnog ispisa jedne fotografije T. Dabca za radne prostorije; Irena Gessner, IPU, Zagreb, ko-urednica knjige Sandre Križić Roban „Hrvatska suvremena fotografija“, izdavača IPU, Zagreb, pregled građe (probnih povećanja i digitaliziranih snimaka iz Dabčevog ciklusa industrijske fotografije) za publiciranje u knjizi. Prava objave odobrena su za četiri fotografije; Marija Tonković, kustosica izložbe „Art déco“ u MUO, Zagreb, potraživala fotografiju akta Foto Tonke (spomenuta je bila na plakatu jedne izložbe Toše Dabca i smatralo se da je u fundusu Arhiva). Kustosica je upućena Petru Dabcu, vlasniku spomenute fotografije; španjolski časopis "Revista-Altair" za monografsko izdanje o Hrvatskoj tražio i ustupljena su im prava korištenja objave uz naknadu za Dabčevu fotografiju „S ulice“; magazin „Globus“ za reportažu specijalnog izdanja tražio fotografije T. Dabca s motivima plaža na Jadranu, građa je prikupljena i skenirana- 12 povećanja; časopis „Vijenac“ zamolio prava objave za naslovnicu listopadskog izdanja; „Konzum“ d.o.o. zamolio korištenje autorskih prava objave za fotografije Toše Dabca. Fotografije su namijenjene korištenju za interne potrebe Konzuma, dekoraciju prostora Upravne zgrade. Izdana su prava korištenja objave uz naknadu za 19 Dabčevih fotografija s motivima Konzumovih prodavaonica; Galerija Antun Augustinčić iz Klanjca, kustos Davorin Vujičić, zamolila pravo korištenja objave Dabčevih fotografija iz njihovog fundusa koje namjeravaju digitalizirati i postaviti na portal „Hrvatska kulturna baština“ Ministarstva kulture. Izdana su prava objave za 32 Dabčeve fotografije s motivima Antuna Augustinčića; Etnografski muzej, Zagreb, za potrebe izložbe i kataloga „Idemo na kavu, pogled zagrebačkih poduzetnika na kulturu konzumiranja kave“ koja se održala od 9. 5.- 17. 10. 2010. g., odobrena su prava objave za pet Dabčevih fotografija; Hrvatskom novinarskom društvu, Zagreb, za potrebe monografije „HND Prvo stoljeće“ ustupljena su prava objave za 22 Dabčeve fotografije s motivom novina; MUO, Zagreb, predali 3 scana Dabčevih fotografija s motivom Gradske kavane za potrebe restauracije stolaca za izložbu „Art déco, umjetnost u Hrvatskoj između dva rata“ koja će se održati od 21.1.- 30.4. 2011.; MUO, Zagreb, odobrena su prava korištenja i objave 16 fotografija T. Dabca za katalog i izlaganje na izložbi „Art déco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata“ (21.1.- 30.4. 2011.); Tamara Marić, apsolvantica zagrebačkog Arhitektonskog fakulteta, zahtjev za uvid u građu i prava objave Dabčevih fotografija s motivima Petrinjske ulice za potrebe seminarskog rada i objave u časopisu „Arhitektura“. Građa s potraživanom tematikom skenirana je za pregled kolegici i mentoru rada; Damir Blažević, uvid u građu s ciljem otkupa prava objave za privatne potrebe. Ustupljeno mu je pravo objave uz naknadu za fotografiju Toše Dabca; Domagoj Galić, Missart, Zagreb, razgled građe u vezi zamolbe za prava objave za privatnu upotrebu. Otkupio je prava objave za dvije fotografije T. Dabca; Prof. Koshimura, Zokai univerzitet, Tokio, uvid u građu Dabčevih fotografija „Ljudi s ulice“. Dogovor i prepiska o pravima objave za dvije fotografije koje će prof. Koshimura reproducirati u knjizi

o hrvatskoj umjetnosti poslije drugog svjetskog rata; Koncertna direkcija, Zagreb, zamolba za prava objave dvije Dabčeve fotografije za publiciranje u vodiču „Yesen u Zagrebu“; Bibra izdavaštvo, zamolilo prava objave za naslovnicu časopisa „Zagreb moj grad“ Dabčevu fotografiju; Galerija Kontura, Zagreb, zamolila odobrenja prava objave za katalog i izložbu „Umjetnici i njihovi ateljei“ koja se održala od 15.–30. 11. 2010. Ustupljena su im prava objave za izradu i izlaganje 4 Dabčeva portreta slikara; Hrvatska radiotelevizija, Zagreb, odobrenje za objavu 26 fotografija Toše Dabca za objavu u monografiji izdanoj prigodom 80. obljetnice Simfonijskoga orkestra „Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije- Osam desetljeća“, autorica Tatjane Čunko i Erike Krpan; Hrvatskom kardiološkom društvu, Zagreb, odobreno korištenje prava objave uz naknadu za fotografiju Toše Dabca Kupalište Slatina (u knjižici programa 8. kongresa Društva kardiologa) (Marina Benažić)

- Latica Ivanišević, potraživanje fotografija za knjigu; Turistička zajednica Grada Dubrovnika, potraživanje fotografija za publikaciju o kulturnim znamenitostima Hrvatske; Muamer Spahić, urednik izdavačke kuće „Vrijeme“, Zenica, zamolba za pravima objave 80 fotografija stećaka za knjigu, ponovljeno izdanje „Stećci“, autora A. Benca i O.B. Merina; Jerica Zihel, MMSU, Rijeka, kustosica izložbe „Vlado Kristl“, 16. 12. 2010.- do 6. 2. 2011., prava objave za dvije Dabčeve fotografije, portrete V. Kristla u katalogu izložbe

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Benažić, Marina // tekst za deplijan izložbe „Tošo Dabac, Gradski prizori, Zagreb/Dubrovnik od 1930-ih do 1960-ih“, Umjetnička galerija Dubrovnik u suradnji s Arhivom Tošo Dabac

Benažić, Marina // tekst programske knjižice za „2 dane fotografije Arhiva TD“ (izdavač Arhiv TD/MSU)

Benažić, Marina // biografija za Edukacijske toke, MSU (Tošo Dabac)

6.8. Stručno usavršavanje

- 3.9.2010., službeni put u Ljubljanu, posjet Modernoj galeriji; travanj 2010. Prag, Mjesec fotografije; Cavtat, posjet Muzeju Vlahe Bukovca (Marina Benažić)

- 11.12.2010. Beč, izložbe- Bruce Conner, William Kentridge: Five Themes, Rene Burri: Eyes on (Marina Benažić, Daniela Bilopavlović)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Mentorice Ivi Divić, dipl. prof. povijesti umjetnosti i talijanskog jezika, volonterki u Arhivu TD (9., 10., i 11. mjesec 2010.); Petra Mlačić, studentica 3. godine novinarstva Fakulteta političkih znanosti u Zagrebu za potrebe prezentacije na temu „Tošo Dabac, reporterska fotografija“ prikupljena građa na potraživanu temu i predan CD sa scanovima izložbe „Riječki dnevni“; Marija Volarević i Viktorija Šebalj studentice 3.godine novinarstva Fakulteta političkih znanosti, Zagreb, za potrebe Power point

prezentacije o fotografiji Toše Dabca pripremljena građa i predano 96 scanova Dabčevih fotografija i 6 scanova naslovnica časopisa „Radio Zagreb“ (Marina Benažić, Daniela Bilopavlović)

- Nina Šala, apsolvantica Studija fotografije, ADU, Zagreb, stručna pomoć u prikupljanju građe za seminarski rad na temu Dabčevih radova etno provenijencije; Tamara Marić, apsolvantica Arhitektonskog fakulteta, Zagreb, stručna pomoć u prikupljanju građe s motivima Petrinjske ulice za potrebe znanstvenog rada i objave u časopisu „Prostor“. Prikupljena i scanirana građe -15 probnih povećanja s potraživanom temom (Marina Benažić)

- Niko Rukavina, student 3. god. novinarstva Fakulteta političkih znanosti u Zagrebu, za potrebe prezentacije / predavanja, uvid u građu i predani scanovi iz ciklusa Tošo Dabac - Zagreb tridesetih godina; - Zoran Senta, izdavač, prikupljanja građe za potrebe monografije Vladimira Kristla

6.13. Ostalo

- Organizacija izložbe fotografija Toše Dabca na EXPO-u u Šangaju (Kina) u dogovoru s Gradskim uredom za kulturu, šport i obrazovanje. Od projekta se odustalo; Organizacija izložbe fotografija Toše Dabca na „2010 Great Baekje World Festival“ u Koreji, u dogovoru s Gradskim uredom za kulturu, šport i obrazovanje. Od projekta se odustalo

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

U organizaciji Arhiva Tošo Dabac/Muzeja suvremene umjetnosti od 20. veljače– 23. ožujka organizirani su 2. dani fotografije Arhiva TD, niz predavanja o umjetničkom radu Toše Dabca i fotografskoj umjetnosti u širem smislu, te niz foto radionica.

PREDAVANJA, dvorana Gorgona, MSU:

- „FOTOGRAFIJA I JEZIK“, Brane Kovič, povjesničar umjetnosti, likovni kritičar i prevoditelj,
- „FOTOGRAFIJA KAO ILUZORNOST ILUZIJE“, Ivan Ladislav Galeta, multimedijски umjetnik,
- „ČITANJE PROSTORA U DABČEVOM CIKLUSU 'LJUDI S ULICE'“, Željka Čorak, dr.sc., znanstvena savjetnica Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu
- „HRVATSKA IZMEĐU PROŠLOSTI I BUDUĆNOSTI KROZ FOTOGRAFIJU POSLJEDNIH DVADESET GODINA – SUBJEKTIVAN POGLED“, Marija Tonković, mr.sc., muzejska savjetnica u Muzeju za umjetnosti i obrt, viša predavačica na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu, 2.3.2010.
- „ČASOPIS SPOT – PRILOG ISTRAŽIVANJU FOTOGRAFIJE U HRVATSKOJ 70-IH GODINA 20. STOLJEĆA“, Sandra Križić Roban, dr. sc., znanstvena suradnica Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu, predavačica na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu

„POSLIJERATNA FOTOGRAFIJA TOŠE DABCA“, Iva Prosoli, kustosica u Muzeju grada Zagreba

TRIBINA

„ZAGREB 80-IH, POLETOVA FOTOGRAFIJA“, 17.3. 2010.

Tribini je prisustvovalo 60 slušatelja

Autorica koncepta i moderator: Leila Topić, kustosica MSU

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Tošo Dabac, Gradski prizori, Zagreb/Dubrovnik od 1930-ih do 1960-ih

Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, u suradnji s Arhivom Tošo Dabac/MSU

Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, 17.3.- 30. 5. 2010.

Autori izložbe: Marina Benažić, Antun Maračić

Asistentice: Rozana Vojvoda, Petra Golušić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

„Ovom izložbom predstavljen je izbor fotografija iz dvaju segmenata bogatog opusa Toše Dabca – Zagreba tridesetih godina (ciklusi Ljudi s ulice i Drugi pogled) i Dubrovnika u rasponu od tridesetih do šezdesetih godina prošloga stoljeća (26 fotografija koje se premijerno prikazuju).

Na izložbi u Dubrovniku prezentirana su 63 Dabčeva rada iz ciklusa Zagreb tridesetih godina/Ljudi s ulice i Drugi pogled i 26 fotografija gotovo javnosti nikad prezentiranih fotografija s dubrovačkim motivima. Izložba je zbog velikog interesa bila produljena na dulji rok od predviđenog, a vidjelo ju je 668 posjetitelja.

Tošo Dabac Riječki dnevnik, Arhiv TD/MSU u suradnji s MMSU, Rijeka

No Galerija MSU, 23. 02.- 30. 03.2010.

Autorice stručne koncepcije: Jerica Zihlerl, Marina Benažić, Vilma Bartolić, Daniela Bilopavlović Bedenik

Likovni postav: Marina Benažić, Vladimir Čajkovac

Asistentica izložbe: Lana Lovrenčić

Seriju fotografija Rijeke i okolice, koje čine okosnicu izložbe, Tošo Dabac je kao fotoreporter dnevnog lista Borba snimio neposredno po završetku Drugog svjetskog rata. Fotografije obiluju motivima obnove porušenoga grada, a sve što fotografira Dabac minuciozno bilježi u svoj dnevnik u kojem su "nepoznati" ljudi i situacije kontekstualizirani
ime se proširuje dokumentacijska vrijednost snimaka.

Na izložbi je pored velikog broja fotografija Rijeke i okolice predstavljen i dokumentacijski materijal koji se

uva u Arhivu Tošo Dabac Muzeja Suvremene umjetnosti, poput rukom pisanog dnevnika Toše Dabca kojeg je vodio u vrijeme svog boravka u Rijeci i okolici u velja

i i ožujku 1946. godine. Izložba je rezultat suradnje Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Arhiva Tošo Dabac i Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu
Izložbu je vidjelo 6.500 posjetitelja.

Izložbe radova s foto radionica održanih u okviru „2. dana fotografije Arhiva TD“: **Fotografiranje istog**

Izložbu je vidjelo 200 posjetitelja

AKCIJA

No Galerija- Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 20.-30. 03. 2010.

Izložbu je vidjelo 2750 posjetitelja

Izložba radova s pet foto radionica 2. dana fotografije Arhiva TD

Arhiv Tošo Dabac, Zagreb, 30. 03.- 28. 05. 2010.

Izložbu je vidjelo 250 posjetitelja.

Zagreb nekad i sad, „Blur“, časopis za fotografiju u suradnji s Arhivom TD

Arhiv Tošo Dabac, Zagreb, 15.6.- 30.6. 2010.

Autori izložbe: Robert Gojević, Marina Benažić

Tijekom „Dana Fotografije“ časopis Blur (on line časopis za fotografiju) je priredio natječaj fotografija s motivima Zagreba inspiriranu Dabčevim lokacijama snimanja. Izložba najboljih radova s natječaja bila je postavljena paralelno s fotografijama Toše Dabca iz ciklusa „Ljudi s ulice“ u Arhivu TD od 15.- 30. 06. 2010. Izložbu je vidjelo 380 posjetitelja.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- „2. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac“- programska knjižica

Izdavač: MSU/ATD

Dizajn: Tajana Zver

- plakat: 2. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac

Izdavač: MSU/ATD

Dizajn: Tajana Zver

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

- prof. Willy Osterman, gost profesor (Rochester Institute of Technology, Rochester, NY) na ADU, Zagreb; prof. W. Osterman i prof. Sandra Vitaljić sa studentima ADU; prof. Iva Prosoli i studenti s ADU, Zagreb, III godina Snimanja (kolegij Povijest fotografije); studenti Informatologije s Filozofskog fakulteta i prof. Žarka Vujić; „Noć muzeja“; Planinarsko društvo Grafičar i Medveščak

11.2. Predavanja

11.3. Radionice i igraonice

U organizaciji Arhiva Tošo Dabac/Muzeja suvremene umjetnosti od 20. veljače– 23. ožujka organizirani su 2. dani fotografije Arhiva TD, niz stručnih predavanja o umjetničkom radu Toše Dabca i fotografskoj umjetnosti općenito te niz foto radionica

Održano je 6 fotoradionica i 5 akcija -fotoradionica

UKUPNO JE NA RADIONICAMA, PREDAVANJIMA I TRIBINI BIO 331 KORISNIK

Izložbe radova sa spomenutih foto radionica (tri izložbe) realizirane su: u No Galeriji Muzeja suvremene umjetnosti, u predprostoru dizala MSU-a (gdje se foto radionica i odvijala) i u galerijskom prostoru Arhiva Tošo Dabac (radovi s ostalih 5 foto radionica koje su bile zamišljene i raealizirane u ATD-u). Vidi gore.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

- oblikovanje materijala za press obavijesti za sva događanja (predavanja, foto radionice i izložbu Toše Dabca) održana u sklopu manifestacije „2. dani fotografije Arhiva TD“; obavijesti i kraće izjave za slovenski i hrvatski tisak o „Danima fotografije“ (Delo, Vijenac, Zarez, Večernji list, Jutarnji list); sudjelovanje na konferenciji za tisak (najavi programa MSU-a) za Dan MSU-a

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- povodom izložbe „Tošo Dabac -Riječki dnevnik“, kraće izjave za Vijesti iz kulture (HRT, Radio Sljeme, Obiteljski radio, Katolički radio).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- 1165 posjetitelja Arhiva TD (samostalni, grupni posjeti, uvid u građu, posjeti izložbama, Noć muzeja i td.)

15. FINANCIJE

260.000,00 kn

15.1. Izvori financiranja

Lokalna uprava, Grad Zagreb, 100%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- MSU je omogućio nabavku 2 pisaa radna stola i korištenje foto aparata Canon G 11 Arhivu TD, nabavljeno je novo računalo za rad na Zbirci, nabavljen je svjetleći pult za pregled negativa i dijapozitiva, infomatičari MSU-a servisirali su u dva navrata pokretno računalo Arhiva TD, kupljen je materijal za preventivnu zaštitu građe

Održavanje prostora i zbirke

Pored redovite aktivnosti održavanja ku
e i zbirke (materijalni troškovi, komunalije,
uvanje i
iš

enje objekta i sl.) u cilju kvalitetnog održavanja izložbenog prostora nabavljeno je: novi alarmni uređaj, usisavač, ljestve, brava na ulaznim vratima i poštanski pretinac, servisirani su klima uređaji u obje radne prostorije Arhiva TD, promjenjena je pokvarena brava na ulaznim vratima Arhiva, kontrolirana je ispravnost strujnih instalacija nakon odlaska CIO.d.o.o. iz zajedničkog poslovnog prostora u Ilici 17/II (Marina Benažić)

16.2. Ostalo

- Tribina u organizaciji MSU-a i Hrvatskog instituta za istraživanje mozga: Što je kreativnost? Sudionici: umjetnici Vladimir Gudac, Igor Kuduz, Ivan Marušić Klif, Coco Mosquito, Vanja Stojković i Sandra Vitaljić te znanstvenici prof. dr. sc. Miloš Judaš, prof. dr. sc. Vera Turković, prof. dr. sc. Frano Dulibić, dr. sc. Andreja Vranić. Moderator: doc. dr. sc. Veljko Đorđević.,

- organiziranje rezidencijalnih programa: U 2010. MSU započeo je s organiziranjem rezidencijalnih programa koji otvaraju mogućnost suradnje s drugim institucijama, te omogućuju kustosima i umjetnicima obogaćivanje profesionalnog iskustava, realizaciju novih radova, a time i obogaćivanje zbirke. Većina planiranih rezidencijalnih programa su ujedno i projekti razmjene kustosa i/ili umjetnika s recipročnim pravima i obvezama. Rezidencijalni programi dogovaraju se s Muzejem suvremene

umjetnosti (Museo Madre) u Napulju, Nacionalnom galerijom u Vilniusu (Litva), te muzejem Bat Yam, gradu u blizini Tel Aviva u Izraelu.

Održana je humanitarna akcija PechaKucha Night Zagreb Vol. 5

POČETAK SURADNJE MSU-a I ZKM-a

- 1.6.2010. potpisivanje sporazuma o suradnji (MSU i ZKM) - 10mj. započele plesne i dramske radionice u Školici: vođenje dokumentacije, koordinacija između ZKM-a i MSU-a, poslovi koji uključuju nesmetano funkcioniranje radionica

Organizacija "Dan poezije" u ožujku 2010 unutar stalnog postava